

خير الدين شمسى باشا

# مُعْجَمُ الْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ



الجزء الثاني

الدار العربية للموسوعات





















مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

# معجم الأمثال العربية

تأليف  
محمّد بن عبد الله بن شمس بن شمس

المجلد الثاني  
ج - ح

الطبعة الثانية  
١٤٣٢ هـ / ٢٠١١ م



ح) مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ١٤٣٢هـ / ٢٠١١م  
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية  
شمسي باشا، خير الدين  
معجم الأمثال العربية - الرياض.  
٩٦٤ ص: ٢٧×١٩ سم  
ردمك: ٦-٩-٠٩-٧٢٦-٩٩٦٠ (مجموعة)  
٤-١٣-٧٢٦-٩٩٦٠ (ج ٢)  
١ - الأمثال العربية - معاجم      ١ - العنوان  
ديوي ٨١٨،٠٢٠٣      ١٧ / ٠٠٤٢

رقم الإيداع: ١٧ / ٠٠٤٢

ردمك: ٦-٩-٠٩-٧٢٦-٩٩٦٠ (مجموعة)

٤-١٣-٧٢٦-٩٩٦٠ (ج ٢)

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

ص. ب. ٥١٠٤٩ الرياض ١١٥٤٢

هاتف ٤٦٥٢٢٥٥ فاكس ٤٦٥٩٩٩٢



## فهرس المحتويات

٩٦٧	حرف الحاء
١٠٥٩	حرف الخاء
١١١٩	حرف الدال
١١٥٧	حرف الذال
١١٨٣	حرف الراء
١٢٦٧	حرف الزاي
١٢٨٧	حرف السين
١٣٤١	حرف الشين
١٤٠٥	حرف الصاد
١٤٥١	حرف الضاد
١٤٧١	حرف الطاء
١٤٩٧	حرف الظاء
١٥٠٩	حرف العين
١٦٠٧	حرف الغين
١٦٣٩	حرف الفاء
١٧٠٩	حرف القاف
١٧٩٣	حرف الكاف





حرف الاء

«ح»



## ٤٤٠٤ - الْحَاجُّ أَسْمَعَتْ

( ز ١٣٣٢ )

قال الزمخشري: أي إذا أسمعت الحاج فقد أسمعت الخلق كله. يضرب في إفشاء السر. وتقول العامة في مثله: «أسمع الحج وأهله» و«أسمع أهل مضر» كناية عن الكثرة.

## ٤٤٠٥ - الْحَاجُّ وَالْدَاجُّ

( ع ٥٥٤ )

قال أبو هلال: الحاج الذي يزور البيت: والداج الذي يخرج للتجارة. يقال: «ما حج ولكنه دج». وقيل: الداج الذين يدبّون في أثر الحاج. وفي اللسان: «أقبل الحاج والداج»، الحاج الذين يحجون. والداج: الذين معهم من الاجراء والمكاريين والاعوان ونحوهم، لانهم يدبّون على الأرض أي يدبّون ويسمعون في السفر. وفي حديث ابن عمر: «رأى قوماً في الحج لهم هيئة أنكرها فقال: هؤلاء الداج وليسوا بالحاج» أراد أنهم لا حج لهم.

## ٤٤٠٦ - حَاجَةُ أَبِي الْهَذِيلِ

( ث ٢٤٧ )

يضرب مثلاً للحاجة يسألها الإنسان لغيره ويضمر ضد ما يظهر منها ولا يحب قضاءها إما بخلًا بجاهه، وإما حاجة أخرى في نفسه.

وكان أبو الهذيل سار إلى سهل بن هارون الكاتب - وكان خاصاً بالحسن بن سهل - يسأله الكلام في أمره ويستعينه على إضاعة دفع إليها، فسار سهل إلى الحسن فكلّمه وقال له: قد عرفت

أيها الأمير حال أبي الهذيل ومحلّه وقدره في الإسلام، وأنه متكلم قومه والراد على أهل الإلحاد، وقد فزع إليك لإضاعة هو فيها. فوعده أن ينظر له بما يصلح حاله. فلما انصرف سهل إلى منزله بعثه لؤم طبيعه وسوء خلقه على أن كتب إلى الحسن بن سهل:

إن الضمير إذا سالتك حاجة

لأبي الهذيل خلاف ما أبدي

فامنحه روح اليأس ثم امدد له

حبيل الرجاء بمخلف الوعد

وألن له كنفاً ليحسن ظنه

في غير منفعة ولا رقد

حتى إذا طالت شقاوة جده

بعنائه فاجبهه بالرد

فلما قرأ الحسن رقعة وقع فيها: «هذه - لك

الويل - صفتك لا صفتي»، وأمر لأبي الهذيل بالف

دينار.

وكان سهل بن هارون بن راهبون كاتباً شاعراً

بليغاً حكيماً، ولكنه كان مفرط البخل بماله

وجاهه ضارباً في اللؤم والدناءة بسهم فائز.

## ٤٤٠٧ - الْحَاجَةُ أُمُّ الْاِخْتِرَاعِ

هذا مثل سائر على السنة الخاصة والعامة.

ومثله المثلان: «الحاجة تفتح باب المعرفة»،

«الحاجة تفتق الحيلة». والمعنى مذكور مع المثل.

## ٤٤٠٨ - الْحَاجَةُ تَفْتَحُ بَابَ الْمَعْرِفَةِ

رواه الجاحظ في (البيان والتبيين) (١٥١ / ٢).

والمعنى مذكور مع المثل «الحاجة تفتق الحيلة».



## ٤٤٠٩ - الحاجةُ تَفْتِقُ الحيلةَ

(م ح)

وهذا أيضاً سائر على السنة الخاصة والعامّة. وهو من الأمثال المولدة رواه الميداني من غير تفسير. والمعنى للثلاثة أن المرء تعرض له الحاجة الصعبة فيعمل فكرة في استنباط الحل لها ويحتال لها حتى يدركها. والحاجة: المارّة. وجمعها حَاجٌ وحَوَجٌ وحَوَاجٌ وحاجات.

## ٤٤١٠ - الحاجةُ خَيْرٌ مِنْ غِنًى مِنْ غَيْرِ حِلِّهِ

(ز ١٣٣١)

قال الزمخشري: يضرب للضار غير النافع. الحاجة هنا الفاقة، من الحَوَج وهو الفقر، والمَحْوَج: المَعْدِم. وَأَحْوَجَهُ اللهُ: أفقره، ومعناه: أن الفاقة خير من المال الحرام.

## ٤٤١١ - الحاجةُ مَعَ المَحَبَّةِ خَيْرٌ مِنَ البَغْضَةِ

مع الغنى

(ف ٣٩٦)

ذكره المفضل بن سلمة في جملة أمثال وردت في وصية أكثم بن صيفي لبني طيئ. ومعناه: أن تكونوا فقراء متحابين خير من أن تكونوا أغنياء متباغضين.

## ٤٤١٢ - حَازِقٌ بِأَذَقٍ

(٢/٢١٣١) (ل / حذق)

قال أبو علي: فبأَذَقٍ: يمكن أن يكون لغة في بائق كما قالوا: قَرَبَ حَشَاثَ وحَذَاذَ، ونبيذة ونبيشة لتراب البئر. فكان الأصل والله أعلم أن رجلاً سقى فأجاد وأكثر فقليل: حاذق بأذق، أي حاذق بالسقي بائق للماء.

وقال صاحب اللسان: الحِذْقُ والحِذَاقَةُ المَهَارَةُ في كل عمل. حَذَقَ الشيءَ يَحْذِقُهُ وَحَذَقَهُ حَذَقًا وَحِذْقًا وَحَذَاقًا وَحِذَاقًا وَحِذَاقَةً، فهو حاذق من قوم حُذَّاق. وفلان في صنعته حاذق بأذق وهو إتباع له. وقال في مادة (بَذَقَ): قال أبو عبيد: الباذق والباذقُ كلمة فارسية عُرِبَتْ فلم نعرفها. قال ابن الأثير: وهو تعريب بأذه وهو اسم الخمر بالفارسية.

## ٤٤١٣ - حَارُّ النَوَادِرِ حَادُّ البَوَادِرِ

هذا من سجعات الزمخشري في أساس البلاغة. ويصلح للتمثيل به.

والبوادير جمع البادرة، وهي الحِدَّة. أي ما يبدر من حدة المرء عند الغضب من قول أو فعل، ومنه قول النابغة:

ولا خير في حلم إذا لم تكن له

بوادير تحمي صَفْوَةً أَنْ يُكْدَّرَا

ويقال: هو مَخْشِيُ البَوَادِرِ. وحرار النوادير: أي نكته ليست باردة ثقيلة.

يضرب للظريف النزق.

## ٤٤١٤ - الحَازِمُ مِنْ مَلِكٍ جَدَّةٌ هَزَلُهُ

(م ١١٣٠)

قال الميداني: يضرب في ذم الهزل واستعماله. أي الحازم مَنْ لم يَدْعِ الهزلَ غَالِبًا على أفعاله وأقواله.

## ٤٤١٥ - الحاسدُ ساخطٌ على أقدار الله

رواه الثعالبي في أمثال الحسد في (التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير.

٤٤١٦ - الحاسد مفتاظ على من لا ذنب له ، بخيل بما لا يملكه ، طالب لما لا يجده

٤٤١٧ - حاسد النعمة لا يرضيه إلا زوالها

٤٤١٨ - الحاسد يرى زوال نعمتك نعمة عليه

٤٤١٩ - الحاسد يعمى عن محاسن الصبح بعين تدرك دقائق القبح

كل هذا رواه الثعالبي في أمثال الحسد في ( التمثيل والمحاضرة ) من دون تفسير .

٤٤٢٠ - خاطب ليل

( ف ١٨٨ )

أي يجمع كل شيء يحتاج إليه وما لا يحتاج إليه كالذي يحطب ليلاً فهو لا يدري ما يجمع . يضرب للمخلط في كلامه فهو يتكلم بالغث والسمين .

٤٤٢١ - حاف يسخر بناعل ، وراجل يستخف بفارس

رواه الثعالبي في أمثال النعل والخف في ( التمثيل والمحاضرة ) من دون تفسير .

يضرب في المحروم من الشيء يسخر من الحاصل عليه .

٤٤٢٢ - حافظ على الصديق ولو في الحريق ( م ١٠٧٦ )

ورواه بلفظه التوحيد في البصائر والذخائر ( ٣ / ١ / ص ٢٣٨ ) . يضرب في الحث على رعاية العهد في الصداقة .

٤٤٢٣ - حال الأجل دون الأمل

( م ١٠٨٢ )

هذا مثل قولهم : « حال الجريض دون القريض » وسند كره في المثل الآتي .

ومعنى هذا أن الموت باغته قبل تحقيق أمله .

٤٤٢٤ - حال الجريض دون القريض

( ق ١٠٤٨ ) ( ف ٣٨٢ ) ( و ٦٨ )

( ع ٥٤٠ ) ( م ١٠١٧ ) ( ز ٢٠٢ / ٢١١٧ )

( ي ١٤٥ / ٢ )

الجريض : الرقيق يُغصُّ به . جَرَضَ بريقه يَجْرَضُ كَفَرِحَ يَفْرَحُ : إذا ابتلعه بجهد على هم وحزن . والجريض أيضاً : الاختناق بالريق على الموت . ويقال : هو يجرض على نفسه أي يكاد يقضي . والقريض : الشعر . ومعناه : أن الاختناق بالريق منع من قول الشعر . فيضرب في كل أمر يعوق عنه عائق . وقيل : الجريض : الغصص بالريق عند السباق . والقريض : الجيرة . أي منعت الغصة الاجترار .

وأول من قال ذلك عبيد بن الأبرص الأسدي قاله للنعمان بن المنذر كما ورد في المثل « أتتكَ بحائن رجلاه » . وذكر البكري أن صاحب يوم النعيم ويوم البؤس وأول من منهما يومين في السنة هو النعمان الأكبر باني الخورنق ، وهو ابن الشقيقة ، وهو المتأله والمتخلي عن ملكه آخر أمره . وأما السبب في تأله فإنه خرج يوماً في صيد فهاجت ريح رعبت الناس وخلعت القلوب وانقطع من أصحابه وألجأه المبيت إلى رجل من طيئ يقال له عمرو بن الأخنس . فلم يأله إكراماً لما رأى من جماله وشارته وتضوع من طيب رائحته ،

ولم يعرفه، حتى إذا أصبح غشيته الخيل فارتاع الرجل فقال له: لا تُرْع أنا النعمان، فاقدم عليّ أمّوك. فتوانى الرجل. وألحت عليه امرأته فخرج يريد النعمان فصادفه يوم بؤسه، وقد ركب قامر بذبحه. فقال له: أنا الطائي أبو مثواك ليلة الريح، وإنما جئت لوفاء موعدك. فادناه النعمان ورحب به وقال: أوصني بكل أرب لك ووطر، غير أنه لا بد من القتل، فقال له الطائي: ما لي حاجة ولا أرب دون نفسي فهب لي نفسي. فقال: لا بد من القتل. فقال الطائي: إن لي وصايا وديونا وعندي ودائع لا يعلمها أحد غيري، فدعني حتى الحق بأهلي وأوصيهم بما أريد وأرجع إليك. قال: فمن يكفل بك؟ فسأل الطائي عن أكرم الناس عليه، فقبل له: شريك بن عمير، وهو ابن عمه وصهره، فنادى بأعلى صوته:

يا شريك بن عمير

يا أخا من لا أخا له

يا شريك بن عمير

اكفل المرء وآله

ريث أوصي وأؤدي

مال من أودعت مساله

يا شريك بن عمير

هل من الموت مسحاله

فاهتز لذلك شريك ومضى إلى النعمان فكفل

له به. فأجل له النعمان، وضمنه شريكاً بدمه.

فانطلق الطائي إلى أهله وأوصاهم وودعهم ولبس

أكفانه وتحنط وأقبل يريد النعمان. ولما أصبح

النعمان يوم أجل الطائي دعا بشريك ليقتله. فقال له: أيها الملك اجعل لي يومي هذا إلى انقضائه، ووطن نفسه شريك على القتل وودع أهله. فلم يلبثوا أن طلع عليهم الطائي في أكفانه متحنطاً، فاشتد تعجب النعمان منه وقال: ما أدري أيكما أكرم؟ فأخبرني يا طائي ما حملك على الوفاء؟ وأنت تعلم أنك مقتول. قال حملني على ذلك ديني. قال: وما دينك؟ قال: النصرانية، فوصف له الدين وتوحيد الله تعالى فظهر له صحة ما وصف وقبله بفطنته وتنصر وقال: لا بؤس ولا يوم بؤس بعد هذا. ووصل الطائي وأحسن إليه. وكان ذلك سبب تزدهه حتى انخلع من ملكه وساح في الأرض. وثبت الملك في ولده.

ويروى أن أول من قال المثل: حابس بن قنفذ

الكندي، وقيل: حابس بن قنفذ الجزري، وقيل:

جوشن بن قنفذ الكلاعي. وقيل: جوشن الكلابي.

وكان أبوه أشعر قومه، فلم يكن يولد له ولد ذكر

إلا قتله خوفاً أن يقول الشعر فيفوقه. فولد له

غلام. فطلبت إليه أمه أن يتصدق به عليها فقال:

أخاف أن يقول الشعر، فضمنت له أن لا يقول

بيتاً، فوهبه لها. وادرك الغلام فانفجر عليه الشعر

فنهته أمه وأعلمته أنه إن قرض بيتاً واحداً قُتل.

فامتنع من القول، فأمرضه غمه بذلك. فلما اشتد

مرضه دخل عليه أبوه فسأله عن سبب مرضه

فقال: شعر كثير خفتك أن أتكلم به، فقال له

أبوه: قل ما شئت. فقال حابس: «حال الجريض

دون القريض»، فذهبت مثلاً. ثم أنشأ يقول:



أَتَأْمُرْنِي وَقَدْ مُنِيتَ وَفَاتِي

بأبيات أحسبهم عني

فلا تجزع عليّ فإن يومي

ستلقى مثله وكفاك ظني

فاقسم لو بقيت لقلت قولاً

أفوق به قوافي كل جني

ثم مات، فقال أبوه يرثيه:

لقد أسهر العين المريضة جوشن

وأرقها بعد الرقاد وسهّدا

فيا ليتته لم ينطق الشعر قبلها

وعاش حميداً ما بقينا مخلدا

ويا ليتته إذ قال عاش بقوله

وهجن شعري آخر الدهر سرمداً

ويحكى في هذا المثل أن رجلاً من عظماء

العرب وملوكها سُمع لوكد له شعرٌ يقوله، فنهاه

عن ذلك، وكان الشريف منهم يرفع نفسه عن قول

الشعر. فكمد الغلام بما جاش صدره حتى مرض.

فلما حضره الموت قال لأبيه: أكمدني القريض

الممنوع. فقال له أبوه: فاقرض يا بني. فقال:

هيهات « حال الجريض دون القريض » ثم أنشد:

عذيرك من أبيك يضيق صدرأ

فما تغني بيوت الشعر عني

فاقسم لو بقيت لقلت قولاً

أذيل به قوافي كل جني

قالوا: يضرب هذا المثل فيمن يتخذ الوسيلة

السيئة تؤدي لغاية أسوأ. أو لأمير يُقدّر عليه أخيراً

حين لا ينفع.

٤٤٢٥ - حَالُ صَبُوحِهِمْ دُونَ غُبُوقِهِمْ

(م ١٠٩٩)

يضرب للامرئ يسعى فيه فلا يتقطع ولا يتم.

والصُّبُوح: شراب الصباح، والغُبُوق: شراب المساء.

٤٤٢٦ - حَالُ صَبُوحِهِمْ عَلَى غُبُوقِهِمْ

(م ١١١٤)

يقال: حال الماء على الأرض حولاً أي انصب،

وأحلتها أنا: صَبَّيْتُه. قال لبيد:

كان دموعه غرباً سنة

يحيلون السجال على السجال

ومعناه على ما قالوا: افتقروا قُلُوبَ لبنهم فصار

صباحهم وغبوقهم واحداً.

٤٤٢٧ - حَالُ الْقَدَرِ دُونَ الْوَطْرِ

(تم ٢٣٢)

قاله المأمون لما مات أخوه أبو عيسى أحمد،

وكان من أشد الناس حباً له، وكان يُعده للامر

بعده ويذكر ذلك كثيراً. حكى صاحب الأغاني

(١٠ / ١٩٠) عن القاسم بن محمد بن عباد عن

أبيه قال: سمعت المأمون يقول يوماً: إنه ليسهل

عليّ أمر الموت وققد الملك وما يسهل شيء منهما

على أحد، وذلك لمحبتني أن يلي أبو عيسى الأمر

بعدي لشدة حبي إياه. قال: فلما مات دخلت

على المأمون وعمامتي عليّ، فخلعت عمامتي

ونبذتها وراء ظهري، والخلفاء لا تُعزى إلا في قلع

العمائم ودنوت، فقال لي: يا محمد « حال القدر

دُونِ الْوَطْرِ »، فقلت: يا أمير المؤمنين « كل مصيبة

أخطأتك شؤى »، فجعل الله الحزن لك لا عليك.

قال: وكان سبب موته أنه كان يحب صيد الخنازير فوق عن دابته فلم يسلم دماغه فكان يتخبط في اليوم مرات إلى أن مات.

قال صاحب الأغاني: وكان أبو عيسى من أجمل أهل زمانه. وأورد في جماله حكايات كثيرة.

#### ٤٤٢٨ - حَالِبُ التَّيْسِ

(ث ٥٨٥)

يضرب مثلاً لمن يطمع في غير مطمع ومن يرجو من لا يجدي. قال والبة بن الحباب:

أصبحت لا تعرف الجميل ولا

تفرق بين القبيح والحسن

إن الذي يرتجي نذاك كمن

يحلب تيساً من شهوة اللبن

وقال البحتري:

أيا صالحاً لا يَجْزِكَ اللهُ صالحاً

فإنك مثل التيس أخفق حالبه

وفي مثل للعامة: «يقول له: تيس. فيقول:

احلبه».

#### ٤٤٢٩ - الْحَامِلُ عَلَى الْكَرَّازِ

(م ١١٠٨)

قال الميداني: هذا مثل يضرب لمن يرمى باللؤم.

يعني أنه راع يحمل زاده على الكيش.

وأول من قاله مخالس بن مزاحم الكلبي لقاصر

ابن سلمة الجذامي وكان بباب النعمان بن المنذر

وكان بينهما عداوة، فأتى قاصر إلى ابن فرتنى -

وهو عمرو بن هند أخو النعمان بن المنذر وقال: إن

مخالساً هجاك وقال في هجائه:

لقد كان من سَمَى أباك ابن فرتنى

به عارقاً بالنعته قبل التجارب

فَسَمَاءُ مِنْ عِرْفَانِهِ جَزَوْ جِيَالِ

خليلة قشع خامل الرجل ساغب

أبا منذر أتى يقيود ابن فرتنى

كراديس جمهور كثير الكتاب

وما ثبتت في ملتقى الخيل ساعة

له قدم عند اهتزاز القواضب

فلما سمع عمرو ذلك أتى النعمان فشكا

مخالساً وأنشده الأبيات. فارسل النعمان إلى

مخالس، فلما دخل عليه قال: لا أم لك، أتتهجو

امراً هو ميتاً خير منك حياً، وهو سقيماً خير منك

صحيحاً، وهو غائباً خير منك شاهداً. فبحرمة

ماء المزن وحق أبي قابوس لئن لاح لي أن ذلك كان

منك لأنزعن غلصمتك من قفاك، ولاطعمنك

لحمك. قال مخالس: أبيت اللعن كلا والذي رفع

ذروتك بأعمادها، وأمات حسادك بأكمادها، ما

بُلِّغْتَ غير أقاويل الوشاة ونمائم العصاة، وما

هجوت أحداً، ولا أهجو امراً ذكرت أبداً، وإنني

أعوذ بعجدة الكريم وعز بيتك القديم أن ينالني

منك عقاب، أو يفاجئني منك عذاب قبل الفحص

والبيان عن أساطير أهل البهتان. فدعا النعمان

قاصراً فسأله. فقال قاصر: أبيت اللعن، وحقك

لقد هجاه، وما أروانيها سواه. فقال مخالس: لا

ياخذن أيها الملك منك قول امرئ آفك ولا

توردني سبيل المهالك، واستدل على كذبه

بقوله : إني أرويته مع ما تعرف من عداوته . فعرف  
النعمان صدقه ، فأخرجهما . فلما خرجا قال  
مخالس لقاصر : شقي جدك ، وسفل خدك ، وبطل  
كيدك ، ولاح للقوم جرمك ، وطاش عني سهمك ،  
ولانت أضيق جحرًا من نقار ، وأقل قرى من  
الحامل على الكراز . فارسلها مثلاً .

والكراز : الكبش الذي يضع عليه الراعي كُرْزَه -  
وهو ضرب من الجوالق ، وقيل هو الخرج يحمل فيه  
الراعي زاده ومتاعه - ويكون أمام الغنم ولا يكون  
إلا أجَمٌ ؛ لأن الأقرن يشتغل بالنطاح . قال الشاعر :

يا ليت أني ومُبيعا في الغنم

والخرج منها فوق كراز أجَم

٤٤٣٠ - حانية مختضية

(م ١٠٤٩) (ز ٢٠٣/٢١١٨)

زعمت امرأة مات عنها زوجها أنها تحنو على  
ولدها ولا تتزوج ، لكنها كانت تختضب وتزين  
فقل لها ذلك . يضرب فيمن يربك أمره .

٤٤٣١ - الحاري لا يتجو من الحيات

(م ح)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني من غير  
تفسير . والحاري : هو من يقتني الحيات ويخادع  
النظارة بالاعبيه السحرية .

يضرب لمن يعرض نفسه للمخاطر ليحرز

مطلوبه .

٤٤٣٢ - حائر بائر

(١/ ص ٢١٣/ ٢) (ل / بور)

الحائر : المتحير . والبائر : الهالك . والبوار :

الهلاك . قال أبو عبيدة : رجل بائر ، وبور بضم الباء  
أي هالك . قال ابن الزبيري :

يا رسول الملوك إن لساني

راتق ما فتقت إذ أنا بور

ويكون البائر الكاسد من قولهم : بارت

السوق : إذا كسدت ، والبيت في اللسان : يا

رسول الإله . وفي التنزيل : ﴿ وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا ﴾

[الفتح : ٢١٢] . وبوار مثل قطام اسم الهلكة ، والبور :

الأرض التي لم تزرع ، ورجل حائر بائر يكون من

الكسل ويكون من الهلاك . وفي التهذيب : لا

يتجه لشيء ضال تائه . وفي حديث عمر :

« الرجال ثلاثة : فرجل حائر بائر : إذا لم يتجه

لشيء .... »

٤٤٣٣ - الحب أعمى

(ز ١٣٣٣)

قال الزمخشري : أي ربما شغفك من ليس  
بجميل .

وكثيراً ما يُشاهد ذلك فالحب يرى في من

يحبه ما لا يرى الآخرون ، وهو يعمى عن دمامته

وصفاته القبيحة . وفي المثل : « حُبُّك الشيء يُعمي

ويُصمُّ » وسيأتي ذكره بعد قليل . وقال الشاعر

« وعين الحب لا تجد العيوب » .

٤٤٣٤ - حَبُّ شَيْئًا إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مَنَعُ

(ع ٥٧٦)

حَبُّ إِلَيَّ بِكَذَاءٍ وَحَبُّ إِلَيَّ كَذَا : أي ما أحبه

إلَيَّ . ونصب ( شَيْئًا ) على التعجب قال ساعدة بن

جؤنة :



## السائرة كالامثال .

وفي حديث آخر عنه عليه السلام قوله : « الخروج عن الوطن عقوبة » وقال الله تعالى : ﴿ وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنِ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ أَخْرِجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ ﴾ [النساء: ١٦٦] فقد قرن الجلاء عن الوطن بالقتل . وقال في آية أخرى : ﴿ وَمَا لَنَا أَلَّا نُقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أَخْرَجْنَا مِنْ دِيَارِنَا وَأَبْنَانَا ﴾ [البقرة: ١٢٤٦] فجعل القتال بإزاء الجلاء عن الوطن .

وقالت العرب : احفظ بلداً رشحك غذاؤه، وارع حمى أكنك فناؤه، وأولى البلدان بصيابتك إليه بلد رضعت ماءه وطعمت غذاءه .

وقال أحد حكماء الهند : حرمة بلدك عليك كحرمة أبويك، لان غذاءك منهما وأنت جنين، وغذاءهما منه .

وقال حكيم المعجم : إذا كان الطائر يحن إلى أوكاره، فالإنسان أحق بالحنين إلى أوطانه .

وقيل لأعرابي : كيف تصنع بالبادية إذا اشتد القيظ، وانتعل كل شيء ظله؟ قال : وهل العيش إلا ذاك، يمشي أحدنا ميلاً فيرفض عرقاً، ثم ينصب عصاه، ويلقي عليها كساءه، ويجلس في فيشه يكتال الريح، فلكانه في إيوان كسرى . والشعر كثير جداً في حب الوطن .

٤٤٣٧ - حُبًا وَكَرَامَةً

(ي ١٤٩ / ٢)

يقول الرجل لآخر إذا طلبه شيئاً : نعم وحُباً وكرامةً . ويقال أيضاً « حبةً وكرامةً » . والحبة بضم

هجرت غضوبٌ وحَبٌّ من يتجنب

وعدت عوادٍ دُونَ وَلِيكَ تشغب  
والرواية الأعرف « وَحَبٌّ مَنْ يَتَحَبَّبُ » أي حَبٌّ بها متحبة . والولي : القرب . والمثل شطربيت من أبيات لعبد الرحمن المعروف بالقس :

يا ذَيْنَ قَلْبِكَ مِمَّنْ لَسْتُ ذَاكِرُهُ  
إِلَّا تَرَقَّرَقَ مَاءُ الْعَيْنِ أَوْ هَمَمَا  
ادعوا إلى هجرها قلبي فيتبعني

حتى إذا قلت : هذا صادق، نزعاً  
وزادني كَلَفًا بِالْحَبِّ أَنْ مُنِعْتَ  
وَحَبٌّ شَيْئًا إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مُنِعَا  
كَمْ مِنْ ذَنْبِي لَهَا قَدْ صُرْتُ أَتْبَعُهُ  
ولو صحا القلبُ عنها كان لي تبعاً

وفي معناه قول الشاعر :

رأيت النفس تكره ما لديها

وتطلب كل ممتنع عليها

وقول الشاعر :

مُنِعْتُ شَيْئًا فَكَثُرَتْ الْوَلُوعُ بِهِ  
وَحَبٌّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مُنِعَا  
وتقول العامة في معناه : « كل ممنوع مرغوب »، أي مرغوب فيه .

٤٤٣٥ - حُبُّ الْمَدْحِ رَأْسُ الضِّيَاعِ

(ع ٥٧٧)

قاله أكثم بن صيفي . وقال عمر رضي الله عنه :  
« المدحُ الذَّبْحُ » .

٤٤٣٦ - حب الوطن من الإيمان

هذا من الأحاديث الماثورة عن النبي صلى الله عليه وسلم

الحاء بمعنى الحب. والكرامة من الإكرام. ويقال: «حُبًّا وَكُرْمَةً» و«حُبًّا وَكُرْمَانًا» بضمهما. وقيل: المراد بالحب هنا الجرة العظيمة وهي الخابية، والكرامة: غطاء الجرة (هذا تفسير مستبعد في نظرنا)، وقد يقال: أفعل كذا حُبًّا وكرامة لك. بالفتح. وَكُرْمًا وَكُرْمَةً وَكُرْمِي وَكُرْمَةً عَيْن-بضم الكل. وليس له فعل ظاهر. يقال عند حسن الاستجابة.

#### ٤٤٣٨ - الحِبَابُ لَا تُشْتَرَى أَوْ تُصَفَّعَ

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني من غير تفسير.

الحِبَابُ والأَحْبَابُ والحَبِيبَةُ جمع الحب وهو الجرة الضخمة أو الخابية، وهو فارسي معرب. ومعنى المثل أن الرجل لا يشتري الجرة قبل أن يتأكد من سلامتها من الكسر غير الظاهر وذلك بنقرها بيده.

يضرب في الشيء تهينه ثم تُعْزَر. كالخمر تداس أول أمرها بالأرجل وقت عصرها ثم تكون أعز شيء للندامي. وقد سبق معناه في المثل «الجرار لا تشتري أو تُلْطَمَ».

#### ٤٤٣٩ - الحُبَارَى خَالَةَ الْكُرَوَانِ

(م ١١٥٨)

قال الميداني: يضرب في التناسب. ولم يزد على هذا.

والحُبَارَى بالضم: طائر رمادي اللون طويل العنق كالإوزة. وهي تصاد ولا تصيد ولا تشرب الماء. تبيض في الرمال النائية أربع بيضات،

وطعمها ألد من طعم بيض الدجاج أو النعام. وقد ضربت أمثال كثيرة فقالوا: «أحرص من حُبَارَى»، و«أذرق من حُبَارَى»، و«أسلح من حُبَارَى»، و«أطيب من الحُبَارَى»، و«فلان ميت كمد الحُبَارَى». والكُرَوَان بالتحرريك طائر، ويقال له الكُرْكِي وهو طويل الرجلين أغبر دون الدجاجة في الجسم. والأنثى منه كروانة والذكر الكُرَا بالالف. وقال الشاعر ناظماً المثل:

شهدتُ بأن الحُبَزَ باللحم طيب

وأن الحُبَارَى خالة الكروان

ونظمه الأحذب بقوله:

زَيْدٌ وَبَكْرٌ بِالْأَذَى سَيَّانِ

إن الحُبَارَى خالة الكروان

٤٤٤٠ - الحُبَارَى سِلَاحُهَا سُلَاحُهَا

الحُبَارَى طائر يقع على الذكر والأنثى، وللعرب فيها أمثال كثيرة. ومنها قولهم: «أسلح من حُبَارَى»، و«أذرق من حُبَارَى».

وذرقتها هو سلاحها في الدفاع عن نفسها، وذلك لأنها ترمي الصقر أو العقاب بسلاحها إذا انقض عليها ليصيدها، فتلوث ريشه فيلزق الريش ببعضه ويمنعه من الطيران، فتفلت منه.

#### ٤٤٤١ - حِبَالٌ وَلَيْفٌ جِهَازٌ ضَعِيفٌ

(م ح)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني من غير تفسير.

الجهاز والجهاز بالفتح والكسر هو ما تحتاج إليه العروس عند زفافها، والمسافر وقت رحيله، والميت

قبل دفنه . قال تعالى : ﴿ وَلَمَّا جَهَّزَهُم بِجَهَّازِهِمْ ﴾  
[يوسف : ٥٩] .

وقال عمر بن عبد العزيز :

تَجَهَّزِي بِجِهَازِ تَبْلَغِينَ بِهِ  
يا نفسُ، قبل الردى، لم تُخَلِّقِي عَبَثًا  
يضرب في قلة العدة .

٤٤٤٢ - حبائل الشيطان

( ث ١٠٦ )

قال بعض السلف : احذروا النساء فيأنهن  
حبائل الشيطان . وجاء في بعض الأشعار :

إن النساء حبائل الشيطان

٤٤٤٣ - حَبْذا الثَّراثُ لَوْلَا الذَّلَّةُ

( ع ٥٦٥ ) ( ز ٢٠٤ / ٢١١٩ )

( ف . ص ٦٣ )

حَبْذا : قال سيبويه : جعلوا حَبْ مع ذا بمنزلة  
الشيء الواحد ، وهو اسم وما بعده مرفوع به ، ولَزِمَ  
ذا حَبْ وجرى كالمثل فجاء بلفظ واحد دائماً .  
يقال : حَبْذا زَيْدٌ فَحَبْ فعل ماضٍ ، وذا فاعله .  
وهو اسم مبهم من أسماء الإشارة جُعِلَ شيئاً  
واحداً فصار بمنزلة اسم يُرفع ما بعده وموضعه  
رفع بالابتداء ، وزيد خبره . وللنحاة آراء أخرى في  
هذا التركيب ، وأكثرهم على أن حَبْذا فعل وفاعل ،  
وزيد : مبتدأ خبره الجملة قبله . قال جرير :

يا حَبْذا جبلُ الريان من جبلٍ

وحَبْذا ساكنُ الرِّيان من كانا

وحَبْذا نفحاتٌ من يمانيةٍ

تاتيك من قبلي الريان أحياناً

وقال الآخر :

حَبْذا رَجَعُها إِلِها يَدَيها

في يَدَي دِرْعِها تَحُلُّ الإزارا  
وأول من قاله نِيهَسُ حين قُتِلَ إخوته وبقي  
فَوَرِثَهُم وجعلت أمه تعطيه ثيابهم وأمتعتهم . قال  
الزمخشري : يضرب في اجتماع المسرة والمساءة .

وقال العسكري : يضرب مثلاً للشيء فيه خصلة  
محمودة وخصال مذمومة ، وذلك أن الرجل إذا مات  
أقاربه ورث أموالهم فاستغنى ، إلا أنه يبقى فرداً بلا  
ناصر ، وعلى حسب ذلك قول الشاعر :

ذهب الكرام فسُدتْ غيرُ مُسَوِّدٍ

ومن الشقاء تفردني بالسؤدد

وفي معنى المثل قول الأسدي :

ورثتُ سلاحَه وورثتُ ذوداً

وحُزناً دائماً أخرى الليالي

٤٤٤٤ - حَبْذا المنتعلون من قيام

( ع ٥٦١ ) ( ص ١٠٤ / ١ و ٣٧٤ / ١ )

أصله أن امرأة كانت تحت شيخ هرم ، فرأت  
شباباً ينتعلون من قيام ، فتمنت أن تكون زوجة  
أحدهم فقالت : « حَبْذا المنتعلون من قيام » ، أي  
الذين بهم بقية من قوة وشباب ، فقال زوجها : أنا  
أنتعل قائماً ، فلما رام ذلك شرط ، فقالت المرأة :  
« إذا ادَّعَيْتَ الباطلَ أنجحَ بك » أي أنجح بك الباطلُ  
خَصَمَكَ .

٤٤٤٥ - حَبْذا وَطأةُ المِيلِ

( م ١٠٨٣ )

أصله أن الرجل يميل عن دابته فيقال له : اعتدل .



فيقول: حبذا وطأة الميّل. يعني أن مركبه جيد فيعقر دابته وهو لا يشعر. يضرب في الرجل يعق من ينصحه.

٤٤٤٦ - حبستموني، ووراء الأكمة ما وراءها

(ل / اكم)

قالت امرأة كانت واعدت تبعا لها أن تأتيه وراء الأكمة إذا جن رؤي رؤيا، فبينما هي مغيرة في مهنة أهلها إذ نسها شوق إلى موعدا وطال عليها المكث وضجرت، فخرج منها الذي كانت لا تريد إظهاره، وقالت: «حبستموني ووراء الأكمة ما وراءها». يقال ذلك عند الهزء بكل من أخبر عن نفسه ساقطا ما لا يريد إظهاره.

٤٤٤٧ - حبسك الفقر في دار ضر

(م ١١٣٩)

يضرب لمن يطلب الخير من غير أهله.

٤٤٤٨ - حبة حبة، ترق عين بقة

(ع ٥٤٣)

يقال: ذلك للرجل إذا تكبر وأعجبته نفسه. قاله علي بن أبي طالب رضي الله عنه وهو يصعد المنبر، يأمر نفسه بالتواضع.

والحبة: القصير. و «ترق» تفعل من الرقي، أي ترق يا عين بقة يعني نفسه، ويريد تصغيرها إليها.

٤٤٤٩ - حبك الشيء يعني ويصم

(ق ٦٨٨) (ع ٥٣٦)

(م ١٠٣٧) (ز ٢٠٥ / ٢١٢٠)

(ي ٢ / ٩٥)

قال أبو عبيد: وهذا المثل يروى عن أبي الدرداء

رضي الله عنه. ومنه حديث ابن عباس: «ما ذكر الله الهوى في موضع من كتابه إلا ذمه». وقول الشعبي: «إنما سمي هوى لأنه يهوي بصاحبه». وقال بعض الحكماء: «إذا أشكل عليك أمران فلم تدري أيهما أدنى إلى الصواب والسداد، فانظر أثقلهما عليك فاتبعه ودع الذي تهوى، فإنك لا تدري لعل الهوى هو الذي زين في قلبك وحسنه عندك».

وقال البكري واليوسي: المثل هو حديث نبوي شريف من كلام النبي ﷺ، وكذلك العسكري. وفي حديث آخر قال ﷺ: «جاهدوا أهواءكم كما تجاهدون أعداءكم». وقال أبو العتاهية في معناه:

المرء يعمى عمن يحب فإن

أقصر شيئا عما به أبصر

وقال آخر:

إذا طالبتك النفس يوما بشهوة

وكان عليها للخلاف طريق

فخالف هواها ما استطعت فإنما

هواك عدو والخلاف صديق

ومعنى المثل أن المرء إذا أحب شيئا غلبت

محبه على قلبه فلا يرى رشده ولا ينظر عاقبته

ولا يسمع عاذله. قال البوصيري:

محضتني النصيح، لكن لست أسمع

إن المحب عن العذال في صمم

وقال آخر:

خرجت غداة النحر أعترض الدمى

فلم أر أحلى منك في العين والقلب

فر الله ما أدري أحسن رزقته  
أم الحب يُعمي مثلما قيل في الحب  
وفي نحوه قول عبدالله بن معاوية:  
وعين الرضا عن كل عيب كليله  
ولكن عين السخط تبدي المساويا  
وقول عمر بن أبي ربيعة:

زعموها سالت جاراتها  
وتعرت يوم حر تبترد  
أكما ينعتني تبصرني  
عمركن الله، أم لا يقتصد؟  
فتضاحكن وقد قلن لها  
حسن في كل عين من تود  
حسن حملته من حسنها  
وقديما كان في الناس الحسد  
وقول الآخر:

يا من يلوم عليه  
انظر بعيني إليه  
فلست تبرح حتى  
تصير ملك يديه

وقريب منه قول الآخر:

كل شيء من الحبيب مليح  
غير أن الصدود منه قبيح  
وقد سبق في معناه المثل «الحب أعمى»  
ويضرب هذا المثل في الحذر من اتباع الهوى وما  
يؤمر به من اجتنابه.

٤٤٥٠ - الحبل

(أ، ذ. ص ٦٤)

قال أبو علي القالي في ذيل أماليه: الحبل:  
الداية من الرجال. وأنشد ابن الأعرابي:  
عجبت من الخود الكريم نجارها  
تُرأى بالعينين للرجل الحبل  
وللفت لفت في الثياب فاقعدت  
تذبذب في جلل البجاجة القصل  
واللفت: العجوز التي لفتها الدهر عن حالها  
وصرفها.

٤٤٥١ - حبل فلان يقتل

(أ. ٦٧/٢) (ع ٥٦٢) (ي ٢/٩٦)

رواه الأصمعي وقال معناه: إذا كان مقبلاً. أي  
إن أمره مقبل.

وفي معناه: نجمه صاعد، وقد رفع علمه، وعلا  
أمره، وسما طرفه، ووري زنده، وصعد جده،  
وطالت يده، واشتد عضده. قال: وأكثر كلام  
العرب محمول على الاستعارة، وأجوده أحسنه  
استعارة.

٤٤٥٢ - حبل الوريد

(ث ٥٢٥)

يضرب به المثل في القرب. وهو من قوله تعالى:  
﴿وَتَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ﴾ (ق: ١٦).  
ويقال للمحكّم في مناه: «ما تريد، أقرب من  
حبل الوريد».

٤٤٥٣ - حبلك على غاريك

(ف ٤٨) (أص ٩٧/٢) (م ١٠٣٦)

(ع ٥٧٥) (ز ٢٠٦/٢١٢١)

قال الأصمعي: معناه أمرك إليك، اعلمي ما

شئت. والغارب: أعلى السنام، فإذا أهمل البعير جعل حبله على سنامه وترك يذهب حيث شاء. وكان أهل الجاهلية يطلقون بهذه الكلمة، أي اذهبي حيث شئت.

ومثله قولهم: «خَلَّه دَرَجُ الضَّبِّ»، وقولهم: «اذهبي فلا أئدُّه سُرْبِكَ» أي لا أرد إبلك. والسُرْب: إبل الحيا أجمع. وفي حديث عائشة، قالت ليزيد بن الأصم: رُمِيَ بِرَسْنِكَ عَلَى غَارِبِكَ. ومثله: «رُمِيَ بِحَبْلِهِ عَلَى غَارِبِهِ» قال ذو الرمة:

أطاع الهوى حتى رَمَتْهُ بِحَبْلِهِ

على ظهره بعد العتاب، عواذله أي إن هذا المشتاق اتبع هواه حتى خلته العواذل وقلن له: حبلك على غاربك. وقال النمر بن تولب:

فلما عصيت العاذلين ولم أطق

مقاتلهم، ألقوا على غاربي حبلي يضرب في تخلية الشيء ونفض اليد عنه.

٤٤٥٤ - الْحَبَّةُ تَدُورُ وَإِلَى الرُّحَى تَرْجِعُ

(م ح)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني من غير تفسير. يضرب في حتمية المصير. وأن كُلاً مُيسَّرٌ لِمَا خُلِقَ لَهُ.

٤٤٥٥ - حَبِيبٌ إِلَى عَبْدٍ سَوْءٍ مَحْكِدَةٌ

(ع ٥٦٤)

حَبِيبٌ إِلَى عَبْدٍ سَوْءٍ مَحْكِدَةٌ

(ز ٢٠٧ / ٢١٢٢)

حُبٌّ إِلَى عَبْدٍ مَحْكِدَةٌ (م ١٠٥١)

أي أصله. والمَحْكِدُ والمَحْفِدُ والمَحْكِدُ

والمَحْتِدُ: كل ذلك الأصل، ومعناه أن الشاذ يحب أصله وقومه، حتى عبد السوء يحب أصله. وروى عن أبي لؤلؤة - لعنه الله - (قاتل عمر بن الخطاب) أنه كان يرى استخدام العرب العجم فيقول: لقد فتت العرب كبدتي. فتبادت به الحسرة والكمد والغضب للعجم إلى أن قتل عمر رحمه الله ورضي عنه. وقُتِلَ مكانه. يضرب للحريص على ما يشينه ويهيئه.

٤٤٥٦ - حَبِيبٌ إِلَى عَبْدٍ مِّنْ كَدَّةٍ

(م ١٠٣٩) (ز ٢٠٨ / ٢١٢٣)

يعني من أهانه وأتعبه فهو أحب إليه من غيره، لأن سجاياه مجبولة على احتمال الذل. يضرب في الانتفاع باللئيم عند الإهانة. نظمه الاحدب فقال:

وأَتَعِبَ اللَّئِيمَ فَالْعَبْدُ يَرَى

حَبِيبَهُ مِّنْ كَدَّةٍ وَأَنْتَهَرَا

٤٤٥٧ - حَبِيبٌ جَاءَ عَلَى فَاقَةٍ

(ع ٥٤٧) (م ١٠٨٨)

يضرب مثلاً للامر يغشاك وبك إليه حاجة. ومثله قولهم: «خير السخاء ما وافق الحاجة» و«خير العفو ما كان مع القدرة». والفاقة إلى الشيء: الحاجة إليه. قال الشاعر:

خَلِيلُ أَتَانِي نَفْعُهُ وَقَدْ حَاجَتُنِي

إِلَيْهِ وَمَا كُلُّ الْأَخْلَاءِ يَنْفَعُ

٤٤٥٨ - حَتَّامٌ تَكْرَعُ وَلَا تَنْفَعُ

(أ ٢ / ٦٦) (م ١١١٢) (ي ٩٨ / ٢)

(ل / نفع)

حَتَّى هُنَا حَرَفٌ جَرَّ دَخَلَتْ عَلَى (مَا) الاستفهامية.

كَرَعَ فِي الْمَاءِ يَكْرَعُ كُرُوعًا وَكَرْعًا وَكَرْعًا بِالْكَسْرِ  
يَكْرَعُ كَرْعًا بَفَتْحِ الرَّاءِ: إِذَا تَنَاوَلَهُ بِفِيهِ مِنْ مَوْضِعِهِ  
مَنْ غَيْرِ أَنْ يَشْرَبَ بِكَفِيهِ وَلَا بِإِنَاءٍ، وَأَصْلُهُ كَرَعَ  
الْبَهَائِمُ فَهِيَ تَدْخُلُ أَكَارِعَهَا فِي النَّهْرِ وَتَشْرَبُ.  
وَقِيلَ: كُلُّ شَيْءٍ شَرِبَ مِنْهُ بِفِيكَ مِنْ إِنَاءٍ أَوْ غَيْرِهِ  
فَقَدْ كَرَعَتْ فِيهِ. قَالَ الْأَخْطَلُ:

يُرْوِي الْعَطَاشَ لَهَا عَذْبٌ مُقْبَلُهُ

إِذَا الْعَطَاشُ عَلَى أَمْثَالِهِ كَرَعُوا  
وَالنَّقْعُ: الرَّيُّ، يُقَالُ: شَرِبَ فَمَا نَقَعَ وَلَا بَضَعَ  
أَيُّ لَمْ يَرَوْ. وَنَقَعَ مِنَ الْمَاءِ وَنَقَعَ بِالْمَاءِ يَنْقَعُ نَقُوعًا:  
رَوِي. قَالَ جَرِيرٌ:

لَوْ شِئْتُ قَدْ نَقَعَ الْفُؤَادُ بِشَرْبَةٍ

تَدْعُ الصَّوَادِي لَا يَجِدُنْ غَلِيلًا  
وَفِي الْمَثَلِ: «الرَّشْفُ أَنْقَعُ» أَيُّ أَنْ تَتَرَشَّفَ الْمَاءُ  
قَلِيلًا قَلِيلًا أَقْطَعَ لِلْعَطَشِ وَإِنْ كَانَ فِيهِ بَطْءٌ.  
وَيُقَالُ: نَقَعَ فَلَانٌ بِالْخَبْرِ إِذَا اسْتَشْفَى بِهِ مِنْ غَلِيلِهِ.  
قَالَ كَثِيرٌ:

فَمَا نَقَعْتَ نَفْسِي بِمَا أَمْرُوا بِهِ

وَلَا عُجْتُ مِنْ أَقْوَالِهِمْ بِفَتِيلٍ  
يَضْرِبُ لِلْحَرِيصِ فِي جَمْعِ الشَّيْءِ.

٤٤٥٩ - حَتَفَهَا تَحْمِلُ ضَانٌ بِأَظْلَافِهَا

(ق ١٠٨٧)

(م ١٠٢٠) (ز ٢٢٠/٢١٣٥)

(ل / حَتَفَ)

حَتَفَهَا تَبَحَثُ ضَانٌ بِأَظْلَافِهَا (ع ٥٤٤)

حَتَفَهَا تَطْلُبُ ضَانٌ بِأَظْلَافِهَا (ت ح ٣٤٧)

قَالَ صَاحِبُ اللِّسَانِ: أَصْلُهُ أَنْ رَجُلًا كَانَ جَائِعًا

بِالْفَلَاةِ الْقَفَرِ فَوَجَدَ شَاةً وَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ مَا يَذْبَحُهَا  
بِهِ فَبَحَثَتِ الشَّاةُ الْأَرْضَ فَظَهَرَ فِيهَا مُدْيَةٌ فَذَبَحَهَا  
بِهَا. فَصَارَ مَثَلًا لِكُلِّ مَنْ أَعَانَ عَلَى نَفْسِهِ بِسَوْءِ  
تَدْبِيرِهِ.

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الْقَاسِمُ بْنُ سَلَامٍ: وَهَذَا الْمَثَلُ  
لِحُرَيْثِ بْنِ حَسَانَ الشَّيْبَانِيِّ تَمَثَّلَ بِهِ بَيْنَ يَدَيِ النَّبِيِّ  
ﷺ لِقَبِيلَةِ التَّمِيمِيَّةِ. قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الْبَكْرِيُّ: وَكَانَ  
مِنْ حَدِيثِهِمَا أَنَّ قَبِيلَةً لَمَّا أَرَادَ عَمُّ بَنَاتِهَا أَنْ يَأْخُذَ مِنْ  
مِنْهَا خَرَجَتْ تَرِيدُ النَّبِيَّ ﷺ فَبَكَتُ بَنِيَّةٌ مِنْهُنَّ  
هِيَ أَصْغَرُهُنَّ. قَالَتْ قَبِيلَةٌ: حُدَيْبَاءُ كَانَتْ قَدْ  
أَخَذَتْهَا الْفُرْصَةُ (وَهِيَ رِيحٌ تَفْرِصُ الظَّهْرَ  
فِيحْدُودَب)، فَرَحِمَتْهَا فَحَمَلَتْهَا مَعَهَا. فَبَيْنَمَا  
هُمَا يُرْتَكَانِ (أَيُّ يَحْمِلَانِ بَعِيرَهُمَا عَلَى الرِّتْكَانِ  
وَهُوَ السَّيْرُ السَّرِيعُ) إِذْ انْتَفَجَتْ أَرْنبٌ (أَيُّ ثَارَتْ  
مِنْ مَجْثَمِهَا) فَقَالَتْ الْحُدَيْبَاءُ: الْفَصِيَّةُ (أَيُّ  
الْفَرْجِ وَزَوَالِ الشَّدَةِ) وَاللَّهُ لَا يَزَالُ كَعْبُكَ عَالِيًا.  
فَادْرَكَنِي عَمَهُنَّ بِالسَّيْفِ، فَأَصَابَتْ ظُبَّتَهُ طَائِفَةً  
مِنْ قُرُونِ رَأْسِهِ وَقَالَ: أَلْقِي إِلَيَّ ابْنَةَ أَخِي يَا ذِفَارِ  
(كَلِمَةٌ سَبَّ مِنَ الدَّفْرِ وَهُوَ النَّتْنُ) فَالْقَيْتُهَا إِلَيْهِ. ثُمَّ  
انْطَلَقَتْ إِلَى أُخْتِ لِي نَاكِحٍ فِي بَنِي شَيْبَانَ أَبْتَغِي  
الصَّحَابَةَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ. فَبَيْنَمَا أَنَا عِنْدَهَا لَيْلَةً  
تَحْسِبُ عَيْنِي نَائِمَةً إِذْ دَخَلَ زَوْجُهَا مِنَ السَّامِرِ  
فَقَالَ: وَأَيُّكَ لَقَدْ أَصَبْتَ لِقَبِيلَةٍ صَاحِبِ صَدَقٍ:  
حُرَيْثُ بْنُ حَسَانَ. فَقَالَتْ أُخْتِي: الْوَيْلُ لِي، لَا  
تَخْبِرُهَا فَتَتَّبِعَ أَخَا بَكْرِي سَمِعَ الْأَرْضَ وَبَصَرُهَا  
لَيْسَ مَعَهَا رَجُلٌ مِنْ قَوْمِهَا. قَالَتْ: فَصَحَبْتُه  
صَاحِبُ صَدَقٍ، فَقَدِمْنَا عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ



فصليت معه الغداة حتى إذا طلعت الشمس دنوت . فقال رجل : السلام عليك يا رسول الله . فقال ﷺ : وعليك السلام . وهو قاعد القرفصاء . قال : فتقدم صاحبي فبايعه على الإسلام ثم قال : يا رسول الله اكتب لي بالدهناء ( يريد أن يقطعه إياها ) فقال ﷺ : يا غلام اكتب له : قالت : فشخص بي ، وكانت وطني وداري . فقلت : يا رسول الله الدهناء مقيد الجمل ( أي إنها ممرعة فلا يتعدى الجمل فيها مرتعه ) ومرعى الغنم ، وهذه نساء بني تميم وراء ذلك . قال : صدقت المسكينة ، المسلم أخو المسلم يسعهما الماء والشجر ويتعاونان على الفُتْنان ( أي الشياطين أو اللصوص ) ، وقال رسول الله ﷺ : أَيْلَامُ ابْنِ هَذِهِ أَنْ يَفْصِلَ الْخُطَّةَ وَيَنْتَصِرَ مِنْ وَرَاءِ الْحَجَزَةِ ؟ فعندها قال حُرَيْثُ : « حَتَفَهَا تَحْمِلُ ضَانٌ بِأُظْلَافِهَا » .

وفي مثل آخر : « بحث عن حتفه بظلفه » . والْحَتْفُ : الموت . والأُظْلَاف جمع ظلف بالكسر وهو للبقر والغنم كالحافر للفرس ، والخَفَّ للبعير .

وقيل : إن أصل المثل أن النعمان بن المنذر عمد إلى كبش فعلق في عنقه مُدْيَةً وأرسله يرعى ونذر أن يقتل من تعرض له . فكان الكبش يخرج ولا يُنْسُ . ثم مر على أرقم بن علباء اليشكري ، وقيل : على علباء بن أرقم اليشكري ، فقال : كبش يحمل حتفه بأظلافه ، فذبحه واشتواه وقال في ذلك شعراً طويلاً ، منه :

أُخَوِّفُ بِالنَّعْمَانِ حَتَّى كَأَنِّي

ذَبَحْتُ لَهُ خَالاً كَرِيماً أَوْ ابْنَ عَمِّ

وقيل : إن معناه أن الضان إذا سَمِنَتْ ذُبِحَتْ فكأن شحومها التي تحملها وتمشي بها هي حتفها لأنها سبب ذبحها . ويضرب في جالب الهلاك لنفسه . قال أبو الأسود الدؤلي :

فَلَا تَكُ مِثْلَ الَّذِي اسْتَخْرَجْتَ

بِأُظْلَافِهَا مُدْيَةً أَوْ بِفِيهَا

فَقَامَ إِلَيْهَا بِهَا ذَابِحٌ

وَمَنْ تَدْعُ يَوْمًا شَعُوبٌ يَجِيهَا

فَظَلَّتْ بِأَوْصَالِهَا قِدْرُهَا

يَحْشُ الْوَلِيدَةُ أَوْ يَشْتَوِيهَا

وقال الآخر :

وَكَانَ كَعَنَزِ السَّوِّ قَامَتْ بِظُلْفِهَا

إِلَى مُدْيَةٍ تَحْتَ التَّرَابِ تَشِيرُهَا

وقال آخر :

وَكَانَ كَعَنَزِ يَوْمَ جَاءَتْ لِحْتَفَهَا

إِلَى مُدْيَةٍ مَدْفُونَةٍ تَسْتَشِيرُهَا

ويروى « وكنت » .

٤٤٦٠ - حَتَّى لَا خَيْرَ فِي سَهْمِ زَلْخٍ

( م ١٠٤١ ) ( ل / زلج )

الْحَتْنَى ، لَاخِرَ فِي سَهْمِ زَلْجٍ ( ز ١٣٣٤ )

( ل / زلج )

الْحَتْنُ وَالْحَتْنُ : المِثْلُ وَالْقِرْنُ وَالْمَسَاوِي . يقال :

هَما حَتْنَانِ وَحَتْنَانِ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ أَي سَيَّانِ

وذلك إذا تساويا في الرمي . ووقعت النبل حَتْنَى

أَي متساوية . وَتَحَاتْنِ الرِّجْلَانِ : تراميا فكان

رَمِيَهُمَا وَاحِدًا . والمثل : « الْحَتْنَى ، لَا خَيْرَ فِي سَهْمِ

زَلْجٍ » شَطْرَ مَنْ رَجَزَ . والزَّالِجُ مِنَ السَّهَامِ : الذي مَرَّ

على وجه الأرض حتى وقع في الهدف ولم يصب  
القرطاس وهو مثل في تتميم الإحسان ومولاته.

وروى الميداني قال: قال الليث: الزلج: رفع  
اليد في الرمي إلى أقصى ما تقدر عليه تريد بُعد  
الغلوة. وأنشد: «من منة زلج بمرئخ غال».

٤٤٦١ - حتى أبور ما عند فلان

(ف ٣٣٣) (ل / بور)

معناه: حتى أنظر ما عنده. قال الأصمعي:  
وأصل ذلك في الناقة إذا ضربها الفحل فارادوا أن  
يعلموا الأقح هي أم لا. عرضوها على الفحل فإن  
صح لقاحها استكبرت وقطعت بولها. فيقال  
منه: برت الناقة أبورها بؤراً. وبعضهم يقول:  
ابترت الناقة.

قال مالك بن زغبة الباهلي:

بضرب كآذان الفراء فضوله

وطعن كإيزاغ الخاض تبورها

الفراء: جمع الفراء وهو الحمار الوحشي. يهمز  
ويقصر. وقوله: «كإيزاغ الخاض»: يعني قذفها  
بأبوالها وذلك إذا كانت حوامل، شبه خروج الدم  
برمي الخاض أبوالها. وقوله «تبورها» أي  
تختبرها. بارة بؤراً وابتاره: اختبره. وبرلي ما عند  
فلان: أي اعلمه وامتحان لي ما في نفسه.

٤٤٦٢ - حتى أشفي قرمي

(ف ٢٣٨)

قال الأصمعي: أصل القرم شدة شهوة اللحم.  
يقال: هو قرم إلى اللحم، وجائع إلى الخبز،  
وعطشان إلى الماء، وعيمان إلى اللبن، وقطم إلى

النكاح، وظمآن إلى الشراب، وإلى الماء أيضاً.  
وأنشد للحطيئة:

سَقُوا جَارَكَ الْعِيْمَانَ لما تركته

وقلص عن برد الشراب مشافره

٤٤٦٣ - حتى تجتمع معزى الفز

(ز ٢٠٩ / ٢١٢٤)

حتى يجتمع معزى الفز (ض ٧٥)

(ع ٥٤١)

الفز: هو سعد بن زيد مناة بن تميم، قال لابنه  
هبيرة بن سعد: «سرح معزك وارغها» قال:  
«والله لا أرعاها سن الحسل»، فقال لابنه الثاني:  
ياصعصة اسرح فيها. فقال: «لا أسرح فيها ألوة»  
الفتى هبيرة، فذهبت كلمتاها مثلين. فغضب  
سعد. فلما أصبح غدا بالمعزى إلى عكاظ وقال:  
إن هذه معزاي، لا يحل لرجل أن يدع أخذ واحدة  
منها، ولا يحل له أن يجمع بين اثنتين. فانتهبها  
الناس وذهبوا بها. فقليل لما لا يرجى ارتجاعه:  
«حتى يجتمع معزى الفز». والألوة والآلية:  
اليمين. أي على يمين هبيرة لا أسرح فيها، والحسل:  
ولد الضب وهو معروف بطول العمر. وسن كل دابة  
يسقط إلا سن الحسل، وقال شبيب بن البرصاء:

ومرة ليسوا نافعيك ولن ترى

لهم مجمعا حتى ترى غنم الفز

وقال أبو النجم:

كانوا كمعزى الفز في التفرق

يضرِب مثلاً للشيء الذاهب الذي لا يُقدَّر

على تلافيه ورده.

## ٤٤٦٤ - حَتَّى تَرْجِعَ ضَالَّةً غَطْفَانَ

(ز ٢١٠ / ٢١٢٥)

هو هرم بن سنان بن أبي حارثة المري، كان لا يليق شيئاً من ماله لفرط جوده، فحرقه قومه باللوم وهموا بالاخذ على يديه خوفاً عليه من الفقر فقال: ما ظننت أنني أعيش إلى زمان آلام فيه على الجود، فركب ناقه له تسمى الجهول واخذ في الفيافي أنفاً وحمية فلم يعاين هو ولا ناقته بعد، فسمي ضالة غطفان. وفيه يقول زهير:

إن الرزية لا رزية مثلها

ما تبتغي غطفان يوم أضلت  
وروي عنه أنه آلى على نفسه أن لا يسلم عليه  
زهير إلا أعطاه غرة عبداً أو وليدة، فكان زهير إذا  
أتى نادياً فيهم هرم قال أنعموا صباحاً غير هرم،  
وخيركم استثنيت. وقال زهير فيه:

إن البخيل ملومٌ حيث كان ولـ

كِنُ الجواد على علاته هرم

## ٤٤٦٥ - حَتَّى تَزْهَقَ نَفْسُهُ

(ف ٣٣٩)

قال الأصمعي وغيره: يقال: زَهَقَ الحَجَرُ إذا نَدَرَ  
من تحت أرجل الدواب وأشباهها، فكان معنى  
تزهق نفسه أي تخرج وتندر. وقال أمية بن أبي  
عائذ الهذلي:

تَهَادَى قِوَاتِمُهَا جَنْدَلَا

زواحق ضرب قُلاةٍ يقال

تهادى: ترمي يدها إلى رجلها. القُلة والقَال:

عودان يلعب بهما الصبيان. فالقُلة: العود الصغير

الذي يُضْرَبُ بالكبير الذي هو القال.

وفي اللسان: زَهَقَتْ نَفْسُهُ تَزْهَقُ زَهْوَ

وزَهَقَتْ بالفتح والكسر: خرجت. وقال تعالى:

﴿إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ [الإسراء: ٨١]: أي مغلوباً  
هالِكاً.

وزاهق الحق الباطل. وزهوق النفس: بطلانها

وهلاكها.

## ٤٤٦٦ - حَتَّى مَتَى تَكْرَعُ وَلَا تَبْضَعُ؟

(ل / بَضْع)

بَضْعُ بالماء وبَضْعُ منه يبضع بضوعاً وبَضْعاً:

رَوِيَّ وامْتَلَأَ. أي أما أن لك أن تروى؟ يضرب في

الطماع الذي لا يشبع. قال:

ألا ليت لي من وطب أُمي شربة

تُشَابُ بماءٍ من صبيح فابضع

## ٤٤٦٧ - حَتَّى مَتَى يَرْمِي بِي الرُّجْوَانُ

(م ١١٤٠)

الرجا مقصوراً: الجانب، وجمعه أرجاء.

والأرجاء الجوانب. والمراد بالرجوين في المثل جانباً

البشر؛ لأن مَنْ رُمِيَ به فيه يتأذى مِنْ جانبيه ولا

يصادف معتصماً بتعلق به حواليه، والمعنى: حتى

متى أُجْفَى وأُقْصَى ولا أُقْرَبُ؟ قال الشاعر:

فلا يرمى بي الرجوان إني

أقل القوم مَنْ يغني مكاني

ورُمِيَ به الرجوان: استهين به فكانه رُمِيَ به

هنالك، أي كانه طَرَحَ في المهالك. قال المرادي:

لقد هزئت مني بنجران إذ رأت

مقامي في الكبيلين، أم أبان

كَانَ لَمْ تَرَى قَبْلِي أُسِيرًا مُكَبَّلًا

ولا رجلاً يُرمى به الرجوان

أي لا يستطيع أن يستمسك .

٤٤٦٨ - حَتَّى يَجِيءَ نَشِيطٌ مِنْ مَرَوْ

(م ١١٦٦)

كان نشيط غلاماً لزياد بن أبي سفيان، وكان

بناءً هرب قبل أن يشرف وجه دار زياد، وكان

زياد لا يرضى إلا عمله، فقبل له : لِمَ لَا تَشْرَفْ

دارك ؟ فقال : « حَتَّى يَجِيءَ نَشِيطٌ مِنْ مَرَوْ »، فصار

مثلاً لكل ما لا يتم . وقال بعض أهل البصرة :

إِلَى مَا يَوْمَ يُبْعَثُ كُلُّ حَيٍّ

ويرجع بعدُ من مَرَوْ نشيط

٤٤٦٩ - حَتَّى يَحُجَّ الْبُرْغُوثُ

(ز ٢١٤ / ٢١٢٩)

رواه الزمخشري من غير تفسير، ولم أهتم إلى

معناه .

٤٤٧٠ - حَتَّى يَرْجِعَ الدَّرُّ فِي الضَّرْعِ

(م ١٠٧٤) (ز ٢١٥ / ٢١٣٠) (تم ٢٣٥)

لم يفسره الزمخشري : وقال الميداني : وهذا

أيضاً لا يمكن . وقال عبدالله بن معاوية بن

عبدالله بن جعفر في زوجته :

فَأَصْبَحَ صَدْعُ الَّذِي بَيْنَنَا

كصدع الزجاجة لا يشعب

وكالدَّرُّ لَيْسَ لَهُ رَجْعَةٌ

إلى الضرع من بعد ما يُحْلَب

وكان كعب بن جعيل قد هجا قومه . ثم ندم

على هجائهم فقال :

نَدِمْتُ عَلَى شَتَمِ الْعَشِيرَةِ بَعْدَ مَا

مَضَتْ، وَاسْتَتَبْتُ لِلرَّوَاةِ مَذَاهِبَهُ

فَأَصْبَحْتُ لَا أَسْتَطِيعُ دَفْعًا لَمَّا مَضَى

كَمَا لَا يَرُدُّ الدَّرُّ فِي الضَّرْعِ حَالِبُهُ

وقال إسماعيل بن يسار النسائي :

صَاحَ أَبْصَرْتُ أَوْ سَمِعْتُ بَرَّاعٍ

رَدَّ فِي الضَّرْعِ مَا قَرَى فِي الْحَلَابِ

انقضت شرطي وأقصر جهلي

واستراحت عواذلي من عتابي

٤٤٧١ - حَتَّى يَرْجِعَ السَّهْمُ عَلَى فُوقِهِ

(ع ٥٥٧) (م ١٠٧٣)

حتى يرجع السهم إلى قوسه

(ز ٢١٦ / ٢١٣١)

الفُوقُ من السهم : موضع الوتر، أي مَشَقُّ رَأْسِهِ

حيث يقع الوتر . وفي مثل يضربونه للطالب لا

يجد مطلوبه : « رَجَعَ بِأَفْوَاقٍ نَاصِلَةٍ »، أي بسهم

منكسر الفوق لا نُصِّلَ له، أي رجع بحظ ليس

بتمام . وقال الكمي :

وَمِنْ دُونِ ذَاكَ قِيسِي الْمُنُونِ

لا الفُوقُ نَبِلًا وَلَا النُّصْلُ

أي ليست القوس فوقاً النبيل وليست نصالها

خارجة من مواضعها . يقال : « لَا أَفْعَلُ ذَاكَ حَتَّى

يَرْجِعَ السَّهْمُ عَلَى فُوقِهِ »، أي لَا أَفْعَلُهُ أَبَدًا، لأن

السهم إذا رُمِيَ بِهِ مَضَى قُدُمًا وَلَا يَرْجِعُ عَلَى

فُوقِهِ . يضرب لما يستحيل كونه . ومثله قوله

تعالى : ﴿ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ ﴾



ونحوه قول الشاعر:

إذا زال عنكم أسود العين كنتم  
كراماً وأنتم ما أقسام الأئمة  
أسود العين: جبل. يقول: إذا زال هذا الجبل عن  
موضعه كرمتم. وهو لا يزول فأنتم لا تكرمون  
أبداً. وقال الأحدب ناظماً المثلين:

يعود للخير إذا السهم رجع  
لفوقه، والدُّرُّ في الضرع وقَع  
٤٤٧٢ - حَتَّى يَرْجِعَ غُرَابُ نُوحٍ

(ث ٤٤)

يضرب مثلاً للرسول الذي لا يعود أو يبطل عن  
ذي الحاجة من غير إنجاح. وذلك أن نوحاً عليه  
السلام أرسل الغراب من السفينة لياتيه بخبر  
الماء، فاشتغل بمينة وجدها ولم يعد إلى نوح حتى  
أرسل مكانه الحمامة فجاءته بالخبر. قال الجاحظ:  
يقال في المثل: «فلان لا يرجع حتى يرجع غراب  
نوح». كما يقول أهل البصرة: «حتى يرجع نشيط  
من مرو»، وكما يقول أهل الكوفة: «حتى يرجع  
مصقلة من سجستان»، وكما تقول العرب: «حتى  
يؤوب القارظ العنزي». وقال بعض الشعراء:

وندمان بعثت به رسولا

فأهمل حاجتي كغراب نوح  
رأى في الدبر بدراً مستنيراً

فساعده على دين المسيح

٤٤٧٣ - حَتَّى يَرْجِعَ مَصْقَلَةٌ مِنْ طَبْرِسْتَانٍ

(ع ١/٣٦٢)

يقوله أهل الكوفة. وهو مصقلة بن هبيرة.

وكان سبب هربه من الكوفة أنه كان على (أرد

شير خره) من قبيل علي رضي الله عنه، فجاء  
مَعْقِل بن قيس بَسْتِي بني ناجية، وكانوا قد ارتدوا  
عن الإسلام، فصاحوا إلى مصقلة: يا أبا الفضل  
امن علينا. فاشتراه بثلاثمائة ألف درهم وأعتقهم،  
وخرج إلى علي رضي الله عنه فدفع إليه مئتي ألف  
درهم، وهرب إلى معاوية، فقال علي رضي الله  
عنه: قبح الله مصقلة فَعَلَ فَعَلَ السيد، وفرَّ فرارَ  
العبد. ولو أقام ورأيناه قد عجز لم نأخذه بشيء.  
وأجاز عتق من أعتق. وفتش علي دار مصقلة  
فوجد فيها سلاحاً فقال:

أرى حرباً مفرقة وسليماً

وعهداً ليس بالعهد الوثيق

ثم هدمها. فقال يحيى بن منصور:

قضى وطراً منها علي فأصبحت

إمارته فينا أحاديث كاذب

فبناها له معاوية بعد. وقال مصقلة حين لحق

بمعاوية:

تركت نساءً الحي بكبرهن وائل

وأعتقت سبياً من لؤي بن غالب

وفارقت خير الناس بعد محمد

لمال قليل لا محالة ذاهب

وقال الجاحظ في كتاب الحيوان (٥٢٩ / ٥):

«حتى يجيء مصقلة من طبرستان»، وفي معجم

البلدان (٢٠ / ٦): «ولّى معاوية مصقلة بن

هبيرة أحد بني ثعلبة بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة

(طبرستان) فسار إليها ومعه عشرون ألف رجل،

فاوغل في البلد يسبي ويقتل. فلما تجاوز المضايق

والعقاب، أخذها عليه وعلى جيشه العدو عند انصرافه للخروج ودهدهوا الحجارة والصخور من الجبال فهلك أكثر ذلك الجيش وهلك مصقلة فضرب به الناس مثلاً فقالوا: «لا يكون هذا حتى يرجع مصقلة من طبرستان».

٤٤٧٤ - حتى يرجع نشيط من مرو

(ع ص ٣٦١ / ١)

سبق فيه المثل «حتى يجيء نشيط من مرو»، ولكن العسكري يذكر قصة أخرى؛ قال: ونشيط مولى لعبيد الله بن زياد. بنى له داراً فلم يرضها وأمر بهدمها، فهرب نشيط إلى مرو. وأمر عبید الله ببناء دار أخرى، فلما فرغ منها أمر فصور في دهليزه كلب وأسد وكبش، وقال: أسد كالح وكنابح وكبش ناطح. وصور على بابها رؤوس أسد مقطعة. فمر بها أعرابي فقال: إن صاحبها لا يتم له سكناها ليلة. فأخذ وحمل إلى عبید الله فقال: احبسوه حتى ننزلها ونقتله فيها. ونقل إليها متاعه، فهرّ كلب، فضحك الأعرابي وقال: والله لا يسكنها أبداً. فما أمسى الناس حتى قدم رسول ابن الزبير إلى قيس بن السكن ووجوه أهل البصرة ودعاهم إلى طاعته، فاجابوه وهرب عبید الله. ثم دعا الأعرابي وقال له: من أين قلت ما قلت؟ قال: رأيت رؤوس أسد قد قطعت، فقلت: قري ملك قد ذهب وسلطان قد انقطع، ورأيت الكلب يهر على من يدخلها. فاطلقه.

٤٤٧٥ - حتى يرد الضب

(ز ٢١٧ / ٢١٣٢)

وهذا لا يكون، فالضب لا يشرب الماء أبداً.

٤٤٧٦ - حتى يزول عوارض

(ع ص ٣٦٣ / ١)

عوارض: جبل عليه قبر حاتم الطائي، والجبل لا يمكن زواله.

٤٤٧٧ - حتى يسالم ذئب الثلة الراعي

(تم ٢٣٦)

هذا من قول ورقاء بن زهير:

أما كلاب فإنا لا نسالمها

حتى يسالم ذئب الثلة الراعي

بنو جذيمة كانوا حول سيدهم

إلا أسيداً نجاً، إذ ثوب الداعي

وهو الذي كان مع أبيه زهير لما قتله خالد بن

جعفر بن كلاب وأصحابه، وكان مع زهير أيضاً

ابنه الحارث وأخوه أسيد بن جذيمة. فلما أقيمت

عليهم خيل خالد، ركب أسيد ومضى ناجياً،

وكان قد أخبر أخاه زهيراً أن رعاته خبروه أنهم

أحسوا خيلاً. فقال له زهير: «كل أرب نفور».

وسياتي الكلام على بقية القصة عند ذكر هذا

المثل وعند ذكر المثل الآخر: «شيئاً ما يطلب

السوط إلى الشقراء». والثلة: جماعة الغنم.

٤٤٧٨ - حتى يشيب الغراب

(ع ٣٦٣ / ١) (ز ٢١٨ / ٢١٣٣)

(تم ٢٣٧)

قالت سكينه بنت الحسين للشاعر نصيب:

وأنت والله يا نصيب، ما أدري ما أعيب من

شعرك، والله ما يطلب أحد شيئاً إلى حاجة إلا

وجد إليها سُلماً من شعرك، اذهب فلست

أَكَلَمَكَ حَتَّى يَشِيبَ الْغَرَابُ . فَنَصْرِفُ نَصِيبَ إِلَى الشَّامِ فَأَقَامَ حَتَّى شَابَ ثُمَّ صَارَ إِلَيْهَا إِلَى الْحِجَازِ فَوَقَفَ بَبَابِهَا وَقَالَ : غَاقُ غَاقُ ، قَدْ شَابَ الْغَرَابُ . فَأَذْنَتْ لَهُ وَأَحْسَنْتَ جَائِزَتَهُ .

وذكر صاحب الأغاني ( ٣٦٤ / ١ ) أن نُصَيْبًا أنشد ابن أبي عتيق :

وَكِدْتُ ، وَلَمْ أُخْلَقْ مِنَ الطَّيْرِ ، إِنْ بَدَا لَهَا بَارِقٌ ، نَحْوَ الْحِجَازِ أَطِيرُ  
فَقَالَ لَهُ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ : يَا بَنَ أُمِّ ، أَوْلَسْتَ مِنَ الطَّيْرِ ؟ قُلْ : غَاقُ ، وَأَنَا أَضْمَنُ لَكَ أَنْ تَطِيرَ . يَعْنِي أَنَّهُ غَرَابٌ أَسْوَدُ .

وقيل : المراد بالغراب مؤخر الرأس وهو آخر ما يشيب . يضرب المثل فيما لا يكون ، فالغراب دائماً أسود الريش ليس فيه بياض .

#### ٤٤٧٩ - حَتَّى يَنَامَ ظَالِعُ الْكَلَابِ

( ز ٢١٩ / ٢١٣٤ ) ( ل / ظلع )

وذلك أنه لا يمكنه معاظلة الكلاب الصحاح فهو ينتظر فراغ آخرها ، ولا ينام حتى إذا فرغت جميعها سَفِدَ حينئذٍ ثم نام . وَالظَّلْعُ : الْعَرَجُ وَالغَمَزُ فِي الْمَشْيِ .

يضرب في تأخير الحاجة ثم قضائها في آخر وقتها .

وقيل : الظالع : الكلبة الصارف فهي لا تنام ليلاً ، لأن الكلاب الذكور لا تمهلها ، وعلى هذا المعنى يضرب للمعتني بأمره الذي لا ينام عنه .

وقال في اللسان : ظَلَعَ الْكَلْبُ : أَرَادَ السَّفَادَ وَقَدْ سَفِدَ . وَرَوَى عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ

التفسير السابق ثم قال : وقيل : من أمثال العرب « لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ حَتَّى يَنَامَ ظَالِعُ الْكَلَابِ » قَالَ : وَالظَّالِعُ مِنَ الْكَلَابِ الصَّارِفُ . يُقَالُ : صَرَفْتُ الْكَلْبَةَ وَظَلَعْتُ وَأَجْعَلْتُ وَاسْتَجْعَلْتُ وَاسْتَطَارَتْ : إِذَا اشْتَهَتْ الْفَحْلُ . قَالَ : وَالظَّالِعُ مِنَ الْكَلَابِ لَا يَنَامُ ، فَيَضْرِبُ مَثَلًا لِلْمَهْتَمِّ بِأَمْرِهِ الَّذِي لَا يَنَامُ عَنْهُ وَلَا يَهْمَلُهُ .

#### ٤٤٨٠ - حَتَّى يُؤْلَفَ بَيْنَ الضَّبِّ وَالنُّونِ

( م ١١٤٢ ) ( ز ٢١١ / ٢١٢٦ )

وهذا لا يمكن فكيف ياتلفان وواحد في الماء والآخر في الصحراء . قال الشاعر :

إِنْ يَهْبِطَ النَّونُ أَرْضَ الضَّبِّ يَنْصُرُهُ

يَضِلُّ وَيَأْكُلُهُ قَوْمٌ غَرَائِثِينَ

#### ٤٤٨١ - حَتَّى يُؤُوبَ الْقَارِظَانِ

( م ١١٢٥ ) ( ز ٢١٢ / ٢١٢٧ ) ( ل / قرظ )

لم يفسره الزمخشري . وقال الميداني : و « حَتَّى يَرِدَ الضَّبُّ » ، كُلُّ ذَلِكَ سُوءٌ فِي مَعْنَى التَّابِيدِ .

والقارظ : هُوَ مَنْ يَجْمَعُ الْقَرِظَ وَهُوَ وَرَقُ السَّلْمِ أَوْ الْبَلُوطِ يَسْتَعْمَلُ فِي دِبَاغَةِ الْجُلُودِ ، وَمِنْهُ قِيلَ : قَرِظَتُهُ تَقْرِيطًا : أَيِ مَدَحْتُهُ وَتَكَلَّمْتُ عَنْهُ بِالْحَسَنِ كَمَا يُحَسِّنُ الْقَارِظُ الْأَدِيمَ . وَأَصْلُ الْمَثَلِ أَنَّ خَزِيمَةَ ابْنِ نَهْدٍ وَيَذْكُرُ بْنُ عَتْرَةَ خَرَجَا يَطْلُبَانِ الْقَرِظَ ، وَكَانَ خَزِيمَةُ يَعِشُقُ فَاطِمَةَ بِنْتَ يَذْكُرَ ، فَمَرَّ بِهَوَاةٍ فِيهَا نَحْلٌ ، فَتَزَلَّ يَذْكُرُ لِيَشْتَارَ الْعَسَلَ مِنْهَا . ثُمَّ سَأَلَ خَزِيمَةَ أَنْ يَدْلِيَ لَهُ الْحَبْلَ لِيَخْرُجَ . فَقَالَ خَزِيمَةُ : لَا وَاللَّهِ حَتَّى تَزَوِّجَنِي ابْنَتَكَ فَاطِمَةَ . فَقَالَ يَذْكُرُ :

أعلى هذه الحال؟ لا يكون ذلك أبداً. فتركه خزيمه ورحل فمات يذكر في الحفرة. ومنه وقع الشربين قضاة وربيعة، وفيه قال بشر بن أبي خازم عند موته لابنته:

فَرَجِّي الخَيْرَ وانتظري إياي

إذا ما القارظ العنزى آبا  
يضرب عند طول الغيبة وغلبة اليأس من العودة.

وقال في اللسان: ومن أمثالهم: «لا يكون ذلك حتى يؤوب القارظان»، وهما رجلان أحدهما من عنزة والآخر عامر بن تميم بن يقدم بن عنزة، خرجا ينتحيان القرظ ويجتنيانه فلم يرجعا فضرب بهما المثل. قال أبو ذؤيب:

وحتى يؤوب القارظان كلاهما

وَيُنْشَرُ في القتلى كليب لوائل

وقال ابن الكلبي: هما قارظان وكلاهما من عنزة. فالأكبر منهما يذكر بن عنزة كان لصلبه، والأصغر هو رهم بن عامر من عنزة. وكان من حديث الأول أن خزيمه بن نهد كان عشق فاطمة بنت يذكر، وهو القائل فيها:

إذا الجوزاء أردفت الثريا

ظننت بآل فاطمة الظنونا

وأما الأصغر منهما فإنه خرج يطلب القرظ أيضاً فلم يرجع، فصار مثلاً في انقطاع الغيبة، وإياهما أراد أبو ذؤيب في البيت بقوله:

وحتى يؤوب القارظان كلاهما

قال ابن بري: ذكر القزاز في كتاب الظاء أن

أحد القارظين يقدم بن عنزة، والآخر عامر بن هيصم بن يقدم بن عنزة.

وقال ابن سيده: «ولا آتيك القارظ العنزى»، أي لا آتيك ما غاب القارظ العنزى، فأقام القارظ العنزى مقام الدهر ونصبه على الظرف.

وفي التهذيب: من أمثال العرب في الغائب: «لا يرجى إياه حتى يؤوب العنزى القارظ»، وذلك أنه خرج يجني القرظ ففقد فصار مثلاً للمفقود الذي يؤيس منه.

٤٤٨٢ - حتى يؤوب المثلّم

(م ١١٦٤) (تم ٢٣٣)

ورواه في الكامل أبو العباس المبرد (٢٧٣ / ٣) قال: بعث عبيد الله بن زياد إلى خالد بن عياد - رجل من سدوس - من نساء الخوارج. فقال له: أين كنت في غيبتك هذه؟ قال: كنت عند قوم يذكرون الله ويذكرون أئمة الجور فيتبرؤون منهم. قال: ادلني عليهم. قال: إذن يسعدوا وتشقى، ولم اكن لأرؤهم. قال: فما تقول في أمير المؤمنين عثمان؟ اتتولاه وأمير المؤمنين معاوية؟ قال: إن كانا وليين لله فلست أعاديهما. فارأه مرات فلم يرجع فعزم على قتله، فأمر بإخراجه إلى رحبة تعرف برحبة الزينبي، فجعل الشرط يتفادون من قتله، ويروغون عنه توقياً لأنه كان شاسفاً (يابساً من الهزال) عليه أثر العبادة، حتى أتى المثلّم بن مسروح الباهلي وكان من الشرط فتقدم فقتله. فائتمر به الخوارج أن يقتلوه، وكان رجلاً مغرمًا باللقاح يتتبعها فيشتريها من مظانها. فسدوا إليه



## ٤٤٨٣ - حتى يؤوب المنخل

(ق ١١٤٤) (ع ٥٤٢)

(ز ٢١٣ / ٢١٢٨) (تم ٢٣٤) (ل / نخل)

قال صاحب اللسان: والمنخل: بفتح الحاء مشددة اسم شاعر. ومن أمثال العرب في الغائب الذي لا يرجى إيباه: «حتى يؤوب المنخل» كما يقال: «حتى يؤوب القارظ العنزى». قال الأصمعي: المنخل رجل أرسل في حاجة فلم يرجع فصار مثلاً يضرب في كل من لا يرجى. يقال: لا أفعله حتى يؤوب المنخل.

وقال صاحب الاغانى (٥/٢١): المنخل شاعر مقل جاهلي كان النعمان بن المنذر حبسه ثم غمض خبره فلم يعرف له حقيقة. فيقال إنه دفنه حياً. ويقال إنه غرقه حياً.

والعرب تضرب به المثل كما تضرب بالقارظ العنزى وأشباهه ممن لم يعلم خبره.

قال ذو الرمة:

تقارب حتى تطمع الطالب الصبا

وليسست بادنى من إياب المنخل

وقال النمر بن تولب:

وقولي إذا ما أطلقوا عن بعيرهم

تلاقونه حتى يؤوب المنخل

(يريد أنه قد كبر وعجز عن طلب الأشياء فإذا

غاب عن عينيه شيء خشي عليه الفوت لما يرى من

عجزه عن الطلب به). وقال: كان سبب قتل

المنخل أن المتجردة - واسمها ماوية، وقيل هند

بنت المنذر بن الأسود الكلبي - كانت عند ابن عم

رجلا في هيئة الفتيان عليه ردع زعفران فلقيه بالمربد وهو يسأل عن لقحة صفى. فقال له الفتى: إن كنت تبلغ فعندي ما يغنيك عن غيره فامض معي، فمضى المثلم على فرسه والفتى أمامه حتى أتى به بني سعد فدخل داراً وقال له: ادخل على فرسك؛ فلما دخل وتوغل في الدار أغلق الباب وثار به الخوارج فاعتوره حريث بن حجر وكهمس بن طلق الصريمي فقتلاه وجعلوا دراهم كانت معه في بطنه ودفناه في ناحية الدار، وحكاً آثار الدم وخلّياً فرسه في الليل. فأصيب من الغد في المربد وتجنس عنه الباهليون، فلم يروا له آثاراً فاتهموا به بني سدوس، فاستعدوا عليهم السلطان، وجعل السدوسيون يحلفون؛ وتحامل ابن زياد مع الباهليين فأخذ من السدوسيين أربع ديات وقال: ما أدري ما أصنع بهؤلاء الخوارج كلما أمرت بقتل رجل منهم اغتالوا قاتله فلم يعلم بمكانه، حتى خرج مرداس، فلما واقفهم ابن زرعة الكلابي صاح بهم حريث بن حجر: أهنا من باهلة أحد؟ قالوا: نعم. قال: يا أعداء الله اخذتم للمثلم أربع ديات، وأنا قتلته وجعلت دراهم كانت معه في بطنه وهو في موضع كذا مدفون، فلما انهزموا صاروا إلى الدار فأصابوا أشلاءه والدراهم. ففي ذلك يقول أبو الأسود الدؤلي:

فأليت لا أغدو إلى رب لقحة

أساومه حتى يعود المثلم

فأصبح لا يدري امرؤ كيف حاله

وقد بات يجري فوق أثوابه الدم

لها يقال له حُلْم، وهو الأسود بن المنذر بن حارثة الكلبي، وكانت أجمل أهل زمانها، فرآها المنذر ابن المنذر اللخمي فعشقهها. فجلس ذات يوم على أشربه ومعه حُلْم وامراته المتجردة. فقال المنذر لحلم: إنه لقبيح بالرجل أن يقيم على المرأة زماناً طويلاً حتى لا يبقى في رأسه شعرة بيضاء إلا عرفتها، فهل لك أن تطلق امرأتك المتجردة وأطلق امرأتي سلمى؟ قال: نعم. وأخذ كل واحد منهما على صاحبه عهداً، فطلق المنذر امراته سلمى، وطلق حلم امراته المتجردة فتزوجها المنذر، ولم يُطلق لسلمى أن تتزوج حُلماً وحجبها. وهي أم ابنه النعمان بن المنذر. فقال النابغة الذبياني يذكر ذلك:

قد خادعوا حلماً عن حُرّة خردٍ  
حتى تبطنها الخداعُ بالحلم  
ولما مات المنذر تزوجها بعده النعمان بن المنذر ابنه، وكان قصيراً دميماً أبرش، وكان ممن يجالسه ويشرب معه النابغة الذبياني، وكان جميلاً عفيفاً، والمنخل اليشكري، وكان جميلاً يُتهم بالمتجردة. وأمر النعمان النابغة بوصف المتجردة، فقال قصيدته:

من آل مَيّة رائحٌ أو مغتدي  
عجلانٌ ذا زادٍ وغير مُزودٍ  
ووصفها فأفحش فغار المنخل من ذلك وقال:  
هذه صفة معاين. فهُمُ النعمان بقتل النابغة حتى هرب منه، وخلا المنخل بمجالسته. وكان يهوى المتجردة وتهواه، وقد ولدت غلامين للنعمان فكانا

جميلين يشبهان المنخل، وكانت العرب تقول: إنهما منه. فخرج النعمان لبعض غزواته. وقال ابن الأعرابي: بل خرج متصيّداً، فأرسلت المتجردة إلى المنخل فادخلته قبتها وجعلها يشربان، فأخذت أحد خلخالها فجعلته في رجل المنخل وأرسلت شعرها فشدت خلخالها إلى خلخاله الذي في رجله من شدة إعجابها به. ودخل النعمان بعقب ذلك فرأهما على تلك الحال، فأخذه فدفعه إلى رجل من حرسه من تغلب يقال له عكّب، وأمره بقتله، فعذبه حتى قتله.

٤٤٨٤ - حَجَا بَيْتٌ يَبْتَغِي زَادَ السَّفَرِ

(م ١٠٦٩)

حَجَا بِالْمَكَانِ يَحْجُو حَجْوً وَتَحْجَى: أَقَامَ  
فَثَبِتَ بِهِ فَهُوَ حَجٌّ وَحَجِيٌّ. قَالَ الْعَجَّاجُ:  
فَهُنَّ يَعْكُفْنَ بِهِ إِذَا حَجَا  
أَي إِذَا أَقَامَ بِهِ. يَضْرِبُ لِمَنْ يَطْلُبُ مَا لَا يَحْتَاجُ  
إِلَيْهِ. وَنَظْمُهُ الْأَحْدَبُ فَقَالَ:

مَنْ رَامَ زَيْدًا رَاجِيًا مِنْهُ وَطَرَّ

حَجَا بَيْتٌ يَبْتَغِي زَادَ السَّفَرِ

٤٤٨٥ - خَذُ الْإِكَامَ وَانْصِرَادَ وَغَسْمَ

(م ١٠٦٥)

الْإِكَامُ: جَمْعُ أَكْمَةٍ وَهُوَ الرِّبْوَةُ الصَّغِيرَةُ.  
وَانْصِرَادَ: أَيِ وَجْدَانِ الْبَرْدِ. وَالْغَسْمُ: الظُّلْمَةُ.  
قَالَ الْمِيدَانِيُّ: هَذَا رَجُلٌ يَشْكُو امْرَأَتَهُ وَأَنَّهُ فِي  
بَلِيَّةٍ مِنْهَا. وَخَذُ الْإِكَامِ: طَرَفُهَا، وَهُوَ غَيْرُ مَقَرٍّ لِمَنْ  
يَسْكُنُهُ. يَضْرِبُ لِمَنْ ابْتُلِيَ بِشَيْءٍ فِيهِ كُلُّ شَرٍّ وَلَا  
يَسْتَطِيعُ مَفَارَقَتَهُ.

## ٤٤٨٦ - حَدًّا حَدًّا وَرَاءَكَ بُنْدُقَةٌ

(ف ٩٣) (ك ٩٦) (ع ٥٦٨)

(م ١٠٦١) (ز ٢٢١ / ٢١٣٥) (ل / حَدًّا)

(ي ٩٩ / ٢)

الحِدَّةُ بكسر الحاء وفتح الدال: الطائر المعروف والجمع حَدًّا كَعَنْبَةٍ وَعَنْبٍ قال الشاعر:

وتبلي الألى يستلثمون على الألى

تراهنَّ يوم الروع، كالحِدَّا القُبْلُ  
وضميرُ تبلي للمنون في البيت قبله. يقول: إن  
المنية تبلي الذين يلبسون اللامات للقتال، و(على  
الألى) أي على الخيل اللاتي تراهن يوم الروع.  
(كالحِدَّا القُبْلُ) جمع قُبْلَاء وهي الناضرة بمقدم  
العين. والنحاة يستشهدون بالبيت على صحة  
استعمال الألى للعاقل وغيره. و(البُنْدُقَةُ) هي التي  
يُرمى بها.

ومعناه: يا حِدَّةُ احذري بُنْدُقَةَ الرامي  
تصيبك. وحِدًّا مَنَادَى مَرَحَمٍ وَأَصْلُهُ يَا حِدَّةُ.  
وقيل: هما قبيلتان: حَدًّا بنُ نَمِرَةَ بن سعد العشيرة  
وهم بالكوفة. وبُنْدُقَةُ بن مَطَّة، وقيل: ابن مطية  
وهو سفيان بن سَلْهَم بن الحكم بن سعد العشيرة،  
وهم باليمن. اغارت حِدًّا على بُنْدُقَةَ فنالت  
منهم. ثم اغارت بُنْدُقَةُ على حِدًّا فابادتهم،  
فكانت حِدًّا تُفَرِّغُ بها ثم صار مثلاً لكل شيء  
يُفَرِّغُ بشيء.

وقال أبو عكرمة: بُنْدُقَةُ كان ملكاً من ملوك  
اليمن غضب على الحِدَّا بن نَمِرَةَ. وكان الحِدَّا  
فروقةً. فكانوا إذا قالوا له: «حِدًّا وراءك بُنْدُقَةُ»  
فزع لذلك والتفت.

## ٤٤٨٧ - حَدَادٍ حُدِّيهِ

(ز ٢٢٢ / ٢١٣٦)

أي يا مَنْعَ امْنَعِيهِ. تضربه العرب لرجل يطلع  
عليها وتكره طلعتة.

الحَدُّ: المنع. تقول حَدَدْتُ فَلَانًا عن الشر: أي  
منعته. ومنه قول النابغة:

إِلَّا سَلِيمَانُ إِذْ قَالَ الْإِلَهُ لَهُ

قم في البرية فاحدُدها عن الفند  
والحدَادُ: البَوَابُ والسَّجَّانُ لأنهما يمنعان مَنْ  
فيه أن يخرج. قال الشاعر:

يقول لي الحداد، وهو يقودني

إلى السجن: لا تَفْرَعْ فَمَا بَكَ مِنْ بَاسٍ  
٤٤٨٨ - الْحَدَّثُ حَدَّثَانُ: حَدَّثَ مِنْ فَيْكِ، وَحَدَّثَ  
مِنْ فَرْجِكَ

(ق ٤٩) (ز ١٣٣٥)

حَدَّثَ مِنْ فَيْكِ كَحَدَّثَ مِنْ فَرْجِكَ

(م ١٠٣٨) (ز ٢٢٣ / ٢١٣٧)

قال أبو عبيد: وروينا عن ابن عباس وعائشة  
أنهما قالَا: الْحَدَّثُ حَدَّثَانُ: حَدَّثَ مِنْ فَيْكِ  
وَحَدَّثَ مِنْ فَرْجِكَ. وقال بعض العلماء: أعيدوا  
الوضوء فإن بعض ما تذكرون شر من الحدث.  
قال الميداني: يعني أن الكلام القبيح مثل  
الحدث. وقال الزمخشري: يضرب في مقالة  
السوء.

## ٤٤٨٩ - حَدَّثَ حَدِيثَيْنِ امْرَأَةً فَإِنْ لَمْ تَفْهَمْ فَارْبِعَ

(و ٦٧)

حَدَّثَ حَدِيثَيْنِ امْرَأَةً فَإِنْ لَمْ تَفْهَمْ فَارْبِعَةً

(ق ٧٧) (م ١٠٢١) (ع ٥٦٧)

حَدَّثَ حَدِيثَيْنِ امْرَأَةً فَإِنْ أَبَتْ فَأَرْبَعَةٌ

(س ١٢) (ز ٢٢٤ / ٣١٣٨)

حَدَّثَ حَدِيثَيْنِ الْمَرْأَةَ فَإِنْ أَبَتْ فَعَشْرَةٌ

(ي ٢/٩٩)

حَدَّثَ حَدِيثَيْنِ امْرَأَةً فَإِنْ أَبَتْ فَارْبَعٌ

(خ ١/٣١٧)

قال الواحدي: قيل: إن أول من قاله عامر

الشعبي، فيكون معناه فيما حكى عن أبي عبيد

إن لم تفهم بمرتين فحدثها ذلك أربع مرات

وأضعف الحديث لتفهمه. والذي أراه: أن معناه

حدث المرأة الحديث فإن لم تفهمه فاعده ثانية،

فإن لم تفهمه فاربعة بكسر الباء، أي كُفَّ عن

حديثها واسكت فإنها لا تفهمه.

وقال أبو عبيد: ومن أمثالهم في سوء السمع

والإجابة: حَدَّثَ حَدِيثَيْنِ امْرَأَةً فَإِنْ لَمْ تَفْهَمْ

فأربعة، وهذا المثل نرويه عن عامر الشعبي أنه

تمثل به. قال الزبير بن بكار، وقد تمثل به النعمان

ابن بشير الأنصاري على المنبر: أخبرني ابن

الضحاك عن أبيه ومحمد بن فضالة، يزيد

أحدهما على صاحبه أن النعمان بن بشير بلغه،

حيث مات معاوية، كلام عن بعض أهل الكوفة

وهو عامل عليها، فرقي المنبر فقال: يا أهل الكوفة،

إن مثلي ومثلكم الضبع والشعلب أتيا الضب

يحتكمان إليه، وكان حكَمَ الدواب والسباع في

الجاهلية، فجاءاه فقالت الضَّبُّعُ: يا أبا الحُسَيل،

قال: «سميعاً دعوت»، قالت: اخرج إلينا فاحكم

بيننا، قال: «في بيته يؤتى الحكم»، قالت: إني

خرجت أتمشي. قال: «فعلَ الحرة فعلت»، قالت:

فَلَقَطْتُ تَمْرَةً، قال: «طَيَّباً لَقَطْتَ»، قالت:

فاختلسها ثُعالة، قال: «لنفسه بغى»، قالت:

فلطمته فلطمني، قال: «كان حراً فانتصر لنفسه»،

قالت: اخرج فاقض بيننا، قال: «حَدَّثَ الْمَرْأَةَ

حَدِيثَيْنِ فَإِنْ أَبَتْ فَعَشْرَةٌ»؛ ولم يذكر محمد بن

فضالة النعمان إنما ذكر الحديث. قال أبو عبيد:

وقد رواه بعضهم: حَدَّثَ حَدِيثَيْنِ امْرَأَةً فَإِنْ لَمْ

تفهم فاربعة، أي كُفَّ عنها واسكت.

وقال الميداني: أي زِدْ. ويروى «فاربعة»: أي

كُفَّ. وأراد بالحديثين حديثاً واحداً تكرره مرتين

فكانت حديثاً واحداً بحدِيثَيْنِ. والمعنى: كرر لها

الحديث لأنها أضعف فهماً فإن لم تفهم فاجعلها

أربعة. وقال أبو سعيد: فإن لم تفهم بعد الأربعة

فالمربعة يعني العصا. يضرب في سوء السمع

والإجابة.

وفسره السدوسي والزمخشري كتفسير أبي

عبيد، مع بعض الاختلاف في عبارات التحكيم،

وكذلك فسره اليوسي. وقال: وهذه المقالة

المنسوبة إلى الضب كلها أمثال سائرة.

أما ابن قتيبة فقد رواه في عيون الأخبار (ص

١/٣١٧) وقال: تزوج عدي بن أرطاة امرأة

بالكوفة وشرط لها دارها. فأراد أن ينقلها

فخاصمته إلى شريح. فقال: أين أنت أصلحك

الله؟ قال: بينك وبين الحائط. قال: إني رجل من

أهل الشام، قال: بعيد سحيق. قال: إني تزوجت



امراة. قال: بالرِّفَاءِ والبنين. قال: وولدت غلاماً.  
قال: ليهنك الفارس. قال: وشرطت لها دارها.  
قال: الشرط أملك. قال: اقض بيننا. قال: قد  
قضيت. قال: بيمه؟ قال شريح: «حَدَّثَ حديثين  
امراة فإن أبت فاربّع». قال المحدث: «فاربعة» وإنما  
هو «فاربّع» أي كُفِّ وأَمْسِكَ.

قال العسكري: يضرب مثلاً لسوء الفهم،  
وظاهر خلاف باطنه.

٤٤٩٠ - حَدَّثَ الرَّعْنَاءُ بِحَدِيثَيْنِ فَإِنْ أَبَتْ فَارْبَعٌ

(ف ١٣٣)

فسره المفضل كتفسير أبي عبيد إلا أنه قال:  
«الرعناء» بدلاً من «امراة».

٤٤٩١ - حَدَّثَ عَنِ الْبَحْرِ وَلَا حَرْجَ

(تم ٢٣٨ - ٢٤٠) (ي ١٠٣ / ٢)

(ن ١ / ٢٥٤)

رواه النويري بلا تفسير، ورواه الثعالبي في  
التمثيل والمحاضرة (ص ٢٥٩) من دون تفسير.  
الحَرْجُ: بفتححتين: الضيق والإثم.

قال البيهقي: وهذا يروى في الحديث عن النبي ﷺ  
أنه قال: «حَدَّثُوا عَنِ الْبَحْرِ وَلَا حَرْجَ»: أي حيث  
لا حرج عليكم في التحديث عنه فتكون الجملة  
حالية. وقد جعل هذا مثلاً في الشيء الكثير  
الذي لا ينحصر أو لا يكاد، بمعنى: المحدث عنه لا  
يضيق عليه المجال ولا يعوزه مقال. وورد من هذا  
النحو أيضاً «حَدَّثُوا عَنِ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَلَا حَرْجَ»،  
وفي ذلك تاويلات ذكرها المحدثون. قال ابن  
اللبانة:

والغَوَا حَدِيثَ الْبَحْرِ عِنْدَ حَدِيثِهِ  
فَكَمْ بَيْنَ ذِي مَدٍّ، وَكَمْ بَيْنَ ذِي جَزَرٍ  
وقال العبدري: أما البحر فلما فيه من الغرائب  
والعجائب وعظم مخلوقات الله تعالى وبديع  
مصنوعاته. قال الشريف المرتضى:

مولاي يا بدر كل داجية  
خذ بيدي قد وقعت في اللجج  
حسنك ما تنقضي عجائبه

كالبحر حَدَّثَ عَنْهُ بَلَا حَرْجَ

٤٤٩٢ - حَدَّثَ عَنِ الْفَضْلِ وَلَا حَرْجَ

(تم ٢٣٨ - ٢٤٠)

الفضل: هو الفضل بن يحيى بن خالد  
البرمكي، وكرمه وكرم أسرته البرامكة مشهور.

٤٤٩٣ - حَدَّثَ عَنْ مَعْنٍ وَلَا حَرْجَ

(م ١١٠٣) (ي ١٠٤ / ٢)

معن: يعنون به معن بن زائدة الشيباني، وكان  
من أجواد العرب المعروفين.

٤٤٩٤ - حَدَّثَنِي فَاهُ إِلَى فِيٍّ

(م ١٠٥٣) (ز ٢٢٥ / ٢١٣٩)

(ل / فوه) (ن ٢ / ١١٢)

أي مشافهاً. وذلك إذا حَدَّثَكَ وليس بينكما  
شيء. ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة من  
دون تفسير، وكذلك النويري في نهاية الأرب قال  
سيبويه: وقالوا: «كَلَّمْتُهُ فَاهُ إِلَى فِيٍّ». وهي من  
الاسماء الموضوعة موضع المصادر ولا ينفرد بها  
بعده. ولو قلت: «كَلَّمْتُهُ فَاهُ» لم يجز لأنك تخبر  
بقربك منه وأنتك كلمته ولا أحد بينك وبينه، وإن

شئت رفعت، أي وهذه حاله.

قال الجوهري: وقولهم: «كلمته فاه إلى في» أي مشافهاً. ونصب فاه على الحال. وفي حديث ابن مسعود: أقرأنيها رسول الله ﷺ فاه إلى في، أي مشافهة وتلقيناً وهو نصب على الحال بتقدير المشتق. ويقال فيه: كلمني فوه إلى في بالرفع والجملة في موضع الحال. ومن أمثالهم في باب الدعاء على الرجل: «فاها لفيك» تريد (فا) الداهية. قال الشاعر:

وداهية من دواهي المنون

يرهبها الناس لا فاهها  
فجعل للداهية فماً. وقيل: معناه: الخيبة لك. وأصله أنه يريد: جعل الله بفيك الأرض كما يقال: بفيك الحجر وبفيك الأثلب. قال:

ولا أقول لذي قربي وأصيرة

فاها لفيك على حال من العطب

٤٤٩٥ - حَدَسَ لَهُمْ بِمُطَفَّةِ الرُّضْفِ

(م ١٠٤٦) (ز ٢٢٦ / ٢١٤٠)

(ل / حَدَسَ)

حَدَسَ الشاةَ يَحْدِسُهَا حَدْسًا، وَحَدَسَ بالشاة: أضجعها ليذبحها. ومنه المثل: «حَدَسَ لَهُمْ بِمُطَفَّةِ الرُّضْفِ» يعني الشاة المهزولة. وقال الأزهري: معناه أنه ذبح لأضيافه شاة سميكة أطفأت من شحمها تلك الرضف. وقال ابن كناسة: تقول العرب: إذا أمسى النجم قم الرأس فعظمها فاحدس. ومعناه: انحرا عظم الإبل، يضرب المثل للمضيف. والرصف هي الحجارة التي

حَمِيَتْ بالشمس أو بالنار، وكانوا يحمونها ليُوغَرَ بها اللبن ويذهب وَخْمُهُ، وذلك بأن يلقوها فيه وهي حامية.

٤٤٩٦ - حَدْيَاكَ إِنْ كَانَ عِنْدَكَ فَضْلٌ

(م ح)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني وقال في تفسيره: أي ابرز لي وجارني. قال في اللسان: هو حَدْيَا الناس: أي يتحداهم ويتعمدهم. وأنا حَدْيَاك في هذا الأمر: أي ابرز لي فيه. قال عمرو بن كلثوم:

حُدْيَا الناس كلهم جميعاً

مقارعةً بنهم عن بنينا

وفي التهذيب: أنا حَدْيَاك بهذا الأمر: أي ابرز لي وحدك وجارني. وأنشد:

حُدْيَا الناس كلهم جميعاً

لنغلب في الخطوب الأولينا

٤٤٩٧ - الْحَدِيثُ أَنْزَى مِنْ ظَبْيٍ

(م ١١٣٦)

الحديث أنزى من الظبي (ع ٣٧٨ / ١)

أي إن الحديث يجز الحديث، فهو يفتح بعضه بعضاً كما أن الظبي إذا نَزَا حمل غيره على النزوان.

٤٤٩٨ - حَدِيثُ خُرَافَةٍ

(ف ٢٨٠) (م ١٠٢٨) (ز ٢٢٧ / ٢١٤١)

(ث ١٨٥)

حديث خرافة يا أم عمرو (ي ١٠٠ / ٢)

قال المفضل بن سلمة: هو رجل من عذرة. ذكر

يزيد بن هارون عن عبد السلام بن صالح بن كثير

قال : حدثنا ثابت البناني قال : كان رسول الله ﷺ يحدث نساءه فقال في حديثه : إنه كان فيمن كان قبلكم رجل كانت له أم وكانت له امرأة لها أم، فقالت له امرأته : لا أرضى حتى تحولني عن أمك، فحولها عنها، فكان يتحدث إلى أمه من الليل ثم يأتي امرأته . فلما رجع من عند أمه ذات ليلة أتى أمه آتيان فقالا لها : أيتها المرأة هل عندك من منزل؟ هل عندك من عشاء؟ قالت : مرحباً بكما ادخلا . فقالا لها : ما هذه الأصوات التي تسمع حول بيتك؟ وما حول بيتها شيء غير أنها أرادت أن تؤنسهما فقالت : هذه أصوات إبل وشاء لنا . فقال أحدهما لصاحبه : أعطني مِثْمَنٌ ما تَمْنَاهُ . فغدا عليها ابنها فقال : يا أماه ما هذا الذي أرى؟ فحدثته حديث الرجلين اللذين أتياها، فانطلق الرجل فحدث به امرأته، فحدثت به المرأة أمها، فقالت : لا والله ولكنه نظر إلى المنزل الصالح فانزل به أمه، ونظر إلى المنزل السوء فانزلك، فقولني له : والله لا أرضى حتى تحولني إلى منزل أمك وتحول أمك إلى منزلي . فأتى أمه فحدثها فقالت : نعم يا بني افعل، ففعل . فاتاهما آتيان للمرأة وأمها بعد رقدة من الليل فقالا : هل من قِرى؟ هل لك من منزل؟ فقالتا لهما : لا، وراءكما، ما عندنا إلا حنظلات في سلتنا . فقالا : ما هذه الأصوات اللاتي حول بيتكما؟ قالتا : أصوات ضباع وجن، لو قد ذهبتما دخلت علينا فاكلتنا . فقال أحدهما : أعطني مِثْمَنٌ ما تَمْنَى وإن كان شراً . فلما مضيا دخلت عليهما

السباع فاكلتهما، فقال نساء رسول الله ﷺ : يا رسول الله كان هذا حديث خرافة . فقال : إن خرافة كان رجلاً من عذرة سبته الجن فكان فيهم زماناً يسمع ويرى . ثم رجع إلى الناس فكان يحدثهم بما رأى في الجن من العجائب، فكان الناس إذا سمعوا حديثاً عجيباً قالوا : كان هذا حديث خرافة . وذكر إسماعيل بن أبان الوراق قال : حدثنا زياد بن عبد الله البكائي عن عبد الرحمن ابن القاسم عن أبيه القاسم بن عبد الرحمن قال : سألت أبي عن حديث خرافة وعن كثرة ذكر الناس له فقال : إن له حديثاً عجيباً ثم قال : بلغني أن عائشة قالت للنبي ﷺ : يا نبي الله، حدثني بحديث خرافة، فقال النبي ﷺ : رحم الله خرافة إنه كان رجلاً صالحاً وإنه أخبرني أنه خرج ذات ليلة في بعض حاجاته، فبينما هو يسير إذ لقيه ثلاثة نفر من الجن فأسروه أو قال فسبوه . فقال واحد منهم : نعفو عنه، وقال آخر : نقتله، وقال آخر : نستعبده . فبينما هم يتشاورون في أمره إذ ورد عليهم رجل فقال : السلام عليكم . فقالوا : وعليك السلام . قال : ما أنتم؟ قالوا : نفر من الجن أسرنا هذا فنحن نتشاور في أمره . فقال : إن حدثتكم بحديث عجب أتشركوني فيه؟ فقالوا : نعم . قال : إني كنت رجلاً من الله بخير وكانت لله علي نعمة، فزالت وركبني دين فخرجت هارباً، فبينما أنا أسير إذ أصابني عطش شديد فصرت إلى بئر فنزلت لأشرب فصاح بي صائح من البئر : مه . فخرجت ولم أشرب، فغلبني العطش فعدت فصاح : مه .

فخرجت ولم أشرب. ثم عدت الثالثة فشربت ولم ألتفت إلى الصوت. فقال قائل من البئر: اللهم إن كان رجلاً فحول له امرأة وإن كانت امرأة فحولها رجلاً، فإذا أنا امرأة، فأتيت مدينة قد سمّاها، نسي زياد اسمها، فتزوجني رجل فولدت منه ولدين، ثم إن نفسي تافت إلى الرجوع إلى منزلي وبلدي فمررت بالبئر التي شربت منها فنزلت لأشرب فصاح بي كما صاح في المرة الأولى فلم ألتفت إلى الصوت وشربت. فقال اللهم إن كان رجلاً فحول له امرأة وإن كانت امرأة فحولها رجلاً فعدت رجلاً كما كنت. فأتيت المدينة التي أنا منها فتزوجت امرأة فولدت لي ولدين، فلي ابنان من ظهري وابنان من بطني. فقالوا: سبحان الله إن هذا عجب، أنت شريكنا فيه. فبينما هم يتشاورون فيه إذ ورد عليهم ثور يطير، فلما جاوزهم إذا رجل بيده خشبة يحضر في أثره، فلما رآهم وقف عليهم فقال: ما شأنكم؟ فردوا عليه مثل مردهم على الأول فقال: إن حدثتكم أعجب من هذا أتشركونني فيه؟ قالوا: نعم. قال: كان لي عم وكان موسراً، وكانت له ابنة جميلة وكنا سبعة إخوة، فخطبها رجل وكان له عجل يربيه، فافلت العجل ونحن عنده فقال: أيكم رده فابنتي له، فاخذت خشبتي هذه واتزرت ثم أحضرت في أثره وأنا غلام وقد شبت فلا أنا الحق ولا هو ينكل. فقالوا: سبحان الله إن هذا لعجب أنت شريكنا فيه، فبينما هم كذلك إذ ورد عليهم رجل على فرس له أنثى وغلام له على فرس رائع، فسلم كما سلم أصحابه، وسال كسؤالهما فردوا

كمردهم على صاحبيه فقال: إن حدثتكم بحديث أعجب من هذا أتشركونني فيه؟ قالوا: نعم فهات حديثك، قال: كانت لي أم خبيثة، ثم قال للفرس الأنثى التي تحته أكذاك هو؟ فقالت برأسها: نعم، وكنا نتهمها بهذا العبد، وأشار إلى الفرس الذي تحت غلامه، ثم قال للفرس: أكذاك؟ فقال برأسه: نعم. فوجهت غلامي هذا الراكب على الفرس ذات يوم في بعض حاجاتي فحبسته عندها، فاغشى فرأى في منامه كأنها صاحت صيحة فإذا هي بجرد قد خرج. فقالت له: امخر. فمخر. ثم قالت: اكرز. فكرز. ثم قالت: ازرع. فزرع. ثم قالت: احصد، فحصد. ثم قالت: ادرس. فدرس. ثم دعت برحى فطحنت بها قدح سويق. فانتبه الغلام فزعاً مروعاً، فقالت له: انت بهذا مولاك فاسقه إياه. فأتى غلامي فحدثني بما كان منها وقص علي القصة، فاحتلت لهما جميعاً حتى سقيتهما القدح فإذا هي فرس أنثى وإذا هو فرس ذكر. أكذاك؟ فقالا برأسيهما: نعم. فقالوا: يا سبحان الله إن هذا أعجب شيء سمعناه، أنت شريكنا فيه. فاجمعوا رأيهم فاعتقوا خرافة. فأتى النبي ﷺ فاخبره بهذا الخبر. (لم يرد حديث خرافة إلا في مسند أحمد. وأغلب الظن أن القصة موضوعة) وهذا المثل قديم يضرب لكل حديث لا حقيقة له، وضربه ابن الزبير مثلاً بالكفر بالبعث فقال:

حياة ثم موت ثم نشر

حديث خرافة يا أم عمرو

ثم كثر في كلامهم حتى قيل للباطيل

والترهات خرافات.



## ٤٤٩٩ - الحديثُ شُجُونُ

(ي ١٠٢ / ٢)

الحديثُ ذو شجونٍ

(ق ١٠٢) (ف ١١٦) (و ٤)

(ع ٥٦٦) (م ١٠٤٤) (ز ١٣٣٦)

(ل / شجن)

إن الحديث لذو شجونٍ (ض ٤٧)

قال في اللسان: الشَّجَنُ والشُّجْنَةُ والشُّجْنَةُ: الشُّعْبَةُ من الشيء. قال الجوهري: الشُّجْنَةُ والشُّجْنَةُ بالفتح والكسر: عروق الشجر المشتبكة. وفي المثل: «الحديث ذو شجون» أي فنون وأغراض. وقيل: أي يدخل بعضه في بعض، أي ذو شُعب وامتسأك بعضه ببعض. وقال أبو عبيد: يضرب هذا مثلاً للحديث يستذكر به غيره. قال: وكان المفضل الضبي يحدث بهذا المثل عن ضبة ابن أدد: وقد سبقت قصته في المثل «إن الحديث لذو شجون».

وقد نظم الشيخ أبو بكر علي بن الحسن القهستاني هذا المثل ومثلاً آخر في بيت واحد:

تذكرُ نجداً والحديثُ شجون

فجُنُّ اشتياقاً والجنون فنون

وقال فيه آخر:

قالت لنا، والقول ذو شجون

أسهبت في قولك كالجنون

وقال أبو عبيد البكري: «ذو شجون» معناه أن

يدخل بعضه في بعض ويجر بعضه بعضاً، مأخوذ

من الشواجن، وهي أودية كثيرة الشجر غامضة.

يقال: أشجنت الأرض: إذا كثرت الشواجن فيها.

والشجون أيضاً الحاجات، واحدها شجن. قال

الشاعر (هو مدرك بن حصن الفقعسي):

ذكرتك حيث استامن الوحش والتقت

رفاق به، والنفس شتى شجونها

واستعملوا الشَّجَنَ في معنى الحاجة والحب.

قال الشاعر:

إني سأبدي لك فيما أبدي

لي شَجَنَان: شجنٌ بنجدٍ

وشَجَنٌ لي ببلاد الهند

٤٥٠٠ - حديثٌ لو نقرته لطنَّ

(م ح)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني من غير

تفسير.

هو كقولك «قصيدة طنانة»، أي طنَّ ذكرها

كما يطن صوت الموسيقى، ومعناه: حديث ذو

أهمية فلا تكاد تتحدث به حتى ينتشر وتسير به

الركبان.

٤٥٠١ - الحديد بالحديد يُفلح

(ق ٢٢٦) (ق. ص ١٣٤) (ع ٥٢٢)

الحديد بالحديد يُفلُّ (ي ١٠٤ / ٢)

أي إن الصعب لا يُلينُهُ إلا الصعب. وهو

كقولهم: «النبع يقرع بعضه بعضاً».

قال الشاعر:

قومنا بعضهم يُقتلُ بعضاً

لا يُفلُّ الحديد إلا الحديدُ

وقال بكر بن النطاح في رثاء الوليد بن طريف

الشيبياني عندما خرج في أيام الرشيد فقتله يزيد  
ابن يزيد :

لَوْ سَيُوفٌ سَوَى سَيُوفِ يَزِيدٍ

قارعتة، لاقت خلاف السعود  
واتر بعضها يُقتل بعضاً

لا يفل الحديد غير الحديد  
ورواهما البكري واليوسي على هذه الصورة :

وَاتِلْ بَعْضُهَا يُقْتَلُ بَعْضًا

لا يفل الحديد إلا الحديد  
لو تَلَقَّى الوليد غير يزيد

لغدا ظاهراً عليه الوكيد

وقال الراجز :

قَدْ عَلِمْتُ خَيْلَكَ أَيْنَ الصُّخْصُخِ

إن الحديد بالحديد يُفلح  
الصُّخْصُخُ : بضم الصادين - هو من يتتبع دقائق  
الأمور فيحصيها ويعلمها . وهذا المثل يضرب في  
الرجل القوي يلقي قرينه في البسالة والقوة،  
ويضرب أيضاً في مداواة الشر بالشر والجهل بالجهل  
كقول الفند الزماني واسمه شهل بن شيبان :

وبعض الحلم عند الجسهـ

لِللَّذَلَةِ إِذْ عَمَّانَ

وفي الشر نجاة حية

من لا ينجيك إحسان

وقول أبي الغول الطهوي ( من شعراء الحماسة ) :

فَنَكَّبَ عَنْهُمْ دَرَّةَ الْأَعَادِي

ودأوا بالجنون من الجنون

وفي نحوه تقول العامة : « الرُّطْلُ يحتاج إلى

رطلين » . يضرب عند دفع الشر بما هو أقوى منه .

## ٤٥٠٢ - الحذر أشد من الوقعة

( م ١١٢٢ ) ( ل / وقع )

ورواية اللسان : « الحذر أشد من الوقعة » .

الحذر والحذر : الخيفة . ومعناه أن الشيء  
المتخوف منه حقه أن يكون صاحبه مرتاعاً حذر  
وقوعه، فإذا وقع ارتفع ذلك الحذر . قال أوس بن  
حجر :

أَيْتَهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جِزْعًا

إن الذي تحذرين قد وقعا  
قال الأصمعي : إنما الجزع قبل فوات الشيء،  
فإذا فاتك فآله عنه . وقال الميداني : أي هو أشد  
من الوقوع في المحذور، لأنه إذا وقع فيه، علم أنه لا  
ينفع الحذر . وقال أحد الحكماء : إنما الجزع قبل  
وقوع الأمر، فإذا وقع فالرضى والتسليم . يضرب  
للرجل يعظم في صدره الشيء فإذا ما وقع فيه  
كان أهون مما ظن .

وفي نحوه يقال : تَرَقَّبُ الشر أشد من الشر .  
والوقعة هي الوقعة . قال عنتره :

يَخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنِّي

أَغْشَى الْوَغَى وَأَعْفُ عِنْدَ الْمَغْنَمِ  
وحين مات ولد علي بن الحسين بن علي بن أبي  
طالب رضي الله عنه لم يجزع، بل قال : « ذلك أمر  
كنا نتوقعه، فلما وقع لم ننكره » .

## ٤٥٠٣ - الحذر قبل إرسال السهم

( م ١٠٩٣ ) ( ز ١٣٣٧ ) ( ي ١٠٤ / ٢ )

هذا من الأمثال الموضوعة على السنة الحيوانات  
ليعتبر بها الإنسان .

زعموا أن غريباً رأى رجلاً فوق سهماً ليرمي به،  
فأراد ابنه أن يطير حذراً من أن يرميه، فقال له  
أبوه: يا بني اثبت حتى تعلم ما يريد الرجل. فقال  
له ابنه: يا أبتى «الحذر قبل إرسال المسهم»  
فذهبت مثلاً يضرب عند الأمر بالاحتراز  
والاستعداد للمحذور قبل وقوعه. ورواه الثعالبي  
في التمثيل والمحاضرة من دون تفسير.

#### ٤٥٠٤ - حَذَوِ الْقُدَّةَ بِالْقُدَّةِ

(ق ٤٢٤) (ع ٥٧٣)

(م ١٠٣٠) (ز ٢٢٨ / ٢١٤٢) (ل / حذا)  
حَذَوِ النَعْلَ بِالنَّعْلِ (ع ٥٧٣) (م ١٠٣٠)  
(ي ١٠٥ / ٢) (ل / حذا)

حذا النعل يحذوها حَذَوَا وحذاء: قدرها  
وقطعها على مثال. والقُدَّة: الريشة المقذوفة وهي  
التي حُذِفَ طرفاها. وهذان المثالان يضربان في  
التشابه والتساوي، يقال: احتذيت حَذَوِ فلان  
أي فعلت فعله. قال عمر بن ربيعة:

فلما تواقفنا عرفتُ الذي بها

كمثل الذي بي حذوك النعل بالنعل

ونحو المثل قول الشاعر:

الناس مثلُ زمانهم

قَدْ الحِذاء على مثاله

ورجال دهرك مثل دهر

رك فسي تصرفه وحاله

فالبس أخاك على التصنُّ

نُع والتفاوت من فعاله

فالطرف يكبر مرة

وهو الجواد على اعتلاله

#### ٤٥٠٥ - الْحَرُّ إِذَا خُودِعَ تَخَادَعٌ، وَإِذَا عُظِمَ

تَوَاضَعَ

(ي ١١٠ / ٢)

قال اليوسي: هذا مثل موضوع فيما أظن، وهو  
ظاهر المعنى. ومثله قول الشاعر:

إِذَا مُدِّحَ الْكَرِيمِ يَزِيدُ خَيْرًا

وَإِنْ مُدِّحَ اللَّئِيمِ فَلَا يَزِيدُ

وقال الآخر:

إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكْتَهُ

وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَعَرَّدَا

#### ٤٥٠٦ - حُرٌّ أَنْتَصَرَ

(س ١٢) (١ / ٢٠٠) (ي ١١٢ / ٢)

هذا من الأمثال التي حكوها على لسان الضب  
في حكاية احتكام الضبع والشعلب إليه، وقد  
سبق ذكرها في المثل «حَدَّثَ حديثين امرأة فإن لم  
تفهم فاربِعْ». يضرب للرجل يُظْلَمُ فينتقم.

#### ٤٥٠٧ - الْحَرُّ تَكْفِيهِ الْإِشَارَةُ

(م ح)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني من غير

تفسير، وقد ورد في البيت السائر:

العبدُ يُقْرَعُ بِالْعَصَا

والحرُّ تَكْفِيهِ الْإِشَارَةُ

ويروى:

العبدُ يقرع بالعصا

والحرُّ تكفيه الملامه

يضرب في الذكي القطن.

٤٥٠٨ - الْحَرُّ حَرٌّ وَإِنْ مَسَّهُ الضَّرُّ

(ف ٣٩٨) (ع ١/٩٢) (م ١١٠٧)

هذا من أمثال أكثم بن صيفي التي قالها في قصة ذكرها العسكري في المثل: «فَتَى وَلَا كَمَالِكَ»، وسند كره في حرف الفاء. ونظمه الشاعر فقال:

وَالْحَرُّ حَرٌّ وَإِنْ أَلَمَّ بِهِ الضَّرُّ

ضُرُّ وَفِيهِ الْعَفَافُ وَالْأَنَفُ

٤٥٠٩ - حَرُّ الشَّمْسِ يُلْجِئُهُ إِلَى مَجْلِسِ سَوْءٍ

(م ١١١٠)

يضرب عند الرضى بالدنيء الحقير والنزول في مكان لا يليق بك.

٤٥١٠ - الْحَرُّ عَبْدٌ إِذَا طَمِعَ، وَالْعَبْدُ حَرٌّ إِذَا قَنِعَ

(م ح)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني من غير تفسير. ومعناه: أن الحر يستعبده الطمع، والعبد تحرره القناعة. يضرب في القناعة، وعدم الطمع.

٤٥١١ - الْحَرُّ فِي كُلِّ زَمَانٍ حَرٌّ

(ع ص ٢٦٣ / ١)

رواه أبو هلال ولم يفسره. ومعناه: أن الحر لا يمكن أن يُستعبد. يضرب في الإباء ورفض المذلة.

٤٥١٢ - الْحَرُّ يُعْطِي وَالْعَبْدُ يَتَجَعُّ اسْتُهُ

(ع ١/١٤٢ و ١/٣٥٩)

الْحَرُّ يُعْطِي وَالْعَبْدُ يَأْلَمُ اسْتُهُ (س ١١٢)

الحر يعطي والعبد يتجع باسته

(خ ١٢٩ / ٣)

٤٥١٣ - الْحَرُّ يُعْطِي وَالْعَبْدُ يَأْلَمُ قَلْبُهُ

(ق ١٠٠٩) (ع ٥٣٩) (م ١١٢٣)

(ز ١٣٤٣) (ت ح ٢٢١)

المعنى: أن العبد لا يجود ويشق عليه جود غيره، وهذا أبعد غايات البخل.

ويذكرني هذا بما يروى عن المطربة أم كلثوم أنها كانت تخترع القصص والنوادر عن بخل عازف العود المشهور محمد القصبجي. ومنها: أنه سئل عن الوقت فنظر في ساعته فقال: الخامسة إلا ربعاً. وكانت الخامسة تماماً فاحتفظ بالربع بخلاً. قال أبو تمام:

وَإِنْ أَمْرًا ضُنْتُ يَدَاهُ عَلَى أَمْرِي

بَنِيْلُ يَدٍ مِنْ غَيْرِهِ لِبَخِيلٍ

يضرب للشحيح يألم بما يجود به الكريم.

ويقال: فلان يمنع ذرّه وذّر غيره.

٤٥١٤ - حَرًّا أَخَافُ عَلَى جَانِي الْكَمَاةِ

(ع ٥٦٠)

حَرًّا أَخَافُ عَلَى جَانِي كَمَاةٍ لَا قُرَا (م ١١٣٧)

قال أبو هلال: يضرب مثلاً للرجل يخاف امرأ

وغيره أخوف عليه.

ومن العجائب أنك تخاف اللص على مالك فتستظهر على حفظه بغلق الابواب، وإقامة الحجاب ورفع الحيطان وترصيص البنيان، وتنسى الدهر الذي يُدْرِكُ بلا طلب، ويُعْلَقُ بلا سبب.

وقال الميداني: يضرب للرجل يقول: إني أخاف

كذا وكذا، ويكون الخوف في غيره.



## ٤٥١٥ - الحَرَامُ يَرْكَبُ مَنْ لَا حَلَالَ لَهُ

(ز ١٣٣٨)

حَرَامًا يَرْكَبُ مَنْ لَا حَلَالَ لَهُ (ع ٥٧١)

حَرَامَهُ يَرْكَبُ مَنْ لَا حَلَالَ لَهُ (ض ٧١)

(م ١٠٤٧)

قال المفضل الضبي: أغار جبيلة بن عبد الله أخو بني قُرَيْع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم على إبل جُرَيْة بن أوس بن عامر أخي بني أنمار بن الهجيم بن عمر بن تميم يوم مسلوق، فاطردوا إبله غير ناقة كانت فيها مما يحرم أهل الجاهلية ركوبه. وكان في الإبل ابن اخت جُرَيْة، وكان فيها فرس لجرية يقال له العمود، وكان مربوطاً بعراة فاجتذبتها فبقيت في طرف رسنه، فذهب القوم وذهب بالإبل غير تلك الناقة الحرام فإنهم أخرجوها وكرهوا أن تكون في الإبل لأنها حرام. وبلغ جُرَيْة الخبر، فإذا القوم قد سبقوا بالإبل، فقال لابن اخته: رُدِّي الناقة لعلي أركبها في أثر القوم، فقال ابن اخته: إنها حرام. قال جُرَيْة: «حَرَامَهُ يَرْكَبُ مَنْ لَا حَلَالَ لَهُ»، فركب في أثر القوم حتى أدركهم فاقبل عليه جبيلة فاختلفا بينهما طعنتين فقتله جُرَيْة وأحرز الإبل.

قال الميداني: يضرب لمن اضطر إلى ما يكرهه. وقال الزمخشري: يضرب في القناعة باليسير عند فوات الجزيل.

## ٤٥١٦ - الْحَرْبُ خُدْعَةٌ

(ق ١١) (م ١٠٤٣) (ز ١٣٣٩)

(ي ٢/١٠٦) (ل / خدع)

الْخُدْعُ: إظهارُ خلافٍ ما تخفيه. وَخُدْعُهُ يَخْدَعُهُ خِدْعًا بالكسر وَخُدْعًا بالفتح وَخُدَيْعَةً وَخُدْعَةً: ختله من حيث لا يعلم وأراد به المكره. ولفظ خدعة في المثل مثلث الحاء. جاء في اللسان: وفي الحديث: «الحرب خُدْعَةٌ وَخُدْعَةٌ» بالفتح والضم، والفتح أفصح، وَخُدْعَةٌ مثل هُمَزَةٍ. قال ثعلب: ورويت عن النبي ﷺ خُدْعَةٌ. فمن قال: خُدْعَةٌ فمعناه من خُدِعَ فيها خُدْعَةٌ فزُلَّتْ قَدَمُهُ وَعَطِبَ فليس لها إقالة. قال ابن الأثير: وهو أفصح الروايات وأصحها. وَمَنْ قَالَ خُدْعَةٌ، أَرَادَ هِيَ تُخْدَعُ كَمَا يُقَالُ: رَجُلٌ لُعْنَةٌ يُلْعَنُ كَثِيرًا، وَإِذَا خُدِعَ أَحَدُ الْفَرِيقَيْنِ صَاحِبُهُ فِي الْحَرْبِ فَكَأَنَّمَا خُدِعَتْ هِيَ. وَمَنْ قَالَ خُدْعَةٌ أَرَادَ أَنَّهَا تُخْدَعُ أَهْلُهَا كَمَا قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعَدٍ يَكْرِبُ:

الْحَرْبُ أَوَّلُ مَا تَكُونُ فِتْنَةً

تسمى بيزتها لكل جهول

انتهى ما قاله صاحب اللسان.

قال الزبير: حدثني سفيان بن عُيَيْنَةَ عَنْ عَمْرٍو ابْنِ دِينَارٍ قَالَ: سَمِعْتُ جَابِرَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ يَقُولُ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «الْحَرْبُ خُدْعَةٌ» بِالْفَتْحِ. قَالَ عَلِيٌّ: فَقُلْتُ لِلزَّبِيرِ: أَتَرَاهَا مَحْكِيَّةٌ؟ فَقَالَ: نَعَمْ. قَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ: يَضْرِبُ لِكُلِّ أَمْرٍ اِحْتِيلَ فِيهِ فَتَمُّ بِالْحِيلَةِ.

## ٤٥١٧ - الْحَرْبُ سَجَالٌ

(م ١١٤٨) (ز ١٣٤٠) (ي ٢/١٠٦)

وزاد فيه الثعالبي: «وعشراتها لا تقال».

السُّجَالُ: جمع سَجَلٍ وهو الدلو فيها الماء، ولا - ١٠٠٣ -

يقال لها سَجَلٌ إذا كانت فارغة. قال الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب:

مَنْ يساجِلُنِي يُساجِلُ ما جدًّا

يملا الدلو إلى عقد الكرب وقال أبو سفيان يوم أحد بعدما وقعت الهزيمة على المسلمين: اَعْلُ هُبْلُ اَعْلُ هُبْلُ، فقال عمر رضي الله عنه: يا رسول الله ألا أجيبه؟ قال: بلى يا عمر. قال عمر: الله أعلى وأجل، فقال أبو سفيان: يابن الخطاب إنه يوم الصمت، يوماً بيوم بَدْرٍ، وإن الأيام دُولٌ، وإن الحرب سجال. فقال عمر: ولا سَوَاءٌ، قتلنا في الجنة وقتلناكم في النار. فقال أبو سفيان: إنكم لتزعمون ذلك، لقد خبنا إذا وخسرنا.

ومعنى المثل أن الحروب دُولٌ بين الناس سَجَلٌ منها على هؤلاء كما قال أبو سفيان له رقل لما قال له: كيف الحرب بينكم وبينه؟ يعني النبي ﷺ، فقال أبو سفيان: الحرب بيننا وبينه سجالٌ يُدال علينا مرة ونُدال عليهم أخرى. وقال زهير:

تَهامون نَجديون كيداً ونُجعة

لكل أناس من وقائعهم سَجَلٌ وقد يضرب المثل هذا في غير الحروب من كل ما يشابهها من نزاع وجدال.

٤٥١٨ - الحربُ عِشْوَةٌ

(ز ١٣٤١)

قال الزمخشري: هو ركوب الأمر بلا بيان. وقائله حنين بن خشرم السعدي.

(والعين في عشوة مثلثة) ومعنى العشوة الأمر الملتبس.

٤٥١٩ - الحربُ عَوَانٌ

(أ. ٩٧، ١٦٩ / ١)

حَرْبٌ عَوَانٌ (ي ١٠٧ / ٢) (ل / عون)

قال أبو علي القالي: يقال للحرب عَوَانٌ إذا كان قد قوتل فيها مرةً بعد مرة. وقال أيضاً (ص ١٦٩): وأصله في النساء. قال الكسائي: العَوَان: التي كان لها زوج، ومنه قيل حرب عَوَانٌ. وقال صاحب اللسان: «وحربُ عَوَانٌ» قوتل فيها مرة، كأنهم جعلوا الأولى بكراً. تقول منه: عَوْنَت المرأةُ تعويناً إذا صارت عواناً، وعانت تُعَوْن عَوْنًا. قال أبو جهل يرتجز:

ما تنقِمُ الحربُ العوانُ مني

بازِلُ عامين حديث سني

لمثل هذا ولدتني أُمي

وقال زهير:

إذا لَقِحت حَرْبُ عَوَانٌ مُضرة

ضروسٌ تهز الناسَ، أنيابُها عُصْلُ

وقال سويد الحارثي:

أشارت له الحرب العوان فَجَاءَهَا

يقعقع بالاقران أولٌ مَنْ أتى

٤٥٢٠ - الحربُ غَشُومٌ

(ق ٨٣٢) (ع ٥٣٨) (م ١٠٩٢)

(ز ١٣٤٢)

قال أبو عبيد: وإنما سميت بهذا لأنها تنال من لم يكن له فيها جناية ولا ذنب، فهذا ظلم. قال: وفي بعض الحديث: «إن الظلم هو الظلمات يوم القيامة». وفي معنى المثل قال الشاعر:

فإن الحرب يجنيها أناس

وَيَصْلِي حَرْهَا قِسْمٌ بَرَاءُ

٤٥٢١ - الْحَرْبُ مَأْيَمَةٌ

(م ١١٥١) (ل / ايم)

أي يُقْتَلُ فيها الأزواجُ فتبقى النساءُ أيامى لا أزواجَ لهن، وذكره التوحيدى في البصائر والذخائر (٣٦ / ٤) قال: قال اعرابي: الحرب مَأْيَمَةٌ، أي: تؤثم النساء، أي: تجعلهن أيامى. والأيم من النساء امرأة لا زوج لها، وكذلك من الرجال من لا امرأة له.

٤٥٢٢ - حَرْبَاءُ تَنْضُبَةٌ

(م ١١٣١)

تَنْضُبُ: شجر تتخذ من السهام كما تتخذ القيسي من شجر التبع، تألفه الحرايبى. قال: أتى أتيح له جرباء تَنْضُبَةٌ لا يرسل الساق إلا ممسكاً ساقاً وقال الكميت:

إذا حَنُ بين القوم نُبْعٌ وتَنْضُبُ

يضرب لمن يلزم الشيء فلا يفارقه.

٤٥٢٣ - الحرص ذل عاجل، والطمع فقر حاضر

من أمثال الحرص والطمع التي رواها الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير.

وقد سبق في معناه المثل: «أذل الحرصُ أعناقَ

الرجال». ومثله قولهم:

٤٥٢٤ - الحرصُ قائدُ الحرمانِ

(م ١١٤٩)

قال الميداني: هذا كما يقال: «الحرصُ

محروم»، وكما قيل: «الحرصُ محزومة».

والحرص: شدة الإرادة والشرة إلى المطلوب.

وقال الجوهري: الحرصُ الجشعُ وقد حرصَ عليه يحرصُ ويحرصُ حرصاً وحرصاً وحرصاً حرصاً.

٤٥٢٥ - الحرص وعاء حشوه الذل والمتالف

رواه الثعالبي أيضاً في أمثال الحرص والطمع.

وقولهم:

٤٥٢٦ - الحرص ينتقص قدر الإنسان ولا يزيد في

رزقه

رواه أيضاً الثعالبي في أمثال الحرص والطمع.

٤٥٢٧ - حَرْقٌ عليه الأرمُ

(ي ١١٤ / ٢) (ل / أرم)

يقال: حَرْقٌ نَابَةٌ يحرقه ويحرقه بضم الراء

وكسرهما: إذا سَحَقَهُ حتى يُسمع له صريف.

والأرم: الأضرار. قال الجوهري: كأنه جمع أرمٍ

من الأرم وهو الأكل. ومعناه تغيظ فحك أضراسه

بعضها ببعض. وقيل: الأرم: أطراف الأصابع.

قال ابن سيده: وقالوا: هو يَعْلُكُ عليه الأرم:

أي يصرف بانيابه عليه حنقاً. قال:

أُنْبِئْتُ أَحْمَاءَ سُلَيْمَى إِنَّمَا

أَضَحُوا غَضَاباً يَحْرُقُونَ الأَرْمَا

أَنْ قُلْتُ: أَسْقَى الْحَرَّتَيْنِ الدِّيمَا

وقال عامر بن شقيق الضبي:

بِذِي فِرْقَيْنِ يَوْمَ بَنُو حَبِيبٍ

نُيُوبُهُمْ عَلَيْنَا يَحْرُقُونَا

وقال زهير:

أبى الضيم والنعمان يحرقُ نابه

عليه، فأفضى والسيوف معاقله

وقال الجوهري: ويقال: الأرم الحجارة. وقال

النضر بن شميل: سألت نوح بن جرير بن الخطفي

عن قول الشاعر:

يلوكُ من حَرْدِ عليٍّ الأُرما

قال: الحصى. ومثله قولهم: «فلان يكسر

عليك الفوق والأرعاظ».

٤٥٢٨ - حَرَكُ خِشَاشَةٍ

(ع ١١٢٦) (١ / ٢١٩ / ١) (م ١١٢٦)

(ي ١١٤ / ٢)

الخِشَاش والخِشَاشة: العود الذي يجعل في

أنف البعير، إذا تحرك تضرر البعير بذلك وتأذى.

قال الشاعر:

يتوق إلى النجاء بفضل غرب

وتقدعه الخِشَاشة والفِقارُ

فيقال: «حَرَكُ خِشَاشَةٍ» أي فعل به فعلاً يؤذيه

ويغضبه. فالخِشَاش أيضاً يطلق على الغضب

نفسه.

٤٥٢٩ - حَرَكُ الْقَدَرِ يَتَحَرَّكُ

(م ح)

وراه الشعالي في التمثيل والمحاضرة (ص

٤٠٠) من دون تفسير.

هذا من الامثال المولدة قال الميداني في تفسيره:

يضرب في البعث على السُّقَر. والاجود ان يقال:

يضرب في الحث على السعي طلباً للرزق.

وتقول العامة في نحوه: «اسع يا عبدي وأنا

مَعَكَ»، أي إن الله تعالى يقول لعبده هذا القول.

وفي معنى تفسير الميداني قال الشاعر:

وفي الأرض للحر الكريم منادحُ

٤٥٣٠ - حَرَكُ لَحْيِكَ تَطْرُبُ مَعْدَتَكَ

(ز ٢٢٩ / ٢١٤٣)

قال الزمخشري: هذا كقولهم: «تَطْعَمُ

تَطْعَمُ»، واللَّحْيَان: حائطا الفم، وهما العظمان

اللذان فيهما الأسنان من داخل الفم من كل ذي

لَحْي. وقيل: اللحي: منبت اللحية من الإنسان

وغيره. وقيل: اللحي: الذي ينبت عليه العارض.

قال الراعي:

وصَبَّحَنَ لِلصَّقْرَيْنِ صَوْبَ غَمَامَةٍ

تَضَمَّنْهَا لَحْيَا غَدِيرٍ وَخَانِقَةً

شبه جانبي الغدير باللحيين اللذين هما جانبا

الفم. يضرب في بعث الشهوة إلى الطعام.

٤٥٣١ - حَرَكُ لَهَا حَوَارَهَا تَحْنُ

(ق ٨١٤) (و ٦٦) (ع ١٠٠ / ١ و ٨٧)

(م ١٠١٦) (ز ٢٣٠ / ٢١٤٤) (ي ١١٥ / ٢)

سبق فيه المثل «أرغوا لها حوارها تَقَرَّ»، والحوارُ

بضم الحاء: ولد الناقة قبل أن يفصل. ومن عادة

الاعراب أن يقربوه منها وقت الحلب لتحن عليه

فيدر حليبها، وكذلك يفعل الفلاحون في

الأبقار.

قالوا: أول من قاله داهية الساسة عمرو بن

العاص لمعاوية بن أبي سفيان لما أراد أن يستنصر

اهل الشام على قتال علي بن ابي طالب رضي الله عنه



فقال له عمرو: أخرج قميص عثمان وارم القوم. فلما أظهره وبصروا به بكوا بكاءً شديداً وطلبوا بثاره، وصاروا يحرضونه على قتال علي رضي الله عنه. فقال عمرو بن العاص: «حَرَكَ لها حُوارها تحن» فذهبت مثلاً لمن يحرض على الأمر.

قال أبو عبيد القاسم بن سلام: ومعناه الرجل تُذكر له بعض أشجانه ليهتاج بها. وقال أبو هلال العسكري: معناه أن تُذكر الرجل بعض أشجانه فيحتاج. وقال: والمثل لمعاوية رضي الله عنه. أخبرنا أبو القاسم عن العقدي عن أبي جعفر عن المدائني قال: كتب معاوية إلى علي رضي الله عنه كتاباً في تسليمه قَتْلَ عثمان رضي الله عنه إليه ليبايعه على الخلافة، وأنفذه مع أبي مسلم الخولاني. فلما قرأ علي الكتاب قال من حوَّله: كلنا قتلنا عثمان، فقال أبو مسلم: أرى قوماً ليس لك معهم أمر، ولو أردت دفعهم إلينا لمنعوك، فردَّ علي معاوية وقال: إن القوم قد اتقوا بقتل ابن عمك فاطلب بثارك. فصعد معاوية المنبر ودعا بقميص عثمان فنشره، فبكى الناس، فقال معاوية: «حَرَكَ لها حوارها تحن»، وبايعه القوم على الطلب بدم عثمان.

وقال اليوسي: ومثله: «الإيناسُ قبل الإيساس». وفي كلام أبي الوليد بن زيدون يخاطب ابن جهَّور: «فما أبست بك إلا لتدر، وحركت لك الحوار إلا لتحن».

#### ٤٥٣٢ - حركات العيون تدل على القلوب

يضرب في الاستدلال بالظاهر على ما وراءه،

وفي دلالة الطرف. وفي نحو معناه المثل: «رُب طرف أفصح من لسان».

#### ٤٥٣٣ - حركة الإقبال بطيئة وحركة الإدبار

##### سريعة

وذلك أن المقبل كالصاعد من مرقاة إلى مرقاة، والمدير كالمقذوف به دفعة من علو إلى أسفل.

#### ٤٥٣٤ - الحَرَكة بَرَكة

##### (م ح)

رواه الميداني في الأمثال المولدة من غير تفسير. ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (ص ٢٠١) ولم يفسره. والمراد بالحركة هنا السعي في طلب الرزق. والبركة هي النماء والزيادة، يقال: بارك الله الشيء وبارك فيه وعليه: وضع فيه البركة. وطعام بَرِيك: كانه مبارك.

#### ٤٥٣٥ - حَرَة بني سليم

##### (ث ١٧٥)

يضرب بها المثل في السواد. وهي إحدى العجائب لأنها سوداء وأهلها بنو سليم كلهم سود، ومن نزلها من غير سليم اسودَّ.

وقال الجاحظ: وإنهم ليتخذون المالِك للرعي والسقي والمهنة والخدمة من الروميين والصقالبة مع نسائهم، فما يتوالدون ثلاثة أبطن حتى تقلبهم الحرَّة إلى ألوان بني سليم. ولقد بلغ من أمر هذه الحرَّة أن ظبياءها ونعامها وذئابها وثعالبها وحميرها وخيلها وإبلها كلها سود. قال: والسواد والبياض هما من قبَل خلقة البلدة وما طبع الله عليه الماء والتربة، ومن قبَل قرب الشمس وبعدها

وشدة حرها ولينها. وليس ذلك من مسخ ولا عقوبة ولا تشويه ولا تقبيح. على أن حرّة بني سليم تجري مجرى بلاد الترك، فإنك إذا رأيت الترك ورأيت إبلهم ودوابهم وكل شيء لهم حسبته شيئاً واحداً، وكل شيء لهم تركي المنظر. انتهى كلام الثعالبي ولم يفسر معنى الحرّة، وهي الأرض ذات الحجارة السود النخرة كأنها أحرقت بالنار. وللعرب حرار معروفة منها هذه: حرّة النار لبني سليم، وتسمى أم صَبَّار، وحرّة ليلى، وحرّة راجل، وحرّة واقم بالمدينة، وحرّة النار لبني عبس، وحرّة غلاس التي ذكرها الشاعر بقوله:

لَدُنْ غُدْوَةٍ حَتَّى اسْتَغَاثَ شَرِيدُهُمْ

بِحَرَّةِ غَلَّاسٍ وَشَلْوٍ مُمَزَّقٍ

وقد ذكر ياقوت في معجم البلدان تسعاً وعشرين حرّة في بلاد العرب، منها حرّة سليم وقال: هو سليم بن منصور بن عكرمة بن خَصَفَة ابن قيس بن عَيْلَان. قال أبو منصور: حرّة النار لبني سليم وتسمى أم صَبَّار وفيها معدن الدُّهْنَج وهو حجر أخضر يُحْفَرُ عنه كسائر المعادن. وهي بأعالي نجد.

٤٥٣٦ - حَرَّةٌ تَحْتَ قَرَّةٍ

(١/١٧٥ أ) (ع ٥٣٥)

(م ١٠٤٢) (ي ١١٠ / ٢) (ل / قَرَر)

الحرّة والحرارة: العطش. يقال: حرّ الرجلُ يَحْرُ حرارةً وحرّةً فهو حرّان وهي حرّى: إذا عطشاً، ويقال: إن لفظها مكسور بالمثل للازدواج مع قَرَّة، والقَرَّة: ما أصاب الإنسان من القَر وهو البرد أو برد

الشتاء خاصة.

وأشدّ العطش ما يكون في يوم بارد فهو إذ ذاك ينحاز إلى الجوف فيكون سعيراً، ولكنه لما فيه صاحبه من البرد لا يظهر أنه عطشان، لذلك يستعملونه في الدعاء فيقولون: «رماه الله بالحرّة تحت القَرّة».

يضرب لمن يضمّر حقداً وغيظاً ويظهر مخالصة. أو للامر يظهر وتحتّه أمر خفي. وفي أمثال العامة: «الشتاء على قرني والعطش قتلني»، ولعله من أمثال المغاربة. وفي مثل آخر «فيا عطشي والماء يجري»، وهذان يضربان لأمر آخر.

٤٥٣٧ - الْحَرِيصُ مَحْرُومٌ

(م ح)

وهذا من الأمثال المولدة رواه الميداني من غير تفسير.

والحريص: هو البخيل الشحيح، وقد قيل فيه: أعجب ما في البخيل أنه يعيش عيش الفقراء ويحاسب حساب الأغنياء. وقال فيه الشاعر:

إِن الْبَخِيلَ فَقِيرٌ غَيْرَ مَا جُورَ

وقال الديسق اليربوعي:

إِذَا ذُو الْمَالِ ضَنَّ بِمَا لَدَيْهِ

وأشفق فهو محتاج فقير

وفي المبالغة في ذم البخيل قيل: فلان يبغض نعمة الله عليه مخافة أن يستباح.

قال الجاحظ: قلت لبعض البخلاء الأغنياء: أَرْضِيتَ أَنْ يُقَالَ بِكَ إِنَّكَ بِخِيلٌ؟ قال: لَا أَعْدَمُنِي اللَّهُ هَذَا الْأَسْمَ لَأَنَّهُ لَا يُقَالُ بِخِيلٌ إِلَّا لَذِي مَالٍ،

وادعني بما شئت من الأسماء . وقال أحدهم على لسان بخيل :

أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ أَبَوَيَّ عِنْدِي  
وَمِنْ نَفْسِي أَعَزُّ عَلَيَّ فَلْسِي  
فَلَوْلَا الْفَلْسُ هُنْتُ عَلَى صَدِيقِي

ولم تكرم على الأطماع نفسي  
وقد سبق في ذلك المثل « الحرص قائد  
الحرمان » .

٤٥٣٨ - الْخَرِيصُ يُصِيدُكَ لَا الْجَوَادُ

(ق ٨٠٥) (ع ٥٣٧) (م ١١٠٢)

(ز ١٣٤٤)

رواه الأصمعي . والمراد بقوله « يصيدك » يُصِيدُ  
لَكَ . كقوله تعالى : ﴿ وَإِذَا كَانُوا مِنْ أَهْلِ الْبَلَدِ  
يُخْبِرُونَ ﴾ [الطغفين: ٢] . أي كالموا لهم ووزنوا  
لهم .

ومعنى المثل أن الذي له هوى وحرص في حاجتك هو الذي يقوم لك بها ، لا القوي عليها  
من غير أن يكون له حرص على قضائها وهوى  
لنجاح السعي فيها . يضرب لمن يستغني عن  
الوصية لشدة عنايته بك .

٤٥٣٩ - حَزَّتْ حَازَةٌ عَنْ كَوْعِهَا

(م ١٠٩٦) (ل / حزر)

حزت حازة من كوعها (ي ١١٥ / ٢)

(ل / حزر)

يضرب في اشتغال القوم بأمورهم عن غيره ، أي  
إن القوم مشغولون بأمورهم عن غيرها ، أي فالحازة  
قد شغلها ما هي فيه عن غيرها ، يقال : هم في

حزاحز من أمورهم ، والكُوعُ : طرف الزند مما يلي  
الإبهام . والكاعُ : طرف الزند الذي يلي الخنصر  
وهو الكرُسُوع . والبُوعُ والبُوعُ بضم الباء وفتحها  
والباع : مسافة ما بين الكفين عند مد اليدين .  
وفي مثل : « فلان لا يعرف كوعه من بوعه » إذا  
كان عديم المعرفة .

٤٥٤٠ - حَزَقُ غَيْرٍ

(ز ٢٣١ / ٢١٤٥) (ل / حزق)

قال الزمخشري : أي ضراط حمار . يضرب  
للأمر غير المحكم .

وقال صاحب اللسان : وفي الحديث أن علياً  
رضي الله عنه خطب أصحابه في أمر المارقين ،  
وحَضَّهُمْ عَلَى قَتَالِهِمْ . فلما قتلوهم جاؤوا فقالوا :  
أبشر يا أمير المؤمنين فقد استأصلناهم . فقال  
علي : حَزَقُ غَيْرٍ ، حزق غير ، قد بقيت منهم بقية .  
قال المفضل : ففي قوله : « حزق غير » هذا مثل  
تقوله العرب للرجل المخبر بخبر غير تام ولا  
مُحْصَل ، « حزق غير » أي حُصَاص حمار ، أي  
ليس الأمر كما ذكرتم .

وقيل الحزق : الضراط أي إن ما فعلتم بهم في  
قلة الاكتراث له هو ضراط حمار .

٤٥٤١ - الْحَزْمُ حِفْظُ مَا كَلَّفْتَ وَتَرْكُ مَا كُفِّتَ

(ف ٣٩٦) (م ١٠٨٧)

الحزم حفظ ما وُكِّيتَ وترك ما كُفِّيتَ

(ع ٥٣٣)

الحزم في الأمور حفظ ما كلفت وترك ما

كفيت (ق ٦٣٨)

ورواه التبريزي في شرح الحماسة (ص ٩١/٣) بلفظ: «الحزم فعل ما ولّيت، وترك ما كُفيت». قالوا: المثل لا كُثم بن صيفي بحث به على ترك ما لا يعني مع المحافظة على ما يعني. يروى أن شاباً من بكر بن وائل قام فقال للأحنف: يا أبا بحر، بم بلغت في الناس ما بلغت؟ فوالله ما أنت بأجملهم ولا بأشرفهم ولا بأشجعهم. قال: يابن أخي، بخلاف ما أنت فيه. قال: وما أنا فيه؟ قال: بتركي ما لا يعنيني من أمرك إذ شُغِلت بما لا يعنيك من أمري.

ويروى عن الأحنف أيضاً أنه قال: ما دخلت بين اثنين قط حتى يكونا هما يدخلاني في أمرهما، ولا أقمت من مجلسي قط ولا حُجبت عن باب. يقول: لا أجلس إلا مجلساً أعلم أنني لا أقام عن مثله، ولا أقف على باب أخاف أن أحجب عن صاحبه. وقال الشاعر في نحو معنى المثل:

لا تعترض في الأمر تُكفى شؤونه  
ولا تنصحن إلا لمن هو قابله

٤٥٤٢ - الحزم سوء الظن

(ف ٣٩٨)

الحزم سوء الظن بالناس (م ١١٠٦)

قال الميداني: هذا يروى عن أكثم بن صيفي. وقال مسلم بن الوليد:

وإنما الحزم سوء الظن بالناس  
وقيل: عليك بسوء الظن فإن أصاب فالحزم،  
وإن أخطأ فالسلامة. قال الشاعر:

وحسن الظن عجز في أمور  
وسوء الظن يأخذ باليقين

وقال عبد الملك بن مروان: فرق ما بين عمر وعثمان رضي الله عنهما أن عمر أساء ظنه فأحكم أمره، وعثمان أحسن ظنه فأهمل أمره.

٤٥٤٣ - حساً ولا أنيس

(م ١١٤٣)

الحس والحسيس: الصوت الخفي. أي أسمع حساً. وهو مثل قولهم: «أسمع جمعجة ولا أرى طحناً». ومعنى المثل: «أسمع مواعيد ولا أرى إنجازاً».

٤٥٤٤ - حسب الحليم أن الناس أنصاره على

الجاهل

(م ح)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني من غير تفسير. وكذلك الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (ص ٤١٣). ذلك أن من طبيعة الناس أنهم يتعاطفون مع المظلوم أو المعتدى عليه، والحليم أمام الجاهل بمثابة المعتدى عليه أو المفترى عليه، وقد قيل: ليس الحليم من ظلم فحلم حتى إذا قدر انتصر، ولكن الحليم من ظلم فحلم، فإذا قدر غفر. وقال الشاعر:

لن يدرك المجد أقوام ذوو كرم  
حتى يذلوا، وإن عَزُّوا، لأقوام  
ويشتَمروا فترى الألوان مسفرة  
لا خوف ذل، ولكن فضل أحلام  
وقال أبو الطيب:

وأحلم عن خلي وأعلم أنني  
متى أجزه حلمًا عن الجهل يندم



## ٤٥٤٥ - حَسْبُ الكاذب بفعله شتماً وقلبه

خَصْماً

رواه الثعالبي في أمثال الكذب في ( التمثيل والمحاضرة ) من دون تفسير .

أي يكفيه ما يلقاه من عذاب الضمير .

## ٤٥٤٦ - حَسْبَتْنِي مُضَلَّلاً كَعَامِرٍ

( ع ٥٧٤ )

قال أبو هلال : يضرب مثلاً للرجل يريد اختداعك ، وقد خَدَعَ غيرَكَ قبلك . ولا نعرف عامراً هذا .

ونحن نعرف عامراً هذا وقد اشرنا إليه في المثل « إن المعافى غير مخدوع » ، وقصته رواها المفضل الضبي في أمثاله ( ص ٤٩ ) فارجع إليها .

## ٤٥٤٧ - حَسْبُكَ مَا بَلَغَكَ المَحَلُّ

( ف ٣٩٨ )

حَسْبُكَ مَا يُبْلَغُكَ المَحَلُّ ( ع ٢٦٦ / ٢ )

قالا : هو من أمثال أكثم بن صيفي ، ولم يزيدا على ذلك .

## ٤٥٤٨ - حَسْبُكَ مِنْ إِنْضَاجِهِ أَنْ تَقْتُلَهُ

( م ١١٣٤ )

يقول الموتر : والله لأقتلن فلاناً وقومه أجمعين . فيقال : لا تَعُدْ . حسبك من أن تدرك تاركاً وطلبتكَ . يضرب لمن يطلب الثار ، ولمن جاوز الحد قولاً وفعلاً . نظمه الاحدب فقال :

يا طالباً امراً تَخْطِي أَمَلَهُ

حَسْبُكَ مِنْ إِنْضَاجِهِ أَنْ تَقْتُلَهُ

## ٤٥٤٩ - حَسْبُكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعِهِ

( ض ٩٠ ) ( ق ١٤٧ ) ( ع ٥٢١ )

( ف ٣٩٨ ) ( م ١٠٢٦ ) ( ز ٢٣٣ / ٢١٤٧ )

( ي ١١٨ / ٢ )

ومعناه : أن الشر يكفيك منه سماعه وإن لم تعاینه ، إما على معنى أن الشر من شناعته وقبحه يتبين بسماعه وإن لم تعاینه ، أو أنه يحصل لك اتهام ما به من مجرد سماعه وإن لم تقدم عليه ولا انتسبت إليه ، أو يكفي - فيما انتسب إليك من الشر - سماع الناس له وإن لم يعاینوه . ومعنى حَسْبُكَ : يكفيك . يقال : أَحَسْبَنِي الشيءُ يُحَسِبُنِي إحساباً فهو مُحَسِبٌ : أي كفاني . قال الشاعر :

وَتُقْفِي وَلِيدَ الحَيِّ إِنْ كَانَ جَائِعاً

وَتُحَسِبُهُ إِنْ كَانَ لَيْسَ بِجَائِعٍ

وهذا الشيء حِسَابٌ : أي كافٍ ، قال تعالى :

﴿ عَطَاءٌ حِسَاباً ﴾ [ النبا : ٣٦ ] . وَحَسْبُكَ دَرْهَمٌ : أي

يكفيك ، قال تعالى : ﴿ حَسْبُكَ اللَّهُ ﴾ [ الانفال : ٦٤ ] . وقال الشاعر :

٦٤ . وقال الشاعر :

إِذَا كَانَتْ الهَيْجَاءُ وَاشْتَقَتْ العَصَا

فَحَسْبُكَ وَالضُّحَاكَ سَيْفٌ مَهْنَدٌ

أي يكفيك ويكفي الضحاك . وقال امرؤ

القيس :

فَتَمَلَّا بَيْنَنَا أَقْطاً وَسَمْنًا

وحسبك من غنى شبنج وري

والمثل فيما رواه المفضل الضبي لفاطمة بنت

الخرشب الانمارية أم الربيع بن زياد ، قالت لقيس

ابن زهير العبسي، وذلك أن ابنها الربيع كان قد أخذ من قيس بن زهير درعاً ولم يردها له، فعرض قيس لفاطمة وهي تسير في ظعائن من بني عبس فاقتاد جملها يريد أن يرتهنها بالدرع حتى تُردَّ عليه. فقالت فاطمة: ما رأيت كالיום قط فعل رجل، أين يفضل حلمك؟ أترجو أن تصطليح أنت وبنو زياد، وقد أخذت أمهم فذهبت بها يمينا وشمالاً فقال الناس في ذلك ما شاؤوا أن يقولوا؟ «حسبك من شر سماعه» فارسلتها مثلاً. فعرف قيس ما قالت له فخلَّى سبيلها، وطردها إبلاً لبني زياد حتى قدم بها مكة فباعها من عبدالله بن جدعان. وذكر التبريزي المثل بلفظه منسوباً لام الربيع وقصته في شرح الحماسة (ص ١٢ / ٢).

٤٥٥ - حَسْبُكَ مِنْ عَقْلِكَ مَا أَوْضَحَ غَيْكَ مِنْ رُشْدِكَ

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال. ومعناه أن العاقل هو من استبان له طريق الهدى والخير فسلكه، وعزف عن الشر والضلال.

٤٥٥١ - حَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَيْعٍ وَرِيٍّ

(ع ٥٦٩)

(م ١٠٣٤) (ز ٢٣٤ / ٢١٤٨)

وَحَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَيْعٍ وَرِيٍّ (ق ٤٧٩)

هذا من قول امرئ القيس في شعر له قاله حينما لم يقدر بنو نبهان أن يفتكوا له إبلاً التي أخذتها جذيلة، وأخذت منهم رواحله التي ركبوها في رد الإبل، فاستحيوا من ذلك ووهبوا له معزى فقال:

ألا إن لا تكن إبلاً فمعزى

كأن قرون جلَّتْها العِصِيُّ

وجاد لها الربيع بواقصات

فآرام وجاد لها الولي

إذا مُشَّتْ حوالِبُها أَرَثَتْ

كان القوم صَبَحَهم نَعِيٌّ

فتوسع أهلها أقطاً وسمناً

وحسبك من غِنَى شَيْعٍ وَرِيٍّ

ويروى الأخير: فتملأ بيتنا أقطاً وسمناً.

قال أبو عبيد: فقد يكون في هذا معنيان:

أحدهما أن يقول: أعطِ الناسَ كل ما كان وراء

الشيع والري، والآخر: القناعة باليسير، فاكتف به

ولا تطلب ما سوى ذلك. والمعنى الأول هو عندي

الوجه لقوله في شعره آخر:

فلو أن ما أَسْعَى لادنى معيشة

كفاني، ولم أطلب، قليلٌ من المال

ولكنما أَسْعَى لمجدٍ مؤثِّل

وقد يدرك المجد المؤثِّل أمثالي

فاخير ببعد همته وقدره في نفسه.

وقال البكري في شرح الأمالي (١ / ٥٨): فإن

قيل: كيف يجتمع قوله: «وحسبك من غِنَى شَيْعٍ وَرِيٍّ» مع قوله: [وذكر البيتين السابقين]؟

فالجواب: أن التقاءهما من ناحية القناعة،

والجود بما وراءها حتى لا يشغل شغابه جدواه، ولا

يكون المرء جواداً محضاً حتى يقتنع باليسير

ويجود بالكثير الخطير، ويؤثر على نفسه ولو كان

به خصاصة كما وصف الله عز وجل بعض

٤٥٥٢ - حَسْبُكَ مِنَ الْقِلَادَةِ مَا أَحَاطَ بِالْعُنُقِ

(م ١٠٣٥) (ز ٢٣٢/٢١٤٦)

(ن ١١٣/٢)

قاله عقيل بن عُلقمة لما سئل: لم لا تطيل الهجاء؟ فقال ذلك.

يضرب في الاكتفاء من الشيء بما تتم به الحاجة وبالاكتفاء عن الكثير بالقليل.

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (ص ٣١٤) من دون تفسير، وكذلك النويري في نهاية الأرب.

٤٥٥٣ - حَسْبُهُ صَيْدًا فَكَانَ قَيْدًا

(م ح)

هذا من الأمثال المولدة رواه المبداني من غير تفسير، وفي نحو معناه تقول العامة: «تجي تَصِيدُهُ، يَصِيدُكَ». يضرب لمن طلب الغنم فوقع في الغرر.

٤٥٥٤ - الْحَسَدُ أَهْلَكَ الْجَسَدَ

هذا قول سائر مسير المثل. وهو من قول سقراط: «الحسد ياكل الجسد»، والحسد: هو أن تمنى زوال نعمة غيرك، والغبطة أن تمنى لنفسك مثل حاله.

وهو مثل قولهم: «لله دُرُّ الحسد ما أعدَّه، بدأ بصاحبه فقتله». وقال علي رضي الله عنه: «لله در الحسد ما أعدَّه يقتل الحاسد قبل أن يصل إلى المحسود»، وقال أيضاً: «ما رأيت ظالماً أشبه بمظلوم من الحاسد؛ نفس دائم، وعقل هائم، وحزن لازم».

أصحاب نبيه عليه أفضل الصلاة والسلام. وكان

طلحة بن عبيد الله رضي الله عنه يعطي حتى لا

يجد ملبساً، وقد منعه من الخروج إلى الصلاة أن

لُفَّقَ له بين ثوبين. وقال عروة بن الورد:

إني امرؤ عافي إنائي شُرْكةُ

وأنت امرؤ عافي إنائك واحد

أقسم جسمي في جُسوم كثيرة

وأحسو قراح الماء، والماء بارد

(العافي: طالب المعروف).

يقول: إن قوته الذي هو قوام رفق ومقيم

جسمه يطعمه ويؤثر به على نفسه، وإنه عند

الجهد وشدة الزمان يحسو الماء ويسقي اللبن،

فإنما رغبة الجواد في المال ليهبه، وطلبه له لينهبه،

وهذا هو المجد الذي أراد امرؤ القيس في الشعر

الثاني. وكان قيس بن عبادة يقول في دعائه:

«اللهم إني أسالك حمداً ومجداً، فإنه لا حمد

إلا بفعال ولا مجد إلا بمال». ونظر أبو الطيب إلى

هذا المعنى فقال:

فلا مَجْدَ في الدنيا لمن قَلَّ مَالُهُ

ولا مالَ في الدنيا لمن قَلَّ مَجْدُهُ

انتهى كلام البكري.

وقال اليوسي: وكان الأصمعي ينكر نسبة هذا

الشعر لامرئ القيس، ويقول: امرؤ القيس لا يقول

مثل هذا، وأحسبه للحطيئة. وسبب إنكاره قوله:

«وحسبك من غنى شبع وري» أنه مناف لحال

امرئ القيس، ولما كان يقول من أن مطلوبه الملك

لا ما دونه كقوله:

فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة... البيتين.

وقال الجاحظ : « من العدل المحض والإنصاف الصريح أن تحط عن الحاسد نصف عقابه، لأن ألم جسمه قد كفاك مؤونة شطر غيظك ». وقال أبو الطيب :

سوى وجع الحسادِ دأوَ فإنه

إذا حلَّ في قلبٍ فليس يحولُ  
وقال الأصمعي : رأيت أعرابياً أتى عليه عمرٌ كثير، فقلت : أراك حسن الحال في جسدك . قال : نعم، تركت الحسدَ فبقيت نفسي .

٤٥٥٥ - الحسدُ ثقلٌ لا يضعُهُ حاملُهُ

( م ح )

وهذا من الأمثال المولدة رواه الميداني من غير تفسير . ومعناه أن الحسد داءٌ غيائٌ يلزم صاحبه وينخر في جسمه ولا يؤذي سواه . قال البحتري :

مستريح الأحشاء من كل ضغنٍ

بارد الصدر من غليل الحسود

٤٥٥٦ - الحسدُ في القرابة جَوهرٌ

وفي غيرهم غَرَضٌ

( م ح )

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني من غير تفسير . ومعناه : أن ذوي القرابة يتحاسدون أكثر من غيرهم . قيل للحسن البصري : أيحسد المؤمن أخاه ؟ قال : لا أبالك، أنسيت إخوة يوسف ؟ وفي المثل : « تقاربوا تباغضوا، تباعدوا تحابوا » .

مرّ قيس بن زهير ببلاد غطفان فرأى ثروة وجماعات وعدداً فكَرَهُ ذلك . فقال له الربيع بن

زياد : إنه يسوؤك ما يسر الناس . فقال له : يا أخي إنك لا تدري أن مع الثروة والنعمة التحاسد والتخاذل، وأن مع القلة التحاشد والتناصر .

٤٥٥٧ - الحسدُ داءٌ ليس لَهُ دَوَاءٌ

( ف ٣٩٦ )

هذا من أمثال أكثم بن صيفي في وصيته لبني طيئ .

وقال ابن المقفع : إنا لم نَرَ ظالماً أشبه بمظلوم من الحاسد، طولُ أسفٍ، ومخالفةُ كآبة، وشدة تحرق، ولا يبرح زارياً على نعمة الله ولا يجد لها مزالاً . ويكدر على نفسه ما به من النعمة فلا يجد لها طعمًا، ولا يزال ساخطاً على من لا يترضاه، ومتسخطاً لما لن ينال فوقه، فهو مُنْقَصُ المعيشة، دائم السخطة، محروم الطلبة، لا بما قُسمَ له يقنع، ولا على ما لم يُقسمَ يغلب .

وقال الاحنف : « لا راحة لحسودٍ »، وقال الشاعر :

إن تحسدوني فإني لا ألومكمُ

قبلي من الناس أهلُ الفضل قد حُسدوا

فدام لي ولكم ما بي وما بكمُ

ومات أكثرنا غيظاً بما يجدُ

أنا الذي تجسدوني في حلوقكم

لا أرتقي صُعُداً فيها ولا أريدُ

وقال زيد بن الحكم الثقفي :

تَمَلَّاتٌ من غيظٍ عليّ فلم يزل

بك الغيظ حتى كِدَتْ بالغيظ تنشوي

وما برحت نفس حسودٌ حُشيتَها

تُذِيبُكَ حتى قيل : هل أنت مكتوي



وقال النطاسيون إنك مُشعر  
سُلالا، ألا بل أنت من حسدِ جَوِي  
الجوى: السل، وداء في الصدر.  
٤٥٥٨ - الحسدُ هو المليلة الكبرى  
(م ١١٥٧)

المليلة: حرارة الحمى وتوهجها. وقيل: هي  
الحمى التي تكون في العظام. قال ابن المعتز:  
يا مَنْ عَنانِي حَسَدَةٌ  
يقيمُه ويقعده  
فإنه في حلقه  
شَجًّا ولا يزدده  
سهرت ليلي أرقده  
حظ الحسود كَمَدُه  
٤٥٥٩ - الحُسْنُ أَحْمَرُ

(ق ٧٥٢) (ع ٥٥٠) (م ١٠٤٨)  
(ز ١٣٤٥)

(أص ١٩٢) (تم ١٢١) (ي ١٢٣ / ٢)  
(ل / حمر)

الحُسْنُ: الجمالُ. أي إن الحُسْنَ في الحُمْرَةِ.  
فإذا ظهرت تقنعي  
بالحُمَرِ إن الحسن أحمر  
وخذي ملابس زينةٍ  
ومصبغات فهي أفخر  
والعرب تسمي المرأة الحسناء حمراء. ومنه قول  
جرير حينما سئل عن الأخطل فقال: هو أوصفنا  
للخمر والحمر. يعني بالحمر حسان النساء. وكان  
النبي ﷺ يسمى عائشة: الحميراء.

قال الأصمعي وغيره: الحميراء: المرأة الجميلة  
الحسنة. وقيل لأعرابي: تَمَنَّ. فقال: حمراء  
ميكسال من بنات الأقيال. ويقولون للرجل البارع  
الحسن: أحمر وقاد. وأصل هذه الصفة أي الحمرة،  
ظهور الدم في الوجه. قال أبو نواس:

وذا تُ خَدُّ مُـوَرَّد  
قُوْهيَّةُ المتـجـرد  
تأمل العين منها  
محاسنا ليس تنفد  
وهم يشبهون المرأة الحسناء بالنار لحررتها،  
والنار موصوفة بالحسن فيقولون: «أحسن من  
النار». وكانوا يلبسون العروس الثياب الحمر.  
وقال أبو عبيد: وأحسبه إنما يعني أنه من أراد  
الحسن والجمال صبر على أذاه ومشقته في الحمل  
على البدن والمال من طلب الهيثة.

وقال ابن الأثير: وقيل: كنى بالأحمر عن  
المشقة والشدة. أي من أراد الحسن صبر على  
أشياء يكرهها.

وقال الحريري في درة الغواص (ص ١٦٨):  
فأما قولهم: «الحسن أحمر»، فمعناه أنه لا  
يُكْتَسَب ما فيه من الجمال إلا بتحمل مشقة يَحْمُرُ  
منها الوجه، كما قالوا للسنه المجذبة: الحمراء،  
وكنوا عن الأمر المستصعب بالموت الأحمر.

قال أبو عبيد: «الموت الأحمر» منه قول علي  
رضي الله عنه: كنا إذا أحمرّ البأس اتقينا برسول  
الله ﷺ فلم يكن منا أحد أقرب إلى العدو منه.  
وقال أبو زبيد الطائي يذكر الأسد يفترس الرجل:

إِذَا عَلِقَتْ قِرْنًا خَطَاطِيفُ كَفِّهِ

رأى الموت بالعينين أسوداً أحمر  
ومعنى قولهم: «الموت الأحمر»، أي إن الرجل يرى الدنيا في عينيه حمراء وسوداء من الهول.  
وقال التوحيدي في البصائر والذخائر: العرب تقول في أمثالها: «الحسن أحمر» أي لا ينال النفيس إلا بشق الأنفس، كأنه لا ينال إلا بالقتال وسفك الدم.

وقال الميداني: معنى المثل من قولهم: «موت أحمر» أي شديد. أي من طلب الجمال احتمل المشقة.

وقال الزمخشري: أي ذو مشاق وأذى. وقيل: لأن وجنتي المحب تحمران خجلاً لما يسمع من العذل. يضرب لمن رام أمراً فتحمل فيه المشقة.

٤٥٦٠ - حُسْنُ التَّقْدِيرِ أَحَدُ الْكَاسِبِينَ

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال. ومعناه أن الناجح الظافر هو من يحسن تقدير الأمور ويحكمها.

٤٥٦١ - حُسْنُ الْخُلُقِ يُوجِبُ الْمَوَدَّةَ

وهذا قول سائر كالمثل. وقالوا في حسن الخلق: «حُسْنُ الْخُلُقِ خَيْرُ قَرِينٍ»، و«مَنْ حَسُنَ خُلُقُهُ اسْتَرَّاحَ وَأَرَّاحَ»، و«مَنْ حَسُنَ خُلُقُهُ وَجِبَ حَقُّهُ» و«أَطْهَرَ النَّاسِ أَعْرَاقًا أَحْسَنُهُمْ أَخْلَاقًا». وقال عبد الله بن عمرو بن العاص: أربع خلال إن أعطيتهن فلا يضررك ما عدل به عنك من الدنيا: حسن خليفة، وعفاف طعمة، وصدق حديث، وحفظ أمانة.

وفي حديث عن النبي ﷺ: «أول ما يوضع في الميزان الخلق الحسن»، وقال: «إن حسن الخلق وحسن الجوار يعمران الديار ويزيدان في الأعمار». وقد أمر الله تعالى نبيه فقال: ﴿وَاخْفِضْ جَنَاحَكَ لِمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [الشراء: ٢١٥]. ومدحه بحسن الخلق فقال: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [القلم: ٤].

وقال النبي ﷺ: «إنكم لن تسعوا الناس بأموالكم فسعوهم بأخلاقكم». وقال أبو الفرج الأصبهاني:

خلائق كالحدائق طاب منها الذئ

نسيم، واينعت منها الثمار  
وقال آخر:

لو أنني خيَّرتُ كل فضيلة

ما اخترت غير مكارم الأخلاق  
وقال آخر:

ما لم يضق خلق الفتى

فالارض واسعة عليه

٤٥٦٢ - حُسْنُ رَأْيِ الْقَاضِي خَيْرٌ مِنْ شَاهِدِيْ

عَدْلٍ

حكى أن رجلين اختصما إلى قاضٍ؛ فادعى أحدهما على الآخر مالا، فانكر. فقال القاضي للمدعي: هل لك بيّنة؟ قال: لا. قال: فاين أعطيتة؟ قال: تحت شجرة في الموضع الفلاني، قال: فاذهب إلى تلك الشجرة وقل لها: إن القاضي يأمرك بأداء الشهادة. فذهب، واشتغل القاضي بشيء آخر، ثم قال للمدعى عليه: هل بلغ

صاحبك الشجرة؟ قال: لا، فخفض القاضي رأسه بعض الوقت ثم رفعه وسأله: هل بلغ؟ قال: نعم. فاشتغل القاضي بأمره حتى عاد المدعي وقال: لم تحضر الشجرة. فقال القاضي: بل جاءت وشهدت لك مرتين، وقضى له.

هذه حكاية موضوعية وهي تشبه الحكايا التي يروونها عن ذكاء القاضي إياس بن معاوية وفطنته وهي كثيرة في كتب الأدب. وهي تدل على أن فطنة القاضي قد ترشده إلى الحقيقة والصواب أكثر مما تفيد شهادة الشاهدين. ورواه الثعالبي من دون تفسير.

٤٥٦٣ - حُسْنُ الصُّورَةِ الْجَمَالِ الظَّاهِرِ، وَحُسْنُ

العقل الجمال الباطن

رواه الثعالبي في أمثال العقل، في ( التمثيل والمحاضرة ) من دون تفسير.

يضرب في تمجيد العقل.

٤٥٦٤ - حُسْنُ طَلَبِ الْحَاجَةِ نِصْفُ الْعِلْمِ

( م ح )

هذا مثل مؤلّد رواه الميداني من غير تفسير. روى ابن قتيبة في عيون الأخبار ( ١٢٥ / ٣ ) قال: قدّم على زياد نفر من الأعراب، فقام خطيبهم فقال: أصلح الله الأمير، نحن وإن كانت نزعنا بنا أنفسنا إليك، وأنضينا ركائبنا نحرك التماساً لفضل عطائك، عالمون بأنه لا مانع لما أعطى الله، ولا معطي لما منع، وإنما أنت أيها الأمير خازن ونحن رائدون، فإن أذن لك فاعطيت حمدنا الله وشكرناك، وإن لم يؤذن لك فمئنت

حمدنا الله وعذرناك. ثم جلس. فقال زياد لجلسائه: تالله ما رأيت كلاماً أبلغ ولا أوجز ولا أنفع عاجلة منه. ثم أمر لهم بما يصلحهم. وقيل في نحو معنى المثل: «الحيلة أنفع من الوسيلة».

يضرب في التلطف في طلب الشيء. وقد جاء في عيون الأخبار لابن قتيبة ( ٢٢ / ٣ ) شبه بهذا. قال: قال الحسن: حُسْنُ السُّؤَالِ نِصْفُ الْعِلْمِ، ومدارة الناس نصف العقل، والقصد في المعيشة نصف المؤونة.

٤٥٦٥ - حَسَنُ الظَّنِّ وَرَطَّةُ

( م ١١٥٠ )

قال الميداني هذا كما مضى من قولهم: «الحزم سوء الظن».

قال أبو عبيد: وأصل الرّطّة: أرض مطمئنة لا طريق فيها. والرّطّة: الوَحْلُ تقع فيه الغنم فلا تقدر على التخلص منه. يقال: تَوَرَّطَتِ الْغَنَمُ: إذا وقعت في ورطة، ثم صار مثلاً لكل شدة وقع فيها الإنسان.

وقال الأصمعي: الورطة أهوية منصوبة تكون في الجبل تشق على من وقع فيها. والورطة: الهلكة. وقيل: الأمر تقع فيه هلكة وغيرها.

وقال المفضل بن سلمة في قول العرب: «وَقَعَ فُلَانٌ فِي وَرْطَةٍ»: قال أبو عمرو: هي الهلكة، وأنشد:

إِنْ تَأْتِ يَوْمًا مِثْلَ هَذِي الْخُطَّةِ

تُلَاقِي مِنْ ضَرْبِ نُمَيْرٍ وَرْطَةً

## ٤٥٦٦ - حَسَنٌ فِي كُلِّ عَيْنٍ مَنْ تَوَدَّ

(ز ٢٣٥ / ٢١٤٩)

حسن في كل عين ما تَوَدُّ (م ١٠٤٠)

قد سبق القول فيه في المثل «حُبُّكَ الشَّيْءُ يُعْمِي وَيُصِمُّ»، وهو من قول عمر بن أبي ربيعة المخزومي كما ذكرنا أبياته. ورواها الزمخشري على هذه الصورة:

ولقد قالت لجارات لها:

وَتَعَرَّتْ ذَاتَ يَوْمٍ تَبْتَرِدُ

أَكَمَا يَنْعَتْنِي تُبْصِرْتَنِي؟

عَمَّرَكُنَّ اللَّهُ، أَمْ لَا يَقْتَصِدُ؟

فَتَهَا مَسْنٌ وَقَدْ قَلَنَ لَهَا

حَسَنٌ فِي كُلِّ عَيْنٍ مَنْ تَوَدَّ

حَسَدٌ حُمْلَنَهُ قَدْ مَأَ لَهَا

وقديماً كان في الناس الحسد

٤٥٦٧ - حُسْنُ يُوسُفَ

(ث ٥٦)

يضرب به المثل في شعراء العرب والعجم. وفي الخبر ان يوسف أعطي نصف الحسن فكان النصف له والنصف لسائر الناس. قال الله تعالى عن النسوة: ﴿فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْتَهُ وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ﴾ [يوسف: ٢١].

وكان أبو عيسى بن الرشيد أحسن أهل زمانه حتى إنه كان أحسن من أخيه محمد الأمين وهو المضروب به المثل في الحسن، فكان يقال لأبي عيسى: يوسف الزمان.

## ٤٥٦٨ - الْحَسَنَةُ بَيْنَ السَّيِّئَتَيْنِ

(ق ٦٧٠) (م ١١٥٣)

دخل عمر بن عبد العزيز رحمه الله على عبد الملك بن مروان وكان ختنه على ابنته فاطمة، فسأله عن معيشته كيف هي؟ فقال عمر: «حسنة بين السيئتين، ومنزلة بين المنزلتين» فقال عبد الملك: «خير الأمور أوساطها».

وروى البكري قال: قال مطرف (بن الشخير) يوصي ابنه: «يا عبد الله، إن هذا الدين متين، فأوغل فيه برفق، ولا تبغض إلى نفسك عبادة ربك» «فإن الحسنة بين السيئتين»، و«خير الأمور أوساطها»، و«شر السير الحفحقة»، و«إن المتبئ لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى». وهذا الأخير من كلام النبي ﷺ وكذلك أوله. وأسير بيت في هذا قول الشاعر:

عليك بأوساط الأمور فإنها

نجاة، ولا تركب ذلولا ولا صعبا

ومن أمثالهم: «لا تكن رطباً فتعصر، ولا يابساً فتكسر»، و«لا تكن حلواً فتسترط ولا مرأ فتلفظ». يضرب في توسط الأمور بين الغلو والتقصير. وفي الحديث: «ليس خيركم من ترك الدنيا للآخرة، ولا الآخرة للدنيا، ولكن خيركم من أخذ من هذه وهذه».

٤٥٦٩ - حَسَنَاتُهُ أَغَالِيطٌ، وَأَفْعَالُهُ تَخَالِيطٌ

رواه الثعالبي في أمثال الذم، في (التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير.

الأغاليط: جمع المغلطة والأغلوطة، وهو ما



## ٤٥٧٤ - الحَصَاة مِنَ الْجَبَلِ

(م ١١٦١)

قال الميداني: يضرب للذي يميل إلى شكله.

## ٤٥٧٥ - حَصَدَ الشُّوقَ السُّلُوْ

(م ح)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من

غير تفسير.

سَلَاةٌ وَسَلَاةٌ عَنْهُ وَسَلْبِيَّةٌ سَلَوَا وَسَلَوَا وَسَلْبِيَّةٌ

وسلبيًا وسلوانًا: نسيه.

قال رؤبة:

مسلم لا أنساك ما حَبِيتُ

لو أشرب السلوان ما سَلِيتُ

مسابي غنى عنك وإن غنيت

ومعنى المثل: أن النسيان يذهب بالمحبة

والشوق. وهذا كقول العامة في مثل لهم: «غِبْ  
عن العين يَسْلُكُ الحَاطِرَ».

## ٤٥٧٦ - حَصَرَ اللَّثِيمَ إِذَا سُلِّ وَحَصَرَ الْكَرِيمَ إِذَا

سَأَلَ

رواه الثعالبي في أمثال الكرم، في (التمثيل

والمحاضرة) من دون تفسير.

الحَصْرُ هُنَا: ضَيْقُ الصُّدْرِ، وَالشَّاهِدُ قَوْلُ اللَّهِ

تَعَالَى: ﴿إِلَّا الَّذِينَ يَصِلُونَ إِلَى قَوْمٍ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ مِيثَاقٌ

أَوْ جَاءُوكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ أَنْ يُقَاتِلُوكُمْ﴾ [النساء: ٩٠]

معناه ضاقت صدورهم عن قتالكم وقتال

قومهم. فاللثيم البخيل يضيق صدره إذا سئل،

فيتعلل العلل لثلا يعطي السائل. وأما الكريم فإنما

يضيق صدره إذا اضطر لأن يسأل الناس من الحاجة.

يُغَالِطُ بِهِ مِنَ الْمَسَائِلِ. وَالتَّخَالِيطُ: جَمْعُ التَّخْلِيطِ

وهو الإفساد في الأمر. واختلط فلان: أي فسد

عقله. ويقال: هو في تخليط من أمره. وجمع ماله

من تخاليط. ومن سجعات الزمخشري في

الأساس: «أنهاك عن الأغاليط وأربابك عن

التخاليط».

## ٤٥٧٠ - الْحَسُودُ فَقِيرٌ، وَعِنْدَ النَّاسِ حَقِيرٌ

## ٤٥٧١ - الْحَسُودُ لَا يَسُودُ

(م ح)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من

غير تفسير، وذلك أن الحسد من شرط طباع

الإنسان، فأنى للحسود أن يسود؟

## ٤٥٧٢ - الْحُسُومُ يُورِثُ الْحُسُومَ

(ل / حشم)

قال يونس: تقول العرب: «الحسوم يُورِثُ

الحُسُومَ» قال: والحُسُومُ: الدُّوُوبُ. والحُسُومُ:

الإعياء.

## ٤٥٧٣ - حَسِيبُكَ اللَّهُ

(ف ٢٩٦) (ل / حسب)

أي محاسبك على ما تفعل. والحسيب الذي

يَتَوَلَّى الْحِسَابَ. قال الخليل السعدي:

فَلَا تُدْخِلَنَّ الدَّهْرَ قَبْرَكَ حُوبَةً

يقوم بها يوماً عليك حسيب

وفي التنزيل العزيز: ﴿كَفَىٰ بِنَفْسِكَ الْيَوْمَ عَلَيْكَ

حَسِيبًا﴾ [الإسراء: ١٤]. أي كفى بك لنفسك محاسباً.

وقال صاحب اللسان: وقولهم: «حسيبك الله»

أي انتقم الله منك.

## ٤٥٧٧ - الحُصْنُ أدنى لو تَأَيَّيْتِه

(م ١١٢١) (ز ١٣٤٦)

حَصْنَتِ الْمَرْأَةُ تَحْصُنُ حِصْنًا وَحُصْنًا وَحَصْنًا:  
إِذَا عَفَّتْ عَنِ الرَّبِيبَةِ، فَهِيَ حَصَانٌ وَحَاصِنٌ وَحَصْنَاءُ.  
قال حسان يثني على عائشة رضي الله عنها:

حَصَانٌ رِزَانٌ مَا تُزَنُّ بِرِيبَةٍ

وَتُصْبِحُ غَرْثِي مِنْ لُحُومِ الْغَوَافِلِ  
وَتَأَيَّا الشَّيْءَ: تَعَمَّدَ آيَتُهُ أَيَّ شَخْصَةٍ. يقال  
تَأَيَّيْتُهِ وَتَأَيَّيْتُهِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ. وأصل المثل أن امرأة  
كان لها ابنة، فرأتها تحثو التراب على راكب مرَّ  
بها، فقالت لها: ما تصنعين؟ قالت: أُرِيهِ أَتِي  
حَصَانٌ أَتَعْفُفُ، وَقَالَتْ:

يَا أُمَّتَا أَبْصِرْنِي رَاكِبٌ

يَسِيرُ فِي مُسْتَحْفَرٍ لَأَحِبِّ  
مَا زِلْتُ أَحْثُو التُّرْبَ فِي وَجْهِهِ  
عَمْدًا، وَأَحْمِي حَوْزَةَ الْغَائِبِ  
ورواه الميداني:

يَا أُمَّتَا أَبْصِرْنِي رَاكِبٌ

فِي بِلَدٍ مُسْتَحْفَرٍ لَأَحِبِّ  
فَصَرْتُ أَحْثُو التُّرْبَ فِي وَجْهِهِ  
عَنِي وَأَنْفِي تَهْمَةِ الْعَائِبِ  
ورواية الزمخشري للبيت الثاني:

فَقَمْتُ أَحْثِي التُّرْبَ فِي وَجْهِهِ

حَتَّى انْتَنَى عَنِي كَالْحَائِبِ

فاجابتها أمها:

الْحُصْنُ أَدْنَى لَوْ تَأَيَّيْتِه

مِنْ حَثِيكَ التُّرْبَ عَلَى الرَّاكِبِ

أَيَّ إِنَّكَ لَوْ تَعَمَّدْتَ الْحَصَانَةَ لَكَانَتْ أَقْرَبَ إِلَيْكَ  
مِنْ حَثِ التُّرَابِ عَلَيْهِ.

يَضْرِبُ فِي الْعَفَّةِ وَمَا يَحْمَدُ فِيهَا، وَتَرَكَ مَا  
يَشُوبُهُ رِيبَةٌ وَإِنْ كَانَ حَسَنَ الظَّاهِرِ.

## ٤٥٧٨ - حِصْنُكَ مِنَ الْبَاغِي حُسْنُ الْمَكَاشِرَةِ

(م ح)

هذا من الامثال المولدة التي رواها الميداني من  
غير تفسير.

حَصْنُ الْمَكَانِ يَحْصُنُ خَصَانَةً فَهُوَ حَصِينٌ:  
مَنْعٌ. وَالْحِصْنُ: كُلُّ مَوْضِعٍ لَا يَوْصَلُ إِلَى مَا فِي  
جَوْفِهِ. وَالْبَاغِي: الظَّالِمُ الْمُعْتَدِي. وَالْكَشْرُ: بُدُوُ  
الْأَسْنَانِ عِنْدَ التَّبَسُّمِ. قال:

إِنْ مِنَ الْإِخْوَانِ إِخْوَانٌ كَثْرَةٌ

وَإِخْوَانٌ كَيْفَ الْحَالُ وَالْبَالُ كُلُّهُ  
وقال الجوهري: الْكَشْرُ: التَّبَسُّمُ. يقال: كَشَرَ  
الرَّجُلُ وَانْكَلَّ وَافْتَرَّ وَابْتَسَمَ: كُلُّ ذَلِكَ تَبَدُّو مِنْهُ  
الْأَسْنَانُ. وَيُقَالُ: كَاشَرَهُ مَكَاشِرَةً: ابْتَسَمَ لَهُ،  
وَضَحَكَ فِي وَجْهِهِ وَبَاسَطَهُ. قال أبو الدرداء: «إِنَّا  
لَنَكْشِرُ فِي وَجْهِهِ أَقْوَامَ، وَإِنْ قُلُوبُنَا لَتَقْلِبُهُمْ» أَي  
نَبْسِمُ فِي وَجْهِهِمْ وَنَضْمُرُ لَهُمُ الْبَغْضَ. وَيُقَالُ: كَشَرَ  
السَّبْعُ عَنْ نَابِهِ: إِذَا هَرَّ الْجِرَاشُ. وَكَشَرَ فَلَانٌ لِفَلَانٍ:  
إِذَا تَنَمَّرَ لَهُ وَأَوْعَدَهُ كَأَنَّهُ سَبْعٌ. وَمَعْنَى الْمَثَلِ: أَنْ  
مَدَارَاةَ الظَّالِمِ الْغَشُومِ وَمِبَاسَطَتَهُ تَحْمِيكَ مِنْ بَغْيِهِ.

قال المهاجر بن عبد الله الكلابي:

وَإِنِّي لِأَقْصَى الْمَرْءِ مِنْ غَيْرِ بَغْضَةٍ

وَأَدْنَى أَخَا الْبَغْضَاءِ مِنِّي عَلَى عَمْدٍ

لِيُحْدِثَ وَدًّا بَعْدَ بَغْضَاءٍ أَوْ أَرَى

لَهُ مَصْرَعًا يَرْدِي بِهِ اللَّهُ مِنْ يَرْدِي

## ٤٥٧٩ - حُصُونُ الْعَرَبِ

(ف ٣٩٦)

قال أكتثم بن صيفي في وصيته لبني طي:  
«وعليكم بالخييل فأكرموها فإنها حصون العرب».

وقال أحمد بن محمد العلوي:

يفشى الهياج على حصان لا ترى  
في الروع حصناً منه حفر الخندق  
إن قيل ثب، فكان بين عنانه  
سهما تقول له يد الرامي: امرق  
وقال أعرابي يصف حصاناً:

فكانه طود إذا عاينته

وكان أربعه الرياح الأربع

## ٤٥٨٠ - حصون العز بالخييل والسيف

مما رواه الثعالبي في أمثال السلاح في كتابه  
(خاص الخاص) من دون تفسير.

وقد سبق في نحو معناه المثل:

أعلى الممالك ما يبنى على الأسفل

وفي نحوه قال الشاعر:

وما تجلو مجافي العز يوماً

إذا لم يجنّها سمر العوالي

## ٤٥٨١ - حُطَبُ فُلَانٍ بِصَاحِبِهِ

(ل / حطب)

أي سعى به في الشر ووشى به. وقيل في تفسير  
قوله تعالى: ﴿وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ﴾ (المد: ٤).

قيل: هو النميمة. وهي أم جميل امرأة أبي لهب  
كانت تمشي بالنميمة. ومن ذلك قول الشاعر:

من البيض لم تُصْطَدَّ على ظهر لامة

ولم تَمْشِ بين الحي بالحطب الرطب

أي لم تمش بالنميمة.

## ٤٥٨٢ - حُطَبُ فِي حَيْلٍ صَاحِبِهِ

أي نصره وأعانه.

## ٤٥٨٣ - حُطِّمُونَا الْقَصَا

(م ١١٤١)

حُطِّمِي الْقَصَا (ي ١٤٩ / ٢)

قال الأصمعي: الْقَصَا: الْبُعْدُ وَالنَّاحِيَةُ.

وفي اللسان: الْقَصَا: فَنَاءُ الدَّارِ. يُمَدُّ وَيُقْصَرُ.  
وحُطِّمِي الْقَصَا: أَي تَبَاعَدْ عَنِّي. وقال بشر بن أبي  
خازم في الرباب ينمي عليها خذلانها حليفاتها  
أَسَدًا فِي يَوْمِ النَّسَارِ، وَيَذْكُرُ هَرَبَهَا مِنْ حَبْسِهَا فِي  
(صارات).

وأصعدت الرباب فليس منها

بِصَارَاتٍ وَلَا بِالْحَبْسِ نَارُ

فحاطونا القصا ولقد رأونا

قريباً، حيث يُسْتَمَعُ السُّرَارُ

ويروى: «فحاطونا القصاء وقد رأونا»، أي

تباعدوا عنا وهم حولنا، وما كنا بالبعد منهم لو  
أرادوا أن يدنوا منا. يضرب للخاذل المتنحي عن  
نصرة أخيه.

## ٤٥٨٤ - حُطُّ جَزِيلٍ بَيْنَ شِدْقِي ضَيْغَمٍ

(م ١١١٧)

الشُّدُقُ: جَانِبُ الْغَمِّ. وَالضَّيْغَمُ: اسْمٌ لِلْأَسَدِ،

مِنَ الضَّغَمِ الَّذِي هُوَ الْعُضُّ الشَّدِيدُ، وَالضَّيْغَمُ

وَالضَّيْغَمِي: الْأَسَدُ الْوَاسِعُ الشَّدَقِينَ. قَالَ كَعْبُ:

مِنْ ضَيْغَمٍ مِنْ ضِرَاءِ الْأَسَدِ مَحْذَرُهُ

بِطُنْ عَشْرَ غَيْلٍ دُونَهُ غَيْلُ

يضرب للأمر المرغوب فيه الممتنع على طالبه.

٤٥٨٥ - حَظٌّ فِي السَّحَابِ وَعَقْلٌ فِي التَّرَابِ

(٢ ح)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من

غير تفسير.

يضرب في الغبي المحظوظ. قال أبو الطيب:

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله

وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

وقال آخر:

رَبِّ، مَا أَثْبَيْنَ التَّبَايْنَ فِيهِ

منزل عامِرٌ وعقل خراب

وقيل: مَنْ زِيدَ فِي عَقْلِهِ، نَقَصَ مِنْ حِظِّهِ، وَمَا

جعل الله لأحد عقلاً وافراً إلا احتسب عليه من

رزقه. قال الشاعر:

وخصلة ليس فيها من يخالفني

الرزق والجهل مقرونان في قرن

وقال آخر:

وَمَا لُبُّ اللَّيِّبِ بِغَيْرِ حِظٍّ

باغنى في للعيشة من قَتِيلٍ

رأيت الحظ يستر عيب قوم

وهيهات المحظوظ من العقول

وقال المتنبي:

وما الجمعُ بين الماءِ والنارِ في يدي

بأصعبَ من أن أجمعَ الجَدُّ والفَهْمَا

٤٥٨٦ - حَظٌّ نَفْسَهُ بَغَى

(ع ٣٦٨ / ١)

هذا من أقوال الضب في الحكاية التي زعموا

فيها أن الضبع والشعلب احتكما إليه في التمرة.

وقد سبق ذكرها في المثل: « حَدَّثَ حَدِيثَيْنِ امْرَأَةٌ

فَإِنْ لَمْ تَفْهَمْ فَارْبِعٌ ».

٤٥٨٧ - حَظٌّ وَافَقَ كَلِمَةً

(تم ٢٤٢)

قاله عبد الملك بن مروان (انظر المثل « الذئب

أعلم بمكان الفصيل اليتيم »).

قال أبو الفرج في الأغاني (٢ / ٢٣٤): لما قتل

الحجاجُ محمدَ بنَ عبد الرحمن بن الأشعث بعث

برأسه مع عرار بن عمرو بن شأس الأسدي. فورد

على عبد الملك وأوصل كتاب الحجاج، وجعل

عبد الملك لا يسأله عن شيء يشك فيه لما قرأ

الكتاب إلا أخبره به، فعجب عبد الملك من بيانه

وفصاحته مع سواده. فقال متمثلاً:

وإن عراراً، إن يكن غبير واضح

فإني أحبُّ الجَوْنَ ذا المنكبِ العَمَمِ

فضحك عرار ضحكاً غاظ عبد الملك، فقال

له: مِمَّ ضَحَكْتَ؟ وَيْلَكَ.

فقال: أتعرف عراراً يا أمير المؤمنين الذي قيل

فيه هذا الشعر؟ قال: لا والله. قال: فانا والله هو.

فضحك عبد الملك ثم قال: « حَظٌّ وَافَقَ كَلِمَةً »

وأحسن جائزته وأرسله.

٤٥٨٨ - حَظِيَّيْنِ بَنَاتٍ، صَلَفَيْنِ كُنَاتِ

(م ١١١٣) (ل / حظي)

الحَظِيَّيْنِ: مَنْ لَهُ حُظُورَةٌ وَمَكَانَةٌ عِنْدَ صَاحِبِهِ،

ويقال: حَظِيَّيْ فُلَانٌ عِنْدَ الْأَمِيرِ: إِذَا وَجَدَ مَنْزِلَةً

وَرَتْبَةً. وَالصَّلَفُ: ضِدُّهُ. وَأَصْلُ الصَّلَفِ قِلَّةُ الْخَيْرِ.

ويقال: امْرَأَةٌ صَلَفَةٌ: إِذَا لَمْ تَحْظَ عِنْدَ زَوْجِهَا.



والكنة : امرأة الابن، وامرأة الاخ أيضاً. وتَصَبَّ (حظيين وصَلَفِين) على إضمار فعل، كأنه قال : وجدوا أو أصبحوا، وتَصَبَّ (بنات وكَنَات) على التمييز كما تقول : راحوا كريمين آباءً حسنين وجوهاً. يضرب هذا المثل في أمر يعسر بعضه ويتيسر وجود بعضه.

## ٤٥٨٩ - الحَفَائِظُ تُحَلِّلُ الْأَحْقَادَ

(ق ٣٩٥) (ع ٥٢٨)

(ز ١٣٤٧) (ي ١٢٥ / ٢) (ل / حفظ)

الحفيظة تحلل الأحقاد (م ١١٠١)

أي إذا رأيت حميمك يُظْلَمَ حَمِيَّتَ له وإن كان في قلبك حقد عليه. قال القطامي :  
أخوك الذي لا تملك الحس نفسه  
وترفض عند المحفظات الكنائف  
يقول : إذا استوحش الرجل من ذي قرابته فاضطغن عليه سخيمة لإساءة كانت منه إليه فإوحشته، ثم رآه يُضام، زال عن قلبه ما احتقده عليه وغضب له فنصره. ومثله ما أنشده يعقوب عن الأصمعي :

إذا المرء ذو القربى وذو الذنب أجحفت

به نكبة، حلت مصيبتة حقدى

وقول مالك بن أسماء، وينسب لعوف

القوافي :

لما أتاني عن عيينة أنه

أمسى، عليه تظاهر الأقياد

نخلت له نفسي النصيحة إنه

عند الشدائد تذهب الأحقاد

ونحو هذا المعنى قولهم : «أكل لحمي، ولا أدعه لآكل». وقول الآخر :

وإني لأنسى عند كل حفيظة

إذا قيل : مولاك، احتمال الضغائن

والحفيظة، والحفيظة : الغضب والحمية.

والكتائف : السخائم والضغائن.

وقيل لبعض الأعراب : ما تقول في ابن العم ؟

فقال : عَدُوُّكَ وَعَدُوُّ عَدُوِّكَ.

ومثل هذا قول العامة : «أنا وأخي على ابن

عمي، وأنا وابن عمي على الغريب».

٤٥٩٠ - حَفَرُ لَهُ عَافُورٌ شَرٌّ

(ز ٢٣٦ / ٢١٥٠) (ل / عشر)

ويروى «عاثور» وهي حفرة تحفر ليستقط فيها الماشي. يضرب للمورط صاحبه.

وقال في اللسان : والعاثور : ما عُثِرَ به، ووقعوا

في عاثور شر : أي في اختلاط من شر وشدة.

والعاثور : حفرة تحفر للأسد ليقع فيها.

والفاء في عافور بدل من الشاء في عاثور.

ووقعوا في عافور : أي في شدة من العفر. قال بعض

الحجازيين :

ألا ليت شعري هل أبين ليلة

وذكرتك لا يسري إلي كما يسري ؟

وهل يدع الواشون إفساد بيننا

وحفر الثأى العاثور من حيث لا ندري ؟

ورواية الصحاح : «وحفراً لنا العاثور».

٤٥٩١ - حَفِظَ الصَّبِيُّ كَوَاحِي فِي حَجَرٍ

(ز ٢٣٧ / ٢١٥١)

ويروى كسوشم. ويروى: كسوشي. ولم يزد  
الزمخشري في تفسيره على هذا.

والوحي: الكتابة. يقال: وحيْتُ الكتابَ أحياه  
وحيًا: أي كتبتَه فهو مَوْحِيٌّ.

ومعنى المثل كقولهم: «العلم في الصغر  
كالنقش في الحجر». يضرب في وجوب تعليم  
الصغار. قال الشاعر في تهذيب الأحداث:

قد ينفع الأدبُ الأحداثَ في مهَلٍ  
وليس ينفع بعد الكبرة الأدبُ

٤٥٩٢ - حَفِظْ مَا فِي الْوِعَاءِ شَدُّ الْوِكَاءِ  
(ع ٤٧ / ٢)

الوِكَاءُ: الرباط الذي يشد به فم القربة  
والجوالق. يضرب في الاحتياط للامور.

٤٥٩٣ - حَفِظًا مِنْ كَالِنِكَ

(م ١٠٢٧) (ز ٢٣٨ / ٢١٥٢)

أي احفظ نفسك ممن يحفظك. ومثله قولهم:  
«مُحْتَرَسٌ مِنْ مِثْلِهِ وَهُوَ حَارِسٌ». ومثل العامة في  
هذا «حاميها حراميها»، والحرامي: هو اللص.

وكلاك الله كلاءة: أي حفظك وحرسك. قال  
تعالى: ﴿قُلْ مَنْ يَكْلُؤُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ مِنَ الرَّحْمَنِ﴾  
[الانبيا: ٤٢]. وقال الشاعر:

إِنْ سُلِّمَ وَاللَّهُ يَكْلُؤُهَا

ضَنْتُ بَزَادٍ مَا كَانَ يَرْزُؤُهَا

وقال جميل:

فكوني بخير في كِلاءٍ وغبطةٍ

وإن كنت قد أزمعت هجري وبغضتي

يضرب في شدة الاحتراس.

٤٥٩٤ - الْحَقُّ أَبْلَجُ وَالْبَاطِلُ لَجَلَجُ

(١/١٢٤١) (ع ٥٤٥) (م ١١٠٠)

(ز ١٣٤٨) (ي ١٢٥ / ٢)

الحق خلاف الباطل. والأبلج: الواضح. يقال:  
بَلَجَ الصَّبْحُ يَبْلُجُ بُلُوجًا. وصبح أبلج مشرقٌ  
ومُضِيٌّ. قال الراجز:

حتى بدت أعناقُ صبحِ أبلجا

واللجلجة: التردد في الكلام. وتلجلجت  
اللُقمة في حلقة: ترددت ولم تَنْسَجْ. ومعنى المثل:  
أن الحق منكشف والباطل ملتبس. قال الشاعر:

ألم تر أن الحق تلقاه أبلجا

وأنت تلقى باطلَ القول لجلجا

وقال بعضهم: الحق أبلج، وطريق الصدق  
منهج، ومسلك الباطل أعوج. وقال الشاعر:  
فإن الحق ليس به خَفَاءُ

ولا تخفى الخيانة والخلابُ

٤٥٩٥ - الْحَقُّ خَيْرٌ مَا قِيلَ

(م ح)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من  
غير تفسير.

قال تعالى: ﴿وَلَا تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ﴾  
[النساء: ١٧١]. وقال تعالى: ﴿حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لَا  
أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ﴾ [الاعراف: ١٠٥]. وقال  
تعالى: ﴿أَلَمْ يَأْخُذْ عَلَيْهِمْ مِيثَاقُ الْكِتَابِ أَنْ لَا  
يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ﴾ [الاعراف: ١٦٩]. وفي  
التنزيل العزيز ذكرت كلمة الحق وما اشتق منها  
مئتين وأربعاً وثمانين مرة.

## ٤٥٩٦ - حُقُّ لِفَرَسٍ بِعِطْرِ وَأَنْسِ

(م / ١١٣٨)

قال يونس: كانت امرأة من العرب لها زوج يقال له فرس، وكان يكرمها وكان سخيًّا. فمات وخلفه عليها شيخ. فبينما هو ذات يوم يسوق بها إذ مرَّت بقبر فرس، فقالت: يا فرس، يا ضَبْعَ أَهْلِهِ وأسَدَ النَّاسِ، كسر الكبش بجَفَرٍ وتركت العاقر أن تنحر وبآيات آخر. فقال الزوج: وما هُنَّ؟ قالت: كان لا يبيت بِغَمَرٍ كَفِيهِ ولا يتشبع بِخَلَلٍ مِنيهِ. فدفعها عن البعير وقشورتها بين يديها، فسقطت القشوة على القبر. فقالت: «حُقُّ لِفَرَسٍ بِعِطْرِ وَأَنْسِ» والتقدير: حق لفرس أن يتحف بعطر وأنس. يضرب للرجل الكريم يثنى عليه بما أولى. والقشوة: قفة تجعل فيها المرأة طيبها. قال الشاعر:

لها قشوة فيها ملاب وزنبق

إذا عَزَبَ أسرى إليها تطيَّبنا

## ٤٥٩٧ - الْحَقُّ مَفْضِيَّةٌ

(ع ٥٤٦)

يقال ذلك للرجل تصدقه عن الأمر فيغضب. وروي عن أبي ذر أنه قال: «تركني الحق وما لي من صديق»، ويقولون: «الحق مُرٌّ» وألزمته مُرُّ الحق. قال أبو هلال:

حَلَوْ حلاوة وصل عاد فائتته

مُرُّ مَرارة حق حَلٌّ واجبُهُ

## ٤٥٩٨ - الْحَقُّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ: يَمِينٌ أَوْ نِفَارٌ أَوْ جَلَاءٌ

أنشد عمر بن الخطاب رضي الله عنه شعراً الزهير

ابن أبي سلمى فلما بلغ قوله:

## فإن الحقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ

يَمِينٌ أَوْ نِفَارٌ أَوْ جَلَاءٌ

جعل يتعجب من علمه بالحقوق وتفصيله بينها ويقول: لا يخرج الحق من إحدى ثلاث، إما يمين أو محاكمة أو حجة.

## ٤٥٩٩ - حَقٌّ مَنْ كَتَبَ بِمِسْكَ أَنْ يَخْتِمَ بِعَنْبَرٍ

(م ح)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من غير تفسير. ومعناه: أَنْ مَنْ بَدَأَ بِالْإِحْسَانِ عَلَيْهِ أَنْ يُكْمِلَ بِهِ، وَمَنْ صَنَعَ مَعْرُوفًا فَلْيَتِمَّهُ.

## ٤٦٠٠ - حَقَرُ نَقِيرٍ. حَقِيرُ نَقِيرٍ. حَقَرُ نَقَرٍ

(أ ص ٣١٢ / ٢)

قال أبو علي: وأصل هذا في الغنم. فالنَقِيرُ: الذي به النُقْرَةُ، وهو داءٌ يأخذ الشاة في شاكلتها ومؤخر فخذها فيثقب عُرقوبها ويدخل فيه خيط من عَهْنٍ ويترك معلقاً. وإذا كانت الشاة كذلك كانت هينة على أهلها، ثم قيل لكل حقير مُتَهَاوَنٍ به: حَقَرُ نَقِيرٍ وحقير نقير وحَقَرُ نَقَرٍ.

## ٤٦٠١ - حَقَنَ اللَّهُ ذِمَّةَ

(ف ٣٣١) (ل / حقن)

أي حبسه في جلده ومَلَأَهُ بِهِ. وكل ما ملأت به شيئاً أو دسسته فيه فقد حقنته فيه. ومن هذا سميت الحُقْنَةُ. قال الشاعر يصف إبلاً:

جُرُوداً تحقنت النجيل كأنما

بجلودهن مدارج الأنبار

أي أكلت النجيل فملأت به أجوافها. وحَقَنَ

دَمَ الرَّجُلِ: حَلَّ بِهِ الْقَتْلَ فأنقذه، ومنعه أن يُسْفَكَ.

## ٤٦٠٢ - الحكماء للأخلاق كالأطباء للأجساد

من الأمثال التي رواها الثعالبي في الحكماء والفلاسفة في ( التمثيل والمحاضرة ) من دون تفسير .

## ٤٦٠٣ - حَكَمَ اللَّهُ بَيْنَنَا

( ف ٢٤٦ ) ( ل / ح ك م )

قال الأصمعي: أصل الحكومة رد الرجل عن الظلم ومنه سميت: حَكَمَةُ اللجام؛ لأنها ترد الدابة، ومنه قول لبيد:

أَحْكَمَ الْجَنْثِيُّ عَنْ عَوْرَاتِهَا

كل حرباء إذا أَكْثَرَهُ صَلُّ يصف درعاً. والجَنْثِيُّ: السيف. أي رَدُّ السيف عن عورات الدرع وهي فُرْجُهَا والخلل الذي فيها. كل حرباء: أراد المسمار الذي تُسَمَّرُ به الحَلَقُ. قال في اللسان: حَكَمْتُ وَأَحْكَمْتُ وَحَكَّمْتُ بمعنى رددت ومنعت، ومن هذا قيل للحاكم بين الناس حاكم لأنه يمنع الظالم من الظلم.

## ٤٦٠٤ - حُكْمُ لَبِيدٍ

( ث ٢٨٧ )

يضرب مثلاً في الميت يُبْكِي عليه، والغائب يُخْتَرَمُ له سنة واحدة لأن لبيداً يقول:

إلى الحول ثم اسمُ السلام عليكما

ومن يبك حَوْلًا كاملاً فقد اعتذر

وإلى هذا يشير أبو تمام:

ظعنوا فكان بُكَايَ حَوْلًا بعدهم

ثم ارعويتُ وذاك حكم لبيد

## ٤٦٠٥ - حُكْمُكَ مُسْمَطًا

( ع ٥٦٣ ) ( ل / س م ط )

حُكْمُكَ مُسْمَطٌ ( م ١١٣٣ )

قال أبو هلال: يراد به: حُكْمُكَ مُرْسَلًا، أي احتكم وخذ حُكْمَكَ. قال أبو بكر: خذ حَقَّكَ مَسْمَطًا أي سهلاً. وأظن أصله من قولهم: سَمَطْتُ الْجَدْيَ: إذا كشطت ما عليه من الشعر، فيكون ذلك أسهل من السلخ. ويقال: سَمَطَ الفارسُ درعَه عليه: إذا ألقى طرفها على عجز فرسه أو علقها سرجَه. وسِمَاطُ القوم: صَفُّهم.

وقال الميداني: أي مُجَوِّزًا نافذًا. والمَسْمَطُ: المرسل الذي لا يُرَدُّ. وذكر التبريزي في شرح الحماسة ( ١ / ٦٢ ) قول الشميزر الحارثي: ولكن حُكْمَ السيف فيكم مُسَلَّطٌ

فترضى إذا ما أصبح السيف راضياً وقال: أي نحكم السيف فيكم فلا نرضى بحكم القضاء بل نقضي لأنفسنا كيف نريد. وحكم السيف أن يضرب به حتى يثفل، ورضاه أن يعمل حتى يكل. أي نحكم فيكم السيف إلى أن يكل. وأنشد أبو الندى:

ولكن حكم السيف فينا مسمط

وهذا مثل تقوله العرب: «حُكْمُكَ مَسْمَطًا» أي احكم فحكمك مرسل جائز. انتهى كلام التبريزي.

وقال في اللسان: ومن أمثال العرب قولهم لمن يجوز حكمه «حُكْمُكَ مَسْمَطًا»، قال المبرد: وهو على مذهب: لَكَ حُكْمُكَ مَسْمَطًا أي مُتَمَمًا، إلا أنهم يحذفون منه (لَكَ) يقال:



« حُكْمُكَ مَسْمُوطٌ » معناه لك حُكْمُكَ، ولا يستعمل إلا محذوفاً. يضرب لمن يجوز حكمه.

٤٦٠٦ - الحكمة شجرة تنبت في القلب وتثمر

في اللسان

وهذا من أمثال الحكماء والفلاسفة رواه

الثعالبي في ( التمثيل والمحاضرة ).

٤٦٠٧ - الحكمة ضالة المؤمن

( م ١١٥٢ )

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة من دون

تفسير. يعني أن المؤمن يحرص على جمع الحكم من أين يجدها يأخذها.

قال في اللسان: والحكمة: عبارة عن معرفة

أفضل الأشياء بأفضل العلوم.

٤٦٠٨ - حكمة لقمان

( ث ١٧٦ )

قال الله عز وجل: ﴿ وَلَقَدْ آتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ ﴾

( لقمان : ١٢ ).

وحكى عنه موعظه ووصاياه لابنه، ونسب

إليه سورة من كتابه، فما الظن بمن ثبت الله

حكمته وارتضى كلامه، أليس حقيقاً أن يضرب

به المثل؟

ويروى أنه كان عبداً حبشياً لرجل من بني

إسرائيل، فاعنتقه وأعطاه مالا، وذلك في زمن داود

عليه السلام. ولم يكن لقمان نبياً في قول أكثر

الناس. وعن سعيد بن المسيب أن لقمان النبي كان

خياطاً. قال وهب بن منبه: قرأت من حكمته

نحواً من عشرة آلاف باب لم يسمع الناس كلاماً

أحسن منها، ثم نظرت فرأيت الناس قد أدخلوها

في كلامهم، واستعانوا بها في خطبهم ورسائلهم

ووصلوا بها بلاغاتهم. وقد أكثروا من ضرب المثل

بحكمته كما قال السري وهو يمدح أبا محمد

الفياض الكاتب:

أخو حكّم إذا بدّت وعادت

حكمن بعجز لقمان الحكيم

ملكك خطامها فعلوت قساً

برونقها وقيس بن الخطيم

ومن محاسن موعظه لابنه قوله: يا بني بع

دنياك بآخرتك تربحهما جميعاً، يا بني إياك

وصاحب السوء فإنه كالسيف يحسن منظره

ويقبح أثره. يا بني لا تكن النملة أكيس منك

تجمع في صيفها لشتائها. يا بني لا يكن الديك

أكيس منك ينادي بالأسحار وأنت نائم. يا بني

إياك والكذب فإنه أشهى من لحم العصفور. يا

بني إن الله تعالى يحيي القلوب الميتة بنور الحكمة

كما يحيي الأرض بالمطر. يا بني لا تقرب

السلطان إذا غضب والبحر إذا مدّ. يا بني اتخذ

تقوى الله بضاعة تأتلك الأرباح من غير تجارة. يا

بني شاور من جرب الأمور فإنه يعطيك من رأيه

ما قام عليه بالغلاء وأنت تأخذه بالمجان. يا بني

كذب من قال: إن الشر يُطفأ بالشر، فإن كان

صادقاً فليوقد نارين ثم لينظر هل تُطفأ إحداهما

بالأخرى، وإنما يطفىء الخير الشر كما يطفىء

الماء النار.

## ٤٦٠٩ - الحكيم يُقَدِّعُ النفس بالكفاف

(م ١١٥٩)

القَدِّعُ: الكَفُّ والمنع. قَدِّعَهُ يَقَدِّعُهُ قَدِّعًا،  
وَأَقَدِّعُهُ، فأنقذع وقَدِّعَ: إذا كَفَّه عن الشيء. قال  
الحسن: «أقَدِّعُوا هذه النفوس فإنها طُلْعَةٌ». وقال  
الحجاج: «أقَدِّعُوا هذه الأنفس فإنها أسال شيء»  
إذا أُعْطِيَتْ، وأَمْنَعُ شيء إذا سئلت، أي كَفَّوْهَا  
عما تتطلع إليه من الشهوات. والكفاف من  
الرزق: ما كفَّ عن الناس أي أغنى. قال  
الأصمعي: يقال: نفقته الكفاف: أي ليس فيها  
فضل، إنما عنده ما يكفُّه عن الناس. قال الحسن:  
«أبدأ بمن تقول، ولا تلام على كفاف»، أي إذا لم  
يكن عندك فضل عمن تقول فإنك لا تلام على أن  
لا تعطي أحدا. قال الأبيرد البربوعي:

ألا ليت حظي من عُذَانَةٍ أَنَّهُ

يكون كَفَافًا: لا علي ولا لي

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «وَدِدْتُ

أني سلمت من الخلافة كَفَافًا: لا علي ولا لي».

ومعنى المثل أن الحكيم يمنع نفسه عن التطلع

إلى جمع المال ويحملها على الرضا بالقليل.

## ٤٦١٠ - حلُّ بَوَادِ ضَبَّةٍ مَكُونٌ

(م ١٠٦٣)

المَكُونُ: بيض الضباب. والمَكُونُ: الضبة الكثيرة

البيض. يضرب لمن نزل برجل متمول يتصرف

ويتقلب في نعمائه. قال أحد بني عقيل:

أراد رفيقي أن أصيْدَهُ ضَبَّةً

مَكُونًا، ومن خير الضباب مَكُونُهَا

وكانوا في البادية يقولون: يُهْدَى لاحدنا

الضبة المكون أحب إليه من أن يُهْدَى إليه دجاجة  
سمينة.

## ٤٦١١ - حُلُّ غَبَسَتِكَ، ما أردتُ خبزتك

(ي ١٥١ / ٢)

قال اليوسي: هذا من الأمثال العامية. يضربونه  
للرجل يعجز أن يجامل الناس بحسن خلقه فضلًا  
عن أن يسمح بئداه.

## ٤٦١٢ - حُلُّ عَنْكَ فَاظِعِن

(م ١٠٧٩)

حُلُّ: فعل أمر من الحَلَّ. أي حُلِّ حَبْوَتِكَ  
وارتحل. يضرب عند قرب البلاء وطلب الحيلة.  
نظمه الأحدب بقوله:

فَحُلِّ عَنْكَ يَا خَلِيلَ فَاظِعِن

قبل الوقوع في بلاءٍ مزمن

## ٤٦١٣ - حَلَّتْ حَالَتُهُ عَنْ كَوْعِهَا

(ق ٦٨١) (ع ٥٣٤)

(م ١٠٢٣) (ز ٢٣٩ / ٢١٥٣)

(ي ١٢٨ / ٢) (ل / حلا)

حَلَّ الْجِلْدُ يَحْلُوهُ حَلًّا: قَشَرَهُ وَبَشَرَهُ.  
وَالْحَلَاءَةُ: قشرة الجلد التي يقشرها الدباج مما يلي  
اللحم. وَالتَّحْلِيُّ بكسر التاء: ما أفسده السكين  
من الجلد إذا قُشِرَ. وفي المثل: «لا ينفع الدبغ على  
التَّحْلِي». والكوع: رأس الزند الذي يلي الإبهام.

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة

(ص ٣١٥) وقال: يضرب للدافع عن نفسه.

قال الأصمعي: وأصل المثل أن تحلا المرأة الأديم،

## ٤٦١٤ - حلب الدهر أشطره

(ف ٢٢٧) (ع ٥٢٣)

(م ١٠٣٣) (ز ٢٤٠ / ٢١٥٤) (تم ٢٤٣)

(ل / شطر)

هذا مستعار من شطر الناقة أو حلب أشطر الناقة. فللناقة شطران: قاديان وآخران، فكل خلفين شطر والجمع أشطر. وكل ما نُصِفَ فقد شطر. وشطر ناقته: حلب شطراً وترك شطراً. ونصب (أشطره) على البدل. فكأنه قال: حلب أشطر الدهر: أي خبر ضرره. يعني أنه مر به خير وشره وشدته ورخاؤه تشبيهاً بحلب جميع أخلاف الناقة، ما كان منها داراً وغير دار. يضرب لمن جرب الأيام وخبر صروفها. وقال الأصمعي: أي أتت عليه كل حال من شدة ورخاء كأنه استخرج درة الدهر في كل حالاته. قال لقيط بن يعمر الإيادي:

ما زال يحلب در الدهر أشطره

يكون متبعاً طوراً ومتبعاً

ويروى: «ما انفك»، ويروى: «ما زال يحلب

هذا الدهر أشطره». وقال الحارث بن ربيعة:

ولقد حلبت الدهر أشطره

وأتيته ما آتني على علم

وقال آخر:

مجرب، قد حلبت الدهر أشطره

من كل البائس، إذ كان لي عُصْرُ

وقال سلمى بن غوية الضبي:

ولقد حلبت الدهر أشطره

وعلمت ما آتني من الأمر

- ١٠٢٩ -

وهو نزع تحلته يعني باطنه، فإن هي رفقت سلمت، وإن خرقت أخطأت فقطعت بالشفرة كوعها. قال الميداني: كأنه قال: قشرت اللحم عن كوعها. وقال في اللسان: وفي المثل في حذر الإنسان على نفسه ومدافعتة عنها: «حلات كعائته عن كوعها»: أي إن خلاها عن كوعها إنما هو حذر الشفرة عليه لا على الجلد، لأن المرأة الصانع ربما استعجلت فقشرت كوعها. وقال ابن الأعرابي: معناه أنها إذا حلات ما على الإهاب أخذت بحللة من حديد، فوها وقفها سواء، فتحلا ما على الإهاب من تحلته، وهو ما عليه من سواده ووسخه وشعره، فإن لم تبلغ المحلاة ولم تقلع ذلك عن الإهاب، أخذت الحائلة نشفة، وهو حجر خشين مثقب، ثم لفت جانباً من الإهاب على يدها، ثم اعتمدت بتلك النشفة عليه لتقلع عنه ما لم تخرج المحلاة، فيقال ذلك للذي يدفع عن نفسه ويحضر على إصلاح شأنه، ويضرب هذا المثل له.

قال: أي عن كوعها عملت ما عملت، وبحيلتها وعملها نالت ما نالت، أي فهي أحق بشيئها وعملها، كما تقول: عن حيلتي نلت ما نلت، وعن عملي كان ذلك. قال الكميت:

كحائلة عن كوعها، وهي تبغي

صلاح أديم ضيغته، وتعمل

يضرب المثل لمن يتعاطى ما لا يحسنه، ولمن

يرفق بنفسه شفقة عليها.

وفي أمالي الزجاج: لأنيف بن جبلة الضبي

الجمحي:

ولقد حلبت الدهر كل ضروعه

فعرفت ما آتي وما أتجنب

وقال قس بن ساعدة خطيب العرب:

لقد حلبت الزمان أشطراً

ثم شربت الصريح من خلبي

وقال آخر:

حلبت الدهر أشطراً غلاماً

وأشيب، حين حل بي القتير

٤٦١٥ - حَلَبْتُ حَلْبَتَهَا ثُمَّ أَقْلَعْتُ

(ق ١٠٦٠) (م ١٠٢٢) (ل / حلب)

(ز ٢٤١ / ٢١٥٥)

حلبت حلبتها وأقلعت (ع ٥٥١)

قال الأصمعي: ومن أمثالهم في الجبان يتوعد

صاحبه بالإقدام عليه ثم لا يفعل، قولهم:

«حلبت حلبتها ثم أقلعت». وقال أبو عبيد:

يضرب للرجل يُجَلَّبُ ويصخب ساعة ثم يسكت

من غير أن يكون منه في ذلك أكثر من القول.

وبهذا فسر صاحب اللسان والزمخشري وقال:

وأصله الريح الصيفية، فإنما تمر السحاب مرية

واحدة ثم تقلع ولا تزيد على ذلك. ومن روى

«حلبت حلبتها» بالجيم، جعل الفعل للسحابة،

وأراد جلبه الرعد. وبمثل هذا فسر العسكري.

وقال الميداني: يضرب لمن يفعل الفعل مرة ثم

يمسك. وقال ثعلب: يضرب للرجل يأخذ الشيء

ويذهب ويدعك وهذا هو الصحيح.

٤٦١٦ - حَلَبْتُ صُرَامُ

(م ١١٦٥) (ي ١٢٨ / ٢) (ل / حلب)

(ج / حلب)

الصُرَامُ: آخر اللبن بعد التغيريز إذا احتاج إليه

صاحبه حلبه ضرورة. قال بشر:

ألا أبلغ بني سعد رسولا

ومولاهم فقد حَلَبْتُ صُرَامُ

أي الناقة التي لا لبن لها ويريد بها الداهية،

أي: بلغ الشر نهايته.

وقال الأزهري: صُرَامٌ مثل قَطَامٍ مبني على

الكسر من أسماء الحرب وأنشد للناطقة الجعدي:

ألا أبلغ بني شيبان عني

فقد حَلَبْتُ صُرَامُ لَكُمْ صُرَاهَا

ورواه في اللسان «صُرَامُ لَكُمْ صُرَاهَا»، وقال:

وفي الألفاظ لابن السكيت: صُرَامُ: داهية،

وأنشد بيت الكمي:

جَرَدَ السيف تارتين من الدهر

ير على حين ذرّة من صُرَامِ

وقال الأصمعي: الصُرَامُ من أسماء الحرب

والداهية. يضرب المثل عند بلوغ الشر النهاية.

٤٦١٧ - حَلَبْتُهَا بِالسَّاعِدِ الْأَشَدِّ

(ق ٢٨٢) (ع ٥٢٤)

(م ١٠٢٤) (ز ٢٤٢ / ٢١٥٦)

(ل / حلب)

قال صاحب اللسان: ومن أمثالهم: «حَلَبْتُ

بالساعِدِ الْأَشَدِّ»، أي استعنت بمن يقوم بأمرك

ويعني بحاجتك.



وقال أبو عبيد: يقال في الرجل يأبى الضيم فيأخذ حقه قسراً إذا أعياه الرفق. أي حين لم أقدر على الرفق أخذته بالقوة والشدة. وقال زهير بن أبي سلمى:

وَمَنْ لَا يَنْدُدُ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ

يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ  
يريد مَنْ لَمْ يَحْمِ نَفْسَهُ مِنَ الظُّلْمِ وَمَنْ لَا يَعَاقِبُ الظَّالِمَ عَلَى ظُلْمِهِ إِيَّاهُ، يَظَلُّ يُظْلَمُ وَيُهْتَضَمُ، وَهُوَ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَمَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَى عَلَيْكُمْ﴾ [البقرة: ١٩٤].  
أي ردوا اعتداءه وجازوه بمثل ما اعتدى عليكم.  
وكما قال تعالى: ﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا﴾ [النورى: ٤٠]. وكقول النبي ﷺ: «اللَّهُمَّ إِنْ فُلَانًا هَجَانِي، وَهُوَ يَعْلَمُ أَنِّي لَسْتُ بِشَاعِرٍ، اللَّهُمَّ فَاهْجُهُ وَالْعَنَّهُ عَدَدَ مَا هَجَانِي»، أي فجازره على هجوه.

٤٦١٨ - جَلَسَ بَيْتَهُ

(ل / جلس)

يقال: فلان جلس بيته: إذا كان ملازماً بيته لا يبرحه. قال الأزهرى: وهو عندهم ذم، أي إنه لا يصلح إلا للزوم البيت. قال: ويقال: فلان من أحلاس البلاد: للذي لا يزابلها من حبه إياها، وهذا مدح. أي إنه ذو عزة وشدة وإنه لا يبرحها لا ببالي ديتاً ولا سنة حتى تخلص البلاد. ومثله: رجل ضجعة وضجعي، وكذلك دارى إذا لازم داره.

٤٦١٩ - جَلَسَ كَشَفَ نَفْسَهُ

(م ١٠٩٤)

الجلس: كساء رقيق يكون تحت بردة البعير

وهو يستره، وهذا جلس يعري نفسه. يضرب لمن يقوم بالأمر يصنعه فيضيعه. ونظمه الأحذب بقوله:

وَلَا تَكُنْ جَلْسًا عَنِ النَّفْسِ كَشَفَ

أَي ضَيَّعَ الْأَمْرَ فَاغْيَاهُ الْأَسَفَ

٤٦٢٠ - حَلَفَ بِالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ

(و ٦٩) (م ١١٠٤)

قال الأصمعي: السماء يراد بها المطر، وبالطارق النجم. قال: وكانوا يحلفون بالسماء لعزته ومنزلته عندهم. قال بعضهم:

إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بَارِضٌ قَوْمٌ

رَعَيْنَاهَا وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا

وفسر قوم قوله تعالى: ﴿وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ﴾ [الذاريات: ٢٢]. قالوا: إنما هو المطر. وسمي النجم طارقاً لأنه يأتي بالليل والطروق لا يكون إلا بالليل. قالت هند مفتخرة:

نَحْنُ بَنَاتُ طَارِقٍ

نَمْشِي عَلَى النَّمَارِقِ

تريد بنات النجم لشرفهن ورفعتهن، وقيل: المراد بالطارق: الضيف الذي يأتي ليلاً.

٤٦٢١ - حَلَفَ بِالسَّمَرِ وَالْقَمَرِ

(ف ٦٨) (ع ٥٥٣) (م ١١٠٥)

قال الأصمعي: السمر: الظلمة، وسميت سمرًا لأنهم يجتمعون في الظلمة فيسمرون أي يتحدثون، ثم كثر استعمالها حتى سمي الحديث سمرًا، وسميت الظلمة سمرًا. ومعناه أنه حلف برب النور والظلمة.

## ٤٦٢٢ - حلف له بالمخرجات

(ي ١٢٩ / ٢)

المخرجات: الأيمان الموقعة في الخرج وهو الإثم والضيق، ويقال: المخرجات الثلاث: وهي الطلاق والعتاق والمشى إلى مكة. وقيل: هي الطلاق ثلاثاً.

## ٤٦٢٣ - خلقت به عنقاء مغرب

(م ١٠٦٠)

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٣٦٥) بلا تفسير. العنقاء: طائر عظيم معروف الاسم مجهول الجسم.

قال في اللسان: والعنقاء: طائر ضخم ليس بالعقاب. وقيل: العنقاء المغرب: كلمة لا أصل لها، يقال: إنها طائر عظيم لا ترى إلا في الدهور، ثم كثر ذلك حتى سموه الداهية عنقاء مغرباً ومغرباً. قال الشاعر:

ولولا سليمان الخليفة، خلقت

به من يد الحجاج، عنقاء مغرب  
وقيل: سميت عنقاء لأنه كان في عنقها بياض كالطوق.

قال أبو عبيد: من أمثال العرب: «طارَت بهم العنقاء المغرب» ولم يفسره.

قال ابن الكلبي: كان لأهل الرس نبي يقال له حنظلة بن صفوان، وكان بارضهم جيل يقال له دُمخ، مصعده في السماء ميل، فكان ينتابه طائفة كاعظم ما يكون، لها عنق طويل من أحسن الطير، فيها من كل لون، وكانت تقع منقضة،

فكانت تنقض على الطير فتأكلها. فجاءت وانقضت على صبي فذهبت به، فسميت عنقاء مغرباً لأنها تغرب بكل ما أخذته، ثم انقضت على جارية ترعرعت وضممتها إلى جناحين لها صغيرين سوى جناحيها الكبيرين ثم طارت بها، فشكروا ذلك إلى نبيهم، فدعا عليها فسلط الله عليها آفة فهلكت، فضربتها العرب مثلاً في أشعارها.

ويقال: عنقاء مغرب على الصفة، وعنقاء مغرب على الإضافة، كما يقال مسجد الجامع وكتاب الكامل.

## ٤٦٢٤ - الحلم أجل من العقل

من أمثال الحلم التي رواها الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) وقال: لأن الله تعالى وصف نفسه به، [فقد وصف نفسه بالحلم في كتابه العزيز إحدى عشرة مرة].

## ٤٦٢٥ - حلم الأديم

(ض ٦٠) (ع ٤٢٠ / ١) (ي ١٢٩ / ٢)  
الأديم: الجلد؛ ويقال: حلم الأديم يحلم حلمًا كفرح: إذا فسد ووقع فيه دود. يضرب مثلاً للامر يتناهى فسادُه. قال الوليد بن عقبة يخاطب معاوية:

فإنيك والكتاب إلى علي

كدابغة وقد حلم الأديم  
وأول من قال هذا المثل خالد بن معاوية بن سنان السعدي، وذلك أنه استب هو وبنو تميم عند النعمان بن المنذر فقال خالد يرتجز فيهم:

دوموا بني غنم ولن تدوموا

لنا ولا سيدكم مرحوم

إننا سرّا وسَطُنّا قروم

قد حملت أحسابنا تميم

في الحسب حين حلم الأديم

فذهب قوله : « حلم الأديم » مثلاً . ثم إن شاعر

غنم رجز بخالد أيضاً ومع خالد أخ له ، فاستعدوا

عليه النعمان ، فقال خالد : أبيت اللعن ، إذن

أركب أنا وأخي ناقة ثم نتعرض لهم فإن استطاعوا

فليعقروا بنا . فاعجب النعمان ذلك وقال : قد

أعطوكم بحقكم ، قالوا : قد رضينا . فقال النعمان :

أما والله « لتجدنه ألوى بعيداً المستمر » فأرسلها

مثلاً ، ثم إن خالدًا وأخاه اكتفلا ناقتيهما بكفل

وتأخر أحدهما إلى العجز وجعل وجهه مما يلي

الذنب وتقدم الآخر إلى الكتف ، وجعل كل

واحد منهما يذب بسيفه فلم يخلصوا إلى أن

يعقروا بهما .

٤٦٢٦ - الحلم حجاب الآفات

٤٦٢٧ - الحلم ذل

الحلم بالكسر : الأناة والعقل وجمعه أحلام

وحُلوم . قال تعالى : ﴿ أَمْ تَأْمُرُهُمْ أَحْلَامُهُمْ بِهَذَا ﴾

[ الطور : ٢٢ ] . وقال جرير :

هل من حلوم لأقوام فستنذرهم

ما جرّب الناس من عَضِي وتضريسي

يقال : حلم بحلم حلمًا ، وتحلم ، وقال :

تحلم عن الأثنين واستبق وتهم

ولن تستطيع الحلم حتى تحلما

وقال عبيد الله بن قيس الرقيات :

مجرّبُ الحزم في الأمور وإن

خَفْتُ حُلومَ باهلها ، حلمًا

ومعنى المثل ليس كظاهره بأنه الذل المهين ، بل

هو كظم الغيظ وتحمل المذلة لا عن استكانة

وضعف بل عن قدرة وعزة كما قال الشاعر :

لن يدرك المجد أقوام وإن كرموا

حتى يذلوا - وإن عزوا - لأقوام

ويشتعروا فتري الألوان كاسفة

لا ذلّ ضعف ولكن ذل أحلام

وكما قال سالم بن وابصة :

إن من الحلم ذلاً أنت عارفه

والحلم عن قدرة فضل من الكرم

وقول الآخر :

حليم إذا ما الحلم كان جلالة

وأجهل أحياناً إذا التمسوا جهلي

معنى هذا أن للحلم حدوداً فإذا تجاوزها الحليم

كان ذليلاً كما قال الفند الزماني شهل بن شيبان :

وبعض الحلم عند الجـهـ

ل للذلة إذعان

أي إذا تجاوزت حدود الحلم ، طمع فيك الجاهل

وآذلك ، وقال أبو الطيب في المعنى :

إذا قيل : رفقا ، قيل للحلم موضع

وحلم الفتى في غير موضعه جهل

وقال آخر :

لا يحسن الحلم إلا في مواطنه

ولا يليق الوفا إلا لمن شكرا

وقال آخر:

أبا حسن ما أقبح الجهل بالفتى  
وللحلم أحياناً من الجهل أقبح  
إذا كان حلم المرء عون عدوه  
عليه، فإن الجهل أعفى وأروح  
فالحليم هو من وصفه أحدهم بقوله:

لئن كنت محتاجاً إلى الحلم إنني  
إلى الجهل في بعض الأحيان أخرج  
وما كنت أرضى الجهل خدناً وصاحباً  
ولكنني أرضى به حين أخرج  
ولي فرس للحلم بالحلم ملجئ

ولي فرس للجهل بالجهل مسرج  
قال أبو هلال العسكري في ديوان المعاني:  
«ومن أشرف نعوت الإنسان أن يدعى حليماً، لأنه  
لا يدعاه حتى يكون عاقلاً وعالماً ومصطبراً  
ومحتسباً وغفواً وصافحاً ومحتملاً وكاظماً.  
وهذه شرائف الاخلاق وكرائم السجاييا  
والخصال». وفي حديث شريف: «كاذب الحليم  
يكون نبياً». وسنعود للحلم مرة أخرى في المثل:  
«حلمي أصم وأذني غير صماء».

٤٦٢٨ - حلم ساعة يرد سبعين آفة

وهذا من أمثال الحلم رواها الشعالي في  
(التمثيل والمحاضرة).

٤٦٢٩ - الحلم والمتى أخوان

(م ١١٦٠)

الحلم والحلم بالتسكين والضم: الرؤيا، والجمع  
أحلام. يقال: حلم حلمًا: إذا رأى في المنام.

واحتلم وانحلم مثله. قال بشر بن أبي خازم:

أحق ما رأيت أم احتلام؟  
قال الميداني في تفسيره: وهذا كما يقال:  
إن المنى رأس أموال المغاليس  
والمنى بضم الميم جمع المنية وهو ما يتمنى  
الإنسان، أي أحب أن يصير الشيء إليه، والمنية  
بالكسر والأمنية كالمنية. وجمع الأمنية آماني  
مشددة الباء وأمان مخففة.

٤٦٣٠ - حلمي أصم وأذني غير صماء

(م ١٠٣١)

حلمي أصم وما أذني بصماء

(ز ٢٤٣ / ٢١٥٧)

أي أعرض عن الحق بحلمي وإن سمعته بأذني.  
يضره الحليم للجهول وهو من قول الشاعر:  
قل ما بدأ لك من زور ومن كذب  
حلمي أصم وما أذني بصماء  
وقال آخر:

سكت عن السفية فظن أنني

عبيت عن الجواب وما عبيت

وقال آخر:

إذا نطق السفية فلا تجبه

فخير من إجابته السكوت

وقال المؤمل بن أميل المحاربي:

وكم من لثيم وذأني شتمته

وإن كان شتمي فيه صاب وعلقم

وللكف عن شتم اللثيم تكرماً

أضر له من شتمه حين يشتتم



وقرأت في نوادر القالي: (ص ٢١٧) ما يلي:  
دخل قوم على عمر بن عبد العزيز، فكلّمهم،  
فاغلظوا له فغضب. فقال له ابنه عبد الملك: وما  
يغضبك يا أمير المؤمنين؟ وإنما بحسبك أن تأمر  
فتطاع. فقال: أما غضبت أنت يا عبد الملك؟  
قال: بلى والله، ولكن ما ينفعني حلمي إذا لم  
أرده على غضبي فيسكن، وأنشد:

وما الحلم إلا ردك الغيظ في الحشا  
وصفحك بالمعروف والصدر واغبر  
وقال أبو الأسود الدؤلي:

فاترك مجارة السفية فإنها  
ندم، وغيب بعد ذاك وخيم  
وإذا جريت مع السفية كما جرى  
فكلا كما في جريه مذموم  
وإذا عنت على السفية ولمته  
في مثل ما تأتي فانت ظلوم  
لا تنه عن خلق وتأتي مثله  
عار عليك إذا فعلت عظيم  
ويحكى أن عبد الملك بن مروان كان مرة في  
سمره مع أهله وخاصته وولده، فقال لهم: ليقبل كل  
واحد منكم أحسن ما قيل من الشعر، وليفضل من  
رأى تفضيله، فأنشدوا وفضلوا، فقال بعضهم:  
امرؤ القيس، وقال بعضهم: النابغة، وقال آخرون:  
الأعشى.. فلما فرغوا قال: أشعر الناس والله الذي  
يقول، وأنشد لمن بن أوس:

وذي رجم قلمت أظفار ضفنه  
بحلمي عنه، وهو ليس له حلم

يحاول رغمي لا يحاول غيره  
وكالموت عندي أن يحل به الرغم  
فإن أعف عنه أغض عينا على قذّي  
وليس له بالصنفح عن ذنبه علم  
وإن أنتصر منه أكن مثل رائش  
سهام عدو يستهاض بها العظم  
صبرت على ما كان بيني وبينه  
وما يستوي حرب الأقارب والسلم  
وبادرت منه الناي والمرء قادر  
على سهمه ما كان في كفه السهم  
ويشتم عرضي في المغيب جاهدا  
وليس له عندي هوان ولا شتم  
فما زلت في لينني له، وتعطفي  
عليه كما تحنو على الولد الأم  
وخفضي له مني الجناح تألفا  
لتدنيه مني القرابة والرحم  
وصبر على أشياء منه تربني  
وكظمي على غيظي وقد ينفع الكظم  
لاستل منه الضغن حتى استلته  
وقد كان ذا ضغن يصوبه الحزم  
رأيت اثلا ما بيننا فرقعت  
برفقي أحيانا وقد يرفع الثلم  
وأبرأت غل الصدر منه توسعا  
بحلمي كما يشفى بالأدوية الكلم  
فاطفأت نار الحرب بيني وبينه  
فأصبح بعد الحرب وهو لنا سلم  
نقلت أكثرها إذ كل بيت منها يسبق غيره

بلاغة ومعنى وحُكماً، واكتفيت بها عن غيرها من كثير من الشعر الذي قيل في الحلم. ( انظر المثل: الحليم مطية الجهول ).

#### ٤٦٣١ - حَلَّةُ امرئ القيس

( ث ٢٨٥ )

تضرب مثلاً للشيء الحسن يكون له أثر قبيح، ولللمبة يكون فيها عقوق، والكرامة يحصل منها إهلاك. وذلك أن امرأ القيس بن حُجر لما خرج إلى قيصر الروم يستعينه على قتلة أبيه ويستنجده في الاستيلاء على ملكه، أكرمه وأمده بجيش، ثم لما صدر من عنده وشى الوشاة به إليه وأخبروه بما يكره من شأنه، وخوفوه عاقبة أمره، فندم على تجهيزه، ثم اتبعه بحلة مسمومة عزم عليه أن يلبسها في طريقه، فلما لبسها تقرح جلده وتساقط لحمه واشتد سقمه، ففي ذلك يقول:

وَبُدِّلْتُ قَرَحًا دَامِيًا بَعْدَ صَحَةٍ

وَبُدِّلْتُ بِالنِّعْمَاءِ وَالْخَيْرِ أَبْوَسًا

ولو أن نومة يُشْتَرَى لاشْتَرِيَتْهُ

قَلِيلًا كَتَغْمِيضِ الْقَطَا حَيْثُ عَرَسًا

فلو أنها نفس تموت صحيحة

ولكنها نفس تساقط أنفاسا

ثم لما نزل أنقرة مات بها. وإنما سمي ذا القروح

لهذه القصة.

#### ٤٦٣٢ - حَلْوَةٌ تُحَكُّ بِالذَّرَارِيحِ

( م ١١١٨ )

الحلوة على فعول: أن تحك حَجراً على حجر ثم جعلت الحكاكة على كفك وصَدَّاتْ به المرأة، ثم

كسحت به. والذراريح: جمع الذُّروح بالفتح والذُّروح بالضم والذَّرْخَرُحُ، وبوزن غراب ورسول وسكر أيضاً: وهي دويبة حمراء منقطة بسواد تطير وهي من السَّموم. يضرب لمن كان له قول حسن وفعل قبيح. وقال الشاعر:

فَلَمَّا رَأَتْ أَنْ لَا يَجِيبُ دَعَائِهَا

سَقَتْهُ، عَلَى لَوْحٍ، دِمَاءَ الذَّرَارِحِ

٤٦٣٣ - حَلَّوْا جَنِيَّتَ

( ع ١/٢٦٨ )

هذا من الأمثال التي وردت على لسان الضب في قصة احتكام الضبع والثعلب إليه وقد ذكرناها قبل.

#### ٤٦٣٤ - حَلْوَةٌ تُثْمِلُ وَلَا تُصَرِّحُ

( م ١١٢٠ )

الحلوبة: الناقة التي تحلب لاهل البيت أو للضيف. وَأَثْمَلَتِ النَّاqَةُ: إذا كان لبنها أكثر ثمالة من لبن غيرها، والثمالة: الرغبة. وصَرَّحت: إذا كان لبنها صراحاً أي خالصاً. يضرب للرجل يكثر الوعيد والوعد ويقل وفاؤه بهما.

#### ٤٦٣٥ - الْحَلِيمُ مَطِيَّةُ الْجَهُولِ

( ق ٤٢٦ ) ( ع ٥٣٠ ) ( م ١١٢٧ )

( ز ١٣٤٩ )

أي إن الحليم يتوطأ للجاهل فيحتمل منه جهله عليه ولا يجازيه بفعله.

يروى عن الحسن البصري أنه قال: مَا نَعَتَ اللَّهُ أَحَدًا مِنَ الْأَنْبِيَاءِ أَقْلُ مِمَّا نَعَتَهُمْ بِهِ مِنَ الْحَلَمِ، فَقَدْ قَالَ: ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَأَوَّاهٌ حَلِيمٌ﴾ (النوبة: ١١٤)،

وقال: ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّاهٌ مُنِيبٌ﴾ [هود: ٧٥].

قال أبو عبيد يعني أن الحلم في الناس قليل عزيز.

وقد روينا عن بعض العلماء أنه قال: «ما أضيف شيء إلى شيء أحسن من حلم إلى علم». وقد قال معاوية بن أبي سفيان: «إني لأرفع نفسي أن يكون لي ذنب أوزن من حلمي».

وقال أبو هلال العسكري في ديوان المعاني (١/١٧٤): «أجمع كلمات سمعتها في الحلم ما سمعت عم أبي يقول: «الحليم ذليل عزيز»؛ وذلك أن صورة الحليم صورة الذليل الذي لا انتصار له، واحتمال السفه والتغافل عنه في ظاهر الحال وإن لم يكن به». وقال الشاعر:

مُغْضٍ عَلَى الْعُورَاءِ لَوْ

لا الحلم غَيْرُهُ انتصارُهُ

وقال المرار بن سعيد:

إِذَا شِئْتَ يَوْمًا أَنْ تَسُودَ عَشِيرَةٌ

فبالحلم سُدَّ لا بالتسرع والشتم

وللحلم خير فاعلمن مَغَبَّةً

من الجهل إلا أن تُشَمْسَ من ظلم

قوله: «إلا أن تُشَمْسَ من ظلم» أي إذا تنكر

لك أحد وهم بالشر. يقول: إذا أحسست بالظلم

فالجهل عندئذ أجدر بك، وفي هذا إشارة إلى قول

الآخر:

إِذَا الْحَلَمُ لَمْ يَنْفَعَكَ فَالْجَهْلُ أَحْزَمُ

وفي معنى المثل قول الشاعر:

وَإِنَّمَا الْحَلَمُ ذَلْ أَنْتَ عَارِفُهُ

والحلم عن قدرة ضرب من الكرم

وقال بعضهم لحكيم: ما الحلم؟ قال: الذل

تصبر عليه.

وذكر ابن قتيبة في عيون الأخبار (١/٢٨٤)

قال: نظر معاوية إلى ابنه يزيد وهو يضرب غلاماً

له فقال له: «أتفسد أدبك بأدبه؟» فلم ير ضارباً

غلاماً بعد ذلك. وقال بعض الشعراء:

إِنِّي لَأَعْرِضُ عَنْ أَشْيَاءَ أَسْمَعُهَا

حتى يقول رجال: إن بي حُماً

أخشى جواب سَفِيهِ لَا حِيَاءَ لَهُ

فسئل، وظن أناس أنه صدقاً

وقال الأحنف: من لا يصبر على كلمة سمع

كلمات، ورُبَّ غَيِّظٍ قَدْ تَجَرَّعَتْهُ مَخَافَةُ مَا هُوَ أَشَدُّ

منه. وقال أكثم بن صيفي: «الغَلَبَةُ والعِزُّ للحلم»،

وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه: «وأولُّ

عروض الحلم من حلمه، أن الناس أنصاره على

الجهول».

٤٦٣٦ - حُمَادُكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا

(م ١١٦٣)

أي غَابَتْكَ وَفِعْلُكَ المَحْمُود. وهو مثل

«قَصَارَاكَ» و«غَنَامَاكَ».

٤٦٣٧ - حِمَارُ أَبِي الْهَذِيلِ

(ث ٥٦٢)

يضرب في الأمر الصغير يتكلم فيه الرجل.

وقصته أن أبا الهذيل دخل على المأمون

فاحتبسه ليأكل معه. فلما وُضِعَتِ المائدة وأخذوا

في الأكل قال أبو الهذيل: يا أمير المؤمنين، إن الله

لا يستحيي من الحق، غلامي وحماري بالباب.

٤٦٤٠ - الحمارُ السُّوءُ دَبْرُهُ أَحَبُّ إِلَيْكَ مِنْ

مَكُّوكِ شَعِيرٍ

(م ح)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من غير تفسير. قال في اللسان: الدُّبْرُ بالتحريك: الجرح الذي يكون في ظهر الدابة.

ومعناه أن عقره أحب إليك من ناتج كراه. يضرب في الأمر يزعجك فتحب التخلص منه.

٤٦٤١ - حِمَارُ طَيَّابٍ وَبَغْلَةٌ أَبِي دَلَامَةَ

(م ح) (ث ٥٦٥)

هذا من الأمثال المولدة، قال الميداني في تفسيره: للكثير العيوب. قال الثعالبي: كان لطَيَّابِ السَّقاء حمار قديم الصلبة ضعيف الحملة شديد الهزال، ظاهر الانخدال كاسف البال، يسقي عليه ويرفق به ويرتزق منه مدة مديدة من الدهر، وكان عرضة لشعر أبي غلالة المخزومي، وكما كانت شاة سعيد عرضة لشعر الحمدوني. ولأبي غلالة في وصفه بالضعف والتوجع له من الخسف نيف وعشرون مقطوعة مضمنة أوردها كلها حمزة الأصبهاني في كتابه «مضاحك الأشعار» على حروف الهجاء. وحكى ابن داود الجراح عن جعفر رقيق طياب أن حمار طياب نفق، فمات طياب على أثره بأسبوع، ثم مات أبو غلالة على أثر حمار طياب، وكان ذلك من عجيب الاتفاقات. وسار حمار طياب مثلاً كبغلة أبي دلامة في الضعف وكثرة العيب، وطيلسان ابن حرب وشاة سعيد في كثرة ما قيل في كل منها.

فقال: صدقت يا أبا الهذيل. ودعا بالحاجب فقال له: اخرج إلى غلام أبي الهذيل وحماره فتقدم بما يصلحهما، فخرج وفعل. وكان محمد بن الجهم إذا تعذر عليه أمر يقول: إن الذي سخر المأمون لحمار أبي الهذيل وغلामه قادر على أن يسهل لنا هذا الأمر. وفعل أبو الهذيل مثل ذلك على مائدة المعتصم، فقال: يا غلام امض حتى تطرح لحمار أبي الهذيل علفاً، وأمر بإطعام غلامه. فقال أحمد ابن أبي دواد: يا أمير المؤمنين، أما ترى لجلالة هذا الشيخ وتفقده ما يلزمه من خواص أمره، لم يمنعه جلالة مجلسك عما يجب لله ورسوله في غلامه وحماره. فجعل أحمد ما قدره بعض من حضر من الحاجة إلى الاعتذار منه الشهادة بالفضل له.

٤٦٣٨ - حِمَارٌ اسْتَتَانُ

(ع ٥٢٦)

أي كان حماراً فصار اتاناً. ونحوه قول

الشاعر:

ولقد أراني والأسود تخافني

فاخافني من بعد ذاك الثعلب

يضرب للرجل العزيز يصير ذليلاً.

٤٦٣٩ - حِمَارُ الْخَوَائِجِ

(ث ٥٦٤)

يضرب مثلاً لمن يُمتَنُّ. ومن أمثال العرب:

«اتخذوا فلاناً حمار الخوائج»، ومن أمثال

العامية: «فلان قواد القرية، وجمل السقاية،

وكلب الجماعة، وحمار الخوائج».



فمن مُلِّح أبي غلالة ما أورده ابن أبي عون في كتاب التشبيهات، ولم يورد سوى المختار:

يا سائلي عن حمار طياب  
ذاك حمارٌ حليفٌ أوصاب  
كانه والذباب ياخذ  
من وجه نَقَّارٍ ووَشَّاب  
ومما أورده حمزة:

وحمار بكت عليه الحمير  
دَقَّ حتى به الذباب يطير  
كان فيما مضى يقوم بضعفٍ  
فهو اليوم واقف لا يسير  
كيف يمشي وليس يُعلَف شيئاً  
وهو شيخ من الحمير كبير  
ياكل التبن في الزمان ولكن  
أبعدُ الأبعدين عنه الشعير  
عابن القَتَّ مرةً من بعيد

فتغننى وفي الفؤاد سفير  
ليس منك يا ظلوم نصير  
أنا عبد الهوى وأنت أمير  
وفي ثمار القلوب ( ٥٦٥ ) بعض المقطوعات الأخرى.

٤٦٤٢ - حِمَارُ عَزْزِيرٍ

( ث ٧٤ )

يجري ذكره في عدة مواضع، فمنها أنه يضرب مثلاً للمنكوب فينتعش؛ لأن الله تعالى أحياء بعد مئة عام من موته. قال صاحب في أبي محمد عبد الله بن محمد بن عَزْزِيرٍ لما استوزر بعد النكبة: حِمَارُ عَزْزِيرٍ ذاك لا ابن عزير

ونظر الفضل بن عيسى الرقاشي إلى حمار فاره تحت سلم بن قتيبة فقال: «قَعْدَةُ نَبِيٍّ، وبِذْلَةُ جِبَارٍ» ذهب إلى حمار عَزْزِيرٍ وعيسى عليه السلام. وقال بعض المتعصبين للحمار والقائلين بفضله: وكيف لا أحب شيئاً أحياء الله بعد موته قبل الحشر. يعني حمار عَزْزِيرٍ.

وحكى الجاحظ عن مقاتل بن سليمان قال: قال موسى للخضر عليهما السلام: أي الدواب أحب إليك؟ قال: الفرس والحمار لأنهما من مراكب الأنبياء. قال الجاحظ: أما الفرس فمركب أولي العزم من الرسل وكل من أمره الله تعالى بحمل السلاح وقتال الكفار؛ وأما البعير فمركب هود وصالح وشعيب ومحمد ﷺ. وأما الحمار فمركب عزير وعيسى عليهما السلام.

٤٦٤٣ - الحِمَارُ عَلَى كِرَاهٍ يَمُوتُ

( م ح )

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني وقال في تفسيره: أي المرافق تُدْرِكُ بالمتاعب.

٤٦٤٤ - حِمَارُ قَبَانٍ

( ث ٥٦٦ )

قال الثعالبي: من أمثال العرب: «هو أذلُّ من حِمَارِ قَبَانٍ». وهو ضرب من الخنافس بين مكة والمدينة. قال الراجز:

يا عجباً لقد رأيت عجباً

حِمَارِ قَبَانٍ يَسُوقُ أَرْنَباً

٤٦٤٥ - الحِمَارُ مَالٌ لَا يُزَكَّى وَلَا يُذَكَّى

رواه الثعالبي في أمثال الحمار في ( التمثيل

والمحاضرة) من دون تفسير.

وفي قريب من معناه قول الشاعر:

ولو لبس الحمار ثياب خنز

لقال الناس يا لك من حمار

وفي ذم الحمار قال الآخر:

كحمار السوء إن أشبعته

رمح الناس وإن جاع نهق

وقوله «يُزَكَّى» أي يُحمد، من قولهم: زَكَّى

نفسه تزكية أي مَدَحَها، و«يُذَكَّى» بالبدال

المعجمة: أي يُذبح، من التذكية وهي الذبح.

والذكاء والذكاة أيضاً: الذبح، وذكاء الحيوان

ذبحه.

#### ٤٦٤٦ - الحمار والمكاري

لما فارق ابن قلاقس الشاعر جزيرة صقلية عائداً

إلى الديار المصرية - وكان زمن الشتاء - رده الرّيح

إلى صقلية فكتب إلى صاحبها:

منع الشتاء من الوصور

ل مع الرسول إلى ديارى

فاعادني وعلى اختيا

ري جاء من غير اختياري

ولربما وقع الحما

ر وكان من غرض المكاري

٤٦٤٧ - حماك أحمى لك، وأهلك أحمى بك

(م ح)

هذا من الامثال المولدة التي رواها الميداني من

غير تفسير. وقد ذكره الجاحظ في رسالة (الحنين

إلى الاوطان) (ص ٣٩٠) ولم يفسره.

يضرب في الاعتزاز بالاهل والوطن والحث على

الإقامة وعدم الاغتراب. ومعناه أن ربك أكثر

أمنًا، وأن أهلك وعشيرتك أشد عناية بك.

٤٦٤٨ - حَمْدُ قَطَاةٍ يَسْتَمِي الأَرَانِبَ

(م ١١١٥)

قال الميداني: زعموا أن الحمد فرخ القطاة، ولم

أَرَّ له ذِكْرًا في الكتب، والله أعلم بصحته،

والاستماع: طلب الصيد. والمعنى أن فرخ قطاة

يطلب أن يصيد الأرناب. يضرب للضعيف يروم

أن يكيد قويًا.

٤٦٤٩ - الحمد لا يُشترى إلا بأثمان

أي إن ثمن الحمد البذل والعطاء، فمن بغي

الحمد دفع الثمن. قال المتنبي:

لولا المشقة ساد الناس كلهم

الجود يُفقر والإقدام قُتال

٤٦٥٠ - الحمد مَنَمٌ والمذمة مَقَرَمٌ

(ق ٤٥٧) (ع ٥٣١) (م ١١٥٤)

(ز ١٣٥١) (ي ١٣٠/٢)

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة من دون

تفسير، ومعناه أنك إذا أَقَدْتَ فحَمَدْتَ فقد

استفدت وغنمت، وإذا بَلَّغْتَ فذَمِمْتَ فقد غرمت

وخسرت، ولم يذهب من مالك ما كَسَبَكَ حمدًا

وجنيتَ ذمًّا. قال زهير يمدح هرم بن سنان:

فلو أن حمدًا يُخلد الناس لم تُمت

ولكن حمد الناس ليس بمخلد

ولكن فيه باقيات ورائة

فزودَ بنيتك بعضَها وتزود

وقال غيره:

لولا الثناء كأنه لم يولد

وقال ابن دريد:

وإنما المرء حديث دهره

فكن حديثاً حسناً لمن وعى

ويروى «حديث بَعْدَهُ»، وقيل: «ذكر الفتى

عمره الثاني»، و«الحمد للإنسان عمر ثانٍ». وقال

الحماسي:

أيا ابنة عبد الله وابنة مالك

ويا ابنة ذي البردين والفرس الورد

إذا ما صنعت الزاد فالتمسي له

أكبلاً فإنني لست آكله وحدي

أخاً طارقاً أو جار بيت فإنني

أخاف مَذَمَّاتِ الأحاديث من بعدي

وقال حاتم:

أبيت هضم الكشح مضطرب الحشا

من الجوع أخشى الدم أن أتضلعا

٤٦٥١ - حمداً إذا استغثت كان أكرم

(م ١٠٦٤)

يعني: إذا سألت إنساناً شيئاً فبذله لك

واستغثت فاحمده واشكر له، فإن حمدك إياه

أقرب إلى الدليل على كرمك.

٤٦٥٢ - حُمِرُ النعم

(ث ٥٢٧)

هي كرائم الإبل يضرب بها المثل في الرغائب والنفائس

فيقال: ما يسرني به حمر النعم. قال أبو الطيب:

حمر الحلى والمطايا والجلابيب

فوصفهن بالأخذ باطراف الحسن لأن الذهب

أحمر وهو حليتهن، ومطايأهن حمر وهي كرائم

الإبل، وأثوابهن حمر، والحسن أحمر.

وقال الثعالبي في كتاب (المبهج): قول «نعم»

أحسن من حمر النعم تحمل بيض النعم.

٤٦٥٣ - حَمَلُ الدَّهْمِ وما تزبي

(م ١٠٨٩)

الدَّهْمُ: اسم ناقة عمرو بن الزبآن التي حَمَلَ

عليها رؤوس أولاده إليه، ثم سميت الداهية بها.

والزَّبْيُ: الحمل. يقال: زباه وازدباه إذا حملة.

يضرب للداهية العظيمة إذا تفاقمت.

٤٦٥٤ - حَمَلَتْ عَلَيَّ ذَنْبَهُ وتركته

كذي العُرِّ يَكْوِيْ غَيْرُهُ وهو راتع

(ق ٨٨٢)

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم في أخذ البريء

بذنب صاحب الخيانة قول النابغة الذبياني:

حَمَلَتْ عَلَيَّ ذَنْبَهُ وتركته

كذي العُرِّ يَكْوِيْ غَيْرُهُ وهو راتع

قال البكري: العُرُّ: بضم العين: قروح تكون في

مشافر الإبل. وكانوا يزعمون أن الصحيح إذا كُوِيَ

بحضرة ذي العُرِّ بَرِيء. وقال أبو بكر: العر: داء

يصيب الإبل في رؤوسها فتكوى الصحاح منها

لئلا تعديها المراض. فذلك عنى النابغة.

ومن روى «كذي العُرِّ» بفتح العين فهو خطأ

لأن العُرَّ الجَرَبُ ولا يَكْوِيْ منه. قال الكميث:

ولا أكوي الصحاح براتعات

بهن العُرِّ قبلي ما كُوينا

## ٤٦٥٥ - حَمَلَتْهُ جَمَلُ الْبَازِلِ وَهُوَ حَقٌّ

(م ١١٣٢)

قال الميداني في تفسيره: يضرب لمن يضع معروفه أو سره عند من لا يحتمله.

قال الأصمعي: يقال للبعير إذا استكمل السنة الثامنة وطعن في التاسعة وفطر نابؤه فهو حينئذ بازل، وكذلك الأنثى بغير هاء. يقال: جمل بازل وناقة بازل.

والحق من أولاد الإبل الذي استكمل ثلاث سنين ودخل في الرابعة. قال الشاعر:

إِذَا سُهَيْلٌ مَغْرِبَ الشَّمْسِ طَلَعَ

فابن اللبون الحق والحق جذع

قال الجوهري: سُمِّيَ حَقًّا لاسْتِحْقَاقِهِ أَنْ يُحْمَلَ عَلَيْهِ وَأَنْ يُنْتَفَعَ بِهِ.

فيكون معناه: حَمَلَتْ الصَّغِيرَ جَمَلُ الْكَبِيرِ.

## ٤٦٥٦ - حَمَلَهُ عَلَى الْأَفْتَاءِ الصُّعَابِ

(م ١١٤٥)

الافتاء جمع فتى من الإبل. يضرب لمن يُلقى في شرٍّ شديد.

## ٤٦٥٧ - حَمَلَهُ عَلَى الشُّرْفِ الذَّلِّلِ

(م ١١٤٦)

الشُّرْفُ: جمع الشارف وهي الناقة المسِنَّة.

وهذا المثل ضد المثل السابق «حَمَلَهُ عَلَى الْأَفْتَاءِ الصُّعَابِ».

## ٤٦٥٨ - حَمَلَهُ عَلَى قَرْنِ أَعْفَرَ

(م ١١٤٤)

أي على مركب وعر. قال الكميت:

## وَكُنَّا إِذَا جَبَّارُ قَوْمٍ أَرَادَنَا

بكيد، حملناه على قَرْنِ أَعْفَرَ

يقول: نقتله ونحمل رأسه على السنان. وكانت الاسنة من القرون فيما مضى من الزمان. والأعفر من الظباء ما يعلو بياضه حمرة، وقيل غير ذلك من صفات لونه.

وإنما خص الظبي لأن قرنه أكثر تحريكاً واضطراباً لنشاطه ومرحه وسرعته، وعلى هذا فسر قوله في المثل «فلان على قرن الظبي»، أي أدبر وولّى أمره.

وأما قول الآخر يصف فلاة:

كَانَ قُلُوبُ أَدْلَانِهَا

معلقة بقرون الظباء

فإنما يراد خفقانها. ووجه تخصيص الظبي: مَرَاحُهُ وَنَشَاطُهُ.

## ٤٦٥٩ - الْحُمَى أَضْرَعَتْنِي إِلَيْكَ

(ي ٢/١٤٠) (٢/٥١١)

الحُمَى أَضْرَعَتْنِي لَكَ (ق ٣٠٦)

(خ ١/١٣٠)

(ع ٥٢٧) (م ١٠٩٠) (ز ١٣٥٠)

(ل/ضرع)

انظر ما قيل عنهما في المثل «الحُمَى أَضْرَعَتْنِي لِلنُّومِ» فيما يلي.

## ٤٦٦٠ - الْحُمَى أَضْرَعَتْنِي لِلنُّومِ

(ف ٣٤٣) (و ٢٤) (ي ٢/١٤٠)

قال الفراء: جاء فلان يتضرع ويتعرض ويتارض ويتصدى ويتأتى بمعنى: إذا جاء يطلب إليك



الحاجة . وقال الأصمعي : ومن أمثالهم في الذل بعد العز قولهم : « الحمى أضرعتني لك » إذا ذلُّ للحاجة تنزل به . وقال أبو علي القالي : إنما قيل هذا ؛ لأن صاحب الحاجة تأخذه رعشة عند التماس حاجة حرصاً عليها ، يقول : فهذا الذي بي من القِلُّ هو الذي أضرعتني . والقِلُّ : الرعدة . أي إن ما بالطالب من الحرص المزعج له إزعاج الحمى هو الذي أضرعه وأذله .

قال أبو هلال العسكري : يضرب المثل للامر يضطر صاحبه إلى الخضوع . ثم قال : والمثل لعمر بن معديكرب قاله لعمر بن الخطاب رضي الله عنه : أخبرني أبو أحمد عن ابن عرفة عن أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي قال : حدثني رجل من ولد سرحة الغفاري أن عمرو بن معديكرب قدم على عمر بن الخطاب ، فسأله سعد بن أبي وقاص فقال : أعرابي في نمرته ، عاتق في حجلته ، أسد في تامورته ، نبطي في جبايته . قال : كيف علمك بالسلاح ؟ قال : بصير . قال : فأخبرني عن النبل . قال : منايا تخطئ وتصيب . قال : فأخبرني عن الرمح . قال : أخوك وربما خانك . قال : فأخبرني عن الترس . قال : هو المجن وعليه تدور الدوائر . قال : أخبرني عن السيف . قال : عنده قارعت أمك الشكل . قال : بل أمك . قال : بل أمي ، والحمى أضرعتني لك . قال أبو هلال : أي الإسلام أذلني لك ، ولو كان في جاهلية لم تجرؤ أن ترد علي . والنمرة : كساء أسود تلبسه الأعراب . والعاتق : الجارية الشابة ، وصفه بالحياء . والتامورة ههنا :

الاجمة . وقوله : « نبطي في جبايته » وصفه بالاستقصاء في جباية الحراج . ( وقد نُسب المثل لعمر بن معديكرب صاحب مروج الذهب ( ٢ / ٣٣٥ ) وابن قتيبة في عيون الأخبار ( ١ / ١٣٠ ) . ونسبه غيرهما لرجل من كلب اسمه مُرَيْن في قصة طويلة هي إلى الاساطير أقرب .

٤٦٦١ - حمى سيل راعب

( م ١١٢٤ )

الراعب من السيول : الذي يملا الوادي . والزاعب بالزاي : الذي يتدافع في الوادي . يضرب للذي يلتهم أقرانه ويغلبهم .

٤٦٦٢ - حمى فجاش مرجله

( م ١١٤٧ )

أي غضب غضباً شديداً . جاش : اضطرب وغلى . والمرجل : القدر الكبيرة . يضرب للغضب .

٤٦٦٣ - حمى الوطيس

( ف ٢٤٧ ) ( ل / وطس )

قال الأصمعي وغيره : الوطيس حجارة مدورة فإذا حميت لم يمكن لأحد أن يطأ عليها ، فيضرب ذلك مثلاً للامر إذا اشتد . ويروى أن النبي ﷺ رفعت الأرض يوم مؤتة فرأى معترك القوم فقال : « حمى الوطيس » . قال اليمامي : ويقال : طيس الشيء أي أحم الحجارة وضعها عليه ، ولم يذكر الأصمعي للوطيس واحدة ، وقال غيره : واحدها وطيسة .

وقال أبو عمرو : الوطيس شيء مثل التنور يُختبَر فيه . يُشَبَّه حرُّ الحرب به ، ويقال : إنه التنور بعينه .

وقال صاحب اللسان: والوطيس: المعركة لان الخيل تطيسها بحوافرها. والوطيس: التنور، والوطيس: حفرة تحتفر ويختبئ فيها ويشوى. وبه شبه حرّ الحرب. وقال النبي ﷺ في حنين: «الآن حمي الوطيس»، وهي كلمة لم تسمع إلا منه، وهو من فصيح الكلام عبر به عن اشتباك الحرب وقيامها على ساق.

#### ٤٦٦٤ - حُمَيْرُ الْحَاجَاتِ

(ع ٥٧٢)

يقولون: اتخذوه حُمَيْرَ الْحَاجَاتِ. أي امتهنوه في جليل أمر ودقيقه. وحُمَيْرُ تصغير حمار.

#### ٤٦٦٥ - الْحَمِيرُ نَعْتُ الْأَكَاغِينِ

(م ح)

هذا من الامثال المولدة التي رواها الميداني من غير تفسير.

الأكافون جمع الأكاف: وهو الذي يصنع الإكاف، وهو للحمار بمثابة القتب للبعير والرحل للفرس. قال الراجز:

إِنْ لَنَا أَحْمَرَةٌ عَجَافَا

يَاكُلْنَ كُلَّ لَيْلَةٍ إِكَاغَا

أي ياكلن ثمن أكاف، أي يباع الإكاف ويُطعم بثمنه. يقال: إكاف الحمار وأكافه ووكافه: برّذعته.

#### ٤٦٦٦ - حَمِيمُ الرَّجُلِ وَاصِلُهُ

(ق ٤٠٥) (ع ٥٢٩)

حَمِيمُ الْمَرْءِ وَاصِلُهُ (م ١٠٥٠)

(ز ٢٤٤ / ٢١٥٨)

الحَمِيمُ هو القريب، والجمع أَجْمَاء. والمَحْمُ كالحميم. قال تعالى: ﴿وَلَا يَسْأَلُ حَمِيمٌ حَمِيمًا﴾ (المعارج: ١٠). أي لا يسأل ذو قرابة عن قرابته. يقال: فلان أَحْمُ إِلَيَّ من فلان: أي أقرب. والمعنى: أن حميم الرجل من هو أصله، يعني أقاربه، أو من يصله ويردّ لهفته.

قال الميداني: يقال إن أول من قال ذلك الخنابس بن المقنع وكان سيداً في زمانه، وأن رجلاً من قومه يقال له كلاب بن فارع وكان في غنم له يحميها، فوقع فيها ليث ضار وجعل يحطمها، فأنبرى كلاب يذب عنها فحمل عليه الأسد فخطبه بمخالبه خبطة فانكب كلاب وجثم عليه الأسد؛ فوافق ذلك من حاله رجلاً من الخنابر بن مرة، وآخر يقال له حوشب. وكان الخنابر حميم كلاب فاستغاث بهما كلاب فحاد عنه قريبه وخذله وأعانه حوشب فحمل على الأسد وهو يقول:

أَعْنَتُهُ إِذْ خَذَلَ الْخَنَابِرُ

وَقَدْ عَلَاهُ مَكْفَهْرُ خَادِرُ

هُرَامِشُ جَنَهِمَ لَهُ زَمَاجِرُ

وَنَابَهُ خَرْدًا عَلَيْهِ كَاشِرُ

ابْرُزْ فَيَاقِي ذُو حَسَامٍ حَاسِرُ

إِنِّي بِهِذَا إِنْ قَتَلْتُ نَائِرُ

فَعَارِضُهُ الْأَسَدُ وَأَمَكْنُ سَيْفِهِ مِنْ حِضْنَيْهِ فَمِرُ

بَيْنَ الْأَضْلَاعِ وَالْكَتِفَيْنِ، فخر صريعاً، وقام كلاب

إلى حوشب وقال: أنت حميمي دون الخنابر.

وانطلق كلاب بحوشب حتى أتى قومه وهو آخذ

بيد حوشب يقول: هذا حميمي دون الخنابر. ثم

هلك كلاب بعد ذلك، فاخترصم الخنابر وحوشب  
في تركته، فقال حوشب: أنا حميمه وقريبه،  
فلقد خذلته ونصرته، وقطعته ووصلته، وصممت  
عنه وأجبتته. واحتكما إلى الخنايس فقال: وما  
كان من نصرتك إياه فقال:

أجبت كلاباً حين عرّدت إلفه  
وخلاه مكبواً على الوجه خنبر  
فلما دعاني مستغيثاً أجبتته  
عليه عبوس مكفهر غصنفر  
مشيت إليه مشي ذي العزاذ غدا  
واقبل مختال الخطا يتبختر  
فلما دنا من غرب سيفي حبوته  
بابيض مصقول الطرائق يزهر  
فقطّع ما بين الضلوع، وحضنه  
إلى حضنه الثاني، صفيح مذكر  
فخر صريعاً في التراب معقراً

وقد زار منه الأرض أنف ومشفر  
فشهد القوم أن الرجل قال: هذا حميمي دون  
الخبابر. فقال الخنايس عند ذلك: «حميم المرء  
واصله»، وقضى لحوشب بتركته ومارت كلمته مثلاً.  
وفي رواية أخرى: «حميم الرجل أصله».   
يضرب مثلاً للرجل يعجب بأهله، وللقوم يمدحون  
أخاهم ويعجبون به.

٤٦٦٧ - الحمية إحدى العلتين

(خ ٢٧٢/٣)

رواه ابن قتيبة في عيون الأخبار في باب الحمية  
من دون تفسير.

والحمية منع الطبيب مريضه من تناول ما  
يضره من الطعام. والمعنى أنها شاقة عليه كأنها  
علة ثانية.

قال عقبة بن مكرم: من احتمي فهو على يقين  
من المكروه، وفي شك مما يأكل من العافية.

ويقال في ضده: الحمية للصحيح ضارة، كما  
أنها للعليل نافعة.

وقيل: ليس الطبيب من حمى الملك ومنعه من  
الشهوات، وإنما الطبيب من خلاه وما يريد  
وساس بدته.

وقال الشاعر:

تقول ابنتي لما رأنتني شاحباً  
كأنك يحميك الشراب طبيب  
٤٦٦٨ - الحمية إحدى الميتين  
(٢ / ٥٦١)

ذكره القالي في أماليه من غير تفسير. والحمية  
هي منع المريض من تناول ما يضره. يقال: حميت  
المريض أحمية حمية وحموة من الطعام، فاحتمي  
هو من ذلك وتحمي: امتنع. فهو حمي. قال  
الشاعر:

وجدي بصخرة، لو تجزي الحجب به  
وجد الحمي بماء الزنة الصادي  
والمعنى أن حرمان المريض مما يشتهي يكد  
يكون في قسوته كالموت. وهذا من المبالغة في  
قسوة الحمية، وقهر النفس بحرمانها مما تشتهي.

٤٦٦٩ - حن حن الثكلي

(ي ١٤٢ / ٢)

الشكلى : التي فقدت ولدَها . وحنين الشكلى شديد . قالت أسماء المريّة :

فإن باكناف الرغام غريبةً

مولهةً شكلى طويلاً نثيمُها

وقالت الخنساء في ناقة شكلى :

فما عجولٌ على بؤ تُطيف به

لها حنينان : إعلان وإسرارُ

ترتّع ما غفلت حتى إذا ذكرت

فإنما هي إقبال إدبارُ

يوماً باوجع مني يوم فارقتي

صخر، وللدهر إحلاء وإمرارُ

٤٦٧٠ - حنّ قدحٌ ليس منها

(ق ٩٢٥) (ع ٥٥٦) (١/٢٠٠١)

(م ١٠١٨)

(ز ٢٤٦ / ٢١٦٠) (ل / حنن) (تم ٢٤٤)

(ي ١٤٣ / ٢)

قال الأصمعي : من أمثال العرب في تمدح

الرجل بالشيء وهو من غير أهله قولهم : « حنّ

قدحٌ ليس منها » ، والقِدْحُ واحد القِداح التي

يُسْتَقْسَمُ بها الأزام في الميسر، وتكون من شجر

النَّبَع، فرمما ضاع منها قدح، فينحت على مثاله

قدحٌ من شجر الغَرَب أو غيره، فإذا أَجَالَهُ المَفِيزُ

معها خرج له صوت يخالف أصواتها فيُعرف أنه

ليس من جملة الاقداح، ومن هذا قيل المثل،

يضرب للرجل يفتخر بقبيلة ليس هو منها أو

يتمدح بما لا يوجد فيه؛ وهو يُروى عن عمر بن

الخطاب رضي الله عنه أنه قال لعقبة بن أبي معيط

وذلك حين أمر رسول الله ﷺ بقتله يوم بدر،

فقال عقبة : أَأَقْتُلُ من بين قريش؟ فقال عمر رضي

الله عنه : « حنّ قدحٌ ليس منها » . وقال رسول الله

ﷺ : « وهل أنت إلا يهودي من صفورية؟ » وذلك

أن الأمة التي ولدت أباه كانت من صفورية كما

ذكر الكلبي أن أمية بن عبد شمس خرج إلى الشام

وأقام بها عشر سنين، فوقع على أمة يهودية للخم

من أهل صفورية يقال لها « تُرْنِي » ( أي المرأة

الفاجرة، وهو اسم يطلق على الإماء ) فولدت له

ذكوان، فاستلحقه أمية وكناه أبا عمرو، فهو أبو

أبي معيط .

وقال البكري في شرح الأمالي ( ص ١٧٠ ) :

إن عقبة قال أيضاً عند الأمر بقتله : « مَنْ لِلصَّبِيَّةِ

يا محمد؟ » فقال : « النار » . فولده يعرفون بصبية

النار .

وقال الزمخشري : وقيل في بني الحنان وهم

بطن من بلحارث : إن جدّهم ألقى قدحاً في قداح

قوم يضربون بالميسر، وكان يضرب لهم رجل

أعمى، فلما وقع قدحه في يده قال : « حن قدح

ليس منها » فلقب الحنان لذلك .

٤٦٧١ - حنّت ولا تهنت، وأنى لك مقروع

(ق ٥٤) (ض ٧٩)

حنّت ولا تهنت (ي ١٤٣ / ٢)

حنّت فلا تهنت (ع ٥٧٠)

حنّت ولات هنت وأنى لك مقروع (م ١٠٢٥)

(ز ٢٤٥ / ٢١٥٩) (ل / قرع)

هنت : من الهنين وهو الحنين مثل الانين . يقال :



أَنْ وَهَنٌْ بِمَعْنَى وَاحِدٍ، وَهَنٌْ يَهْنُ هَنِئاً أَي حَنْ.  
قال:

لما رأى الدارَ خَلاءً هَناً

وكساد أن يظهر ما أجنأ  
أي حَنْ. ويقال: هَنٌْ بِمَعْنَى بَكِيٍّ، ولات  
مفصولة من هَنْتَ: أي لات حين هنت، فحذف  
(حين) لكثرة ما يستعمل لات معه وللعلم به.  
ويروى «ولا تَهْنَتْ» أراد: (تَهْنَأْتُ) فليّن  
الهمزة. يضرب لمن يحن إلى مطلوبه قبل أوانه.

حكى المفضل بن محمد الضبي أن عبشمس  
ابن سعد وكان اسمه عبد العزى كان وسيم الوجه  
حسن الخلقة فسمي بعبشمس. وعبء الشمس:  
ضوؤها، فحذف الهمزة. وهو ابن سعد بن زيد  
مناة بن تميم شغف بحب الهيجمانة فمُنِعَ عنها  
وقوتل، فجاء الحارث بن كعب بن سعد ليذب  
عن عمرو فضرب على رجله فشلت فسمي  
الأعرج. فسار عبشمس إليهم وسألهم أن يعطوه  
حقه من رجل الأعرج فتأبى عليه بنو عمرو بن  
تميم، فقال عبشمس لقومه: إن خرج إليكم مازن  
ابن مالك بن عمرو مترجلاً قد لبس ثيابه وتزين  
فظنوا به شراً، وإن جاءكم أشعث الرأس خبيث  
النفس فإني أرجو أن يعطوكم حقكم. فلما أمسوا  
راح إليهم مازن مترجلاً قد لبس ثيابه وتزين لهم  
فارتابوا به؛ فدس عبشمس بعض أصحابه إليهم  
ليسترق السمع ويتجسس ما يقولون. فسمع  
رجلاً من الرعاء يقول:

لا نعقل الرُّجُلَ ولا نَدِيها

حتى نرى داهية تنسيها

فلما عاد الرجل إلى عبشمس وخبره بما سمع  
قال عبشمس: إذا جن عليكم الليل برزوا رجالكم  
وأقيموا ناحية، ففعلوا وتركوا خيامهم؛ فنادى  
مازن وأقبل إلى القبة: ألا لا حيٌّ بالقري، فإذا  
الرجال قد جاؤوا وعليهم السلاح حتى أحاطوا  
بالقبة فاكتنفوها فإذا القبة خالية من بني سعد.  
فلما علم عبشمس بذلك جمع بني سعد فغزاهم،  
فلما كان بعقوتهم نزل في ليلة ذات ظلمة ورعد  
وبرق وأقام حتى يغير عليهم صباحاً، وكان يدور  
على قومه ويحوطهم من ديبب الليل، وكانت  
الهيجمان عاركاً (أي حائضاً) والعارك لا تخالط  
أهلها.

وأضاء البرق فرأت ساقى مقروع، فانت أباها  
تحت الليل فقالت: إني رايت ساقى عبشمس في  
البرق فعرفته. فارسل العنبر في بني عمرو  
فجمعهم، فلما أتوه خبرهم بما سمع من  
الهيجمانة فقال مازن: «حتت ولات هنت وأنتى  
لك مقروع»، ثم قال مازن للعنبر: ما كنت حقيقاً  
أن تجمعنا لعشق جارية. ثم تفرقوا عنه. فقال لها  
العنبر عند ذلك: أي بنية اصدق في فإنه «ليس  
لكذوب رأي» فارسلها مثلاً. قالت: يا أبتاه:  
«ثكلتك إن لم أكن صدقتك فأنج ولا إخالك  
ناجياً» فارسلتها مثلاً. فنجا العنبر من تحت  
الليل. وصبحهم بنو سعد فادركوه وقتلوا منهم  
ناساً كثيراً. ثم إن عبشمس تبع العنبر حتى أدركه  
وهو على فرسه وعليه أداته يسوق إبله، فلما لحقه  
قال له: يا عنبر دع أهلك فإن لنا وإن لك. فأجابه

## ٤٦٧٣ - حَوَالِينَا لَا عَلَيْنَا

(ي ١٤٦ / ٢)

هذا من كلام النبي ﷺ: «اللهم حوَالِينَا وَلَا عَلَيْنَا» أي أنزل المطر حوَالِينَا وَلَا تنزله عَلَيْنَا. أخذه  
الصاحب بن عباد فقال:

أقول وقد رأيت لها سحابا

من الهجران مقبلة إلينا

وقد سَحَّتْ عَزَالِيهَا بِهِطْل

حوَالِينَا الصَّدُود وَلَا عَلَيْنَا

وتقول: جَلَسْتُ حَوْلَ الرَّجُلِ وَحَوْلِيهِ وَحَوَالِيهِ  
وَأَحْوَالُهُ. وكلها بمعنى واحد.

## ٤٦٧٤ - الْحَوَائِجُ تُطَلَّبُ بِالرَّجَاءِ وَتُذَرُّ بِالْقَضَاءِ

الحوائج والحاج والحِوَجُ والحاجات جمع الحاجة.  
ومعنى المثل كقولهم: «على المرء أن يسعى وليس  
عليه إدراك النجاح» قال الشاعر:

إن تكن أبطأت الحما

جات يوماً والسراح

فعلي السعي فيها

وعلى الله النجاح

وفي الحديث: «اعقلها وتوكل». وقال امرؤ  
القيس:

نحاول ملكاً أو نموت فنُعذِّرا

يضرب في السعي في طلب الحاجة. ومنه قول

عروة بن الورد وينسب لأوس بن حجر:

وَمَنْ يَكُ مِثْلِي ذَا عِيَالٍ وَمُقْتَبِراً

من المال، يطرح نفسه كل مطرح

ليبلغ عذراً أو يصيب رغبة

ومُبلِّغُ نفسٍ عَذْرَهَا مِثْلُ مَنْجَعٍ

العنبر وقال: لكن من تقدم منعه ومن تأخر  
عقرته. فدنا منه عبشمس، فلما رآته الهيجمانه  
نزعت خمارها وكشفت عن وجهها وقالت: يا  
مقروع نشدتك الرحم لما وهبته لي، لقد خفتك  
على هذه منذ اليوم، وتضرعت إلى عبشمس فوهبه  
لها. انتهى كلام الميداني.

وقول مازن «حنت ولا تهنت»: أراد أنها إنما  
كان غرضها أن تذكر عبشمس ليجري اسمه على  
لسانها حينئذ إليه وشوقاً لا شفقة على قومها ولا  
نصحاً لأبيها ولا تحذيراً. وقوله: «ولا تهنت»،  
دعاء عليها أي لا هناها الله بذلك. وأراد لا  
تهنات - بالهمز - من الهناء ثم خفف الهمزة.  
ويحتمل أن يريد: «ولات هنا» أي ليس هذا  
الوقت أو ان ذلك ولا حينه كما قال الأعشى:

لات هنا ذكرى جبيرة أم من

جاء منها بطائف الأهوال

أي ليس هذا حين ذكرها ياساً منها. وكما قال

حجل بن نضلة الباهلي:

حنت نوار ولات هنا حنت

وبدا الذي كانت نوار أجنت

لما رأت ماء السلى شرباً لها

والقرث يعصر في الإناء أرت

## ٤٦٧٥ - حَنْظَلَةُ الْجَرَّاحِ لَيْسَتْ لِلْعَب

(م ١٠٦٦)

هذا مثل قولهم: «فلان لا يلعب بحنظلته»  
إذا كان منيعاً.

## ٤٦٧٥ - حَوْبُكَ هَلْ يُعْتَمُ بِالسَّمَارِ

(م ١٠٦٧)

حَوْبُكَ: من قولهم: حَوْبٌ، وهي كلمة تزجر بها الإبل فكانه قال: أزجرك زجراً. وأعتم: أبطأ، والسَّمار: اللبن الكثير الماء. يقول: إذا كان قِراكَ سَمَاراً فما هذا الإعتام؟

يضرب لمن يَمْطُلُ ثم يعطي القليل. انتهى شرح الميداني.

يقال: قَرَى عَاتِمٌ وَمُعْتَمٌ: بطيء مُعَسٍ. وقد عَتَمَ قِرَاهُ وَأَعْتَمَهُ وَعَتَّمَهُ: أَخْرَهُ. قال:

فلما رأينا أنه عاتم القري  
بخيل، ذكرنا ليلة الهضم كَرَدَما  
وقال آخر يهجو قوماً:

إذا غاب عنكم أسود العين كنتم  
كراماً، وانتم، ما أقام، الأئمة  
تَحَدَّثُ ركباً الحجيج بلؤمكم  
ويقري به الضيف اللقاح العواتم  
أي لا تكونون كراماً حتى يغيب عنكم (أسود العين) وهو جبل لا يغيب ولا يتزحزح فلؤمكم دائم دوامه. و«يقري به الضيف اللقاح العواتم»: معناه أن أهل البادية يتشاغلون بذكر لؤمكم عن حَلْبِ لقاحهم حتى يُمسوا، فإذا طرقهم الضيف صادف الألبان بحالها لم تُحَلَبْ فنال حاجته، فكان لؤمكم قري الأضياف. وكلمة حَوْبٌ ثلاثية الحاء.

## ٤٦٧٦ - حَوْتُ يُونُسَ

(ث ٦٦)

يضرب للنهم الأكل الجيد الالتقام والالتهم.

كتب أبو الخطاب الصابي إلى عز الدولة بختيار على سبيل المطاوعة أن يتخير من أطايب ما يُقَرَّبُ إليه، وأن يعتمد صدور الدجاج وخواصر الحملان، ويتجنب شحوم الكلى، وأن يحاكي حوت يونس في جودة الالتقام، وثعبان موسى في سرعة الالتهم.

## ٤٦٧٧ - حَوْتًا تُمَاقِسُ

(م ١٠٤٥)

المماقسة: مفاعلة من المَقَس، يقال: مَقَسَهُ في الماء وَمَقَلَهُ وكذلك قَمَسَهُ: إذا غَطَّه. يضرب للرجل الداهي يعارضه مثله. وينشد:

فإن تك سباحاً فإني لسابح  
وإن تك غواصاً فحوتاً تماقِسُ

## ٤٦٧٨ - حَوْجًا لَكَ

(ل / حوج)

أي سلامة لك. يقال في الدعاء بالخير للعائر.

## ٤٦٧٩ - الْحَوْرُ بَعْدَ الْكَوْرِ

(ع ٢/٥٦) (ز ١٣٥٤) (ل / حور)

أي النقصان بعد الزيادة. وقيل حَوْرُ الْعِمَامَةِ: نَقْضُهَا، وَكَوْرُهَا: لَفْهَا. والمعنى: النقص بعد الإبرام. يضرب في تراجع الأمر.

قال في اللسان: الحَوْرُ: الرجوع. يقال حار بعد ما كار. والحَوْرُ: النقصان بعد الزيادة لأنه رجوع من حال إلى حال. وفي الحديث «نعوذ بالله من الحور بعد الكور». معناه: من النقصان بعد الزيادة. وقيل معناه: من فساد أمورنا بعد صلاحها. وأصله من نقض العِمَامَةِ بعد لفها.

## ٤٦٨٠ - حَوْرٌ فِي مَحَارَةٍ

(ق ٣٠٢) (١٣٠١ / ٢) (ع ٥٢٥)

(م ١٠٣٢) (ز ٢٤٧ / ٢١٦١)

(ي ١٤٤ / ٢) (ل / حور)

الحَوْرُ بالفتح: النقصان والرجوع. حار إليه  
يَحُورُ حَوْرًا: رجع. قال مهلهل بن ربيعة:

أليتنا بذئ حُسَمِ تيرِي

إذا أنتِ انقضيتِ فلا تحوري

أي لا ترجعي. والحَوْرُ بالضم: الهلاك

والنقصان. قال الشاعر، وهو سبيع بن الخطيم،  
وكان بنو صبح اغاروا على إبله فاستغاث بزيد  
الفوارس الضبي فانتزعها منهم، فقال بمدحه:

لولا الإله ولولا مَجْدُ طالبها

للهوَجُوها كما نالوا من العير

واستعجلوا عن خفيف المضغ فازدردوا

والذمُّ يبقى، وزاد القوم في حور

يريد أن الأكل يذهب والذم يبقى. واللهوجة:

الا يبالغ في إنضاج اللحم، أي أكلوا لحمها

وابتلعوه من قبل أن ينضج. والمَحَارَةُ: النقصان

أيضاً والهِلَكَةُ، والمحار: المرجع. قال الشاعر:

نحن بنو ذُبَيْيَانِ والناسُ

كَهَامٍ محارهم للقبور

ومعنى المثل: نقصان في نقصان ورجوع في

رجوع. يضرب للرجل إذا كان أمره يُدِيرُ أو يكون

صالحاً فيفسد، أو يكون ذا عِزٍّ فيهون.

وقال العسكري: قال العلماء: معناه مُحَيَّرٌ في

موضع يُتَحَيَّرُ فيه، أو هَالِكٌ في موضع يُهْلَكُ فيه.

## قال العجاج:

في بئرٍ لا حُورٍ سرى وما شعر

بِأَفْكِهِ حتى رأى الصبحَ سَحَرٌ

٤٦٨١ حَوْصَلِي وَطِيرِي

(م ح) (ل / حصل)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني وقال في

تفسيره: يضرب في الحث على التصرف.

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة

(ص ٣٦٣) وقال: «لمن لا يمكن إذا أكل».

وذكره في اللسان قال: والحَوْصَلُ والحَوْصَلَةُ

والحَوْصَلَاءُ ممدود، من الطائر. والظليم: بمنزلة

المعدة من الإنسان. وقد حَوْصَل الطائر: أي ملأ

حوصلته. ويقال: «حَوْصَلِي وَطِيرِي».

٤٦٨٢ - حَوْضُكَ فَالْأَرْسَالُ جَاءَتْ تَعْتَرُكَ

(م ١١١٦)

الْأَرْسَالُ: جمع رَسَلٍ، وهو القطيع من الإبل.

ونصبَ (حَوْضُكَ) على التحذير، أي: احفظ

حوضك فإن الإبل تزدهم على الماء. يضرب لمن

كافح من هو أقوى منه وأكثر عدة.

٤٦٨٣ - حَوْلٌ حَابِلُهُ عَلَى نَابِلِهِ

(ي ١٤٦ / ٢)

الحَابِلُ هنا: السُدَى. والنابِل: اللُحْمَةُ، والمعنى

جعل عاليه سافلَه.

٤٦٨٤ - حَوْلُ الصَّلْيَانِ الزُّمْرَةُ

(م ١٠٩١) (ز ٢٤٨ / ٢١٦٢) (ل / زم)

الصَّلْيَانِ: نبت له سَنَمَةٌ عظيمة كأنها رأس

القصبة إذا خرجت أذنابها تجذبها الإبل فتقتلعها



من جذورها، وفي المثل: «جذُّها جذُّ العير الصُّلْبَانَة»، والعرب تسميه خبز الإبل. وفي حديث كعب: «إن الله بارك لدواب المجاهدين في صُلْبَانِ أرض الروم كما بارك لها في شعير سورية»، معناه: أي يقوم لخييلهم مقام الشعير، وسورية هي بلاد الشام، والزمزمة: صوت لا يكاد يُفْهَم. ومعنى المثل: أن ما تسمع من الأصوات والجلب لطلب ما يؤكل ويتمتع به. ويضرب للرجل يحوم حول الشيء ولا يُظهرُ مرامه. ويضرب أيضاً للرجل الغني يُخدَم لثروته. ويروى: «حَوْلُ الصُّلْبَانِ الزَّمْزَمَة»، جمع الصليب وهو شعار النصارى.

والزمزمة: صوت الكهنة. وهذا التفسير ضعيف لأن الزمزمة هي كلام الجحوش عند أكلهم وهم صُموت لا يستعملون اللسان ولا الشفة في كلامهم، لكنه صوت يُدِيرُونه في خياشيمهم وحلقهم فيفهم بعضهم عن بعض. والتفسير الأول أجود.

#### ٤٦٨٥ - حَوْلُ قُلْبٍ

قد سبق فيه المثل «إِنَّهُ لِحَوْلُ قُلْبٍ». ذكر ياقوت في معجم الأدباء (١٦ / ٣١) قال: روى الصولي فيما حدثنا عنه المرزباني أن معاوية لما احتضر: أنشد يزيد عند رأسه متمثلاً:

لو أن حياً نجماً لقات أبو

حَيَّان، لا عاجز ولا وكيل

الحَوْلُ القُلْبُ الأريب وهل

يدفع صَرْفَ المنية الحَيْلُ؟

وقال أبو محمد اليزيدي:

ولقد صُموتُ بهمتي وسَمَا بها  
طلبي المكارمُ بالفعال الأفضل  
لا نال مَكْرَمَةَ الحياة وربما  
عشر الزمان بذى الدهاء الحَوْلُ  
ويقال: رجل حَوْلٌ وحَوْلٌ وحوالي. قال ابن  
أحمر:

أَوْ يَنْسَانُ يَوْمِي إِلَى غَيْرِهِ  
أَتِي حَوَالِيَّ وَأَنِي حَذِرٌ؟  
٤٦٨٦ - حَوْلُهَا مِنْ ظَهْرِكَ إِلَى بَطْنِكَ  
(م ١٠٥٤)

الهاء للخُطَة. أي حَوْلُهَا إِلَى قَرِينِكَ فَتَنْجُو.

٤٦٨٧ - حَوْلُهَا مِنْ عَجْزٍ إِلَى غَارِبٍ  
(م ١٠٨٤)

قال أبو زيد: إنما يقال هذا إذا أردت أن تطلب إلى رجل حاجة أو تخصه بخير فصرفت ذلك إلى أخيه أو أبيه أو ابنه أو قريب له. نظمه الأحدب فقال:

حاجة راجيه من الأقارب  
حَوْلُهَا مِنْ عَجْزٍ لَغَارِبٍ  
والعَجْزُ مِنَ الدابة: ما بعد الظهر. والغارب: ما  
بين السنام والعنق.

٤٦٨٨ - حَوْلُهَا تُدْنِدُنْ

(ع ٥٧٨) (م ١١٦٢) (ل / دنن)

قال أبو عبيد: الدندنة أن يتكلم الرجل بالكلام تسمع نغمته ولا تفهمه عنه لأنه يخفيه. والمثل من قول النبي ﷺ. روى صاحب اللسان أن النبي ﷺ سأل رجلاً: ما تقول في التشهد؟ قال:

٤٦٩٠- حي كميٲ؁ وفي بيت بلا بيت  
رواه الثعالبي في أمثال الفقير في ( التمثيل  
والمحاضرة ) من دون تفسير .

وفي نحو معناه قولهم: «القبر ولا الفقر»،  
وقول الشاعر:

والموت خير للفتى من قعوده  
عديماً ومن موتى تدب عقاربهُ

**وقوله الآخر:**

## خير حال الفقير عند ذوي الال

بَابُ أَنْ تَنْطَوِي عَلَيْهِ الْقُبُورَ

وسمع صبي فقير امرأة في جنازة تقول:

يذهبون بك إلى بيت ليس له غطاء ولا وطاء ولا

عشاء ولا غداء ولا سراج. فقال الصبي: يا أبت

إِنَّهُمْ يَذْهَبُونَ بِهِ إِلَى بَيْتِنَا.

٤٦٩١ - حَيَاءُ الرَّجُلِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ ضَعْفٌ

(۷۲)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من غير تفسير. وهذا كقولهم: «الْحَيَاءُ يَمْنَعُ الرِّزْقَ»، وقولهم: «الْهَيْبَةُ خَيْرٌ».

٤٦٩٢ - حياءُ كَحَيَاءِ مَارْحَمَةِ

(۵۵۵ع)

يضرب مثلا لمن يستحي مما لا يستحي منه.

وَأَعْرَضُ عَنْ مَطَاعِمٍ قَدْ أَرَاهَا

فأتركها وفي بطني انطواءً

وقال الآخر:

ولقد أبیتُ على الطوى وأظلهُ

حتى أنال به كريم الماكل

وقال غيره:

وإني لعفٌّ عن مطاعمِ جَمَّةٍ

إذا زئِنَ الفحشاءُ للنفسِ جوعها

٤٦٩٣ - الحياءُ من الإيمان

(م ١١٢٨) (خ ١ / ٢٧٨)

يراد بالحياء الابتعاد عما تخجل أن تقابل به الناس. فالحياء تَقِيَّةُ المستحي كالإيمان تَقِيَّةُ المؤمن. والمثل من كلام النبي ﷺ. ولفظه: «الحياء شعبة من الإيمان» كما ذكره ابن قتيبة، ومثله الحديث الآخر: «إذا لم تستحي فاصنع ما شئت»؛ وذلك أن المستحي ينقطع بحيائه عن المعاصي، فصار الحياء كالإيمان الذي يقطع بينها وبينه. ولفظ الحديث الثاني أمرٌ يراد به الخبر، أي من لم يستحي يصنع ما يشاء. وقيل في الحياء: «الحياء خير كله»، و«الحياء سبب إلى كل جميل»، و«من كَسَاهُ الحياءُ ثوبَهُ، ستر عن العيون غِيَّهَهُ»، و«خلاؤك أقرنى لحبائك». وذكر التوحيدي في البصائر والذخائر (٢/ ٢ ص ٥٦٦) أحياناً لأبي تمام يعرض فيها ببعض بني حميد، ومطلعها:

إذا جارىت في خُلُقٍ دَنِيئاً

فانت ومن تُجارِيه سَوَاءُ

ويقول فيها:

إذا لم تخش عاقبة الليالي

ولم تستحي فافعل ما تشاء

فلا والله ما في العيش خير

ولا الدنيا إذا ذهب الحياءُ

يعيش المرء ما استحيا كريماً

ويبقى العودُ ما بقي اللحاء

والبيت الأخير يشبه قول أحد الأعراب: «لا

يزال الوجه كريماً ما بقي حياؤه، والغصن نضيراً ما

بقي لحاؤه»، وقال الشاعر:

حَسْبُ الكَريمِ حَيَاؤُهُ

فَكِلِ الكَريمَ إلى حَيَاةِ

وفي معنى المثل قول ابن عمر رضي الله عنه:

«الحياء والإيمان مقرونان جميعاً، فإذا رُفِعَ

أحدهما ارتفع الآخر». قال الفرزدق:

يغضي حياءً ويُغضي من مهابته

فلا يُكَلِّمُ إلا حين يبتسم

٤٦٩٤ - الحياءُ يَمْنَعُ الرِّزْقَ

(م ح)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من

غير تفسير. وهو كقولهم: «حياء الرجل في غير موضعه ضعف».

والحياء هنا بمعنى الهيبة وعدم الإقدام كما

قالوا: «الهيبةُ حَيَّةٌ».

٤٦٩٥ - حَيَّاكَ اللهُ وَبَيَّاكَ

(ف ١) (ك ١) (ل حيا)

قال المفضل بن سلمة: فاما (حَيَّاكَ اللهُ) فإنه

مشتق من التحية. والتحية تنصرف على ثلاثة

معانٍ. فالتحية: السلام ومنه قول الكميت:

ألا حُيِّيتِ عِنا يا مَدِينَا

وهل بأسٌ بقولِ مُسَلِّمِينَا؟

فيكون معنى ( حياك الله ) سَلَّمَ الله عليك .  
والتحية أيضاً : المَلَكُ . ومنه قول عمرو بن  
معد يكرب :

أَسِيرُ بِهِ إِلَى النِّعْمَانِ حَتَّى

أَتِيخَ عَلَى تَحِيَّتِهِ بِجُنْدِي  
فيكون المعنى : مَلَكَكَ اللهُ .

والتحية : البقاء . ومنه قول زهير بن جناب  
الكلبي :

وَلِكُلِّ مَا نَالَ الْفَتَى

قَدْ نَلَتْهُ إِلَّا التَّحِيَّةُ  
أي إلا البقاء . فيكون المعنى : أَبْقَاكَ اللهُ .

وقولهم في التشهد : « التحيات لله » يشتمل  
على الثلاثة المعاني ، وأما ( بَيَّاكَ ) فإنه فيما زعم  
الأصمعي : أضحكك . ويروى أن آدم عليه السلام  
لما قتل أحد ابنيه أخاه ، مكث سنة لا يضحك .  
ثم قيل له : حَيَّاكَ اللهُ وَبَيَّاكَ أَيِ اضْحَكُكَ . وقال  
الأحمر : أراد بَوَّاكَ منزلاً ، فقال : بَيَّاكَ لإزواج  
الكلام ليكون تابعاً لحَيَّاكَ ، كما قالوا : جاء  
بالعشايا والغدايا ، يريدون الغدوات ، وقالوا :  
الغدايا للإزواج . وقال ابن الأعرابي : بَيَّاكَ : قصدك  
بالتحية وأنشد :

لَمَّا تَبَيَّنَّا أَخَا تَمِيمٍ

أَعْطَى عَطَاءَ اللَّحِيزِ اللَّثِيمِ

وقال أبو محمد الفقعسي :

بَاتَتْ تَبِيًّا حَوْضُهَا عَكُوفًا

مثل الصفوف لاقت الصفوفا

وقال أبو مالك : بَيَّاكَ : قَرَّبَكَ . وأنشد :

بَيَّا لَهُمْ إِذْ نَزَلُوا الطَّعَامَا

الكَبْدَ وَالْمَلْحَاءَ وَالسَّنَامَا

أي قَرَّبَ لَهُمْ . اللَّحِيزُ : البخيل . المَلْحَاءُ : لحم بين  
الكتف والعنق .

وذكر أبو هلال العسكري في ديوان المعاني ( ٢ /  
٦١٩ ) معنى ( حياك الله ) بمثل ما فسره  
المفضل . أما أبو عكرمة فقد ذكر ذلك أيضاً لكنه  
ذكر شعراً كثيراً .

واستطرد بشرح الصرف والاشتقاق . وفي  
اللسان تكرار كثير واستشهادات مطولة .

٤٦٩٦ - حَيَّاكَ مَنْ خَلَا فُوهُ

( ق ٩١٨ ) ( ع ٥٥٨ ) ( م ١٠١٩ )

( ز ٢٥١ / ٢١٦٥ )

قال أبو عبيد : قال ذلك أبو زيد والأصمعي .  
ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة ( ص ٣١٢ )  
من دون تفسير . يضرب مثلاً للرجل تكلمه وهو  
مشتغل عنك لا يجيبك . وأصله أن رجلاً سَلَّمَ  
على رجل ياكل ، فلم يستطع أن يرد عليه التحية  
لانشغال فمه ، فَلَمَّا أَسَاغَ الطَّعَامَ اعْتَذَرَ إِلَيْهِ وَقَالَ :  
« حَيَّاكَ مَنْ خَلَا فُوهُ » ، أي ردَّ سلامك مَنْ ليس  
في فمه لقمة تشغله . ويضرب في قلة عناية الرجل  
بشأن صاحبه .

٤٦٩٧ - حَيْثُ تُلْقَى الْأَيَّالُ قُرُونَهَا

يضرب في الأمور العسيرة الشائكة ، وذلك أن  
الأيائل تلقي قرونها في الأماكن الصعبة العسيرة  
التي لا يرتقى إليها لئلا تؤخذ ، فإذا القتها تَوَقَّتْ  
أن تظهر إلى أن تنبت ، فكانها قد ألقت سلاحها .



٤٦٩٨ - حَيْثُ لَا يَضَعُ الرَّاقِي أَنْفَهُ

(أ ١٥١/١) (ع ٥٤٨) (ي ١٤٧/٢)

هكذا رواه الأصمعي. ورواه غيره: «جرحه حيث لا يضع الراقي أنفه».

قال العسكري: ومثله قولهم: «غادر وقيلاً لا يُرْقِعُ»، وقال الأصمعي: معناه أنه لا يُقَرَّب ولا يُدْنى منه.

وقال أبو علي القالي: وكأنهم يرون أصل ذلك أن ملسوعاً لُصِّعَ في استه فلم يقدر الراقي أن يقرب أنفه مما هناك.

والراقي هو الذي يقرأ العُودَةَ أو الرُقِيَّةَ على الملسوع ليبراً. قال عروة بن حزام:

فما تركا من رُقِيَّةٍ يعلمانها

ولا شربة إلا بها سقيا

٤٦٩٩ - حَيْثُما ساءَكَ فَالعُكْلِيُّ فِيهِ

(م ١٠٦٢)

يقال: إن الزبرقان بن بدر كانت أمه عُكْلِيَّة، وكان الزبرقان في أخواله يرعى ضئناً، فقال خاله يوماً: لانظرن إلى ابن أختي إذا راح ممسباً أعنده خير أم لا؟ فلما راح مظلماً أدخل خاله يديه في يدي مِدْرَعَتِهِ فمدهما ثم قام في وجهه. فقال الزبرقان: مَنْ هذا؟ تَنَحَّ. فأبى أن يتنحى فرماه فاقصده. فقال: قتلتنني، فدنا منه الزبرقان فإذا هو خاله. فقال: «حيثما ساءَكَ فَالعُكْلِيُّ فِيهِ» فذهب مثلاً.

٤٧٠٠ - حَيْثُما سَقَطَ لَقَطَ

(م ح)

هذا مثل مولد، قال الميداني في تفسيره:

يضرب للمحتال. أي حيثما وجد احتال فقلب الأمور لفائدته، فهو الذي يلبس لكل حالة لبوسها، وهو المتلون كالخرباء.

٤٧٠١ - حَيْثُما كانت فانا صَدْرُها

(تم ٢٤٥)

يضرب لمن يجلس في مكان وهو يستحق أعلى منه.

قال سفيان بن عيينة: جئنا الحجاج بن أرطاة وقد جلس في جانب مجلسه. فقلنا له: لو ارتفعت في صدر المجلس. فقال: حيثما كنت فانا صدرها.

٤٧٠٢ - حَيْضَةُ حَسَناءَ لَيْست تُمَلِّكُ

(م ١٠٧٠)

يعني أن الحسناء لا تلام على حيضتها لأنها لا تملكها. يضرب للكثير المحاسن والمناقب تحصل منه زلة. أي كما أن حيضتها لا تُعَدُّ عيباً فكذلك هذه.

٤٧٠٣ - حَيْثُكَ لِلِّيْ أبا رَبِيعَ

(م ١١١٩)

الحَيُّ: الجمع. واللِّيُّ: المَطْلُ. يضرب لمن يجمع المال ثم لا يعطي منه أحداً ولا يُنْتَفَعُ به. نظمه الأحدب فقال:

حَيْثُكَ لِلِّيْ أبا رَبِيعَ

فجُدْ بما لديك كالربيع

٤٧٠٤ - حَيْلُ بَيْنَ الْغَيْرِ وَالنَّزْوانِ

(ع ٥٥٩) (ز ٢٤٩/٢١٦٣) (تم ٢٤٦)

(ي ١٤٥/٢)

يضرب في منع الرجل مُرادَه. ورواه الثعالبي في

التمثيل والمحاضرة ( ص ٣٤٣ ) من دون تفسير .

أول من قاله صخر بن عمرو أخو الخنساء ،  
وذلك أنه غزا بني أسد بن خزيمه فاكتمسح إبلهم ،  
فجاءهم الصريخ فركبوا فالتقوا بذات الأثل ،  
فطعن أبو ثور الأسدي صخرأ في جنبه فأدخل  
حلقة من حلقات الدروع في جوفه ، فمرض زماناً  
حتى ملته امراته ، فسمع امرأة تقول لامراته  
سلمى : كيف بَعْلُكَ ؟ قالت : لا حي فُيرجى ولا  
ميتُ فينعى . قد لقينا منه الأمرين . ومَرَّبها رجل  
وهي قائمة وكانت ذات خَلْقٍ وأوراك ، فقال لها :  
أَيُّبَاغُ الكفلُ ؟ قالت : نعم ، عما قليل . فسمعها  
صخر . فقال : أما والله لئن قدرتُ لأقدمنك  
قبلي . وقال لها : ناوليني السيف أنظر هل تقله  
يدي ؟ فناولته فإذا هو لا يُقْله .

وروي أيضاً أن أم صخر سئلت عنه فقالت : لا  
يزال بخير مادام فينا فقال :

أرى أم صخر لا تَمَلُّ عيادتي  
ومَلَّتْ سليمى مضجعي ومكاني  
فأي امرئٍ ساوى بأم حليمة  
فلا عاش إلا في شقاً وهوان  
أهمُّ بامر الحزم لو استطيعه  
وقد حيل بين العير والنزوان  
وما كنت أخشى أن أكون جنازة  
عليك ، ومن يغتر بالحَدَثان  
فللموت خيرٌ من حياة كانتها  
مُغرماً يعسوب براس سنان  
لعمري لقد نبهت من كان نائماً  
واسمعت من كانت له أذنان

وذكر ابن خلكان في ( وفيات الأعيان  
٢ / ٨٣ ) قال : إن الصحاب بن عباد كان يميل إلى  
أبي أحمد العسكري ويود الاجتماع به ولا يجد  
إليه سبيلاً ، فقال لمخدومه مؤيد الدولة ابن بويه :  
إن ( عسكر مُكرّم ) قد اختلّت أحوالها واحتاج  
إلى كشفها بنفسي . فأذن له في ذلك . فلما أتاها  
توقع أن يزوره أبو أحمد ، فلم يزرها ، فكتب إليه  
الصاحب :

فلما أبيتم أن تزوروا وقلتم  
ضعفنا فما تقوى على الوخدان  
أتيناكم من بُعد أرض نزوركم  
وكم منزل بكر لنا وعوان  
نسائلكم : هل من قري لنزيلكم  
بملء جفون لا بملء جفان  
وكتب مع هذه الأبيات شيئاً من النثر . فجأبه أبو  
أحمد عن النثر بنثر مثله وعن الأبيات بالبيت المشهور :  
أهم بامر الحزم لو استطيعه  
وقد حيل بين العير والنزوان  
فلما وقف الصحاب على هذا الجواب عجب  
من اتفاق هذا البيت له فقال : والله لو علمت أنه  
يقع له مثل هذا البيت لما كتبت له على هذا  
الروي . انتهى كلام ابن خلكان . وتام الخبر كما  
رواه غير ابن خلكان أن أبا أحمد العسكري أجاب  
الصاحب عن أبياته بأبيات ضمنها البيت المذكور  
تضميناً حسناً ، قال :

أروم نهوضاً ثم تشني عزيمتي  
تَعَوِّذُ أعضائي من الرجفان

فضمنت قول ابن الشريد كأنما

تَعَمَّدَ تشبيهي به وعَناني

أَهْمُ بامر الحزم لو أستطيعه

وقد حيل بين العير والنزوان

ووجه بها إليه رسولاً. ثم قال العسكري: إن

هذا لا يقنع الصاحب منا، ونهض قاصداً إليه،

فلما وصل إلى باب داره لم يقدر على الدخول

لازدحام الناس وكثرتهم، فصعد على موضع عال

تجاه الشباك الذي فيه الصاحب ورفع صوته

منشداً:

ما لي أرى القبة الفيحاء مقفلة

دونى، وقد طالما استفتحت مقفلها

كانها جنة الفردوس معرضة

وليس لي عمل زاك، فادخلها

فعرف الصاحب صوته فأجابه: ادخل يا أبا

أحمد فلك السابقة الأولى. فنهض إليه أصحاب

الصاحب وكادوا أن يحملوه حتى دخل عليه

وحادثه وبلغ منه ما أراد.

٤٧٠٥ - الحيلة أنفع من الوسيلة

(م ح)

رواه الميداني في الأمثال المولدة التي لم يفسرها.

وذكر التبريزي في شرح الحماسة (١/ ٣٨ و ٣ /

٣٨) قال: قال تابط شراً في الحيلة:

إذا المرء لم يحتل وقد جدَّ جدُّه

أضاع وقاسى أمره وهو مُدِيرُ

ولكن أخو الحزم الذي ليس نازلاً

به الخطب إلا وهو للقصد مبصر

فذاك قريع الدهر ما عاش حوّل

إذا سُدَّ منه منخر جاش منخر

يقول: إذا نزل به المكروه ولم يجد ناصراً

فسبيله أن يحتال لأن العرب تقول: «الحيلة أبلغ

من الوسيلة». وذهب بعضهم إلى أن الحيلة

ماخوذة من قولهم: حال الشيء أي انقلب عن

جهته، كأن صاحبها يريد أن يستنبط ما يحول

عند غيره، ولذلك يقال: «فلان حوّل قلباً».

٤٧٠٦ - حيلة من لا حيلة له الصبر

(ق ٤٦٧) (ع ٥٣٢) (ف ٣٩٧)

(ز ٢٥٠/٢١٦٤)

قاله أكثم بن صيفي في وصيته لابنيه. وقال أبو

هلال: معناه أن من لم يقدر أن ينفع نفسه بدفع

المكروه عنها قدّر أن يصبر فيكسبها المنفعة في

ثواب الصبر وحسن الاحدوثة في ملك النفس.

وقال بعض الحكماء: المصيبة للصابر واحدة،

وللجازع اثنتان. وإن شراً من المصيبة سوء الخلف

عليها، يعني الجزع. قال الشاعر:

وهل جزع يجدي عليّ فاجزع

وقال آخر:

صبرنا لها حتى تبوخ وإنما

تُفرج أيام الكريهة بالصبر

قلت: هذا البيت لنهشل بن حري. وقبلة:

ويوم كان المصطلين بخبره

وإن لم يكن جمر قيام على جمر

ثم قال أبو هلال: قال غم أبي: الصبر مطية لا

تكبو وإن عنف عليه الزمان.

وفي هذا المعنى قيل:

أرى الصبر محموداً وعنه مذاهب  
فكيف إذا لم يكن عنه مذهب  
هو المهرب المنجي لمن أهدقت به  
نوائب دهر ليس عنهن مهرب  
٤٧٠٧ - حَيْنٌ وَمَنْ يَمْلِكُ أَقْدَارَ الْحَيْنِ؟

(م ١٠٧٥)

الحَيْنُ: الهلاك والموت. أي هذا حَيْنٌ وَمَنْ يَمْلِكُ  
ما قُدِّرَ منه؟ يضرب عند دنو الأجل.

٤٧٠٨ - حَيْهَ حِمَارِي وَحِمَارَ صَاحِبِي، حَيْهَ

حِمَارِي وَحَدِي

(ل / حيا)

حَيْهُنْ حِمَارِي وَحِمَارَ صَاحِبِي، حَيْهُنْ

حِمَارِي وَحَدِي

(ز ٢٥٢ / ٢١٦٦)

هذه كلمة حث وزجر للدابة. والمثل يقال عند  
الزَّرِيَةِ على الذي يستحق ما لا يملك مكابرة  
وظلماً.

وأصله أن امرأة رافقت رجلاً في سفروهي

راجلة وهو راكب على حمار، فاركبها ظهر  
حماره ومشى عنها. فبينما هما في سيرهما قالت  
زاجرة الحمار: حَيْهَ حِمَارِي وَحِمَارَ صَاحِبِي،  
فسمع الرجل مقالتها فلم يحفل بمقالتها وسارا.  
فلما بلغا الناس وَوَقَّتْ قالت: حَيْهَ حِمَارِي  
وحدي. فنازعها الرجل إياه فاستغاثت عليه،  
فاجتمع الناس فراوها راكبة على الحمار والرجل  
على الأرض، فَقَضِيَ لَهَا عَلَيْهِ بِالْحِمَارِ. وذهب  
قولها مثلاً يضرب عند الزَّرِيَةِ على الذي يستحق  
ما لا يملك مكابرة وظلماً.

٤٧٠٩ - الْحَيَّةُ مِنَ الْحَيَّةِ

(ي ١٤٨ / ٢)

معناه أن الأمر العظيم ينشأ عن الأمر الصغير.  
وهو كقولهم: «العصا من العُصْبَةِ». والحَيَّةُ يطلق  
على الذكر والأنثى. والتاء فيه للوحدة من الجنس  
كالبطة والدجاجة، وحكى بعض الأقدمين: رأيتُ  
حَيًّا على حَيَّةٍ: أي ذكراً على أنثى.

\* \* \*



حرف الخاء

«خ»



## ٤٧١٠ - خَابَ قَوْمٌ لَا سَفِيَةَ لَهُمْ

(ع ص ١٥٢ / ١)

رواه العسكري من غير تفسير. قال الأحنف بن قيس:

ومن يحلم وليس له سَفِيَّةٌ

يُلَاقِ المعضلات من الرجال

وقال آخر:

ولا يلبث الجهال أن يتهضموا

أخا الحلم، ما لم يستعن بجهول

حكى أن ابن عمر رضي الله عنه كان جالساً

فأقبل عليه أعرابي فلطمه، فقام إليه رجل فجلده به

الأرض، فقال ابن عمر: «ليس بعزيز من ليس في

قومه سفيه».

قال تعالى: ﴿فَمَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ

بِمِثْلِ مَا اعْتَدَى عَلَيْكُمْ﴾ [البقرة: ١٩٤]. وقد قيل:

«أكرموا سفهاءكم فإنهم يكفونكم النار

والعار»، وقيل: «اجعل لكل كلب كلباً يهرّ

دونك».

## ٤٧١١ - خَابَتْ سَعْدًا فِي مَلِيطٍ مُخْدَجٍ

(م ١٣٢٠)

المُخَابِرَةُ: المشاركة في المزارعة، وتستعار في

غيرها، والمَلِيطُ: ولد الناقة تملطه أي

تسقطه. والمُخْدَجُ والخَدِيجُ: الذي وَلِدَ لغير تمام

(أي قبل موعد الولادة).

يضرب للرجلين يتنازعان فيما لا يُتَنَازَعُ فيه

ولا خير عنده.

## ٤٧١٢ - خَاتَلَتْهُ

(ف ١٦٨)

قال الأصمعي وابن الأعرابي: الخاتلة: المشي للصيد قليلاً قليلاً في خُفْيَةٍ لثلاً يسمع حساً، ثم صار كذلك في كل ما وُورِيَ وُعْمِيَ على صاحبه.

أنشد الأصمعي لأبي الطمحان:

خَنَنْتَنِي حَانِيَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى

كَأَنِّي خَاتِلٌ يَدْنُو لِصَيْدٍ

أَي كَبُرَتْ فَصَارَ مَشْيِي ضَعِيفاً كَمَا يَمْشِي

مخاتل للصيد. وقال اليمامي:

كَرْجَعَةُ أَنْفَاسِ الْحَبِيبِ لثَمَتِهِ

بِغَفْلَةٍ عَيْنٍ مِنْ رَقِيبٍ يَخَاتِلُهُ

أَي يَتَغَفَّلُهُ.

## ٤٧١٣ - خَاتَمُ سُلَيْمَانَ

(ث ٧٠)

يضرب به المثل في الشرف والعلو ونفاذ الأمر، وذلك أن ملكه زال عنه بعدمه وعأوده مع عوده. والقصة فيه معروفة، ويقال: إنه كان معجزة له كما كانت عصا موسى من معجزاته، وبه اقتدى الملوك بعده في اتخاذ خواتم الملوك ودواوين الخاتم.

## ٤٧١٤ - الْخَارِبُ اللَّصُّ يَحِبُّ الْخَارِبَا

هذا شطر بيت رواه الثعالبي في أمثال اللصوص لم يذكر قائله ولم يفسره.

قال في اللسان: والخارب: سارق الإبل خاصة،

ثم نقل إلى غيرها اتساعاً. ثم قال: والخارب:

اللص ولم يُخصَّص به سارق الإبل ولا غيرها.

وقال الجوهري: خَرِبَ فلان يَابِلَ فلان يَخْرُبُ

خِرَابَةً مِثْلَ كَتَبَ يَكْتُبُ كِتَابَةً.

وقال اللحياني: خرب فلان بإبل فلان يخربُ  
بها خرباً وخروباً وخرابة بالكسر وخرابة بالفتح:  
أي سرقها. قال: هكذا حكاه متعدياً بالباء،  
وقال مرة: خرب فلان أي صار لصاً وأتشد:

أخشى عليها طيئاً وأسداً  
وخاربين خرباً فمَعَدَا  
لا يحسبان الله إلا رقداً  
والخراب: كالخارب.

#### ٤٧١٥ - الخاز باز أخصبُ

(م ١٣٢٧) (ز ١٣٥٥)

هو دُبابٌ يظهر في الربيع فيدل على خصب  
السنة ونبتتان، وفيه لغات كثيرة منها: خاز باز  
وخزباز وخزباء، قال ابن أحمر يصف روضة:  
تَكْسَرُ فوقها القلْعُ السواري  
وجُنُ الخاز باز بها جنونا  
والمجنون من الشجر والعشب: ما طال طولاً  
شديداً، فإذا صار كذلك قيل: جُنُ جنونا. والخاز  
باز: مبني على الكسر. وقال الصنوبري في روضة:  
غنى عليها الخاز باز تطرباً

فعل القيان تجاوبت ألحانها

#### ٤٧١٦ - خاس به

(ف ٤٧٦) (ك ٨١) (ل / خيس)

معناه غدر به. قال ابن ميادة:

فيارب إن خاست بما كان بيننا  
من العهد فابعث لي بما فعلت نصراً  
ومعناه أنه احتبس عما ضمن. أخذ من  
التخييس وهو الحبس. يقال: خيستُ البعير عن

الإبل إذا حبسته عنها، ومن ذلك سمي السجن  
مُخَيَّساً. ويروى عن علي رضي الله عنه أنه قال:  
ألا تراني كَيَّساً مُكَيَّساً

بنيت بعد نافع مُخَيَّساً  
نافع سجن كان بالكوفة من قَصَبٍ. فكان  
المحبوسون يهربون منه، وخاس الرجل خيئاً:  
أعطاه بسلمته ثمناً ما ثم أعطاه أنقص منه،  
وكذلك إذا وعده بشيء ثم أعطاه أنقص مما وعده  
به. ويقال خاس عهده وبعهده إذا نقضه وخانه.  
وخاس فلان بوعده: أخلف. وخاس بعهده: غدر.

#### ٤٧١٧ - خاسر دابر. خاسر دامر

(٢١٤١ / ٢)

ويقال: خَسِرَ دَمِرٌ وخَسِرَ دَبْرٌ، فالدابر يمكن أن  
يكون لغة في الدامر وهو الهالك. ويمكن أن  
يكون الذي يدبر الأمر أي يتبعه ويطلبه بعد ما  
فات وأدبر. ومنه قيل للكوكب بعد الثريا الدبران  
لأنه يدبر الثريا. ومنه (الرأي الدبري) وهو الذي  
لا يأتي إلا عن دبر. يقال فلان لا يأتي الصلاة إلا  
دبرياً أي في آخرها. ويمكن أن يكون الدابر الماضي  
الذاهب كما قال الشاعر:

وأبي الذي ترك الملوك وجمعهم

بصُهابٍ هامةٍ كامسٍ الدابر  
أي الذاهب الماضي. قال في اللسان: دبره يدبره  
ويدبره بكسر الباء وضمها: تلا دبره. والدابر:  
التابع قال: والعرب تقول: «العلم قبلي» وليس  
بالدبري «معناه أن العالم المتقن يحبيبك سريعاً  
والمتخلف يقول: لي فيها نظر».



٤٧١٨ - خاصم المرء في تراث أبيه، أو لم تبكبه

(م ١٢٩١) (ل / خصم)

أي إن نلت شيئاً فهو الذي أردت، وإلا لم تغرم شيئاً. نظمه الأحذب، فقال:

خاصم يارث والد من ولدا

أو لم تكن تبكي إذا ما فقدا

وفي اللسان: حكى ثعلب: خاصم المرء في

تراث أبيه: أي تعلق بشيء فإن أصبته، وإلا لم يضررك الكلام.

٤٧١٩ - خاط علينا كيساً

(م خ)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من

غير تفسير. ومعناه: منع عطاءه. يضرب للبخيل.

٤٧٢٠ - خاطر من استغنى برأيه

(م خ)

وهذا أيضاً مثل مولد رواه الميداني من غير

تفسير. قال النبي ﷺ: «نعم المؤازرة المشاورة،

وبئس الاستعداد الاستبداد، الاحق من قطعه

العُجب عن الاستشارة والاستبداد عن

الاستخارة». قال الجاحظ: أحسن ما قيل في

المشورة قول بشار:

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن

بحزم نصيح أو نصيحة حازم

ولا تجعل الشورى عليك غضاضة

فإن الخوافي قوة للقوادم

ويروى «برأي نصيح».

وقال عبد الله بن معاوية:

وإن باب أمر عليك التوى

فشاور نبيها ولا تعصب

٤٧٢١ - خالض المؤمن، وخالق الفاجر

(م ١٣٣١)

أي أخلص مودتك للمؤمن، أما الفاجر المنافق

فجامله ولا توافقه على عمله. وخالق الناس:

عاشرهم على أخلاقهم. قال:

خالق الناس بخلق حسن

لا تكن كلباً على الناس يهر

وتخلق كنجمل أي أظهر جمالا وتصنع

وتحسن. وفلان يتخلق بغير خلقه أي يتكلف

ذلك. قال سالم بن وابصة:

يا أيها المتحلي غير شيمته

إن التخلق يأتي دونه الخلق

٤٧٢٢ - خالطوا الناس وزايلوهم

(ق ٤٤٩) (م ١٢٩٤) (تم ٢٤٧)

المخالطة: المعاشرة. والمزايلة: المفارقة، أي

عاشروهم في الأفعال الصالحة، وزايلوهم في

الأخلاق المذمومة. وهذا كالمثل السابق «خالص

المؤمن وخالق الفاجر». قال صعصعة بن صوحان

لاخيه زيد بن صوحان: «إذا لقيت المؤمن

فخالصه، وإذا لقيت الفاجر فخالقه، ودينك فلا

تكلمنه» ويروى عن ابن مسعود أنه قال:

«خالطوا الناس وزايلوهم» أي خالطهم ببدنك،

وزايلهم بقلبك، وليس ذلك من باب النفاق

ولكنه من باب المداراة، فقد قال النبي ﷺ:

«مدارة الناس صدقة». قال الشاعر:

إن جئت أرضاً أهلها كلهم

غور فغمض عينك الواحد

وقال آخر:

ومن حق من يمشي مع العور أن يرى

وإن لم تخنه عينه، متعاورا

وقيل: كل من الطعام ما تشتهي، والبس من

الثياب ما يشتهي الناس.

٤٧٢٣ - خالف تذكر

(ف ٣٤٥) (م ١٢٤٩)

خالف تعرف (ي ٢٢٦ / ٢)

أي إن من خالف الجماعة وشذ عن حدود

المألوف مما تواضعوا عليه، تعرض للقول فيه.

وأول من قال ذلك الخطيئة، وكان ورد الكوفة

فلقي رجلا، فسأله عن فتى المصر نائلا، فقال:

عليك بعتيبة بن النحاس العجلي. فمضى نحو

داره فصادفه فقال له: أنت عتبة؟ قال: لا. قال:

أفانت عتاب؟ قال: لا. قال: إن اسمك لشبيه

بذلك؟ قال: أنا عتيبة، فمن أنت؟ قال: أنا

جرول. قال: ومن جرول؟ قال: أبو مليكة. قال:

والله ما ازددت إلا جهلا بك. قال: أنا الخطيئة.

قال: مرحباً بك. قال الخطيئة: فحدثني عن أشعر

الناس من هو؟ قال: أنت. قال الخطيئة: «خالف

تذكر» بل أشعر الناس الذي يقول:

ومن يجعل المعروف من دون عرضه

يفر، ومن لا يتق الشتم يشتم

ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله

على قومه يستغن عنه ويذم

قال: صدقت، فما حاجتك؟ قال: ثيابك هذه

فإنها قد أعجبتني. وكان عليه: مطرف خز وجبة

خز وعمامة خز. فدعا بثياب فلبسها ودفع ثيابه

إليه، ثم قال له: حاجتك أيضاً؟ قال: ميرة أهلي

من حب وتمر وكسوتهم. فدعا عوناً له وأمره أن

يميرهم ويكسوهم. فقال الخطيئة: «العوذ أحمد»

ثم خرج وهو يقول:

سئلت فلم تبخل ولم تعط طائلا

فسيان لا ذم عليك ولا حمد

وانشد الجاحظ في معنى المثل:

خلفا لراي من قسالة رايه

كما قيل قبل اليوم: خالف فتذكرا

٤٧٢٤ - خالف هوأك ترشد

(م خ)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من

غير تفسير.

قد نهى الله سبحانه عن اتباع الهوى فقال:

﴿فَلَا تَتَّبِعُوا الْهَوَىٰ أَنْ تَعْدِلُوا﴾ [النساء: ١٣٥]،

وقال: ﴿فَاحْكُم بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَىٰ

فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ﴾ [مر: ٢٦]، وقال: ﴿إِنْ

يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَمَا تَهْوَى الْأَنْفُسُ﴾ [النجم: ٢٢]،

وقال: ﴿وَأَسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَهُمْ﴾

[الشورى: ١٥]، والآيات الكريمة في النهي عنه وفي

ذمه كثيرة. وقال الشاعر:

وعاص الهوى المردي فكم من مُحَلِّقٍ

إلى الجور، لما أن أطاع الهوى هوى

وقيل: «هلك من تبع هواه». وقال حكيم: إذا

اشتبه عليك أمران فانظر أيهما أقرب من هواك  
فخالفه، فالصواب في مخالفة الهوى. قال  
الشاعر:

مَنْ أَجَابَ الْهَوَى إِلَى كُلِّ مَا يَدَّ  
عَوَّ إِلَيْهِ دَاعِيَهُ، ضَلَّ وَتَاهَا  
وقيل: إن قدمت هواك على عقلك لم تصب  
رشدًا في حياتك، ولا أمنًا بعد وفاتك، وقيل:  
اتباع الهوى أوكد أسباب الردى. وقال النبي ﷺ:  
ثلاث مهلكات شح مطاع، وهوى متبع، وإعجاب  
المرء بنفسه.

٤٧٢٥ - خامري أم عامر

(ق ٢٣٥) (ع ٦٩٤) (م ١٢٦٥)

(ز ٢٣٥/٢١٦٧) (ي ٢٠١ / ٢)

(ل / خمر)

خامري حضاجر، أذاك ما تحاذر

(م ١٢٦٦) (ز ٢٥٤ / ٢١٦٨)

خامري حضاجر (س ١٢)

قال في اللسان: يقال للضبع: «خامري أم  
عامر» أي استتري. (واثبتني في خمر ك) وأم عامر  
وأم عمرو وأم عويمر: اسم للضبع يشبه بها  
الأحمق. يروى عن علي رضي الله عنه أنه قال:  
«لا أكون مثل الضبع تسمع اللدم فتبرز طمعًا في  
الحية حتى تصاد» وللضبع كنى كثيرة خلاف ما  
سبق منها: أم الهنبر، أم خنور. ويقال لها:  
حضاجر بفتح الحاء المهملة وجعار وجيال،  
والموقفة، وعرفاء، والخامعة أي العرجاء. قال  
السنفري:

ولي دونكم أهلون: سيد عمّلس  
وأرقط زهلول وعرفاء جيال  
وقال عنترة:

إن يعقرا مهري فإن اباهما  
جزر لخامعة ونسر قشغم  
قال مؤرج: وإنما قيل للضبع حضاجر (بالحاء  
المعجمة) لعظم بطنها. (والصحيح بالحاء  
المهملة، والخطأ في الطباعة) فقد جاء في  
اللسان: الحضجر: العظيم البطن الواسع. قال:

حضجر كام التوأمين توكلات

على مرفقيها، مستهله عاشر  
وحضاجر: اسم للذكر والانثى من الضباع،  
سميت بذلك لسعة بطنها وعظمه قال الخطيئة:

هلا غضبت لرحل جأ

رك، إذ تنبذة حضاجر  
وحضاجر معرفة ولا ينصرف. ويقال: وطب  
حضجر للعظيم الملائن. ويقال لها ذلك إذا أكلت  
الحمض وشربت فانتفخت خواصرها، قال الراجز:

إني ستروي غيمتي، يا سألما

حضاجر لا تقرب المواسما

٤٧٢٦ - الحائن حائن

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال. أي إنه هالك  
من حان يحين فهو حائن.

٤٧٢٧ - الحائن خائف

وهذا أيضًا قول سائر كالأمثال. ومثله قولهم:  
«يكاد المريب يقول: خذوني».

## ٤٧٢٨ - خَبُّ ضَبٍّ

(ع ص ٤١٥)

لم يفسره العسكري.

والخَبُّ: مصدر خَبَّ يَخْبُّ خَبًّا: إذا خَدَعَ.  
يقال: رجلٌ خَبٌّ وخَبٌّ بالفتح والكسر أي خَدَّاع خبيث. وفي الحديث: «لا يدخل الجنة خَبٌّ ولا خائن». وفي حديث آخر: «المؤمن غيرُ كريمٍ، والكافر خب لثيم».

فالغِرُّ: الذي لا يفتن للشر، والخَبُّ ضد الغِرِّ وهو الخداع المفسد.

قال ابن سيرين: «إني لست بخَبٍّ، ولكن الخب لا يخدعني». والضب مشهور بالخَبِّ موصوف بالخداع، وجاء في المثل للتاكيد وللإتباع.

## ٤٤٣٢ - خُبَاةٌ خَيْرٌ مِنْ يَفْعَةٍ سَوَاءٍ

(١ / ١٠١) (ي ١٨٥ / ٢) (ل / خبا)

خُبَاةٌ خَيْرٌ خَيْرٌ مِنْ يَفْعَةٍ سَوَاءٍ (ز ٢٥٥ /

(٢١٦٩)

خُبَاةٌ صِدْقٌ خَيْرٌ مِنْ يَفْعَةٍ سَوَاءٍ (م ١٢٨٥)

الخَبُّ: الستر. خَبَاتُ الشَّيْءِ خَبًّا وخبيثة إذا سترته. والخُبَاةُ: المرأة تُلَازِمُ بيتها. وفي الصحاح: المرأة تَطْلُعُ ثم تختبئ. وقول الزهرقان بن بدر: «إن أبغض كنانني إليَّ الطَّلْعَةُ الخُبَاةُ» يعني التي تَطْلُعُ ثم تَخْبَأُ رأسها، والمراد بالمثل أن بنتًا تلزم البيت تَخْبِئُ نفسها فيه، خير من غلام سَوَاءٍ لا خير فيه.

والْيَفْعَةُ والْيَافِعُ والْيَفْعُ: الغلام الشاب. وأصل الْيَفْعُ: التل المشرف وما ارتفع من الأرض، ووُصِفَ به الغلام. قال الميداني: يضرب للرجل

يكون حامل الذكر فيقال: لَأَن يَكُون كَذَا، خير من أن يكون مشهوراً مرتفعاً في الشر، وقال الزمخشري: يضرب في التبرم بالابن الشاطر.

## ٤٧٣٠ - خَبِّبْ عَلَيْهِ أَمْرَهُ

(ف ٥٠١)

قال المفضل: معناه أفسده. وقال امرؤ القيس:

أدامت عل ما بيننا من نصيحة

أميمة، أم صارت لقول المخَبِّبِ؟

وقال في اللسان: خَبَّبَ فلان غلامي أي

خدعه. وخبب فلان على فلان صديقه أفسده

عليه. وفي الحديث: «مَنْ خَبَّبَ امرأةً ومملوكاً على مسلم فليس منا».

## ٤٧٣١ - خَبِّرْ مَا جَاءَتْ بِهِ الْعَصَا

(ز ٢٥٦ / ٢١٧٠)

قاله عمرو بن عدي اللخمي حين رأى فرس

جذيمة وحدها. يضرب في حَدْسِ الأمر الفظيع.

## ٤٧٣٢ - خَبْرَاءُ وَادٍ لَيْسَ فِيهَا مَهْلِكٌ

(م ١٣١٦)

الخَيْرُ: شجر السُّدْر، والأراك. وقيل: هو منبت

السُّدْر في القيعان، والخبراء: مكان فيه شجر

السُّدْر يبقى فيها الماء منافع حتى الصيف.

يضرب للكريم يَأْمَنُ جيرانه سوء الحال وشظف

العيش.

## ٤٧٣٣ - خَبْرَةٌ بِأَمْرِهِ بَلَاءٌ بَلَاءٌ

(م ١٢٩٨)

قال أبو عمرو: معناه باباً باباً لم يكتمه من أمره

شيئاً.



## ٤٧٣٤ - خُبْرُهُ فِي جَوْفِهِ

(ق ٢٩٠)

قال أبو عبيد: هذا مثل تكلمت به العجامة. أي إنك تحقره في المنطق وتأتيك أنباؤه في غير ذلك. يضرب في الرجل يطيل الصمت حتى يحسب مغفلاً وهو ذو نكراء.

## ٤٧٣٥ - خَبَطَ خَبَطَ عَشَوَاءَ

(ث ٥٤٢) (ي ١٨٥/٢) (ل / خبط)

الخبط: الضرب الشديد. خبط البعير الأرض: ضربها برجله، والعشواء: الناقة التي في بصرها ضعف تخبط، إذا مشت ليلاً، كل شيء، لا تتوقى. قال زهير:

رأيت المنايا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِيبُ

تُصِيبُهُ، وَمَنْ تَخْطِيءُ يُعْمَرُ فِيهِرَمُ  
ويقال: خبط فلان هذا الأمر خبط عشواء: إذا دخل فيه بغير بصيرة. ومن كلام الجاحظ: «يخبط خبط العشواء، ويحكم حكم الورهاء (الحمقاء)، ويناسب أخلاق النساء».

يضرب لمن يصيب مرة ويخطئ أخرى.

## ٤٧٣٦ - خَبَطَ الْفِيلَ

(ث ١١٥٧)

يضرب به المثل في ثقل الوطأة. وكانت الأكاسرة ربما قتلت الرجل بوطء الأفيلة، وكانت قد دربت على ذلك وعُلمت، فإذا ألقى إليها الرجل تركت العلف وقصدت نحوه فضربت به بخراطيمها وخبطته بقوائمها حتى يموت. وكان ممن ألقى تحت أرجل الفيلة النعمان بن المنذر.

## ٤٧٣٧ - خَبَقَةُ خَبَقَةُ، تَرَقُّ عَيْنَ بَقَّةٍ

(ي ١٨٦/٢)

الخبق مثل الهجف: الطويل من الرجال والخيال. وفرس خبق وخبق بفتح الباء وكسرهما: سريع. قال اليوسفي: هكذا وقع الكلام في القاموس. والذي في الصحاح: «حَزُّقُهُ حَزُّقُهُ تَرَقُّ عَيْنَ بَقَّةٍ» والحزقة: الرجل القصير أو الذي يقارب الخطو؛ لضعف بدنه. قال:

حَزُّقٌ إِذَا مَا الْقَوْمَ أَبَدُوا فَكَاهَا

تَفَكَّرَ، أَيَّاهُ يَعْنُونَ، أَمْ قَرَدًا؟

وقال امرؤ القيس:

وَأَعْجَبَنِي مَشْيُ الْحَزُّقَةِ خَالِدٍ

كَمَشْيِ أَتَانٍ حُلِقَتْ فِي الْمَنَاهِلِ

أَي مَنِعَتْ وَطَرِدَتْ. وروي في الحديث أن النبي

ﷺ كان يرقص أحد سبطينه ويقول «حَزُّقَةُ حَزَقَةٍ

تَرَقُّ عَيْنَ بَقَّةٍ» فكان يرقى حتى يضع قدميه على

صدر النبي ﷺ. وقوله: «تَرَقُّ» أي اصعد. و«عين

بقه» كناية عن صغر العين، يقال ذلك للقصير من

الرجال.

## ٤٧٣٨ - الْخَبِيثُ عَيْنُهُ قُرَارُهُ

(ز ١٣٥٦)

القُرَار مثلث الغاء: اختبار الشيء ومعرفة حاله كما تُقَرُّ الدابة لمعرفة مننها. وقد سبق شرح الفرار في المثل «إِنَّ الْجَوَادَ عَيْنُهُ قُرَارُهُ» وكذلك المثل «الْجَوَادُ عَيْنُ فَرَارِهِ». ومعناه: أن الخبيث يعرف في عينه كما يعرف في سن الدابة إذا قُرَّت.

ذكر أبو علي القالي في أماليه (ص ٢٢٨/٢)

قال : وأنشدنا أبو بكر قال أنشدنا أبو حاتم عن الأصمعي :

هو الخبيث عينه فراره

ممشاه مشي الكلب وازدجاره

أي إن نظرك إليه يغنيك عن فره أن تختبره .

وقال محمد بهجة الأثري محقق ( تفسير أرجوزة أبي نواس ) : ضبطه ابن جني في شرح أرجوزة أبي نواس ( فراره ) بكسر الفاء وفسره بغير معناه الصحيح .

قال ابن جني : « فقله : « عينه فراره » مبالغة في وصف الخبيث والسرعة . يقول : لا يكاد يفرق بين حال الرؤية وبين حال الفرار من سرعته ، وتقلب الحال به . » قال الأثري : « مثل مشهور معناه : تعرف الخبيث في عينه إذا أبصرته ، ومنظره يغني عن أن تجربته . ويقال فيه أيضاً كما في لسان العرب وغيره « إن الجواد عينه فراره » يضرب لمن يدل ظاهره على باطنه ، يقول : تعرف في عينه كما تعرف سن الدابة إذا فررتها . وفي الأساس : « فر الجواد عينه » أي علامات الجودة فيه ظاهرة فلا يحتاج إلى أن تعرفه . والفرار بتثنية الفاء مصدر فر الدابة يفرها فرأ وفراراً إذا كشف عن أسنانها لينظر ما سنّها . وبهذا فُسِّرَ المثلان في الصحاح ولسان العرب والأساس والقاموس المحيط وتاج العروس ومجمع الامثال وفرائد اللآل وغيرها كثير .

وشذ الشارح فذهب في تفسير الفرار في المثل إلى معنى الروغان والهرب ، وفاته أن يذكر أنه مثل وهو تفسير غريب من مثله ، وغفلته من كونه مثلاً

أغرب ، ثم قال الأثري : وقيل في وصف الذئب :

أطلس يخفي شخصه غباره

في شِدْقِه شَفْرَتُه ونارُه

هو الخبيث عينه فراره

بهم بني محارب مزداره

أي إنه يسرع العدو فيثير الغبار ما يخفي شخصه ، ويستغني بانيابه عن معالجة طعامه بالشفرة والنار ويعرف خبثه من عينه . يضرب المثل « عينه فراره » لمن يدل ظاهره على باطنه .

٤٧٣٩ - خَتَلُ الذئب

( ث ٦١٦ )

قال الثعالبي : من أمثالهم : « هو أختل من الذئب » يقال : « خَتَلُ الذئبُ الصيدَ » إذا تخفى له . وكل خادع خاتل . وإنما يريدون أنه يختل ليدرك صيده .

٤٧٤٠ - خَذَ أَخَاكَ بِحَمِّ اسْتِه

( م ١٣٠٩ ) ( ل / حمم )

الحَمُّ : ما أذيب من الألية . أي خذه باول ما سقط به من الكلام . قال في اللسان : والحَمُّ : ما اصطهرت إهالته من الألية والشحم . قال الراجز :  
« يُهَمُّ فِيهِ الْقَوْمُ هَمَّ الْحَمِّ »  
وقال الشاعر :

كأتما أصواتها في المعزاء

صوتُ نَشِيشِ الْحَمِّ عند القلاءِ

وأنشد ابن الأعرابي :

وجارُ ابنِ مزروعٍ كُعَيْبٍ لَبُونُهُ

مُجَنَّبَةٌ ، تُطْلَى بِحَمِّ ضُرُوعِهَا

وذلك لئلا يرضعها الراعي من بخله، وقريب منه قولهم: «من فمك أدينك».

٤٧٤١ - خَذِ الْأَمْرَ بِقَوَائِلِهِ

(ق ٦٤٥) (ع ٦٩٨) (م ١٢٤٥)

(ز ٢٥٧ / ٢١٧١) (ل / قبل)

أي خذه عند استقباله قبل أن يدبر، فإنه إذا أدبر أتعب طلابه. قال القطامي:

وخير الأمور ما استقبلت منه

وليس بأن تتبعه أتباعاً

وقال آخر:

فخذ لين وجه الأمر ما دام مقبلاً

إليك ولا تكلف به حين يدبر

وفي معناه قال الشاعر:

أليس طلاباً ما قد فات جهلاً

وذكر المرء ما لا يستطيع؟

يضرب في التقدم في الأمور والأخذ فيها

بالحزم. وفي معناه قولهم: «اضرب الحديد مادام حامياً».

٤٧٤٢ - خَذْ أَنْفَ هَرَشَى أَوْ قَفَاهَا

(ج / هرش)

هرشى: ثنية في طريق مكة. قال الميداني:

يضرب فيما يسهل إليه الطريق من وجهين.

وتقول العامة في معناه: «كل الدروب تؤدي إلى الطاحون».

٤٧٤٣ - خَذْ بِيَدِي الْيَوْمَ أَخْذَ بِرِجْلِكَ غَدًا

(م خ)

هذا مثل مولد رواه الميداني وقال في تفسيره:

أي انفعني بقليل أنفعك بكثير. وفي معناه تقول العامة: «حُكْ لِي أَحْكُ لَكَ». يضرب في حسن الجزاء، ومقابلة الصنيع بمثله.

٤٧٤٤ - خَذْ حَظَّ عَبْدٍ أَبَاهُ

(م ١٢٨٧)

الهاء في (أباه) ترجع إلى الحظ. أي إن ترك رزقه وسخطه فخذ أنت.

٤٧٤٥ - خَذْ حَقَّكَ فِي عَفَافٍ، وَافِيًا أَوْ غَيْرَ وَافٍ

(م ١٣٣٠)

يضرب في القناعة باليسير.

٤٧٤٦ - خَذْ فِيمَا تَكُونُ

(م خ)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني من غير تفسير. أي ثابر على ما أنت ماض فيه.

٤٧٤٧ - خَذِ الْقَلِيلَ مِنَ اللَّيْمِ وَذُمَّهُ

(م ج)

وهذا أيضاً مولد رواه الميداني من غير تفسير. وفي معناه تقول العامة: «خذ من الحزمة العود، ودع الباقي للقروء». ويقولون أيضاً «شعرة من است الخنزير مكسب».

٤٧٤٨ - خَذْ كَذَا وَكَذَا وَلَوْ بِقُرْطِي مَارِيَةَ

(ق ٧٢٢) (ل / مرا)

رواه الأصمعي. قال أبو عبيد: وهي أم جفنة. يضرب للرجل يقال له: لا يفوتنك الأمر. وقال البكري: قال أبو عبيدة: هي مارية بنت أرقم بن ثعلبة بن عمرو بن جفنة. وقال الكلبي: هي مارية بنت ظالم، وهي أم ملك غسان الحارث الأعرج بن

الحارث الأكبر بن عمرو بن عدي بن حجر، وهو الذي يقول فيه النابغة:

والحارث الأعرج خير الأنام  
وإياها عنى حسان بقوله:

أولاد جفنة حول قبر أبيهم

قبر ابن مارية الكريم المفضل  
يضرب المثل للرجل يطلب الشيء، فلا يحب  
أن يفوته على حال من الحالات. انظر المثل: ( خذه  
ولو بقرطي مارية ).

٤٧٤٩ - خذ اللص قبل أن يأخذك

( م خ )

خذ اللص من قبل أن يأخذك ( ت ح ٢٢٤ )  
هذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير،  
وكذا الثعالبي في التمثيل والمحاضرة ( ص ٢٢٤ )،  
ومثله قولهم: « خذ اللص قبل أن يقرط عليك » أي  
قبل أن يعجل ويعدو عليك. ومعناه: بادره قبل أن  
يسبقك. يضرب في الحزم عند الخطر. وفي معناه  
قولهم: « تغد بالجددي قبل أن يتعشى بك ». ونحوه  
قولهم: « أبدأهم بالصراخ يقرأوا » وقولهم: « خذه  
بالموت حتى يرضى بالحصى » كل هذا يضرب في  
اتخاذ الحزم وحسن الاستعداد عند المخاطر.

٤٧٥٠ - خذ ما دف واستدف

( م ١٢٤٧ )

قال أبو زيد: أي ما تهيا. يضرب في قناعة  
الرجل ببعض حاجته.

٤٧٥١ - خذ ما صفا ودع ما كدر

( ز ٢٥٨ / ٢١٧٢ )

رواه الزمخشري ولم يفسره. ومعناه: خذ من  
الحياة ما كان فيه الصفاء والتعيم، وانبد ما يسبب  
لك الكدر والغم، فالحياة خلّس فاغتنمها وتمتع  
بأطايها. قال الهجيمي:

لا تأمن الأيام فالدهر خدع

خذ من صفاء العيش من قبل الجزع  
وينسب إلى الإمام الشافعي قوله:  
محن الزمان كثيرة لا تنقضي  
وسرورها يأتيك كالأعياد  
وقوله:

تأتي المكارة حين تأتي جملة

ونرى السرور يجيء بالفلتات  
وقول ابن زيدون:

واغتنم صفو الليالي

إنما العيش اختلاس

٤٧٥٢ - خذ ما طف لك

( ع ٧٠٣ ) ( ز ٢٥٩ / ٢١٧٣ )

خذ ما طف لك واستطف ( م ١٢٤٦ )

خذ ما طف لك وما استطف لك ( ق ٧٤٤ )

( ل / طفف )

قال أبو عبيد: وكان الكسائي يحكي عنهم  
قولهم في قناعة الرجل ببعض حاجته دون بعض:  
« خذ ما طف لك وما استطف لك » أي ارض بما  
أمكنك منه. وعلق البكري على قول أبي عبيد  
فقال: ليس ( طف ) من ( أمكن ) إنما معنى طف  
وأطف واستطف: دنا وقرب. يقال: ما يطف له  
شيء إلا أخذه قال علقمة ( يصف ظليماً ):



يظل في الحنظل الخطبان ينقّفه

وما استطف من التنوم مخذوم

قال أبو الهيثم: الظليم ينقف رأس الحنظلة ليستخرج الحب ويأكله ويتناول ما قرب له من التنوم فيقطعه.

وقال في اللسان: قال الكسائي في باب قناعة الرجل ببعض حاجته: يُحكى عنهم: «خذ ما طف لك، ودع ما استطف لك» أي ارض بما أمكنك منه. ويقال: أطفه هو: مكّنه. وأطف لأنفه موسى فصبر. أي أدناه منه فقطعه. قال عدي بن زيد:

أطف لأنفه موسى قصير

وكان بأنفه حَجِنًا ضنينًا

قال الزمخشري يضرب في الرضا بالممكن.

٤٧٥٣ - خذ ما قطع البطحاء

(١/١٨٤١) (ع / ٧٠٤)

خذ ما يقطع البطحاء (ق ٧٤٦)

رواه الأصمعي. وقال أبو عبيد: وأصله في الماشية يقول: خذ منها ما كان عنده من بقية النفس ما يقطع البطحاء. ومعناه: خذ من الأمر ما تماسك إذا كان فيه أدنى مساك، والبطحاء: الوادي.

٤٧٥٤ - خذ من جذع ما أعطاك

(ض ١٢٦) (ق ٧٤٨ / ١٠٢٣)

(ع ٧٠٥) (م ١٢٤١) (ز ٢٦١ / ٢١٧٥)

(ي ٦٨ / ل / جذع)

قال المفضل الضبي: زعموا أن سُلَيْحًا من

قضاة وغسان احتربوا فظهرت عليهم سُلَيْح، وكانت غسان تؤدي إليهم دينارين على كل رجل منهم، وكان سبطة بن المنذر السليحي هو يجبي الدينارين منه لسُلَيْح، فأتى رجلا منهم يقال له جذع بن عمرو وعليه ديناران، فقال له: أعطني الدينارين. فقال له جذع: أعجل لك أحدهما، وأخر علي الآخر حتى أوسر. فقال سبطة: ما كنت لأؤخر عليك شيئًا. فدخل جذع بيته وقال: أقعد حتى أعطيك حقل. فاشتعل جذع على السيف ثم خرج إلى سبطة فضربه حتى سكّت ثم قال: «خذ من جذع ما أعطاك» فأرسلها مثلاً. وامتنعت منهم غسان بعد ذلك اليوم.

وروى أبو هلال العسكري قال: وأصله أن مُصَدِّقًا جاء ثعلبة - رجلا من اليمن - فسامه أكثر مما يلزمه، فقال: هذا جذع أخي فاذهب إليه يعطك ما تسال. فذهب إليه. فسل جذع سيفه وضربه ضربة قتله بها. فقال له أخوه ثعلبة «خذ من جذع ما أعطاك» فذهبت مثلاً. يضرب في اغتنام القليل من الرجل البخيل. وفي معناه قولهم: «تخوّن منه ما أعطاك» أي خذ منه ما كان في قلة الخوصة وهي ورقة النخل.

٤٧٥٥ - خذ من الرضفة ما عليها

(ق ١٠٢٢) (ع ٧٠٦) (م ١٢٤٢)

(خ ١٥٧ / ٣) (ز ٢٦٠ / ٢١٧٤)

(ي ١٦٨ / ل / رضف)

الرضفة واحدة الرضف وهي حجارة تحمي وتُرْمى في اللبن حتى يُوغَرَ وينضج، ويخبز عليها،

وتلقى في جوف البعير حتى يشوى. وهي إذا  
ألقيت في اللبن لرق بها منه شيء فيقال: خذ ما  
عليها فإن تركك إياه لا ينفع. ومعناه: خذ من  
البخيل القليل، فإنك إذا تركته بطل الانتفاع به.  
قال الشاعر:

ألام على أخذي القليل وإنما

أعاشر أقواماً أقل من الذر  
فإن أنا لم آخذ قليلاً حرمته

ولا بد من شيء يعين على الدهر  
قال ابن قتيبة في عيون الأخبار (١٥٧/٣):  
قال أبو كعب القاص: كان رجل يجري عليّ رغيفاً  
في كل يوم، وكان يقول إذا أتاه الرغيف: لعنك  
الله ولعن من بعث بك، ولعني إن تركتك حتى  
أصيب خيراً منك. وقال الشاعر:

وخذ القليل من اللئيم وذمه

إن اللئيم بما أتى معذور  
معذور: موسوم في موضع العذار، وليس هو  
من العذر. يضرب في اغتنام الشيء من البخيل  
وإن كان نزرًا.

٤٧٥٦ - خذ من الغراب بكوره وكتمانه

للسفاد

رواه الثعالبي في أمثال الغراب في (التمثيل  
والمحاضرة) من دون تفسير.

وقد ضربت العرب أمثالا كثيرة في الغراب،  
مرت قبل في هذا الكتاب.

والغراب موصوف بالبكور وبكتمان السفاد،  
وهذه بعض أبيات مما قيل في صفات له أخرى:

يواسي الغراب الذئب في كل صيده  
وما صادت الغرابان في سعف النخل  
وقال أبو الشيص:

والناس يلحسون غرا

بَ البين لما جهلوا

وما غراب البين إل

لا ناقة أو جملوا

وقال أبو الطيب:

لا تشكون إلى خلق فتشمتنه

شكوى الجربح إلى الغرابان والرخم

٤٧٥٧ - خذ من غريم السوء أجره

(م خ)

هذا مثل رواه الميداني من غير تفسير، وجاء في  
لسان العرب بهذا اللفظ: «خذ من غريم السوء ما  
سَنَحَ»، والغريم: الدائن والمدين جميعاً، والجمع  
الغرماء. قال كثير:

قضى كل ذي دين فوقى غريمه

وعزة ممطول معني غريمها

وتفسيره على رواية اللسان ظاهر ومعناه: خذ منه

ما تيسر له أن يقضيك من الدين ولو كان قليلاً.

٤٧٥٨ - خذ من فلان العفو

(ق ٧٤٥) (م ١٣٣٥)

أي ما جاءك عفواً من غير كد وإلحاح فاقبله،  
وما تعذر عليك فدعه.

٤٧٥٩ - خذ منها ما قطع البطحاء

(م ١٢٤٤) (ز ٢٦٢ / ٢١٧٦)

الضمير عائد إلى الإبل. والبطحاء مؤنث

الأبطح وهو المسيل فيه دُقاق الحصى . ومعناه : خذ  
من الإبل ما به قوة وفيه بقية يقدر معها على قطع  
البطحاء . قال الميداني : يضرب في الاستعانة  
بالولي القوة ، وقال الزمخشري : يضرب في الرضا  
بيسير الحاجة إذا أعوز جليلها .

٤٧٦٠ - خذه بما غرَّ وهان

رواه الأنباري في شرح السبع الطوال وقال :  
روى الأصمعي بيت امرئ القيس في معلقته على  
النحو الآتي :

كان سنَّاه في مصاييح راهب

أهان السليط للذبال المقتل

قوله « أهان السليط » : لم يكن عنده عزيزاً ،

يعني أنه لا يكرمه عن استعماله وإتلافه في  
الوقود . والسليط : عند عامة العرب الزيت . وعند  
أهل اليمن : دهن السمسم . والذبال : الفتائل  
واحدتها ذبالة .

٤٧٦١ - خذه بالموت حتى يرضى بالحُمى

( م خ )

هذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير . أي  
خذه بالأصعب الأشد حتى يرضى بالأسهل  
الآخف ، ومثله قولهم : « خذ اللص قبل أن يفرط  
عليك » .

٤٧٦٢ - خذه قبل أن يفرط عليك

( م خ )

وهذا من الامثال المولدة التي رواها الميداني من  
غير تفسير .

الفُروط : السُّبُق . فُرَطَ يَفُرُطُ فُروطاً . سبق

وتَقَدَّمَ . والفُرُط والفُراطة كالفُروط ، والفارط :  
المتقدم السابق . قال القطامي :

فاستعجلونا وكانوا من صحابتنا

كما تقدم فُراطاً لِبُورَاد

والضمير في ( خذه ) للص أو للمعتدي ، وقد

سبق المثل « خذ اللص قبل أن يأخذك » ، ويجوز

أن يكون الأمر يداهلك وأنت غير مستعد له .

يضرب في الحزم وحسن الاستعداد .

٤٧٦٣ - خذه ولو بقرطى مارية

( م ١٢٤٣ )

( ز ٢٦٣ / ٢١٧٧ ) ( ي ٦٩ / ١ )

( ث ١٠٤٨ )

قد سبق فيه المثل « خذ كذا وكذا ولو بقرطى

مارية » والمثل « أنفس من قرطى مارية » وهي أول

عربية تقرطت وسار ذكر قرطيتها في العرب ، وكانا

نقيسي القيمة ، وقيل : إنهما قُوماً بأربعين ألف

دينار ، وقيل : كانت فيهما درتان كببيض الحمام

لم يُرَ مثلهما . يضرب في الترغيب في الشيء ،

وفي الحرص عليه . أي لا يفوتنك الحصول عليه

بأي ثمن ولو احتجت إلى بذل النفائس .

٤٧٦٤ - خذها من ذي قبل ومن ذي غَوْضُ

( م ١٣٢٤ )

أي فيما يستقبل . وغَوْضُ : اسم للدهر

المستقبل . والهاء للخطبة .

يضرب عند التواعد والتهدد .

قال في اللسان : وغَوْضُ يبني على الحركات

الثلاث : الدهر . معرفة علم بغير تنوين ، وقال

الجوهري: عَوْضُ معناه الأبد وهو للمستقبل من الزمان كما أن قَطُّ للماضي من الزمان. لأنك تقول: عَوْضُ لا أفارقك. تريد: لا أفارقك أبداً. كما تقول: قَطُّ ما فارقتك. ولا يجوز أن تقول: عَوْضُ ما فارقتك. كما لا يجوز أن تقول: قط ما أفارقك. ويقال: لا أفعله من ذي عَوْضٍ أي أبداً كما يقال من ذي قَبْلٍ أي فيما يستقبل.

٤٧٦٥ - خُذِي وَلَا تَتَأَثَّرِي

(م ١٢٥٢)

قال الميداني: هذا المثل من قول دُعَّة، وهي الحمقاء التي قيل فيها: «أحمق من دُعَّة» وذلك أن أمها قالت لها حين رحلوا بها إلى بني العنبر: يوشك أن تزورينا محتضنة اثنين؛ فلما ولدت في بني العنبر استأذنت زوجها في زيارة أهلها، فجهزت مع ولدها فلما كانت قريبة من الحي أخذت ولدها فشقتة باثنين، فلما جاءت الأم قالت لها أين ولدك؟ فقالت: دُونَكِ وأومات إليه ثم قالت: يا أمه «خُذِي وَلَا تَتَأَثَّرِي» إنهما اثنان بحمد الله. يضرب في ستر العيوب وترك الكشف عنها. والنُّثُور: الكثير الولد، وكذلك المرأة. وقد نَثَرَ ولداً ونَثَرَ كلاماً: أكثره.

٤٧٦٦ - خَرِبَانُ أَرْضٍ صَفَرُهَا مُلِتْ

(م ١٣١٩)

الخَرِبَانُ: جمع الخَرِب وهو ذكر الحبارى. ويجمع أيضاً على خِرَابٍ وأخْرَابٍ. وآلَتُ الصَفَرُ: إذا أدخل رأسه تحت ريشه. يضرب لقوم يعيشون في أرض غفل أصحابها عنهم.

٤٧٦٧ - خَرَجَ الْحِمَارُ يَطْلُبُ قَرْنَيْنِ فَعَادَ بِلَا أُذُنَيْنِ

رواه الثعالبي في رسائله مع البيتين التاليين: كم من حمارٍ سار يرتاد قرنه فآب بلا أذنٍ وكان من الخطل ومن عَقَقَ قد رام مِشْيَةَ قَبْجَةٍ فأنسي ممشاه ولم يمش كالحجل ولعل المراد بالمثل الظليم وهو ذكر النعام ليس له أذنان. أما الحمار فمشهور بطول أذنيه.

٤٧٦٨ - خَرَجَ نَازِعَ يَدٍ

(ز ٢٦٤/٢١٧٨)

خَرَجَ نَازِعاً يَدَهُ (م ١٢٥٧)

قال الزمخشري: يضرب للعاصي. وكذلك قال الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (ص ٣١٦)، وقال الميداني: يضرب لمن نزع يده عن طاعة سلطانه.

٤٧٦٩ - خَرَجْنَا نَتَنَزَّهُ

(ف ١٩٩)

قال المفضل: قال الأصمعي: التَّنْزَهُ: التباعد من المياه والبساتين. ومنه فلان يُنْزَهُ نَفْسَهُ عن كذا: أي يباعدها عنه. قال: وهذا مما غلطوا فيه فوضعوه في غير موضعه وقال غيره: يُعْنَى بالنزهة: التباعد عن البيوت والخروج عنها إلى مواضع المياه والبساتين. انتهى كلام المفضل.

وقال في اللسان: التنزه: التباعد. ويقال: ظَلَلْنَا متنزهين: إذا تباعدوا عن المياه، قال: والعامه يضعون الشيء في غير موضعه ويغلطون فيقولون: خرجنا نتنزه: إذا خرجوا إلى البساتين والخضر



## ٤٧٧٢ - الْخَرْقُ شَوْمٌ

(أ ٢٢٤ / ١) (ي ١٨٩ / ٢)

قال أبو علي: يراد به أن الرجل إذا خرق في أمر دخل عليه شؤمه، وقال اليوسي: الخرق: عدم الرفق في الأمور بتناولها على غير وجهها مع عجلة وإفراط وتجاوز مقدار. والشؤم بضم الشين ضد اليمن. والمعنى: أن من خرق في أمر فلا بد أن يعود عليه شؤمه. وهذا الكلام يروى حديثاً مرفوعاً إلى النبي ﷺ وأنه قال «الرفق يمن والخرق شؤم» وقال أيضاً: «إن الله يحب الرفق في الأمر كله» وقال: «ما كان الرفق في شيء قط إلا زانه، وما كان الخرق في شيء إلا شانه» وقال ﷺ: «يا عائشة من أعطي حظه من الرفق أعطي حظه من خير الدنيا والآخرة» وقال: «إذا أحب الله أهل بيت أدخل عليهم الرفق» وقال: «إن الله تعالى يعطي على الرفق ما لا يعطي على الخرق، وإذا أحب الله عبداً أعطاه الرفق، وما من أهل بيت يُحرّمون الرفق إلا قد حُرّموا» وقال ﷺ: «إن الله رفيق يحب الرفق ويعطي عليه ما لا يعطي على العنف» وقال: «يا عائشة أرفقي فإن الله تعالى إذا أراد بأهل بيت كرامة دلهم على باب الرفق» وقال: «من يُحرّم الرفق يحرم الخير كله» وقال: «التاني من الله والعجلة من الشيطان» وقال: «إن هذا الدين متين فأوغل فيه برفق، فإن المنبت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى» وما أحسن قول أبي الفضل بن النحوي في هذا:

والرفق يدوم لصاحبه

والخرق يصير إلى الهرج

فيجعلون التنزه الخروج إلى الرياض، وإنما التنزه التباعد عن الأرياف والمياه حيث لا يكون ماء ولا ندى ولا جمعٌ ناسٍ، وذلك شقُّ البادية. ومنه قيل: فلان يتنزه عن الأقدار ويتنزه نفسه عنها أي يباعد نفسه عنها، وإنما قيل للفلاة التي نأت عن الريف والمياه، نزيهة، لبُعدها عن غمق المياه وذَبَانِ القرى ووَمَدِ البحار وفساد الهواء.

## ٤٧٧٠ - خُرْزَتَيْنِ فِي خُرْزَةٍ

(ز ٢٦٥ / ٢١٧٩)

ويروى: «سيرين في خرزة» أي جمعت خُرْزَتَيْنِ. يضرب لمن أدخل أمراً في أمر فافسدهما جميعاً. وقيل: معناه الأمر. أي إن أمكنتك الجمع بين حاجتين في حاجة فافعل. ويروى «في غُرْزَةٍ» وهي الخُرْزَةُ. قال رجل من بلحارث:

ساجم سيرين في خرزة

أَمْجَدُ قَوْمِي وَأَحْمِي النِّعَمِ

## ٤٧٧١ - الْخَرْقُ بِالرَّفْقِ يُلْجَمُ

(م خ)

ورواه الثعالبي في التمشيل والمحاضرة (ص ٤٢١) «يُلْجَمُ» بالخاء المهملة.

هذا من الامثال المولدة التي رواها الميداني من غير تفسير. والخرق هو الحمق والجهل. أي إن جابهك أحد بالحمق، وجهل عليك، فلا تجهل عليه بل عامله بالرفق واللين فيعود إلى صوابه. قال الشاعر:

ولي فرس للحلم بالحلم مُلْجَمٌ

ولي فرس للجهل بالجهل مُسْرَجٌ

## ٤٧٧٣ - خَرَقَاءُ ذَاتُ نَيْقَةٍ

(ق ٦١٩) (ع ٦٩٦) (م ١٢٥٣)

(ز ٢٦٦ / ٢١٨٠) (ي ٢ / ١٨٨)

(ل / نوق)

النَيْقَةُ: فِعْلَةٌ مِنَ التَّنَوُّقِ. يُقَالُ تَنَوَّقَ فِي الْأَمْرِ،  
وَالْأَفْصَحُ تَأَنَّقَ.

يُضْرَبُ لِلْجَاهِلِ فِي الْأَمْرِ وَمَعَ ذَلِكَ يَدْعِي فِيهِ  
الْمَعْرِفَةَ وَيَتَأَنَّقُ فِي الْإِرَادَةِ، وَالْخَرَقَاءُ خِلَافُ الرِّفِيقَةِ،  
وَهِيَ الَّتِي لَا تَحْكُمُ الْعَمَلَ. قَالَ الشَّاعِرُ:

إِذَا كَوَكَبَ الْخَرَقَاءُ لَاحَ بِسَحْرَةٍ

سُهَيْلٌ أَذَاعَتْ غَزْلَهَا فِي الْقِرَائِبِ

يُرِيدُ أَنْ الْمَرَأَةَ الْخَرَقَاءَ لَا تَشْتَغِلَ بِالْغَزْلِ فِي  
الصَّيْفِ بَلْ تَتِمَادَى عَلَى التَّسْوِيفِ وَالتَّفْرِيطِ حَتَّى  
إِذَا طَلَعَ سُهَيْلٌ، وَذَلِكَ حِينَ يَقْبَلُ الْبَرْدُ، قَامَتْ إِلَى  
قِرَائِبِهَا لِيُعْنِيَهَا وَجَعَلَتْ تَفْرُقُ بَيْنَهُنَّ غَزْلَهَا. فَسَمِيَ  
سُهَيْلٌ بِكَوَكَبِ الْخَرَقَاءِ لِهَذِهِ الْعِلَاقَةِ.

وَرَوَاهُ صَاحِبُ كِتَابِ «عُقَلَاءُ الْمَجَانِينِ» وَقَالَ:  
أَيُّ إِنِّهَا حَمَقَاءٌ وَهِيَ مَعَ ذَلِكَ تَتَأَنَّقُ فِي الْأُمُورِ،  
وَرَوَاهُ أَيْضًا الْحَرِيرِيُّ فِي دُرَةِ الْغَوَاصِ (ص ١٨٣)  
وَقَالَ: يُضْرَبُ لِلْجَاهِلِ الَّذِي يَدْعِي الْحِذْقَ. وَقَالَ:  
وَيَقُولُونَ: تَنَوَّقَ فِي الشَّيْءِ، وَالْأَفْصَحُ أَنْ يُقَالَ  
تَأَنَّقَ كَمَا رُوِيَ لِلْمَنْصُورِ (رَحِمَهُ اللَّهُ):

تَأَنَّقْتُ فِي الْإِحْسَانِ لَمْ أَلْ جَاهِدًا

إِلَى ابْنِ أَبِي لَيْلَى، فَصَبْرُهُ ذَمًّا

فَوَ اللَّهُ مَا آسَى عَلَى قُوْتِ شُكْرِهِ

وَلَكِنْ قُوْتُ الرَّأْيِ أَحْدَثَ لِي هَمًّا

وَاشْتِقَاقُ هَذِهِ اللَّفْظَةِ مِنَ الْأَنْقِ وَهُوَ الْإِعْجَابُ

بِالشَّيْءِ.

- ١٠٧٦ -

## ٤٧٧٤ - خَرَقَاءُ عَيَّابَةٌ

(ع ٦٩٣) (م ١٢٥٤) (ز ٢٦٧ / ٢١٨١)

(ي ٢ / ١٩٠)

الْعَيَّابَةُ: الَّتِي تَبَالِغُ فِي عَيْبِ النَّاسِ. يُقَالُ ذَلِكَ  
لِلرَّجُلِ الْأَحْمَقِ يَعِيبُ النَّاسَ وَلَا يَرَى عَيْبَهُ. قَالَ  
إِسْمَاعِيلُ بْنُ الْقَاسِمِ:

يَا مَنْ يَعِيبُ وَعَيْبُهُ مَتَشَعِبُ

كَمْ فَيْكَ مِنْ عَيْبٍ وَأَنْتَ تَعِيبُ

لِلَّهِ دَرْكٌ كَيْفَ أَنْتَ وَغَايَةُ

يَدْعُوكَ رَبُّكَ عِنْدَهَا فَتَجِيبُ

وَقَالَ آخَرُ:

لَكَ الْخَيْرُ لَمْ نَفْسًا عَلَيْكَ ذُنُوبُهَا

وَدَعِ لَوْمْ نَفْسٍ مَا عَلَيْكَ تُلِيمُ

وَكَيْفَ تَرَى فِي عَيْنِ صَاحِبِكَ الْقَذَى

وَتَغْشَى قَذَى عَيْنَيْكَ وَهُوَ عَظِيمُ

## ٤٧٧٥ - خَرَقَاءُ وَجَدَتْ ثَلَّةً

(ز ٢٦٨ / ٢١٨٢)

وَأَصْلُهُ الْمَرَأَةُ غَيْرُ الصَّنَاعِ تَصِيبُ الصُّوفِ فَلَا  
تَجِيدُ غَزْلَهُ فَتَفْسُدُهُ. يُضْرَبُ لِلْأَحْمَقِ يَجِدُ مَا لَا  
فِيضِيْعُهُ.

## ٤٧٧٦ - خَرَقَاءُ وَجَدَتْ صُوفًا

(ق ٥٧٨) (١ / ١٤٢١) (ع ٧١٠)

(م ١٢٥١) (تم ٢٤٨) (ي ٢ / ١٩٠)

(ل / صوف)

قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: يُضْرَبُ لِلْأَحْمَقِ يَصِيبُ مَا لَا  
فِيضِيْعُهُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ. وَقَالَ أَبُو هَلَالٍ: قَالُوا: هِيَ  
امْرَأَةٌ مِنْ قَرِيْشٍ وَجَدَتْ صُوفًا أَيُّ ثَلَّةً (غَنَمًا)

ومالا، فافسدت فيه وهي التي يقال لها «أخسر من الناقضة غزلها» وفي القرآن: ﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِي نَفَضَتْ غَزْلَهَا مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ أَنْكَاثًا﴾ (النحل: ١٩٢).

وذكر المبرد في الكامل (١ / ٢٤٣) قال: وحُدِّثُ أن الحسن لقي سابقَ الحاج وقد أسرع فجعل يومئ إليه بإصبعه فعل الغازلة ويقول: «خرقاء وجدت صوفاً» وهذا مثل من أمثال العرب يضربونه للرجل الأحمق الذي يجد مالا كثيراً فيعيث فيه. وشبه بهذا المثل قولهم: «عَبْدٌ وَخِلَى فِي يَدَيْهِ» الخلى: الرطب من الحشيش.

#### ٤٧٧٧ - الْخِرْقَةُ مِنَ الشُّقَّةِ

(م خ)

هذا من الأقوال المولدة رواها الميداني من غير تفسير.

الخِرْقَةُ: القطعة من خِرْقِ الثوب، والمِرْقَةُ منه. والشُّقَّةُ واحدة الشُّقِّ: وهي القطعة من الثوب. قال في الأساس: وأعطني شُقَّةً من الثوب وشُقَّقاً ولعل الشُّقَّةَ أكبر من الخِرْقَةِ. وهو كقولهم: «العَصَا مِنَ الْعُصْبَةِ» و«الْأَفْعَى بِنْتُ الْحَيَةِ».

#### ٤٧٧٨ - الْخُرُوفُ يَتَقَلَّبُ عَلَى الصُّوفِ

(ع ٧١٣) (م ١٢٦٤)

الخُرُوفُ دون الجَذَعِ من الضان خاصة، والجمع أخرفة وخرقان. يضرب للرجل المكفي المؤن. نظمه الأحدب فقال:

يا فُرُوزَ من له الأمانى تُجَلِّبُ

وهو على الصوف له تَقَلَّبُ

#### ٤٧٧٩ - خَرَّتْ بَيْنَهُمُ الضُّبْعُ

(ع ص ٢٢١)

قال أبو هلال: يضرب مثلاً للقوم يقع بينهم الفساد. ومثله: «فَسَا بَيْنَهُمُ الظَّرِيَانُ».

#### ٤٧٨٠ - خُرِيمُ النَّاعِمِ

(ف ٤٦٢)

قال الكلبي: هو خریم بن عمرو بن الحارث بن خليفة بن شيبان بن أبي حارثة المري. وسمعت أبي يقول: قيل لخریم: ما بلغ من نعمتك؟ قال: لا ألبس الجديد في الصيف ولا الخلق في الشتاء، ولا أتمنل إلا بالخلق من الثياب. خُلِقَانِ الثياب: ما لان وأملأ منها.

#### ٤٧٨١ - خَشْ ذُؤَالَةَ بِالْحِبَالَةِ

(ق ١٠٦٤) (م ١٢٤٨)

(ز ٢٦٩ / ٢١٨٣) (ي ١٩١ / ٢)

قال أبو عبيدة: وإذا أرادوا أن يأمرؤا الرجل بالتبريق والتهديد، قالوا: «خَشْ ذُؤَالَةَ بِالْحِبَالَةِ». وذُؤَالَةُ: اسم للذئب، والحِبَالَةُ التي يصاد بها. والمعنى: خَوْفُ الذئب بالحِبَالَةِ. يضرب لمن لا يبالي تهده، أي توعد غيري فإني أعرفك. قال الشاعر (أسماء بن خازجة):

لي كل يوم من ذُؤَالَةِ

ضغث يزيد على إباله

فَلَا خَشَانُكَ مَشَقَصَا

أَوْسَا أَوْيسُ مِنَ الْهَبَالَةِ

المشقص: ما طال وعرض من النصال. وأَوْسَا:

عَوْضًا وَبَدَلًا. وَأَوْيسُ: مصغر أوس، والهَبَالَةُ: اسم ناقة الشاعر كان الذئب يريد أكلها.

## ٤٧٨٢ - خَشْيَةُ خَيْرٍ مِنْ وَادٍ حُبًّا

(م ١٣٣٣)

خَشْيَةُ خَيْرٍ مِنْ مَلَأَ وَادٍ حُبًّا (ي ١٩١/٢)  
قال اليوسفي: أي أن تُخَافَ أرفع لمقدارك  
وأسمى لجناحك من أن تُحِبَّ وهذا كقولهم:  
«فَرَقًا أَنْفَعُ مِنْ حُبٍّ» و «رُهْبَاكَ خَيْرٌ مِنْ رُحْمَاكَ»  
أو: «رُهْبَاكَ خَيْرٌ مِنْ رَغْبَاكَ» و «رَهْبَوْتِي خَيْرٌ مِنْ  
رَحْمَوْتِي».

## ٤٧٨٣ - خَصَلْتَا الضَّبْعَ

(ث ٦٤٠)

يضرب مثلاً في الأمرين المكروهين ليس فيهما  
حظٌ للمختار بل هما شيء واحد في الشر.  
والعرب تقول في أحاديثها: إن الضبْعَ صَادَتْ  
ثَعْلَبًا فقال لها الثعلب وهو بين أنيابها: مُنِّي عَلِيٌّ  
أم عامر. فقالت: أخيرك خصلتين: «إما أن  
أَكْلَمَكَ وإما أن أَكُلَّكَ»، فقال الثعلب: أما  
تذكرين يوم نكحتك؟ قالت: متى؟ وفتحت  
فأها، فافلت الثعلب. وضربت العرب المثل  
بخصلتي الضبْع لما لا اختيار فيه.

## ٤٧٨٤ - الْخَصِيُّ ابْنُ مِئَةِ سَنَةٍ وَاسْتَهْ بِنْتُ عَشْرِينَ

(م خ)

وهذا من الأمثال المولدة رواه الميداني من غير  
تفسير.

الْخَصِيُّ: من استُلَّ خُصَيْتَاهُ مِنَ النَّاسِ، ويكون  
الْخِصَاءُ فِي الْحَيَوَانِ أَيْضًا.

قال أبو عمرو: الْخُصِيَّتَانِ: الْبَيْضَتَانِ.  
وَالْخُصْيَانِ: الْجِلْدَتَانِ اللَّتَانِ فِيهِمَا الْبَيْضَتَانِ.

وينشد:

تَقُولُ: يَا رَبِّاهُ. يَارَبِّ هَلْ

إِنْ كُنْتَ مِنْ هَذَا مَنْجِي أَجْلِي

إِمَّا بِتَطْلِيْقٍ وَإِمَّا بِأَرْحَلِي

كَانَ خُصْيَيْهِ مِنَ التَّدَلْدَلِ

ظَرْفُ عَجُوزٍ فِيهِ ثَنَتَا حَنْظَلٍ

وكان المراد بالمثل أن الْخَصِيَّ يظهر على وجهه

الهرم والكبر من تجعد الجلد، ويكون هو في سن

الشباب.

## ٤٧٨٥ - خَصِيمُ اللَّيَالِي وَالْفَوَانِي مُظْلَمٌ

(م خ)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من  
غير تفسير. الْخَصِيمُ: الذي يخاصم غيره. وهو  
بمعنى المخاصم كما لجليس بمعنى المجالس والعشير  
بمعنى المعاشرة، قال تعالى: ﴿وَلَا تَكُنْ لِلْخَائِنِينَ  
خَصِيمًا﴾ [النساء: ١٠٥]. أي مخاصمًا. ومعناه أن  
من خاصم الليالي والفواني غلبَ وظلمَ، وأصل  
الظلم: وضع الشيء في غير موضعه. قال في  
أساس البلاغة: وَزَرَعُ مُظْلَمٌ: زُرِعَ فِي أَرْضٍ لَمْ  
تُمْطَر.

## ٤٧٨٦ - الْخَضَابُ أَحَدُ الشَّبَابِينَ

## ٤٧٨٧ - الْخَضَابُ تَذَكُّرَةُ الشَّبَابِ

## ٤٧٨٨ - الْخَضَابُ حَدَادُ الشَّبَابِ

## ٤٧٨٩ - الْخَضَابُ كَفَنُ الشَّبَابِ

## ٤٧٩٠ - الْخَضَابُ مِنْ شُهُودِ الزُّورِ

كل هذا من أمثال الخضاب التي رواها الثعالبي  
في (التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير. والأولان



في مدح الخضاب، والثلاثة الأخرى في ذمه.  
والشعر في الخضاب مدحاً وذماً كثيراً، نذكر شيئاً  
منه: قال أبو الطيب:

وما خضب الناس البياض لانه  
قبيح ولكن أحسن الشعر فاحمه  
وقال ابن المعتز:

وقالوا: النصول مشيب جديد

فقلت: الخضاب شباب جديد

إساءة هذا بإحسان هذا

فإن عاد هذا فهذا يعود

وقال الأخطل:

لن يرجع الشيب شباناً ولن يجدوا

عدل الشباب لهم ما أورق العود

وقال آخر:

تستر بالخضاب، وأي شيء

أدل على المشيب من الخضاب

وقال أبو العتاهية:

يا خاضب الشيب بالحناء تستره

سَلِ المليك له سترأ من النار

٤٧٩١ - خُضْلَةٌ تَعْيِبُهَا رُصُوفٌ

(م ١٣١٢) (ل / خضل)

الخُضْلَةُ: المرأة الناعمة التارة. قال في اللسان:

الخُضْلَةُ: النعمة والرّي، وهم في خُضْلَةٍ من العيش

أي نعمة ورفاهية. قال مرداس الديبيري:

أداورها كيما تلين وإتني

لألقى على العلات منها التماسياً

إذا قلت: إن اليوم يوم خُضْلَةٍ

ولا شرّز، لاقيتُ الأمورَ البجاريا

يعني الخصب ونضارة العيش. والشرّز: الغلظ.  
والتماسياً: الدواهي. والرّصوف والرّصفاء من  
النساء: الضيقة الملاقي

ومعنى المثل أن هذه المعيبة تعيب هذه الناعمة  
(قوله معيبة: أكثر العرب يقولون: معيبة).

يضرب المثل لمن يعيب الناس وبه عيب. نظمه  
الأحدب فقال:

يعيب والعيبُ به مرصوف

خُضْلَةٌ تعيبها رُصُوفٌ

٤٧٩٢ - الخُضُوعُ عند الحاجة رُجُولِيَّةٌ

(م خ)

هذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير.  
وهذا مثل قولهم: «تَطَاطَأَ لها تَمَرٌ».

وفي معناه ما روي عن عقّال بن شُبّة أنه قال:

كنت رَدِيفَ أبي، فلقية جرير على بغل، فحيّاه أبي

والطفه، فلما مضى قلت: أبعد ما قال لنا ما قال؟

قال: يا بني، أفأوسّع جرحي؟، وقال ابن المقفع في

«كليفة ودمنة»: «لا تسلم من العدو والقوي بمثل

التذلل والخضوع كما أن الحشيش إنما يسلم من

الريح العاصف بانثنائه معها أينما مالت به الريح.

وقال ابن الرومي في هذا المعنى:

كالريح والزرع استكان لمرّها

وعتت فلم تقدر على تقصيفه

كم قد نجا منه الضعيف وما نجا

منه العنيف بلفه ولفيفه

وتهاتن الجذع الأبى مهزّه

فاتت عليه، ولم تُرَعْ لخفيفه

## ٤٧٩٣ - خَطُّ ابْنِ مَقْلَةٍ

( ث ٢٨٣ )

يَضْرِبُ مِثْلًا فِي الْحَسَنِ لِأَنَّهُ أَحْسَنَ خُطُوطِ  
الدُّنْيَا، وَمَا رَأَى الرَّائِزُونَ، بَلْ مَا رَوَى الرَّائِزُونَ مِثْلَهُ  
فِي ارْتِفَاعِهِ عَنِ الْوَصْفِ وَجَرِيهِ مَجْرَى السَّحَرِ. قَالَ  
الصَّاحِبُ أَبُو الْقَاسِمِ إِسْمَاعِيلُ بْنُ عَبَادٍ:

خَطُّ الْوَزِيرِ ابْنِ مَسْقِلَةٍ

بِسِتْنَانِ قَلْبٍ وَمَقْلَةٍ

وَقَالَ أَبُو مَنْصُورٍ الثَّعَالِبِيُّ:

خَطُّ ابْنِ مَقْلَةٍ، مَنْ أَرْعَاهُ مَقْلَتَهُ

وَدَّتْ جَوَارِحُهُ لَوْ حَوَّلَتْ مُقْلًا

فَالدَّرُ يَصْفَرُ لِاسْتِحْسَانِهِ حَسَدًا

وَالْبِدْرُ يَحْمَرُّ مِنْ أَنْوَارِهِ خُجْلًا

وَقَالَ أَيْضًا:

سَقَى اللَّهُ عَيْشًا مَضَى وَانْقَضَى

بَلَا رَجْعَةَ أَرْجَاسِهَا وَنُقْلَةً

كَوَجْهِ الْحَبِيبِ وَقَلْبِ الْأَدِيبِ

وَشَعْرِ الْوَلِيدِ بِخَطِّ ابْنِ مَقْلَةٍ

وَكَانَ ابْنُ مَقْلَةٍ - وَهُوَ أَبُو عَلِيٍّ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ

الْحُسَيْنِ بْنِ مَقْلَةٍ - كَتَبَ كِتَابَ هِدَايَةِ بَيْنِ الْمُسْلِمِينَ

وَالرُّومِ بِخَطِّهِ، فَهُوَ إِلَى الْيَوْمِ عِنْدَ الرُّومِ فِي كَنِيسَةٍ

قُسْطَنْطِينِيَّةٍ يَبْرُزُونَهُ فِي الْأَعْيَادِ، وَيَعْلَقُونَهُ فِي

أَخْصَ بَيْتِ الْعِبَادَاتِ، وَيَعْجَبُونَ مِنْ فَرَطِ حَسَنِهِ

وَكَوْنِهِ غَايَةً فِي فَنِهِ. وَقَدْ اسْتَوَزَرَ لثَلَاثَةَ مِنْ

الْخُلَفَاءِ: الْمُقْتَدِرَ وَالْقَاهِرَ وَالرَّاضِيَ، وَتَنَقَّلَتْ بِهِ

أَحْوَالٌ وَمَحَنٌ أَدَّتْ إِلَى قَطْعِ يَدِهِ، وَمِنْ نَكْدِ الدَّهْرِ

أَنْ تَلَّكَ الْيَدُ النَّفِيسَةَ تُقَطِّعُ.

قَالَ ثَابِتُ بْنُ سَنَانٍ بْنُ ثَابِتِ بْنِ قَسْرَةَ: أَمْرُنِي

الرَّاضِي بِاللَّهِ بِالْدُخُولِ إِلَى ابْنِ مَقْلَةٍ آخِرَ الْيَوْمِ الَّذِي

قُطِعَتْ فِيهِ يَدُهُ، فَدَخَلْتُ إِلَيْهِ فَعَالَجْتُهُ، وَسَأَلَنِي

عَنْ خَيْرِ ابْنِهِ الْحُسَيْنِ، فَعَرَفْتُهُ خَيْرَ سَلَامَتِهِ فَسَكَنَ

إِلَى ذَلِكَ غَايَةَ السَّكُونِ. ثُمَّ نَاحَ عَلَيَّ نَفْسَهُ وَبَكَى

عَلَيَّ يَدَهُ وَقَالَ: يَدٌ خَدَمْتُ بِهَا الْخِلَافَةَ ثَلَاثَ

دَفْعَاتٍ، وَكُتِبَتْ بِهَا الْقُرْآنُ دَفْعَتَيْنِ تُقَطِّعُ كَمَا

تُقَطِّعُ أَيْدِي اللَّصُوصِ. أَتَذْكُرُ وَأَنْتَ تَقُولُ لِي:

إِنَّكَ فِي آخِرِ نَكْبَةٍ وَالْفَرْجُ قَرِيبٌ. قُلْتُ: بَلَى. قَالَ:

فَقَدْ تَرَى مَا حَلَّ بِي. فَقُلْتُ: مَا بَقِيَ بَعْدَ هَذَا

شَيْءٍ، وَالْآنَ يَنْبَغِي أَنْ تَتَوَقَّعَ الْفَرْجَ، فَإِنَّهُ عَمِلَ بِكَ

مَا لَمْ يُعْمَلْ بِنَظِيرِ لَكَ وَهَذَا انْتِهَاءُ الْمَكْرُوهِ، وَلَا

يَكُونُ بَعْدَ الْانْتِهَاءِ إِلَّا الْإِنْحِطَاطُ. فَقَالَ: لَا

تَغْفَلْ.. إِنْ الْحَنَّةُ قَدْ تَشَبَّثَتْ بِي تَشَبُّثًا تَنْقُلُنِي بِهِ

مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ حَتَّى تُؤَدِّينِي إِلَى التَّلَفِ كَمَا

تَشَبَّثُ حُمَى الدَّقِّ بِالْأَعْضَاءِ، فَلَا تَفَارِقُ صَاحِبَهَا

حَتَّى تُؤَدِّيَهُ إِلَى الْمَوْتِ. ثُمَّ تَمَثَّلَ بِهَذَا الْبَيْتِ وَهُوَ

لَأَبِي يَعْقُوبَ الْخَرَمِيِّ:

إِذَا مَا مَاتَ بَعْضُكَ فَابْكِ بَعْضًا

فَبَعْضُ الشَّيْءِ مِنْ بَعْضٍ قَرِيبٌ

فَكَانَ الْأَمْرُ عَلَيَّ مَا قَالَ. فَلَمَّا قَدِمَ ( يَحْكُمُ

الْمَاهَانِيُّ ) مِنْ بَغْدَادَ، نُقِلَ ابْنُ مَقْلَةٍ مِنْ ذَلِكَ

الْمَوْضِعِ إِلَى مَوْضِعٍ أَغْمَضَ مِنْهُ، فَلَمْ يَوْقِفْ لَهُ عَلَى

خَبِيرٍ، وَحُجِّبَتْ عَنْهُ، ثُمَّ قُطِعَ لِسَانُهُ وَبَقِيَ فِي

الْحَبْسِ مَدَّةً طَوِيلَةً، ثُمَّ لَحِقَهُ ذَرْبٌ ( أَيْ فُسَادٌ فِي

مَعْدَتِهِ ) وَلَمْ يَكُنْ لَهُ مِنْ يِعَالَجِهِ وَلَا مَنْ يَخْدُمُهُ،

حَتَّى بَلَغَنِي أَنَّهُ كَانَ يَسْتَقِي الْمَاءَ بِيَدِهِ الْيَسْرَى

وفمه، ولحقه شقاء شديد إلى أن مات ودُفِن في دار السلطان. ثم سأل أهله بعد مدة تسليماً إليهم، فنبشَ وسُلمَ إليهم. فدفنه ابنه أبو الحسين في داره. ثم نبشته حرته المعروفة بالدينارية ودفنته في دارها بقصر أم حبيب. قال: ومن عجائبه أنه كان يرسل الراضي بالله من الحبس بعد قطع يده، وقبل أن يقطع لسانه، ويُطعمه في المال وعد تصحيحه له، ويقول: إن قطع يده ليس مما يمنعه أن يستوزره لأنه يمكنه أن يوقع بحيلة يحتال بها أو يعمل بيده اليسرى، ولقد كانت تخرج من عنده له رقاع بعد قطع يده إلى ابنه أبي الحسين وقبل أن يضيق عليه، ويذكر ابنه أنها كانت بخط جيد من خطه، وأنه كان يكتب بيده اليسرى ويسند القلم على ساعد يده اليمنى فيكتب به. ومن عجائبه أنه تقلد الوزارة ثلاث مرات لثلاثة من الخلفاء، وسافر في عمره ثلاث سفرات: اثنتان في النفي إلى شيراز، وواحدة إلى الموصل ودُفِنَ بعد موته ثلاث مرات.

٤٧٩٤ - الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً

(ي ٢١٥ / ٢)

قال اليوسي: من الأمثلة المولدة؛ بمعنى أنه إذا أُجيدَ الخطُ وبُيِّنَتِ الحروفُ تَبَيَّنَتِ الألفاظ المؤدية إلى المعاني، وانشرحت النفس وانبسطت إليها وأقبلت عليها فكان قبولها للمعاني آتياً، وفهمها لها أكثر، وقد قالوا: «الخط أحد اللسانين» وقالوا: «حسن الخط إحدى الفصاحتين» وقال جعفر بن يحيى: «الخط نَبْطُ الحِكم به تُفصلُ شذورها ويُنظَم منشورها» وقال المبرد: «رداءة

الخط زمانة الأدب» وقال الإمام الماوردي: «خطوط العلماء في الأغلب رديئة لاشتغالهم بالعلم حتى قال الفضل بن سهل: «من سعادة المرء رداءة خطه» أي لئلا يشغله تعلم الخط عن تعلم العلم، قيل: والأسباب المخلّة بالخط ثمانية: إسقاط ألفاظ منه، أو زيادة ألفاظ فيه، أو إسقاط بعض حروف الكلم، أو زيادة حرف أثناءها، أو وصل المفصول، أو فصل الموصول، أو تغيير الحروف حتى يشتبه حرف بغيره، أو ضعف الخط جملة، أو إهمال النقط أو الشكل.

قيل: وقد استقبح الكتاب النقط والشكل في مكاتباتهم ورأوا ذلك من تقصير الكتاب وسوء نظرهم في فهم المكتوب، لا سيما مكاتبات الرؤساء. كما حُكي أن بعض كتاب الديوان حاسب عاملاً فشكاه في رقعة إلى عبيد الله بن سليمان، فوقع فيها: «هذا هذاء» فظن العامل أن عبيد الله أراد «هذا هذا» إثباتاً لذلك القول كما تقول في إثبات الشيء «هو هو». فحمل الرقعة للذي يحاسبه فخفي عليه ما يقتضي التوقيع، فطيف به على الكتاب فلم يفهموه، فردّ إلى عبيد الله، فشدد الثانية وكتب تحتها: «والله المستعان» استعظماً لقصور نظرهم.

واستحسن آخرون النقط والشكل وقالوا: الخطوط المعجمة كالبرود المعلمة. وقالوا: «إعجام الخط يمنع من استعجابه، وشكله يمنع من إشكاليه» وقيل: «رُبَّ عِلْمٍ لم تُعْجَم فصوله فاستعجم محصوره».

## ٤٧٩٥ - خَطُّ الْمَلَائِكَةِ

(ث ٨٠)

ورواه الثعالبي أيضاً في التمثيل والمحاضرة (ص ٣٢٤) هكذا: «خطه خط الملائكة» من دون تفسير.

يكنى به عن الخط الرديء، ولمّا وصَفَ الله الملائكة بالكتابة فقال: ﴿كَرَّامًا كَاتِبِينَ﴾ [الانفطار: ١١١]. قال: ﴿وَرَسُولًا لِّدِينِهِمْ يُكْتُبُونَ﴾ [الزخرف: ١٨٠]. ولما كان خطهم غير بين للناس، واجود الخط أثبتته، وقيل في الكناية عن الخط الرديء: «خط الملائكة».

## ٤٧٩٦ - الْخَطُّ زَادُ الْعَجُولِ

(م ١٢٩٩)

يعني: قل من عجل في امرٍ إلا أخطأ قصد السبيل. وسندكر في العجلة وذمها أمثالا كثيرة فيما بعد.

## ٤٧٩٧ - الْخُطْبُ مَشْوَارٌ كَثِيرُ الْعِثَارِ

(م ١٣٠٠)

الخطبة مشوارٌ كثير العثار (ع ١٨٧/١) الخطب: جمع الخطبة بالضم وهي اسم للكلام الذي يتكلم به الخطيب. قال الجوهري: خطبتُ على المنبر خطبة بالضم، وخطبت المرأة خطبة بالكسر.

ورواية أبي هلال في نسخة جمهرة الامثال التي بحيازتي «الخطبة مشوار...» بالكسر ولعله من خطأ النقل والطباعة. أو أنه أراد أن خطبة المرأة قد يكون فيها السعادة وقد يكون فيها الشقاء. وهذا محتمل.

والمشوار: المكان الذي تُشَوَّرُ فيه الدواب وتُعرض للبيع. يقال: شرت الدابة شورا أي أقبلت بها وأدبرت أعرضها على البيع. قال في اللسان: يقال: «إياك والخطب فإنها مشوار كثير العثار». يضرب في استصعاب الخطب.

## ٤٧٩٨ - خُطْبٌ يَسِيرٌ فِي خُطْبٍ كَبِيرٍ

(م ١٢٥٠)

الخطب: الشأن أو الأمر وجمعه خطوب (ويروى: خطر يسير في خطب كبير). قاله قصير ابن سعد اللخمي لجذيمة بن مالك بن نصر الذي يقال له جذيمة الأبرش، وجذيمة الوضاح. والعرب تقول للذي به البرص: به وضح تفاديا من ذكر البرص. وكان جذيمة ملك ما على شاطئ الفرات. وكانت الزباء ملكة الجزيرة، وكانت من أهل باجرمى (لعلها بأجميرى كما ذكرها ياقوت وهي من أرض الموصل دون تكريت) وتتكلم العربية. وكان جذيمة قد وترها بقتل أبيها. فلما استجمع امرها وانتظم شمل ملكها أحبت أن تغزو جذيمة، ثم رأت أن تكتب إليه أنها لم تجد ملك النساء إلا قُبْحًا في السماع وضعفًا في السلطان، وأنها لم تجد لملكها موضعًا، ولا لنفسها كفؤًا غيرك، فاقبل إلي لاجمع ملكي إلى ملكك وأصل بلادي ببلادك، وتقلد أمري مع امرك. تريد بذلك الغدر، فلما أتى كتابها جذيمة وقدم عليه رسلها استخفه ما دعت إليه ورغب فيما أطمعته فيه، فجمع أهل الحجى والرأي من ثقاته وهو يومئذ ببقعة من شاطئ الفرات. فعرض



عليهم ما دعتهم إليه، وعرضت عليه، فاجتمع رأيهم على أن يسير إليها فيستولي على ملكها، وكان فيهم قصير وكان أريباً حازماً أثيراً عند جذيمة، فخالفهم فيما أشاروا به، وقال: «رأي فاتر، وغدر حاضر» فذهبت كلمته مثلاً. ثم قال لجذيمة: الرأي أن تكتب إليها، فإن كانت صادقة في قولها فلتقبل إليك. وإلا لم تمكنها من نفسك ولم تقع في حبالها وقد وثرتاها وقتلت أباها. فلم يوافق جذيمة ما أشار به. فقال قصير:

إني امرؤ لا يُميل العجزُ ترؤيتي

إذا أتت دون شيء مرة الودم  
فقال جذيمة: لا، ولكنك امرؤ «رايك في الكن لا في الضح» فذهبت كلمته مثلاً. ودعا جذيمة عمرو بن عدي ابن أخته، فاستشاره، فشجعه على المسير، وقال: إن قومي مع الزباء، ولو قد راوك صاروا معك. فاحب جذيمة ما قاله، وعصى قصيراً. فقال قصير: «لا يطاع لقصير أمر» فذهبت مثلاً واستخلف جذيمة عمرو بن عدي على ملكه وسلطانه، وجعل عمرو بن عبد الجن معه على جنوده وخبوله، وسار جذيمة في وجوه أصحابه فاخذ على شاطئ الفرات من الجانب الغربي. فلما نزل دعا قصيراً فقال: ما الرأي يا قصير؟ فقال قصير: «بينة خلفت الرأي» فذهبت مثلاً. قال: وما ظنك بالزباء؟ قال: «القول رداف، والحزم عثراته تخاف» فذهبت مثلاً واستقبله رسل الزباء بالهدايا والألطاف. فقال: يا قصير كيف ترى؟ قال: «خطب يسير في

خطب كبير» فذهبت مثلاً، وستلقاتك الجيوش فإن سارت أمامك فالمرأة صادقة، وإن أخذت جنبتيك وأحاطت بك من خلفك فالقوم غادرون بك فاركب العصا فإنه «لا يشق غبارها» فذهبت مثلاً. وكانت العصا فرساً لجذيمة لا تجارى، وإني راكبها ومسايرك عليها. فلقيته الخيول والكتائب فحالت بينه وبين العصا فركبها قصير، ونظر إليه جذيمة على متن العصا مولياً فقال: «ويل أمه حزماً على متن العصا» فذهبت مثلاً، وجرت به إلى غروب الشمس ثم نفقت وقد قطعت أرضاً بعيدة، فبنى عليها برجاً يقال له برج العصا. وقالت العرب «خير ما جاءت به العصا» فذهبت مثلاً. وسار جذيمة وقد احاطت به الخيل حتى دخل على الزباء، فلما رآته تكشفت فإذا هي مضفورة الإشب (أي العانة) فقالت: يا جذيمة «أدأب عروس ترى؟» فذهبت مثلاً فقال جذيمة: «بلغ المدى وجف الثرى، وأمر غدر أرى» فذهبت مثلاً. ودعت بالسيف والنطع، ثم قالت: إن دماء الملوك شفاء من الكلب. فامرت بطست من ذهب قد أعدته له وسقته الخمر حتى سكر وأخذت الخمر منه ما أخذها، فامرت براهشيه فقطعاً وقدمت إليه الطست. وقد قيل لها إن قطر من دمه شيء في غير الطست طلب بدمه، وكانت الملوك لا تقتل بضرب الأعناق إلا في القتال تكريماً للملك. فلما ضعفت يداها سقطتا فقطر من دمه في غير الطست فقالت: لا تضيعوا دم الملك. فقال جذيمة: «دعوا دماً ضيعه أهله» فذهبت مثلاً

فهلك جذيمة، وجعلت الزباء دمه في ربعة لها .  
 وخرج قصير من الحي الذي هلك العصا بين  
 أظهرهم حتى قدم عمرو بن عدي وهو بالحيرة .  
 فقال له قصير: أثأرت أنت؟ قال: بل «ثأرت سائر»  
 فذهبت مثلاً . ووافق قصير الناس وقد اختلفوا  
 فصارت طائفة مع عمرو بن عدي اللخمي  
 وجماعة منهم مع عمرو بن عبد الجن الجرّمي،  
 فاختلف بينهما قصير حتى اصطلحا وانقاد عمرو  
 ابن عبد الجن لعمرو بن عدي . فقال قصير لعمرو  
 ابن عدي: تهياً واستعد ولا تُطلنّ دمَ خالك .  
 قال: «وكيف لي بها وهي أمتع من عقاب الجو؟»  
 فذهبت مثلاً . وكانت الزباء سألت كاهنة لها عن  
 هلاكها . فقالت: أرى هلاكك بسبب غلام مهين،  
 غير أمين، وهو عمرو بن عدي، ولن تموتي بيده  
 ولكنك حتفك بيدك، ومن قبّله ما يكون ذلك .  
 فحذرت عمراً واتخذت لها نفقاً من مجلسها  
 الذي كانت تجلس فيه إلى حصن لها في داخل  
 مدينتها وقالت: إن فجائي أمر دخلتُ النفق إلى  
 حصني . ودعت رجلاً مصوراً من أجود أهل بلاده  
 تصويراً وأحسنهم عملاً فجهزته وأحسنّت إليه  
 وقالت: سرّ حتى تقدم على عمرو بن عدي متنكراً  
 فتخلو بحشمة وتنضم إليهم وتخالطهم  
 وتعلمهم ما عندك من العلم بالصور، ثم اثبت لي  
 عمرو بن عدي معرفة فصوره جالساً وقائماً وراكباً  
 ومتفضلاً ومتسلحاً بهيئته ولبسته ولونه، فإذا  
 أحكمت ذلك فاقبل إليّ . فانطلق المصور حتى  
 قدم على عمرو بن عدي وصنع الذي أمرته به

الزباء . وبلغ من ذلك ما أوصته به . ثم رجع إلى  
 الزباء بعلم ما وجهته له من الصورة على ما  
 وصفت . وأرادت أن تعرف عمرو بن عدي فلا تراه  
 على حال إلا عرفته وحذّرتَه وعلمت علمه . فقال  
 قصير لعمرو بن عدي: اجدع أنفي، واضرب  
 ظهري ودعني وإياها . فقال عمرو: ما أنا بفاعل وما  
 أنت لذلك مستحقاً عندي . فقال قصير: «خلّ  
 عني إذا وخلاك ذم» فذهبت مثلاً . فقال له عمرو:  
 فانت أبصر . فجَدَعَ قصير أنفه وأثر آثاراً بظهره .  
 فقالت العرب: «لمكرٍ ما جدع قصير أنفه» وفي  
 ذلك يقول المتلمس:

وفي طلب الأوتار ما حَزَّ أنفه

قصير، ورام الموت بالسيف بيّس  
 ثم خرج قصير كأنه هارب، وأظهر أن عمراً فعل  
 ذلك به وأنه زعم أنه مكر بخاله جذيمة وغرّه من  
 الزباء . فسار قصير حتى قدم على الزباء فقيل لها:  
 إن قصيراً بالباب . فأمّرت به فادخل عليها فإذا أنفه  
 قد جُدَعَ وظهره قد ضرب . فقالت: ما الذي أرى  
 بك يا قصير؟ قال: زعم عمرو أنني قد غررتُ خاله  
 وزينتُ له المسير إليك وغششته ومالأتك ففعل  
 بي ما تُرّين . فاقبلتُ إليك وعرفتُ أنني لا أكون مع  
 أحد هو أثقل عليه منك . فأكرمته وأصابته عنده  
 من الحزم والرأي ما أرادت . فلما عرف أنها  
 استرسلت إليه ووثقت به قال: إن لي بالعراق  
 أموالاً كثيرة وطرائف وثياباً وعطراً، فابعثيني إلى  
 العراق لأحمل مالي وأحمل إليك من بزورها  
 وطرائفها وثيابها وطيبها وتصيبين في ذلك أرباحاً

عظماً وبعض ما لا غنى بالملوك عنه . وكان أكثر ما يطرّفها من التمر الصّرّفان، وكان يعجبها، فلم يزل يزين ذلك حتى أذنت له ودفعت إليه أموالاً وجهزت معه عبيداً . فصار قصير بما دفعت إليه حتى قدم العراق وأتى الحيرة متنكراً فدخل على عمرو، فاخبره الخبر، وقال : جهزني بصنوف البر والامتعة لعل الله يمكن من الزباء فتصيب ثارك وتقتل عدوك . فاعطاه حاجته فرجع بذلك إلى الزباء فأعجبها ما رأت وسرّها، وازدادت به ثقة، وجهزته ثانية . فسار حتى قدم على عمرو فجهزه وعاد إليها . ثم عاد الثالثة وقال لعمرو : اجمع لي ثقات أصحابك وهيئ الغرائر والمسوح واحمل كل رجلين على بعير في غرارتين . فإذا دخلوا مدينة الزباء أقمتك على باب نفقها وخرجت الرجال من الغرائر فصاحوا بأهل المدينة فمن قاتلهم قتلوه، وإن أقبلت الزباء تريد النفق جلتها بالسيف . ففعل عمرو ذلك . وحمل الرجال في الغرائر بالسلاح . وسار يكمن النهار ويسير بالليل . فلما صار قريباً من مدينتها تقدم قصير فبشرها وأعلمها بما جاء به من المتاع والطرائف وقال لها : « آخر البز على القلوص » فأرسلها مثلاً . وسألها أن تخرج فتتظر إلى ما جاء به وقال لها : « جئت بما جاء وصمت » فذهبت مثلاً . ثم خرجت الزباء فابصرت الإبل تكاد قوائمها تسوخ في الأرض من ثقل أحمالها فقالت : يا قصير :

ما للجمال مشيها وثيدا

أجتدلا يحملن أم حديدا

أم صرّفانا تارزاً شديداً  
الصرّفان : النحاس والرصاص، فقال قصير في نفسه : « بل الرجال قُبُضاً قعوداً »، فدخلت الإبل المدينة حتى كان آخرها بعيراً مرّ على بواب المدينة وكان بيده منخسة فتخس بها الغرارة فاصاب خاصرة الرجل الذي فيها فضرط . فقال البواب بالرومية « بشنب ساقاً »، يقول : شرّ في الجوالق . فأرسلها مثلاً . فلما توسطت الإبل المدينة أنيخت . ودل قصير عمراً على باب النفق الذي كانت الزباء تدخله وأرته إياه قبل ذلك، وخرجت الرجال من الغرائر فصاحوا بأهل المدينة ووضعوا فيهم السلاح وقام عمرو على باب النفق . وأقبلت الزباء تريد النفق فابصرت عمراً فعرفته بالصورة التي صوّرت لها . فمصت خاتمها وكان فيه السم وقالت : « بيدي لا بيد ابن عدي » فذهبت مثلاً . وتلقاها عمرو فجلبها بالسيف وقتلها وأصاب ما اصاب من المدينة وأهلها وانكفا راجعاً إلى العراق . وفي بعض الروايات : مكان قولها « أدأب عروس ترى ؟ » « أشوار عروس ترى ؟ » فقال جذيمة : « أرى دأب فاجرة غدور بظراء تفلّة » قالت : لا من عَدَم مَوَاسٍ ولا من قلة أَوَاسٍ ولكن شيمة من أناس . فذهبت مثلاً . وقد سبقت قصتها مختصرة في المثل « أبطأ بالجواب حتى فات الصواب » .

٤٧٩٩ - خطر يسير في خطب كبير

( ز ٢٧٠ / ٢١٨٤ )

هكذا رواه الزمخشري من قول قصير لجذيمة حين استقبله رسل الزباء بالهدايا والالطاف

فقال: يا قصير، كيف ترى؟ وقد سبقت روايته  
في المثل السابق «خَطْبٌ يَسِيرٌ فِي خُطْبٍ كَبِيرٍ».  
٤٨٠٠ - خُطُواتُ الشَّيْطانِ

(ث ٩٧)

قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُواتِ الشَّيْطانِ﴾  
[البقرة: ١٦٨، الانعام ١٤٢]. قال الزجاج: خطوات  
الشَّيْطان: طُرُقُهُ التي يسلكها. أي لا تسلكوا  
الطرق التي يدعوكم الشَّيْطان إليها. وقال غيره:  
أراد: لا تقتفوا آثاره. قال الشاعر:

يَأْتِي بِذَلِكَ وَصَايَا

إِلَيْهِ خَلْفَ ظَهْرِهِ  
وتابعاً خطوات الشَّيْطانِ

شَيْطانٌ فِي كُلِّ أَمْرِهِ  
أَرَأَيْتَ لَمْ تَرَمْ مَيْتاً

يَهْوِي إِلَى قَعْرِ قَبْرِهِ  
٤٨٠١ - الْخُطُوبُ تَارَاتُ

(م خ)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني من غير  
تفسير.

الْخُطُوبُ: جمع خُطْبٍ وهو الشان والامر. قال  
تعالى: ﴿قَالَ فَمَا خُطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ﴾ [الحجر:  
١٥٧]. قال في تاج العروس: ومن المجاز: هو يقاسي  
خُطُوبَ الدهر. وكذلك في الأساس. والتاراتُ  
والتيَرُ جمع تارة، وهي الحين والمرة. قال الشاعر:

يَقُومُ تَارَاتٍ، وَيَمْشِي تَيْراً

وَأَثَرَتْ الشَّيْءُ: جئت به تارة أخرى أي مرة بعد  
مرة. ومعنى المثل أن الخطوب تكون تارة يسيرة  
وتارة جليلة.

٤٨٠٢ - الْخُطُوطُ الْمَعْجَمَةُ كَالْبُرُودِ الْمَعْلَمِ

رواه الثعالبي في أمثال الأدب والأدباء في  
(التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير.

والإعجام: نقط الحروف لإزالة المعجمة.  
والْبُرُود جمع الْبُرْد، وهو ثوب فيه خطوط، وخص  
بعضهم به الوشي. والمعلمة: المرسومة، يقال: أعلم  
الْقَصَّارَ الثوبَ فهو مُعَلَّمٌ والثوب مُعَلَّمٌ: أي جعل  
فيه علامة. يضرب فيما هو بَيِّنٌ لا إشكال فيه.

٤٨٠٣ - خُطِي عَنْهُ السُّوءُ

(ل / خطا)

يقال ذلك في الدعاء بالخير بان يُدْفَعَ عَنْهُ  
السُّوءُ.

٤٨٠٤ - خُطِيطَةٌ فِيهَا كِلَابٌ شُغْرٌ

(م ١٣١٧)

الخطيطة: الأرض التي لم يصبها مطربان  
أرضين ممتورتين. وشُغْرُ الْكَلْبِ: رفع إحدى  
رجليه من الأرض لِيَبُولَ.

يضرب لقوم وقعوا في بؤس وهم على ذلك  
يستطيّلون على الناس. نظمه الأحذب فقال:

أَرْضُ بَهَا حَلٌّ بَنُوهُ الْفُجْرُ

خُطِيطَةٌ فِيهَا كِلَابٌ شُغْرٌ

٤٨٠٥ - خَفَّ رُمَاةُ الْغِيلِ وَالْكَفَفِ

(م ١٢٩٢)

الغِيلُ جمع غَيْلَةٍ وهي اسم من الاغتيال.  
وَالْكَفَفُ: جمع كَفَّةٍ وهي حباله الصائد. أي خف  
الاغتيال وهو القتل مُعَاقَصَةً أي على غِرَّةٍ وخَفَّ  
كَفَّةُ الْحَابِلِ. يضرب في التحذير والامر بالحزم.



## ٤٨٠٦ - خَفَّ شَرُّ بَنِي فَلَانٍ إِذَا أَلْبَنُوا

آخر:

رواه ابن نباتة في ( مطلع الفوائد ومجمع الفرائد ص ٥٢ ) وقال: المعنى أنهم إذا كانوا في جذب وقحط، أضعفهم وأشغلهم عن الغزو والشر الذي هو من طباعهم، فإذا أخصبوا وكثرت ألبانهم قووا على الغزو. ومنه قول الراجز:

يابن هشام أهلك الناس اللبن

فكلهم يغدو بسيفٍ وقرنٍ

أي سفهوا لما رووا من اللبن. والقرن: جعبة النشاب. ومثله قول الشاعر:

قوم إذا أخضرت نعالهم

يتناهقون تناهق الحمير

يعني أعشبت أرضهم فاخضرت نعالهم من وطئهم على الأرض فاغاروا بعضهم على بعض. و( يتناهقون ) يتنادون للغارة. وخضرة النعال من اللفظ الكنايات على الخصب.

وقد يعبر عن كثرة الخير بالخضرة، وإن لم يكن ثم، مثل قولهم « فلان أخضر الجنب » كناية عن الخير، والخير كناية عن الخصب. وقد قيل في قول العباس بن الفضل:

وأنا الأخضر من يعرفني

أنه أراد: أنا ربيع مخصب كثير الخير. وقيل: أراد السمرة.

وقال الشاعر في معنى المثل:

قوم إذا نبت الربيع لهم

نبتت عداوتهم مع البقل

يعني أنهم أخصبوا فظهرت عداوتهم. وقال

إذا أخصبتكم كنتم عدوا

وإن أجديتكم كنتم عيالا

يصفهم بالبطر، والأشر، وسوء الحفاظ. أي إذا وجدتم سعة عاديتمونا، وإن أضقتكم وضعتكم كلكم علينا. وبضد معنى المثل قال الآخر:

يسل الغنى والنأي أدواء صدره

٤٨٠٧ - خُفَّا حَنِينٍ

روى التوحيدي في البصائر والذخائر ( ٢ / ص ٤٥٧ ) قال: قال خالد بن كلثوم الراوية: كان حنين صاحب خفي حنين من أهل اليمامة، وكان يحمل العطر فيطوف به في بلاد العرب فطبن ( أي فطبن ) له بعض الحرَّاز فالتقى في طريقه حين بدا من أهله فردَّ خف جديد وألقى الفرد الآخر على قدر ميل، فأقبل حنين، فلما رأى الفرد الآخر قال: الآن ننتفع بذلك الفرد، ونزل فعقل ناقته شفقة عليها، ومضى فأخذ الفرد الآخر، وصاحب الخفين قد كمن له، فلما تولى حنين ركب البعير فذهب بما عليه وبه. فرجع حنين إلى أهله بالخفين من جميع ما حمل. فصار خُفاه مثلاً.

٤٨٠٨ - خَفَّتْ نِعَامَتُهُمْ

(ع ٣٩٧ / ١) (م ١٢٦٧)

وكذلك « شالت نعامتهم » إذا ارتحلوا عن منهلهم وتفرقوا. وذلك أن النعمة موصوفة بالخفة وسرعة الذهاب، ولا يوجد النعماء على الأحوال كلها إلا نافراً.

وذكره التبريزي في شرح الحماسة ( ص

١٩٠ / ١) قال : ويقال : « خَفَّتْ نِعَامَتُهُ » إذا نَفَرَ .  
 وإنما خص النعامة لأنك لا تراها إلا نافرة . ومثله  
 « خَوْدُ رَأْلِهِ » و « زَفَّ رَأْلِهِم » وقال زياد الأعجم :  
 إذا اختَرْتُ أرضاً للمَقَامِ رَضِيَتْهَا  
 لنفسِي ، ولم يثقل عليَّ مَقَامُهَا  
 ضَرَبْتُ لَهَا جَاشاً فَقَرَّتْ نِعَامَتِي  
 إذا خَفَّ مِنْهَا بِالرِّجَالِ نِعَامُهَا  
 والتخويد : سرعة السير . والرَّأْلُ : ولد النعام أو  
 حوله ، وزَفَّ : أسرع .

٤٨٠٩ - خَفَّةُ الظَّهْرِ أَحَدُ الْيَسَارِينَ

(٢ / ٥٦١) (ي ٢١٣ / ٢)

لم يفسره القالي . وقال اليوسي : جعلوا خفة  
 الظهر كناية عن عدم أو قلة الحقوق اللازمة  
 والنفقات الواجبة فإنها للزومها كالشيء المحمول  
 على الظهر يخف ويثقل ، ولا فرق في أن الاحمال  
 المحسوسة يحملها البدن المحسوس ، والحقوق  
 تحملها اللطيفة الروحانية من البدن وهي القلب ،  
 وهذه أقل صبراً على الثقل للطافتها .

وَالْيَسَارُ : الْغِنَى . وَتُنَى بِحَسَبِ حَقِيقَتِهِ  
 ومجازه لاتفاق اللفظ . وقد قالوا من هذا النحو :  
 « الغربة أحد السباءين » و « اللبن أحد اللحمين »  
 و « تعجيل اليأس أحد اليُسرين » و « الشَّعْرُ أَحَدُ  
 الوجهين » ( أي النظر إلى الشعر كالنظر إلى الوجه )  
 و « الحمية إحدى الموتين » ( أي امتناع الطعام )  
 و « القلم أحد اللسانين » و « الخال أحد الأبوين »  
 و « الراوية أحد الهاجيين » أي راوي الهجو  
 كقائله . وهذا كله من تشبيه الحقيقة والمجاز ، وفي

ذلك خلاف عند النحويين . والمشهور المنع  
 والصحيح جوازه ، وأنه لا يشترط اتفاق معنى  
 المثنئين ، بل اللفظ فقط ، وما يشهد لصحته هذا  
 الذي ذكرنا من الأمثلة فإنها أمثال من كلام  
 العرب . ودليله من الشعر قول الشاعر :  
 كم ليثٍ اعْتَنَى لي ذَا أَشْبَلٍ غُرِبَتْ  
 كأنني أعظم الليثين إقداماً  
 أي كان أعظم الليثين إقداماً إياي . وما يدل  
 عليه قول جحدر :

ليثٌ وليثٌ في محلِّ ضَنْكٍ

إذ لا فرق بين نحو هذا العطف وبين التثنية فإنه  
 أصلها .

٤٨١٠ - خَفِيفُ الْحَاذِ

(ي ٢١٤ / ٢) (ل / حوذ)

الحَاذُ بالذال المعجمة : الظهر كما جاء في  
 الحديث : « أَغْبَطُ النَّاسِ الْمُؤْمِنُ الْخَفِيفُ الْحَاذِ » أي  
 خفيف الظهر . وفي حديث آخر : « لِيَاثَيْنٌ عَلَى  
 النَّاسِ زَمَانٌ يُغْبِطُ الرَّجُلَ فِيهِ لَخْفَةُ الْحَاذِ كَمَا يُغْبِطُ  
 الْيَوْمُ أَبُو الْعَشْرَةِ » ضربه مثلاً لقلة المال والعيال .  
 قال في اللسان : ورجل خفيف الحاذ أي قليل المال  
 ويكون أيضاً قليل العيال .

٤٨١١ - خَفِيفُ الرَّدَاءِ

(ي ٢١٤ / ٢)

أي قليل العيال والدين . والرداء - بالكسر والمد -  
 يطلق على الملحفة المعروفة ، وعلى السيف  
 والقوس ، وعلى الجهل ، وعلى ما زان وما شان -  
 على الضد - وعلى الوشاح ، وعلى الدين . انظر

المثل « أذل من الرداء ».

قال في اللسان: والرداء: الغطاء الكبير. ورجل غمر الرداء: واسع المعروف، وإن كان رداؤه صغيراً. قال كثير:

غمر الرداء إذا تبسم صاحكاً

غَلِقَتْ لَضَحِكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ

وعيش غمر الرداء: واسع خصيب. والرداء: السيف. قال ابن سيده: أراه على التشبيه بالرداء من الملابس. قال متمم:

لَقَدْ كَفَّنَ الْمِنْهَالَ تَحْتَ رِدَائِهِ

فَتَى غَيْرَ مِبْطَانِ الْعَشِيَّاتِ أَرْوَعَا

وكان المنهال قتل أخاه مالكا. وكان الرجل إذا قتل رجلاً مشهوراً وضع سيفه عليه ليُعرف قاتله. والرداء: القوس. وفي الحديث: «نعم الرداء القوس» لأنها تحمل موضع الرداء من العاتق. والرداء: العقل. والرداء: الجهل. والرداء كل ما زينك حتى دارك وابئك. والرداء: الدين.

٤٨١٢ - خَفِيفُ الشَّفَةِ

(ع ٧١٢) (م خ) (ل / شفه)

رواه الميداني في الأمثال المولدة وقال في تفسيره: للقليل المسألة.

وقال أبو هلال: يقال: فلان خفيف الشفة: أي قليل السؤال للناس أو ملحف، ضد. ويقال: له في الناس شفة حسنة: أي ثناء حسن. وما كلمته بينت شفة: أي بكلمة. ورجل مشفوه: إذا كثر السؤال عليه. ومثمود: إذا ألح عليه بالسؤال فأفنى ما عنده. ونحن نشفه عليك المرتع والماء أي نشغله عليك.

وقال في اللسان: وفلان خفيف الشفة: أي

قليل السؤال للناس.

٤٨١٣ - خَلُّ بَيْنِ أَهْلِ الْخَلَاعَةِ وَالْمُجَانَةِ

رواه أبو حيان التوحيدي في البصائر والذخائر في أمثال عربية قديمة، وقال: يريد أهل الفحش والخنا. انتهى.

والخليع: هو المستهتر بالشرب واللهم. وهو من الخليع الشاطر الخبيث الذي خلعتة عشيرته وتبرؤوا منه، ويقال: خلع من الدين والحياء، وقوم خلعاء: بينوا الخلاعة.

والمجانة أن لا يبالي ما صنع وما قيل له. والماجن عند العرب من يرتكب المقابح المردية، والفضائح المخزية، ولا يحضه عذل عاذله، ولا تقريع من يقرعه. ومن سجعات الزمخشري في الأساس: «طلب المجان، عمل المجان» وهو عطاء بلا من ولا ثمن. ٤٨١٤ - الْخَلُّ حَيْثُ لَا مَاءَ حَامِضٌ

(م خ)

هذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير، وكذلك الثعالبي في التمثيل والمحاضرة.

والخل: ما حمض من عصير العنب وغيره. وأحدثه خلّة. وفي الحديث: «نعم الإدام الخل» كناية عن القناعة وهو المقصود من المثل، أي اقنع بالموجود.

وسمي خلا لأنه اختل منه طعم الحلاوة. ويقال للخمرة أم الخل. قال الشاعر:

رَمِيتُ بِأَمِ الْخَلِّ حَبَّةً قَلْبِهِ

فلم ينتعش منها ثلاث ليالٍ

وإذا فسدت الخمر وحمضت صارت خلا. وفي  
المثل: «ما فلان بخل ولا خمر» أي لا خير فيه ولا  
شر عنده.

وقال أبو عبيدة وغيره: الخل: الخير. والخمر:  
الشر، وحكى ثعلب: «ما له خل ولا خمر» أي ما  
له خير ولا شر.

#### ٤٨١٥ - خل سبيل من وهي سقاؤه

(ق ٢٧٥) (ي ١٩٧/٢)

خل سبيل من وهي سقاؤه  
ومن هريق بالفلاة ماؤه

(ع ٦٩١) (م ١٢٧٢) (وهي / ل)

خل طريق من وهي سقاؤه

ومن هريق بالفلاة ماؤه

(ز ٢٧٤/٢١٨٨)

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة باللفظ الأول  
وقال: «أي دع صحبة من فسدت قلبه عليك».   
يضرب لمن لا يستقيم أمره. أي إذا كره صحبتك،  
ولم يستقم لك فدعه وازهد فيه كزهدك فيك.

وقال البكري: إنما يضرب هذا المثل في إفشاء  
السر. يقول: إذا مذل صديقك بسرك كما ينضح  
هذا السقاء الواهي بالماء فدعه ولا تؤاخيه فلا خير  
لك فيه. وقال الشاعر في معناه:

صادق خليلك ما بدا لك نصحه

فإذا بدا لك غشيه فتبدل

وقال أبو علي الغالي في أماليه (١/٢٧٧)

قال الأصمعي: من أمثال العرب: «خل سبيل من  
وهي سقاؤه» يراد به: من لم يستقم أمره فلا تعبأ به.

يقال وهي السقاء والشيء وهو يهي فيهما  
جميعاً وهياً فهو واه: ضعف، قال:

أقول لعبيد الله لما سقاؤنا

ونحن بوادي عبد شمس وهي: شم  
أي انظر إلى البرق. وكل ما استرخى رباطه فقد  
وهى. والوهي: الخرق القليل. قال:

ولا منّا لوهيبك راقع

وفي الحديث: «المؤمن واه راقع» أي مذبذب  
تائب. والشطر الثاني من الرجز «ومن هريق  
بالفلاة ماؤه» يرجح ضربه في إفشاء السر.

#### ٤٨١٦ - خل من قل خيرة لك في الناس غيره

(م ١٣٠٤) (ز ٢٧٥ / ٢١٨٩)

رواه الميداني والزمخشري من غير شرح لظهور  
معناه. أي اترك قليل الخير، ففي الناس أخيار.

#### ٤٨١٧ - خلا لك الجو فبيضي واصفري

(ق ٨٠١) (ف ٢٩٣)

(ع ٧٠٧) (م ١٢٦٨) (ز ٢٧٢ / ٢١٨٦)

(ي ١٩٩ / ٢)

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة وقال: «لمن  
يخلو ممن يزاحمه».

هذا المثل لكليب بن ربيعة التغلبي الوائلي في  
شعره. وذلك أنه كان قد حمى أرضاً من أرض  
العالية وجعله ممنوعاً لا يرعاه أحد. فقدم رجل  
يقال له سعد أقبل بناقة يقال لها سراب، ونزل على  
البسوس جارة خاله جساس، وبينه وبينها قرابة.  
فخرجت سراب في إبل جساس وهو خليط كليب  
تسرح إلهما معاً. وكان كليب يخرج ويدور في



حماء فإذا هو بقبرة على بيضها فلما رآته صرصر  
وخفقت بجناحيها فقال لها : أمن روعك ، أنت  
وبيضك في ذمتي ثم أنشد :

يا لك من قُبْرَةٍ بِمَغْمَرٍ

خِلا لَكَ الْجَوُّ فَبَيْضِي وَاصْفَرِي

وَنَقْرِي مَا شِئْتَ أَنْ تَنْقَرِي

وذلك أنه إنما يصفر الطائر ويتغنى في الخصب .  
ثم خرج بعد ذلك يطوف فإذا هو بأثر بعير لا يعرفه  
قد وطئ البيض فشدخه ، فاشتد ذلك عليه وقال :  
وأنصاب وائل ، ما اجتراً على إخفار ذمتي جمل  
من إبل وائل ، وأنصرف إلى منزله ، والغضب يعرف  
في وجهه ، حتى إذا كان من الغد خرج هو  
وجساس ليتفقد إبلهما وينظرا مرتعهما ، فنظر  
كليب إلى ناقة سعد ، فظن أنها التي كسرت  
البيض . فقال : أولى لك ثم أولى ، فلقد هممت  
ولو استيقنت لفعلت ، لا عادت هذه الناقة في  
هذه الإبل . فظن جساس أن كليباً قال ذلك  
ليخرج إبله من الحمى فغضب جساس وقال : بلى  
والله لتعودن عوداً على بدءٍ ولا تضع إبلتي رؤوسها  
في موضع إلا وضعت هذه الناقة رأسها فيه . فقال  
كليب : قد تقدم رحلك على سيسائك يا  
جساس والله لئن عادت لأضعن سهمي في  
ضرعها . فقال جساس : وأنصاب وائل لئن وضعت  
سهمك في ضرعها لأضعن ستاني في صلبك . ثم  
طرد جساس الناقة في أبعره فجعلها في جانب  
الحمى عن طريق كليب . فأنصرف كليب إلى منزله  
مغضباً . فقالت له الجليلة زوجته : ما بالك

مغضباً ؟ فلم يخبرها ، فلم تنزل به حتى قال : هل  
تعلمين أحداً يمنع مني جاره . قالت : ما أعلمه إلا  
ما كان من أخي جساس . قال : وإن جساساً يمنع  
مني جاره ؟ قالت : نعم ، إن قال ، فهل قال ؟ قال  
كليب :

قد قال والقول عني راهق

إلا إذا كانت له حقائق

فقال جساس :

عند الزحام تعرف السلائق

وذو الوعيد كاذب أو صادق

هل شيمة إلا لها خلائق ؟

وسارت بينهما اشعار كثيرة في هذا المعنى .  
وكان كليب إذا أراد أن يركب منعته جليلة  
وناشدته أن يعق صهره ويقطع رحمه . وتناشد  
جساساً أخاها .

ومكث كليب أياماً . ثم بلغه أن الناقة في  
الحمى ، فركب ومعه سلاحه فلم يجدها . ثم بعد  
أيام رآها فرمى ضرعها بسهم فنفرت وأقبلت إلى  
عطنها يشخب ضرعها من لبن ودم . فلما رأتها  
البسوس وثبت وانتزعت خمارها وصاحت : وأدلاه ،  
وأذل جاره . . وكان ما كان من قتل جساس كليباً  
فهاجت من أجل ذلك حرب البسوس بين بني وائل  
أربعين سنة . قال النابغة الجعدي :

كليب لعمرى كان أكثر ناصراً

وأيسر جرمًا منك ضرج بالدم

رمى ضرع ناب فاستمر بطعنة

كحاشية البرد اليماني المسهم

وفي شرح الحماسة للتبريزي قصة ذلك كاملة مع الأشعار التي قيلت فيها (١٩٨/٢).

وقيل: إن أول من قال المثل طرفة بن العبد الشاعر؛ وذلك أنه قال لأمه وهو غلام: إني أريد صيد القناير فابعثي أمتك مع البهم. فقالت له أمه: يا بني إن المضيع من وكل ماله وأضاع عياله. ثم أرسلت أمتها مع البهم. وخرج طرفة وصاحب له معهما فخ حتى أتيا مكانا كانا يعهدان به القناير الكثيرة، فنصبا الفخ وتنحيا غير بعيد، فجعلت قبرة تحوم حول الفخ، ثم نقرته فأخطأها فاقبل طرفة نحو فخه وهو يقول:

قد يعثر الجواد وتمحل البلاد

وتنهب التلاد ويضعف الجلال

والفخ قد يعاد

ثم نصب فخه، فوقعت القناير حول فخه وأقبلن يحدن عنه ويلقطن ما أصبن. فلما طال به ذلك ضجر وانتزع فخه وهو يقول:

قاتلكن الله من قناير

مهتديات بالفلا نوافير

ولا سقيتن معين الماطر

ولا رعيتن جنوب الحاجر

وانصرف هو وصاحبه راجعين. ونظر فإذا

بالقناير قد سقطن بالمكان الذي كان نصب فيه فخه ليلتقطن. فقال:

يا لك من قبرة بمعر

خلا لك الجو فبيضي واصفري

ونقري ما شئت أن تنقري

فلما أتى منزله ورآته أمه لم يصنع شيئا قالت له: لقد حَدَّكَ اليومَ حَدٌّ وصَدَّكَ صادٌّ، فقال لها طرفة:

ما كنت محدوداً إذا غدوت

وما رأيت مثل ما لقيت

من طائر ظل بنا يحوت

ينصب في اللوح فما يفوت

يكاد من رهبتنا يموت

يحوت: يحوم. اللوح: يعني الفضاء. ويقال:

حتا يحتو وحات يحوت: إذا أسرع فقالت له أمه:

إني لأرجو أن تكون شاعراً وأن تشبه خالك (وهو المتلمس).

وقد تمثل عبد الله بن عباس بهذا المثل، وذلك

حين خرج الحسين بن علي رضي الله عنه إلى العراق

فلقي ابن عباس ابن الزبير فقال له: «خلا لك الجو

فبيضي واصفري» هذا حسين يخرج إلى العراق

ويخلي لك الحجاز. ويروى أن تنمة الشعر الذي

قاله طرفة للقبرة:

قد رَحَلَ الصياد عنك فابشري

ورُفِعَ الفخُ فماذا تحذري

لا بُدَّ من صيدك يوماً فاصبري

يضرب المثل لمن تمكن من أمره غير منازع فيه.

٤٨١٨ - الخلاء بلاء

(٧١١ ع)

المثل للقمان بن عاد وقد سبقت قصته في المثل

«ثكلت الأعسر أمه لو علم لطل غمه».

## ٤٨١٩ - خلافة ابن المعتز

(ث ٢٧١)

يضرب مثلاً فيما لا تطول مدته ويسرع انقضاؤه. لأنه وليّ الخلافة يوماً وبعض يوم، وأدركته حرفة الأدب فلم يلبث أمره أن انحل في اليوم الثاني، وقد كان بايعه أكثر الناس، وذلك لعشر بقين من شهر ربيع الأول سنة ست وتسعين ومئتين ولقب بالمنتصر بالله. فكان أول ما تكلم به: «قد حان للحق أن يتضح وللباطل أن يفتضح».

وجرت عليه اتفاقات سوء: منها أن مؤنساً الحاجب في دار المقتدر كان بايع ابن المعتز على أن يكون حاجبه، وواطاه على أن ينفذ إليه أمر المقتدر وصافياً الحرّمي. فبلغه أن يمناً غلام المكتفي يذهب ويجيء قدام ابن المعتز كالحاجب له، وكان عدواً له يناوئه. فرجع عن رأيه وعزمه في أمر ابن المعتز، وأخذ في إحكام أمر المقتدر، وأحضر غلمان الدار ووعدهم الزيادة في أرزاقهم. فلما أصبح ابن المعتز وأراد الركوب إلى دار الخلافة قال له وزيره محمد بن داود بن الجراح: ننتظر قليلاً إلى أن ينفض الطريق من عامة تعرضت فيه. فقال له ابن المعتز: أهم معنا أم علينا؟ فقال: ليسوا معنا: قال ابن المعتز:

ليس يومي بواحد من ظلوم

يريد أن أهل بغداد كانوا مع المستعين على ابن المعتز وهم الآن مع المقتدر عليه. ثم جد في الركوب فقدم أمامه الجيش إلى الشارع، فلقبهم

غلمان المقتدر والحشم فرموهم ومنعوهم من النفوذ، وانكب العامة عليهم بالرجم فلم يجدوا مخلصاً ولا مسلكاً، وبعث المقتدر بشذوات (سفن قصار) وطيارات فيها غلمان ومعهم خاله غريب، فتصاعدوا فلما قاربوا الدار التي فيها ابن المعتز ومعهم المطارد ضجوا وكبروا وكبرت العامة حول الدار. فجعل الناس يتسللون لوأذا ويرمون أنفسهم في السميريات، وهرب ابن المعتز وكان متلثماً، فعرفه خادم لابن الجصاص الجوهري وسعى به حتى أخذ وحدر في طيار إلى باب الخاصة. قال الصولي: فوقفت حتى رأيته من حيث لم يرني، وقد أخرج من الطيارة حافياً وعليه غلالة قصب فوقها مبطنة بملحم خراساني يضرب إلى الصفرة قليلاً وعلى رأسه مجلسية. فلما صار إلى مؤنس الحاجب لطمه لطمه فانكب على وجهه وأدخل الحبس فمات. وقيل: بل أميت بعد أيام، ولم يقدر أحد على رثائه سوى ابن بسام فإنه قال:

لله درك من ميت بمضيعة

ناهيك في العلم والآداب والحسب  
ما فيه لو ولا لئت فتنقصه

وإنما أدركته حرفة الأدب  
وقال ابن علاف النهرواني قصيدة في رثاء هر  
ورى بها عن ابن المعتز فقضى وطراً من حيث لم  
تلزمه حجة، أولها:

يا هر فارقتنا ولم تعد

وكنت منا بمنزل الوكد

فكيف ننحل عن هواك وقد

كنت لنا عدة من العدد

وهي طويلة، ذكرها النويري في نهاية الأرب

(٩/٢٩٣).

٤٨٢٠ - خَلَاؤُكَ أَقْنَى لِحَيَاتِكَ

(ق ٩٤٦) (ع ٧٠٨) (م ١٢٨٠)

(ز ٢٧١ / ٢١٨٥) (ي ٢ / ١٩٨)

(ل / خلا)

الخلاء هنا: المكان القفر لا شيء به. وقنا الرجل

حياءه يقنوه قنوا: أصابه استحياء، وأقناه واقتناه:

لزمه وحفظه. قال عنتره:

قامت تخوفني الختوف كأنني

أصبحت عن غرض الختوف بمعزل

فأجبتها إن المنية منهل

لا بُدَّ أن أسقى بكأس المنهل

فاقني حياءك لا أبالك واعلمي

أنني امرؤ ساموت إن لم أقتل

أي الزمي حياءك واحفظيه ولا تضيعيه.

ومعنى المثل: أنك إذا خلوت في منزلك وتركت

غشيان الناس فقد لزمته الحياء، وذلك أن الرجل

يحذر ذهاب الحياء إذا واجه خصماً أو عارض

شكلاً، فإذا ما خلا في منزله لم يحتج إلى ذلك.

يضرب في ذم مخالطة الناس.

٤٨٢١ - خَلَطَ المرعى بالهمل

رواه أبو محمد الأعرابي الملقب بالأسود

الغندجاني في كتابه (فرحة الأديب) (ص ١٠٧)

وهو مثل يضرب للقوم وقعوا في تخليط.

والمرعى: التي فيها رعاؤها، والهمل ضدها، أي

الإبل بلا راع.

وفي اللسان: «اختلط المرعى بالهمل» والمرعى

الذي له راع، وقد سبق ذكر هذا المثل، ورواه

أيضاً الثعالبي في التمثيل والمحاضرة.

٤٨٢٢ - خَلَعَ الله نَعْلَيْهِ

ذكره التوحيدي في البصائر والذخائر (٢ / ٢)

ص ٨٢٣) وقال: قال ثعلب: يقال: «خَلَعَ الله

نعليه» أي جعله مقعداً.

٤٨٢٣ - خَلَعَ الدرع بيد الزوج

(ق ٩٥٦) (ع ٦٩٥) (ض ١٢٨)

(م ١٢٧١) (ز ٢٧٣ / ٢١٨٧)

(ي ٢ / ١٩٥)

لقد سبق ذكر قصته مختصرة في المثل «إن

التجريد لغير نكاح مثله».

قال أبو هلال فيما نقل عن المفضل الضبي:

وأصله أن كعب بن مالك بن تيم الله بن ثعلبة

تزوج رقاش بنت عمرو بن غنم، فقال لها: اخلعي

درعك. فقالت: «خلع الدرع بيد الزوج» قال:

تجردي أنظر إليك. قالت «التجرد لغير نكاح

مثله» فطلقها. فخطبها ذهل بن شيبان وهو

شيخ، فقالت لحادمتها: انظري إذا بال أبيعثر أم

يُقعر؟ فقالت لها: يقعر. فتزوجها وعنده امرأة

يشكرية، فواثبتها فغلبتها رقاش فقالت

اليشكرية:

ايا ويح نفسي اليوم أدركني الكبير

فابكي على نفسي العشية أو أذر



فوالله لو أدركت في بقية

للاقيت ما لاقت صواحبيك الآخر

قال أبو هلال: ومثل هذا ما روى لنا أبو القاسم

عن العقدي عن أبي جعفر عن المدائني عن يحيى

ابن زكريا عن أبي الخويرث عن محمد بن جبير بن

مطعم أن عثمان بن عفان رضي الله عنه قد تزوج

نائلة بنت الفرافصة - وكانت نصرانية فتحنفت -

فقال لها حين دخلت عليه: لا تكرهي ما ترين من

شيبي ومن صلعي. فقالت: إني من نسوة أحب

الأزواج إليهن الكهل السيد. قال: إني جزت

الكهولة. قالت: أذهبت شبابك في صحبة رسول

الله ﷺ وهي خير ما ذهبت فيه الأعمار. قال:

أتقومين إلي أم أقوم إليك؟ قالت: ما سرت عرض

السماوة إليك وأريد أن أكلفك عرض البيت.

فقامت إليه. فقال: ألقى قناعك. فآلقته. فقال:

اخلعي ثوبك. قالت: ذاك بيدك. فنال منها، ثم

هم أن يعود. فقالت: أبق على نفسك، فإنني

لست ممن يعنيه هذا، إنما رضاي فيما هو أرفق

بك. فقتل عنها.

قال البكري: فلما دخل على عثمان رضي الله

عنه يوم الدار، أكبت عليه وجعلت تنافح بيدها

حتى أصيبت فلما قتل رثته. فلما انقضت عدتها

خطبها معاوية، فامتنعت، فآلح عليها، فقالت

لنسوتها: ما يعجب الرجال مني؟ قلن: ثناياك.

فعمدت إلى فهر ودقت به ثنيتها وبعثت بها إلى

معاوية فكف. ولم تزل تحد بعد قتل عثمان رضي

الله عنه حتى لحقت به.

وذكر ابن قتيبة في عيون الأخبار (٤٦ / ٤)

قصتها مع عثمان رضي الله عنه كما سبق على

اختلاف في اللفاظ. وقال: فكانت أحب نسائه

إليه وولدت منه جارية يقال لها مريم.

٤٨٢٤ - خلع عذاره

(ل / عذر)

أصل العذار: جانب اللحية. وموضع اللجام

من الفرس. قال رؤبة:

حتى راين الشيب ذا التلهوق

يغشى عذارى لحيتي ويرتقي

وخلع العذار: أي الحياء. وهذا مثل للشاب

المنهمك في غيه. يقال: ألقى عنه جلباب الحياء

كما خلع الفرس العذار فجَمَحَ وطَمَحَ (اللهق:

الابيض ليس بذئ بريق، وطَمَحَ الفرس: رفع

يديه) ويقال للرجل إذا عزم على الأمر: هو شديد

العذار. كما يقال في خلافه: خليع العذار ومنه

ما كتب عبد الملك بن مروان إلى الحجاج:

«استعملتك على العراقيين فاخرج إليهم كعميش

الإزار، شديد العذار».

٤٨٢٥ - خلف الله عليك بخير

(ل / خلف)

يقال لمن هلك له من لا يُعتاضُ منه كالأب

والأم والعم: خَلَفَ الله عليك، أي كان الله عليك

خليفةً. وخَلَفَ عليك خيراً، وأخلف الله عليك

خيراً.

ويقال لمن هلك له ما يُعتاضُ منه أو ذهب من

ولد أو مال: أخلف الله لك وخلف لك. قال

الجوهري: يقال لمن ذهب له مال أو ولد أو شيء يستعاض: أخلف الله عليك. أي ردَّ عليك مثل ما ذهب، فإن كان قد هلك له والد أو عم أو أخ قلت: خَلَفَ الله عليك بغير ألف. أي كان الله خليفة والدك أو من فقدته عليك.

#### ٤٨٢٦ - الخَلْفُ ثَلَاثُ النِّفَاقِ

(ع ص ١/٣١)

يعني خلف الوعد، وذلك أن النبي ﷺ قال: «من علامات المنافق أن يكذب إذا حَدَّثَ، ويخلف إذا وعد، ويخون إذا ائْتَمَنَ».

#### ٤٨٢٧ - خَلَفَ الوَعْدُ، خَلَقَ الوَعْدُ

رواه الثعالبي في (إنجاز الوعد)، وفي (مساوي ومعايب) في التمثيل والمحاضرة. ورواه مرة ثالثة في كتابه (المتشابه) عن أبي إسحاق الصابي. والوَعْدُ: الرذل الدنيء.

#### ٤٨٢٨ - خَلَقَةُ الشَّيْطَانِ، وَعَقْلُ الصَّبِيَّانِ

رواه الثعالبي في امثال الذم في (التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير.

أي له خَلَقَةُ الشَّيْطَانِ وله عقل الصبيان، كناية عن قبحه وقلة عقله، فالشيطان موصوف بالقبح، والصبي بقلة العقل.

#### ٤٨٢٩ - الخَلْمُ رِيحَانَةٌ، وَلَيْسَتْ بِقَهْرْمَانَةٍ

(م خ)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني من غير تفسير.

والاصل في الخَلْمِ: كِنَاسُ الظُّبِيَّةِ وَمَرِيضُهَا لِإِلْفِهَا إِيَّاهُ، ويقال للصديق خَلْمٌ لِأَلْفَتِهِ، وفلان

خَلِمَ فلان. وهو خَلِمَ نساء أي تبعمهن والجمع أخلام وخلماء. والمخالمة المصادقة والمغازلة، والقَهْرَمَانُ: هو المسيطر الحفيظ على من تحت يديه. وهو الحافظ الخازن والقائم بامور سيده. فلمعنى أن الصاحب كالريحانة في نشرها الطيب والأرج يسعد صاحبه ولا يتسلط عليه ويقهره بغير مسته. يضرب في اللطف بين الأصحاب.

#### ٤٨٣٠ - خُلَّةٌ أَعْرَابٍ، وَذَيْنَ قَادِحٍ

رواه الميداني: «خُلَّةٌ أَعْرَابٍ...» بفتح الخاء وفسرها فقال: الخُلَّةُ (بالفتح): المحبة والمحب أيضاً. وصحته «خُلَّةٌ» بالضم. ولعل الخطأ في التشكيل من الطباعة والنقل.

وفي لسان العرب: والخُلَّةُ (بالضم) الصداقة المختصة التي ليس فيها خَلَلٌ، تكون في عفاف الحب ودعارته، وجمعها خِلَالٌ. وهي الخِلَالَةُ (بالفتح) والخِلَالَةُ (بالكسر) والخُلُولَةُ والخِلَالَةُ (بالضم). قال الله تعالى: ﴿أَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا بَيْعَ فِيهِ وَلَا خُلَّةٍ وَلَا شَفَاعَةٍ﴾ [البقرة: ٢٥٤]. قال الزجاج: يعني يوم القيامة. والخُلَّةُ: الصداقة. وقوله تعالى: ﴿مَنْ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا بَيْعَ فِيهِ وَلَا خِلَالَ﴾ [إبراهيم: ١٣١]. قيل: هو مصدر خاللت. وقيل: هو جمع خُلَّة. والخِلَلُ: الود والصديق. والخليل: الصديق. والخُلَّةُ (بالضم) الصديق، الذكر والأنثى والواحد والجمع في ذلك سواء. قال كعب بن زهير:

يَا وَيَحَهَا خُلَّةٌ، لو أنها صدقت

موعودها، أو لو أن النصيح مقبول

وقال أوفى بن مطر المازني:

ألا أبلغنا خلّتي جابراً:

بأن خليلك لم يقتل

تخاطأت النبل أحشاءه

وأخّر يومي فلم يعجل

والخلّة: الزوجة. قال جرّان العود:

خذا حذراً يا خلّتي فإنني

رايت جرّان العود قد كاد يصلح

وقيل للصدّاقة خلّة (بالضم) لأن كل واحد

من الصديقين يسدّ خلل صاحبه في المودة

والحاجة إليه. والدّين الفادح: المثل. وخصّ

الاعراب لأنها لقيت الشدة، فتكلفك ما لا طاقة

لك به. ومعناه أن ما تلقاه هو كصدّاقة الأعراب

الصعبة. وكثقل الدين.

يضرب لمن يلزمه ما يكره، ولا بدّ له من

تحمله.

٤٨٣١ - الخلّة تدعو إلى السّلة

(١/١٩٣١) (م ١٢٧٨) (ز ١٣٥٧)

(ي ١٩٨ / ٢)

الخلّة: بالفتح: الحاجة والفقر والخصاصة. قال

عمرو بن كميل:

راى خلّتي من حيث يخفى مكانها

فكانت فذى عينيه حتى تجلّت

ويقال للرجل إذا مات: اللهم اخلف على أهله

بخير واسدّد خلّته: أي فرجته التي تركها.

والسّلة: السّرقه. يعني أن الفقر يدعو إلى دناءة

المكسب ويلجئ إلى السرقة. وفي معنى المثل

قالوا: «الضرورات تبيح المحظورات» قال ابن

بسام:

ولولا الضرورة لم آت

وعند الضرورة آتني الكنيفا

وفي هذا يقال: «لا اختيار مع اضطرار»،

«احتاج إلى الصوف من جزّ كلبه» وفي التنزيل

العزير: «فمن اضطرّ غير باغ ولا عاد فلا إثم عليه»

(البقرة: ١٧٣). وفي السلة بمعنى الرّشوة جاء

الحديث: «لا اسلال ولا اغلال» أي لا رشوة ولا

خيانة.

٤٨٣٢ - الخلّة خبز الإبل والحمض فاكهتها أو

لحمها

(١/١٩٣١) (ل / خلل)

والخلّة (بالضم) كل نبت حلّو. والمرعى كله

حمض وخلّة. فالحمض: ما كانت فيه ملوحة

والخلّة: ما حلّا منه. قال الكميت:

صادفن واديه المغبوط نازله

لا مرتعاً بعدت من حمضيه الخلّل

والعرب تقول: «الخلّة خبز الإبل والحمض

لحمها أو فاكهتها أو خبيصها» وإنما تحوّل إلى

الحمض إذا ملّت الخلّة. وفي المثل: «إنك مختلّ

فتحمض» أي انتقل من حال إلى حال وهو يقال

للمتوعد المتهدد. وقال العجاج:

جاؤوا مخّلين فلاقوا حمضاً

ورهبوا النقض فلاقوا نقضاً

أي كان في قلوبهم حب القتال والشر، فلقوا

من شفاهم. وقال ابن سيده: معناه أنهم لاقوا أشد

مما كانوا فيه، يضرب ذلك للرجل يتوعد ويتهدد  
فيلقى من هو أشد منه. وقال الطرماح في ذلك:

لا يَنْبِي يُخْمَضُ الْعَدُوُّ وَذُو الْحَذِّ

لَمَّا يُشْفَى صَدَاهُ بِالْإِحْمَاضِ

والعرب تضرب الخلة مثلاً للدعة والسعة

وتضرب الحمض مثلاً للشر والحرب.

٤٨٣٣ - خَلَّه دَرَجُ الضَّبِّ

(ق ٢٧٦) (ع ٦٩٢) (م ١٢٨٤)

(ز ٢٧٦ / ٢١٩٠) (ي ٢ / ١٩٦)

(ل / درج)

التَخْلِيَةُ: الترك. والدَّرَجُ: الطريق والسبيل،  
يضرب في الأنفة من مصاحبة مَنْ يُرْغَبُ عَنْ  
صحبته. أي خَلَّه يذهب حيث شاء ضالاً ضلال  
الضب. وإنما خص الضب لأنه أسوأ الحيوان  
هداية، فإذا ذهب في طريق لم يهتد إلى الرجوع  
فيه، ولذلك يقال «أضلَّ مِنْ ضَبٍّ» و«أضلَّ مِنْ  
وَرَلٍّ»، ويقال: لا يخلو من حجر عند باب جحره  
يهتدي به إليه.

وقيل: معناه خَلَّه ودَعَّه في جحره، وذلك أنه  
يحفر جحره دَرَجًا بعضه تحت بعض، فإذا دخل فيه  
لم يُدْرِكْ. قال الميداني: فالهاء في (خَلَّه)  
للسكت إلا أنه أجراه مجرى الوصل أي خل دَرَجُ  
الضب فلا تبحث عنه فإنك لا تدركه، كذلك  
هذا الرجل فخلَّه ودَعَّه فإنه لا سبيل لك إلى وداده.

وقيل: يجوز أن يراد به التأييد، أي خَلَّه ما  
دَرَجُ الضبُّ أي أبداً، ويجوز انتصابه على الظرف  
أيضاً، أي خَلَّه في طريق الضب. ويقال أيضاً:

خَلَّ دَرَجُ الضَّبِّ أَي خَلَّ طَرِيقَهُ لئَلَا يَسْلُكَ بَيْنَ  
قَدَمَيْكَ فَتَنْتَفَخَ. وهذا قريب من قولهم:  
«الخنفساء إذا مُسَّتْ تَنْتَتَ». يضرب المثل في  
طلب السلامة من الشر.

٤٨٣٤ - خَلَّيْتُ عَنِ الْجَاوَرِسِ لئَلَا أَحْتَاجَ إِلَى

خصومة العَصَافِيرِ

(م خ)

وهذا من الأمثال المولدة رواه الميداني من غير  
تفسير، وكذلك الثعالبي في التمثيل والمحاضرة  
(ص ٣٧٢).

والجَاوَرِسُ: حَبٌّ كالدُّخْنِ يُؤْكَلُ. وهو تعريب  
لفظة (كَاوَرِسَ). وهو ثلاثة أصناف: أجودها  
الأصفر الرزين، وهو يُشَبَّهُ بِالْأَرَزِّ في قوته، وأقوى  
قبضاً من الدخن يدر البول ويمسك الطبيعة.  
وخلَّى الأمر وتخلَّى منه وعنه، وخالاه: تركه.  
يضرب في الإيثار.

٤٨٣٥ - خَلِيفَةُ الْخَضِرِ

(ث ٦٤)

يقال للرجل إذا كان جَوَّالاً في الأسفار جَوَّاباً  
لِلْآفَاقِ: «فَلَانٌ خَلِيفَةُ الْخَضِرِ» كما قال أبو تمام في  
نفسه.

خليفة الخضر مَنْ يَأْوِي إِلَى وَطَنِ  
فِي بَلَدَةٍ، فظهور العيس أوطاني  
وقال أيضاً:

بالشام أهلي، وبغداد الهوى، وأنا

بالرقمتين، وبالفسطاط إخواني

وما أظن النوى ترضى بما صنعت

حتى تسافر بي أقصى خراسان



قال أبو منصور فيما نقله عن القاضي أبي الحسن علي بن عبد العزيز: أما الخُضِرُ، فالناسُ في أمره فريقان: مُنْكَرٌ ومُكَذِّبٌ، ومُقِرٌّ ومُصَدِّقٌ. ومعظم أهل الشرائع والنبوات يثبت عينه وإن اختلف في نعته، وإنما ينكره خواص من متكلمي الإسلام ومتخصصي الملل. وأكثر الرواة والعلماء على أنه صاحب موسى الذي قال له موسى: ﴿هَلْ أَتَّبَعَكَ عَلَى أَنْ تَعَلِّمَنِي مِمَّا عَلَّمْتَ رُشْدًا﴾ (الكهف: ١٦٦) وقصته في الآيات التالية لها في سورة الكهف.

#### ٤٨٣٦ - خَلِيفَةُ زُحَلٍ

(م خ)

هذا مثل مولد رواه الميداني وقال في تفسيره: يضرب للثقل. وزُحَلٌ: أحد الكواكب التي تدور حول الشمس. وسُمِّيَ بذلك لأنه زَحَلَ أي بعد عن الأرض. قال المبرد: إنه لا ينصرف للمعرفة والعدول عن زاحل مثل عُمرَ.

#### ٤٨٣٧ - خَلِيلِي إِنَّ الْعُسْرَ سَوْفَ يُفِيقُ

(م خ)

وهذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير. وهو شطر بيت لبشار بن برد، وقامه:

وإن يساراً في غسد خلّيق

العُسْرُ: ضد اليُسْرِ. وهو الضيق والشدة

والصعوبة. قال تعالى: ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۝٥﴾

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۝٦﴾ (الشرح: ٥، ٦)، روي عن

ابن مسعود أنه قرأ ذلك وقال: «لا يغلب عُسرُ

يُسْرَيْنِ» وسئل أبو العباس عن تفسير قول ابن

مسعود. فقال: قال الفراء: العرب إذا ذكرت نكرة ثم أعادتها بنكرة مثلها صارتا اثنتين، وإذا أعادتها بمعرفة فهي هي. تقول: إذا كسبت درهماً فانفق درهماً. فالثاني غير الأول وإذا أعدته بالالف واللام فهي هي، تقول من ذلك! إذا كسبت درهماً فانفق الدرهم، فالثاني هو الأول. قال أبو العباس: وهذا معنى قول ابن مسعود، لأن الله تعالى لما ذكر العُسْرَ ثم أعاده بالالف واللام علم أنه هو، ولما ذكر يسراً ثم أعاده بلا ألف ولام علم أن الثاني غير الأول، فصار العسر الثاني العسر الأول. وصار يُسرٌ ثانٍ غير يسرٍ بدأ بذكره. ويقال إن الله جل ذكره أراد بالعسر في الدنيا على المؤمن أنه يبدله يسراً في الدنيا ويسراً في الآخرة.

وآفاق عنه النعاس يُفِيقُ: ألق وذهب. والمعنى أن العسر ذاهب ويأتي بعده اليسر. يضرب في الفرج بعد الشدة.

#### ٤٨٣٨ - خَمْرُ أَبِي الرُّوقَاءِ لَيْسَتْ تُسْكِرُ

(م ١٣١٤)

يضرب للغني الذي لا فضل له على أحد، ولا إحسان إلى إنسان.

#### ٤٨٣٩ - الْخَمْرُ أَشْبَهَ شَيْءٍ بِالدُّنْيَا

رواه الثعالبي في أمثال الخمر في (التمثيل والمحاضرة) وقال: وذلك لاجتماع المرارة واللذاجة.

#### ٤٨٤٠ - الْخَمْرُ تُعْطِي مِنَ الْبَخِيلِ

(م ١٢٨٨)

أي إنه يكون بخيلاً فيجود، وحليماً فيجهل، ومالكاً للسانه فيضيع سرّه.

## ٤٨٤١ - الخمر تُكنى الطلا

(ز ١٣٥٨)

ويروى « تدعى » أي اسمها سهل وفعلها صعب . قال عبيد :

هي الخمر تُكنى الطلا

كما الذئب يكنى أبا جعده  
أي فعله قبيح وإن حسنت كنيته . قال ابن دريد :  
هكذا يروى هذا البيت ناقصاً . ورواه بعضهم :

هي الخمر صبراً وتكنى الطلا

كما الذئب يكنى أبا جعده  
يضرب لمن يريد غائلة بك، وهو يظهر إكراماً لك .

## ٤٨٤٢ - خنثر وخنائير

(١. ذ. ص ٦٤)

رواه أبو علي القالي في ذيل أماليه، قال : يقال :  
خنثر وخنائير، وأنشد :

أنا القلاخ بن جناب بن جلا

أبو خنائير أقود الجملا  
وفي اللسان : الخنثر والخنثير بتسكين النون  
وفتحها : الشيء الخسيس يبقى من متاع القوم في  
الدار إذا تحملوا . ابن الأعرابي : الخنثير والخنائير :  
الدواهي .

## ٤٨٤٣ - الخنفساء إذا مُسَّتْ نَتْنَتْ

(م ١٣٠٨)

الخنفساء إذا مُسَّتْ نَتْنَتْ (ي ١٩٣/٢)

يضرب لمن انطوت نفسه على الخبث والشر . أي  
لا تقر به يصيبك آذاه كما تنتن الخنفساء إذا  
حركتها . والخنفساء - بفتح الفاء ممدود : الدويبة

المعروفة . الذكر خنثف والأنثى خنفساء . وهي  
معروفة بالنتن . والخبث مشتمل على المعاييب فلا  
تفتش ما عنده فإنه يؤذيك بنتن معايبه .

## ٤٨٤٤ - الخنفساء في عين أمها حسنة

## ٤٨٤٥ - الخنفساء في عين أمها رامشة

روى الأول الثعالبي في أمثال سائر الحشرات في  
( التمثيل والمحاضرة ) من دون تفسير . وروى الثاني  
أبو حيان التوحيد في أمثال العامة ٦٥٨ / ٢ / ٢  
من دون تفسير .

وحكى الثعالبي قال : قالت الخنفساء لأمها : ما  
أمر بأحدٍ إلا بَرَقَ عليّ . قالت : يا بنية لحسنك  
تُعَوِّذين . وفي الخنفساء قال بعضهم :

وكل قرين إلى شكله

كانس الخنافس بالعقرب

وقال آخر :

العنكبوت بنت بيتنا على وهن  
تاوي إليه ومالي مثله وطن  
والخنفساء لها من جنسها سكن  
وليس لي مثله إلا الف ولا سكن  
وقال آخر :

والخنفساء الأسود من تجرّه

مدودة العقرب في الشر

وقال ابن دارة :

وفي البر من ذئب وسمع وعقرب  
وثرملة تسعى وخنفساء تسري  
ولم أجد تفسيراً للكلمة رامشة ولعلها  
فارسية .

## ٤٨٤٦ - الخَنْقُ يُخْرِجُ الْوَرَقَ

(٢/١١١) (م ١٢٨٢) (ز ١٣٥٩)

(ي ٢/٢٠٢)

الخَنْقُ والخَنْقُ: مصدر قولك خَنْقَهُ يَخْنُقُهُ خَنْقًا وخَنْقًا فهو مخنوق وخنقيق قد انخنق واخنق. ورجلٌ خَنْقٌ: مخنوق، والورق والورق والورق والورق: الدراهم المضروبة. قال خالد بن الوليد في يوم مسيلمة:

إِنْ السَّهَامَ بِالرَّدَى مَفُوقَهُ

والحَرْبَ وَرَهَاءَ الْعِقَالِ مُطْلَقَهُ

وخالد من دينه على ثَقَه

لا ذهبٌ يَنْجِيكُمْ وَلَا رِقَّةٌ

والمعنى أنك إذا اشتددت على الرجل وضيق

عليه أعطاك، وهذا دأب البخيل الدنيء لا يسمح

إلا رغبة أو رهبة كقول الشاعر:

رَأَيْتَكَ مِثْلَ الْجُوزِ يَمْنَعُ لُبَّهُ

صَحِيحًا وَيُعْطِي لُبَّهُ حِينَ يُكْسَرُ

قال الميداني: يضرب للغريم الملح يستخرج دينه

بملازمته. ونظمه الاحدب بقوله:

وَكُنْ مُلِحًّا فِي طِلَابِ فَالْخَنْقِ

فِي مَا حَكُوهُ قَبِيلٌ: يخرج الورق

٤٨٤٧ - خَوَاطِنًا كَانَهَا نَوَاقِرُ

(م ١٣١٠)

النواقر: السهام النافذة في الغرض.

يضرب للرجل يخطئ فيكون خطؤه أقرب إلى

الصواب من صواب غيره. ونصب خواطِنًا على

تقدير: رمى خاطئ. نظمه الاحدب بقوله:

أَجَلُ مَنْ رَمَى بِظَافِرٍ

خَوَاطِنًا كَانَهَا نَوَاقِرُ

## ٤٨٤٨ - الْخَوْخُ أَسْفَلُ

(م خ)

هذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير.

الخَوْخُ جمع الخَوْخَةِ وهي الدُّبُرُ. فالمراد بالمثل التحقير لمن تراه سافلا.

٤٨٤٩ - خَوْدَ رَأْلِهِ

رواه التبريزي في شرح الحماسة (ص ١٩٠ / ١)

وقال: قال أحد بني أسد في يوم اليمامة:

أَقُولُ لِنَفْسِي حِينَ خَوْدَ رَأْلِهَا

مَكَانَكَ لَمَّا تُشْفِقِي حِينَ مُشْفَقِي

يقال للمذعور المرتاع: «خَوْدَ رَأْلِهِ» والرأل: فرخ

النعام. وهذا مثل ما سلف من قولهم: «خَفْتُ

نعامته» و«شَأَلْتُ نعامتهم» ويقال: «زَقَّ رَأْلُهُ».

٤٨٥٠ - خَوْقٌ مِنَ السَّامِ بِجِيدٍ أَوْقَصَ

(م ١٣١٣)

الخَوْقُ: الحلقة من الذهب والفضة. وقيل: هي

حلقة القُرْطِ والشَّنْفِ خاصة، قال سيَّار الأباني:

كَانَ خَوْقٌ قُرْطُهَا الْمَعْقُوبُ

على دَبَاةٍ، أو على يعسوب

والسَّامُ: جمع سَامَةٍ وهي عروق الذهب.

والجيد الأوقص: القصير.

يضرب للشریف الآباء الدنيء في نفسه.

٤٨٥١ - خِيَارُكُمْ خَيْرُكُمْ لِأَهْلِهِ

(ق ٤٥٥) (م ١٣٣٤)

رواه أبو عبيد في باب حسن عشرة الرجل

وحامته وقال: وفي حديث مرفوع: «خياركم

خيركم لأهله» وقال الميداني: يروى هذا في

حديث مرفوع.

## ٤٨٥٢ - خَيْرُ الْأَعْمَالِ مَا كَانَ دِيمَةً

(م خ)

هذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير .

ذكرت عائشة أم المؤمنين عَمَلَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ  
فَقَالَتْ : « كَانَ عَمَلُهُ دِيمَةً » شَبَّهَتْهُ بِالدَّيْمَةِ مِنَ الْمَطَرِ  
فِي الدَّوَامِ وَالْاِقْتِصَادِ . قَالَ :

دِيمَةً هَطْلَاءٌ فِيهَا وَطْفٌ

طَبَّقَ الْأَرْضَ تَحَرَّى وَتَدَّرَ

وَالدَّيْمَةُ : مَطَرٌ يَكُونُ مَعَ سَكُونٍ وَيَدُومُ لَيْلَةً أَوْ

أَكْثَرَ ، وَيَكُونُ بَلَا رَعْدٍ وَلَا بَرْقٍ .

## ٤٨٥٣ - خَيْرُ الْأَمْوَالِ فَرَسٌ فِي بَطْنِهَا فَرَسٌ يَتَّبِعُهَا

فَرَسٌ

رواه الثعالبي في أمثال الخيل في ( التمثيل

والمحاضرة ) من دون تفسير . وفي الخيل قال المتنبي :

وَمَا الْخَيْلُ إِلَّا كَالصَّدِيقِ قَلِيلَةٌ

وإن كثرت في عين من لا يجرب

إذا لم تشاهد غير حسن شياتها

وأعضائها فالحسن عنك مغيب

وقال أيضاً :

وَمَا تَنْفَعُ الْخَيْلَ الْكِرَامُ وَلَا الْقَنَا

إذا لم يكن فوق الكرام كرام

## ٤٨٥٤ - خَيْرُ الْأُمُورِ أَحْمَدُهَا مَغْبَةً

(ق ٦٥٩) (م ١٢٥٩) (ز ٢٧٩ / ٢١٩٣)

أي عاقبة، هذا مثل قولهم : «الأعمال

بخواتيمها» ومنه قول الصقعب بن عمرو النهدي

للنعمان بن المنذر : « ليس للأمور بصاحب من لم

ينظر في العواقب » .

## ٤٨٥٥ - خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَاطُهَا

(ق ٦٧١) (ع ٧٠٠) (م ١٢٩٤)

(ز ٢٨٠ / ٢١٩٤) (ي ٢٠٣ / ٢)

(ن ١٨٢ / ٨)

هذا من قول الرسول ﷺ . قال ياقوت في

مُعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ( ١٧ / ١١١ ) : حَدَّثَ يَمُوتُ بْنُ

الْمَزْرَعِ عَنْ خَالِهِ الْجَاحِظِ قَالَ : « يَجِبُ لِلرَّجُلِ أَنْ

يَكُونَ سَخِيًّا لَا يَبْلُغُ التَّبَذِيرَ ، حَائِطًا لَا يَبْلُغُ

الْبَخْلَ ، شَجَاعًا لَا يَبْلُغُ الْهَوَجَ ، مُحْتَرِمًا لَا يَبْلُغُ

الْجَبْنَ ، حَيِيًّا لَا يَبْلُغُ الْعَجْزَ ، مَاضِيًّا لَا يَبْلُغُ الْقَحَّةَ ،

قَوَالًا لَا يَبْلُغُ الْهَذَرَ ، صَمُوتًا لَا يَبْلُغُ الْعِيَّ ، حَلِيمًا

لَا يَبْلُغُ الذِّلَّ ، مُتَصَرًّا لَا يَبْلُغُ الظُّلْمَ ، وَقُورًا لَا يَبْلُغُ

الْبَلَادَةَ ، نَافِذًا لَا يَبْلُغُ الطَّيْشَ » . وفي القرآن الكريم :

﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ

الْبَسْطِ ﴾ [الإسراء : ١٢٩] . قَالَ الْجَاحِظُ بَعْدَ ذَلِكَ : « ثُمَّ

وَجَدْنَا رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَدْ جَمَعَ ذَلِكَ فِي كَلِمَةٍ

وَاحِدَةٍ وَهِيَ قَوْلُهُ : « خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَاطُهَا » فَعَلِمْنَا أَنَّهُ

ﷺ قَدْ أَوْتَىٰ جَوَامِعَ الْكَلِمِ وَعَلَّمَ فَصْلَ الْخَطَابِ » .

وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ لِلْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ : « عَلِمْنِي دِينًا وَسُوطًا ،

لَا ذَاهِبًا فَرُوطًا وَلَا سَاقِطًا سَقُوطًا » ، فَقَالَ : أَحْسَنْتَ

يَا أَعْرَابِيَّ « خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَاطُهَا » ، وَقَالَ الْمَسِيحُ عَلَيْهِ

السَّلَامُ : « كُنْ وَسْطًا وَامْشِ جَانِبًا » .

وَقَالَ الْإِمَامُ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ :

« عَلَيْكُمْ بِالنَّمْرِقَةِ الْوَسْطَىٰ فَإِلَيْهَا يَرْجِعُ الْغَالِي

وَبِهَا يُلْحَقُ التَّالِي » وَالنَّمْرِقَةُ : الْوَسَادَةُ وَالْحَشِيَّةُ .

وَدَخَلَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَلَىٰ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ

مُرْوَانَ ، فَسَأَلَهُ عَنْ مَعِيشَتِهِ - وَكَانَ زَوْجُ ابْنَتِهِ فَاطِمَةَ -



فقال عمر: حسنة بين السيئتين، ومنزلة بين المنزلتين. فقال عبد الملك: خير الأمور أوساطها. وفي هذا قال الشاعر:

عليك بأوساط الأمور فإنها  
نجاة، ولا تركب ذلولا ولا صعبا

وقال آخر:

لو لم يكن أحسن الأشياء أوسطها  
ما اختارت الشمس من أفلاكها الوسطا

وقال آخر:

لا تذهبن في الأمور قراطا  
وكن من الناس جميعا وسطا

وقال أبو العلاء المعري:

فإن كنت تهوى العيش فابغ توسطًا  
فعند التناهي يقصر المتناول  
توقى البدور النقص وهي أهلة  
ويدركها النقصان وهي كوامل

وقال المطرف بن الشخير لابنه: «يا بني، الحسنة بين السيئتين (يعني بين الإفراط والتقصير)، وخير الأمور أوساطها، وشر السير الحفحة» (وهو أرفع السير وأتعبه للظهر).

ومن أمثال العرب: «لا تكن حلوا فتسترط، ولا مرأ فتلفظ» و «بين الميخة والعجفاء» و «لا وكس ولا شطط» وسندكر تفسيرها عند روايتها في حروفها.

٤٨٥٦ - خير الأمور مقبة الصبر

(ف ٣٩٦)

رواه المفضل بن سلمة ضمن أمثال لاکثم بن

صيفي في وصيته لبني طي، ولم يفسره، أي إن خير الأمور عاقبة الصبر. وقد قيل: «النصر مع الصبر» وقال نهشل بن حري بن ضمرة:

ويوم كان المصطلين بحره  
وإن لم تكن نار قيام على الجمر

صبرنا له حتى يبوخ وإنما

تفرج أيام الكريهة بالصبر  
وروى ابن قتيبة في عيون الأخبار (١ / ١٢٦)  
قال: كان خالد بن الوليد يسير في الصفوف يذمر الناس (أي يحضهم على القتال) ويقول: «يا أهل الإسلام إن الصبر عز، وإن الفشل عجز، وإن النصر مع الصبر». وقد قيل: «الصبر مفتاح الفرج» و «من صبر ظفر».

٤٨٥٧ - خير إناءيك تكفين

(ع ٧٠٩) (م ١٢٧٥) (ز ٢٧٧ / ٢١٩١)  
(ق ٩٦٢)

كفا الشيء والإناء يكفؤه كفا: قلبه وكبه.  
ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (ص ٣٠٣)  
من دون تفسير.

قال الميداني: قالوا: يضرب هذا المثل في موضع حرمان أهل الحرمة وإعطاء من ليس كذلك. وفي معنى المثل قال الشاعر:

من الناس من يغشى الأباعد نفعه  
وتشقى به حتى الممات أقاربه

وقال هنيئ بن أحمر:

أمن السوية أن إذا استغنيتم  
وأمنتهم فانا البعيد الأخب

وإذا الشدائد بالشدائد مرة

أشجبتكم، فانا المحب الأقرب

وإذا تكون كريمة أدعى لها

وإذا يحاس الحيس يدعى جندب

ولجندب عذب المياه، ورحبها

ولي الملاح وخبثتهن المجدب

هذا لعمركم الصغار بعينه

لا أم لي، إن كان ذاك ولا أب

٤٨٥٨ - خير بين جذع وخصاء

(م ١٢٨٦)

الجذع: القطع البائن في الأنف والأذن والشفة

واليد ونحوها. جذعه يجذعه جذعاً، والخصاء:

سل الخصيتين وجبهما. يكون في الناس والحيوان،

والخصية البيضة، وإذا ثنيت قلت: خصيتان. قال

الفراء كل مقرونين لا يفترقان فلك أن تحذف

منهما هاء التانيث ومنه قوله:

كان خصييه إذا تدلدا

أنفيتان تحملان مرجلاً

وقد يقال خصيتان بالتاء كقول يزيد بن

الصعق:

وإن الفحل تنزع خصيتاه

فيضحى جافراً قرح العجان

يضرب المثل لمن وقع في خصلتين مكروهتين

إحدهما شر من الأخرى.

٤٨٥٩ - خير البيوع ناجز بناجز

(م خ) (ل / نجز)

هذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير.

وقال صاحب اللسان: ومن أمثالهم: «ناجزاً

بناجز» كقولك: يدأ بيد وعاجلاً بعاجلاً وفي

حديث الصرف: «إلا ناجزاً بناجز» أي حاضراً

بحاضر. انتهى ما في اللسان.

وقال سيبويه: وقالوا: أبيعك الساعة ناجزاً

بناجز: أي معجلاً. والناجز: الحاضر.

٤٨٦٠ - خير خاليك تنطحين

(ق ٩٦١) (ع ٧٠٩) (م ١٢٦٣)

(ز ٢٧٨ / ٢١٩٢)

قال أبو عبيد: أصله أن شاة أو بقرة كان لها

حالبان. وكان أحدهما أرفق بها من الآخر فكانت

تنطح الراقق بها وتدع الآخر. يضرب للرجل

يكافئ المحسن بالإساءة والمسيء بالإحسان.

وقال البكري: إنما كانت شاة تسمى هيلة، من

أساء إليها درت له، ومن أحسن إليها نطحته،

فضربت مثلاً. قال الكميت:

فإنك والتحول عن معد

كهيلة قبلنا والحالبينا

والى هذا ذهب الآخر في قوله:

كعنز السوء تنطح من خلاها

وترام من يجد لها الشفارا

قوله (من خلاها) أي أطعمها الخلى وهو

الرطب من الكلاء، وحشها إذا أطعمها الحشيش

وهو اليابس. ومنه المثل: «أحشك وتروثني».

٤٩٦١ - خير حظك من دنياك ما لم تنل

(م ١٢٩٦)

قال الميداني: لأنها شرور وغرور. ونظمه

الأحدب، فقال:

وخيرُ حظ المرء من دنياه

ما لم يتلَّ، يافوزَ مَنْ أخطاه

٤٨٦٢ - خيرُ الخلال حفظ اللسان

(م ١٢٨٣) (ز ٢٨١ / ٢١٩٥)

قال الميداني: يضرب في الحث على الصمت.

ولم يفسره الزمخشري.

والخلال جمع الخلة: وهي الخصلة. يقال: فلان

كريم الخلال، ولثيم الخلال أي الخصال وفي معناه

قال النبي ﷺ: «رحم الله عبداً صمت فسليم أو

قال خيراً فغني» فجعل الصمت أفضل لأن

السلامة أصل، والغنيمة فرع. وقال الشاعر:

أقللَ كلامك واستعذ من شره

إن البلاء ببعضه مقرون

وقال الشاعر في معنى قولهم: «إذا كان الكلام

من فضة، فالسكوت من ذهب»:

لو كان من فضة تكلم ذي النـ

نطق، لكان السكوت من ذهب

وقال الشاعر في الحث على تدبر الكلام قبل

النطق به:

تأمل فلا تستطيع ردّ مقالة

إذا القول في زلاته فارق الفما

وقال آخر فيمن جنى عليه لسانه:

كم في المقابر من قتيل لسانه؟

كانت تهاب لقاءه الأقران

وفيما يروى أن عبداً قال له مولاه: اذبح لي شاة

واثنتني باطيب مضغة فيها. فاتاه باللسان. فقال

له: اذبح شاة أخرى واثنتني بأخبث مضغة فيها.

فاتاه باللسان أيضاً. فقال له في ذلك، فاجاب:

ما شيء أطيب من اللسان إذا طاب ولا أخبث منه

إذا خبث. والكلام في حفظ اللسان يطول،

والشعر فيه كثير، وسنذكر أمثالا أخرى فيه.

٤٨٦٣ - خير الخير أعجله، وشر الشر أثقله

رواه الثعالبي في أمثال الخير والشر في (التمثيل

والمحاضرة) من دون تفسير.

يضرب في تعجيل الخير وتجنب الشر، قال

شاعر في الخير والشر:

ألم تر أن سير الخير ريث

وأن الشر راكبه يطير

٤٨٦٤ - خير الرأي ما تخفى مكائده وتظهر عوائده

رواه الثعالبي في أمثال الإصابة بالرأي والظن

في (التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير.

أي ما كان عن دهاء وخبرة.

٤٨٦٥ - خير الرزق ما يكفي، وخير الذكر الخفي

(م ١٣٢٩)

رواه الميداني ولم يفسره.

وهذان مثلان: يضرب الأول في القناعة.

ويضرب الثاني في فعل الخير من غير إعلان،

ويجوز أن يراد به ذكر الله في السر وشكره على

نعمه وآلائه.

٤٨٦٦ - خير السخاء ما وافق الحاجة

(ف ٣٩٦)

ذكره المفضل بن سلمة ضمن أمثال قالها أكثم

ابن صيفي في وصيته لبني طيء.

## ٤٨٦٧ - خَيْرُ سِلَاحِ الْمَرْءِ مَا وَقَاهُ

(م ١٣٠٧)

قال الميداني: يعني خير ولد الرجل وأهله ما كفاه ما يحتاج إليه، ويجوز تفسيره على ظاهر لفظه بأن السلاح إنما جعل للوقاية من الضواري والأعداء لا للفتك والاعتداء.

## ٤٨٦٨ - خَيْرُ الشَّعْرِ الْخَوْلِيُّ الْمَحْكُوكُ

رواه الثعالبي في أمثال الشعراء في (التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير.

قاله زهير بن أبي سلمى، وكان موصوفاً بتنقيح شعره، ينظم القصيدة، وينظر فيها سنة حتى يأتي الموسم فينشدها.

## ٤٨٦٩ - خَيْرُ الصَّحَابَةِ أَرْبَعَةٌ: الْجَارُ، ثُمَّ الدَّارُ،

وَالرَّفِيقُ، ثُمَّ الطَّرِيقُ

وجدته في دفترى ولم أذكر من أين نقلته.

وفي شبهه المثل القائل: «الجار قبل الدار، والرفيق قبل الطريق».

## ٤٨٧٠ - الْخَيْرُ عَادَةٌ وَالشَّرُّ لِحَاجَةٌ

(تم ١٢٥) (م ١٣٢٥)

ذكره أبو عبيد في باب العادة من الجود والخير. يُعَوِّدُهَا الرَّجُلُ النَّاسَ وَقَالَ: وَقَدْ جَاءَنَا فِي بَعْضِ الْحَدِيثِ: «الخير عادة والشر لحاجة» ولم يفسره.

وقال الميداني: جعل الخير عادة لعودة النفس إليه، وحرصها عليه إذا الفتته، لطيب ثمره وحسن أثره. وجعل الشر لحاجة لما فيه من الاعوجاج ولاجتواء العقل إياه. ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (ص ٣٢٦) من دون تفسير.

وأصل الحديث قوله عليه الصلاة والسلام:

«تعودوا الخير، فإن الخير عادة والشر لحاجة».

ومعنى عادة: أي دربة، وذلك لما في الخير من النفع فإن النفس تألفه فيصبح عادة، ولما في الشر من الأذى فتتكره النفس، فهي معه في حاجة. واللحاجة: الخصومة والملاحاة. قال الشاعر:

تَعَوَّدُ صَالِحَ الْأَخْلَاقِ إِنِّي

رَأَيْتُ الْمَرْءَ يَأْلَفُ مَا اسْتَعَادَا

## ٤٨٧١ - خَيْرُ الْعِشَاءِ سَوَافِرُهُ

(ي ٢٠٤ / ٢)

العِشَاءُ. بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ: طَعَامُ الْعِشِيِّ. وَلَا يَخْرُجُهُ التَّأْخِيرُ عَنْ كَوْنِهِ عِشَاءً كَمَا قَالَ الْخَطِيبَةُ:

وَأَتَيْتُ الْعِشَاءَ إِلَى سُهَيْلٍ

أَوْ الشَّعْرَى فَطَالَ بِي الْإِنَاءُ

أَتَيْتُهُ: جَعَلْتُ أَنَاءً. أَيِ وَقْتِهِ. ذَلِكَ الْوَقْتُ الْمَتَأَخَّرُ. وَيُرْوَى: «وَكَرَيْتُ» «فَطَالَ بِي الْكَرَاءُ» أَيِ اخْرَتِ. وَالسَّوَاغِرُ جَمْعُ سَافِرَةٍ، وَهِيَ الْكَاشِفَةُ عَنْ وَجْهِهَا، وَسَفَرَتِ الشَّمْسُ وَأَسْفَرَتْ: أَضَاءَتْ. وَالْمَعْنَى أَنَّ أَحْسَنَ الْعِشَاءِ مَا كَانَ بِضَوْءِ النَّهَارِ، أَيِ قَبْلَ الظَّلَامِ.

يحكى عن أبي بكر بن شقير النحوي قال: دخلنا على محمد اليزيدي وهو يتغدى فقال: يا أبا بكر، خير الغداء بواكره، فما خير العشاء؟ فقلت: لا أدري. فقال: دخلت على عبيد الله بن سليمان وهو يتغدى فقال: خير الغداء بواكره، فخير العشاء ماذا؟ فقلت: لا أدري. قال: دخلت على حسين الخادم وهو يتغدى فقال: يا أبا القاسم



خير الغداء بواكره فخير العشاء ماذا؟ فقلت: لا أدري. فقال: كنت بحضرة الرشيد وهو يتغدى فدخل الأصمعي، فقال الرشيد: يا أصمعي، خير الغداء بواكره، فخير العشاء ماذا؟ فقال: بواصره، ومعناه ما يُبصر من الطعام، (أي قبل الظلام).

وزعموا أن تأخير العشاء يورث ضعفاً بالبصر، ومن ثم قال أبو بكر بن دريد:

وأرى العشى في العين آك

شر ما يكون من العشاء

العشى: ضعف البصر.

٤٨٧٢ - خَيْرُ الْعَفْوِ مَا كَانَ بَعْدَ الْقُدْرَةِ

(ف ٣٩٦)

خَيْرُ الْعَفْوِ مَا كَانَ عَنِ الْقُدْرَةِ (م ١٢٩٠)

رواه المفضل بن سلمة ضمن أمثال لا كنم بن صيفي في وصيته لبني طيء. ولم يفسره واكتفى الميداني بذكر قول الشاعر:

اعفُ عني فقد قَدَرْتَ وخير الـ

عفو عفو يكون بعد اقتدار

ويقولون: «العفو عند المقدرة» والعفو من غير القادر قد يكون ضعفاً وتخاذلاً، أما القادر فإنما عفوه يكون تسامحاً وتنازلاً عن حقه.

٤٨٧٣ - خَيْرُ الْعِلْمِ مَا حُوْضِرَ بِهِ

(ي ٢٠٥/٢) (ع ٦٨٩)

المحاضرة: المذاكرة. والمعنى أن خير العلم ما حَصَلَ الإنسان في صدره فوجده عند المحاضرة، وكان له عُدَّة عند المذاكرة، ويروى: «خير العلم ما حاضرت به، ولا يعتاض عند مطلبه». ويُقال:

«حرف في قلبك خير من ألف في كتبك» ويقال: «لا خير في علم لا تُعبر به الأودية ولا تُعمر به الأنديّة»، ويقال: «حفظ سطرين خير من حمل وقرين، ومذاكرة اثنين خير من هذين» وينسب للإمام الشافعي:

علمي معي، حيثما مَشَيْتُ يتبعني

وعاؤهُ القلبُ لا بيتي وصندوقي

إِنْ كُنْتُ فِي الْبَيْتِ كَانَ الْعِلْمُ فِيهِ مَعِي

أو كنت في السوق كان العلم في السوق

وقال الشاعر:

عليك بالحفظ دون الكتب تجمعها

فإن للكتب آفات تفرقها

الماء يُفَرِّقُهَا والنار تُحْرِقُهَا

والفار يخرقها واللص يسرقها

لكن قد يولع المرء بالحفظ حتى يفوته تصور المعاني فيكون كالحمار يحمل أسفاراً، ولذلك رُوِيَ في الخبر: «همة السفهاء الرواية، وهمة العلماء الدراية». وقال ابن مسعود: «كونوا للعلم وعاءً ولا تكونوا له رُؤاةً فقد يُروى ما لا يُدرى، ويُدرى ما لا يُروى»؛ وورد في الخبر: «قَيِّدُوا العلم بالكتاب» وورد أن رجلاً شكى إلى النبي ﷺ كثرة النسيان فقال له: استعمل يدك، أي اكتب. وفي مثل «يَنْسَى النَّاسُ وَلَا يَنْسَى الْكُرَّاسُ».

٤٨٧٤ - خَيْرُ عَفْوِ الْمَرْءِ مَا لَهُ

ويقال: «نعم العون على المروءة المال». وقال

الشاعر: (أَحْيَحَةُ بْنُ الْجَلَّاحِ):

كل النداء إذا ناديت يخذلني  
إلا ندائي إذا ناديت يا مالي  
وأنشد الرياشي :

فمن يكن عن كرام الناس يسألني  
فاكرم الناس من كانت له ورق

وقال آخر :

لا تسألني الناس ما مجدي وما شرفي  
الشان في فضتي والشان في ذهبي  
لو لم يكن لي مال لم يطر أحد  
بابي، ولم يعرفوا مجدي ومجد أبي

وقال آخر :

أجلك قوم حين صرت إلى الغنى  
وكل غني في العيون جليل  
ولو كنت ذا عقل ولم تؤث ثروة  
ذلت لديهم والفقير ذليل

وقال آخر :

وكان بنو عمي يقولون : مرحباً  
فلما رأوني معدماً مات مرحب

وقال آخر :

ألم تر أن المرء يزاد عزة  
على قومه إن يعلموا أنه مشري  
وقال عروة بن الورد :

ذريني للغنى أسعى فيإني  
رايت الناس شرهم الفقير

وقال الأسعر الجعفي :

إخوان صدق ما راوك بغبطة  
فإذا افتقرت فقد هوى بك ما هوى

والشعر في هذا لا يحصى كثرة ونكتفي منه  
بهذا القدر .

٤٨٧٥ - خير الغداء بواكره

( ي ٢٠٥ / ٢ )

خير الغداء بواكره وخير العشاء بواصره

( م ١٣٠١ )

قد سبق المثل « خير العشاء سوافره » . وخير  
الغداء ما ابتكر به . ومن الناس من يرى تأخير  
كما جاء في قول علي كرم الله وجهه او غيره من  
الحكماء : « من أراد النساء ولا نساء ، فليكر  
الغداء وليباكر العشاء وليخفف الرداء وليقل  
غشيان النساء » . قوله « فليكر الغداء » اي يؤخره  
كما في بيت الخطيئة :

واكرت العشاء إلى سهيل

وأراد بتخفيف الرداء أن يجنب نفسه ثقل  
الدائن ، فإن هم الدين بهم كما يقال : « لا هم إلا  
هم الدين ولا وجع إلا وجع العين » انظر المثل « أذل  
من الرداء » .

٤٨٧٦ - خير الغنى القنوع وشر الفقر الخضوع

( م ١٢٩٧ ) ( ي ٢٠٦ / ٢ )

القنوع : السؤال والتذلل للمسؤول . يقال : قنع  
الرجل قنوعاً ( بالفتح في الماضي والمضارع ) فهو  
قانع وقنيع . قال الشماخ :

لَمَالُ المرء يصلحه فيغني

مفارقة ، أخف من القنوع

أي أخف من سؤال الناس . والمفاقر جمع فقر  
على غير قياس . وقال عدي بن زيد العبادي :

وما خنتُ ذا عهدٍ وأُبتُ بعهدِهِ

ولم أحرم المضطرب إذ جاء قانعاً  
أي جاء سائلاً. وقديماً قالوا: «نسال الله  
القناعة ونعوذ به من القنوع».

وفي المثل: «العز في القناعة، والذل في  
القنوع» فقد فرقوا بين القناعة التي هي بمعنى  
الرضى بما قسم، وبين القنوع الذي هو التذلل  
والخضوع. وقال اليوسي في ذلك:

إن ذُلَّ القنوع ليس بشافٍ

هـ على المرء نيلُ أقصى الأمانِ  
ومن اعتز بالقناعة أمسى

في نعيم وعزة وأمان  
وقال بعض أهل العلم: وقد يكون القنوع بمعنى  
القناعة والرضى، وهذا هو المراد بالمثل، ويؤكدده  
قول الشاعر:

وقالوا: قد زُهيتَ فقلت كلاً

ولكنني أعزني القنوع  
والقانع الراضي. قال لبيد:

فمنهم سعيد أخذ بنصيبه

ومنهم شقي بالمعيشة قانع  
ويجوز أن يكون السائل سمي قانعاً لأنه يرضى  
بما يُعطى قل أو كثير. فيكون معنى القناعة والقنوع  
واحداً يفيد الرضى، غير أن فعل القناعة بكسر  
النون فيقال قَنَعَ يَقْنَعُ قناعة، وقَنَعَ يَقْنَعُ قنوعاً،  
وهو قَنَعَ وقانع وقنوع وقنيع.

والمثل من كلام أوس بن حارثة لابنه مالك.  
رُوي أنه عاش دهرًا وليس له إلا ابنه مالك، وكان

لأخيه الخزرج خمسة أولاد: عمرو وعوف وجُشم  
والحارث وكعب. فلما احتضر أوس قال له قومه:  
كنا نأمرك بالتزوج في شبابك فلم تتزوج حتى  
حضرك الموت. فقال أوس: «لم يهلك هالك ترك  
مثل مالك - يعني ولده مالك بن أوس - وإن كان  
الخزرج ذا عدد، وليس لمالك ولد، فلعل الذي  
استخرج العذق من الجريمة، والنار من الوثيمة، أن  
يجعل لمالك نَسْلاً ورجالاً بُسْلاً. يا مالك المنية  
ولا الدنية، والعتاب قبل العقاب، والتجلد لا  
التلبّد، واعلم أن القبر خير من الفقر، وشرُّ شاربٍ  
المُشْتَفِّ، وأقبح طاعمٍ المُقْتَفِّ، وذهاب البصر خير  
من كثير من النظر، ومن كرم الكريم: الدفاع عن  
الحريم، ومن قُلْ ذُلٌّ، ومن أَمِرَ قُلٌّ، وخير الغنى  
القناعة، وشر الفقر الضراعة، والدهر يومان، فيوم  
لَكَ ويوم عليك، فإن كان لك فلا تبطر، وإن كان  
عليك فاصبر فكلاهما سينحسر فإنما تُعْزَمَنْ ترى  
ويُعْزَك من لا ترى، ولو كان الموت يشتري، لَسَلِمَ  
منه أهل الدنيا، ولكن الناس فيه مستوون،  
الشريف الأبلج واللئيم المُلْهَج، والموت المُفِيت  
خير من أن يقال: هَبِيت، وكيف بسلامة مَنْ  
ليست له إقامة؟ وشر من المصيبة سوء الخلف،  
وكل مجموع إلى تلف. حَيَّاكَ إِلَهَكَ» فنشر الله  
من مالك بعدد بني الخزرج ( يلاحظ أن لفظ المثل  
مختلف عما جاء في قوله ) ويضرب في صيانة  
الرجل نفسه عن خسيس المكاسب.

العَذَق بالفتح: النخلة نفسها. وبالكسر:  
كباستها. والجريمة: النواة. والوثيمة: الموطوءة من

الحجارة بحوافر الخيل من الوثم وهو الكسر. وهذا الكلام يحلف به العرب فيقولون: «لا والذي أخرج العَذَق من الجريمة، والنار من الوثيمة» والبُسْل: الشجعان واحدهم باسل. والمَشْتَف: المستقصي ما في إنائه، والمَقْتَف: الآخذ للشيء بعجلة. وأَمَرَ الرجلُ كثر عدده. وتَعَزَّ: تغلب. والمَعْلَهَج: المتناهي في الدناءة واللؤم. والهَبِيتُ الأحمق الضعيف، وضده الثَّبِيتُ. قال طرفة:

فالهَبِيتُ لا فَرُؤادَ له

والثَّبِيتُ قَلْبُهُ قِيَمَةٌ  
واختلاف ما جاء في قوله «خير الغنى القناعة وشر الفقر الضراعة» عن لفظ المثل: «خير الغنى القنوع، وشر الفقر الخضوع» يؤكد رأي من لا يرى أن القنوع بمعنى القناعة.

قال الشاعر:

إذا أعطشتك أَكْفُ اللثامِ

كَفَتِكَ القناعة شَبَعاً ورِيّاً  
فكن رجلاً رجله في الشرى

وهامة همته في الثريا  
فإن إراقة ماء الحياة

دون إراقة ماء المحيّا

٤٨٧٧ - خَيْرُ الْفَقْهِ مَا حَاضَرَتْ بِهِ

(ق ٢٤٢ و ٦٤٧) (م ١٢٧٩)

(ز ٢٨٢ / ٢١٩٦) (ل / فقه)

قد سبق المثل «خير العلم ما حُضِرَ به». والمراد بالفقه هنا الفطنة والفهم. قال الميداني: أي أنفع علمك ما حضرَك في وقت الحاجة إليه.

قال صاحب اللسان: الْفَقْهُ: العلم بالشيء والفهم له. وغلب على علم الدين لسيادته وشرفه وفضله على سائر العلوم. وقال: والفقه في الأصل الفهم. يقال: أوتي فلان فقهاً في الدين أي فهماً فيه، قال تعالى: ﴿لِيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ﴾ (التوبة: ١١٢٢) أي ليكونوا علماء به. وفقه العرب: العالم الحكم.

٤٨٧٨ - خَيْرٌ قَلِيلٌ وَفَضَحْتُ نَفْسِي

(م ١٢٨١)

ويروى نَفَعَ قَلِيلٌ..

أول من قاله امرأة مُرَّةَ الأسدي وكانت من أجمل النساء في زمانها. وقد غاب عنها زوجها أعواماً، فهويت عبداً لها حامياً كان يرعى ماشيتها. فلما همت به، أقبلت على نفسها فقالت: «يا نفس لا خير في الشرّة فإنها تفضح الحرة وتحدث العرة» ثم أعرضت عنه حيناً ثم همت به فقالت: «يا نفس مودة مريحة خير من الفضيحة وركوب القبيحة، وإياك والعار ولبوس الشنار وسوء الشعر ولؤم الدثار» ثم همت به وقالت: «إن كانت مرة واحدة فقد تصلح الفاسدة وتكرم العائدة» ثم جسرت على أمرها فقالت للعبد: «احضر مبיתי الليلة» فاتاها فواقعها. وكان زوجها عائفاً مادراً وكان قد غاب دهرًا ثم أقبل آلياً. فبينما هو يطعم إذ نعب غراب فاخبره أن امرأته لم تفجر قط، ولا تفجر إلا تلك الليلة، فركب فرسه وسار مسرعاً رجاء إن هو أحسّها امنها أبداً، فانتهى إليها وقد قام العبد



عنها وقد ندمت وهي تقول: «خير قليل  
وفضحت نفسي» فسمعها مرة ودخل وهو يُرعد  
لما به من الغيظ فقالت له «ما يركدك؟» قال مرة  
لِيُعلم أنه قد عَلِم: «خير قليل وفضحت نفسي»  
فشهقت شهقة وماتت. فقال مرة:

لحَا اللهُ ربَّ الناسِ فاقِر مِيتة

وأهونَ بها مفقودة حين تُفقدُ

لعمرك ما تعتادني منك لوعةٌ

ولا أنا من وجدٍ عليك مُسَهَّدُ

ثم قام إلى العبد فقتله. يضرب في الفعلة

القبيحة يفعلها المرء ثم يندم.

٤٨٧٩ - خير قويس سهما

(ض ٦٠) (ع ٧٠٢)

قد سبق المثل «حَلِمَ الأَدِيمُ» وذكرنا بعض رجز

خالد بن معاوية بن سنان في بني غنم (عند

الضبي: بني عثم) وقد رجز بهم أيضاً فقال:

إن لنا بآل عثم علما

استأه أم يعتريين لحما

أفواه أفراس أكلن هشما

إذا لقيت أنفحياً وخما

منهم طويلا في السماء ضخما

لا يحتر النازل إلا لظما

تركتهم خير قويس سهما

القويس: القوس الرديئة. والحتر: العطية. أي لما

هجوت رؤساءهم صاروا أذلة فكيف بغيرهم. فذهب

قوله «خير قويس سهما» مثلاً. قال أبو عبد الله:

يريد: تركت من هجوته خير قومه وهو ذليل، فإذا

كان ذليلاً وهو خير قومه فأى شيء حال قومه؟،  
قوله «استأه أم» أم مقلوبة عن أيم وهو الغزب  
الذي ماتت زوجته والجمع آمة وه أكلن هشماً،  
أي في أفواههن بخر. «أنفحياً»: عظيماً سميناً.  
يحتر: يعطي.

٤٨٨٠ - خير ليلة بالأبد ليلة بين الزباني والأسد

(م ١٢٦٩) (ز ٢٨٤ / ٢١٩٨)

قال الميداني. وذلك عند طلوع الشرطين

وسقوط الغفر وما كان فيه من مطر، فهو من

الربيع، وكانت العرب تراها من ليالي السعود إذا

نزل بها القمر.

وفي اللسان: والزباني: كواكب من المنازل على

شكل زباني العقرب (أي قرنيها) وأنشد ابن

الأعرابي:

عَضُّ باطراف الزباني قمره

قال: وإذا عضُّ القمر باطراف الزباني كان أشد

البرد. وأنشد:

وليلة إحدى الليالي العُرمِ

بين الذراعين وبين المرزمِ

تَهُمُ فيها العَنزُ بالتكلمِ

٤٨٨١ - خير ما جاءت به العضا

(ع ٢٣٥ / ١)

رواه العسكري من غير تفسير. والعصا هي:

فرس جذيمة الأبرش. وهذا من الأمثال التي وردت

في قصة جذيمة مع الزباء. وقد سبق ذكرها

مفصلاً في المثل «خطب يسير في خطب كبير».

## ٤٨٨٢ - خَيْرُ مَا رُدُّ فِي أَهْلِهِ وَمَالٍ

(ق ١٣٠) (ع ٦٨٨)

(م ١٢٧٧) (ز ٢٨٥ / ٢١٩٩)

(ي ٢/٢٠٩)

قال الأصمعي: يقال هذا للقدام من سفر. قال أبو عبيد: أي جعل الله ما جئت خير ما رجع به الغائب. قال سلمة: والذي رويناه في هذا أن مجيئك بنفسك خير ما رُدَّ في أهلك ومالك. ويروى بالرفع على تقدير: رَدُّكَ خَيْرُ رَدِّ. وبالنصب على إضمار فعل أي جعل رَدُّكَ خَيْرَ رَدِّ.

## ٤٨٨٣ - خَيْرُ مَا رُمَتْ مَا يُنَالُ

هذا قول سائر كالأمثال. ومعناه أن خير ما تطلب وتتمنى ما يمكن الحصول عليه، يقال هذا لمن يطلب المستحيل.

## ٤٨٨٤ - خَيْرُ مَا فِي اللَّثِيمِ أَنْ يَكْفَ عَنْكَ أَذَاهُ

رواه الثعالبي في أمثال الحكماء والفلاسفة في (التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير. وذلك أن اللثيم لا خير فيه، فعَدَّ كَفَّ أَذَاهُ من الخير.

## ٤٨٨٥ - خَيْرُ الْمَالِ سَكَّةٌ مَابُورَةٌ أَوْ مَهْرَةٌ مَامُورَةٌ

(ز ٢٨٣ / ٢١٩٧) (تم ٢٥١)

(ي ٢/٢٠٩)

السَّكَّةُ بالأصل: المِحْرَاثُ. ومِضْرَبُ الدِّرَاهِمِ والدنانير. ومعناها في المثل: السطر من أشجار النخيل. والمَابُورَةُ: المُلْقَحَةُ. والمَامُورَةُ: الكثيرة النسل والنتاج، من أَمَرَ الرَّجُلَ: إذا كثر نسله. والأصل فيها مُؤَمَّرَةٌ، فقيل مامورة للإتياع والازدواج مع مابورة. وهذا الكلام نسبة صاحب

الصحيح والزمخشري إلى النبي ﷺ ومعناه: أن خير المال نخيل مُلْقَح وفسرس ولود، أي الحرث والبطن. قيل لأحيحة بن الجلاح: أي المال أحب إليك؟ قال: وَدِيَّةٌ مُلِمَّةٌ، أو نَعِجَةٌ مُرْمَةٌ. الْوَدِيَّةُ: الصغيرة من فَسِيل النخل وذلك أنها تُجَزَّ عن أمها فَتُغْرَسُ. وَالْمُرْمَةُ: التي تَأْكُل العشب والعيدان.

وذكر ابن قتيبة في عيون الأخبار (٢٥٠ / ١) أن النبي ﷺ كان يأمر الأغنياء باتخاذ الغنم ويأمر الفقراء باتخاذ الدجاج.

وقالت ابنة الحس: «مئة من المعز قُنَى، ومئة من الضأن غُنَى، ومئة من الإبل مَنَى».

## ٤٨٨٦ - خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ خَرَّارَةٌ فِي أَرْضِ خَوَّارَةٍ

(م ١٣٢٨)

الْخَرَّارَةُ: التي لها خير وهو صوت الماء. والخَوَّارَةُ: الأرض التي فيها لين وسهولة.

قال الميداني: يعنون فضل الدهقنة على سائر المعاملات. والدهقنة هي التجارة، وقد رُوِيَ في الحديث قوله ﷺ: «تسعة أعشار الرزق في التجارة». والمثل يراد منه أن خير المال في الزراعة ليس غير.

## ٤٨٨٧ - خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنٍ نَائِمَةٍ

(م ١٣٠٢) (تم ٢٥٢ / ٢٥٣)

(ي ٢/٢٠٩)

قال اليوسي في آخر تفسيره للمثل: «خير المال سكة مابورة ومهرة مامورة»: ورُوِيَ في الحديث أيضاً من هذا المعنى: «خير المال عين ساهرة لعين نائمة»: وقال الميداني: يجوز أن يكون هذا مثل

قولهم: «خير المال عين خراقة في أرض خوار»،  
ويجوز أن يكون معناه: عين من يعمل لك.  
كالعبد والإماء وأصحاب الضرائب - وأنت نائم.

٤٨٨٨ - خير المال ما أطعمك لا ما أطعمته

هذا قول سائر كالمثل. والمراد منه أن الأنعام التي  
تقتنيها والعقارات التي تمتلكها ينبغي أن يكون  
نتاجها وإيرادها أكثر قيمة من مبلغ إنفاقك  
عليها.

٤٨٨٩ - خير المال ما وجهته وجهه

(م خ)

هذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير.  
أي في الوجهة التي يصلح فيها وينمي. وهذا  
متعلق بتوفيق الله تعالى.

٤٨٩٠ - خير مالك ما نفعك

(ق ٥٦٠)

قال أبو عبيد: والعامة تذهب بهذا المثل إلى أن  
خير المال ما أنفقه صاحبه في حياته ولم يخلفه  
بعده. وكان أبو عبيدة يتأوله في المال بضيق  
للرجل فيكتسب به عقلا يتأدب به في حفظ ماله  
لما يستقبل. وفي منفعة المال لصاحبه قال ابن  
الرومي:

لم أرَ شيئاً صادقاً نفعه

للمرء كالدرهم والسيف

يقضي له الدرهم حاجاته

والسيف يحميه من الخيف

وقول العامة في تفسيرهم المثل يوافق قول

الشاعر محمد بن حازم الباهلي:

مالك إلا شيء تقدمه

وكل شيء آخرته تلف

تركك مالا لو ارث يتهن

خاه وتصلى بحرته أسف

وقول الآخر:

وإن أشد الناس في الحشر حسرة

لمورث مال غيره وهو كاسبه

وقال أبو الشيص:

يقول الفتى: ثمرت مالي وإنما

لوارثه ما ثمر المال كاسبه

يحاسب فيه نفسه بحياته

ويتركه نهبا لمن لا يحاسبه

وقال آخر:

إذا كنت جماعاً لمالك ممسكاً

فانت عليه خازن وأمين

تؤديه مذموماً إلى غير حامد

فياكله عفواً وأنت دفين

وقد نهى النبي ﷺ عن جمع المال من دون أن

ينتفع به صاحبه، فقال: «إن لك في مالك

شريكين: الحارث والوارث، فلا تكن أخس

الثلاثة نصيباً»، وقال أيضاً: «إن لك من مالك ما

أكلت فافنيت، أو تصدقت فامضيت، أو لبست

فأبليت وما سوى ذلك فهو للوارث». وقيل

لبخيل: لم تحبس المال وتقاسي الشدة؟ فقال:

خشية الفقر. فقيل له: قد نزل بك الفقر بتضييقك

على نفسك. قال أبو الطيب في هذا المعنى:

ومن يُنْفِقِ الساعات في جمع ماله

مخافة فقر، فالذي فعل الفقر

وقال العطوي :

جمعتَ مالا ففكرتَ هل جمعتَ له

يا جامع المال أياماً تفرقه

ونكتفي بهذا القدر فالكلام في هذا المعنى

كثير، والشعر أكثر.

٤٨٩١ - خير المدح ما وافق حال المدوح

رواه الثعالبي في أمثال الشعراء وقال : قالت

تيم لسلامة بن جندل : « امدحنا بشعرك » فقال :

« افعلوا حتى انني » انتهى

وقد قيل : « لسان الشاعر أرض لا تخرج الزهر

حتى تستلف المطر »، وقال أبو تمام :

ما أضيع الغمد بغير نصله

والشعر ما لم يكُ عند أهله

٤٨٩٢ - الخيرُ معقود بنواصي الخيل

رواه الثعالبي في أمثال الخيل في ( التمثيل

والمحاضرة ) من دون تفسير.

وهو من الحديث الشريف : « الخيل معقود في

نواصيها الخير إلى يوم القيامة ».

وقال أعرابي :

الخير ما طلعت شمس وما غربت

موكل بنواصي الخيل معصوب

٤٨٩٣ - خيرٌ من تفاريق العصا

سبق المثل « إنك خير من تفاريق العصا »

وذكرنا قصته .

ومما يلحق به ما حكى عن أعرابيين ظريفيين من

شياطين العرب نزلا ببغداد، فلما كانا في السوق إذا

فارس أوطأ دابته رجل أحدهما فقطع إصبعاً منها

فتعلقا به حتى أخذوا دية الإصبع وكانا جائعين

فقصدا مطعماً وابتاعا من الطعام ما اشتها وأكلا

فلما شبعوا قال أحدهما :

فلا غرث ما كان في الناس كربجٌ

وما بقيت في رجل حمدانٌ إصبع

الكربج : الحانوت .. وفي تعدد منافع العصا

يحكى أن الحجاج لقي أعرابياً، فسأله : من أين

أقبلت ؟ قال : من البادية . قال : ما بيدك ؟ قال :

عَصاً أركزها لصلاتي، أُعِدُّها لعداتي، وأسوق بها

دابتي، وأقوى بها على سفري، وأعتمد بها في

مشيتي ليتسع بها خطوي، وأعبر بها النهر

فتؤمنني، وألقي إليها كسائي فتسترني من الحر

وتقيني من القُر، وتدني ما بعد مني، وهي محمل

سفرتي وعلاقة إداوتي ( الإداوة إناء صغير من

الجلد يتخذ للماء ) ومشجب ثيابي، أعتمد بها

عند الضراب، وأقرع بها الأبواب، وأتقي بها عقور

الكلاب، تنوب عن الرمح في الطعان، وعن الحرز

عند منازلة الأقران، ورثتها عن أبي وأورثتها

بعدي ابني وأهش بها على غنمي، ولي فيها مآرب

أخرى .

وفي كتاب البيان والتبيين للجاحظ كلام

مفصل عن العصا وما قيل فيها من أمثال وما نظم

فيها من أشعار .

٤٨٩٤ - خير من الحياة ما لا تطيب الحياة إلا به ،

وشر من الموت ما يُتمنى له الموتُ

رواه الثعالبي في أمثال الحياة والموت في

( التمثيل والمحاضرة ) من دون تفسير .



قد فطر الناس على حب الحياة الطيبة، والعمل الصالح هو الذي يُطيبها كقوله تعالى: ﴿مَنْ عَمِلْ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيَاةً طَيِّبَةً﴾ [النحل: ٩٧]. وقال أيضاً جل وعلا: ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ [الكهف: ٤٦]. وفي نحو معنى الآية الكريمة الأولى قال الأخطل:

والناس همهم الحياة ولا أرى

طول الحياة يزيد غير خيال

وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد

ذخراً يكون كصالح الأعمال

وفي الموت قال بعضهم:

جزى الله عنا الموت خيراً فإنه

أبر بنا من كل بر وأراف

يعجل تخليص النفوس من الأذى

ويدني من الدار التي هي أشرف

وقال آخر:

تبكي أناس على الحياة وقد

أفني دموعي شوقاً إلى الأجل

أموت من قبل أن يعمرني الدُّ

هرُ فإني منه على وجل

٤٨٩٥ - خير من الخير مَنْ يفعله، وشر من الشر

من يأتيه

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة في أمثال

الخير والشر من دون تفسير.

سئل أحد الفلاسفة: هل من جود يتناول به

الخلق؟ فقال: نعم أن تحسن الخلق وتنوي لكل

أحد الخير.

وقال أبو الفرج الأصبهاني في الخلق السمحة

الحميدة:

خلائق كالحدائق طاب منها الدُّ

نسيم، وأينعت منها الثمار

وفي الشق الثاني من المثل يقرب منه قول

شعيب بن حرب: خطبت امرأة فأجابتنني. فقلت:

إني سيئ الخلق. فقالت: أسوأ منك خلقاً من

يلجئك إلى سوء الخلق.

٤٨٩٦ - خير المودة ما لم تكن حذار عادية ولا

رجاء فائدة

هذا قول سائر كالمثل. أي لا رغب ولا رهب.

قال علقمة بن لبيد العطاردي لابنه: «يا بني إذا

نزعتك إلى صحبة الرجال حاجة فاصحب منهم مَنْ

إن صحبته زانك، وإن خدمته صانك، وإن أصابتك

خصاصة مانك، وإن قلت صدق قولك، وإن صلت

شد صولك، وإن مددت يدك بفضل مدّها، وإن

راى منك حسنة عدّها، وإن سألته أعطاك وإن

سكت عنه ابتداك، وإن نزلت بك إحدى الملمات

آسأك، مَنْ لا ياتيك منه البوائق، ولا تختلف

عليك منه الطرائق، ولا يخذلك عند الحقائق، وإن

حاول حويلاً آمرك (أي أراد شيئاً شاورك) وإن

تنازعتما منفساً (أي نفيساً) آثرك».

وفي بعض ما قال محمد بن كعب القرظي لعمر

ابن عبد العزيز: «ولا تؤاخ من الإخوان مَنْ تكون

منزلتك عنده على قدر حاجته إليك، فإذا قضى

حاجته منك ذهب ما بينك وبينه». وقال الأحنف

ابن قيس: «خير الإخوان مَنْ إن استغثت عنه لم

يزدك في المودة، وإن احتجت إليه لم ينقصك منها. وقال الكميت:

ألا إن خير الود ود تطوعت

به النفس، لا ود أتى وهو متعيب

٤٨٩٧ - خير الناس للناس خيرهم لنفسه

(م خ)

هذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير.

ورواه في اللسان حديثاً مرفوعاً قال وفي

الحديث: «خير الناس خيرهم لنفسه» ومعناه إذا

جامل الناس جاملوه، وإذا أحسن إليهم كافؤوه

بمثله، وفي حديث آخر: «خيركم خيركم لأهله».

٤٨٩٨ - خير الناس من قرح للناس بالخير

(م خ)

وهذا أيضاً مولد رواه الميداني من غير تفسير.

٤٨٩٩ - خير الناس هذا النمط الأوسط

(م ١٣٠٣)

خير الناس هذا النمط الأوسط يلحق بهم

التالي ويرجع إليهم الغالي

(ق ٦٦٩)

قال الميداني: يعني بين المقصر والغالي. وقال أبو

عبيد: ومن باب توسط الأمور بين الغلو والتقصير

قول علي بن أبي طالب: «خير الناس هذا النمط

الأوسط يلحق بهم التالي ويرجع إليهم الغالي».

ومنه قول أبي موسى في حامل القرآن غير الغالي

فيه ولا الجافي عنه، فالغالي: هو المفرط في اتباعه

حتى يخرج به إلى إكفار الناس مثل الخوارج،

والجافي عنه: المضيق لحدوده والمستخف به. وقد

سبق في هذا المثل «خير الأمور أوساطها».

٤٩٠٠ - خير النساء البرزة الحبيبة، وشرهن

الخباء الطلعة

(س ٨٧)

قال مؤرج السدوسي: التي تختبئ وتطلع.

هذا تفسير غير كاف لأنه فسر شرهن وأهمل

خيرهن، فما المراد بالبرزة؟

قال في اللسان: وامرأة برزة: بارزة المحاسن. قال

الزبيدي: البرزة من النساء التي ليست بالمترايلة

التي ترايلك بوجهها تستره عنك وتتكب إلى

الأرض. وقيل: امرأة برزة: متجالة تبرز للقوم

يجلسون إليها ويتحدثون عنها. وفي حديث أم

معبد: «وكانت امرأة برزة تختبئ بفناء قبعتها»،

وقال أبو عبيدة: البرزة من النساء الجلييلة التي

تظهر للناس ويجلس إليها القوم.

وامرأة برزة: موثوق برأيها وعفافها. ويقال:

امرأة برزة إذا كانت كهلة لا تحتجب احتجاب

الشواب، وهي مع ذلك عفيفة عاقلة تجلس للناس

وتحدثهم. ويقال: رجل برز: طاهر الخلق عفيف.

قال العجاج:

برز وذو العفافة البرزي

ورجل برز وامرأة برزة: يوصفان بالجهازة

والعقل. والمراد من هذا أجمل وصف لها حتى

تكون خير النساء، ولا أجمل من الحسنة مع العفة

أي هي البارزة المحاسن الموثوق بعفافها.

وقد ورد هذا المثل ضمن كلام للزبرقان بن بدر

حيث قال: «أحب كنانتي إلي الذليلة في نفسها

العزيزة في رهطها البرزة الحبيبة التي في بطنها غلام

ويتبعها غلام . وأبغض كنانتي إليَّ الطَّلعةُ الحُبابةُ التي  
تمشي الدَّفْقَى ( أي مشياً واسعاً ) وتجلس الهَبْنَقَةَ  
( أي أن تتربع وتمد إحدى رجليها ) الذليلةُ في  
رَهْطِها، العزيزةُ في نفسها، التي في بطنها جارية  
وتتبعها جارية . قال الفرزدق يصف نساءً :

يَأْتِسْنَ عِنْدَ بَعُولِهِنَّ إِذَا خَلَوُا

وَإِذَا هُمْ خَرَجُوا فَهُنَّ خِفَارُ

وقال خالد بن صفوان : مَنْ تَزَوَّجَ امْرَأَةً

فَلْيَتَزَوَّجْهَا عَزِيزَةً فِي قَوْمِهَا، ذَلِيلَةً فِي نَفْسِهَا،

أَدْبَهَا الْغَنَى وَأَذْلَهَا الْفَقْرُ، حَصَانًا مِنْ جَارِهَا،

مَاجِنَةً عَلَى زَوْجِهَا .

٤٩٠١ - خَيْرَةٌ فِي جَوْفِهِ

( م ١٣٣٢ )

أي إنك تحقره في النظر وتاتييك أنباؤه بغير  
ذلك . يضرب لمن تزدريه وهو يجاذبك .

٤٩٠٢ - الْخَيْرَةُ فِيمَا يَصْنَعُ اللَّهُ

( م خ )

هذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير .  
ولفظه المعروف : « الْخَيْرَةُ فِي مَا اخْتَارَهُ اللَّهُ »  
والخيرة مصدر خارَه على صاحبه خيراً وخيرة :  
فضله، وخَيْرُهُ كذلك . ومعناه أن الخيرة فيما  
يقدره الله لك في ما أنت ماضٍ فيه، وكان فيه  
معنى الدعاء بالخير للمختار بين أحد أمرين فيقال  
له هذا . أي استلهم الله خيراً واقطع باحدهما .

٤٩٠٣ - خَيْرَةٌ كَالْأَرْيِ وَشَرٌّ كَالشَّرِيِّ

هذا قول سائر كالمثل . وَالْأَرْيُ : الْعَسَلُ : أَرَتْ  
النحلُ تَأْرِي أَرْيَا . وَتَأَرَّتْ وَأَتَرَتْ : عَمِلَتْ الْعَسَلُ .

قال الطرماح :

إِذَا مَا تَأَرَّتْ بِالْحَلِيِّ بَنَتْ بِهِ

شَرِيحِينَ مِمَّا تَأْتِي وَتُبَيْعُ

شَرِيحِينَ : ضَرَبِينَ مِنَ الشَّهْدِ وَالْعَسَلِ . وَتُبَيْعُ :

تَقْيُ الْعَسَلِ .

وَالشَّرِيُّ : الْحَنْظَلُ، وَهُوَ غَايَةٌ فِي الْمَرَارَةِ . فَيَقَالُ :

« أَحْلَى مِنَ الْآرِي وَأَمْرٌ مِنَ الشَّرِيِّ »، وَيَقَالُ : فِي

فُلَانٍ طَعْمَانُ أَرْيٍ وَشَرِيٍّ : أَيُّهُ هُوَ أَحْلَى مِنَ الْآرِي

مَعَ أَحْبَائِهِ، وَأَمْرٌ مِنَ الشَّرِيِّ مَعَ أَعْدَائِهِ .

٤٩٠٤ - الْخَيْرُ يَطْلُبُ أَهْلَهُ كَمَا يَطْلُبُ طَيْرُ الْمَاءِ

الحدور

رواه الثعالبي في أمثال الخير والشر في ( التمثيل

والمحاضرة ) من دون تفسير . وفي المثل : « لِقَاءُ أَهْلِ

الخير عِمَارَةُ الْقُلُوبِ » . والحدور بفتح الحاء : اسم

مقدار الماء في انحدار صبيه، وكذلك الحدور في

سفع جبل وكل موضع منحدر .

وقال بعضهم في الخير :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ سَيْرَ الْخَيْرِ رَيْثٌ

وَأَنَّ الشَّرَّ رَاكِبُهُ يَطِيرُ

وقال أبو تمام :

وَمَا خَيْرُ خَيْرٍ لَمْ تَشْبِهْ شَرَارَةً

وَمَا خَيْرٌ لَحْمٍ لَا يَكُونُ عَلَى عَظْمٍ

٤٩٠٥ - الْخَيْلُ أَعْلَمُ بِفُرْسَانِهَا

( ق ٦٠٥ ) ( م ١٢٦٠ ) ( ز ١٣٦٠ )

( ي ٢/٢١١ )

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة ( ص ٣٣٨ )

من دون تفسير .

قال أبو عبيد: يعني أنها اختبرت ركابها فهي تعرف الأكفال من أهل الفروسية، قال: والذي يراد منه أن يقول: استعن بمن يعرف الأمر ودع من لا يعرفه.  
وفي مثل آخر يقال: «عرفت الخيل فرسانها» وذلك إذا عرف القرن قرينه.

#### ٤٩٠٦ - الخيل أعلم من فرسانها

(م ١٢٦١) (ي ٢١٢/٢) (ع ٦٩٧)  
يضرب لمن تظن به ظناً فتجده على ما ظننت.  
قال اليوسي: ويحتمل أن هذين المثلين واحد، وإنما وقع التحريف في أحدهما، وتفسير الثاني أنسب بالأول.

#### ٤٩٠٧ - الخيل تجري على مساويها

(ق ٢٦٨) (ع ٦٩٠) (ت ح ٣٣٨)  
(م ١٢٥٩) (ز ١٣٦١) (ي ٢١٠/٢)  
(ل / سوا)  
المساوي: المعاييب، ومعنى المثل: أنها وإن كانت فيها أوصاب وعيوب فإن عتقها وكرم نجارها يحملها على الجري، وكذلك الحر الكريم من الرجال يحتمل المؤن ويحمي الذمار وإن كان ضعيفاً.

وقال الأصمعي: يراد بهذا المثل أن الرجل ربما استمتع به وفيه الخصال المكروهة.  
وقال الثعالبي في التمثيل والمحاضرة: يضرب في من يستعمل كرمه على كل حال. وفي سرعة جري الخيل قال أحد الأعراب:

جاء كمثل البرق جاش ماطره

يسبح أولاه ويطفو آخره

فما يمس الأرض منه حافره

وقال امرؤ القيس:

وقد أغتدي والطير في وكُنَّاتها

بمنجرد قنيد الأوابد هيكل

ومن أبلغ ما وصفت به الخيل وصفاً جامعاً قول

النبي ﷺ: «ظهرها حرز وبطونها كنز».

٤٩٠٨ - الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم

#### القيامة

يروى هذا حديثاً مأثوراً عن النبي ﷺ وقامه: «وأهلها معانون عليها لهم الأجر والغنيمة».  
وفي حديث آخر: «من كان له فرس فأكرمه أكرمه الله، وإن أهانه أهانه الله».

وقال أيضاً: «عليكم بإناث الخيل فإن ظهورها

حرز، وبطونها كنز». وقال أعرابي:

الخير ما طلعت شمس وما غربت

مؤكل بنواصي الخيل معصوب

٤٩٠٩ - الخيل ميامين

(ع ٦٩٩) (م ١٣٢٣)

قال العسكري: يضرب مثلاً للشيء تحمده من أي جهة جئته.

وأصله أن رجلاً من بجيلّة نافس الفرافصة بن الأحوص الكلبي. فأتى البجلي بفرس، فركبه من وحشيه. فقال الفرافصة: «است لم تعود الجمر» فقال البجلي: «الخيال ميامين» أي من أي جانب جئتها فهو يمين.

(الوحشي: الجانب الأيسر من كل شيء).

\* \* \*



# حرف الدال

«د»



## ٤٩١٠ - دَاءُ الْأَسَدِ

(ث ٥٩٨)

هي الحمى . لأنها كثيراً ما تغزو الأسد حتى إنه  
قلما يخلو منها ساعة . قال أبو تمام :

فَإِنْ يَكُ قَدْ نَالَكَ أَطْرَافُ وَعَكَّةٍ  
فَلَا عَجَبٌ أَنْ يُوعِكَ الْأَسَدُ الْوَرْدُ

## ٤٩١١ - دَاءُ الْبَطْنِ

(ث ٥٢١)

يضرب مثلاً للشّر المستور الذي لا يُقدّر على  
مداراته . قال بعض السلف في فتنة عثمان بن  
عفان رضي الله عنه : إن هذه الفتنة كداء البطن  
الذي لا يُدرى من أين يؤتى له . قال الأسود بن  
الهيثم النخعي :

بَنِي عَمْنَا إِنْ الْعِدَاوَةَ شَرَّهَا  
ضِفَائِنُ تَبْقَى فِي صُدُورِ الْأَقَارِبِ  
تَكُونُ كَدَاءَ الْبَطْنِ لَيْسَ بِظَاهِرٍ  
فِي شَفَى، وَدَاءَ الْبَطْنِ مِنْ شَرِّ صَاحِبِ

وقال آخر :

وبعض خلّاق الأقوام داءٌ

كداء البطن ليس له دواءٌ

## ٤٩١٢ - دَاءُ الظُّبْيِ

(ل / دوا)

قال أبو عمرو : معناه : ليس بنا داء كما لا داء  
بالظبي . قال أبو عبيدة : وهذا أحب إليّ .  
( والمعروف أن الظبي لا يموت حتف أنفه كالحية ) .  
وقال الأموي : داء الظبي أنه إذا أراد أن يشب ،  
مكث قليلاً ثم وثب . ( ومن هنا يؤتى ) قال :

## لا تجهمينَا أمَّ عمرو فإِنَّمَا

بنا داءً ظبي لم تخنه عوامله

## ٤٩١٣ - دَاءُ الْمُلُوكِ

(ث ٢٦٥)

قال الثعالبي : قد نزههم الله ، ورفع أقدارهم عما  
يرميهم به العامة وتنسبه إليهم من الداء الذي لا  
دواء له بعصمة الله تعالى . وكأنهم اعتقدوا أن  
ذلك ربما يتولد من فرط الترفه والتنعيم ، فإضافته  
إليهم لتخصيصه بهم . قال الشاعر :

داء الملوك يلوح فوق جبينه

شهدت بذاك مواضع التحديق

وقال أبو النصر الظريفي الأبيوردي :

قَدْ رَدَّنَا إِسْحَاقَ عَنْ بَابِهِ

فلم يكن فيه لنا من سلوك

وقال : بي داءٌ، وعهدي به

كالشمس من قبل أوان الدلوك

وليس ذاك الداء من دائنا

لكن ذاك الداء داء الملوك

وقال آخر :

أحمدُ الله حمد شاكِرٍ نعمًا

، ولا أشتكي صروف الزمان

إن عراني داء الكرام من الدَّيِّ

من فداء الملوك مما عداني

وقال آخر :

إن كان داء الكرام يعروني

فإن داء الملوك يعدوني

## ٤٩١٤ - الدَّابَّةُ تُسَاوِي مِقْرَعَةً

(م د)

هذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير، ورواية الشعالي: «الدابة لا تُساوي مِقْرَعَةً»، والمِقْرَعَةُ: خشبة تُضْرَبُ بها البغال والحمير وغيرهما من الدواب.

يضرب في الاستهانة والتحقير.

## ٤٩١٥ - دار الفسوقِ جَدَتْ، وخديثَةُ حَدَثٌ

(ي ٢٤٥ / ٢)

قال اليوسي: هذا مثل مصنوع فيما أظن. وهو ظاهر المعنى. والجَدَتْ بالجيم: القبر. قال الشاعر:

جَدَتْ يَكُونُ مَقَامُهُ

أَبْدًا بِمَخْتَلَفِ الرِّيحِ

## ٤٩١٦ - دَارٌ مِنْ رُهَا

(م / ١٤٣٢)

قال أبو الندى: رُهَا قبيلة، ورُهَا بَلَدٌ أيضًا. (في القاموس: رُهَا كسماء حي من مذحج، ورُهَا كهُدَى: بَلَدٌ). يضرب لمن تستخبره فيخبرك بما تعرفه.

وفي معجم ياقوت: الرُّهَاء بضم أوله، والمد والقصر: مدينة بالجزيرة بين الموصل والشام بينهما ستة فراسخ. سميت باسم الذي استحدثها وهو الرُّهَاء بن البلندي بن مالك بن دُعر. (وحكى كلامًا طويلًا عنها ثم قال): وقال أبو الفرج الأصبهاني: حدثني أبو محمد حمزة بن القاسم الشامي قال: اجتزت بكنيسة الرُّهَاء عند مسيري إلى العراق فدخلتها لأشاهد ما كنت أسمعه

عنها، فبينما أنا أطوف إذ رأيت على ركن من أركانها مكتوباً فقرأته فإذا هو بحمرة: حضر فلان بن فلان وهو يقول: «من إقبال ذي الفطنة إذا ركبته المحنة انقطاع الحياة وحضور الوفاة. وأشدُّ العذاب تطاول الأعمار في ظل الإقتار» وأنا القائل:

ولي همة أدنى منازلها السُّها

ونفسٌ تعالت بالمكارم والنهي

وقد كنت ذا آلٍ يمرُّ سَرِيَّةً

فبلغت الأيامُ بي بيعةَ الرُّها

ولو كنت معروفًا بها لم أقم بها

ولكنني أصبحت ذا غربةٍ بها

ومن عادة الأيام إبعاد مصطفى

وتفريق مجموعٍ وتبغيض مشتبه

قال: فاستحسنت النظم والنثر وحفظتهما.

## ٤٩١٧ - دارك الجنة وبوابها مالك الجحيم

رواه الشعالي في أمثال الجنة والنار في (التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير.

يضرب في سوء معاملة الحُجَّاب. وفي معناه

قال الشاعر:

ما بالُ دارك حين تُدْخِلُ جنة

وبباب دارك منكروني

وقال أبو تمام:

ما لي أرى القبة الخضراء مقفلة

دونني وقد طالما استفتحت مقفلها

كانها جنة الفردوس معرضة

وليس لي عمل زاكٍ فادخلها



## ٤٩١٨ - دَارِهِمْ مَا دُمْتُ فِي دَارِهِمْ

هذا قول سائر كالمثل، وقد نظمه ابن شرف

القيرواني فقال:

يا ثاويًا في مَعْشَرٍ

قَدْ اصْطَلَى بِنَارِهِمْ

إِنْ تَبَكَ مِنْ شَرِّهِمْ

عَلَى يَدَيِّ شَرِّهِمْ

أَوْ تَرَمَ مِنْ أَحْجَارِهِمْ

وَأَنْتَ فِي أَحْجَارِهِمْ

فَمَا غَنَيْتَ جَارَهُمْ

فَفِي هَوَاهِمِ جَارِهِمْ

وَأَرْضِيهِمْ فِي أَرْضِيهِمْ

وَدَارِيهِمْ فِي دَارِيهِمْ

وقال أبو سليمان الخطابي:

مَا دُمْتُ حَيًّا فِدَارِ النَّاسِ كُلِّهِمْ

فَلِنَّمَا أَنْتَ فِي دَارِ الْمَدَارَةِ

وقال آخر:

وَلَمْ أَرْ مِثْلَ فَتَى مَاجِدٍ

يُدَارِي الْأُمُورَ عَلَى فِطْنَتِهِ

يَجَازِي الصَّدِيقَ بِإِحْسَانِهِ

وَيَزْجِي الْعَدُوَّ إِلَى غَفْلَتِهِ

وَيَلْبِسُ لِلدَّهْرِ تَبَانَهُ

وَيَخْضَعُ لِلْقَرْدِ فِي دَوْلَتِهِ

بَلَوْتُ الرِّجَالَ وَجَرَبْتُهُمْ

فَكُلُّ يَدُورٍ عَلَى لَذَتِهِ

وقال بعض السلف: «قارب إخوانك في

خلائقهم، تسلم من بوائقهم»، وفي نحو هذا

المعنى قول أوس بن حنّاء:

وقارب إذا ما لم تكن لك حيلة

وصمم إذا أيقنت أنك عاقره

وقول الآخر:

النَّاسُ إِنْ وَافَقَتْهُمْ غَدَبُوا

أَوْ لَا، فَإِنْ جَنَاهُمْ مُرُّ

كَمْ مِنْ رِيَاضٍ لَا نَظِيرَ لَهَا

تُرِكَتْ، لَأَنَّ طَرِيقَهَا وَغَرُّ

وخبر ما يقال في هذا المعنى قوله تعالى:

﴿ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ [فصلت: ٢٤]، وقد سبق

المثل «خالطوا الناس وزابلوهم».

## ٤٩١٩ - دَارَيْتُ فُلَانًا

(ف / ٤٩٥)

قال المفضل: أي خاتلته وخدعته. وأصل ذلك

من قولهم: دَرَيْتُ الصَّيْدَ أَدْرِيهِ إِذَا خَتَلْتَهُ حَتَّى

تصيده. قال الشاعر:

فَإِنْ كُنْتُ لَا أَدْرِي الظُّبَاءَ فَإِنِّي

أَدْرُسُ لَهَا تَحْتَ التَّرَابِ الدَّوَاهِيَا

وفي اللسان: دَرَى الصَّيْدَ دَرِيًّا وَادْرَاهُ وَتَدْرَاهُ:

خَتَلَهُ، وَاسْتَشْهَدَ بِالْبَيْتِ السَّابِقِ. وقال ابن

السكيت: دَرَيْتُ فُلَانًا أَدْرِيهِ دَرِيًّا: إِذَا خَتَلْتَهُ.

وانشد للأخطل:

فَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَقْصَدْتُنِي إِذْ رَمَيْتُنِي

بِسَهْمِكَ فَالِرَّامِي يَصِيدُ وَلَا يَدْرِي

أَيُّ وَلَا يَخْتَلُ وَلَا يَسْتَتِرُ.

وقال سحيم:

وَمَاذَا يَدْرِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي

وقد جاوزتُ حَدَّ الْارْبَعِينَ؟

أخو خمسين مجتمع أشدي

ونَجَّدَنِي مداورة الشؤون

٤٩٢٠ - دافع الأيام بالقروض

(م ١٤١٧)

أي أقرض الدهر، وكُلُّ قليلا قليلا. يضرب في

حفظ المال. نظمه الأحذب فقال:

ودافع الأيام بالقروض

إن لم يفدك الدهر بالتعويض

٤٩٢١ - الدال على الخير كفاعله

(ف ٢٥٦) (ع ٧٩٣) (و ٢٠) (م ١٤٠٤)

(ز ١٣٦٢) (ن ٢/٣)

قال المفضل بن سلمة: أول من قال ذلك

اللَّجِيحُ بن شَيْفِ البربوعي. وكان غدا يوما في

طلب القنص، فعرض له غير، فاكب عليه يطلبه

وأمعن في ذلك حتى انتهى إلى أرض موحشة لا

يعرفها، فكأنه أنكرها وفتّر عن الطلب، فبينما هو

كذلك إذ رأى رجلا قاعداً على أكمة أسود أزبُّ

أعسمى في أطمار له وبين يديه فراش من ذهب

وجوهر لم ير مثله، فدنا منه اللجيج ليتناول مما بين

يديه فلم يقدر على ذلك فقال للأعمى: يا هذا ما

الذي أرى بين يديك؟ أهو لك أم لغيرك؟ قال:

وفيم سؤالك عما لم يكسبك إياه كاسب، ولم

يهبه لك واهب؟ قال: إن الذي أرى لعجب. قال

له الأعمى: أعجب مما ترى سؤالك عما ليس لك.

أتحب أن ياخذ إليك من لو شاء قتلك؟ قال: لا.

ولكن أخبرني أجواد فترجى، أم يخيل فتقضى؟

قال الأعمى: إنما يعطي الجواد ماله، وليس هذا

المال لي ولكنه لرجل لابد أن يصل إليه. قال

اللجيج: ومن الرجل؟ قال: سعد بن خشرم بن

شمام وهو في حي بني مالك بن هلال، فاعدل

عني، واطلب سعداً تصب جداً وعيشاً رغداً، فإن

«الدال على الخير كفاعله» فأرسلها مثلاً،

فانصرف اللجيج لأهله وقد استطير قواده مما رأى،

فدخل خبائه ونعس فنام مغموماً لا يدري من

سعد بن خشرم؟ فاتاه آت في منامه فقال له: يا

لجيج إن شاماً في حي بني شيبان من بني محلم

فهناك فاطلب غناك، فقد أتاك فوق مناك.

فانبعث اللجيج من منامه فاستوى على راحلته

فأتى بني شيبان فسأل عن بني محلم ثم سأل عن

سعد بن خشرم بن شمام. فقبل له: هذا أبوه.

فاتاه وهو عند خبائه فسلم عليه ثم سأل عن ابنه

سعد. فقال: انطلق بطلب اللجيج بن شنيف

البربوعي وذلك أن أتياً أتاه في المنام فقال له: إن

لك مالا في نواحي أرض بني ربوع، لا يعلمه إلا

اللجيج. فقال: أنا اللجيج، ثم أدبر وهو يقول:

ايطلبني من قد عناني طلبه

فيا ليتني ألقاك سعد بن خشرم

أتيت بني ربوع يا سعد طالبي

وقد جئت كي ألقاك آل محلم

ثم سار حتى دنا من محلته فاستقبله سعد،

فقال له اللجيج: أيها الراكب هل لقيت سعد بن

خشرم في حي ربوع. قال: أنا سعد، فهل تدل

على اللجيج بن شنيف البربوعي؟ قال: أنا هو.

فحياه، وتساءلا، فقال له اللجيج: أتيتك من

أرض نائية أسري مع السارية لا خبرك بالداهية في  
أرض العالية. قال سعد : هات لأمك الخير  
اصدقني خبرك، أتبع أثرك، وأسْرُ نفرك، وتحمّد  
سفرك. قال : أدلك على الرغبة. قال سعد :  
« الدال على الخير كفاعله » فوافق قوله قول  
الاعمى . فاخبره الخير . وانطلقا حتى أتيا الرجل  
وهو قاعد مكانه . فقال له اللجيج : هذا سعد بن  
خشرم فاعطه ماله ولا تظلم . فقال له : نعم،  
اقبض مالك . فاقبلا بالمال، وأعطى سعد اللجيج  
من المال حُكمه .

وقال الميداني : هذا يُروى في حديث عن النبي  
ﷺ . ونقل قصة اللجيج عن المفضل . وقال  
العسكري : المثل للنبي ﷺ فيما قال أبو أحمد،  
والصحيح أنه لا كُثم بن صيفي، وتمثل به النبي  
ﷺ . وقد ذكره أبو هلال ضمن أمثال كثيرة لا كُثم  
ابن صيفي . ورواه النويري في نهاية الأرب حديثاً  
مروياً عن النبي ﷺ والحديث في مسند أحمد  
« من دل على خير فله مثل أجر فاعله »، وقد قيل :  
« خير من الخير فاعله، وشر من الشر فاعله » وذلك  
أن الخير لا يتأتى نفعه إلا إذا فعله فاعل، وكذلك  
الشر لا يتأتى ضرره إلا إذا اقترفه مقترف، فالفاعل  
هو المسبب للنفع والضرر، وهو من يستحق الجزاء .

٤٩٢٢ - دَامَ سَجِيسَ الْأَزْلَمِ

(ق ١١٥/٢)

قال أبو علي القالي : دخل النبي ﷺ على عمه  
الزبير بن عبد المطلب وهو صبي، فاقعده في حجره  
وقال :

محمّدُ بنَ غبْذَمِ

عِشْتَ بِعَيْشِ أَنْعَمِ

ودولة ومفْنَمِ

في فرع عز أسنَمِ

مُكْرَمِ معْظَمِ

دام سَجِيسَ الْأَزْلَمِ

أي دام أبد الدهر .

٤٩٢٣ - دَأْمَاءُ لَا يَقْطَعُ بِالْأَرْمَاتِ

(م ١٤٢٨)

الدأماء : البحر . والرّمث : خشبات يضم  
بعضها إلى بعض ثم تتركب في البحر للصيد  
وغيره . يضرب في الأمر العظيم الذي لا يركبه إلا  
مَن له أعوان وعُدَد تليق به . وقال الأفوه الأودي  
في الدأماء :

والليل كالدأماء مستشعرٌ

من دونه لوّثا كلّون السدوس

وقال أبو صخر الهذلي في الرّمث :

تمنيت من حُسْبِي عُلْبِيَّةُ أَنَا

على رَمَثٍ في الشَّرْمِ ليس لنا وفّر

ويروى « من حبي بثنية » والشَّرْم : موضع في

البحر . وتعد قصيدة أبي صخر - التي منها هذا

البيت - من أرفع وأرق قصائد النسيب . ومنها :

أما والذي أبكى وأضحك والذي

أمات وأحيا والذي أمره الأمر

لقد تركتني أغبط الوحش أن أرى

ألفين منها لا يروعهما الزجر

إذا ذُكرت يرتاح قلبي لذكرها

كما انتفض العصفور بلله القطر

٤٩٢٤ - دَامَجَتْهُ

(ف ٥١١)

أي أريته أنني موافق له فيما يريد، مُجامعُ له عليه. وأصل المدامجة الاجتماع. ومنه قولهم هو مُدَمِّجُ الخلق: أي مجتمعه مُداخل بعضه في بعض. قال هميان بن قحافة يصف سانية:

يُحَسِّنُ فِي مَنَحَاتِهِ الْهَمَالَجَا

يُدْعَى هَلَم دَاجِيَا مَدَامَجَا  
أي متعوداً لها ملازماً. وقال في اللسان:  
وتدامج القوم على فلان تدامجاً: إذا تضافروا عليه وتعاونوا، وصُلِحَ دُمَاجٌ: مُحَكَّم. قال ذو الرمة:

وإذ نحن أسباب المودة بيننا  
دُمَاجٌ قُتَوَاهَا، لم يخنها وُصُولُهَا  
٤٩٢٥ - دَاهَنَ فُلَانٌ

(ف ٣٣٥)

الإدهان: ترك المناصحة وإبقاء الرجل على نفسه. وحكى اللحياني: ما أدَهَنْتُ إلا على نفسك: أي ما أبقيت إلا عليها. وأنشد الفراء:

مَنْ لِي بِالْمَزْرُورِ الْيَلَامِقِ

صاحب إدهان وألقِ ألقِ  
انتهى كلام المفضل. واليلامق جمع يلماق وهو القباء. فارسي معرب.

وفي اللسان: المداهنة والإدهان: المصانعة واللين. وقيل: المداهنة: إظهار خلاف ما يضمّر. والإدهان: الغش. وتَعَنَّ الرجلُ: إذا نَافَقَ. وقال الجوهري: المداهنة والإدهان كالمصانعة. قال زهير:

تكاد يدي تندي إذا ما لمستها

وتنبت في أطرافها الورقُ الخضر  
وصلتك حتى قيل: لا يعرف القلي  
وزرتك حتى قيل: ليس له صبر  
فيا حبها زدني جوى كل ليلة  
ويا سلوة الأيام موعدك الحشرُ  
عجبت لسعي الدهر بيني وبينها

فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر  
قال ابن بري: ذكر لي أبي بري أنه رأى في المنام قبل أن يرزقني كان في يده رُمحاً طويلاً في رأسه قنديل وقد علقه على صخرة بيت المقدس. فعبر له بأن يرزق ابناً يرفع ذكره بعلم يتعلمه. فلما رزقني وبلغت خمس عشرة سنة حضر إلى دكانه. وكان كُتُبِيًّا. ظافر الحداد وابن أبي حصينة، وكلاهما مشهور بالأدب. فأنشد أبي هذا البيت:

تكاد يدي تندي إذا ما لمستها

وتنبت في أطرافها الورقُ الخضر  
وقال الورقُ الخضر بكسر الراء. فضحكا منه للحنه. فقال: يا بني أنا منتظر تفسير منامي لعل الله يرفع ذكرى بك. فقلت له أي العلوم ترى أن أقرأ؟ فقال لي: إقرأ النحو حتى تعلمني. فكنت أقرأ على الشيخ أبي بكر محمد بن عبد الملك بن السراج رحمه الله، ثم أجيء فأعلمه. ورحم الله أبا صخر فقد كان بيته المذكور سبباً لنبوغ ابن بري في اللغة والأدب.

ولفظه السدوس في بيت الأفوه السابق ذكره.  
تصح بفتح السين وضمها ومعناها: الثوب الأخضر.



وفي الحلم إدهان وفي المفسر دربة  
وفي الصدق منجاة من الشر فاصدق  
وقال أبو بكر الأنباري: أصل الإدهان الإبقاء.  
يقال: لا تدهن عليه أي لا تبق عليه. وذكر كلام  
الليثاني السابق.

#### ٤٩٢٦ - داهية حولة وحولاء

انظر شرح المثل « داهية هتر ذمر وناد ».

#### ٤٩٢٧ - داهية شنعاء متم وصلعاء متم

انظر شرح المثل « داهية هتر ذمر وناد ».

#### ٤٩٢٨ - داهية الغبر

( ع ٧٨٨ )

يقال ذلك للرجل المنكر، الغاية في الدهاء.  
وأصل الغبر من قولهم: غبر الجرح: إذا فسد. قال:  
كان كذاب الجرمازي يمدح فيعطى الشاة والقعود  
فقال: دلوني على رجل جواد إذا امتدحته زعب لي،  
أي أكثر عطيتي، فدل على المنذر بن الجارود. فقال:  
يا بن المعلّى أجحفت إحدى الكبر

داهية الدهر وصماء الغبر

قد أزفت إن لم تغير بغير

إن لم تداركها بإعلاء الخطر

أنت لها منذر من بين البشر

أنت لها إذ عجزت عنها مضر

إن الجياد الظالمات في الغدر

إليك أشكو حاجتي ومفتقر

ومقعد السائل مطروق النظر

فقال له المنذر: أنا لها: « حُكَمَك مُسْمَطًا »

فقال له: معة. قال: تغدو عليها غداً، فظن أنه لا

يعلم أنه يسأل معة ناقة. فقال: اجعلها بيضاً.  
فقال له المنذر: تباً لك سائر اليوم معة ومعة، حتى  
انقطع نفسه. فقيل له: كم عد لك؟ قال: ثلاثمئة  
فضحكوا منه. فقال: لعنكم الله لقد قترتم عليّ  
حتى ظننت أنه لا عدد أكثر من ثلاثمئة.

وتقول العرب للرجل إذا كان قوياً على الأمور:

« هو ثبت الغدر » قال الراجز:

حول أمير صادق ثبت الغدر

وهو في الأصل مستعمل في وصف الفرس بأنه

مامون العثار؛ قال الشاعر:

يكاد ينشق عنه سلخ كاهله

زل العثار وثبت الوعث والغدر

فَالْغَدْرُ: الأرض فيها الحجارة. وقيل: الغدر:

جمع غدره وهي الحجرة واللخاقيق. وقيل: هي

الأرض التي فيها ارتفاع وانخفاض، وعلى هذا

قول العجاج يصف خيلاً:

وإن أصاب كدراً مد الكدر

سنايك الخيل يصد عن الأير

من الصفا القاسي ويدعن الغدر

الأير: الحجارة التي تصل صليلاً إذا وطقتها.

#### ٤٩٢٩ - داهية مرمريس

انظر شرح المثل « داهية هتر ذمر وناد ».

#### ٤٩٣٠ - داهية هتر ذمر وناد

روى ذلك أبو علي القالي في ذيل الأمالي ( ص

٦٥ ) وكل ذلك بمعنى الشدة. قال جرير:

قرنت الظالمين بمرمريس

يذل له الغفارية المريد

يريد شعراً كهذا وقع. والعفارية: القوي الشديد. والمريد: المتمرد. ويقال: قافية مرمريس من المراساة وهي الشدة. ويقال للشيطان: عفرية. وأنشد: (لذي الرمة):

كانه كوكب في إثر عفرية

مسوم في سواد الليل منقضب  
وداهية شنعاء مُتِمَّ: أي بارزة بينة. ويقال: هو يتكلم بالهتر ويهتك الستر.

٤٩٣١ - دَبُّ قَمَلَةٍ

(م ١٤٠٣)

قال الميداني: مثل يضرب للإنسان إذا سَمِنَ وحسُنَ حاله. قال أحد شعراء الحماسة:

لقد سَجِنْتَ قِرْدَانَكُمْ آلَ حِذْيَمٍ

واحسابكم في الحي غير سيمان  
أي سمنت وعظمت أجسامكم وهزلت احسابكم من اللؤم والخساسة.

٤٩٣٢ - دَبُّ لَهُ الضَّرَاءُ

(ع ٧٩٢)

الضَّرَاءُ: ما وارك من شجر وغيره. يريد أنه خاتله ولم يُصَرِّحْ له الأمر ومثله «أوطاه عشوة». وقال في اللسان: يقال: فلان لا يُدَبُّ له الضَّرَاءُ. قال بشر بن أبي خازم:

عطفنا لهم عطف الضروس من الملا

بشهباء لا يمشي الضَّرَاءُ رقيبها

ويقال للرجل إذا ختل صاحبه ومكَّره: هو يُدَبُّ له الضَّرَاءُ ويمشي له الخمر ويقال: لا امشي له الضَّرَاءُ ولا الخمر: أي أجاهره ولا أخاتله.

والضَّرَاءُ الاستخفاء، ويقال: ما وارك من أرض فهو الضراء، وما وارك من شجر فهو الخمر.

٤٩٣٣ - دَبَّتْ إِلَيْنَا عَقَارِبُهُمْ

(ز ٢٨٦ / ٢٢٠٠)

قال الزمخشري: أي شرهم وأذاهم. قال أبو النشاش:

فَلَلَمَوْتُ خَيْرٌ لِلْفَتَى مِنْ قَعُودِهِ

فقيراً ومن مَوَلَى تَدَبُّ عَقَارِبُهُ

وفي شرح الحماسة للتبريزي (ص ١٦٧ / ١) ذكر البيت وفيه «عديماً» بدل «فقيراً»، وقبله قال:

إذا المرء لم يسرح سواماً ولم يُرَحْ

سواماً ولم تعطف عليه أقاربه

يقول: إذا لم يكن الرجل على ما وصفت فورود الموت خير له من قعوده راضياً بفقره، وبفضل مولى يؤذيه بالمن. ودبيب العقارب كناية عن الأذى.

٤٩٣٤ - دَبَّتْ بَيْنَهُمُ الْعَقَارِبُ

ذكره التبريزي في شرح الحماسة (ص ٢٥ / ٤) وقال: أي النمائ. ذكر هذا في شرح أبيات إياس ابن الأرت:

كَانَ مَسْرَعِي أُمُكُمْ إِذْ بَدَتْ

عقربةً يَكُومُهَا عُقْرِيَانُ

إِكْلِيلُهَا زَوَلٌّ وَفِي شَوْلِهَا

وَحَزُّ أَلِيمٍ مِثْلُ وَحْزِ السِّنَانِ

كُلُّ عَدُوٍّ يُتَقَى مَقْبِلًا

وَأُمُكُمْ سَوْرَتُهَا بِالْعِجَانِ

كنى عن قرني العقرب بالإكليل. والزول:  
الخفيف الظريف. يقول: كل عدو يتقى شره إذا  
أقبل. وأمكم يتقى شرها إذا أدبرت. يعني أنها إذا  
غابت نمت بين الناس لأن النمائم تشبهه  
بالعقارب، ألا تراهم يقولون: «دبت بينهم  
العقارب» أي النمائم. وقيل: يعني أنها تبيح  
عجانها للرجال فتستعين بهم على من تعاديه،  
فقوتها وأذاها بعجانها. والعجان ما بين السيلين  
من الرجل والمرأة.

وقال صاحب اللسان ويقال: «إن عقاربه  
تدب» إذا كان يسعى بالنمائم. ويقال: رجل  
دُبُوبٌ ودَيُّبُوبٌ: نَمَامٌ، كانه يدب بالنمائم بين  
القوم.

وقال الثعالبي (ث ٦٩١): ديبب العقرب  
يستعار للنمام وما يجري مجراه من الشرفيقال:  
«دبَّتْ عقارب فلان» إذا دنت طلائع شره. قال  
الشاعر:

مَنْ نَمَّ فِي النَّاسِ لَمْ تَوْمَنْ عِقَارِبَهُ  
عَلَى الصَّدِيقِ، وَلَمْ تَوْمَنْ أَفَاعِيهِ  
كَالسَّيْلِ بِاللَّيْلِ لَا يَدْرِي بِهِ أَحَدٌ  
مِنْ أَيْنَ جَاءَ وَلَا مِنْ أَيْنَ يَأْتِيهِ  
٤٩٣٥- دَبَّتْ عِقَارِبُ الْحَسَدِ

وجدته في دفترى ولم أذكر من أين نقلته.  
يضرب في غيظ الحاسد يرى النعمة على غيره،  
وفي معناه قول الشاعر:

إِنْ يَحْسُدُونِي فَلَيْتِي غَيْرَ لَائِمِهِمْ  
قَبْلِي مِنَ النَّاسِ أَهْلُ الْفَضْلِ قَدْ حَسَدُوا

فدام لي ولهم ما بي وما بهم  
ومات أكثرنا غيظاً بما يجد  
أنا الذي يجدوني في صدورهم  
لا أرتقي صدرأعنها ولا أريد  
٤٩٣٦- دَبَلَتْهُمْ الدُّبَيْلَةُ  
(ل / دبل)

أي أصابتهم الداهية. حكاهما الجوهري عن أبي  
عبيد. والدُّبْلُ: الداهية.

ويقال: «دَبَلَتْهُمْ دُبَيْلَةٌ» أي هلكوا. ودُبَيْلَةٌ:  
تصغير تكبير لدُبَيْلَةٍ. ويقال دِبْلٌ دَابِلٌ كشكل  
ثاكل. قال بشامة بن الغدير النهشلي في قصيدته  
التي مطلعها:

نَاتَكَ أُمَامَةٌ نَائِيًا طَوِيلًا  
وَحَمَلَكَ الْحُبُّ وَقَرَأَ ثَقِيلًا  
وفيها:

طَعَانُ الْكِمَاةِ وَضَرْبُ الْجِيَادِ  
وَقَوْلُ الْخَوَاضِنِ دَبْلًا دَبِيلًا  
وذكره أبو علي القالي في ذيل الأمالي (ص  
٦٥) بلفظ «دبلتهم الدُبَيْلَةُ».

٤٩٣٧- دَجَاجَةٌ، وَتَرْكُلُ !!

(ي ٢/٢٤٦)

أي إنها مع كونها دجاجة ضعيفة ليست من  
سباع الطير فهي تركل برجلها، كفعل القوي.  
يضرب لاستبعاد الصَّوْلَةِ مِنَ الضَّعِيفِ.

والدجاجة مثلثة الدال والجمع دجاج. والركُلُ  
ضرب الأرض برجل واحدة. والأرض المُرْكَلَةُ:  
المكدودة بحوافر الدواب. قال امرؤ القيس يصف

فرساً :

مِسْحٌ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَنَى

أَثَرَنَ غِيبَاراً بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ

ويستعمل الركل في لسان العرب في الضرب بالرجل مطلقاً. وهو المراد.

وقال عنتره :

وَحَشِيَّتِي سَرَجٌ عَلَى عَيْلِ الشَّوَى

نَهْدٍ مَرَاكِلهُ، نَبِيلِ الْمُحْزَمِ

أي إن فرسه واسع الجوف عظيم المراكل. والمركلان من الدابة حيث يركلها الفارس في جنبها برجليه عند ركضها.

٤٩٣٨ - دَخَلَ فَضُولِي النَّارِ. فَقَالَ : الْحَطْبُ

رَطْبٌ

( م د )

هذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير.

يضرب لمن ينتقد ما ليس من شأنه، أو لمن هو في محنة شديدة ويهتم بأمر تافه.

٤٩٣٩ - دَخَلَ فِي غَمَارِ النَّاسِ

( ف ٣٧٧ )

هذا أيضاً مما يغلطون فيه. والعرب تقول : دَخَلَ

في غَمَارِ النَّاسِ، أي في ما يواريه ويستتره منهم حتى لا يبين، وهو ماخوذ من خَمَرَ الوادي وهو ما وارى من جُرْفٍ أو شجر أو غيره. ويقال : مكان خَمَرٍ إِذَا كَانَ ذَا خَمَرٍ. انتهى كلام المفضل.

وفي اللسان قال : وَغَمْرَةُ النَّاسِ وَالْمَاءِ وَغَمْرُهُمْ وَغَمَارُهُمْ وَغَمَارُهُمْ : جَمَاعَتُهُمْ وَلَفِيفَتُهُمْ وَزَحْمَتُهُمْ. ودخلت في غَمَارِ النَّاسِ وَغَمَارُهُمْ،

يُضْمُ وَيَفْتَحُ، وَخُمَارُهُمْ وَخُمَارُهُمْ، وَغَمَرَهُمْ وَخَمَرَهُمْ أي في زحمتهم وكثرتهم.

وفي تاج العروس : وَالْغَمَرُ مِنَ النَّاسِ : جَمَاعَتُهُمْ وَلَفِيفَتُهُمْ وَزَحْمَتُهُمْ وَكَثَرَتُهُمْ كَفَمَرِهِمْ مُحَرَكَةً وَغَمَرَتُهُمْ وَغَمَارَتُهُمْ بِالضَّمِّ وَيَفْتَحُ. وَجَمْعُ الْغَمْرَةِ غِمَارٌ، وَكَذَلِكَ غَمَارُهُمْ وَغَمَارُهُمْ يَضْمٌ وَيَفْتَحُ. ويقال : دخلت في غَمَارِ النَّاسِ وَغَمَارُهُمْ وَغَمَرَهُمْ وَخَمَرَهُمْ أي في زحمتهم وكثرتهم. ومنه حديث أُوَيْسٍ : « أَكُونُ فِي غَمَارِ النَّاسِ » أي جمعهم المتكاثف.

٤٩٤٠ - الدَّرَاهِمُ أَرْوَاحٌ تَسِيلُ

( م د )

- الدَّرَاهِمُ مَرَاهِمُ ( م د )

- الدَّرَاهِمُ بِالدَّرَاهِمِ تُكْسَبُ ( م د )

هذه أمثلة ثلاثة مولدة رواها الميداني من غير تفسير.

والأرواح جمع الروح الذي تكون به الحياة والذي يعيش به الإنسان، وبما أن الروح شيء غير مادي لا يرى ولا يمس فقد جعل الدراهم أرواحاً ولكنها أرواح مادية تسيل، فهي تسيل وتجري بين الناس بالتداول والانتقال. ويجوز أن يكون المراد بالأرواح جمع الريح وهي الرياح أيضاً، أي إن الدراهم كالرياح التي تلمح السحاب فيأتي بالغيث، ومنه الحديث الشريف : كان يقول إذا هاجت الريح اللهم اجعلها رياحاً ولا تجعلها ريحاً أي اجعلها لقاحاً للسحاب ولا تجعلها عذاباً، وذلك أن العرب تقول : « لا تلمح السحاب



## ٤٩٤٣ - الدَّرَجَةُ أَوْثَقُ مِنَ السَّلْمِ

(م د)

وهذا مثل مولد رواه الميداني وقال في تفسيره:  
يضرب في اختيار ما هو أحوط. (وذلك أن  
الدرجة ثابتة البناء والسلم معرض للسقوط  
والكسر).

## ٤٩٤٤ - دَرَدَبٌ لَمَّا غَضَّ الثَّقَافُ

(ق ١٠٤٥) (ع ٧٨١) (م ١٣٨٣)

(ز ٢٨٧ / ٢٢٠١) (ي ٢٣٧ / ٢)

(ل / ثقف)

قال البكري: لا أعلم في كلام العرب معنى  
لِدَرَدَبٍ إلا دردة الطبل: وهو صوته.  
وأما طرطب فهو دعاء النعجة يكون بالشفيتين.  
يقال: طرطب بنعجتك.

وجاء في لسان العرب: وقد دَرَبَ بالشيء  
يَدْرَبُ، وَدَرَدَبَ به: إذا اعتاده وضرب به. وقال:  
الدَّرَدَبَةُ: عَدُوٌّ كَعَدُوِّ الْخَائِفِ. والدَّرْدَابُ صوت  
الطبل.

وقال: والدَّرَدَبَةُ: الخضوع. وأنشد:

دَرَدَبَ لَمَّا غَضَّ الثَّقَافُ

وهو مثل، أي ذلّ وخضع. والثَّقَافُ: خشبة  
يُسَوَّى بِهَا الرِّمَاحُ. وقال أبو عمرو: الدردبة: تحرك  
الثدي الطرطب وهو الطويل. وقول الراجز:

قَد دَرَدَبْتُ، وَالشَّيْخُ دَرَدَبِيْسُ

دَرَدَبْتُ: خضعت وذلت. وصدر البيت وقامه:

أُمُّ عِيَالٍ فَخْمَةٌ تُعُوسُ

قد دردت، والشيخ دردبيسُ

إلا من رياح مختلفة» ويحقق ذلك مجيء الرياح  
في آيات الرحمة، ومجيء الريح في آيات العذاب  
كالريح العقيم والريح الصرصر. وجعل الرياح  
تسيل سيلان الماء على المجاز. وقوله «الدراهم  
مراهم» مطابق لقول العامة «الدراهم كالمرام  
ضعها على الجرح يبرأ» أي هي العلاج الناجع لكل  
الادواء. والمراهم جمع مرهم وهو ألين ما يكون من  
الدواء الذي يضمّد به الجرح. يقال: مَرَمْتُ  
الجرح. و(المال يجيب المال) أي يجلب. أما  
قولهم: «الدراهم بالدراهم تكسب» فهو كقول  
العامة «المال يُجبي بالمال» أي لا بُدَّ في كسب المال  
من رأس مال يكون النواة ثم ينمي، وكلما عظم  
هذا كان الربح عظيماً.

## ٤٩٤١ - دَرَبَ الْبَهْمُ بِالرَّمِّ

(م ١٤١١)

أي عودها الرغي تَدْرَبُ به. يضرب في تاديب  
الرجل ولده. والرَّمُّ: إصلاح الشيء الذي فسد  
بعضه. وَرَمْتُ الشاةَ الْحَشِيشَ تَرْمُهُ رَمًا: أخذته  
بشفتها، وَرَمْتُ الْبَهْمَةَ وَارْتَمَتْ. تناولت الحشيش  
والعيدان من الأرض فاكلتها، وفي الحديث  
«عليكم بالبان البقر فإنها ترم من كل الشجر».

## ٤٩٤٢ - دَرَّتْ حَلُوبَةُ الْمُسْلِمِينَ

(م ١٣٩٨)

يعني بذلك فياهم وخراجهم حين كثر. قال  
الأحدب:

حَلُوبَةُ الْإِسْلَامِ جَفَّ ضَرْعُهَا

وقبله دَرَّتْ وَعَمَّ نَفْعُهَا

أي شيخ هَرَم. وتعوسُ: تطوف بالليل. ويقال  
للعجوز من النساء درديس. قال:

جاءتكَ في شوذرها تَمِيسُ  
عَجِيزٌ لَطَعَاءُ دَرْدِيسُ  
أحسنُ منها منظراً إبليسُ

اللَطَعَاءُ: التي تحاتت أسنانها من الكبر.

قال العسكري: يضرب مثلاً للرجل يخضع عند  
الخوف. وقال الميداني: يضرب لمن يمتنع مما يراد منه  
ثم يذل وينقاد. وقال الزمخشري: يضرب في فرار  
الجبان واستكانته عند إحساسه بصدمة القتال.

وروى اليوسي قول عمرو بن كلثوم:

إذا عَضُ الثِّقَافُ بها اشْمَأَزَتْ

تشج قفا المشقف والجبينا

ونظمه الاحدب فقال:

بَكَرٌ وَكَانَ بَطْشُهُ يُخَافُ

دَرْدَبَ لَمَّا عَضَهُ الثِّقَافُ

٤٩٤٥ - دَرْدَبُهُ دَرْدَبَةُ الْعَلُوقِ

(م ١٤٠٧)

الْعَلُوقُ: الناقة التي تمنع ولدها رضاعها.

ودَرْدَبَتْهَا: عطفها ورأىها. انتهى تفسير الميداني.

وجاء في اللسان: والعَلُوق التي لا تحب

زوجها، ومن النوق التي لا تالف الفحل، ولا تَرَامُ

الولد. وكلاهما على الغال. وقيل: هي التي تَرَامُ

بأنفها ولا تَدِرُ. وفي المثل: «عاملنا معاملة العَلُوق

ترَام فتشم» قال الشاعر:

وَبَدَلْتُ مِنْ أُمِّ عَلِيٍّ شَفِيقَةً

عَلُوقًا، وَشَرُّ الْأَمْهَاتِ عَلُوقُهَا

وقال النابغة الجعدي:

وَكَانَ الْخَلِيلُ إِذَا رَابَنِي

فَعَاتَبْتُهُ ثُمَّ لَمْ يُعْتَبِ

وَمَسَانَحَنِي كَمِنَاحِ الْعَلُوقِ

قِي مَا تَرَمِنْ غِرَّةٍ تَضْرِبُ

أي أعطاني من نفسه غير ما في قلبه كالناقة

التي تظهر بِشَمِّهَا الرَامَ والعَطْفَ، ولم تَرَامه.

يضرب فيمن يظهر المودة ويضمرك الكره.

٤٩٤٦ - دِرْعُ دَاوُدَ

(ث ٦٧)

قال الله تعالى في قصة داود: ﴿وَأَنَّا لَهُ الْحَدِيدُ

﴿ أَنْ أَعْمَلَ سَابِغَاتٍ وَقَدِّرَ فِي السُّرْدِ ﴾ [ابا: ١٠،

١١]. قال المفسرون: كان الحديد في يده

كالعجين في يد أحدكم. وقالوا في قوله ﴿وَقَدِّرَ

فِي السُّرْدِ﴾ أي لا تضيق ثقب مسامير الدروع

فتُخَرَّقَ ولا توسعها فتُفْتَقَ.

ولم يكن قبل داود دروع وإنما كانت صفائح

من حديد مضروبة، وهو أول من عملها ولبسها

وألبسها. قال أبو ذؤيب:

وعليهما مسرودتان قضاهما

داود أمتن من سوابغ تباع

وأحسن السلامي في قوله من قصيدة لعضد الدولة:

البستهم نسج داود فبليت بهم

ملك ابن داود إذ دانت له الأم

٤٩٤٧ - دِرْهَمٌ يَنْفَعُ خَيْرٌ مِنْ دِينَارٍ يَضُرُّ

هذا قول سائر كالمثل. وفي معناه تقول العامة:

«قليل نافع، خير من كثير ضار».

## ٤٩٤٨ - دُرِّي دُبْسُ

(م ١٣٩٢)

وقال ابن الأعرابي: تقول العرب للسماء إذا  
أخالت للمطر: دُرِّي دُبْسُ.  
وقال غيره: دُبْسُ: اسم شاة. يضرب لمن يكثّر  
الكلام.

## ٤٩٤٩ - دُرِّي عُقَابُ بِلْبِنٍ وَأَشْخَابُ

(م ١٤٠٨)

عُقَابُ: اسم ناقة. وأشخاب: جمع شُخْب وهو  
ما امتد من اللبن إذا خرج من الضرع قال الميداني:  
وهذا من أمثال المخنثين.

## ٤٩٥٠ - دَعِ امْرَأً وَمَا اخْتَارَ

(ق ٢٧٨) (م ١٤٠٦) (ز ٢٢٨ / ٢٢٠٢)

(ن ١٠٨ / ٢)

قال أبو عبيدة: من أمثالهم في الرجل تدخله  
الأنفة من مصاحبة من يرغب عن صحبتته قولهم:  
«دَعِ امْرَأً وَمَا اخْتَارَ» أي اتركه مع اختياره.  
يضرب لمن لا يقبل وعظك. قاله قصير لعمر بن  
عدي حين أبى عليه أن يجدع أنفه. (من الأمثال  
التي قيلت في قصة الزباء).

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة من دون  
تفسير، وكذلك النويري في نهاية الأرب. قال  
الشاعر:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَذَرْ مَا أَمَكَّنَهُ

وَلَمْ يَأْتِ مِنْ أَمْرِهِ أَزَيِّنُهُ

وَأَعْجَبَهُ الْعَجَبُ فَاقْتَادَهُ

وَتَأَفَّ بِهِ التَّيَةُ فَاسْتَحْسَنَهُ

## فَدَعَهُ فَقَدْ سَاءَ تَدْبِيرُهُ

سيضحك يوماً ويبكي سنه  
ونكّر قوله (امراً) لأنه أراد بالنكرة العموم  
كقوله تعالى: ﴿رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ  
حَسَنَةً﴾ [البقرة: ٢٠١] والواو في قوله «وما اختار»  
بمعنى مع أي: اتركه مع اختياره وكله إليه.

ويقال: «دَعِ امْرَأً وَمَا اخْتَارَ، وَإِنْ أَبَى إِلَّا النَّارَ».  
وفي نحوه تقول العامة: «اتركه على عماه» أي  
دعه في ضلاله، وقريب منه قول الشاعر:

لَقَدْ أَسْمَعْتَ لَوْ نَادَيْتَ حَيًّا

وَلَكِنْ لَا حَيَاةَ لِمَنْ تَنَادِي

## ٤٩٥١ - دَعِ بَنِيَّاتِ الطَّرِيقِ

(١ / ٢٣٢) (م ١٤١٤)

(ز ٢٨٩ / ٢٢٠٣) (ي ٢ / ٢٣٨)

بَنِيَّاتُ الطَّرِيقِ: الطرق الصغار المتشعبة عن  
الطريق الكبيرة وكأنها بنات لها من حيث إنها  
خرجت منها. ثم أطلقوها على الأباطيل فضرب  
المثل عند أمر الرجل أن يقصد معظم الشأن ويدع  
سفساف الأمور. قال ابن مناذر في قاضي  
البصرة:

أَيُّ قَاضٍ أَتَيْتَ لِلنَّقْدِ

خُضْ وَتَعْطِيلُ الْحَقِّ قُوقٌ؟

يَنْدَعُ الْحَقُّ وَيَهْمُوِي

فِي بَنِيَّاتِ الطَّرِيقِ

## ٤٩٥٢ - دَعِ دَاعِيَ اللَّبَنِ

(ث ١٠٢٦)

قال الثعالبي: من أمثال العرب: «دَعِ دَاعِيَ

اللبن، أي أبقى في الضرع بقية من اللبن ولا تستوعب كل ما فيه، فإن الذي تبقى يستدعي ما وراءه من اللبن.

#### ٤٩٥٣ - دَعِ الشَّرَّ يَغْبِرْ

(م ١٤١٩)

قاله المأمون لرجل اغتاب رجلا في مجلسه.

#### ٤٩٥٤ - دَعُ عَنْكَ نَهَبًا صَبِيحَ فِي حَجَرَاتِهِ

(ع ٧٩١) (م ١٤٠١)

النَّهْبُ: المال المنهوب وكذلك النهبي. والحجرات: النواحي.

وهو صدر بيت لامرئ القيس بن حجر قاله حين نزل على خالد بن سدوس بن أصمع النبھاني، فاغار عليه باعث بن حويص وذهب بإبله. فقال خالد لامرئ القيس: أعطني رواحلك أطلب عليها مالك. ففعل. فانطوى عليها. ويقال: بل لحق القوم فقال لهم: أغرتم على جاري يا بني جديلة. فقالوا: والله ما هو لك بجار. فقال: بلى والله، وما هذه الإبل التي معكم إلا كالرواحل التي تحتي. قالوا: كذلك؟ فانزلوه عنها وذهبوا بها. فقال امرؤ القيس:

دع عنك نهبا صبيح في حجراته

ولكن حديثا ما حديث الرواحل  
يقول: دع النهب الذي انتهبه باعث، ولكن حدثني حديثا عن الرواحل التي ذهبت أنت بها. ما فعلت؟ ثم قال في هجائه:

وأعجبني مشي الحزقة خالد

كمشي آتان خلقت عن مناهل

الحزقة: الرجل القصير الذي يقارب الخطو.

#### ٤٩٥٥ - دَعِ الْعَوْرَاءَ تَخْطَاكَ

(م ١٤٢٦)

العوراء: الكلمة الشنعاء أو الخصلة القبيحة. وتخطاك: تتجاوزك، من قولهم: أردتكم فخطتكم. قيل: هذا أحكم مثل ضربته العرب.

#### ٤٩٥٦ - دَعِ الْقَطَا يَنْمُ

(م ١٤٢١)

يضرب في ترك أمر يهمل بأمضائه. ذكر أن بعض أصحاب الجيوش أراد الإيقاع بالعدو فاستطلع رأي الذي فوقه. فوقع في كتابه «دَعِ الْقَطَا يَنْمُ» قال الشاعر في تنبيه القطا:

وإني وإياكم كمن نَبَّهَ الْقَطَا

وَلَوْ لَمْ تُنَبِّهْ بَاتَتْ اللَّيْلُ لَا تَسْرِي

٤٩٥٧ - دَعِ الْكَذِبَ حَيْثُ تَرَى أَنَّهُ يَنْفَعُكَ فَإِنَّهُ يَضُرُّكَ، وَعَلَيْكَ بِالصَّدَقِ حَيْثُ تَرَى أَنَّهُ يَضُرُّكَ فَإِنَّهُ يَنْفَعُكَ (ق ٤٧) (م ١٤٣١)

يضرب في الحث على لزوم الصدق حتى يصير عادة. ونظمه الأحدب فقال:

دع كذبا حيث ترى أن ينفعك

فقد يضر، واجعل الصدق معك

وإن غدا حيث ترى يضر

فإنه نفع، عنداك الضر

#### ٤٩٥٨ - دَعِ اللَّوْمَ. إِنَّ اللَّوْمَ غَوْنُ النَّوَابِ

(م د)

هذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير.

أي إن اللوم يجلب عليك المصائب، ويزيد في اللجاجة والخصومة. قال الشاعر:



وحاذرت لومي فبادرتني

إلى اللوم من قبل أن أبدرك

فكنا كما قيل فيما مضى

خذ اللص من قبل أن يأخذك

وقال محمد بن أبان اللاحقي ل أخيه إسماعيل:

تلوم على القطيعة من أتاها

وأنت سئنتها للناس قبلي

٤٩٥٩ - دع ما يريك إلى ما لا يريك

هذا حديث ماثور جار مجرى الأمثال.

وفي نحو معناه الآية الكريمة: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ

آمَنُوا لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ تُبَدَّ لَكُمْ تَسْؤُكُمْ﴾

[المائدة: ١٠١].

٤٩٦٠ - دع المراء وإن كنت محققاً

(م د)

وهذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير.

المراء: الجدال والمحاكمة. تقول: ماريت الرجل

أماريه مراء: إذا جادلته. أي لا تجادل خصمك ولو

كنت على حق، ودع الفصل للقضاء والتحكيم.

وفي القرآن الكريم: ﴿أَفْتُمَارُونَهُ عَلَىٰ مَا يَرَىٰ﴾

[النجم: ١٢]. أي تجادلونه في أنه رأى الله عز وجل

وأنه رأى الكبرى من آياته. وفي الحديث: «لا

تماروا في القرآن فإن مراء فيه كفر».

٤٩٦١ - دع المعاجيل لطمل أرجل

(م ١٤٢٧)

المعاجيل: جمع معجل وهو الطريق المختصر إلى

المنازل والمياه، كأنه أعجل أن يكون مبسوطاً،

والطمل: اللص الخبيث. والأرجل: الصلب الذي

لا يكاد يحفى.

يضرب في التباعد عن مواضع التهم، أي دعها

لأصحابها. وفي نحو هذا المعنى قوله تعالى:

﴿وَأْتُوا الْبُيُوتَ مِنْ أَبْوَابِهَا﴾ [البقرة: ١٨٩].

وتقول العامة: «خذ البنت ولو بارت، واسكن

المدن ولو جارت، واسلك الطرق ولو دارت».

٤٩٦٢ - دعامة العقل الحلم

(ف ٣٩٦) (م د)

رواه الميداني في الأمثال المولدة. ورواه الفضل

ابن سلمة في الفاخر في وصية أكثم بن صيفي

لبنى طيئ.

٤٩٦٣ - دعاهم النقرى

(ع ٧٨٦)

دعا القوم النقرى (م ١٤١٦)

قال الأصمعي: معناه ينقرهم واحداً واحداً ولم

يدعهم جماعة جماعة. ودعاهم الأجفلى،

والجفلى: إذا دعاهم جميعاً فانجفلوا معه. وأصل

الانجفال: الإسراع. ومنه يقال: ظليم إجفيل: إذا

أسرع في عدوه من النفار.

وقال الميداني: يعني الخاصة. وأصله من نقر

الطير: إذا لقط من ههنا وههنا. وانتقر الرجل إذا

فعل ذلك. يضرب لمن اختص قوماً بإحسانه. قال

عمرو بن الأهم:

وليلة يصطلي بالقرث جازرها

يختص بالنقرى المشرين داعيها

٤٩٦٤ - دعني رأساً برأس

(م ١٤١٢)

يضرب لمن طلبت إليه شيئاً فطلب منك مثله.  
قال الشاعر:

أنا الرجل الذي قد عبتموه  
وما فيه لعيابٍ معاب  
دعوني عنكم رأساً برأسٍ  
قنعتُ من الغنيمة بالإياب  
٤٩٦٥ - دُعِنِي مِنْ سُدَاءَ بَيْضَاءَ

(ع ٧٨٩)

حكاه ثعلب قال: ومعناه: بَيَّنَّ لِي ذَاتَ نَفْسِكَ  
ولا تدعني في حيرةٍ لا أهندي لوجهة أمري وأمرِك  
معها. ومثله قول العامة: «لَا تَعْمَلْ لِي أَبْيَضَ  
وَأَسْوَدًا».

٤٩٦٦ - دُعِنِي مِنْ هِنْدٍ، فَلَا جَدِيدَهَا وَدُعْتُ  
وَلَا خَلَقَهَا رَقَعْتُ

(ز ٢٩٠ / ٢٢٠٤)

قال الزمخشري: التوديع: صيانة الثوب.  
يضرب في ذم من يتصنع في الامر ولا يعتمد منه  
على ثقة.

وفي اللسان: أَوْدَعَ الثوبَ وَوَدَّعَهُ: صَانَهُ. قال  
الازهري: والتوديع أن تُودَّعَ في صِوَانٍ لَا يَصِلُ إِلَيْهِ  
غبار ولا ريح. وَوَدَّعْتُ الثوبَ بِالثوبِ وَأَنَا أَدَّعُهُ.  
مخفف. والمبدَّع: كل ثوب جعلته مبدَّعاً لثوب  
جديد تُودَّعُهُ بِهِ أَيْ تَصُونُهُ بِهِ. قال الضبي:

أَقْدَمُهُ قُدَّامَ نَفْسِي وَاتَّقِي

بِهِ الْمَوْتَ إِنْ الصَّرَفَ لِلخَزْمِ مِدَّعُ

٤٩٦٧ - دُعِنِي وَخَلَاكَ ذَمُّ

(ع ٢٣٥ / ١) (ز ٢٩١ / ٢٢٠٥)

فَاعْنِي وَخَلَاكَ ذَمُّ (ض / ١٤٦)

لم يذكر أبو هلال شيئاً من تفسيره. وقال  
الزمخشري: أي جاوزك. قاله قصير لعمره حين  
استبعد ما وعده من طلب ثار جذيمة. قال عبد  
الله بن رواحة:

إِذَا أَدْبَيْتَنِي وَحَمَلْتَ رَحْلِي

مَسِيرَةَ أَرْبَعِ بَعْدِ الْحَسَاءِ

فَشَانِكَ فَارْتَعِي وَخَلَاكَ ذَمُّ

ولا أرجع إلى أهلي ورائي  
ورواه الضبي في الأمثال التي وردت في قصة  
الزباء (ص ١٤٣ - ١٥٠) عندما قال عمرو:  
كيف أطلب من ابنة الزباء وهي «أمنع من عقاب  
الجو» فارسلها مثلاً. فقال قصير: أما إذا أبيت  
فإني سأحتال لها «فاعني وخلاك ذم» فارسلها  
مثلاً.

٤٩٦٨ - دَعَا يَخِيسُ

(ف ٣٦٤)

معناه: يفسد حتى لا ينتفع به. وهو مأخوذ  
من قولهم: قد خاست الجيفة: إذا بدأت تُرْوَحُ  
وتُتْنَنُ.

٤٩٦٩ - دَعُوا دَمًا ضِيعَةً أَهْلَهُ

(ي ٢٣٨ / ٢)

قاله جذيمة الأبرش لما أُجْلِسَ عَلَى النُّطْعِ وَجَعَلَ  
خَدَمَ الزَّبَاءِ يَقْطَعْنَ رَوَاهِشَهُ، فَقَالَتِ الزَّبَاءُ: «لَا  
تُضِيعَنَّ دَمَ الْمَلِكِ» فقال جذيمة: «دَعُوا دَمًا ضِيعَةً  
أَهْلَهُ» أي دعوه فليس له ناصر ولا تتخوفوا أن  
تُطَالِبُوا بِهِ.

٤٩٧٠ - دَعُوا قَذْفَ الْمُحْصَنَاتِ، تَسْلَمَ لَكُمْ الْأَمْهَاتُ

(م د)

هذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير.  
ومثله قولهم: «لَا تَشْتُمُ فَتُشْتَمَ» أي إذا شتمت  
الناس شتموك. قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَرْمُونَ  
الْمُحْصَنَاتِ الْغَافِلَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ لُعْنُوا﴾ [النور: ٢٣]  
وقال: ﴿وَالَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَأْتُوا بِأَرْبَعَةِ  
شُهَدَاءَ فَاجْلِدُوهُمْ﴾ [النور: ٤]. وقَذْفَ المحصنة: أي  
سبها ورمها بالفاحشة. ومعنى المثل: كُفُّوا عن  
أعراض الناس تَسْلَمَ لكم أعراضكم.

٤٩٧١ - دَعُونِي فَكُفِّي بِاللَّيْلِ خَفِيرًا

(ض ١١١)

هذا من أمثال بيهس الموصوف بالحمق. قال  
حبيب بن عيسى: لما أراد بيهس أن يمضي عنهم،  
قال بعضهم: كيف يأتي هذا الشقي أهله بغير  
خفير؟ فقال لهم بيهس: «دَعُونِي فَكُفِّي بِاللَّيْلِ  
خَفِيرًا» فأرسلها مثلاً. يريد أن الليل يخفيني  
ويسترني. وفي المثل «أخفى من الليل» و«أخفر  
من الليل».

٤٩٧٢ - دَغَرَمَنِي وَهُوَ دَغَارٌ

(ف ١٠٥)

قال الأصمعي: الدَغَرُ الاختلاس في سرعة.  
وقال ابن الأعرابي: الدَغْرَةُ: الغمزة والدفعه بسرعة.  
وقال في اللسان: والدَغَرُ توثب المختلس ودفعه  
نفسه على المتاع ليختلسه. ومنه خبر علي رضي  
الله عنه: «لَا قَطْعَ فِي الدَغْرَةِ» أي الخلسة، وهو أن  
يملا يده من الشيء يستلبه.

٤٩٧٣ - دَغَرِي لَا صَفَى

(م ١٤٣٤) (ل/دغر)

ويروى: «دَغَرًا لَا صَفًا». زعموا أن امرأة قالت  
لولدها: إذا رأت العينُ العينَ فدَغَرِي وَلَا صَفَى،  
ودَغَرٍ وَلَا صَفٍّ ودَغَرًا لَا صَفًا. أي إذا رأيتم عدوكم  
فادغروا عليهم أي اقتحموا واحملوا ولا  
تصافوهم. يضرب في انتهاز الفرصة.

٤٩٧٤ - دَقَعْتُ إِلَيْهِ الشَّيْءَ بِرُمْتِهِ

(ي ٢٣٧ / ٢)

الدفع هنا الإعطاء. والرُّمَّة: القطعة البالية من  
الحبل. ودفع رجل لآخر بعيراً في رقبتَه حبل  
فقبل: دفعه إليه برمته. وذهب مثلاً لكل من  
أعطى الشيء أو أخذه باجمعه.

٤٩٧٥ - دَقَّقَ اللَّهُ رُوحَهُ

(ل / دقق)

يضرب في الدعاء على إنسان بالموت.

٤٩٧٦ - دَقْنُ الْبَنَاتِ مِنَ الْمَكْرَمَاتِ

(ي ٢٤٠ / ٢)

هذا مثل مشهور، ومثله «نعم الصهر القبر». وهي  
أبشع الأمثال مبنًى ومعنى، فكيف تستمر  
الحياة بلا بنات؟ وقد عزمنا على إغفال ذكرهما  
لولا أن كتب الأدب كثيراً ما تذكرهما، وقال فيهما  
الشعراء كثيراً، ومن قول أحدهم مضمناً المثل:

القبر أخفى سترة للبنات

ودفنها يروى من المكرمات

أما رأيت الله عز اسمه

قد وضع النعش بجانب البنات

وقال آخر:

أحب بنيستي وأودُّ أني

دفنت بنيستي في قعر لحد

٤٩٧٧ - دَقَقْتُ لَهُمْ شَقُورِي

(ع ٧٨٤)

هكذا رواه الأصمعي. ورواه غيره: «أفضيتُ

إليه بشقوري». ومعناه: أطلعته على سر أمري.

قال العجاج:

جاري لا تستنكري عذيري

سيري وإشفاقي على بعيري

وكثرة الحديث عن شقوري

وحذري ما ليس بالمحذور

يقول: أسير وأترك بعيري إشفاقاً عليه لقلة ذات

يدي واتحدث بما ينبغي أن يُكتم، فهو يصف

كبره وفقره. والشقور بالفتح والضم. ومثله

قولهم: «أخبرته بعُجْري وبُجْري» أي بسر أمري

وجهره. والعُجْر: العروق المنعقدة في الظهر.

والبُجْر: ما يكون منها في البطن.

٤٩٧٨ - دَقَّكَ بِالْمِنْحَازِ حَبُّ الْفُلْفُلِ

(ق ١٠٢١)

دَقَّكَ بِالْمِنْحَازِ حَبُّ الْفُلْفُلِ (م ١٣٩٤)

(ز ٢٢٠٦ / ٢٩٢) (ي ٢ / ٢٤١)

(ل / قلل)

انفرد أبو عبيد بروايته بالفاء عن أبي عبيدة.

وذكره في باب ما يؤمر به من الإلحاح في سؤال

البخيل وإن كرهه. ثم قال: وقد يوضع هذا المثل

أيضاً في الإذلال للقوم والحمل عليهم.

- ١١٣٨ -

وقال صاحب اللسان: والعامّة تقول: «حب

الْفُلْفُل» قال الأصمعي: وهو تصحيف، إنما هو

بالقاف، وهو أصلب ما يكون من الحبوب. قال

ابن بري: الذي ذكره سيبويه ورواه «حب الفلفل»

بالفاء. قال: وكذا رواه علي بن حمزة.

وقال الميداني: ذكرت الأعراب القُدُم أن القِلْقِل

شجيرة خضراء تنهض على ساق ولها حب كحب

اللوبياء حلو طيب يؤكل، والسائمة حريصة عليه.

وقال أبو الهيثم: حب القِلْقِل مَنْ يدقه؟ إنما

أراد حَبَّ الْفُلْفُل الذي يُدَقُّ فيجعل في الأماق.

٤٩٧٩ - دَقَّه دَقًّا نَعْمًا

(ف ١٠٠)

أراد دَقًّا بالغاً يزيد على مقدار ما يُحتاج إليه.

قال الشاعر (هو طرفه بن العبد):

فيا عجباً من عبد عمرو وبغيه

لقد رام ظلمي عبدُ عمرو وأنعماً

أي بالغ وزاد. وقال آخر:

سمين الضواحي لم تؤرقه ليلة

وأنعم أبكارُ الهموم وعُونُها

أي وزاد على هذه الصفة. يصف رجلاً لا خير

عنده. والضواحي: ما ضحا من جسمه أي ما

ظهر. والأبكار أوائل الهموم. والعُون: التي أنت

مرة بعد مرة. واحداً عوان يقول: سمين الضواحي

لم تؤرقه أبكار الهموم وعُونُها ليلة. وأنعم أي زاد

على هذه الصفة.

٤٩٨٠ - دَقُّوا بَيْنَهُمْ عَطْرَ مَنْشِمٍ

(ع ٧٨٢) (ي ٢ / ٢٤١)



مَنْشِمٌ عَلَى مِثَالٍ مَجْلِسٍ وَعَلَى مِثَالٍ مَقْعَدٍ .  
ويروى : « مَنْ شَمَ » مفصولة .

ويروى : مَشَامٌ . وقد اختلف الرواة في اشتقاقه  
وفي معناه . وقد سبق فيه المثل « أَشَامٌ مِنْ مَنْشِمٍ »  
وفيه تفسير وافٍ .

#### ٤٩٨١ - دَلٌّ عَلَى عَاقِلٍ اخْتِيَارُهُ

(م د)

هذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير .  
وكذلك الثعالبي في التمثيل والمحاضرة . ويقال :  
« ذليل عقل المرء ما اختاره » ، أي يُحْكَمُ عَلَى ذوقه  
من اختياره الأشياء ، وعلى طبعه وخُلُقِهِ من  
اختياره الأصدقاء .

#### ٤٩٨٢ - دَلٌّ عَلَيْهِ إِرْبُهُ

(م ١٤٢٥)

الإِرْبُ : العقل ، والأريب : العاقل . يقال : أَرَبُ  
بَأَرَبٍ ، وفي الحديث : « مؤاربة الأريب جهلٌ  
وعناءٌ » أي إن الأريب وهو العاقل لا يُخْتَلُ عَنْ  
عقله ، والمؤاربة : المداواة .

قال الميداني : قال أبو عمرو : يقال للرجل  
الدميم تقتحمه العين ولا يُؤَبَّنُ بشيء من النجدة  
والفضل : « دَلٌّ عَلَيْهِ إِرْبُهُ » أي عقله .

#### ٤٩٨٣ - دَلَّكَتُ بَرَّاحٍ

(ز ٢٩٣ / ٢٢٠٧) (ل / دلك)

قال في اللسان : دَلَّكَتُ الشَّمْسُ دُلُوكًا :  
غربت ، وقيل : اصفرت ومالت للغروب . قال  
تعالى : ﴿ أَقِمِ الصَّلَاةَ لِدُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ  
اللَّيْلِ ﴾ [الإسراء : ٧٨] . وقال الشاعر :

هَذَا مُقَامٌ قُدَمَيَّ رِيَّاحٍ

ذُبُّبٌ حَتَّى دَلَّكَتُ بَرَّاحٍ

يعني الشمس ، مالت للزوال حتى كاد الناظر  
يحتاج إذا تبصرها أن يكسر الشعاع عن بصره  
براحته . وبَرَّاحٍ مثل قَطَامٍ .

وقال الزمخشري : بَرَّاحٍ علم للشمس بوزن قَطَامٍ  
مبنية على الكسر ، وقد تعرب غير منصرفة فيقال :  
دَلَّكَتُ بَرَّاحٌ بِالرَّفْعِ . وأصله أن ترتفع غبرة الحرب  
حتى تسد عين الشمس كما كان في يوم حليلة .  
يضرب في اشتداد الأمر .

#### ٤٩٨٤ - الدَّلُّو تَاتِي الْغَرْبُ الْمَزْلَةُ

(م ١٤١٠) (ز ١٣٦٣)

الْغَرْبُ : الماء الذي يسيل من الدلو ، والمَزْلَةُ بفتح  
الزاي وكسرهما : الزلُّلُ ، ومعناه أن الدلو تأتي على  
غير وجهتها وكان يجب أن تأتي الإزاء . قال  
بسطام بن قيس ، وذلك أنه رأى في منامه أن قائلاً  
يقول له ذلك ، فانتبه مرتاعاً فقصه على أحد بني  
لهب وسأله عن خبره ، فتطير اللهبي وقال : إن  
عاودك فقل له : « ثم تعود بادياً مُبْتَلًهُ » فعاوده ،  
وقد عَيَّ بالجواب . فاخبر اللهبي ، فأنذره بالهلاك  
فكان مقتله بعد مدة قريبة . يضرب في التخويف  
من وقوع الشر .

#### ٤٩٨٥ - الدَّلِّيفُ

(س ٤٢)

قال مؤرج السدوسي : بَطَّءَ الشيء . قال حُكَيْمُ  
ابن مُعَيَّة :

هَلْ مِنْ فَتَى يَسْقِي لِشَيْخٍ دَالِفٍ

قد كان في الحياة ذا عَجَارِفٍ

ولم يزد على ذلك . والدُّكَيْف : المشي الرويد .  
دَلَفٌ يَدْلِفُ دَلْفًا ودَلْفَانًا ودَلِيفًا ودَلُوفًا إذا مشى  
وقارب الخطو . قال طرفة :

لا كَبِيرٌ دَالِفٌ مِنْ هَرَمٍ

أرهبُ الناسَ ولا أكْبُو لِضُرِّ  
وقوله : « ذا عَجَارِف » من العجرفة وهي السرعة  
في المشي . والعجرفية أن تأخذ الإبل في السير  
بِخُرْقٍ إذا كَلَّتْ . وقيل : العجرفية : التي لا تقصد  
في سيرها من نشاطها .

٤٩٨٦ - الدَّمُ الدَّمُ والهِدَمُ الهَدَمُ

( م ١٣٩٧ )

جَعَلَ الهَدَمُ بتسكين الدال هَدَمًا بفتحها  
متابعًا لقوله « الدَّمُ الدَّمُ » يعني أنني أباعك على أن  
دمي في دمك وهدمي في هدمك ، قاله عطاء بن  
مصعب . ونصب الدم على التحذير أي احذر  
سفك دمي فإن دمي دَمُكَ وكذلك هدمي  
هدمك . يضرب عند استجلاب منفعة للرفاق  
والاتحاد .

٤٩٨٧ - دَمٌ سَلَاغٌ جُبَارٌ

( ع ٢/١٠ ) ( م ١٤٣٠ )

( ز ٢٢٠٩ / ٢٩٥ )

الجُبَارُ مِنَ الدَّمِ : الهَدَرُ . يقال : ذهب دَمُهُ  
جُبَارًا : أي لم يُطالَبَ بشاره . وفي الحديث :  
« المَعْدِنُ جُبَارٌ والبشر جُبَارٌ والعجماء جُبَارٌ »  
والمعنى أن تنقلت البهيمة العجماء فتصيب في  
انفلاتها إنسانًا أو شيئًا فجرحها هَدَرٌ وكذلك  
البئر يسقط فيها إنسان فيهلك قدمه هَدَرٌ ،

والمعدن إذا انهار على حافره فقتله قدمه هَدَرٌ وفي  
حديث آخر : « السائمة جُبَارٌ » أي الدابة المرسلة  
في رعيها . قال تابت شراً يصف سيلاً :

بِهِ مِنْ نَجَاءِ الصَّيْفِ بَيْضٌ أَقْرَاهَا

جُبَارٌ ، لَصُمُ الصَّخْرِ فِيهِ قَرَارٌ  
قال الميداني : سَلَاغٌ هَذَا رَجُلٌ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ  
له حديث . ولم يذكر حمزة أكثر من هذا .  
وقال العسكري : رَجُلٌ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ قُتِلَ  
فَطُلَّ دَمُهُ . وكذا قال الزمخشري .

٤٩٨٨ - دَمٌ فُلَانٌ فِي ثَوْبِ فُلَانٍ

رواه التبريزي في شرح الحماسة ، قال : والعرب  
تقول : « دَمٌ فُلَانٌ فِي ثَوْبِ فُلَانٍ » إذا كان قَاتِلُهُ .  
قال أوس بن حجر :

نُبِئْتُ أَنَّ دَمًا حَرَامًا نَلْتُهُ

فَهَرِيقٌ فِي ثَوْبِ عَلِيكَ مُحَبَّرٌ

٤٩٨٩ - الدَّمُ لَا يَنَامُ

( ي ٢٤٣ / ٢ )

هذا المثل من كلام قصير بن سعد لجذيمة  
حيث شاورهم على الخروج إلى الزباء ، فقال له  
قصير : إن الزباء قَتَلَتْ أباهَا وَهَ الدَّمُ لَا يَنَامُ ، والمراد  
أن مَنْ كَانَ لَهُ قَبْلَكَ ثَارٌ وَثَبْتَ لَهُ عِنْدَكَ دَمٌ لَا  
يَغْفُلُ عَنْكَ ، وعن أخذ ثاره منك ليلاً ولا نهاراً ولا  
يكون منه سلم صحيح ولا مضافة خالصة أبداً .

٤٩٩٠ - دِمَاءُ الْمُلُوكِ أَشْفَى مِنَ الْكَلْبِ

( م ١٤٣٥ ) ( ز ٢٢٠٨ / ٢٩٤ ) ( تم ٢٥٤ )

ويروى « دِمَاءُ الْمُلُوكِ شِفَاءٌ مِنَ الْكَلْبِ » ،  
والكَلْبُ أصله الشدة ، وكَلْبَةُ الشتاء : شدة برده ،

والكَلْبُ: داءٌ يعرض للإنسان من عَضُ الكَلْبِ  
الكَلْبِ (أي المجنون) فيصيبه شبه الجنون فلا  
يَعُضُ أحداً إلا كَلْبٌ ويعرض له أعراض رديئة  
ويمتنع من شرب الماء حتى يموت عطشاً. وأجمعت  
العرب على أن دواءه قطرة من دم ملكٍ يخلطُ بماء  
فيُسقاه فيُشفى. قال الكميت:

أحلامكم لسقام الجهل شافيةٌ

كما دماؤكم يُشفى بها الكَلْبُ  
قال اللحياني: إن الرجل الكَلْبُ يعرض إنساناً.  
فيأتون رجلاً شريفاً فيقطر لهم من دم أصبعه  
فيسقون الكَلْبَ فيبرأ. وقال أبو القمقام:

أنا المتَنَقَّى لو تُسَقُّونَ من دمي

معاشرَ كَلْبِي لا سَتْبِلُ سَلِيمُهَا

وقال أمية بن أبي الصلت، ونسبه المعري في  
شرح الجمل إلى العجلي، ونسبه غيره إلى الخطيئة:

بُناةٌ مكارم وأَساةٌ كَلِم

دماؤهم من الكَلْبِ الشفاءُ

قال المعري: وكانوا يزعمون أن الرجل الشريف  
إذا شرب الكَلْبُ من دَمِهِ برأ.

وذكر أبو الفرج في الأغاني (١٥/ ٣١٨) قال:

والعرب تتحدث أن دماء الملوك شفاء من الخَبَلِ.  
قال المتلمس، وينسب للبعيث المجاشعي:

من الدارميين الذين دماؤهم

شفاءٌ من الداء المجنَّةِ والخَبَلِ

وقال أبو الفرج: إن الزباء لما أخذت دم جذيمة

قالت له: يا جذيم، لا يَضِيعَنَّ من دمك شيء

فإني أريده للخبل.

وقال البكري في شرح أمالي القالي (٢٦٩ / ١)  
تعليقاً على قول القائل:

إذا قيل أين المشتفى من دمائهم

وأين الروابي والفسروع المعاقل

قال: المشتفى بدمائهم فيه معنيان، أحدهما:

أنه من أصاب منهم واحداً بشاره فهو له شفاء

ولقتيله بواء، والمعنى الآخر: أنهم كانوا يرون أن

الرجل إذا عضه الكَلْبُ الكَلْبُ ففصد له شريف

القوم نفسه، وشرب من دمه شُفِيَ كما قال

الخطيئة:

بُناةٌ مكارم وأَساةٌ كَلِم

دماؤهم من الكَلْبِ الشفاء

وقال الفرزدق في ذلك:

ولو شرب الكَلْبِي المِراضُ دماءنا

شَفَّتْهَا، وذو الداء الذي هو أدنفُ

وقال أيضاً:

فما وجد الشافون مثل دماننا

شفاءٌ ولا الساقون من غسل النحل

وقال عبد الله بن زبير الأسدي يمدح عبید الله

ابن زياد:

من خيربيت علمناه وأكرمِه

كانت دماؤهم تشفي من الكَلْبِ

وقال الميداني: ودفع بعض أصحاب المعاني

هذا، فقال: معنى المثل أن دَمَ الكريم هو الشار المنيمُ

كما قال القائل:

كَلْبٌ بضرب جماجم ورقاب

وكما قال الآخر:

كَلْبٌ مِنْ حَسٍّ مَا قَدْ مَسَّهُ

وَأَفَانِينَ فَوَادٍ مَخْتَبِلٍ

قال: فإذا كَلْبٌ من الغيظ والغضب فأدرك ثاره  
فذلك هو الشفاء من الكَلْب، لا أن هنالك دَمًا  
يُشْرَبُ في الحقيقة. وما نقله الميداني يناقضه شعر  
الشعراء الذي ذكرناه، وكانهم كانوا يفتخرون  
بذكر ذلك كناية عن أنهم من الأشراف والملوك.

بعد كتابة ما تقدم وقفت على ما ذكره ابن  
نباتة في كتابه (مطلع الفوائد ومجمع الفرائد ص  
٦٥) قال بعد ذكر المثل «دماؤهم من الكَلْب  
الشفاء»: من قول بعض الرُّبَّيْن، كذا قال الجاحظ،  
وأظنه لزهير بن أبي سلمى:

بُنَاءُ مَكَارِمٍ وَأَسَاءَةُ كَلَمٍ

دماؤهم من الكَلْب الشفاء

(قال المحقق في الحاشية (١) في كتاب الحيوان  
(٥/٢): البيت ليس لزهير وإنما هو لأبي الفرج  
القاسم بن حنبل المري).

أساءة كَلَمٍ: ضَرْبٌ مَثَلٌ لِصَلَاحِ فساد الأمور  
على أيديهم وإزالة الضرر عن قُصَادِهِمْ، واستعارة  
معروفة. وكذلك ابتناء المكارم. والكَلَم: الجرح.  
والآسي: المتطبيب وهو معنى واضح، إنما الكلام  
على قوله: «دماؤهم من الكَلْب الشفاء» يزعمون  
أن دماء الملوك والأشراف شفاء من الكَلْب على  
معنى: دَمُ الكَرِيم هو الشار المنيم، وأنَّ داء الكَلْب  
على معنى قولهم:

يَوْمَ الْخَلِيسِ بِذِي الْفَقَارِ كَانَهُ

كَلْبٌ بِضَرْبِ جِمَاجِمٍ وَرِقَابِ

يعنون أنه إذا كَلْبٌ من الغيظ فأدرك ثاره وذلك  
هو الشفاء. قال الجاحظ: وقول عصام بن القُرَيْبِ  
يرد عليهم هذا القول حيث يقول:

وَدَاوَيْتُهُ مِمَّا بِهِ مِنْ مَجْنُونَةٍ

دَمُ ابْنِ كُهَالٍ وَالنُّطَاسِي وَاقِفٌ

فإنه لو لم يقل: «النطاسي واقف» لكان ذلك  
جائزاً على هذا التأويل، فإن النطاسي الطبيب،  
ولو لم يكن داءً لم يحضر الطبيب.

٤٩٩١ - دَمْتُ لِبَجْنِكَ قَبْلَ النَّوْمِ مُضْطَجِعًا

(ز ٢٩٧ / ٢٢١١) (ن ١١٦ / ٢)

دَمْتُ لِنَفْسِكَ قَبْلَ النَّوْمِ مُضْطَجِعًا

(ق ٦٥٢) (ع ٧٨٠) (م ١٣٩٣)

(ي ٢٤٢ / ٢) (ل / دمت)

ورواه بالرواية الأولى أبو حيان التوحيدي في  
البصائر والذخائر (١٣٢ / ٤)، وكذلك رواه  
التبريزي في شرح الحماسة (ص ١٤٤ / ١). قال  
الأقرع بن معاذ القشيري:

لَنَا جَانِبٌ مِنْهُ دَمِيثٌ وَجَانِبٌ

إِذَا رَامَهُ الْأَعْدَاءُ مَمْتَنِعٌ صَعْبٌ

أي هو سهل لنا وممتنع من الأعداء.

التدميث: التسهيل والتلين، يقال: مكان  
دَمِيثٌ أي لين سهل. وتدميث المضجَع: تليينه  
ومعنى المثل: إذا أردت أن تنام فسَوِّ المكان وأزِلْ  
ما فيه مما يمنع راحتك أثناء النوم وهيئته قبل  
اضطجاعك. يضرب في الاستعداد للنوائب قبل  
نزولها. قال الزمخشري: هو من قول لقيط:



كمالك ابن قنّان أو كصاحبه

زيد القنا يوم لاقى الحارثين معا

إذ عابه عائب يوماً فقال له :

دُمْتُ لجنبك قبل النوم مضطجعا

ويروى « قبل الليل » يضرب في الاستعداد

للامر قبل وقوعه . انتهى . ومثله قولهم : « قبل

الرماء ثَملاً الكنائس » .

٤٩٩٢ - دَمْعَةٌ مِنْ غُورَاءَ غَيْمَةٍ بَارِدَةٍ

( م ١٤٢٠ ) ( ز ٢٩٦ / ٢٢١٠ ) ( تم ٢٥٥ )

يضرب في الاستخراج من البخيل المانع أحياناً

على بخله وشحه . وذلك أن العين العوراء لا تدمع

ولا تسيل إلا عند شدة اللوعة والحزن المبكي ، وقد

بكى متمم بن نويرة أخاه مالكاً حتى دمعت عينه

العوراء . وكذلك قال الصُّمَّة بن عبد الله القشيري

حين بكى :

بَكَتْ عَيْنِي الْيُسْرَى فَلَمَّا زَجَرْتَهَا

عن الجهل بعد الحلم أَسْبَلْنَا مَعَا

قال أبو عبيد البكري في شرحه ( سمط اللآلئ

٤٦١ ) : إن الصُّمَّة بن عبد الله كان أعور العين

اليمنى ، والدليل على عوره قوله :

تَوَاهَسَ أَصْحَابِي حَدِيثًا لَقِينْتَهُ

خَفِيًّا ، وَأَعْضَادُ الْمَطِيِّ حَوَانِ

كان قذى بالعين قد مرجت به

وما حاجة الأخرى إلى المرجان

عذرتك يا عيني الصحيحة بالبكا

فما أولع العوراء بالهملان ؟

تواهس أصحابي : تساروا بشيء . مَرَجَتْ

العين : سأل دَمْعُهَا . يقول : كان قذى في عيني

الصحيحة أسالها فما حاجة الأخرى إلى المرجان .

وكذلك قوله : « عذرتك يا عيني الصحيحة

بالبكا » ، وكذا قوله في البيت الآخر « بكيت

عيني اليسرى » وهي الصحيحة فلما زجرتها ، أي

أردت كف دمعها وردعه دمعت العوراء .

وكان البكري قد ذكر قبل تعليقه هذا قول ابن

القزاز : العين اليسرى أضعف وأقل إمساكاً من

اليمنى ، فلذلك صارت أسرع بالدمع ، وكذلك

الميامن أقوى من المياسر في كل شيء إلا في

اللمس فإن اليد اليسرى فيه أقوى حاسة .

وفي معنى المثل تقول العامة : « شعرة من است

الخنزير مكسب » يضرب للبخيل يصلك منه

القليل .

٤٩٩٣ - دَمْعٌ سُحْتُ

( م ٢٠ ) ( ل / سحت )

قال السدوسي : وقال رجل من بني سلامان :

غَنِينًا إِذَا الْأَقْوَامُ سُحْتُ دِمَاؤَهُمْ

إذا حُلُّ أَجْزَاعِ الطَّرَاتِينِ نَغْضِبُ

فلما دَجَا الإسلامُ كَفَّ سَلاحُنَا

وعزَّبه الرِّفْدُ الذَّلِيلُ الْمَغْلُبُ

ولم يفسر معنى سحت . ومعنى « دَمْعٌ سُحْتُ »

أي لا شيء على من سفكه . وفي الحديث أن

النبي ﷺ أَحْمَى لِجُرْشٍ حِمَى وَكُتِبَ لَهُمْ بِذَلِكَ

كتاباً فيه : « فَمَنْ رَعَاهُ مِنَ النَّاسِ فَمَالُهُ سُحْتُ » ،

أي هدر .

## ٤٩٩٤ - الدُمِيَّةُ

(س ٥١) (ل / دمي)

قال مؤرج السدوسي: التمثال. والزُّون:  
الصنم. وكُلُّ يضرب به المثل في الحُسْنِ. قال  
الأعشى:

أَوْ دُمِيَّةٌ صُورَ مُحَرِّبِهَا

في مُذْهَبٍ ذِي مَرْمَرٍ مَائِرٍ  
والدُمى: الجماعة وهي الصور. قال عدي بن  
زيد:

كَدُمَى الْعَاجِ فِي مُحَارِبٍ أَوْ كَالِ

بَيْضٍ فِي الرُّوضِ زَهْرُهُ مُسْتَنِيرٌ  
وقال أبو الفيض:

جَاءَتْ بِهِ أَحْمَرُ مِثْلِ الزُّونِ

مِثْلُ سَوَارِ الذَّهَبِ الْمَصُونِ

أَشَقُّ مِنْ خَيْلِ أَبِي مَيْمُونِ

انتهى كلام السدوسي.

وفي لسان العرب: الدمية الصنم. وقيل: الصورة  
المنقشة العاج ونحوه. وقال كراع: هي الصورة، فعمَّ  
بها. ويقال للمرأة: الدمية. وقول الشاعر:

إِنْ شِئَاءُ وَنَشِئَةٍ

وَخَبِيبَ الْبَازِلِ الْأَمُونِ

وَالْبَيْضُ يَرْفُلُنْ فِي الدُمَى

وَالرَّيْطُ وَالْمَذْهَبُ الْمَصُونِ

يعني ثياباً فيها تصاوير.

وفي الأساس: وجوار كالدُمى، وجارية كدمية  
القصر وهي الصورة المنقشة وفيها حمرة كالدم.

## ٤٩٩٥ - الدُّنْيَا دُولٌ فَمَا كَانَ لَكَ أَتَاكَ عَلَى

ضَعْفِكَ، وَمَا كَانَ عَلَيْكَ لَمْ تَدْفَعْهُ بِقُوَّتِكَ

(ف ٣٩٦)

ذكره المفضل في جملة أمثال لاكثم بن صيفي  
قالها في وصيته لبني طيئ.

٤٩٩٦ - الدُّنْيَا قُرُوضٌ

(ز ١٣٦٤)

أي يتقارضها الناس بينهم. وهو كقول لاكثم:  
«الدنيا دُولٌ».

٤٩٩٧ - الدُّنْيَا قُرُوضٌ وَمُكَافَاتٌ

(م د)

رواه الميداني من غير تفسير.

٤٩٩٨ - الدُّنْيَا مَعْشُوقَةٌ رِيقُهَا الرَّاحُ

رواه الثعالبي في أمثال النبيذيين في (التمثيل  
والمحاضرة) من دون تفسير.

يضرب في الإقبال على الدنيا ومحبتها.

ويأتي في نحو معناه المثل «ما جمشت الدنيا  
بأظرف من النبيذ»، وفي ضده قول الله تعالى:  
﴿وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْفُرُورِ﴾ آل عمران: ١٨٥.

روى ابن قتيبة في عيون الأخبار (٢/٣٢٩)  
قال: ذم رجل الدنيا عند علي بن أبي طالب رضي  
الله عنه، فقال: «الدنيا دار صدق لمن صدقها،  
ودار نجاة لمن فهم عنها، ودار غنى لمن تزود منها،  
مهبط وحي الله، ومصلى ملائكته، ومسجد  
أنبيائه، ومتجر أوليائه، ربحوا منها الرحمة،  
واحتسبوا فيها الجنة، فمن ذا يذمها وقد آذنت  
ببينها ونادت بفراقها وشبهت بسرورها السرور،

وببلائها البلاء ترغيباً وترهيباً. فيا أيها الذام الدنيا، المعلل نفسه، متى خدعتك الدنيا أم متى استذمت إليك، أمصارع آبائك في البلى؟ أم بمضاجع امهاتك في الثرى. كم مرّضت بيديك، وعللت بكفيك تطلب له الشفاء وتستوصف له الاطباء، غداة لا يغني عنك دواؤك، ولا ينفعك بكاؤك.

وقال سفيان الثوري: أوحى الله تعالى إلى نبي من الانبياء: «اتخذ الدنيا ظئراً والآخرة أمّاً».

وقال ابن مسعود: «الدنيا كلها غموم، فما كان فيها من سرور فربح».

وقال الثوري أيضاً: قال المسيح: «حب الدنيا أصل كل خطيئة، والمال فيها داء كثير. قيل: ما دأؤه؟ قال: لا يسلم صاحبه من الفخر والكبر، قيل: وإن سلم؟ قال: يشغله إصلاحه عن ذكر الله».

وقال المأمون: لو سئلت الدنيا عن نفسها، ما أحسنت أن تصف نفسها صفة أبي نواس في قوله: إذا اختبر الدنيا لبیبٌ تكشفتْ

له عن عدو في ثياب صديق

٤٩٩٩ - الدنيا قنطرة

(م د)

٥٠٠٠ - دنياك ما أنت فيه

(م د)

هذان مثلان رواهما الميداني في الامثال المولدة

من غير تفسير.

فالاول جعل الدنيا قنطرة يعبر عليها الناس إلى

الحياة الآخرة. والثاني جعل الدنيا الحاضر الذي تعيش فيه. أي لا تذكر الماضي بما فات، وخلّ المستقبل بما هو آت. وعش حاضرك وانتهب اللذات.

٥٠٠١ - دَهَاءُ معاوية

(ث ١٢٧)

ذلك مما اشتهر امره وصار ذكره وكثرت الروايات والحكايات فيه. ووقع الإجماع على أن الدهاة أربعة: معاوية، وعمرو بن العاص، والمغيرة ابن شعبة، وزیاد بن أبیه. فلما كان معاوية بحيث هو من الدهاء وبُعد الغور، وانضم إليه الدهاة الثلاثة، الذين يرون بأول آرائهم أواخر الأمور فكان لا يقطع أمراً حتى يشهده، ولا يستضيء في ظلم الخطوب إلا بمصابيح آرائهم، سلم له امر الملك وألقت إليه الدنيا أزمته، وصار دهاؤه ودهاء أصحابه الثلاثة مثلاً، ولم يُذكر معهم في الدهاء إلا قيس بن سعد بن عبادة، وعبد الله بن بُدَيل بن ورقاء الخزاعي.

٥٠٠٢ - دُهُدُرَيْن، سعدُ القَيْنِ

(ع ٧٨٥) (ز ٣٠١/٢٢١٥)

(ي ٢٤٣/٢) (ل / دهدد)

دُهُدُرَيْن، سَعْدُ الْقَيْنِ (ق ١٨٥) (م ١٤٠٠)

قال صاحب اللسان: الدُّهُدُرُ: الباطل، ومنه

قولهم: دُهُدُرَيْنِ وَدُهُدُرِيهِ: للرجل الكذب قال

أبو زيد: العرب تقول: دُهُدُرَان لا يغنيان عنك

شيئاً. وَدُهُدُرَيْنِ اسم لبطل قال ذلك أبو علي:

ومن كلامهم: «دُهُدُرَيْنِ سَعْدُ الْقَيْنِ» أي بطل

سعدُ القَيْنِ بان لا يُسْتَعْمَلَ، وذلك لتشاغل الناس

بما هم فيه من الشدة أو القحط .

وقال أبو عبيد : قال الأصمعي : من أمثالهم في اللهو والباطل والفاظهما : « دة دُرَيْنِ سَعْدُ الْقَيْنِ » ومعناه عندهم الباطل . قال الأصمعي : ولا أدري ما أصله . قال أبو عبيد : وأما أبو زياد الكلابي فإنه قال لي : « دة دُرَيْه » بالهاء ، وعلق أبو عبيد البكري على هذا فقال : هذا مثل قد اختلف فيه العلماء وكثر فيه القيل وقل الانتقاد والتحصيل ، فبعضهم من يجعل ( دة ) منفصلاً من ( دُرَيْنِ ) ومنهم من يجعله متصلاً مثني من ( دَهْدُر ) ومنهم من يجعله اسماً واحداً مبنياً . قال أبو علي في « البارع » : دَهْدُرٌ وَدَهْدُنٌ - بالراء والنون - الباطل . قال الراجز :

لَأَجْعَلَنَّ لَابِنَةَ عَمْرٍو قَنَّا

حتى يعودَ مَهْرُهَا دَهْدُنًا  
قَنَّا : عَنَاءٌ . وقال الجوهري : أي امرأً عَجَبًا ، أي باطلاً . وقيل : إن معنى ( دة ) بالغ في التساهي والكذب كما يفعل القين المضروب به المثل في قولهم : « إذا سمعتَ بسرِّي القين فإنه مصبح » ونقل من دها إلى داهٍ مثل هاد وهائد ، ولاع ولائع . ودُرَيْنِ من الدرور ، أي دُرْبَذَلِك ثم دُرٌّ ، وثني كما يقال دواليك وهذا ذيك . وعلى هذا المعنى أيضاً ثني على قول من يجعل دَهْدُرًا اسماً واحداً . وقال أبو العلاء : دَهْدُرَيْنِ منصوب بفعل مضمر ، وسعد القين يرتفع على أحد أمرين : إما أن يكون نداء كقولك « يا سعدُ القين » منادى علم والقين نعت له ، أي أنت عندي بمنزلة هذا

الكذاب . وإما أن يكون المعنى : أنت سعد القين أي أنت مثله وحذف التنوين لكثرة الاستعمال كما قرأ بعضهم : « قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ \* اللَّهُ الصَّمَدُ » (الإخلاص: ١، ٢) . وقال أبو علي الفارسي : دَهْدُرَيْنِ : صوت لم يؤخذ من فعل ، وإنما هو كناية عنه وبدل منه ، كما كانت هيهات وهلم ونحو ذلك من الأصوات . ودَهْدُرَيْنِ : اسم للباطل وقع موقع بَطْلٍ لتضمنه معناه ووقوعه موقعه وهو مبني كما بنيت شتان لأنها في معنى افتراق ، وهيهات لأنها في معنى بُعد . وإذا كان ذلك كذلك فسعد القين يرتفع به كما يرتفع ببطل لو استعمل بدله . وكذلك ما أتى بعد هيهات من الأسماء يرتفع به ارتفاع ما بعد الفعل به . وقال غيره : دَهْدُرَيْنِ موضعه رفع لأنه خير ابتداء محذوف كأنه قال : كلامك باطل أوفعلك باطل وكذلك سعد القين أي أنت سعد القين كما تقدم ، والامثال موضع إيجاز واختصار ، وقد ورد فيهما من التوسع والحذف ما لم يجئ مثله إلا في أشعارهم . وقد اختلف الرواة في حكاية لفظ المثل اختلافًا شديدًا ، فرواه ابن الأعرابي « دَهْدُرَيْنِ سعد القين » وكذلك أورده المؤلف في المتن « دَهْدُرَيْنِ سعد القين » وهو الباطل . وذكره أبو عمرو بن العلاء كما ذكره أبو عبيد « دَهْدُرَيْنِ سعد القين » نصبوا ( دَهْدُرَيْنِ ) بإضمار فعل ينصبه ، وتركوا تنوين ( سعد ) استخفافًا . وذكره أبو عبيدة معمر بن المثنى في كتاب ( الامثال ) : « دَهْدُرَيْنِ وسعدُ القين » بالواو ونصب سعدُ القين . قال : وبعضهم



يرويه : « دُهِدْرَى سعد القين » مقصور بغير نون الاثنين . قال وموضعه في ضرب المثل إذا رد على مُخْبِرٍ خبره أو فاعِلٍ فعله أو حمقٍ أحمق . ورواه أبو زياد الكلابي : « دهدريه سعد القين » بالهاء .

ورواه يعقوب في كتاب ( الأمثال ) عن الأصمعي عن خلف الأحمر « دهدرين ساعد القين » قال خلف : كذا سمعت الأعراب يروونه .

وقال أبو زيد في نوادره : يقال للرجل يُهْزَأُ منه : « دهدرين وطرطبين ودُهدري ودُهدري وسعد القين » وفي كتاب الالفاظ لابن السكيت : يقال : « دهدرين سعد القين وساعد القين » وقال غيره « ودهدرين وسعد القين » وقال الطوسي : يقال للذي يكذب في حديثه : « دهدريه سعد القين » بالهاء . فهذا جميع ما ورد فيه للعلماء لفظاً ومعنى وإعراباً وتأويلاً . انتهى تفسير البكري .

وفي ما ذكر العسكري من تفسيره مما لا يخرج عما جاء عند البكري قال : ودخل قوم من الفرس على الحجاج متظلمين فقال الحجاج « دهدرين سعد القين » فقالوا : لا نعرف ما يقول الأمير . فقال لترجمانه : فَسِّرْ لَهُمْ فقال : « أمير كُفَّت دُتَامَرُ واريد سعد اهنكر » فضحك الحجاج . فقال القوم : « الآن لم نفهم . وهي كلمة لا معنى لها . وقال بعضهم : أصله أن نقرأ غَزَوْا فَعِمِي خبرهم على قومهم ، ثم أتاهم رجل كان منهم فسأله عن واحد منهم فاخبرهم بسلامتهم ، فأرادوا أن يمتحنوا خبره ، فقال له رجل من القوم . كيف تركت دُهِدْرَيْن ؟ قال : تركته سالماً ، قال : وكيف

تركت سعد القين ؟ قال : تركته معافى غانماً ، ولم يكن في القوم مَنْ يُسَمَّى دهدرين ولا مَنْ يُدْعَى سعد القين ، فعرفوا أنه يكذب . وجرت الكلمتان مثلاً في الكذب والباطل .

وقال الزمخشري : وأصله أن القين يضرب به المثل في الكذب . ثم إن قِينَا ادَّعى أن اسمه سعد فدُعِيَ به زماناً ثم تبين كذب دعواه ف قيل له ذلك . أي جمعت باطلين يا سعد القين ، فالقين مشهور بالكذب في السُّرَى وقد انضم إليه الكذب في انتحال الاسم فاجتمع كذبان ، وهذا أصح ما يؤدي إليه النظر والاجتهاد في تفسير هذا المثل . يضرب لمن جاء بباطلين .

وقال الميداني : هذا مثل قد تكلم فيه كثير من العلماء فقال بعضهم : الأصل فيه أن العرب تعتقد أن العجم أهل مكر وخديعة ، وكان العجم يخالطونهم وكانوا يتجرون في الدُرِّ ولا يحسنون العربية ، فإذا أرادوا أن يعبروا عن العشرة قالوا : دُهْ ، وعن الاثنين قالوا : دُو ، فوقع إليهم رجل معه خرزات سود وبيض فلبس عليهم وقال : دُو دُرَيْن . أي نوعان من الدُرِّ . أو دُهْ دُرَيْن . أي قال : عشرة منه بكذا . ففتشوا عنه فوجدوه كاذباً فيما زعم ، فقالوا : دُهْ دُرَيْن ، ثم ضموا إلى هذا اللفظ ( سعد القين ) لأنهم عرفوه بالكذب حين قالوا : « إذا سمعت بِسُرَى الْقَيْنِ فَإِنَّهُ مُصْبِحٌ » فجمعوا بين هذين اللفظين في العبارة عن الكذب ، وثنوا قولهم « دُرَيْن » لمزاوجة القين ، فإذا أرادوا أن يعبروا عن الباطل تكلموا بهذا . ثم تصرفوا في الكلمة

فقالوا: «دُعْدُر، وَدُعْدُن، وَدُعْدَار» وجعلوا كلها أسماء للباطل والكذب.. وقال بعضهم: أصله (دَهْ دَر) فثنوه، عبارة عن تضاعف معنى الباطل والمبالغة فيه كما جمعوا أسماء الدواهي فقالوا: الأقورين والفتكرين والبرحين إشارة إلى اجتماع الشر فيه ثم غيروا أوله عن دَهْ بالفتح إلى دَهْ بالضم ليكونوا قد تصرفوا فيه بوجه ما.

وذكر الميداني كثيراً مما ذكره البكري. ثم قال: وزعموا أن عدي بن أرطاة الفزاري كتب إلى عمر ابن عبد العزيز يخطب هنداً بنت أسماء بن خارجة الفزاري. فكتب إليه عمر: «أما بعد فإن الفزاري لا ينفك. والسلام» فلما قرأ عدي الكتاب لم يدر ما أراد. فبعث إلى أبي عبيدة بن المهلب بن أبي صفرة وكان علامة فاقراه الكتاب. فقال له: قد علمت ما أراد. قال: وما هو؟ قال: عنى قول ابن دارة:

إِن الْفَزَارِي لَا يَنْفَكُ مَغْتَلَمًا

من النواكة دُعْدَاراً بدُعْدَار  
يقول: باطلاً بباطل أي يأتي باطلاً بسبب باطل. وكانت هند هذه تحت عبيد الله بن زياد، ثم تزوجها بشر بن مروان حين قدم الكوفة أميراً. ثم تزوجها الحجاج بن يوسف.

وقال البيوسي: وقد قيل إنه حداد عجمي يدور في اليمن، وكان إذا كَسَدَ في مخلاف قال بالفارسية: «دَهْ بدرود» أي بالوداع، يخبرهم أنه يخرج غداً، ليستعملوه. فعربوه وضمروا المثل في الكذب والباطل، وقالوا: «إذا سمعت بسري

القين فإنه مصيح». فيضرب عند التكذيب للحديث وادعاء بطلان الأمر.

٥٠٠٣ - الدهر أَبْلَغُ فِي النِّكَيرِ

(م ١٤٣٦)

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (ص ٢٤٦) بلا تفسير.

يعني بالنكير الإنكار والتغيير. يريد أن الدهر يُغَيِّرُ ما يأتي عليه.

٥٠٠٤ - الدهر أَرْوَدُ ذُو غَيْرِ

(ز ١٣٦٥) (ل / رود)

انظر المثل «الدهر أرود مستبد».

٥٠٠٥ - الدهر أَرْوَدُ مُسْتَبِدٌ

(م ١٤٣٨)

قال الزمخشري في تفسير الأول: أي يعمل عمله في سكون لا يُشْعِرُ به. قال ابن مقبل: إن ينقض الدهر مني مرةً لبلى

فالدهر أَرْوَدُ بالاقوام ذو غير  
وقال الميداني في الثاني: أي لَيِّنُ المعاملة غالب على أمره وهذا كقول ابن مقبل. (وذكر البيت)، وأَرْوَدُ: أي يعمل عمله في سكون لا يُشْعِرُ به. ويقال المستبد: الماضي في أمره لا يرجع عنه.

وقال في اللسان: الإرواد: الإمهال ولذلك قالوا رويداً بدلاً من قولهم إرواداً التي بمعنى أَرْوَدُ (أي ارفق). وقيل: إن رويداً تصغير رُود وأنشد للجموح الظفري:

كأنها ثمل يمشي على رود

## ٥٠٠٦ - الدهر أزور مُستَبِدُّ

(ز ١٣٦٦)

أي منحرف في جانب، ماضٍ من أمره لا يرجع عنه.

## ٥٠٠٧ - الدهر أطرق مُستَبِدُّ

(م ١٤٣٧) (ز ١٣٦٧)

قال الميداني: أي مطرقٌ مُغضٍ منقاد. قال بشار ابن برد:

عام لا يفررك يومٌ من غدٍ

عام إن الدهر يغضي ويَهَبُ

صادٍ ذا الضغن إلى غيْرته

وإذا درّت لبونٌ فاحتلب

وقال الزمخشري: أي ساكن ياتيك من حيث

لا تدري، جارٍ على ما يريد. قال أبو مسلم

صاحب الدولة لرؤبة: إنك يابن الجحاف أتيتنا

والأموال مشفوهة بالرجال، ونوائب تعرد، وإن

الدهر أطرق مستتب، وإن لك إلينا عوداً، فلا

تجعلن لجنيك الأسدّة.

## ٥٠٠٨ - الدهر أفصح المؤدين

رواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) من دون

تفسير.

## ٥٠٠٩ - الدهر أنكبُّ لا يلبُّ

(م ١٤٣٩)

قال الميداني: ويروى «أنكث لا يلبث» أنكبُّ:

من النكبة أي كثير النكبات. والصحيح أن يقال:

أنكبُّ من النكَب وهو الميل. يعني أنه عادل عن

الاستقامة لا يقيم على جهة واحدة، وأنكث: أي

كثير النكث والنقض لما أبرم. وألثُّ مثل ألبُّ في المعنى.

وقال الزمخشري: أي مزور مائل لا يقيم.

## ٥٠١٠ - الدهر بالإنسان دوارى

رواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) من دون

تفسير.

## ٥٠١١ - الدهر حُبلى، لا يُدرى ما تلدُ

(ي ٢٤٤/٢)

أي إن الدهر، لانبهام الاقدار الجارية فيه، وخفاء التصارييف الواقعة بذويه، يشبه الحُبلى المنبهم أمر ذي بطنها، لا تُعرف له ذكرورة ولا أنوثة، ولا كمال ولا نقص، ولا حسن ولا قبح حتى تلد فيتبين ذلك، وكذا الدهر لا يُعرف فيما يأتي به من الاقدار والحوادث أخير أم شر، وزيادة أم نقص، وسعة أم ضيق، حتى يقع ذلك فيظهر. وقد يما قيل: «الدهر غريم قد يفني بما يعد، وحُبلى ربما تعقم بما تلد».

## ٥٠١٢ - الدهر ذو دُولٍ

رواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) من دون

تفسير.

## ٥٠١٣ - الدهر يومان حُلُوٌّ ومُرٌّ

رواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) من دون

تفسير. قال ابن المعتز:

الدهر يلعب بالفتى

لعب الصوالج بالكره

ويقوده نحو النعما

دة والشقاء بلا بُره

البُرة: حلقة تجعل في أنف البعير.

وقال غيره:

وما خلا الدهر من صاب ومن غسل

وقال آخر:

هل الدهر إلا غمرة وانجلاؤها

سريعاً وإلا ضيقة وانفراجها

وقال آخر:

الدهر لا يبقى على حالة

لكنه يقبل أو يدبر

فإن تلقاك بمكروهه

فاصبر فإن الدهر لا يصبر

٥٠١٤ - دهن أبي أيوب

(ث ٢٧٥)

كان لأبي أيوب المورياني وزير المنصور دهن طيب الريح يدّهن به إذا ركب إلى المنصور. فكان الناس إذا رأوا غلبته على المنصور وطاعة المنصور له فيما يريده يقولون: «دهن أبي أيوب من عمل السحرة» إلى أن ضربوا به المثل فقالوا للذي يغلب على الإنسان: «مغّه دهن أبي أيوب».

٥٠١٥ - دهنت وأحقت

(ع ٧٩٠) (م ١٣٨٧) (ز ٣٠٢/٢٢١٦)

يقال: دهن الرجل: إذا نافق. والمداهنة

والإدهان كالمصانعة. وقيل: الإدهان: المقاربة في

الكلام والتلين في القول.

وحقت اللحية تحف حقوقاً: شعيت. وحف

رأس الإنسان يحف حقوقاً، شعيت ونعد عهده

بالدهن. قال الكميت يصف وتدا:

وأشعث في الدار ذي لمة

يطيل الحفوف ولا يقمل

يعني وتدا حفه صاحبه، ترك تعهده. يضرب

للرجل يحسن القول في وجهك، ويحفر لك من

خلفك.

٥٠١٦ - دهور نبأ واسته مبتلة

(م ١٤٢٩)

الدّهورة: نباح الكلب من فرق الأسد، ينبح

ويضرب ويسلح خوفاً منه.

يضرب لمن يتوعد من هو أقوى منه وأمنع.

هكذا فسر الميداني. وفرق بين مضربه وتفسير

الدّهورة واقتصاره على هذا المعنى الذي فسرها

به. ومن معانيها: الدّهوري من الرجال: الصلب

الضرب. ورجل دهوريّ الصوت: الصلب الصوت

ومثله جهوري الصوت وهذا يطابق مضرب المثل.

أي إنه يجمع متهدداً وهو قد سلح من الخوف.

٥٠١٧ - دواء الدهر الصبر عليه

(م د)

هذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير.

ومعناه: استعن على صروفه ونوائبه بالصبر.

٥٠١٨ - دواء الشق حوصه

(ع ٧٨٣)

قد سبق المثل «إن دواء الشق أن تحوصه».

يقول: لا تمهل الأمر اليسير فيتفاقم فيصير كبيراً

ونحوه قال الشاعر:

لا تحقرن من الأمور صغارها

إن النواة فراخها الأشجار



وقال الآخر:

الشر يبدؤه في الأصل أصغره

وليس يصلح بحر الحرب جانيها

وقال وعلة الجرمي:

والشر تحقره وقد ينمي

وقال بعض الأوائل: من الطفل الصغير يكون

الجبار العاتي، ومن لبنة لبنة يبنى الحصن

الشاهق، ومن مِرْقاة يُصعد إلى السطح السامق،

ومن صبابات النهر يكون البحر الزاخر، ومن شبل

حقير يكون الليث الهاصر، ومن درهم درهم

تجتمع البدور في بيوت الاموال.

٥٠١٩ - الدواء هو الأزم

(خ ٢٧٢/٣)

قاله الحارث بن كلدة طبيب العرب. انتهى.

والأزم هو الحمية. ويقال: الحمية للصحيح

ضارة كما أنها للعليل نافعة.

وفي أساس البلاغة: وتقول العرب: «أصل كل

داء البَرْدَة، وأصل كل دواء الازم» ويقال

للمحتمي: الأزم.

وفي لسان العرب: وفي الحديث أن عمر قال

للحارث بن كلدة، وكان طبيب العرب: ما الطب؟

فقال: هو الأزم، وهو أن لا تدخل طعاماً على طعام.

وفسره الناس أنه الحمية والإمساك عن الاستكثار.

٥٠٢٠ - دَرَامُ الْحَالِ مِنَ الْحَالِ

هذا قول سائر كالمثل. قال طريف بن أبي وهب

العبسي يرثي ابنه:

وما حالة إلا ستصرف حالها

إلى حالة أخرى وسوف تزول

وقال علقمة بن عبدة:

وكل حصن وإن طالت إقامته

على دعائمه لا بُدَّ مهدوم

٥٠٢١ - دَوَّخْتُ الْبِلَادَ

(ف ٣٦٣)

أي وطنتها وذللتها. ومنه قولهم: دَوَّخَنِي الْحَرُّ

أي كسرني وغلبني. ويقال: دُخْتُ لِلْأَمْرِ: أي

ذَلَلْتُ لَهُ. وقال المسيب بن عَلس الضبعي:

فدوخوا عبيداً لأربابكم

وإن ساءكم ذاكم فاغضبوا

ودَوَّخَ الْبِلَادَ: إذا سار فيها حتى عرفها، ولم

تخف عليه طرقها.

٥٠٢٢ - دُونَ ذَا وَيَنْفَقُ الْحِمَارُ

(ق ٤٢) (ع ٧٨٧) (م ١٣٩١)

(ز ٢٩٨/٢٢١٢) (ي ٢/٢٤٦)

(ل / شاكه)

نَفَقَ يَنْفَقُ مِنْ نَفَقَتِ السَّلْعَةِ إِذَا رَاجَتْ،

ونفقت الدابة: ماتت.

قال الميداني: زعم الشرقي وغيره أن إنساناً أراد

بيع حمار له فقال لِمُسَوَّرٍ: أَطَرِ حِمَارِي وَلَكَ عَلَيَّ

جُعْلٌ. فلما دخل به السوق قال له الْمُسَوَّرُ: هذا

حمارك الذي كنت تصيد عليه الوحش؟ فقال

الرجل: «دون ذَا وَيَنْفَقُ الْحِمَارُ» أي الزم قولاً دون

الذي تقول، أي أقل منه، والحمار ينفق الآن دون

هذا التنفيق. والواو للحال. ويروى «دون ذَا يَنْفَقُ

الحمار» من غير واو. أي ينفق من غير هذا القول.

وقال العسكري: والعرب تقول في معناه:

« شَاكِيَّةٌ يَا فُلَانٌ » أي قارب في المدح ومُشَاكِيَّةٌ الشيء: الذي يدنو من شبهه.

وفي رواية اليوسي: دخل رجل السوق بحمار له يبيعه فقام رجل يقال له أبو يسار بمدح الحمار وجعل يقول: « إن حافره جلمود، وإن ظهره حديد » فقال صاحبه شاكِيَّةٌ أبا يسارٍ دون ذا وينفق الحمار. فذهب مثلاً يضرب للمفرط في الثناء والمدح.

### ٥٠٢٣ - دُونُ ذَلِكَ خَرَطُ الْقِتَادِ

(م ١٣٩٥) (ث ٩٩٠) (ي ٢/٢٤٥)  
الخرط: قشر الورق عن الشجرة اجتذاباً بالكف. والقِتَادُ: شجر له شوك كالإبر وشوكه مانع من خرط ورقه، وهو مضروب به المثل في الخشونة والشدة. قال أبو تمام:

نَشَا خَبَرَ كَانَ الْقَلْبُ أَمْسَى

يُجَرُّ بِهِ عَلَى شُوكِ الْقِتَادِ  
وخطب علي رضي الله عنه يوماً وحث على الجهاد، فقام إليه رجل ومعه أخوه فقال: يا أمير المؤمنين أنا وأخي كما قال الله تعالى: ﴿ قَالَ رَبِّ إِنِّي لَا أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي وَأَخِي ﴾ [المائدة: ٢٥]. فمرنا بأمرك فوالله لننتهين إليه ولو حال بيننا وبينه شوك القِتَادِ. فدعا لهما بخير. وقال أبو تمام أيضاً:

غَدَتِ تَسْتَجِيرُ الدَّمْعَ خَوْفَ تَوَى غَدٍ  
وَعَادَ قِتَادًا عِنْدَهَا كُلُّ مَرَقَدٍ

وقال أبو المظفر:

يَا مَنْ يَسَاجِلُنِي وَلَيْسَ بِمَدْرَكٍ

شَاوِي وَأَيْنَ لَهُ جَلَالَةُ مَنْصَبِي

لَا تَتَعَيَّنُ فِدُونُ مَا حَاوَلْتَهُ

خَرَطُ الْقِتَادِ وَامْتِطَاءُ الْكُوكَبِ

جَدِّي مَعَاوِيَةَ الْأَغْرَ سَمَتْ بِهِ

جَرثُومَةٌ مِنْ طِينِهَا خُلِقَ النَّبِيُّ

وَوَرِثَتْهُ شَرْقًا رَفَعَتْ مَنَارَهُ

فَبَنَوْا أُمِيَّةً يَفْخَرُونَ بِهِ وَبِي

وقال آخر:

مَالُ ابْنِ دَارَةَ دُونَهُ لِعُقَاتِهِ

خَرَطُ الْقِتَادِ وَالتَّمَاسُ الْفَرَقْدِ

مَالٌ لَزُومُ الْجَمْعِ يَمْنَعُ صَرْفَهُ

فِي رَاحَةِ مِثْلِ الْمَنَادَى الْمَفْرَدِ

### ٥٠٢٤ - دُونُ غُلْيَانَ الْقِتَادَةِ وَالْخَرَطِ

(ز ٢٢١٣/٢٩٩)

دُونُ غُلْيَانَ خَرَطُ الْقِتَادِ (م ١٤١٨)

قال الميداني: غُلْيَانُ: اسم فحل. يضرب

للممتنع، وكان في النسخ المعتمدة غُلْيَانُ بِالْغَيْنِ المعجمة. وفي شعر أبي العلاء بالعَيْنِ غير المعجمة في قوله:

إِذَا أَنَا عَالَيْتُ الْقِتَادَ لِرَحْلَةٍ

فَدُونُ غُلْيَانَ الْقِتَادَةِ وَالْخَرَطِ

قالوا: هو فحل لكليب بن وائل، ولما عقر

كليب ناقة جارة جساس. قال جساس: لِيُقْتَلَنَّ

غَدًا فَحَلٌّ أَعْظَمُ مِنْ نَاقَتِكَ. فبلغ ذلك كليباً فظن

أنه يعني فحله الذي يسمى غُلْيَانُ. فقال: « دُونُ

غُلْيَانِ خَرَطُ الْقِتَادِ » وكان جساس يعني بالفحل

نفس كليب.

## ٥٠٢٥ - دُونُ كُلِّ قُرْبَى قُرْبَى

(م ١٤٢٣)

يضرب لمن يسالك حاجة وقد سالكها من هو  
أقرب إليك منه.

## ٥٠٢٦ - دُونُ مَا تُرَوِّمُ خَرَطُ الْقِتَادِ

رواه الأنباري في شرح السبع الطوال. وقال:  
قال عمرو بن كلثوم في معلقته:

وقد هَرَّتْ كِلَابُ الْحَيِّ مَنَا

وَشَذَّبْنَا قِتَادَةَ مَنْ يَلِينَا  
أي كسرنا حدُّ من يلينا بمن يفاخرنا. والقِتَادَةُ  
شجرة لها شوك لا تمس إذا هاجت لشدة شوكها.  
ومعنى قوله: «وقد هرت كلاب الحي منا» أي  
كرهتنا كلاب الحي وكلابهم الذين يهرون من  
سوء أخلاقهم.

## ٥٠٢٧ - دُونَهُ بَيْضُ الْأَنْوَقِ

(م ١٣٨٤)

الأنوق: الرخمة. وهي تضع بيضها حيث لا  
يوصل إليه بعداً وخفاءً

يضرب للشيء يتعذر وجوده.

## ٥٠٢٨ - دُونَهُ خَرَطُ الْقِتَادِ

(ز ٢٢١٤/٣٠٠)

يضرب للامر الشاق. قال:

إِنَّ دُونَ الَّذِي هَمَمْتُ بِهِ

مِثْلَ خَرَطِ الْقِتَادِ فِي الظُّلْمَةِ

وقال المرار:

وِيرَى دُونِي فَلَا يَسْطِيعُنِي

خَرَطُ شَوْكٍ مِنْ قِتَادٍ مَسْمُورٍ

## وقال عمرو بن كلثوم:

ومن دون ذلك خَرَطُ الْقِتَادِ

وضرب وطعن يقر العيوننا

وقال سيرة بن عمرو:

لا شيء يعدلها ولكن دونها

خَرَطُ الْقِتَادِ تَخَافُ شَوْكَتَهَا الْيَدُ

## ٥٠٢٩ - دُونَهُ الْعَيُّوقُ

(م ١٣٨٦)

هو الكوكب المعروف. يضرب في البعد  
وصعوبة المثال.

## ٥٠٣٠ - دُونَهُ النِّجْمُ

(م ١٣٨٥)

فيجوز أن يراد به الحبس ويجوز أن يراد به  
الشر.

## ٥٠٣١ - دِيكَ الْجَنِّ

(ث ٩٠) و (ث ٧٦٢)

هو عبدالسلام بن رَغْبَانِ الحمصي. شاعر مفلق  
في المحدثين، أدرك زمان المتوكل حتى قال من  
قصيدة له:

حتى حسبت أنوشروان من خدمي

وخلت أن نديمي عاشر الخلفاء

ولست أعرف سبب تلقيبه بديك الجن،

ويشبهه أن يكون قال بيتاً يشتمل على ذكر ديك

الجن فلقب بذلك، كما لقب كثير من الشعراء

بأقوال تجري لهم مجرى الشواذ والنوادر.

وقال الثعالبي أيضاً عند ذكره للمرة الثانية:

«ديك الجن» يضرب مثلاً للديك النجيب الحاذق

الكثير السفاد، ومنه سمي ديك الجن الشاعر المشهور، وهو أحد شعراء سيف الدولة بن حمدان.

قال ابن طباطبا لأبي عمرو بن جعفر بن شريك يعاتبه على منعه إياه شعر ديك الجن:

يا جواداً يمسي ويصبح فينا  
واحداً في الندى بغير شريك  
أنت من أسمح الأنام بشعر الذئب  
نأس ماذا اللجاج في شعر ديك  
يا حليف السماح لو أن ديك الـ  
جن من نسل ديك عرش المليك  
لم يكن فيه طائل بعد أن يد  
خله الذكر في عداد الديوك  
٥٠٣٢ - ديك مزبد  
(ث ٧٦٣)

يضرب مثلاً للحقير يجلب النفع الكثير، والوضع له شأن كبير. وقصته: أنه كان لمزبد ديك قديم الصحبة نشأ في داره وعرف بجواره. فاقبل عبد الاضحى ووافق من مزبد رقة الحال وخلو بيته من كل خير ومير، فلما أراد أن يغدو إلى المصلى أوصى امرأته بذبح الديك واتخاذ الطعام لإقامة رسم العيد، فعمدت المرأة لتمسكه فجعل يصيح ويثب من جدار إلى جدار ومن دار إلى دار حتى أسقط على هذا من الجيران لينة وكسر لذاك غضارة وقلب للآخر قارورة، فسألوا المرأة عن القصة في تعرضها له، فأخبرتهم فقالوا: والله ما نرضى أن يبلغ حال أبي إسحاق إلى ما نرى. وكانوا

هاشميين مياسير أجواداً. فبعث بعضهم إلى داره بشاة وبعضهم بشاتين. وأنفذ بعضهم بقرة، وتغالوا في الإهداء حتى غصت الدار بالشيء والبقر، وذبحت المرأة ما شاءت ونصبت القدر وشجرت التنور، وكرّ مزبد راجعاً إلى منزله فرأى روائح الشواء قد امتزجت بالهواء، فقال للمرأة: أتى لك هذا الخير؟ فقصت عليه قصة الديك وما ساق الله إليهم ببركته من الخيرات فامتلا سروراً وقال لها: احتفظي بهذا العلق النفيس وأكرمي مثواه فإنه أكرم على الله من نبيه إسماعيل عليه السلام. قالت: وكيف؟ قال: لأن الله تعالى لم يفد إسماعيل إلا بذبح واحد، قال الله تعالى: ﴿وَقَدْ يَنَازَعُوا فِيهِ بِالْمَلِكِ الْوَلِيِّ﴾ [الصافات: ١٠٧]. وقد فدي هذا الديك بكل هذه الشياه والبقر.

٥٠٣٣ - ديك يلتقط الحب

(م ١٤٢٤)

ويروى: «يلتقط الحصا» يضرب للنمام.

٥٠٣٤ - الدين حين

هذا قول سائر كالمثل. والحين الهلاك. وقيل في الدين: «الدين هم في الليل وذل في النهار».

٥٠٣٥ - الدين النصيحة

(م ١٤٣٣)

والأصل في النصيحة التلقيق بين الناس، ومن النصيح وهو الخياطة، وذلك أن تلفق بين التفاريق. وهذا من حديث يروى عن رسول الله ﷺ، وتامه: «قالوا: لمن يا رسول الله؟ قال: لله ولرسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم» قالت



العلماء : النصيحة لله أن يخلص العبدُ العملَ لله .  
والنصيحة لرسوله : أن يصفوا قلبه في قبول دعوة  
النبوة ولا يضرر خلافها . والنصيحة للمسلمين :  
أن لا يتميزوا عنه في حال من الأحوال وقيل  
النصيحة لائمة المسلمين : أن لا يشق عصاهم ولا  
يَعَقُ فتواهم .

٥٠٣٦ - الدِّينَارُ الْقَصِيرُ يَسْوَى دَرَاهِمَ كَثِيرَةٍ

( م د )

هذا مثل مولد رواه الميداني . وقال في تفسيره :  
يضرِبُ للشَّيْءِ يُسْتَحَقَّرُ ونفعه عظيم .

٥٠٣٧ - دِينَارٌ يَحْيَى

( ث ١١٥٩ )

يَحْيَى هَذَا بُلَيٍّ بِالْعَبَّاسِ الْمَصْبِيِّ الْخَبِاطِ  
المعروف بالمشنوق ، لما أعطاه ديناراً خفيفاً ، كما  
بُلَيٍّ ابْنُ حَرْبٍ بِالْحَمْدُونِيِّ إِذْ خَلَعَ عَلَيْهِ طَيْلِسَانًا  
خَلَقًا فَصَارَ دِينَارٌ يَحْيَى مِثْلًا فِي الْخَفَةِ ، كَمَا صَارَ

طَيْلِسَانُ ابْنِ حَرْبٍ مِثْلًا فِي الْخَلُوقَةِ . فَمَنْ مَلَحَ  
الْعَبَّاسُ فِي دِينَارٍ يَحْيَى قَوْلُهُ :

دِينَارٌ يَحْيَى ذَلِكَ الرَّجْسُ

كَأَنَّمَا جَاءَ مِنَ الْحَبْسِ

وَفِي هَبُوبِ الرِّيحِ يَحْكِي لَنَا

تَقْلِبُ الرِّقَاصَ فِي الْعُرْسِ

كَأَنَّهُ فِي الْكَفِّ مِنْ خَفَةٍ

مَقْدَارُهُ مِنْ صَفْرَةِ الْوَرَسِ

وقوله :

دِينَارٌ يَحْيَى زَائِدُ النِّقْصَانِ

فِيهِ عَلَامَةُ سَكَةِ الْحَرَمَانِ

قَدْ دَقَّ مِنْظَرُهُ وَرَقَ خِيَالِهِ

فَكَأَنَّهُ رُوحُ بَلَا جِثْمَانِ

أَهْدَاهُ مَكْتَتَمًا إِلَيَّ بِرَقْعَةٍ

فَوَجَدْتُهُ أَخْفَى مِنَ الْكُتْمَانِ

\* \* \*



# حرف الذال

«ذ»





## ٥٠٣٨ - ذَانِينُ لَا رِمَتْ لَهَا

(م ١٤٧٧)

ذُونُون لَا رِمَتْ لَهُ (ل / ذان)

الذُونُون والعُرجون والطُرثوث من جنس واحد وهو مما ينبت في الشتاء، فإذا سخن النهار ذهبَ وفَسَدَ، ينبت في أصول الأَرطى (وهو نبات ينبت في الرمل) والرَّمْثِ (وهو نبات من الحمض يشبه الأشنان) تنشق عنه الأرض فيخرج مثل سواعد الرجال لا ورق له، وهو أسحم وأغبر وطرفه محدد كهيئة الكَمَرَة، وله أكام كأكمام الباقلاء وثمره صفراء في أعلاه، وهو من الفطريات كالققع، ولا يؤكل إلا في السنة الشديدة. أنشد ابن الأعرابي:

كل الطعام يأكل الطائيونا

الْحَمَضِيضُ الرطب والذَانِينَا  
وتقول العرب: «ذُونُون لَا رِمَتْ لَهُ، وطُرثوث لَا أَرطاة» يقال هذا للقوم إذا كانت لهم نجدة وفضل فهلكوا وتغيرت حالهم فيقال «ذَانِين لَا رِمَتْ لَهَا وطراثيث لَا أَرطى» أي قد استؤصلوا فلم تبق لهم بقية. قال:

غداة توليتم كان سيوفكم

ذَانِين فِي أعناقكم لم تُسَلِّلِ  
قال الميداني: يضرب للقوم لا قديم لهم، ولا يُرجى خيرٌ مَن لا قديم له.

## ٥٠٣٩ - ذَاتَ يَوْمٍ

(ك ١١٠)

قال الأصمعي: قالوا ذات يوم وذات ليلة، ولم يقولوا: ذو يوم ولا ذو ليلة يريدون الحَلَّةَ والفَعْلَةَ يكونان في اليوم والليلة.

## ٥٠٤٠ - ذَاكَ أَحَدُ الْأَحْدِينِ

(م ١٤٩٠)

قال ابن الأعرابي: هذا أبلغ المدح. ويقال: «إحدى الأَحْدِ» كما تقول: واحد لا نظير له. ويقال: فلان واحد الاحدين وواحد الآحاد. وقولهم: «هذا إحدى الأَحْدِ» قالوا التانيث للمبالغة بمعنى الداهية. وأنشدوا:

عَدُونِي الثعلبَ فيما عَدُّوا  
حتى استثاروا بي إحدى الأَحْدِ  
يضرب في ما لا نهاية لدهائه ولا مثل له في نكرائه.

## ٥٠٤١ - ذَاكَ أَحُولُ مِنْ بُولِ الْجَمَلِ

(ل / حول)

يضرب في كل ما يحول عن الاستقامة. وذلك ان بول الجمل لا يخرج مستقيماً، بل يذهب في إحدى الناحيتين، وكل شيء تغير عن الاستواء إلى العِوَجِ فقد حال واستحال فهو مستحيل.

## ٥٠٤٢ - ذَاكَ ضَبُّ أَنَا حَرِشْتُهُ

(ز ٣٠٣ / ٢٢١٧)

أي هذا الأمر أنا قمتُ به.

## ٥٠٤٣ - ذَاكَ عُشِّهِ الَّذِي فِيهِ دَرَجٌ وَمِنْهُ خَرَجٌ

رواه الثعالبي في أمثال الطير في (التمثيل والمحاضرة) وقال: يضرب في وصف مسقط الرأس والمنشأ. انتهى.

وقال أبو الطيب:

خير الطيور على القصور وشرها

ياوي الخراب ويسكن النواوسا

ويقال : هنيئاً للطائر يقع على الشجر، وياكل من التمر، ولا يدري ما الخبر

٥٠٤٤ - ذاك الفحل لا يُقدِّع أنفه

(ل / قدع)

ورواه أبو أحمد العسكري في كتابه ( ما يقع فيه التصحيف والتحريف ) مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ( ص ٤٣٨ ) وقال : القدوع : الذي لا يزال يُقدِّع ويُردِّد، ومن الأمثال المستحسنة قولهم : « ذاك الفحل لا يُقدِّع أنفه » وقد تمثل به ورقة بن نوفل في النبي ﷺ حين خطب خديجة بنت خويلد . ويقال : بل تمثل به أبو سفيان بن حرب . حين خطب النبي ﷺ ابنته أم حبيبة . وأصحاب الحديث يروونه « هو الفحل لا يُقرِّع أنفه » بالراء . والقدِّع : الكف والمنع . قال الحجاج : « اقدِّعوا هذه الأنفس فإنها أسال شيء إذا أعطيت ، وأمنع شيء إذا سئلت » أي كُفِّوها عما تتطلع إليه من الشهوات .

وهذا فحل لا يُقدِّع : أي لا يُضرب أنفه ، وذلك إذا كان كريماً . وكانوا يقدِّعون الفحل غير الكريم إذا أراد ركوب الناقة الكريمة ، فيضربون أنفه بالرمح أو غيره حتى يرتدع وينكف . قال الشماخ يصف عيراً يشم أُنثى :

إذا ما استافهن ضربن منه

مكان الرمح من أنف القدوع

٥٠٤٥ - ذاك ما ذاك؟

رواه الشمشاطي في كتابه ( الانوار ومحاسن

الاشعار ) ( ١ / ٢٤٨ ) في يوم « أقطان ساجر » وقد ذكرنا بعضاً من قصته في المثل « آخر البز على القلوص » ووردت فيه الأمثال « أثقل من حمل الدهيم » و « أشام من خوتعة » و « أشام من الدهيم » وهي مفصلة عند الشمشاطي . والذي قال هذا المثل : « ذاك ما ذاك » كثيف الذي أسره مالك وعمرو ، واختلفا عليه فكل يدعي أنه أسره ، ثم أطلقه مالك بعد ما اشترى نصيب عمرو فيه بمئة من الإبل وأعتقه ، فقال كثيف : يا مالك أما ودين آبائك لا أحلُّ حلالاً ، ولا أحرِّم حراماً ولا بمس رأسي غسِّل حتى أدرك ما صنع بي عمرو ( وكان قد لطمه ) وأما أنت فقد استوجبت المنة علي . ومكث كثيف يتربص بعمرو حتى تمكن منه ومن إخوته الخمسة ، فقال لعمرو : اقتلك واقتلهم معك . قال عمرو : إذن يطلبك من هو أشد عليك مني وأطلبُ بثاره ، وأطوع في قومه . قال كثيف : « ذاك ما ذاك » فذهبت مثلاً . ثم إنه قتلهم وجعل رؤوسهم في غرارة علقها في عنق الدهيم ( ناقة لعمرو بن الزبان ) ... والقصة طويلة وفيها شعر كثير .

٥٠٤٦ - ذاك النصح شولة الناصحة

( ز ٣٠٤ / ٢٢١٨ )

قال الزمخشري : هي أمة عدوانية كانت تنصح فيعود نصيحها وبالا عليها . ولعلها التي مرت قصتها في المثل « أنصح من شولة » .

٥٠٤٧ - ذهاب سيف لحمه الوقائص

( م ١٤٩٤ )

الوقيصة : المكسورة العنق من الدواب . وقص

عَنْقَهُ يَقْصُهَا وَقْصًا كَسَرَهَا وَدَقَّهَا. يضرب لمن له مال وسعة وهو مقتر على عياله، ولمن له قدرة وقوة فهو لا ينازع إلا ضعيفاً ذليلاً.

٥٠٤٨ - ذُذْتُ السَّبَاعُ، ثم تَقَرَّسُنِي الضَّبَاعُ

(م ذ)

هذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير.

هذا رجل هَرَمَ كان شاباً يذود عن حماه

الاقوياء من أقرانه، فأصبح ضعيفاً يخشى الضعفاء.

يضرب لمن كان في عز ومنعة فصار إلى الهوان.

٥٠٤٩ - ذَرُّ مُشْكَلِ الْقَوْلِ وَإِنْ كَانَ حَقًّا

(م ذ)

وهذا أيضاً مثل مولد رواه الميداني من غير

تفسير. ومعناه: دَعِ الْقَوْلَ الَّذِي يثير الإشكال، ولو كان ذلك القول حقاً.

٥٠٥٠ - الذَّرَّةُ مَعَ صِغَرِهَا أَنْفَعُ مِنَ الصَّخْرَةِ عَلَى

كِبَرِهَا

هذا قول سائر كالمثل، وفي معناه تقول العامة:

«الذرة تسند الجرة». يضرب في عدم الاستهانة بالصغير الحقير.

٥٠٥١ - ذَرِّي بِمَا عِنْدَكَ يَا لَيْغَاءُ

(م ١٤٥٢) (ز ٣٠٥/٢٢١٩)

أي أبيني ذرّواً من كلامك، وهو اليسير منه.

يقال سمعت ذرّواً من الخبر: إذا لم يستقصه،

ومنه قول أبي أنيس مَوْهَبِ بْنِ رِيَّاحٍ:

أتاني عن سهيل ذرّو قول

فأيقظني وما بي من رقاد

ورواية الزمخشري: «ذَرِّي» بالتشديد أي

فَعْلِي مِنَ الذَّرْوِ، وَاللَّيْغَاءُ: تَانِيثُ الْأَلْيَغِ وَهُوَ الَّذِي

لَا يَبِينُ الْكَلَامَ. يضرب لمن يكتُم صاحبه ذات

نفسه. نظمه الاحدب فقال:

كم تكتُمين الأمرَ يارعنَّاءُ

ذَرِّي بِمَا عِنْدَكَ يَا لَيْغَاءُ

٥٠٥٢ - ذَرَّبَعْتِي إِلَى فَلَانٍ كَذًّا

(ف ٣٢٧) (ل / ذرع)

الذَّرْبَعَةُ: الْوَسِيلَةُ. أي ما يدنيني منه ويقربني

إليه. وأصل الذربة: جَمَلٌ يُرْسَلُ مَعَ الْوَحْشِ

يرعى معها حتى تانس به ولا تنفر منه، فإذا أراد

مريد أن يصطاد الوحش استتر بذلك الجمل حتى

إذا دنا من الوحش رمى. ثم جُعِلَ كُلُّ شَيْءٍ يَدْنِي

مِنَ الْإِنْسَانِ ذَرْبَعَةً. قال الراعي:

وللمنية أسباب تقربها

كما تقرب للوحشية الذرْعُ

ويقال للجمل: الذربة أيضاً، وفي اللسان

(الذربة)، ثم جعلت الذربة مثلاً لكل شيء

يدني من شيء ويقرب منه.

٥٠٥٣ - ذُقْ عُقُقْ

(ز ٣٠٦/٢٢٢٠)

أي ذق جزاء عقوقك يا عاق. وأصله أن رجلاً

كان عاقاً لأبيه فولد له وَلَدٌ يَعُقُّهُ، فعَيَّرَهُ أبوه

بذلك. وقد قاله أبو سفيان حمزة وهو مقتول.

٥٠٥٤ - ذُقْهُ تَغْتَبِطْ

(م ١٤٧٠)

أصله أن قوماً كانوا على شراب وفيهم رجل لا

يشرب، فطربوا وهو مُسَبِّتٌ فقليل له هذا القول.  
أي ذُقْ حتى تطربَ كما طربنا. يضرب لمن حُرِمَ  
لتوانيه في السعي.

٥٠٥٥ - ذَكَرُ أَيَّامِ الْجَفَاءِ فِي أَيَّامِ الصَّفَاءِ جَفَاءٌ

(ي ١٠/٣)

قال اليوسي: هذا مثل مصنوع وهو قريب من  
قولهم: «ذَكَرُ مَا فَاتَ يُكَدِّرُ الْأَوْقَاتَ».

٥٠٥٦ - ذَكَرَ الْفِيلُ بِلَادَهُ

(م ذ)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من  
غير تفسير.

٥٠٥٧ - ذَكَرُ مَا فَاتَ يُكَدِّرُ الْأَوْقَاتَ

(ي ١٠/٣)

هذا إذا كان ما فات فيه ذكريات مؤلمة، أما إذا  
كان يذكر بالسرور فإنه مفرح.

٥٠٥٨ - ذَكَرُ الْمَنَّةِ مِنْ ضَعْفِ الْمَنَّةِ

رواه الثعالبي في كتابه المتشابه (ص ١٣) في  
ما يجري مجرى الأمثال، من غير تفسير.

المَنَّةُ الأولى «بكسر الميم» الاسم مِنْ مَنْ عَلَيْهِ  
يَمْنٌ مَنَّا: إذا أحسن وأنعم. وَمَنْ عَلَيْهِ وَامْتَنَ  
وَتَمَنَّ: قَرَعَهُ بِمَنَّةٍ. أنشد ثعلب:

اعطاك يا زيدُ الذي يعطي النعمَ

مِنْ غَيْرِ مَا تَمَنَّ وَلَا عَدَمَ

بِوَأْتِكَ لَمْ تَنْتَجِعْ مَعَ الْغَنَمِ

وقالوا في المثل: «كَمَنَّ الْغَيْثُ عَلَى الْعَرْفَجَةِ»

وذلك أنها سريعة الانتفاع بالغيث فإذا أصابها

يابسة أخضرت. يقول: أَتَمَنَّ عَلَيَّ كَمَنَّ الْغَيْثُ

على العرفجة؟ والمَنَّةُ الثانية بضم الميم: القوة  
وخصَّ بعضهم به قوة القلب، يقال: هو ضعيف  
المَنَّةِ. ويقال: هو طويل الأَمَّةِ (القامة) حَسَنُ  
السَّنَةِ (الوجه) قَوِيُّ الْمَنَّةِ.

٥٠٥٩ - ذَكَرُ وَلَا حَسَاسَ

(ع ٨٢٧) (م ١٤٨٣)

حَسَاسٌ مبني على الكسر. ويروى: «ولا  
حَسَاسٌ» نصباً على التبرئة، ومنهم مَنْ يرفعه  
وينون ويجعل (لا) بمنزلة ليس. ومنهم مَنْ يقول:  
ولا حَسِيسٌ ينصب بغير تنوين، ومنهم مَنْ يرفع  
بتنوين. يضرب للذي يَعِدُ وَلَا يُحْسُ إِجْزَاءَهُ.

٥٠٦٠ - ذَكَرْتَنِي الطَّعْنَ وَكُنْتُ نَاسِيًا

(ق ١٠٥) (١٩٢١) (خ ١٧٥/١)

(ع ٨٢١) (م ١٤٦٩) (ز ٣٠٧/٢٢٢١)

(ي ٩/٣)

قال المفضل: أول مَنْ قاله رُهَيْمُ بْنُ حَزَنٍ  
الهلالِي، وكان انتقل بأهله وماله مِنْ بَلَدِهِ يَرِيدُ  
بَلَدًا آخَرَ. فاعترضه قوم من بني تغلب فعرفوه وهو  
لا يعرفهم، فقالوا له: خَلْ مَا مَعَكَ وَانْجُ. قال لهم:  
دونكم المَالَ ولا تعرضوا للحُرْمِ، فقالوا له: إن  
أردتَ أن تفعل ذلك فَالْقِ رُمَحَكَ. فقال: وإن معي  
لرُمَحًا؟ فشدَّ عليهم فجعل يقتلهم واحداً بعد  
واحد وهو يرتجز ويقول:

رُدُّوا عَلَيَّ أَقْرَبَهَا الْأَقَاصِيَا

إن لها بالمشرقي حاديا

ذَكَرْتَنِي الطَّعْنَ وَكُنْتُ نَاسِيًا

وفي رواية ابن قتيبة في عيون الأخبار:



## رُدًّا على آخرها الأتاليا

إن لها بالمشرفي حاديا

ذكرني الطعن وكنت ناسيا

وقال أبو عبيد: وكان أصله أن رجلا حمل عليه رجل ليقتله، وكان في يد المحمول عليه رمح فانساه الدهش والجزع ما في يده. فقال له الحامل: ألقِ الرمح. فقال الآخر: ألا أرى معي رمحاً وأنا لا أشعرا ذكرني الطعن وكنت ناسياً، ثم كر على صاحبه فطعنه حتى قتله أو هزمه. وقد يسمى هذان الرجلان فيقال: إن الحامل صخر بن معاوية السلمي، والمحمول عليه يزيد بن الصعق. قال أبو الحسن: أخبرني أبو محمد قال: المحمول عليه أبو ثور ربيعة بن فلان الفقعسي، حمل عليه صخر فقال له: ألقِ الرمح. فقال: «ذكرني الطعن وكنت ناسياً» فطعنه فأدخل بعض حلق الدرع في بطنه فجَوِيَ عنه فمات. وقال الزبير: هو صخر بن عمرو أخو الخنساء وأخو معاوية.

وعلق البكري على أبي عبيد، فقال: وَهَمَ أَبُو عبيد فيما أورده وهمين: أما أحدهما فإنه قوله: «صخر بن معاوية» وإنما هو صخر بن عمرو الشريد. وأما معاوية فهو أخو صخر ابنا عمرو. والوهم الثاني قوله: ثم كر عليه حتى طعنه فقتله أو هزمه، على الشك منه. وإنما طعن صخرًا طعنته التي مات منها ربيعة بن ثور الأسدي بإجماع من أهل العلم بأيام العرب ومقاتل فرسانها، لأنه غزا بني أسد فالتقوا يوم الأثل فطعنه ربيعة فأدخل جوفه حلقاً من الدرع فجَوِيَ صخر فكان يمرض

قريباً من حول حتى مله أهله فسمع صخر: امرأة تسال امرأته سلمى كيف بعلك؟ قالت: لا حيٌّ فيرجى ولا ميت فينسى فقال صخر:

أرى أم صخر لا تمل عيادتي

وملئت سلمى موضعي ومكاني

فلما طال عليه البلاء وقد نتأت قطعة لحم مثل اليد من جنبه قالوا له: لو قطعناها لرجونا لك أن تبرأ. فقال: شأنكم، وأشفق عليه بعض أهله فنهاه فأبى وقال: الموت أهون عليّ مما أنا فيه، فأحموا له شفرة ثم قطعوها فبئس من نفسه، وسمع أخته خنساء تسال عنه كيف صبره؟ فقال:

أجارتنا إن الخطوب تنوب

على الناس كل الخطئين تصيب

فإن تسألهم كيف صبري فإنني

صبور على ريب الزمان صليب

كأنني وقد أدنوا إليّ سفارهم

من الصبر دامي الصفحتين نكيب

أجارتنا لست الغداة بظاعن

ولكن مقيم ما أقام عسيب

ثم مات. وقال غير أبي عبيد: إن الذي حمل

عليه صخر وعلة الجرمي.

وذكر العسكري قال: وقيل: صاحب الرمح يزيد بن الصعق والمثل له. ومثله ما أخبرنا به أبو القاسم عن العقدي عن أبي جعفر عن المدائني أن ابن زيادة في فوارس لقوا رجلاً في بعض بلاد الشرك ومعه جارية لم ير مثلاً شاباً وجمالاً، فصاحوا به أن خلّ عنها ومعه قوس، فرمى بعضهم

فجرحه، فهابوا الإقدام عليه، ثم عاد ليرمي فانقطع وتره فأسلمَ الجارية، وأسندَ في جبل كان قريباً منه. فابتدروها وفي أذنيها قرط فيه درة فانزعها بعضهم، فقالت: وما قدر هذه لو رأيتم درتين في قلنسوته، فاتبعوه وقالوا ألقِ ما في قلنسوتك وفيها وتر للقموس كان أعده ونسيه من الدهش، فلما رآه عقده في قومه فولّى القوم ليس لهم همٌ إلا أن ينجوا بأنفسهم، وخلوا عن الجارية. قال أبو علي القالي: يضرب مثلاً للرجل يسمع الكلمة فيتذكر بها شيئاً.

٥٠٦١ - ذُكِرَني فوكِ حِمَارِي أَهْلِي

(ض ١١٦) (ق ١٤٢)

(ع ٨٢٢) (م ١٤٥٣) (ز ٣٠٨ / ٢٢٢٢)  
أصله أن رجلاً خرج يطلب حمارين لاهله أضلَّهُما، فمر على امرأة جميلة المنتقب، فقعد يحادثها ونسي حماريه لشغل قلبه بها، ثم سمرت فإذا لها أسنان منكرة فتذكر بها أسنان الحمار فانصرف عنها وقال: «ذكرني فوكِ حِمَارِي أَهْلِي». قال أحدهم في البرقع:

إذا بَارَكَ اللهُ في خِرْقَةٍ

فلا بَارَكَ اللهُ في البُرْقُعِ

يواري الملاح ويخفي القباح

فهذا يضرب ولا ينفع

وقال آخر:

سمرت فقلت لها: هَجِ فتبرقعت

فذكرت حين تبرقعت ضَبَّاراً

وضَبَّار: اسم كلب، وهذه كانت قبيحة للمسفر

والمنتقب. وفي خلاف ذلك ما رُوِيَ عن الفرزدق أنه رأى امرأة جميلة المنتقب فقال: «أظنه قفلاً على خَرَبَةٍ» فسمرت المرأة فرأى جمالاً رائعاً فقال: قد كنتُ أحسب أن الشمس واحدة حتى رأيت لها شبيهاً من البشر وفي نحو قوله الأول قولهم: «الساجور خير من الكلب»، وفي تفسير الميداني أن الرجل قال المثل السابق وأنشأ يقول:

ليت النقاب على النساء محرمٌ

كيلاً تُفَرَّ قبيحةً إنساناً

يضرب المثل للرجل يبصر الشيء فيذكر به

حاجة كان قد نسيها، وقال الزمخشري: يضرب

للمغرور يستبصر بعد غفلته فيرعوي، ورواه

الثعالبي وقال: يضرب للمغرور يستبصر بعد غفلته فيرعوي.

٥٠٦٢ - ذُلُّ بَعْدِ شِمَاسِهِ الْيَعْفُورُ

(م / ١٨٨٤)

اليعفور: اسم فرس.

يُضْرَبُ لِمَنْ انْقَادَ بَعْدَ جَمَاحِهِ.

٥٠٦٣ - ذُلُّ السَّوَالِ

(ث ١١٦٢)

قال الثعالبي: من أحسن ما سمعتُ فيه قول

القائل:

يقول الناس: كَسْبٌ فِيهِ عَارٌ

فقلت: العَارُ في ذل السؤال

لَنَقْلِ الصَّخَرِ مِنْ قُلُلِ الْجِبَالِ

أخف عليّ من من الرجال

وقال أبو تمام:

ذل السؤال شَجًّا في الخلق معترض

من فوقه شَرَقٌ من تحته جَرَضُ

ما ماء كفك إن جادت وإن بخلت

من ماء وجهي إذا أفنيت عَرَضُ

وفي ذل السؤال تقول العامة: «السؤال ذل ولو

أين الطريق».

٥٠٦٤ - ذُلُّ الطالب بقدر حاجته

هذا قول سائر يجري مجرى المثل. ومعناه

ظاهر.

٥٠٦٥ - ذُلُّ العَزَلِ بضحك من تيه الولاية

(م ذ)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من

غير تفسير.

سئل بعض الحكماء: ما أشد ما يمر على

الإنسان؟ فقال بعض من في المجلس: فقر في سفر،

وقال آخر: مرض في غربة، فقال الحكيم: أشد من

ذلك عزل مع نكبة. وقال ابن حجاج:

يوم الخميس بعثت بي

وصرفتني يوم الأحد

فالناس قد غنوا عليّ

لَمَّا خرجت من البلد

ما قام عمرو في الولا

ية ساعة حتى قعد

وقال آخر:

رأينا لأبواب ابن بلبل ساعة

من الدهر إقبالا تطلع فارتحل

فأشبهه نقش العروس تخضبت

فلما مضى الأسبوع من عرسها نصل

ومما قيل في تسلية المعزول: لما عزل وكيع عن

رئاسة بني تميم قال بعضهم: «عزلت السباع

ووليت الضباع فصار الأمر إلى الضباع». وقيل لما

عزل علي بن عيسى وولي مكانه ابن الفرات:

أخذوا المصحف ووضعوا مكانه طنبورا. وقال

بعضهم:

وكل نار لها اتقاد

لا بُدَّ يوماً لها خمود

٥٠٦٦ - ذُلُّ عنان فلان

(ل / عن)

هذا من الأمثال الكثيرة التي روتها العرب في

العنان. رواه صاحب اللسان وقال: «إذا انقاد».

٥٠٦٧ - الذُلُّ في أذنان البقر

(م ذ)

من الأمثال المولدة رواه الميداني من غير تفسير.

والمعنى: أن البقر تستخدم في حراثة الأرض

والزراعة، وكان الأعراب يأنفون من ذلك ويعدون

العمل في الأرض مهنة وضيعة ومن يقوم بها

ذليلاً، وكانوا يربون الإبل والخيل ويعتزون بهما،

أما الماعز والضأن فأقل منهما شأنًا. وفي قول ابنة

الحس: «مئة من المعز قنئ، ومئة من الضأن غنئ،

ومئة من الإبل منئ» دليل على أن البقر لم يكن مما

يُرجبُ فيها، والأمثال التي قيلت فيها تدل على

مهانتها.

## ٥٠٦٨ - ذُلُّ لَوْ أَجِدُ نَاصِرًا

(ق ٨٦٦) (ض ١١٨) (ع ٨١٧)

(م ١٤٧٤) (ز ٣٠٩ / ٢٢٢٣)

قال المفضل: أصله أن الحارث بن أبي شمر الغساني سأل أنس بن أبي الحَجَّير عن بعض الأمر فآخبره، فلطمه الحارث، فغضب أنس وقال: «ذل لو أجد ناصراً» ثم لطمه أخرى فقال: «لو نُهِيتَ عن الأولى لم تعد للآخرى» فذهبت كلمته مثلين. وتقدير المثل: هذا ذل لو أجد ناصراً لما قبلته. يضرب للشرىف يظلمه الدنيا، ويضرب أيضاً في التأسف على ركوب الضيم والعجز عن دفعه. وفي مثل آخر: «ذُلٌّ مَنْ لَا نَاصِرَ لَهُ» وقال الشاعر:

مَنْ كَانَ ذَا عَضُدٍ يَدْفَعُ ظُلَامَتَهُ

إِنْ الذَّلِيلُ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَضُدٌ

وقال زهير:

وَمَنْ لَا يَذُدُّ عَنْ حَوْضِهِ بِسَلاحِهِ

يُهَدِّمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ

وقال النابغة:

تَعْدُو الذَّنَابُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ

وتقول العامة: «مَنْ لَمْ يَكُنْ ذَنْبًا أَكَلَتْهُ

الذَّنَابُ».

## ٥٠٦٩ - ذُلٌّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ

(ع ٨٢٤)

أصله أن أعرابياً كان يأتي صنماً في بعض الصحارى فيسجد له. فأتاه يوماً فوجد ثعلباً يبول عليه فقال:

## أَرْبُ يُبُولُ الثَّعْلِبَانُ بِرَأْسِهِ

لَقَدْ ذُلٌّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ

وترك غشيانه. يضرب مثلاً للرجل المهين يُظلم

فلا يَنْتَصِر. ويضرب أيضاً مثلاً للشيء يدرس

وتذهب جدته وحسنه، كما قال عمرو بن الأهتم:

أَلَمْ تَرَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ ابْنِ عَامِرٍ

مِنْ الْوُدِّ قَدْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ

فقد استعمله في معنى «أكل الدهر عليه

وشرب».

## ٥٠٧٠ - ذُلٌّ مَنْ لَا سَفِيَهَ لَهُ

(م ذ)

هذا من الأمثال التي رواها الميداني من غير

تفسير.

فيما يحكى عن ابن عمر رضي الله عنهما أنه

كان جالساً فأقبل عليه أعرابي فلطمه، فقام إليه

رجل فجلد به الأرض، فقال ابن عمر: ليس بعزيز

مَنْ لَيْسَ فِي قَوْمِهِ سَفِيَهٌ، وقيل: اجعل لكل كلب

كلباً يهرّ دونك، فالعرض لا يُصان بمثل سفيه.

يصول وحاد يقول:

لَا بُدَّ لِلسُّودِّ مِنْ أَرْمَاحٍ

ومن سفيه دائم النجاح

وقيل: «أكرموا سفهاءكم فإنهم يكفونكم

النار والعار»، وقال الأحنف:

وَمَنْ يَحْلُمُ وَلَيْسَ لَهُ سَفِيَهٌ

يلاقِ المعضلات من الرجال

وقال آخر:

وَلَا يَلْبِثُ الْجَهَالُ أَنْ يَتَهَضَّمُوا

أخا الحلم، ما لم يستعن بجهول



## ٥٠٧١ - ذلك الظن بك يا أبا إسحاق

(ي ٢٢ / ٣)

هذا من قول عمر رضي الله عنه، وأبو إسحاق سعد بن أبي وقاص أحد العشرة المبشرين بالجنة. لما شكاه أهل الكوفة فقال له عمر رضي الله عنه: «إنهم شكوك في كل شيء حتى الصلاة» فقال: «إني أفعل ما رأيت النبي ﷺ يفعل: أركد في الأولين وأحذف في الآخرين» فقال عمر: «ذلك الظن بك يا أبا إسحاق».

## ٥٠٧٢ - ذلك الفحل لا يُقدِّع أنفه

(ي ١٩ / ٣)

قد سبق فيه المثل «ذاك الفحل لا يُقدِّع أنفه».

## ٥٠٧٣ - ذلك ما كنا نبغ

(ي ٢١ / ٣)

مما يجري على السنة القراء تمثلاً قول الله تعالى إخباراً عن نبيه موسى عليه السلام: ﴿ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبْغُ﴾ [الكهف: ٦٤]. وينبغي أن يكون المتمثل بشيء نحو هذا أن يلاحظ فيه ما يلاحظ عند الاقتباس ليكون أحفظ للأدب وأبعد عن الاستخفاف والتبذل. وترك كله أحوط وأسلم.

## ٥٠٧٤ - الذلة مع القلة

(ع ٨٢٦)

الذلة: الذل. والقلة: الفقر. ويجوز أن تكون القلة ههنا قلة العدد وهي مما يذمُّ بها. قال الشاعر:

وقد يقصر القلُّ الفتى دون همه

وقد كان لولا القلُّ طلاع أنجد

## ٥٠٧٥ - ذليلٌ عاذ بقرملة

(ع ٨٢٥) (م ١٤٦٨)

(١ / ١١٦١ و ٢ / ٢٦)

(ز ٣١٠ / ٢٢٢٤) (ي ١٢ / ٣) (ل / قرمل)  
قد سبق فيه المثل «اذل من قرملة» وفيه تفسير واف.

## ٥٠٧٦ - الذليل من تأكله النعامة، وتأكله الرخمة والهامة

رواه أبو محمد الأعرابي الأسود الغندجاني في (فرحة الأديب) من دون تفسير.

وقد سبق في معناه المثل: «الذليل من تأكله الوبراء» وهي الرخمة. وهي تحمق وتضعف، وأراد بوبرها ريشها.

## ٥٠٧٧ - الذليل من تأكله الوبراء

(م ١٤٨١)

قال الميداني: قالوا: الوبراء: الرخمة وهي تحمق وتضعف. وأراد بوبرها ريشها.

## ٥٠٧٨ - ذليلٌ من يذِّله خدام

(م ١٤٨٠)

قالوا: خدام كان رجلاً ذليلاً. يضرب للضعيف يقهره من هو أضعف منه.

## ٥٠٧٩ - ذممتني على الإساءة، فلم رضيت عن

نفسك بالمكافاة؟

(م ذ)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني، وقال في تفسيره: قاله علي بن أبي عبيدة. ولم يزد على ذلك.

٥٠٨٠ - ذَنْبُ صُحْرٍ أَنَّهَا أَتَحَفَّتْهُ وَأَكْرَمَتْهُ وَصَدَّقَتْهُ

فَلَطَمَهَا

(ض ١٥٣)

ذَنْبُ صُحْرٍ (ث ٤٦٤)

ذَنْبِي ذَنْبُ صُحْرٍ (ز ٣١١/٢٢٢٥)

قال المفضل: وزعموا أن لقيماً خرج هو ولقمان مغيرين فاصابا إبلا. فحسد لقمان لقيماً فقال: اختر إن شئت فسير بالليل، وأسير أنا في النهار، وإن شئت فاقم بالنهار وأسير أنا بالليل. فاختر لقيم أن يسير بالليل ويقم بالنهار واختار لقمان أن يسير بالنهار؛ فاخذ لقيم حصته من الإبل فجعل إذا كان بالنهار رعى إبله ونام حتى إذا كان بالليل سار بإبله ليله حتى يصبح فكان يرعاها بالنهار ويسير بالليل، وكان لقمان يسير بالنهار فتشتغل إبله بالرعية عن السير وينام الليل، فجعلت إبله لا ترعى كثيراً فضمرت وأبطأ في السير، فسبقه لقيم، فلما أتى أهله نحر جزوراً فاكلوها، وكان للقمان ابنة يقال لها صُحر فخبأت له من الجزور لحماً تتحفه به إذا جاء. فلما جاء لقمان طبخته أو شوته واستقبلته به قبل أن ينتهي إلى الحي، فلما طعم من اللحم قال: ما هذا؟ قالت: من لحوم العريضات أثراً. قال: ومن أين لك هذا؟ قالت: جاء لقيم فنحر جزوراً. وكان لقمان يحسب أنه قد سبق لقيماً. فلما أخبرته أسف، فلطمها لطمة. قال بعض من يحدث - ماتت منها. وقال بعضهم: القي أضراسها. وقال الناس: «ذنب صُحر أنها اتحفته

وأكرمته وصدقته فلطمها» فصارت مثلاً.

وفي اللسان (صحر): وورد المثل على صور مختلفة: «ذنب صحر» و«مالي ذنب إلا ذنب صحر» و«مالي إلا ذنب صحر». وقال خفاف بن ندبة السلمي:

وعباس يدب لي المنايا

وما أذنبت إلا ذنب صُحر

وكيف يلومني في حب قوم

أبي منهم وأمي أم عمرو

وقيل في تفسيره: إنه تزوج امرأة - وكان قبلها

قد تزوج عدة نساء كلهن خنه في أنفسهن - فكان

شديد الغيرة عليها فاحلها في رأس جبل، فخانتة

أيضاً فرمى بها من أعلاه وانحدر مغضباً فتلقته

ابنته صحر، فقال: أوأنت أيضاً من النساء؟

ولطمها فماتت. يضرب لمن يساء إليه وهو بريء.

قال عروة بن أذينة:

أتجمع تهيأماً بليلي إذا نأت

وهجرانها ظلماً كما ظلمت صُحر؟

قال الثعالبي فصارت عقوبتها مثلاً لكل من لا

ذنب له ويعاقب.

٥٠٨١ - ذَنْبُ الْكَلْبِ لَا يَسْتَوِي

(ت ح ٣٥٤)

وهو كقول العامة «ذنب الكلب أعوج» يضرب

لمن يقيم على عادة سيئة فلا يتركها.

٥٠٨٢ - ذَنْبُ الْكَلْبِ يَكْسِبُهُ الطَّعْمُ، وَفَمُهُ

يَكْسِبُهُ الضَّرْبُ

(ت ح ٣٥٤) (م ذ)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني من غير تفسير. وكذلك الثعالبى ولم يفسره، والمعنى أنه يبصبص بذنبه تقريباً وتحبباً، أما فمه فإنه يعض به.

٥٠٨٣ - ذهب ابن قسوة في بنات طمار

رواه التبريزي في شرح الحماسة (ص ٨٨ / ٢)

وقال: يضرب في الأباطيل.

وفي لسان العرب: قال اللحياني: «وقع فلان

في بنات طمار» مبنية، أي في داهية. وقيل: إذا وقع في بلية وشدة.

٥٠٨٤ - ذهب أمس بما فيه

(ف ٣٥٤) (م ١٤٥١)

أول من قال ذلك ضمضم بن عمرو البيربوعي، وكان هوي امرأة فطلبها بكل حيلة فابت عليه.

وقد كان عز بن ثعلبة بن يربوع يختلف إليها فاتبع ضمضم أثرهما وقد اجتمعا في مكان فصار في خمر إلى جانبهما يراهما ولا يريانه. فقال عز:

قدما تواتيني وتابى بنفسها

على المرء جواب التنوفة ضمضم

فشد عليه ضمضم فقتله وقال:

ستعلم أنني لست راضٍ ببضعها

وانك عنها إن نابت بمنعزل

فقيل له: لم قتلت ابن عمك؟ فقال: ذهب

أمس بما فيه، (ولو قال: «أنى غير راضٍ» لتجنب اللجوء إلى الضرورة). وفي رواية الميداني: «قدما تواتيني... ستعلم أنني لست آمنُ مبعضاً».

٥٠٨٥ - ذهب أهل الدثر بالأجر

(م ١٤٧١)

الدثر: بالفتح المال الكثير لا يُثنى ولا يُجمع. يقال: مالٌ دثر ومالان دثر وأموال دثر. ورؤي عن النبي ﷺ أنه قسيل له: «ذهب أهل الدثر بالأجر»، وقال امرؤ القيس:

لعمري، لقومٍ قد ترى في ديارهم

مرابطٌ للامهار والعكر الدثر

يعني الإبل الكثيرة. والاصل الدثر بالتسكين

فحرك الثاء لضرورة الشعر.

٥٠٨٦ - ذهب بين الصخرة والسكرة

(ع ٨٢٩) (ل / صحا)

قال ثعلب: أي بين أن يعقل وأن لا يعقل.

٥٠٨٧ - ذهب الحمار يطلب قرنين فعاد مصلوم

الأذنين

(م ذ)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني من غير

تفسير. يضرب لمن طلب الزيادة فأضاع ما عنده.

قال الشاعر:

فصرت كالعير غدا يبتغي

قـرناً فلم يرجع بأذنين

٥٠٨٨ - الذهب خير مالٍ حاضرٍ لبادٍ وحاضرٍ

هذا قول جار مجرى المثل. يضرب في فوائد

المال والغنى.

٥٠٨٩ - ذهب دمه أذراج الرياح

(ي ١٨ / ٣)

ذهب دمه درج الرياح (ز ٣١٥ / ٢٢٢٩)

(م ١٤٦٦)

ذهبت دماؤهم درج الرياح (ع ٨٢٨)

الدَّرَجُ: الطريق. والجمع أدراج والعرب تقول  
«عَلِمَ السَّيْلُ الدَّرَجَ» أي علم وجهته. يضرب هذا  
لمن يأتي الأمر على عَمْدٍ. ومعنى الأمثال الثلاثة  
أن الدم سلك مسلك الرياح الذاهبة أو كان في  
مسلك الريح فنسفته وأذهبتة، والمراد أنه ذهب  
هَدْرًا. قال الشاعر:

ذهبت دماء القوم بعد

د مُغْلَسٍ دَرَجَ الرياح

وروى التوحيدي في البصائر والذخائر (١/٣)  
ص ٢٣٦): «ذهبت دماؤهم دَرَجَ الرياح» أي  
هلكت. ويقال: «هم دَرَجُ السيول» قال ابن  
هرمة:

أُنْصِبَ لِلْمَنِيَةِ تَعْتَرِيهِمْ

رجالي، أم هُمُ دَرَجُ السيول؟

يضرب المثل في الدم الهدر لا يُطْلَبُ بثاره.

٥٠٩٠ - ذَهَبَ دَمُهُ خَضِرًا مَضْرًا

(٢/٢١٢١) (ي ٣/٢١)

هكذا رواه اليوسي وضبطه بكسرهما وسكون  
الضاد المعجمة. وقال: أي هدرًا. ورواه أبو علي  
«خَضِرًا مَضْرًا» بفتح الخاء والميم وكسر الضاد  
وقال: أي باطلا. فالخضر الأخضر. ويقال: مكان  
خضر، ويمكن أن يكون مَضِرَ لغة في نُضِرَ ويكون  
معنى الكلام أن دمه بَطُلَ كما يبطل الكَلَأُ الذي  
يحصده كل مَنْ قَدَرَ عليه. ويمكن أن يكون  
خَضِرَ من قولهم: عشب أخضر إذا كان رطبًا.  
ومَضِرَ: أبيض، لأن المَضِرَ إنما سمي مَضِرًا لبياضه  
ومنه مَضِيرَةُ الطبخ. فيكون معناه أن دمه بَطُلَ

طريقًا فكانه لما لم يُثَارَ به فيراق لأجله الدم بقي  
أبيض، وقال بعض اللغويين: الخَضِرَةُ: بُقِيلَةٌ  
وجمعها خَضِرٌ وأنشد فيه بيتا لابن مقبل:

تَقْتَادُهَا فُرَجٌ مَلْبُونَةٌ خُنْفٌ

ينفخن في بُرْعُمِ الخَوَازِجِ والخَضِرِ

٥٠٩١ - ذَهَبَ عَصِيرِي وَبَقِيَ ثَجِيرِي

(م ذ)

هذا مثل مولد رواه الميداني وقال في تفسيره.  
يضرب للشيء تذهب منفعتة، وتبقى كلفته.  
والثَجِيرُ: ثَقُلُ كل شيء يُعَصَّرُ، أي ذهب خيره ولم  
يبق منه ما يفيد.

٥٠٩٢ - ذَهَبَ فِي الْأَخْيَبِ الْأَذْهَبُ

(م ١٤٦٢)

وذهب في الخيبة الخيباء: إذا طلب ما لا يجد،  
ولا يجدي عليه طلبه شيئًا بل يرجع بالخيبة.

٥٠٩٣ - ذَهَبَ فِي السُّمْهِى

(م ١٤٧٢)

قال أبو عمرو: أي في الباطل. وجرى فلان  
السُّمْهِى: إذا جرى إلى أمر لا يعرفه وذهبت إبلُهُ  
السُّمْهِى: إذا تفرقت في كل وجه. والسُّمْهِى:  
الهواء بين السماء والأرض. والسُّمْهِى والسُّمْهِى:  
الكذب والباطل.

٥٠٩٤ - ذَهَبَ فِي ضُلِّ ابْنِ أَلْ

(م ١٤٧٩)

إذا ركب رأسه في الباطل. يقال: ذهب في  
الضلال والألال. والضللال والتلال إذا ذهب في  
غير حق.



## ٥٠٩٥ - ذَهَبَ الْقَضَاءُ بِحِيلَةِ الْأَقْوَامِ

هذا قول جابر مجرى المثل ومثله قول العامة  
«الإنسان يُدَبِّرُ والله يُقَدِّرُ».

## ٥٠٩٦ - ذَهَبَ كَاسِيًا فَلَجَّ بِهِ

(م ١٤٧٥)

أي لَجَّ الشرُّ به حتى أهلكه وأوقعه في شر: إما  
غرق أو قتل أو غيرهما.

## ٥٠٩٧ - ذَهَبَ مَالُهُ شَعَاعَ

(م ١٤٧٦)

مبني على الكسر. أي متفرقًا. قال الشاعر:

أَغْلُ بِمَالِهِ زَيْدٌ فَاضْحَى

وتالده وطارقه شَعَاعَ

## ٥٠٩٨ - ذَهَبَ الْمُحَلَّقُ فِي بَنَاتِ طَمَارٍ

(م ١٤٧٨) (ز ٣١٢ / ٢٢٢٦)

التحليق: الارتفاع في الهواء. يقال: حَلَّقَ

الطائر.

وطَمَارٍ: المكان المرتفع. قال الأصمعي: يقال:

انصبَّ عليه من طَمَارٍ مثل قَطَامٍ. قال الشاعر:

فَإِنْ كُنْتَ لَا تَدْرِينَ مَا الْمَوْتُ فَانْظُرِي

إِلَى هَانِيٍّ فِي السُّوقِ وَابْنِ عَقِيلٍ

إِلَى بَطْلٍ قَدْ عَفَّرَ السِّيفَ وَجْهَهُ

وآخر يهوي مِن طَمَارٍ قَتِيلٍ

وكان ابن زياد أمر برمي مسلم بن عقيل من

سطح عالٍ.

وقال الكسائي: مِن طَمَارٍ وطَمَارٌ بفتح الراء

وكسرهما. يضرب فيما يذهب باطلا.

## ٥٠٩٩ - ذَهَبَ مِنْهُ الْأَطْيَبَانِ

(م ١٤٨٢)

يضرب لمن قد أَسَنَّ. أي لذة النكاح والطعام.

قال نهشل بن حُرِّي:

إِذَا فَاتَ مِنْكَ الْأَطْيَبَانِ فَلَا تُبَلِّ

متى جاءك اليوم الذي كنت تحذر

## ٥١٠٠ - ذَهَبَ النَّاسُ وَبَقِيَ النَّسْنَسُ

(م ذ)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني من غير

تفسير. المراد بالناس الأخيار منهم. يضرب عند

فقد العظيم.

## ٥١٠١ - ذَهَبَ يَبْتَغِي قَرْنًا فَلَمْ يَرْجِعْ بِأَذْنَيْنِ

(خ ١٤١ / ٣)

قال ابن قتيبة: قالوا: فَإِنْ جَاءَ وَلَمَّْا تُقْضَ

حَاجَتُهُ وَقَدْ أَصِيبَ بِيَعْضِ مَا مَعَهُ. قالوا: «ذَهَبَ

يَبْتَغِي قَرْنًا فَلَمْ يَرْجِعْ بِأَذْنَيْنِ» يقول بشار:

فَكُنْتُ كَالْعَيْرِ غَدَا يَبْتَغِي

قَرْنًا فَلَمْ يَرْجِعْ بِأَذْنَيْنِ

(ورواه أبو الفرج في الأغاني (٣ / ٢٠٦):

«فصرت كالعير غدا طالبًا» وقال: إن عقبة بن

سلم دعا بشارًا وحمادَ عجرد وأعشى باهلة،

وطلب إليهم أن يضمنوا هذا المثل في شعر، وعين

لمخرجه جائزة وهددهم إن لم يفعلوا. فضمنه بشار

على البديهة بالبيت السابق، وأخذ الجائزة).

## ٥١٠٢ - ذَهَبَتِ الْبَلِيلَةُ بِالْمَلِيلَةِ

الْبَلِيلَةُ: الصحة. مِنْ أَبْلٍ مِنْ مَرَضِهِ. أي ضَحَّ،

والمَلِيلَةُ: حرارة الحمى وتوهجها في العظام. أي إن

العافية طردت المرض.

## ٥١٠٣ - ذَهَبَتْ رِيحُهُ

(ع ٩٤٧)

إذا ولى أمره. وفي القرآن: ﴿وَتَذَهَبَ رِيحُكُمْ﴾  
[الأنفال: ٤٦]. والريح: الغلبة.

## ٥١٠٤ - ذَهَبَتْ طُولا وَعَدِمَتْ مَعْقُولَا

(م ١٤٨٧)

يضرب للطويل بلا طائل.

## ٥١٠٥ - ذَهَبَتْ فِي وَادِي تَيْهٍ بَعْدَ تَيْهٍ

(م ١٤٩١)

يضرب لمن يسلك سبيل الباطل.

## ٥١٠٦ - ذَهَبَتْ هَيْفٌ لِأَدْيَانِهَا

(ق ٩٠٧) (ع ٨١٨) (م ١٤٦٧)

(ز ٣١٤ / ٢٢٢٨) (ي ٣ / ١٨)

(ل / هيف)

قال أبو عبيد: قال الأصمعي: من أمثالهم في سوء نظر الرجل لنفسه وإقباله على نفسه وهواه قولهم «ذهب هَيْفٌ لِأَدْيَانِهَا» يعني عاداتها. قال: وأصل الهَيْف: السُّمُومُ، وعاداتها أنها تجفف كل شيء وتوبسُهُ. والهَيْفُ: ريح حارة بين الجنوب والدبور يهيف بها الشجر، أي يسقط ورقه. قال ذو الرُّمَّة:

هَيْفٌ بِمَانِيَةٍ فِي مَرِّهَا نَكْبُ

قال العسكري: ورجل مهيف: سريع العطش. وذلك أن العطش يسرع إلى الإنسان عند هبوب الهَيْف، ومن ثم سَمُّوا ضَمَرَ البطن وانضمامه هَيْفًا، لأن الهَيْف: تضمر الأشياء وتجففها. والأديان: جمع دين وهو العادة، والمعنى

أنه يجري على هواه ويركب رأسه في شهوته ولا ينشني كالهَيْف تجفف كل شيء وتفسده ولا تبالي. يضرب مثلاً لسوء نظر الرجل لنفسه وركوبه رأسه في شهوته.

وقال الميداني: يضرب مثلاً عند تفرق كل إنسان لشأنه، ويقال: يضرب لكل من لزم عادته ولم يفارقها. قال امرؤ القيس في الدين الذي هو العادة:

كَدِينِكَ مِنْ أُمِّ الْخَوَيرِثِ قَبْلَهَا

وجارتها أم الرباب بمأسل  
أي كعادتك. ويروى «كدايك» بمعناه. وقال الآخر:

تَقُولُ إِذَا دَرَأَتْ لَهَا وَضِيئِي:

أَهَذَا دِينُهُ أَبَدًا وَدِينِي؟

## ٥١٠٧ - ذَهَبْنَا تَحْتَ كُلِّ كَوْنٍ

رواه شارح مقامات الحريري (ص ٥١٣)  
وقال: مثل يضرب لمن تختلف في السفر طرقهم وتتباين سبلهم.

## ٥١٠٨ - ذَهَبُوا أَخُولَ أَخُولَ

(ز ٣١٦ / ٢٢٣٠)

أي متفرقين كما يتفرق الشر من الحديدية  
الحمأة بالنار إذا ضربها الحداد. قال ضابئ بن الحارث البرجمي يصف الثور والكلاب:

يَسَاقُطُ عَنْهُ رَوْقُهُ ضَارِبَاتِهَا

سَقَاطُ حَدِيدِ الْقَيْنِ أَخُولَ أَخُولَا

وقال الحجاج بن علاط السلمي يمدح عليًا رضي الله عنه:

وشددت شدة ما جد فكشفتهم

بالجر إذ يهرون أخول أخولا

وهما اسمان جُعلا واحداً وبُنيا على الفتح

كخمسة عشر وصباح مساءً، والأصل: ذهبوا

أخولا وأخولا، وموضعهما منصوب على الحال.

٥١٠٩ - ذهبوا إسرائاً قنفذ

(م ١٤٦٠)

ذهبوا إسرائاً القنفذ (ز ٣١٧ / ٢٢٣١)

ذهبوا إسرائاً قنفذة (ل / سرا)

أي كان ذهابهم ليلاً كالقنفذ لا يسري إلا

ليلاً، وذلك أن القنفذ يسري ليله كله لا ينام.

قال حسان بن ثابت:

حي النضيرة ربة الحدر

أسرت إليك ولم تكن تسري

والسرى: السير في الليل.

٥١١٠ - ذهبوا أيادي سبأ

(ي ٣/١٦) (ن ١١٣/٢)

ذهبوا أيدي سبأ (ث ٥٠٩)

(ز ٢٢٣٢/٣١٨)

ذهبوا أيدي سبأ وتفرقوا أيدي سبأ

(م ١٤٥٤)

فسره النويري: أي متفرقين وكذلك الثعالب،

وقال الميداني: أي تفرقوا تفرقاً لا اجتماع معه.

أخبرنا الإمام الشيخ أبو الحسن علي بن أحمد

الواحدي: أخبرنا الحاكم أبو بكر محمد بن إبراهيم

الفارسي: أخبرنا أبو عمرو بن مطر: حدثنا أبو

خليفة: حدثنا أبو همام: حدثنا إبراهيم بن

طهمان عن أبي جناب عن يحيى بن هاني عن فروة

ابن مسيك قال: أتيت رسول الله ﷺ فقلت: يا

رسول الله أخبرني عن سبأ أرجل هو أم امرأة؟

فقال: هو رجل من العرب، ولد عشرة تيامن منهم

ستة وتشاءم منهم أربعة، فأما الذين تيامنوا

فالأزد وكندة ومذحج والأشعرين وأنمار منهم

بجيلة. وأما الذين تشاءموا فعاملة وغسان ولخم

وجذام، وهم الذين أرسل عليهم سيل العرم،

وذلك أن الماء كان يأتي أرض سبأ من الشحر

وأودية اليمن، فردموا ردماً بين جبلين وحبسوا الماء

وجعلوا في ذلك الردم ثلاثة أبواب بعضها فوق

بعض فكانوا يسقون من الباب الأعلى ثم من

الثاني ثم من الثالث، فاخصبوا وكثرت أموالهم،

فلما كذبوا رسولهم بعث الله جرذاً نقبت ذلك

الردم حتى انتقض فدخل الماء جنتيهم ففرقهما

ودفن السيل بيوتهم فذلك قوله تعالى: ﴿فَأَرْسَلْنَا

عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرَمِ﴾ [سبأ: ١٦]. والعرم جمع عرمة

وهي السكر الذي يحبس الماء. وقال ابن الأعرابي:

العرم: السيل الذي لا يطاق. وقال قتادة ومقاتل:

العرم اسم وادي سبأ.

وأخبرنا الإمام علي بن أحمد أيضاً: أخبرنا أبو

حسان المزكي: أخبرنا هارون بن محمد

الإستراباذي: أخبرنا إسحاق بن أحمد الخزاعي:

أخبرنا أبو الوليد الأزرق: حدثنا جدي: حدثنا

سعيد بن سالم القداح عن عثمان بن ساج عن

الكلبي عن أبي صالح قال: ألفت طريفة الكاهنة

إلى عمرو بن عامر الذي يقال له مزيقيا بن ماء

السماء وهو عمرو بن عامر بن حارثة بن ثعلبة بن امرئ القيس بن مازن بن الأزد بن الغوث بن بنت مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان - وكانت قد رأت في كهانتها أن سد مأرب سيخرب، وأنه سيأتي سيل العرم فيخرب الجنتين - فباع عمرو بن عامر أمواله وسار هو وقومه حتى انتهوا إلى مكة فاقاموا بمكة وما حولها، فاصابتها الحمى وكانوا يبيلد لا يدرون فيه ما الحمى، فدعوا طريفة فشكوا إليها الذي أصابهم، فقالت لهم: قد أصابني الذي تشكون وهو مفرق بيننا. قالوا: فماذا تأمرين؟ قالت: مَنْ كان منكم ذا هَمٍّ بعيد، وجمل شديد، ومزاد جديد فليلق بقصر عُمان المشيد. فكانت أزد عُمان. ثم قالت: مَنْ كان منكم ذا جلد وقَسْر وصبر على أزمت الدهر فعليه بالأراك من بطن مر، فكانت خزاعة. ثم قالت: مَنْ كان منكم يريد الراسيات في الوحل المطعمات في المحل، فليلق بيشرب ذات النخل. فكانت الأوس والخزرج. ثم قالت: مَنْ كان منكم يريد الخمر والخمير، والملك والتامير، ويلبس الديباج والحرير، فليلق ببصرى وغوير وهما من أرض الشام، فكان الذين سكنوها آل جفنة من غسان. ثم قالت: مَنْ كان منكم يريد الثياب الرقاق، والخيل العتاق، وكنوز الأرزاق، والدم المهرق فليلق بأرض العراق، فكان الذين سكنوها آل جذيمة الأبرش ومن كان بالحيرة وآل محرق.

وقال اليوسي: وسبأ: أبو قبائل اليمن وهو لقب واسمه عبد شمس بن يشجب بن يعرب وسمي

سبأ، قيل: لأنه أول من سبى السبئي. وقيل: سبأ اسم أمهم. وتسمى البلدة سبأ باسم سكانها، وكانت أخصب بلاد الله كما قال الله تعالى: ﴿جَنَّاتٍ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ﴾ اسبأ: ١١٥. قيل: وكانت مسافة شهر في شهر للمراكب المجد. يسير الماشي في الجنان من أولها لآخرها لا يفارقه الظل مع تدفق الماء، وصفاء الهواء، واتساع الفضاء، فمكثوا مدة في أمن لا يعاند ملك إلا قصموه، وكانت في بدء الأمر تركبها السيول، فجمع ملك حمير أهل مملكته وشاورهم فاتخذوا سداً في بدء جريان الماء ورصفوه بالحجارة والحديد، وجعلوا فيه مخارق للماء، فإذا جاءت السيول انقسمت على وجه يعمهم نفعه في الجنات والمزروعات. ويقال: بانيه هو لقمان بن عاد، ووقع في شعر الأعشى أن حميراً هم بُناتُه حيث قال:

رُخَامٌ بَنَتْهُ لَهُمْ حَمِيرٌ

إذا جاء مأوئهم لم يرم  
فلما كفروا نعم الله ورأوا أن ملئكم لا يبيده  
شيء وعبدوا الشمس، سلط الله على سدهم قارة فخرقته وأرسل عليهم السيل فمزقهم الله كل ممزق وأباد خضراءهم كما في القرآن.

وحكي أنه لما انتهى الملك إلى عمرو بن عامر المعروف بمزقياء، وسمي بذلك لأنه كان يلبس حلة حتى إذا أمسى مزقها أنفة من أن تعاد عليه أو يلبسها غيره، أو لأنه مزق الأزد في البلاد، وكان أخوه عمران كاهناً، فأتته كاهنة وأخبرته بدنو فساد السد وفيض السيل وأنذرتة، فقال لها: وما



آية ذلك؟ فقالت: إذا رأيت جرذاً يكثربيديه الحفر، ويقلب برجليه الصخر، فاعلم أنه قد اقترب الأمر. قال: وما الأمر؟ قالت: وعد من الله ينزل فيغيرك يا عمرو. ثم إن عمراً يوماً نظر في السد فرأى جرذاً يقلب صخرة ما يقلبها خمسون رجلاً فرجع وهو يقول:

أبصرتُ أمراً هاج لي بَرَحَ السقم

من جُرَذٍ كفحل خنزير أجم

له مخالب وانبيابٌ قُضْمٌ

فاجمع على الخروج منها واحتال في بيع ماله وأن لا ينكر الناس عليه. فقال لابنه: إني صانع طعاماً وداعٍ إليه أهل مارب فاردد عليّ كلامي إذا تكلمت. ففعل ورد عليه ابنه بأقبح الرد، فتغاضب عمرو وصاح: واذلاه يجيبني صبي؟ وحلّف أن لا يقيم ببلد ضيّم فيه. فجعل يبيع أمواله، وقومه يقولون بعضهم لبعض: اغتنموا غضبة عمرو قبل أن يرضى، واشتروا منه. فلما باع واجتمعت له أمواله أخبرهم خبر السد والسييل وأجمعوا على الجلاء فقال لهم عمران: إني أصف لكم بلداناً فاختاروا أيها شئتم، مَنْ كان منكم ذا غنم بعيد، وجمل غير شرود فليلحق بالشعب من كؤود، فليحق به همدان. ثم قال: ومن كان منكم ذا سياسة وصبر على أزمت الدهر فليلحق ببطن مر، فليحق به خزاعة. قال: ومَنْ كان منكم يريد الراسخات في الوحل المطعمات في الوحل فليلحق بيثرب ذات النخل؛ فنزلها الأوس والخزرج. قال: ومَنْ كان يريد منكم الخمر والخمير

والأمر والتأخير فليلحق ببصرى وسدير وهي من أرض الشام؛ فليحق بها غسان. قال: ومن كان منكم يريد الثياب الرقاق، والخيل العتاق والذهب والأوراق فليلحق بالعراق؛ فليحق بها مالك بن فهم الأزدي. وتخلف مالك بن اليماني في قومه حتى أخرجهم السيل منها فنزلوا نجران وانتسبوا في مذحج، ودخلت جماعة منهم على معد. فأخرجتهم معد بعد حروب ونزلوا جبل السراة على تخوم الشام. فلما تفرقت قبائل سبأ هذا التفرق وتمزقوا هذا التمزق ضربت العرب بهم المثل فقالوا: «ذهب القوم أيدي سبأ وأيادي سبأ» أي تفرقوا في كل طريق ووجهة، إما على أن اليد بمعنى الجارحة لانهم كانوا إذا كانوا مجتمعين يداً واحدة، فلما تفرقوا صارت اليد أيادي كثيرة. أو بمعنى النعمة، أي تفرقوا تفرق نعم سبأ أو كائنين كنعم أهل سبأ. أو بمعنى الطريق، أي تفرقوا في كل طريق أهل سبأ حيث تمزقوا. وأيادي سبأ جعل اسماً مركباً كمعدي كرب. قال الجعدي:

من سبأ الحاضرين مارب إذ

يبنون من دون سيلها الغرما

وقيل: أصله أن سبأ اسم بلدة كانت تسكنها

بلقيس، وهي مدينة تعرف بمارب من صنعاء على

مسيرة ثلاث ليال. وقيل: اسم رجل ولد عشرة بنين

فسميت القرية باسم أبيهم وكانوا أعواناً له في أعماله

وتفرقوا. والمراد بالأيدي الأنفس، وهو في موضع

نصب على الحال أي متفرقين أو شاردين أو على

حذف مضاف أي ذهبوا مثل أيدي سبأ. قال كثير:

أيادي سبا يا عَزَّ ما كنت بعدكم

فلم يحلَّ للعَيْنين بعدك منزل

ويروى: «فلم يحلَّ للعَيْنين بعدك منظر».

وقال ذو الرمة:

أمنَ أجل دارٍ صَيَّرَ البينَ أهلها

أيادي سَبَا بعدي وطال احتمالها

وقال رؤبة:

مرا شمالا وجنوبا تَنَدَقِمُ

أيدي سبا بعد أعاصير ديم

٥١١١ - ذهبوا نَعَتَ كُلِّ كَوْنٍ

(م ١٤٨٨) (ي ٣/١٦)

هذا المثل كالذي قبله في المعنى. أي تفرقوا في

البلاد.

٥١١٢ - ذهبوا شَغَرَ بَغْرٍ، وشَدَرَ مَدْرٍ، وشَدَرَ

مَدْرٍ، وخَذَعَ مَدْعٍ

(م ١٤٦٥)

أي في كل وجه.

٥١١٣ - ذهبوا في اليَهْيَرِ

(م ١٤٨٩)

ذهبت في اليَهْيَرِ (ز ٣١٣ / ٢)

أي في الباطل. واليَهْيَرُ: يَفْعَلُ لأنه ليس في

الكلام فَعِيلٌ. وهو صَمَغُ الطلح وأنشد أبو عمرو:

أطمعت راعي من اليَهْيَرِ

فظلَّ يعوي خَبَطًا بِشَرِّ

أي من هذا الصمغ. وقال الأحمر: أكذب من

اليهير وهو السراب. وقال ابن السراج: ربما زادوا

فيه الألف فقالوا يَهْيَرِي. وهو من أسماء الباطل.

٥١١٤ - ذو الوجهين لا يكون عند الله وجيهاً

(ي ٣/٢١)

هذا من قول النبي ﷺ. ويحكى أنه لما نصب

معاوية ابنه يزيد لولاية العهد، أقعده في قبة

حمراء، فجعل الناس يسلمون على معاوية ويميلون

إلى يزيد، حتى جاء رجل ففعل ذلك ثم رجع إلى

معاوية فقال: يا أمير المؤمنين أعلم أنك لو لم تُؤَلَّ

هذا أمور المسلمين لأضعته؛ وكان الأحنف بن

قيس جالساً فقال له معاوية: مالك لا تقول يا أبا

بحر؟ فقال الأحنف: أخاف الله إن كذبت

وأخافكم إن صدقت. فقال معاوية: جزاك الله

عن الطاعة خيراً وأمر له بالوف، فلما خرج

الأحنف لقيه ذلك الرجل بالباب فقال له: يا أبا

بحر، إني لأعلم أن شر من خلق الله هذا وابنه،

ولكنهم استوثقوا من هذه الأموال بالأبواب

والأقفال فلسنا نطمع في استرجاعها إلا بما

سمعت. فقال له الأحنف: يا هذا أمسك فإن ذا

الوجهين خليف أن لا يكون عند الله وجيهاً.

٥١١٥ - الذَّؤُدُ إِلَى الذَّؤُدِ إِبِلٌ

(ق ٥٤٧) (١/١٤٦١) (ع ٨٢٠)

(م ١٤٥٦) (ز ١٣٨٥) (ي ٣/١٩)

(ل / ذود)

الذَّؤُدُ: للقطيع من الإبل ما بين الثلاث إلى

العشر. مؤنث ولا واحد له، والجمع أذواد، وفي

الحديث: «ليس فيما دون خمسِ ذُودٍ من الإبل

صدقة». وقال امرؤ القيس:

أرى المرءَ ذا الأذوادِ يصبحُ مُحَرَضاً

كإحراض بكرٍ في الديار مريضٍ

وقال آخر:

ذَوْدُ صَفَايَا بَيْنَهَا وَبَيْنِي

مَا بَيْنَ تَسْمَعُ وَإِلَى اثْنَتَيْنِ

يُغْنِيَنَنَا مِنْ عَسِيلَةٍ وَذَيْنِ

قال في اللسان: وقولهم: «الذود إلى الذود

إبل» يدل على أنها في موضع اثنتين لأن الثنتين

إلى الثنتين جمع. قال: والأذواد جمع ذود، وهي

أكثر من الذود ثلاث مرات. والمعنى: أن الذود

وهي القليلة العدد مجموعة إلى ذود أخرى تكون

إيلاً، أو: (إلى) بمعنى (مع) أي الذود مع الذود

يضرب عند اجتماع القليل إلى القليل وأنه يكون

كثيراً. قال البحري:

اجمع النزر إلى النزر وقد

يُدْرِكُ الحَبْلُ إِذَا الحَبْلُ وَصَلَ

من نقى هذا إلى مخسوس ذا

ومِنِ الذود إلى الذود إيل

ومن أمثالهم في هذا النحو قول الفرزدق:

تَصَرَّمْ مَنِي وَدُّ بَكْرٍ بَنٍ وَائِلٍ

وما كان لولا ظلمهم يتصرَّم

قوارص تاتيني ويحتقرونها

وقد يملا القطر الإناء فيُفَعَّمْ

ويروى أن قوماً أتوا قيس بن سعد بن عبادَةَ في

عشر حمالات فأراه يجمع حَشَفَةً إلى حشفة،

فَسُقَطَ في أيديهم وخافوا أن لا يقوم بها،

فسألهم لماذا جاؤوا؟ فقالوا: جئناك في عشر

حمالات تعيننا منها في حمالة واحدة. فقال: قد

ضمنتها كلها. فقالوا: ما رأينا أعجب منك ومن

فعلك بالحشف وقيامك بهذه. فقال: ذلك الفعل

أصارني إلى هذا.

ومن هذا قول بعضهم: «وإنما السيل اجتماع

النقط». والمثل يضرب في الاقتصاد بالمال. وهو

من قول أحيحة بن الجلاح كقول الآخر: «التمرة

إلى التمرة تمر».

٥١١٦ - ذِيَابٌ فِي ثِيَابٍ

(ي ٧ / ٣)

قال اليوسي: هذا المثل مشهور في ذم الناس

وأنهم كالذياب مكرًا وخداعًا وإن كانوا في الصورة

خلافها. وروى أنه لما وَلِدَ عبدالله بن الزبير نظر إليه

النبي ﷺ فقال: هُوَ هُوَ؛ فلما سمعت بذلك أمه

أسماء رضي الله عنها أمسكت عن إرضاعه، فقال

لها النبي ﷺ: أَرْضِعِيهِ وَلَوْ بِمَاءِ عَيْنَيْكَ، كبش بين

ذياب، وذياب عليها ثياب، ليمنعن البيت أو

لَيُقْتَلَنَّ دُونَهُ. وفي حديث آخر عن النبي ﷺ في ذم

علماء السوء أنه أوحى الله تعالى إلى بعض الأنبياء:

قل للذين يتفقهون لغير العمل ويطلبون الدنيا

بعمل الآخرة، يلبسون مسوك الكباش، وقلوبهم

كقلوب الذياب، ألسنتهم أحلى من العسل،

وقلوبهم أمر من الصبر، إياي يخدعون وبني

يستهنئون، لأتِيحَنَ لَهُمْ فِتْنَةٌ تَدْعِي الحليم فيهم

حيران. وقال الشاعر:

وانت كجرو الذئب ليس بآلف

أبى الذئب إلا أن يخون ويظلم

٥١١٧ - الذئبُ أَدْغَمُ

(م ١٤٦٤) (ز ١٣٦٩)

هو الذي يخالف لون وجهه سائر جسده. قال

ابن دريد : تفسير ذلك أن الذئب دُغِمَ وَلَغَتْ أو لم تَلغَ، والدُّغمة لازمة لها، فربما قيل : « قد وَلَغَ » وهو جائع والدغمة السواد. والدُّغمان من الرجال : الأسود. يضرب لمن يُغَبِّط بما لم ينله. قال :

ألا رُبَّ ذئبٍ مَرَّ بالقومِ خاويًا

فقالوا: علاه البُهرُ من كثرة الأكل

٥١١٨ - ذئبٌ استنَّجَ

(م ذ)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني من غير تفسير. والمعنى : صار كالنعجة في مسالته، وهذا ضد طبعه. قال الشاعر :

وإذا الذئب استنَّجت لك مرةً

فحذارٍ منها أن تعود ذئباً

فالذئب أخبث ما يكون إذا اكتسى

من جلد أولاد النعاج ثياباً

٥١١٩ - الذئبُ أَعْلَمُ بِمَكَانِ الْفَصِيلِ الْيَتِيمِ

(تم ١٣٣)

رواه أبو الفرج الأصبهاني في الأغاني (١١/١٩٥)

في ترجمة عمرو بن شاس الأسدي في شرح البيت :

وإلا فبيني مثلما بانَ راکبٌ

تَجَشَّمُ خِمْسًا ليس في ورده يَتَمُّ

فقال : واليَتَمُّ : بالتحريك : الغفلة والضيعة،

واليَتيم : مأخوذ من هذا. واليَتيم من البهائم : ما

اختلف عن أمه، والعرب تقول : « لا تخلع الفصيل

عن أمه، فإن الذئب عالم بمكان الفصيل اليتيم ».

٥١٢٠ - ذئبٌ أَمْعَطُ

(ف ٤٤٠) (ل / معط)

الذئب الأمعط : الذي يستتر في الشجر لا يشعر به حتى يثب على الإنسان فيتمعط شعره، أي يتنتف من أغصان الشجرة. وقال الخليل : ذئب أمعط لأن شعره يتمرط فيتأذى بالبعوض والذباب فيخرج على أذى شديد وجوع فلا يكاد يسلم منه ما اعترض له. يضرب في الرجل الخبيث، ويقال لص أمعط على التمثيل به الخبيث.

٥١٢١ - الذئبُ خالياً أشدُّ

(ق ٨٦٥) و (ق ٦٨٢) (ز ١٣٧٠)

(ع ٨١٦)

الذئب خالياً أسدٌ (م ١٤٦١)

قال أبو عبيدة : أي إذا وجدك الذئب خالياً كان أجراً له عليك فلا تفعل ذلك.

قال أبو عبيد : وقد يضرب هذا المثل في الدين أيضاً ومنه حديث يروى عن معاذ أنه قال : « عليكم بالجماعة فإن الذئب إنما يصيب من الغنم الشاة القاصية » قال أبو عبيد : فصار هذا المثل في أمر الدين والدنيا، يضرب لكل متوحد برأيه أو بدينه أو بسفره، ومنه حديث عمر : « لا يسافر أقل من ثلاثة فإن مات واحد وليه اثنان، والواحد شيطان، والاثنان شيطانان ».

قال الميداني بعد ذكر تفسيره كتفسير أبي عبيد : وأجود من هذا أن يقال : الذئب إذا خلا من أعوان من جنسه كان أسداً لأنه يتكل على نفسه وطبعه وما فيها من الصرامة والقوة فيثب وثبة لا بقيا معها، وهذا أقرب إلى الصواب لأن (خالياً) حال من الذئب لا من غيره، والتقدير : الذئب



يشبه الأسد إذا كان خالياً، كما تقول: زيدٌ ضاحكاً قمر. ومعنى التشبيه عامل في الحال. قال أبو عبيد: يقول: إذا قَدَّرَ عليك في هذه الحال فهو أقوى عليك وأجراً بالظلم. أي في غير هذه الحال، أراد: لا تعجز عنه ولا معين له من جنسه.

### ٥١٢٢ - ذُئِبُ الْحَمْرِ

(م ١٤٥٨)

الحَمْرُ: ما وارك من شجر أو حجر أو جُرف وادٍ. وإنما يضاف إلى الحَمْرِ للزومه إياه، ومثله «ذئب الغضا» و«قنفذ برقة» و«تيس حُلْب» وهو نبت تعتاده الطيلاء ويقال: «تيس الربل» و«ضب السحاء» و«شيطان الحماسة» و«أرنب الخلة». وذئب الحَمْرِ كالذئب الأمعط معروف بالخبث. ويقال للرجل إذا ختل صاحبه: «هو يدبُّ له الضراء» (بتخفيف الراء) ويمشي له الحَمْرُ والضراء: الشجر الملتف أو ما انخفض من الأرض، والحَمْرُ: وهدة يختفي فيها الذئب.

### ٥١٢٣ - ذُئِبُ الْغُضَا

(ث ٦٠٧)

قال أبو منصور الثعالبي: من أمثال العرب «ذئب الغضا» و«تيس حُلْب» وهي بقلة يسيل منها اللبن إذا قطعت، و«أرنب الخلة» و«ضب السحاء» و«قنفذ برقة» و«شيطان الحماسة». قال الجاحظ: كله على قدر طبائع البلدان والأغذية الفاعلة في طبائع الحيوان، ألا تراهم يزعمون أن من دخل (تُبْتُ) لم يزل مسروراً ضاحكاً من غير عجب حتى يخرج منها، ومن أقام بالاهواز وكان

ذا فِرَاسَةٍ وَجَدَ النقصان في عقله، ومن أقام فيها حولا ثم تفقد قوته وجد فيها نقصاً.

### ٥١٢٤ - ذُئِبٌ فِي مَسْكٍ مَسْخَلَةٍ

(م ذ)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من غير تفسير.

المَسْكُ: بفتح الميم وسكون السين: الجلد. وخص بعضهم به جلد السخلة.

والعرب تقول: «نحن في مسوك الثعالب» إذا كانوا خائفين. وأنشد المفضل:

فيوماً ترانا في مسوك جيانا

ويوماً ترانا في مسوك الثعالب

أي ترانا فرساناً نغير على أعدائنا ثم يوماً ترانا خائفين.

ومثله المثل السابق «ذئب استنمع» يضرب في الخبيث يتظاهر بالصلاح.

ومن خبت الذئب وحيله أنه يأتي البعير وهو بارك فيحك أصل ذنبه كأنه ينزع القراد منه، فيلتذ ذلك البعير، ثم يدنو الذئب إلى جنبه فيفعل ذلك، فإذا التفت البعير، التحسن الذئب عينه بلسانه فاقتلعها.

### ٥١٢٥ - الذئبُ للضئع

(م ١٤٨٦)

أي هو قرنه. يضرب في قريني سوء. قال:

وكنت شريك الذئب في كل شأنه

وإذ وثب الراعي وثبت مع الراعي

## ٥١٢٦ - الذئب مغبوطٌ بذئ بطنه

(ز ١٣٧١) (م ١٤٦٣)

الذئب يُغَبِّطُ بذئ بطنه (ف ١٠٢٨)

(ع ٨١٩) (ي ٣/٧)

ويروى «الذئب يُغَبِّطُ بغير بطنه» ويروى

«الذئب مغبوط جائعاً».

قال أبو عبيد: وذلك أنه ليس يُظن به أبداً الجوعُ

إنما يُظن به أبداً البطنة لِعَدْوِهِ على الناس والماشية

وربما كان مجهوداً من الجوع. قال الشاعر:

لكالذئب مغبوط الحشا وهو جائع

وقال آخر:

ومن يسكن البحرين يعظم طحالُه

ويُغَبِّطُ ما في بطنه وهو جائع

وقيل: إنما قيل ذلك لأنه عظيم الجفرة أبداً (أي

عظيم البطن) لا يبين عليه الضمور وإن جَهَدَ الجوع.

وقد أورده أبو عبيد في باب مسألة البخيل

وانتظار ما عنده، وعلق البكري على ذلك فقال:

وإنما التقاؤهما من جهة أن البخيل إذا سئل الجودُ

وهو غير مجبول عليه لبخله فكأنه سئل شيئاً ليس

لديه ولا يقدر عليه، فهو كالرجل يغبط بالمال

وليس عنده، وكالذئب يُغَبِّطُ بذئ بطنه وهو جائع.

وقال الأصمعي: إنما يضرب هذا المثل للرجل

يُتَّهَمُ بالمال وليس عنده. وفي نحو هذا المعنى تقول

العامية: «مَنْ رَأَى الْجَمَلَ الْأَبْيَضَ ظَنَّهُ كُلَّهُ شَحْماً»

وقد سبق في مثله المثل «الذئب أدغم».

وقال أبو هلال: وقال بعضهم: معناه أنه لظلمه

وجراته لا يُظن به إلا الشبع، وهو في أكثر أحواله

جائع، وإنما يكثر جوعه لأنه لا يأكل إلا ما

يصيد، ولا يرجع إلى فريسة أكل منها، فإذا لم

يجد شيئاً استقبل النسيم حتى امتلأ منه جوفه

ولذلك قيل: «أجوع من ذئب» و«رماه الله بداء

الذئب» قال عوف القوافي:

ولكل غُرَّةٍ معشرٍ من قومه

ذَعْرٌ يُقَصِّرُ سَعْيَهُ وَيَعِيبُ

لولا سواه لَجَرَّرَتْ أوصاله

عُرْجُ الضبَاعِ وَصَدُّ عَنْهُ الذَّيْبُ

يقول: لولاه لتركته جيفة تجره الضباع ولا يقربه

الذئب لأنه لا يأكل الميتة. والذعر هنا: الرديء

من الرجال، وأصله القِدَح الذي لا يوري ناراً.

ومن عجائب الذئب والكلب أن أجوافهما

تذيب العظم ولا تذيب النوى فتلقيه صحيحاً،

وإذا رأى الذئب بانثاء دماً وثب عليها من شدة

شهوته للدم ولذلك قال الفرزدق:

وأنت كذئب السوء لما رأى دماً

بصاحبه يوماً أحال على الدَّم

ومن ثم قيل: «أخبت من الذئب» و«أخون

من الذئب»، واشتقاق اسمه من تذاؤب الريح،

وهو أن تجميء من كل وجه، والذئب إذا كففته من

وجه دخل عليك من وجه آخر، ولهذا قيل:

«أختل من الذئب».

## ٥١٢٧ - الذئب يأدو للغزال

(ق ١٨٠) (ع ٨٢٣) (م ١٤٥٧)

(ز ١٣٧٢) (ل / أدا)

يقال: أدوت الصيد وأدوت له أدواً: إذا ختلته.

قال :

٥١٢٨ - الذئبُ يُكنى أبا جعدة

(ق ١٩٨) (م ١٤٥٩) (ع ٨١٥)

(ز ١٣٧٣) (ل / جعد) (ي ٣/٨)

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في إظهار البر باللسان، والفعل لمن تراد به الغوائل : قولهم : « الذئب يكنى أبا جعدة » ويقال إنه لعبيد بن الأبرص . قال للمنذر حين أراد قتله :

هي الخمر يكتونها بالطلاء

كما الذئب يكنى أبا جعده

يضرب للرجل يظهر لك إكراماً وهو يريد بك غائلة . يقول : لأن الذئب وإن كان كنيته حسنة ، فإن عمله ليس بحسن . وعلق البكري على هذا فقال : هكذا روي عن أبي عبيدة هذا البيت . وقال أبو بكر ابن دريد وقد أنشد البيت على خلاف هذا :

هي الخمر تُكنى بالطلاء

كما الذئب يُكنى أبا جعده

فقال : هذا البيت ناقص وهكذا روي . وقال الخليل : إنما كني الذئب أبا جعدة لبخله . قال الحربي : لأن البخيل يقال له جعد البنان وجعد الديدن . وأنشد أبو علي :

أخشى أبا الجعد وأُمَّ العَمَرِ

يعني الذئب والضبع . وقال حمزة الاصبهاني : جعدة : الشاة . وكنى الذئب بها لكثرة افتراسه لها ، ويكنى أبا جعدة . قال الشاعر :

فقلت له : أبا جعدة إن تَمُتْ

تَمُتْ سَيِّئُ الاخلاق لا مُتَقَبِّلُ

قال صاحب اللسان : والذئب يكنى أبا جعدة وأبا جعدة وليس لها بنت تسمى بذلك . قال الكميت يصفه :

حَنَنْتَنِي حَانِيَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى

كَأَنِّي خَاتِلٌ يَأْدُو لِصَيِّدٍ

وقال :

أَدَوْتُ لَهُ لَأَخْـذَهُ

فَهَيْهَاتَ الْفَتَى حَذِرًا

البيت في كتاب ( « البيزة » مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ص ١٢١ ) :

أَدَوْتُ لَهُ لَأَكْلَهُ

وهيهات الفتى حَذِرًا

وقال :

الذئب يأدو للغزال يأكله

يضرب في الخديعة والمكر . قال الميداني : ويجوز أن يكون الهمز في أدوت بدلا من العين ، وكذلك في يادو أي يعدو لاجله من العدو . ومن أمثالهم في الذئب : « متى أمكنت منك الذئب خانا » ومنه قول ابن الرومي :

عَدُوُّكَ مِنْ صَدِيقِكَ مُسْتَفَادٌ

فلا تستكثرن من الصحاب

وإنك قلما استكثرت إلا

وقعت على ذئاب في ثياب

فإن الداء أكثر ما تراه

يكون من الطعام أو الشراب

وقالوا : « لا تجمع بين السخل والذئب » و « من

استرعى الذئب ظلم » و « غبار الغنم كحل عين

الذئب » قال الشاعر :

أصاح متى رأيت الذئ

بَ مَامُونًا عَلَى الْغَنَمِ ؟

ومستطعم يكنى بغير بناته  
جعلت له حظاً من الزاد أوفرا  
وقال عبيد بن الأبرص:

وقالوا: هي الخمر تكنى الطلأ

كما الذئب يُكنى أبا جَعْدَه  
أي كنيته حسنة وعمله منكر، وكذا الطلأ وإن  
كان خائراً فإن فعله فعل الخمر لإسكاره شاربه.

وذكر الميداني وقال: وسئل ابن الزبير عن المتعة،  
فقال: «الذئب يُكنى أبا جَعْدَه» يعني أنها كنية  
حسنة للذئب الخبيث، فكذلك المتعة حسنة  
الاسم قبيحة المعنى. وقيل في الذئب:

ولست كمن يرضى بما غيره الرضى

ويمسح وجه الذئب والذئب آكله

٥١٢٩ - ذئب يوسف

(ث ٥٤)

يضرب مثلاً لمن يرمى بذنب جناه غيره وهو بريء  
الساحة منه. قال أبو عبيد الله بن الحجاج الكاتب:  
قد أذنب القوم والزمته

كانهم أولاد يعقوب  
إذ جعلوا يوسف في جُبِه

وأوقعوا الذئب على الذئب

قال الجاحظ: قال أبو علقمة: إن اسم الذئب الذي  
أكل يوسف (رغمون) ف قيل له: إن يوسف لم يأكله  
الذئب وإنما كذبوا عليه، ولذلك قال الله تعالى:

﴿وَجَاءُوا عَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ﴾ [يوسف: ١٨].

قال: فهذا اسم الذئب الذي لم يأكله قبل،  
فينبغي أن يكون هذا الاسم لجميع الذئاب، فإن

الذئب كلها لم تأكله. وللبديع الهمذاني:  
لا ذنب للذئب في تلك الأكاذيب  
وقال بعضهم:

الذئب لا يؤمن لكنه

عليه في يوسف مكذوب

٥١٣٠ - ذِيَّةُ قَفْ ما لها غَمِيسُ

(م ١٤٩٢)

القَفْ: ما غُلِظَ من الأرض. والغَمِيسُ: الوادي  
فيه شجر ملتف. وقيل: الليل. يضرب لمن جاهر  
بالعداوة وأظهر المناوأة. قال أبو زبيد يصف أسداً:  
راى بالمستوي سَفْراً وغيَراً

أَصَيْلاً وَجُنَّةُ الغَمِيسُ

٥١٣١ - ذِيَّةُ مَعزَى وظليم في الخبر

(م ١٤٩٥)

يقال في جمع الماعز: مَعَز ومَعِيز ومِعزَى.  
والالف في (مِعزَى) للإلحاق بفِعْلَل مثل دِرْهَم  
وتصغيرها (مُعِيز)، والخبر: اسم من الاختبار.  
يقول: هو في الخبث كالذئب وقع في المعزَى. وفي  
الاختبار كالظليم، إن قيل له: «طِرْ» قال: «أنا  
جَمَل» وإن قيل له: «احمِلْ» قال: «أنا طائر». يضرب للخلوب المكار.

٥١٣٢ - الذِيخُ في خُلُوتِه مثل الأسد

(م ١٤٩٣)

الذيخ: الذكر من الضباع. يضرب لمن يدعي  
منفرداً ما يعجز عنه إذا طولب به في الجمع، وهذا  
كقولهم: «كل مجر في الخلاء يُسرُّ».

\* \* \*



# حرف الراء

«د»



## ٥١٣٣ - رَأَهُ الصَّادِرُ وَالْوَارِدُ

(ف ٤٠) (م ١٥٧٧) (تم ٢٥٦)

قال الحريري في (درة الغواص: ص ١١٧):  
ويقولون: هذا أمر يعرفه الصادر والوارد. ووجه  
الكلام أن يقال: «الوارد والصادر» لأنه مأخوذ  
من الورد (وهو إتيان الماء) والصُّدْر (وهو  
الانصراف عن الماء). ومنه قيل للخادع: يُورِدُ ولا  
يُصدِرُ. ولما كان الوردُ تقدّم الصدر وجب أن  
تقدم لفظة الوارد على الصادر. ويمثل قولهم  
الوارد والصادر قولهم: القارب والهارب،  
فالقارب طالب الماء، والهارب الذي يصدر عنه.  
قال المفضل: والمعنى: رآه الذاهب والجائي.  
وقال دكين:

مَلِكًا تَرَى النَّاسَ إِلَيْهِ نَيْسَبًا

من صادر ووارد أيدي سبًا  
النَّيْسَبُ: طريق النمل. أي تراهم إليه كالنمل  
في كثرته. قال الميداني: يضرب لكل أمر مشهور  
يعرفه كل أحد.

## ٥١٣٤ - رَابِطُ الْجَاشِ

(ل / جاش)

الجَّاشُ: النفس. وقيل: القلب. وجاش النفس:  
رُوع القلب إذا اضطرب عند الفزع. يقال: إنه  
لَوَاهِي الجَّاش. فإذا ثبت، قيل: إنه لرباط الجاش أي  
يربط نفسه عن الفرار، ويكفها لجراته وشجاعته.

## ٥١٣٥ - رَأَزَ لَكَ الْقَنْفَذُ أُمَّ جَابِرٍ

(م ١٦٧٩)

الرُّوْزُ: الاختبار. يقال: رُزْتُ ما عند فلان: أي

اختبرته وامتحنته.

قال أبو النجم يصف البقر وطلبها الكُنْسُ من

الحر:

إِذْ رَازَتْ الْكُنْسَ إِلَى قَعُورِهَا

وَأَثَقَتِ اللَّافِحَ مِنْ حُرُورِهَا

يعني طلبت الظل في قعور الكُنْس. ورَّازَ

الْحَجَرَ رَوْزًا: وزنه ليعرف ثقله. وأم جابر: امرأة

كانت دميحة. يقول: إن القنفذ اختبر لك هذه

المرأة، يعني أنها في دمايتها مثل القنفذ، فقد بين

القنفذ لك صفتها.

يضرب لمن يدل لك تصرفه على ما في قلبه من

الضعف. نظمه الأحذب فقال:

وَبَانَ مَا يُكِنُّ مِنْ سَرَائِرِ

رَازَ لَكَ الْقَنْفَذُ أُمَّ جَابِرِ

## ٥١٣٦ - رَأْسُ بَرَأْسٍ وَزِيَادَةُ خَمْسَمِئَةٍ

(ز ٢/٣١٩) (ع ٨٧٣) (م ١٥٣٧)

قال أبو عبيد: أول من تكلم به فيما يقال

الفرزدق، وذلك في بعض الحروب. وكان صاحب

الجيش قد قال: من جاء برأس فله خمسمئة

درهم. فبرز رجل فقتل رجلا من العدو، فأعطي

خمسمئة درهم. ثم برز الثانية فقتل فبكى أهله

عليه. فقال الفرزدق: أما ترضون أن يكون رأس

برأس وزيادة خمسمئة درهم؟ يقول: قد ذهب

رأس برأس المقتول وازداد ورثته خمسمئة درهم.

قال أبو هلال: ومثله مثل لاهل الشام يقولون:

«عَيْرٌ بَعِيرٌ وَزِيَادَةُ عَشْرَةٍ». وذلك أن كل خليفة قام

فيهم بعد الآخر زادهم عشرة في أعطياتهم.

والعَيْر بمعنى السيد . يضرب المثل في الرضى  
بالحاضر ونسيان الغائب .

٥١٣٧ - رَأْسُ الْجَهْلِ الْاِغْتِرَارُ

(م ر)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من  
غير تفسير، ومعناه ظاهر .

٥١٣٨ - رَأْسُ الْخَطَايَا الْحِرْصُ وَالْغَضَبُ

(م ر)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من  
غير تفسير، ومعناه ظاهر .

٥١٣٩ - رَأْسُ الدِّينِ الْمَعْرِفَةُ

(م ر)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من  
غير تفسير، ومعناه ظاهر .

٥١٤٠ - الرَّأْسُ صَوْتَعَةُ الْحَوَاسِ

(م ر)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من  
غير تفسير، ومعناه ظاهر .

٥١٤١ - رَأْسُ الْعَصَا

(ث ٤٨٨)

قال الثعالبي: يقال لصغير الرأس: رأسُ العصا .  
وكان عمر بن هبيرة صغير الرأس جداً فقال فيه  
سويد بن الحارث:

فَمَنْ مَبْلَغُ رَأْسِ الْعَصَا أَنْ بَيْنَنَا

ضِفَائِنَ لَا تُنْسَى وَإِنْ هِيَ سَلَّتْ

رَضِيَتْ لِقَيْسٍ بِالْقَلِيلِ وَلَمْ تَكُنْ

أَخَا رَاضِيًا لَوْ أَنَّ نَعْلَكَ زَلَّتْ

٥١٤٢ - رَأْسٌ فِي السَّمَاءِ وَاسْتٌ فِي الْمَاءِ

(م ر)

وهذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير.  
يضرب للموضع المتكبر .

٥١٤٣ - رَأْسُ كَلْبٍ أَحَبُّ إِلَيْهِ مِنْ ذَنْبِ أَسَدٍ

(م ر)

وهذا أيضاً مثل مولد رواه الميداني من غير  
تفسير .

يضرب لمن يرضى بالدُّون . ورواه الثعالبي في  
التمثيل والمحاضرة (ص ٣٥٥): «رأس كلب أحب  
إلي من ذنب أسد» .

٥١٤٤ - رَأْسٌ لَشَوْرٍ مَا يُطَارُ نُفْرَتُهُ

شَوْرٌ: اسم رجل . والنُّعْرَةُ: ذباب يتعرض  
للحمير وسائر الدواب فيدخل أنفها . يضرب لمن  
أصر على جهله فلا يزجره زاجر ناصح .

٥١٤٥ - رَأْسُ اللَّثِيمِ يَحْتَمِلُ الْوَهْنَ ، وَلَا يَحْتَمِلُ

الدَّهْنَ

رواه الثعالبي في أمثال الدهن والزيت والسمن  
في (التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير .

والْوَهْنُ: الضعف في العمل والأمر، وكذلك  
في العظم ونحوه . وفي القرآن الكريم: ﴿حَمَلَتْهُ أُمُّهُ  
وَهْنًا عَلَيَّ وَهْنًا﴾ [لقمان: ١٤] جاء في تفسيره:  
ضعفاً على ضعف . أي لزمها بحملها إياه أن  
تضعف مرة بعد مرة .

وقيل: وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ أي جهداً على جهد .  
والْوَهْنُ بالفتح لغة فيه .

ودهن الرجل: إذا نافق . والمداهنة والإدهان



كالمصانعة واللين والمداهن: المصانع. قال زهير:

وفي الحلم إدهان، وفي العفو دربة

وفي الصدق منجاة من الشر فاصدق

٥١٤٦ - رأس المال أحد الربحين

(ث ٤٨٧) (م ر)

رواه الميداني في الامثال المولدة من غير تفسير.

وقال الثعالبي: العرب تقول: من أمثال التجار

«رأس المال أحد الربحين» قال ابن الرومي:

كطالب ربح في سبيل مخوفة

فاهلك رأس المال، والحرص قد يردي

وكان للبهاء زهير الشاعر صديق سافر في

البحر في تجارة فغرق ماله ونجا هو. فعزاه بقصيدة

منها هذا البيت:

ورأس مالك وهي الروح قد سلمت

لا تأسين لشيء بعد ما ذهب

٥١٤٧ - رأسه في القبلة واسته في الخربة

(م ر)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني وقال في

تفسيره: يضرب لمن يدعي الخير وهو عنه بمعزل.

٥١٤٨ - الراوية أحد الشاتمين

(م ١٦١٠)

الراوية أحد الهاجيين (٥٦١ / ٢)

(ي ٦٩ / ٣)

ورواه التوحيدي في البصائر والذخائر (٢ / ٢)

ص ٦٠٨) بلفظ «الراوية أحد الهاجيين» واكتفى

الميداني من تفسيره بقوله: هذا مثل قولهم:

«سبك من بلغك».

وقال اليوسي: ويعنون بهذا الكلام أن من روى

الهجو وأشاعه في الناس فهو كمن قاله أولاً

فيكون أحد الهاجيين. كما يقال في الغيبة: إن

المستمع شريك القائل، إذا لم ينكر ولا عذر،

فكيف بمن يحكي ويأثره؟ كما قيل:

لعمرك ما سب الأمير عدو

ولكنما سب الأمير المبلغ

٥١٤٩ - رأى فلان الكواكب مظهراً

(ق ١١١٨)

رأى الكواكب مظهراً (م ١٦٠٣)

(ز ٣٢٥ / ٢٢٣٩)

رأى الكواكب ظهراً (م ١٥٥٧)

أي أظلم عليه يومه حتى أبصر الكواكب عند

الظهر.

قال البكري: وأصل هذا أن اليوم الشديد

العماس (أي المظلم) في الحرب يشور فيه النقع

ويرتفع الغبار؛ فإذا اتفق أن تجذبه الريح تلقاء

الشمس وهي مشرقة أو مغربة ظهرت الكواكب في

الافق لأن الريح يسترن نور الشمس المانع من بدو

الكواكب فتظهر في الافق النائي عنها. وقد زعموا

أن الكواكب ظهرت يوم حليلة فضرب ذلك مثلاً

لكل شدة. وقد ذكر ذلك الشعراء. قال طرفة:

إن تنولته فقد تمنعه

وتريه النجم يجري بالظهر

وقال الفرزدق:

لعمري لقد سار ابن شيبة سيرة

أرتنا نجوم الليل مظهرة تجري

وقال النابغة :

أرحنا معداً من شراحيل بعدما

أراهم من الصبح الكواكب مظهرا

يقال : اظهر : إذا دخل في وقت الظهيرة .

فتقول : أصبح ، أضحى ، أظهر ، أمسى .

يضرب المثل لمن دُعيَ فآظلم عليه يومه .

وتقول العامة عند التهديد والوعيد : « ساريه

نجوم الظهر » .

٥١٥٠ - الرأي الدبري

( ١ / ٢ / ٢١٤ )

رواه أبو علي القالي في أماليه ، وقال : وهو الذي

لا يأتي إلا عن دبر . يقال : فلان لا يأتي الصلاة إلا

دبرياً أي في آخرها . انتهى .

وقال صاحب اللسان : والعرب تقول : العلم

قبلي وليس بالدبري .

قال أبو العباس : معناه : أن العالم المتقن يجيبك

سريعاً والمتخلف يقول : لي فيها نظر .

والرأي الدبري : الذي يُمعن النظر فيه ،

وكذلك الجواب الدبري . يقال : « شر الرأي

الدبري » وهو الذي يَسْنَحُ أخيراً عند فوت الحاجة ،

أي شره إذا أدبر الأمر وفات .

٥١٥١ - الرأي السديد أجدى من الأيد الشديد

رواه الثعالبي في كتابه ( المتشابه ص / ١٣ )

من غير تفسير .

والسديد والسداد : الصواب من القول .

يقال : إنه لَيَسِيدُ في القول ، وهو أن يصيب

السداد ، يعني القصد ، والسدد مقصور من

السداد . قال الأعشى :

ماذا عليها ؟ وماذا كان ينقصها

يوم الترحل . لو قالت لنا سدا

والأيد : القوة . قال تعالى : ﴿ وَاذْكُرْ عَبْدَنَا دَاوُودَ

ذَا الْأَيْدِ ﴾ [ ص : ١٧ ] . أي ذا القوة على إلانة الحديد .

ومعناه كقولهم : « رأي الشيخ خير من جلد

الغلام » .

٥١٥٢ - رأي سطيح

( ث ١٧٧ )

هو سطيح الكاهن ، كان يطوى كما تطوى

الحصير ، ويتكلم بكل أعجوبة في الكهانة ،

وكذلك شق الكاهن ، وكان نصف إنسان . قال

ابن الرومي متمثلاً برأي سطيح :

وإذا ارتأى رأياً فاثقب ناظر

نظراً ، وأبعده مدى تطويح

تبدي له سر الغيوب كهانة

يوحي بها رأي كراي سطيح

سبقت بحنكته التجارب فطنة

كالشوكة استغنت عن التنقيح

وقال أيضاً وذكرهما معاً :

لَكَ رَأْيٌ كَأَنَّهُ رَأْيُ شَيْقُ

وسطح قريغي الكهان

يستشف الغيوب عما توارى

من بعين جلية الإنسان

٥١٥٣ - رأي الشيخ أحب إلي من مشهد الغلام

( ع ١ / ٥٠٢ )

رأي الشيخ خير من مشهد الغلام

(ق ٢٦٤) (خ ١/١٥)

(م ١٥٤٧) (ز ٣٢١ / ٢٢٣٥)

(ي ٣/٣٠)

ورواه الجاحظ في رسالة الجد والهزل ونسبه إلى  
علي بن أبي طالب (رسائل الجاحظ ١/٢٧٣)  
بهذا اللفظ: «رأي الشيخ الضعيف أحب إلينا من  
جَلَد الشاب القوي» ثم قال: وقال عبد الملك بن  
مروان: «رأي الشيخ أحب إلينا من مشهد  
الغلام». وجميع الرواة نسبوه إلى علي بن أبي  
طالب بالنصوص المختلفة، وهو تفضيل السن في  
ملاقة الخطوب على الشباب. كقول لقيط:

فقلّدوا أمركم لله دركم

رَحَبَ الذراع بأمر الحرب مضطلعا

لا مُتَرْفًا إن رخاء العيش ساعده

ولا إذا غضّ مكروه به خَشَعَا

ما زال يحلب درّ الدهر اشطّرة

يكون مُتَّبِعًا يومًا ومُتَّبَعًا

حتى استمرت على شَرْرٍ مريّته

مستحكم السن لا قَحْمًا ولا ضَرَعَا

القَحْمُ: الهرم الكبير السن. والضَرَعُ: الصغير

السن الضعيف. وقول الآخر:

لَهُ حَكَمَاتُ الدَّهْرِ مِنْ غَيْرِ كِبَرَةٍ

تَشِينُ، فَلَا فَنٍ وَلَا خَرَجُ غُمَرٍ

والخَرَجُ: الضعيف.

وقول أبي الطيب المتنبّي:

ساطلبُ حقي بالقنا ومشايع

كانهم من طول ما التثموا مُرَدُّ

وحسن الرأي والتدبير والحزم والاناة تلازم  
الشيوخ الذين عركتهم الأيام والتجارب. وما  
أحسنهما إذا اجتماعا معًا كقول أبي الطيب:

الرأي قبل شجاعة الشجعان

هو أول وهي المحل الثاني

فإذا هما اجتماعا بنفس حرة

بلغت من العلياء كل مكان

والقوة والجلادة والشجاعة والتسرع والمخاطرة

تلازم الشباب الغُمر. وكما أنه لا خير في رأي

الشاب الغرير الجاهل، فكذلك لا خير في رأي

الشيخ الخرف الهرم. وقد قيل: إياك ومشاورة

شاب معجب برأيه أو كبير قد أخذ الدهر من عقله

كما أخذ من جسمه.

ومعنى المثل: أن يعينك الشيخ برأيه وهو

غائب، خير من أن يعينك الغلام بنفسه حاضراً

معك. وعلى هذا يروى أيضاً: رأي الشيخ خير

من جَلَد الغلام، فرأي الشيخ خير من عزم الفتى.

قال أبو الطيب:

والشيب أوقر والشبيبة أنزق

وقال معروف الرصافي:

وهذي التجارب في الشيوخ وإنما

أَمَلُ البلاد يكون في شُبَّانها

٥١٥٤ - رأي فاطرٍ وغدر حاضِرٍ

(ز ٣٢٤ / ٢٢٣٨)

هذا من الأمثال العديدة التي وردت في قصة

جذيمة الأبرش والزباء.

قاله قصير لجذيمة حين استشاره في شأن الزباء.

يضرب في الرأي الفاسد.

## ٥١٥٥ - الرأي لا يَخِيلُ

(تم ١٣٤)

حكاه المبرد في الكامل (٣/٣١٠) عن الأحنف بن قيس. وذلك أن ابن الماحوز (وهو رئيس الأزارقة في الأهواز) أقام يجبي كُور الأهواز ثلاثة أشهر، ثم وَجَّه الزبير بن علي نحو البصرة، فضج الناس إلى الأحنف. فأتى القُبَاع (والي البصرة وهو أخو عمر بن أبي ربيعة الشاعر) فقال. أصلح الله الأمير، إن هذا العدو قد غلبنا على سوادنا وفيثنا ولم يبق إلا أن يحصرنا في بلدنا حتى نموت هولا. قال: فسموا رجلا. قال الأحنف: «الرأي لا يَخِيلُ» ما أرى لها إلا المهلب ابن أبي صفرة فقال: أو هذا رأي أهل البصرة؟ اجتمعوا إلي في غد (وذكر حكاية طويلة، ونهايتها) وأوقع المهلب بالخوارج وقائع شديدة استوعب أكثرها الكامل.

## ٥١٥٦ - الرأي مخلوَجَةٌ وليس بسُلْكى

رواه الأنباري في (شرح السبع الطوال ص ١٠). سُلْكى: مستقيمة. ومخلوَجَةٌ: غير مستقيمة. قال امرؤ القيس:

نطعنهم سُلْكى ومخلوَجَةٌ

كَسْرُكَ لَأَمْسَيْنِ عَلَى نَابِلِ  
قال أبو عبيدة: سُلْكى: مستوية، ومخلوَجَةٌ: تختلجهم. وقال: سألت عنها أبا عمرو بن العلاء فقال: سألت عنها فلم أجد من يعرفها وهي من الكلام الدارس.

وقال الأصمعي: سُلْكى: مستقيمة.

ومخلوَجَةٌ: يَمَنَّةٌ وَيَسْرَةٌ. وقوله: «كَسْرُكَ لَأَمْسَيْنِ عَلَى نَابِلِ» أي كرك سهمين على رجل صاحب نبل رماك بسهمين فكرزتهما أنت عليه، أي رميتهما فوقهما مختلفين.

## ٥١٥٧ - الرأي مَعَ الجماعةِ

(ي ٣/٣٥)

وهذا أيضاً من الأمثال التي وردت في قصة جذيمة الأبرش والزباء. وفي نحو هذا المعنى قولهم: «الرأي لا يصلح إلا بالشركة».

## ٥١٥٨ - رأي النساءِ

(ث ٤٦١)

يضرب به المثل في الوهن والخطأ ولذلك قال النبي ﷺ: «شاوروهن وخالفوهن»، وقال: «ذُلُّ مَنْ أَسْنَدَ أَمْرَهُ إِلَى رَأْيِ امْرَأَةٍ» وقال الشاعر:

شيثان يعجز ذو الرصانة عنهما

رأي النساءِ وإمرة الصبيانِ

أما النساءِ فميلهن إلى الهوى

وأخو الصبأ يجري بغير عنان

## ٥١٥٩ - رأيتُ أرضاً تتظالم معزاهَا

(م ١٦٧١)

أي تتناطح من سِمَنِهَا وكثرة عشبها. يضرب لقوم كثر نعمتهم ولذت معيشتهم فهم يبطرونها.

## ٥١٦٠ - رأيتُ فلاناً مُتَلَدِّداً

(ك ١٠)

أي متحيراً يتلفت يَمَنَةً وَيَسْرَةً. أخذ من



اللديدين وهما صفحتا العنق. ولديدا الوادي :  
جانباه . ومن ذلك سمي اللدود وهو ما سقى  
الإنسان في أحد شقي فيه . ومنه الحديث عن  
رسول الله ﷺ أنه قال : « خير ما تداويتم به  
اللدود والسُعوط والحجامة والمشى » ، والمتلدد :  
المتلفت . قال عمرو بن أحمر يذكر قرساً :

عن منكب رهيل ومثن حادر

وصليف أرعن يافع المتلدد

أرعن : أنف الجبل . أراد له عنق كأنه أنف الجبل .  
وفي اللدود الحديث الآخر : « أن رسول الله ﷺ لُدٌّ  
في مرضه وهو مُغمى عليه ، فلما أفاق قال : لا يبقى  
في البيت أحد إلا لُدٌّ ، إلا عمي العباس » ، وجمع  
اللدود : ألددة .

٥١٦١ - رأيت بأخي الخير

( م ١٥٧٤ ) ( ز ٣٢٢ / ٢٢٣٦ )

أي رأيت بشراً . ورأيت بأخي الشر أي رأيت  
بخير .

٥١٦٢ - رأيت بهذا البلد عنبراً

( ز ٣٢٣ / ٢٢٣٧ )

يضرب مثلاً في الهداية . وبنو العنبر أهدي  
القوم .

٥١٦٣ - رأيت فراشة

يضرب لخفيف الرأس . ويقال : « ما هو إلا  
فراشة » .

٥١٦٤ - الرائد لا يكذب أهله

( ع ٨٤٨ ) ( ل / رود )

الرائد : الذي يتقدم القوم لطلب الماء والكلأ

لهم ، فإن كذبهم أفسد أمرهم وأمر نفسه معهم  
لأنه واحد منهم . يضرب مثلاً للنصيح غير المتهم  
على من تنصَح له . وأصله في العربية من راد يرود :  
إذا جاء وذهب ونظر يمينا وشمالا . ومن ثم قيل :  
ارتاد الشيء : إذا طلبه ، لأن الطالب يتردد في  
حاجته حتى ينالها . ورواه الثعالبي في التمثيل  
والمحاضرة من دون تفسير .

٥١٦٥ - رأيت دون الحذاب يحضر

( م ١٦٩٦ )

الحذاب : جمع حَدَب ، وهو ما ارتفع من  
الأرض . وحَصِر : إذا ضاق وعجز . يضرب لمن  
استبهم عليه رايه عند صغار الأمور فكيف عند  
عظامها إذا عرته وهجمت عليه ؟

وحَدَبُ الأمور : شواقيها ، واحدتها حَدَبَاء .

قال الراعي :

مروان أحزمها إذا نزلت به

حَدَبُ الأمور وخيرها مأمولا

٥١٦٦ - رُبُّ أبله عقول

( ز ٣٢٧ / ٢٢٤١ )

قال الزمخشري : أي يدعي أنه النهاية في  
العقل .

٥١٦٧ - رُبُّ ابن عم ليس بابن عم

( م ١٦٣٨ ) ( ز ٣٢٨ / ٢٢٤٢ )

اكتفى الزمخشري بروايته من غير تفسير . وقال  
الميداني : هذا يحتمل معنيين : أحدهما أن يكون  
شكاية من الأقارب . أي : رُبُّ ابن عم لا ينصرك  
ولا ينفعك فيكون كأنه ليس بابن عم . والثاني : أن

يريد : رُبَّ إنسان من الاجانب يهتم بشأنك  
ويستحيي من خذلانك . فهو ابن عم معني وإن لم  
يكن ابن عم نَسَبًا . ومثله في احتمال المعنيين  
قولهم : « رُبَّ أخ لك لم تلده أمك » .

٥١٦٨ - رُبَّ أخ لك لم تلده أمك

(ق ٤٩٧) (م ١٥٤٦ و ١٥٩٥)

(ز ٣٢٩ / ٢٢٤٣)

رب أخ لم تلده أمك (ع ٨٦١) (ي ٣/٣٦)  
هذا من الأمثال التي قالها لقمان في القصة  
التي رويناها في المثل « تَكَلَّتِ الْأَعْسَرُ أُمُّهُ لَوْ يَعْلَمُ  
الْعِلْمَ لَطَالَ غَمُّهُ » ورواية الشعر الذي جاء فيها  
عند الميداني كما يلي :

روحي إلى الحي فإن نفسي

رهينة فيهم بخير عزمي

حُسَانَةُ الْمُقْلَةِ ذَاتُ أَنْسٍ

لَا يُشْتَرَى الْيَوْمُ لَهَا بِأَمْسٍ

قال : فعرف لقمان صوته فهتف به :

يا ذا البجاء الحلكه

والزوجة المشتركة

عش رويداً أبلكه

لست لمن ليست لكه

والاصل في مضربه الاتهام والريبة كما يفهم

من القصة، كقول الشاعر :

دعني أخاها أم عمرو ولم أكن

أخاها ولم أرضع لها بلبان

دعني أخاها بعد ما كان بيننا

من الامر ما لا يفعل الإخوان

ثم استعمله الناس في إعانة الرجل صاحبه،  
وانصيابه في هواه، وانخراطه في سلكه حتى كأنه  
أخوه لأبيه وأمه ويقولون في هذا المعنى : « إِنْ أَخَاكَ  
مَنْ آسَاكَ » وقيل لرجل : ممن أنت ؟ قال : ممن برّني .  
وهو على حسب قول الأعشى :

فإن القريب من يقرب نفسه

لعمر أبيلك الخير لا من تنسبنا

وقال أبي بن حنبل بن جابر :

اعاذلتي كم من أخ لي أودّه

كريم علي لم يلدني والده

إذا ما التقينا لم ترّني والده

ولكنني مثن عليه وزائده

وآخر أصلي في التناسب أصله

يباعدني في رأيه وأباعده

يود لو أنني كنت أول فاقده

وأيضاً أودّ الود أنني فاقده

وقالوا في هذا المعنى « رُبُّ بَعِيدٍ أَقْرَبُ مِنْ

قَرِيبٍ » وقالوا : « الْقَرِيبُ مَنْ قَرَّبَ نَفْعُهُ » ، وقالوا :

« الْقَرِيبُ مَنْ تَقَرَّبَ لَا مَنْ تَنَسَّبَ » . وقال أبو تمام :

ولقد سبرت الناس ثم خبرتهم

وبلوت ما وصفوا من الأسباب

فإذا القرابة لا تقرب قاطعاً

وإذا المودة أقرب الانساب

وقال ابن هرمة في نحو هذا :

هش إذا نزل الوقود ببابه

سهل الحجاب مؤدب الخدام

فإذا رأيت شقيقه وصديقه

لم قدر أيهما أخو الأرحام

وقال غيره:

ذو الود مني وذو القسري بمنزلة  
 وإخوتي أسوة عندي لخلائي  
 أحسبه جاورت آدابهم أدبي  
 فهم وإن فُرِّقُوا في الأرض جيرانني  
 أرواحنا في مكان واحد وغدت  
 أجسامنا بعراق أو خراسان  
 وقال أبو تمام:

أو نفرق نسباً يؤلف بيننا

أدب أقمناه مقام الوالد

٥١٦٩ - رَبُّ أَكْلَةٍ تَمْنَعُ أَكْلَاتٍ

(ق ٧٠٧) (م ١٥٧٠) (ع ٨٨٠)

رَبُّ أَكْلَةٍ مَنَعَتْ أَكْلَاتٍ (ي ٣٧/)

(ز ٣٣٠/٢٢٤٤)

قال المفضل بن سلمة: أول من قال ذلك عامر  
 ابن الظرب العدواني. وذلك أنه كان يدفع الناس  
 في الحج فرآه ملك من ملوك غسان فقال: لا أترك  
 هذا العدواني حتى أذله. فلما رجع ذلك الملك إلى  
 منزله أرسل إليه: أحب أن تزورني فاحسبك  
 وأكرمك واتخذك خليلاً. فأتاه قومه فقالوا: تَفِدُ  
 وَيَقْدُ معك قومك فيصيبون في جنبك ويتجهون  
 بجاهلك. فخرج وأخرج معه نفراً من قومه. فلما  
 قدم بلاد الملك أكرمه وأكرم قومه. ثم اتكشف له  
 رأي الملك فجمع أصحابه وقال: «الرأي نائم  
 والهوى يقظان» ومن أجل ذلك يغلب الهوى  
 الرأي، عجلت حين عجلتم ولن أعود بعدها، إنا  
 قد توردنا بلاد هذا الملك فلا تسبقوني بريث أمر

أقيم عليه ولا بعجلة رأي أخف معه، فإن رأيي  
 لكم. فقال قومه: قد أكرمنا كما ترى، وبعد هذا  
 ما هو خير منه. فقال: لا تعجلوا فإن لكل عام  
 طعاماً و«رَبُّ أَكْلَةٍ تَمْنَعُ أَكْلَاتٍ» فمكثوا أياماً. ثم  
 أرسل إليه الملك فتحدث معه. ثم قال الملك: إني  
 قد رأيت أن أجعلك الناظر في أمور قومي. فقال  
 له: إن لي كنز علم لست أعلم إلا به تركته في الحي  
 مدفوناً، وإن قومي أضناء بي، فاكتب لي سجلاً  
 بحباية الطريق فيرى قومي طمعاً تطيب به  
 أنفسهم، فاستخرج كنزي وأرجع إليك وأقرأ.  
 فكتب له بما سأل. وجاء إلى أصحابه فقال  
 ارتحلوا. حتى إذا ادبروا قالوا: لم نَرَ كالיום وافد قوم  
 أقل ولا أبعد من نوال منك. فقال: مهلاً فليس  
 على الرزق قوت وغنم من نجا من الموت، ومن لم ير  
 باطناً يعيش وأهناً. فلما قدم على قومه لم يعد.

ومعنى المثل أن الإنسان ربما أكل شيئاً فاداه  
 إلى ترك الأكل مدة بتخمة أو مرض. قال  
 العسكري: يضرب مثلاً للخصلة من الخير تنال  
 على غير وجه الصواب فتكون سبباً لمنع أمثالها.  
 وقال اليوسي: يضرب في كل من اقتحم شيئاً  
 يفوت عليه بسببه ما هو أكثر منه أو أشرف كمن  
 رضي من عرض الدنيا الفاني بما فوت عليه من  
 الآخرة ونعيمها المقيم. قال ابن هرمة:

وكم من طالب يسعى لامرٍ

وفيه هلاكه لو كان يدري

ورثت أكلة منعت أخاها

بلذة ساعة أكلات دهر

وقال ابن بطلان في نحو المعنى :

كم دخلت أكلة حشا شره

فاخرجت روحه من الجسد

لا بارك الله في الطعام إذا

كان هلاك النفوس بالمعد

وقال آخر :

وكم اكلة عرّضت للهلك صاحبها

كحبة الفخ دقت عنق عصفور

ونحو هذا قول النابغة :

والياس عما فات يعقب راحة

ولرب مطعمة تعود ذباحا

٥١٧٠ - رب أمن يشبه الخوف

رواه الثعالبي في أمثال الأمن في ( التمثيل

والمحاضرة ) من دون تفسير. وهو الأمن الذي لا

يرافقه اطمئنان .

٥١٧١ - رب أمنية جلبت منية

( م ١٥٩٨ )

رب أمنية نتجت منية ( ز ٣٣١ / ٢٢٤٥ )

لم يفسره الميداني . وفسر الزمخشري كلمة

( نتجت ) فقال : إذا ولي الإنسان ناقة حتى تضع

حملها فقد نتجها ، والناقة منتوجة وقد نتجت

ولا يقال نتجت . والمعنى أن المرء قد يتمنى شيئا

ويكون سببا لهلاكه . يضرب في عدم الاغترار

بالأمان .

٥١٧٢ - رب بعيد لا يفقد برة ، وقريب لا يؤمن شره

( م ١٦٦٢ )

رواه الميداني من غير تفسير . ونظمه الأحمد

فقال :

رب بعيد برة لا يفقد

رب قريب شره لا يبعد

يضرب في الحذر من القريب .

٥١٧٣ - رب جزة على شاة سوء

( م ١٦٨٧ )

الجزة : ما يُجز من الصوف . يضرب للبخيل

المستغني ، ولمن يلبس لباس التقوى وهو فاسق .

٥١٧٤ - رب جوع مريء

( م ١٦٢٣ )

قال الميداني : يضرب في ترك الظلم ، أي لا

تظلم أحدا فتتختم . يقال : مرؤ الطعام ومرئ

بالضم والكسر : صار مريئا ولم يثقل على المعدة

وانحدر عنها طيبا . وأمراني الطعام ومراني

وهناني ، ومرئني وهنئي ، ولا يقال أهناني . وفي

حديث الأحنف : ياتينا في مثل مريء نعام .

والمريء مجرى الطعام والشراب في الخلق . ضربه

مثلا لضيق العيش وقلة الطعام . وخص النعام

لدقة عنقه وضيق مريئه .

٥١٧٥ - رب حال أقصَح من لسان

( م ١٦٩١ )

هذا كما قيل : لسان الحال أبين من لسان

المقال .

٥١٧٦ - رب حام لأنفه وهو جادعه

( ١٥٣٩ ) ( ن ١١٢ / ٢ )

قال الميداني : يضرب لمن يأنف من شيء ثم

يقع في أشد مما حمى منه أنفه .



والجذع: قطع الانف وقطع الاذن وقطع اليد وقطع الشفة. أي قد يقع في الزلة من عصم نفسه منها. ويضرب لمن يتحرز من العيب ثم يقع فيه. وفي المثل « شفيت نفسي وجدعت أنفي » يضرب لمن يشتفي من الداء يلحقه بنفسه من ضرر. ورواه الثعالبي وقال: « يضرب لمن يأنف من الشيء فتوقعه الأنفة في شيء أشد منه ».

٥١٧٧ - رَبُّ حَامِلٍ فَقِهٍ إِلَى مَنْ هُوَ أَفْقَهُ مِنْهُ

هذا حديث نبوي يجري مجرى المثل، كقولهم: « كمستبضع التمر إلى هجر ».

٥١٧٨ - رَبُّ حَثِيثٍ مَكِيثٌ

(م ١٥٩٢) (ز ٢٢٤٦/٣٣٢)

الحثيث: من الحث وهو الإعجال في اتصال. وولّى حثيثاً: أي مسرعاً حريصاً، ورجل حثيث: حادّ سريع في أمره، كأن نفسه تحته فهو محثوث أيضاً.

والمكيث: من المكث (مثلثة الميم) وهو الاناة واللّبث والانتظار، والمكيث: الرزين الذي لا يعجل في أمره. والمكاث: المنتظر. مكث يَمَكُثُ ومكث بالضم مكثاً، ومكثاً بفتح الميم وضمها ومكوثاً ومكاثاً ومكاثاً. والمعنى: ربما عجل الإنسان في أمر فكانت عجلته سبب مكثه.

يضرب لمن أراد العجلة فحصل على البطء. كقول الضابط لسائقه: « لا تُسرّع فانا مُستعجل » أي سر بآناة خشية أن تضر بنا السرعة فانا حريص على الوصول بالوقت المعين.

٥١٧٩ - رَبُّ حُجَّةٍ تَأْتِي عَلَى مُهْجَةٍ، وَرَبُّ فُرْصَةٍ تُوَدِّي إِلَى غُصَّةٍ

وهذا من الأقوال السائرة كالأمثال. الحجة: البرهان، وما دُوِّفِعَ به الخصم. والمهجة: النفس والروح ودم القلب. ومعناه: أن الحجة قد تضر بالمدعي فيكون فيها هلاكه، وأن احتيال الفرصة السانحة قد يؤدي إلى مكروه تغص فيه النفس.

يضرب في وجوب التبصر في الأمور.

٥١٨٠ - رَبُّ حَرْبٍ شَبَّتْ مِنْ لَفْظَةٍ

(م ر)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من غير تفسير. وهو كقولهم: « الحرب أولها الكلام ».

٥١٨١ - رَبُّ حَرْفٍ أَدَّى إِلَى حَتْفٍ

وهذا قول سائر كالمثل، ومعناه أن الكلمة تخرج من فم صاحبها فيكون بها هلاكه. والحتف: الموت. ومات فلان حتف أنفه أي بلا ضرب ولا قتل وإذا مات فجأة، وأصله أنهم كانوا يتخيلون أن روح المريض تخرج من أنفه فإن جرح خرجت من جراحته.

٥١٨٢ - رَبُّ حَمَقَاءَ مُنْجِبَةٍ

(م ١٦٤٧)

يقال: أنجب الرجل إذا كان أولاده نجباء. وأنجبت المرأة: ولدت نجيباً.

قال ابن الأعرابي: أربعة موقى: كلاب بن ربيعة ابن عامر بن صعصعة، وعجل بن لجيم، ومالك بن زيد مناة بن تميم، وأوس بن تغلب. وكلهم قد أنجب. والمعنى أنه ربما ولدت الحمقاء أولاداً

نجباء .

٥١٨٦ - رَبُّ رَمِيَّةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ

(ق ٦٢ و ١٠٢٦)

(ف ٢٥٥) (ع ٨٧٩) (م ١٥٨١)

(ي ٣/٣٧)

(ز ٣٧٦ / ٢٢٩٠) (ل / غيب / طعم)

قال المفضل بن سلمة: أول مَنْ قال ذلك الحكم ابن عبد يغوث المنقري وكان أرمى أهل زمانه، وأنه آلى يميناً ليذبحن على الغبغب مهاةً ويقال: لَيَذِجَنَّ مهاةً. فحمل قوسه وكنانته فلم يصنع شيئاً يومه ذلك، فرجع كئيباً حزيناً وبات ليلته على ذلك، ثم خرج إلى قومه فقال: ما أنتم صانعون؟ فإني قاتل نفسي أسفاً إن لم أذبحها اليوم، أو قال: أدجُها اليوم، فقال له الحصين بن عبد يغوث أخوه: يا أخي دجْ مكانها عشراً من الإبل، ويقال: اذبح ولا تقتل نفسك. قال: لا واللات والعزى لا أظلم عاترةً وأترك النافرة، فقال له ابنه مُطعم بن الحكم: يا أبه احملني معك أرفدك. فقال له أبوه: وما أحمل من رَعَشٍ وَهَلٍ جبانٍ قَشِيلٍ؟ فضحك الغلام وقال: إن لم تر أوداجها تخالط أمشاجها فاجعلني وداجها. فانطلقا فإذا هم بمهاةٍ فرماها الحكم فاخطاها ثم مرت أخرى فرماها الحكم أيضاً فاخطاها ثم عرضت ثالثة فقال ابنه: يا أبه أعطني القوس. فأعطاه فرماها فلم يخطئها فقال أبوه: «رب رمية من غير رامٍ» فذهبت مثلاً.

قال العسكري: يضرب للمخطئ يصيب

أحياناً. ومثله قولهم: «مع الخواطي سهم

يضرب في العمل الحسن يصدر عن غير أهله.

٥١٨٣ - رَبُّ حِيلَةٍ أَنْفَعُ مِنْ قَبِيلَةٍ

(ي ٣/٧٣)

أي إن الذكاء وحسن التصرف في الأمور خير من اللجوء إلى القوة والعنف. يضرب في الرفق ونبذ العنف.

٥١٨٤ - رَبُّ دَاعِيَةٍ لِدَاعِيَةٍ

(ع ٧١١)

لم يفسره العسكري. قاله لقمان بن عاد. وقد ذكرنا قصته في المثل «الخلَاءُ بِلَاءٌ»، والداعية: اصلها: ما يُترك في الضرع من اللبن عند الحلب ليدعو ما بعده بالتداعي. وفي الحديث أنه أمر ضرار بن الأزور أن يحلب ناقة وقال له: «دع داعي اللبن لا تجهد»، أي أبق في الضرع قليلاً من اللبن ولا تستوعبه كله، فإن الذي تبقى فيه يدعو ما وراءه من اللبن فينزله، وإذا استقصى كل ما في الضرع أبطأ دره على حاله. وقال الأزهري: ومعناه عندي: دع ما يكون سبباً لنزول الدرة، وذلك أن الحالب إذا ترك في الضرع لاولاد الحلائب لبينةً ترضعها طابت أنفسها فكان أسرع لإفاتها.

٥١٨٥ - رَبُّ رَأْسٍ خَصِيدٌ لِسَانٍ

(م ١٦٣٧)

الخصيدُ بمعنى المحصود. وهو كقولهم: «رَبُّ

حرفٍ أدَّى إلى حتْفٍ».

يضرب عند الأمر بالسكوت.

صائب .

وقال الميداني : أي رب رمية مصيبة حصلت من رام مخطئ، لا أن تكون رمية من غير رام فإن هذا لا يكون قط .

وقال اليوسي : ومعنى المثل أن الغرض قد يصيبه من ليس من أهل الرماية، فيضرب عندما يتفق الشيء لمن ليس من شأنه أن يصدر منه، وقد يحذف ( رب ) فيقال : « رمية من غير رام » ( وبعد ما ذكر قصته قال : ) وإلى هذه القصة أشار بعضهم بقوله :

رماها مطعم من غير علم

بمسّ القوس لم يخطئ صلاها

وكان أبوه قند آلى عليها

فلم يبرر أليته مهاها

وقال ابن ظفر : هذا مثل عامي وأصله قولهم :

« مع الخواطي سهم صائب » . انتهى كلام اليوسي .

وقال أبو عبيد : ومثل العامة في استخراج

الشيء من البخيل أحياناً على بخله قولهم : « رب رمية من غير رام » .

قال ابن عباس : لا تحقرن كلمة الحكمة أن

تسمعها من الفاجر فإنما مثله كما قال الأول :

« رب رمية من غير رام » . وقيل في ضده : « رب مخطئة من الرامي الذعاف » أي قد تخطئ الرمية

من الرامي الماهر . والذعاف : من دَعَفَه : إذا سقاه السم القاتل . قال :

وصالك عندي الشهد المصفي

وهجرك عندي السم الذعاف

والغَبْغَب في قول الحكم ليدبحن على الغبغب مهة : هو نُصَبُّ كان يُذْبَح عليه في الجاهلية . وأنشد محمد بن حبيب :

رمتني، يوم ذات الغم، سلمى

بسهم مُطْعَم للصيد لامي

فقلت لها : أصبت حصاة قلبي

وربّت رمية من غير رامي

ويضرب المثل لمن يواتيه الحظ فيصيب . وقال

الزمخشري : يضرب في فلتة إحسان من المسيء .

وروايته عنده : « رمية من غير رام » .

٥١٨٧ - رَبُّ رَيْثٍ يَعْقِبُ قَوْتًا

( م ١٥٩٦ ) ( ز ٢٢٤٧ / ٣٣٣ )

لم يفسره الزمخشري . وقال الميداني : هذا مثل قولهم : « في التأخير آفات » . أي ربما أضر أمرٌ فيفوت .

قال أبو العباس السفاح : الأناة محمودة إلا عند إمكان الفرصة . والرَيْثُ : الإبطاء . راث يَرِثُ رَيْثًا . قال :

والرَيْث أدنى لنجاح الذي

تروم فيه النجاح، من خَلَسِه

والقَوْتُ : الذهاب . فاتني الأمر قَوْتًا وقَوَاتًا :

ذَهَبَ عني . ويقال في ضده : « رب عجلة تَهَبُ

رَيْثًا » أي قد يكون في العجلة ما يسبب التأخير .

يضرب في الإقدام على الأمر وعدم التواني .

٥١٨٨ - رَبُّ زَارِعٍ لِنَفْسِهِ حَاصِدٌ مَبْرَاهُ

( م ١٦٨٥ )

قال ابن الكلبي : أول من قال ذلك عامر بن

الظرب . وذلك أنه خطب إليه صعصعة بن معاوية  
ابنته، فقال : يا صعصعة إنك جئت تشتري مني  
كبدتي وأرحم ولدي عندي منعك أو يعتك،  
النكاح خير من الأيمّة، والحسيب كفاء  
الحسيب، والزوج الصالح يُعَدُّ أباً، وقد أنكحتك  
خشية أن لا أجد مثلك . ثم أقبل على قومه فقال :  
يا معشر عدوّان أخرجت من بين أظهركم كريمتكم  
على غير رغبة عنكم، ولكن من خطّ له شيء  
جاءه، «رُبُّ زارع لنفسه، حاصدٌ سواه» ولولا  
قَسْمُ الحظوظ على غير الحدود ما أدرك الآخر من  
الأول شيئاً يعيش به، ولكن الذي أرسل الحيا  
أنبت المرعى ثم قسمه أكلا لكل فم بقلة، ومن  
الماء جرعة إنكم ترون ولا تعلمون، لن يرى ما  
أصف لكم إلا كل ذي قلب واع، ولكل شيء  
راع، ولكل رزقٍ ساعٍ إما أكيس وإما أحمق . وما  
رايت شيئاً قط إلا سمعت حسّه ووجدت مسّه،  
وما رايت موضوعاً إلا مصنوعاً، وما رايت جائياً  
إلا داعياً، ولا غائماً إلا خائباً، ولا نعمة إلا ومعها  
بؤس، ولو كان يميت الناس الداء لأحياهم الدواء،  
فهل لكم في العلم العليم؟ قيل : ما هو؟ قد قلت  
فأصبت وأخبرت فصدقت . فقال : أموراً شتى  
وشيثاً شياً حتى يرجع الميت حياً ويعود لا شيء  
شيئاً، ولذلك خلقت السماء والأرض . فتولوا عنه  
راجعين فقال : وَيَلْمُهَا نصيحة لو كان من يقبلها .  
والمعروف أن شجر الزيتون يزرعه الرجل، فيأكل  
منه أولاده وأحفاده وذريته . وقيل لرجل مُسِنٌ  
يزرع زيتوناً : أتزرع ما لا تأكل منه؟ فقال : «زرع  
من قبلنا فاكلنا، ونزرع فيأكل من بعدنا» .

### ٥١٨٩ - رُبَّ سَاعٍ لِقَاعِدٍ

(ق ٥٦٣) (ف ٢٨٦) (ع ٨٥٩)

(م ١٥٨٣) (ز ٢٢٤٨/٣٣٤) (تم ٢٥٧)

(ي ٣٩ / ٣)

قال أبو عبيد : ومثل العامة في اكتساب المرء  
المال لغيره قولهم : «رُبَّ سَاعٍ لِقَاعِدٍ» . قال أبو  
عبيد البكري : أول من قال ذلك النابغة الذبياني،  
وكان وفد على النعمان بن المنذر في وفود العرب،  
منهم رجل من عبس يقال له ( شقيق ) فمات  
عنده . فلما حبا الوفود بعث إلى أهل شقيق بمثل  
ما حبا به الوفود، فقال النابغة : «رُبَّ سَاعٍ  
لِقَاعِدٍ» وقال للنعمان :

أَبْقَيْتَ لِلْعَبْسِيِّ فَضْلاً وَنِعْمَةً

وَمَحَمَّدَةٌ مِنْ بَاقِيَاتِ الْحَمَامِدِ

أَتَى أَهْلَهُ مِنْهُ حَبَاءٌ وَنِعْمَةٌ

وَرُبَّ امْرِئٍ يَسْعَى لِآخِرِ قَاعِدٍ

ويروى «اسلمي أم خالد، رب ساعٍ لقاعد» .

وقالوا : إن أول من قال ذلك معاوية بن أبي  
سفيان، وذلك أنه لما أخذ من الناس البيعة ليزيد  
ابنه قال له : يا بني قد صيرتك ولي عهدي بعدي  
وأعطيتك ما تمنيت، فهل بقيت لك حاجة أو في  
نفسك أمر تحب أن أفعله؟ قال يزيد : يا أمير  
المؤمنين ما بقيت لي حاجة ولا في نفسي غصة ولا  
أمر أحب أن أناله إلا أمر واحد . قال : وما ذاك يا  
بني؟ قال : كنت أحب أن أتزوج أم خالد امرأة  
عبدالله بن عامر بن كريز فهي غايتي ومنيتي من  
الدنيا . فكتب معاوية إلى عبد الله بن عامر



فاستقدمه فلما قدم عليه أكرمه وأنزله أياماً، ثم خلا به فأخبره بحال يزيد ومكانه منه وإيثاره هو، وسأله طلاق أم خالد على أن يطعمه فارس خمس سنين. فأجابه إلى ذلك، وكتب عهده. وخلقى عبد الله سبيل أم خالد. فكتب معاوية إلى الوليد بن عتبة، وهو عامل المدينة، أن يعلم أم خالد أن عبد الله قد طلقها لتعتد. فلما انقضت عدتها دعا معاوية أبا هريرة فدفع إليه ستين ألفاً وقال له: ارحل إلى المدينة حتى تأتي أم خالد فتخطبها على يزيد وتعلمها أنه ولي عهد المسلمين وأنه سخي كريم وأن مهرها عشرون ألف دينار، وكرامتها عشرون ألف دينار، وهديتها عشرون ألف دينار. فقدم أبو هريرة المدينة ليلاً، فلما أصبح أتى قبر رسول الله ﷺ فلقيه الحسن ابن علي فسلم عليه وسأله متى قدمت؟ قال: قدمت البارحة. قال: وما أقدمك؟ فقص عليه القصة. فقال له الحسن: فاذكرني لها. قال: نعم. ثم مضى فلقيه الحسين بن علي وعبيد الله بن العباس رضي الله عنهم فسألاه عن مقدمه، فقص عليهما القصة، فقالا له: اذكرنا لها. قال: نعم. ثم مضى فلقيه عبد الله بن جعفر بن أبي طالب وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن مطيع بن الأسود، فسألوه عن مقدمه فقص عليهم القصة، فقالوا: اذكرنا لها، قال نعم. ثم أقبل حتى دخل عليها فكلمها بما أمر به معاوية، ثم قال لها: إن الحسن والحسين ابني علي وعبد الله بن جعفر وعبيد الله ابن العباس، وابن الزبير وابن مطيع سألوني أن

أذكرهم لك. قالت: أما همي فالخروج إلى بيت الله والمجاورة له حتى أموت أو تشير عليّ بغير ذلك. قال أبو هريرة: أما أنا فلا أختار لك هذا. قالت: فاختر لي. قال: اختاري لنفسك. قالت: لا بل اختر أنت لي، قال لها: أما أنا فقد اخترت لك سيدي شباب أهل الجنة. قالت: قد رضيت بالحسن بن علي. فخرج إليه أبو هريرة فأخبر الحسن بذلك وزوجها منه. وانصرف إلى معاوية بالمال. وقد كان بلغ معاوية قصته. فلما دخل عليه قال له: إنما بعثتك خاطباً ولم أبعثك محتسباً. قال أبو هريرة: إنها استشارتني والمستشار مؤتمن. فقال معاوية عند ذلك: «اسلمي أم خالد، رب ساع لقاعد، وأكل غير حامد» فذهبت مثلاً.

وفي كتاب (الإمامة والسياسة - مؤسسة الحلبي للنشر بالقاهرة. ص ١٦٦ - ١٧٣) ذكر ابن قتيبة القصة مطولة ومختلفة بعض الشيء عما ذكره البكري. وختمها بأن تزوجت الحسين بن علي. ولما عاد زوجها عبد الله ليطلب منها بعض ما أودع عندها من المال، قابل الحسين وبلغه مراده فدخلها عليها وقال الحسين: هذا عبد الله بن سلام قد جاء يطلب وديعته فأديها إليه كما قبضتها منه، فأخرجت البدرات فوضعتها بين يديه، وقالت له: هذا مالك. فشكر لها وأثنى عليها وخرج الحسين، فقص عبد الله خاتم بدره فحشا لها من ذلك الدر حثوات وقال: خذي فهذا قليل مني لك، واستعبرا جميعاً حتى تعالت أصواتهما بالبكاء، وأسفا على ما ابتلياً به. فدخل الحسين - ١١٩٩ -

عليهما وقد رق لهما للذي سمع منهما فقال :  
 « أشهد الله أنها طالت ثلاثاً ، اللهم إنك تعلم أنني  
 لم أستنكحها رغبة في مالها ولا جمالها ، ولكنني  
 أردتُ إحلالها لبعْلِها ، وثوابك على ما عالجته في  
 أمرها ، فأوجب لي بذلك الاجر ، وأجزل لي عليه  
 الذخر إنك على كل شيء قدير . » ولم يأخذ مما  
 ساق إليها من مهرها قليلاً ولا كثيراً . وقد كان  
 عبدالله بن سلام سأل ذلك أرينب أي التعويض  
 على الحسين ، فأجابته إلى ردِّ ماله عليه شكراً لما  
 صنعه بهما ، فلم يقبله وقال : الذي أرجو عليه من  
 الثواب خير لي منه ، فتزوجها عبدالله بن سلام  
 وعاشا متحابين متصافيين حتى قبضهما الله .  
 وحرماها الله على يزيد . انتهى كلام ابن قتيبة .

وقال أبو هلال العسكري : المثل ليزيد بن  
 معاوية . أخبرنا أبو أحمد عن الجوهرى عن أبي زيد  
 قال : كانت أم خالد بنت أبي هاشم بن عتبة عند  
 يزيد بن معاوية وكان مؤثراً لها فعتب عليها شيئاً  
 فتزوج في حجة حجها أم مسكين بنت عمرو بن  
 عاصم بن عمر بن الخطاب ، وقال :

أراك أم خالد تضج  
 باعت على بيعك أم مسكين  
 ميمونة من نسوة ميامين  
 زارتك من طيبة في حواري  
 ببلدة كنت بها تكونين  
 فالصبر أم خالد خير الدين  
 إن الذي كنت به تدلين  
 ليس كما كنت به تظنين

وقال لها :

اسلمي أم خالد  
 رب ساع لقاعد  
 إن هاتما التي ترى  
 من سببتي بوارد  
 وزيد على البيت الأول :  
 رب مال جمعته  
 لا مري غير حامد  
 انتهى كلام العسكري .

وفي أمالي القالي للاضبط بن قريع :  
 قد يجمع المال غير آكله  
 ويأكل المال غير من جمعه  
 وقال التبريزي في شرح الحماسة ( ص ١٠٧ / ١ ) :  
 قال الحارث بن ولة الذهلي :

أن يابروا نخلاً لغيرهم  
 والشيء تحقره وقد ينمي  
 يريد من أصلح أمر غيره ، كقولهم : « فلان  
 يحطب في جبل غيره » وقولهم : « رب ساع  
 لقاعد » وقال بشار :

تأتي المقيم ، وما سعى ، حاجاته  
 عذد الحصى ويخيب سعي الناصب  
 وفي كتاب الأغاني ( ص ١٠٠ / ٢ ) قصيدة  
 لذي الإصبع العدواني واسمه حرثان بن الحارث ،  
 منها هذا البيت :

وساع برجليه لآخر قاعد  
 ومعط كريم ذو يسار ومانع  
 وفي رواية : ذو فعال .

وقال أبو الفضل بديع الزمان الهمداني :

يا حريصاً على الغنى

قاعداً بالمرصاد

لست في سعيك الذي

خضت فيه بقاصد

إن دنياك هذه

لست فيها بخالد

بعض هذا فائما

أنت ساع لقاعد

وقال آخر:

وما الناس إلا جامع لمضيع

وذو تعب يسعى لآخر نائم

٥١٩٠ - رَبُّ سَامِعٍ بِخَبْرِي لَمْ يَسْمَعْ عَذْرِي

(ق ١٠٦) (ز ٢٢٤٩/٣٣٥) (م ١٥٨٠)

رَبُّ سَامِعٍ خُبْرِي لَمْ يَسْمَعْ عَذْرِي

(ي ٣/٤٠)

رَب سَامِعٍ بِخَبْرِي لَمْ يَسْمَعْ بِعَذْرِي

(ع ٨٤٩)

قال الاصمعي: من أمثالهم في العذر يكون

للرجل ولا يمكنه أن يبيديه قولهم: «رب سامع

بخبري لم يسمع عذري» يقول: إني لا أستطيع

أن أعلنه لأن في الإعلان أمراً أكرهه، ولست أقدر

أن أوسع الناس عذراً.

قال العسكري: وإنما قيل ذلك لأن من العذر

ما لا يمكن إعلانه، وكان مالك بن أنس لا يغشى

أحدًا لزيارة ولا تهنئة ولا تعزية ولا عيادة، فإذا

عُوتب على ذلك قال: عذر لا يمكنني إظهاره،

وليس كل عذر يمكن أن يظهر. وقال الشاعر:

قالت الضفدع قولاً

فسرته الحكماء

في فمي ماء وهل يد

طق من في فيه ماء؟

٥١٩١ - رَبُّ سَامِعٍ عَذْرَتِي لَمْ يَسْمَعْ قَفْوَتِي

(م ١٥٧٥) (ي ٣/٤٠) (ل/قفا)

العذرة: المذرة. والقفوة: القذف. قفاه يقفوه

قَفْوًا، وهو قَفِي: قاذف. والقفوة أيضاً الذنب.

وفي الحديث: «لا حَدَّ إِلَّا فِي الْقَفْرِ الْبَيْنِ».

والمعنى: أي ربما اعتذرت إلى مَنْ لم يعرف ذنبي

ولا سمع به وكنت أظنه قد علم به. يضرب مثلاً

لمن لا يحفظ سره ولا يعرف عيبه.

قال الميداني: ويروى: «رب سامع قفوتي ولم

يسمع عذرتي». قال الاصمعي: معناه سمع ما

أكره من أمري ولم يسمع ما يغسله عني، والمثل

بروايته الأولى يقوله الرجل يعتذر من أمر شتم به

إلى الناس ولو سكت لم يُعْلَم به.

وقال الزمخشري: المعنى أن العذر يظهر الذنب

عند من لم يعرفه. يضرب في النهي عن الاعتذار

قبل أن يطلع المعتذر على معرفة المعتذر إليه بذنبه.

٥١٩٢ - رَبُّ سُكُوتٍ أَبْلَغُ مِنْ كَلَامٍ

(م ر)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني من غير

تفسير.

وهو بمعنى قولهم: «رب حال أفصح من لسان»

وقولهم: «لسان الحال أبين من لسان المقال».

## ٥١٩٣ - رَبُّ شَانِقَةٍ أَحْفَى مِنْ أُمِّ

(م ١٥٩٤)

يعني أنها تعنى بطلب عيوبك فعنايتها أشد من عناية الأم، لأن الأم تخفي عيبك فتبقى عليه، وهي تظهره فتتهذب بسببها. والشانقة: المبغضة. شَنِتْ فلاناً: ابغضته. وفي التنزيل العزيز: ﴿إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ﴾ (الكوثر: ٢). والحفي هنا: المستقصي في السؤال. واحفاء: برّح به في الإلحاح عليه. وفي التنزيل العزيز: ﴿يَسْأَلُونَكَ كَأَنَّكَ خَفِيٌّ عَنْهَا﴾ [الاعراف: ١٨٧]. وفي الأثر: «رحم الله امرأً أهدي إلي عيوبي».

## ٥١٩٤ - رَبُّ شَبَعَانَ مِنَ النِّعَمِ غَرَثَانُ مِنَ الْكَرَمِ

(م ١٦٦٧)

رواه الميداني من غير تفسير. الغرثان: الجوعان. غَرِثٌ يَغْرِثُ غَرَثًا فهو غَرِثٌ وغرثان، وهي غرثى، وغرثانة. يضرب للغني البخيل.

## ٥١٩٥ - رَبُّ شَدِّ فِي الْكَرَزِ

(ع ٨٨٥) (٢/٢٣٦١) (م ١٥٩١)

(ز ٣٢٦ / ٢٢٥٠) (ي ٤٠ / ٣)

(ل / كرز)

الشَّدُّ: العَدُوُّ، وكذا الاشتداد. قال الراجز:

«هذا أَوَّانُ الشَّدِّ فاشتدِّي زيم»

والكرز على مثال قُفْلٍ: خُرْجُ الراعي، ويسمى

الكبش الذي يحمله الراعي عليه الكَرَّازُ.

يا لَيْتَ اني وَسُبَيْعًا فِي غَنَمٍ

والخرج منها فوق كَرَّازٍ أَجَمٍ

ولا يكون الكَرَّازُ إِلَّا أَجَمٌ؛ لأن الاقرن يشتغل

بالنطاح عن حمله.

وذكر أبو علي القالي أن الكرز الجوالق، والاول

هو المعروف أي هو الخُرْجُ.

وأصل المثل أن رجلاً خرج يركض فرساً عتيقاً

فألقت مهرأً، فاخذه وجعله في خرَجٍ بَيْنَ يَدَيْهِ.

فقال له رجل: لم تحمله؟ وما تصنع به؟ فقال:

«رب شد في الكرز» أي رب عَدُوٍّ وَسَبْقٍ واشتداد

في هذا المهر الذي في الكرز كما كان ذلك في

أمه. يضرب في الرجل يُحْتَقَرُ عندك وله مخبر

أنت تعلم به. وإنما جعل الشد في الكرز على

سبيل الكناية، لأن ذا الشد فيه، كقول الشاعر:

إن السباحة والمروءة والندی

في قبة ضربت على ابن الحشرج

وقول الآخر:

إن السباحة والمروءة ضُمْنَا

قبراً بِمَرَوْ عَلَى الطريق الواضح

## ٥١٩٦ - رَبُّ شَرِّ قَدْ حَمَلَتْهُ عَبْسِيَّةٌ

(ف / ص / ٢٣٢)

قاله قرواش بن هُنيّ في يوم (شعواء). وذلك

أن بني ذبيان غزوا بني عامر وفيهم بنو عبس، فأسرَّ

طلحة بن سيّار قرواش بن هُنيّ فَنَسَبَهُ، فكنى عن

نفسه وقال: أنا ثور بن عاصم البكائي. فخرج به

إلى اهله. فلما انتهى به إلى أدنى البيوت عرفتة

امراًة من أشجع أمها عبسية كانت تحت رجل من

فزارة، فقالت لزوجها: إني لارى أبا شريح. قال:

ومن أبو شريح؟ قالت: قرواش بن هُنيّ، نعم أبو

الأضياف، مع طلحة بن سيار. قال: ومن أين

تعرفينه؟ قالت: يَتِمَّتْ أنا وهو من أبوين، قَرَبَانَا



حذيفة في أيتام غطفان. فخرج زوجها وأتى خريم  
ابن سيار فقال: أخبرني امرأتي أن أسير طلحة  
أخيك قرواش بن هني. فأتى خريم طلحة فاخبره  
بذلك. فقال: لا تعزى على أسيري لتسلبه مني.  
قال خريم: لم أرد ذلك، وإنما عرفت أنه امرأة فلان  
فاسمع كلامها. فأتوها فقال لها طلحة: ما  
علمك أنه قرواش؟ قالت: هو هو وبه شامة في  
موضع كذا. فرجعوا إليه ففتشوه فوجدوا الأمر  
على ما ذكرت. فقال قرواش من عرفني؟ قالوا:  
فلانة الأشجعية وأما عبسية. فقال: «رُبُّ شَرٍّ قد  
حملته عبسية» فذهبت مثلاً. ودفع إلى حصن  
فقتله. فقال النابغة الذبياني في ذلك:

صبراً قُطِيعَ بنِ عيسٍ إنها رجمٌ  
خُتِمَ بها فاناختكم بجمعها  
فما أَشْطَتْ سُمَيُّ إن هم قتلوا  
بني أَسِيدٍ ومروان بن زنباع  
كانت قروض رجالٍ يطلبون بها  
بني رَوَاحَةَ كيل الصاع بالصاع  
٥١٩٧ - رُبُّ صَبَابَةٍ غُرِمَتْ مِنْ لَحْظَةٍ  
(م ر)

هذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير.  
وذكره الثعالبي في كتابه (التمثيل والمحاضرة  
(٢٠٩) ولم يفسره أيضاً.

والصَّبَابَةُ: الشوق. وقيل: رفته وحرارته.  
وقيل: رقة الهوى. تقول: صَبَبْتُ إليه صَبَابَةً فانا  
صَبُّ أي عاشق مشتاق، أَصَبُّ. قال الكمي:

ولست تَصَبُّ إلى الظاعنين  
إذا ما صد يقك لم يَصْبَبِ

ومعناه أن الحب قد يقع من نظرة فيكون  
الشوق إلى المحبوب. وهذا ما يُعْبَرُ عنه بالحب من  
أول نظرة. قال شوقي:

نظرة فابتسامة فسلام  
فكلام فموعد فلقاء  
فاتقوا الله في قلوب العذارى  
فالعذارى قلوبهن هواء  
٥١٩٨ - رُبُّ صَبَاحٍ لَمْ يَمْسِ  
(م ر)

هذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير.  
أي قد يصبح حياً فيمسي ميتاً. يضرب في  
وجوب التسليم بالقدر.

٥١٩٩ - رُبُّ صَدِيقٍ يُؤْتِي مِنْ جَهْلِهِ لَا مِنْ حُسْنِ نِيَّتِهِ  
(م ر)

وهذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير.  
وذلك إذا كان لا يحسن اختيار أصدقائه،  
فيخدعه من يتظاهر بال صداقة ثم يخونه بعد أن  
يكون قد اطلع على أسرار.

٥٢٠٠ - رُبُّ صَلَفٍ أَدَّى إِلَى تَلَفٍ  
رواه الثعالبي في أمثال المساوي والمعائب في  
(التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير.

والصَّلَفُ: مجاوزة القدر في الظرف والبراعة  
والادعاء فوق ذلك تكبراً. والتَّلَفُ: الهلاك.  
يضرب في ذم العجب والتكبر.

٥٢٠١ - رُبُّ صَلَفٍ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ  
(ق ١٠٠٧) (ع ٨٦٩) (م ١٥٥٤)  
(ز ٣٣٧ / ٢٢٥١) (ي ٣/٤١)

(ن / ١ / ٩٠) (ل / صَلَفَ)

يقول:

سَحَابٌ صَلَفٌ: قليل الماء كثير الرعد. صَلَفٌ  
صَلَفًا، والصَلَفُ: قِلَّةُ التَّزَلُّ والخير. يقال: فلان  
صَلَفٌ: أي قليل الخير. وامرأة صَلِفةٌ: لم تحظ عند  
زوجها. وطعام صَلَفٌ: مَسِيخٌ لا طعم فيه.

قال الاصمعي: يقال في صفة البخيل مع  
السعة والوجد: «رُبُّ صَلَفٍ تحت الراعدة»  
والراعدة: هي السحابة ذات الرعد. يقول: فهذا  
على كثرة ما عنده كتلك الغمامة التي فيها الماء  
الكثير والرعد مع صلفها. وقيل: يضرب مثلاً  
للرجل يكثر الكلام والمدح لنفسه ولا خير عنده.

وفي الصحاح: يضرب مثلاً للرجل يتوعد ثم  
لا يقوم به. وذكره ابن الأثير حديثاً وقال: هو مثل  
لن يكثر قول ما لا يفعل، أي تحت سحاب يرعد  
ولا يُمْطِرُ.

قال العسكري: يقولون: الصلف في الرعد  
والخُلب في البرق. والمعنى أنه متنوع مع كثرة ماله  
كالسحابة الكثيرة الماء لا تجود بغيث. وفي معناه  
«إِنَّهُ لَنَكِدُ الحَظِيرَةَ». قال الكمي:

نَزَلْتُ بِهِ أَنْفُ الرِّيبِ

مع وزايلتُ نَكِدَ الحَظَائِرِ

قال أبو عبيدة: أراه سمي أمواله حظائر وهي  
جمع الحظيرة لأنه قد حظرها ومنعها. والنكدُ:  
جمع نكد وهو العسير. وقد أحسن ابن الرومي  
القول في قلة الخير مع وفرة المال حيث يقول:

إذا غمر الماءُ الحجارةَ تَصَلَّبُ

وقد ضمن هذا المثل ابن السبل البغدادي إذ

صحة السرء للسقام طريق  
وطريق الفناء هو البقاء  
بالذي نغتذي نموت ونحيا  
أقتل الداء للنفوس الدواء

ما لقينا من عذر دنيا فلا كا  
نت ولا كان أخذها والعطاء  
صَلَفٌ تحت راعدٍ وسحابٌ

كرعت منه موس خرقاء  
راجع جودها عليها فمهما  
يَهَبُ الصبحُ يسترد المساء

ليت شعري حلم تمر به الأيـ  
يَامُ أم ليس تُعَقِّلُ الأشياءُ  
من فسادٍ يكون في عالم الكو

ن فما للنفوس منها اتقاء  
وقليلاً ما تصحب المهجةُ الجسدَ  
م ففيم الشقا وفيم العناء؟

قَبِحَ اللـةُ لذةُ لشقانا  
نالها الأمهات والآباءُ  
نحن لولا الوجود لم نالم الفقرَ

عد فإيجادنا علينا بلاء  
وضمنه اليوسي فقال:

ولرُبِّ ذي رعدٍ على صَلَفٍ  
ومُهَدِّرٍ في العُنةِ الحِجْرُ  
٥٢٠٢ - رُبُّ صَمْتٍ أَبْلَغُ من جوابٍ

هذا من الامثال الجارية كالأمثال. وفي معناه

قال عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي:

اكتفى الميداني من تفسيره بقوله: هذا مثل قولهم: «البغض تبديه لك العينان». وفي هذا اقتصار على دلالة الطرف على البغض فقط، على أنه قد يدل على المحبة أيضاً كقول الشاعر:

العين تبدي الذي في نفس صاحبها  
من المحبة أو بغض إذا كانا  
والعين تنطق والافواه صامتة  
حتى ترى من ضمير الغيب تبياناً  
والانسب منه قولهم: «طرف الفتى يخبر عن لسانه» ويروى «عن ضميره». كقول المهدي:  
ومُضْطَلِعٌ في نفسه ما يُسِرُّه  
عليه من اللحظ الخفي دليل  
إذا القلب لم يبد الذي في ضميره

ففي اللحظ والالفاظ منه رسول  
أما ما ذكره الميداني فيناسبه قولهم في المثل:  
«شاهد البغض اللحظ» وقولهم في المثل الآخر:  
«البغض تبديه لك العينان» وقولهم: «إذا قُرِحَ الجنانُ بَكَتِ العينانُ» وقول الشاعر ابن المعتز:

تَفْقَدُ مَسَاقِطَ لَحْظِ الْمَرِيبِ  
إن العيون وجوه القلوب  
وقال زهير:

متى تَكُ في صديق أو عدو  
تخبرك العيون عن القلوب  
وفي معنى المثل قال أبو نواس:  
إذا جعلَ اللحظُ الخفيُّ كلامه  
جعلت له عيني لتفهمه أذنا  
وقال أيضاً:

وأسمعنا بالصمت رجع جوابه  
فأبلغ به من ناطقٍ لم يحاور  
وقال صالح بن عبد القدوس:  
ما الذي عاق أن تردَّ جواباً  
أيها المَقُولُ الأديب الأريب؟  
ذو عظامٍ وما وعظت بشيء  
مثل وعظ السكوت إذ لا تجيب  
وقال بعض اليونان حين مات الإسكندر، وقف عليه فقال: طالما وعظنا هذا الشخص بكلامه، وهو لنا اليوم بسكوته أو عظم. وقال أبو العتاهية في رثاء علي بن ثابت الأنصاري:

وكانت في حياتك لي عظام  
وأنت اليوم أو عظم منك حياً  
٥٢٠٣ - رَبُّ ضَنْكَ أَفْضَى إِلَى سَاحَةِ، وَتَعَبٍ إِلَى رَاحَةٍ  
(م ر)

الضُّنْكَ: الضُّيق. ومعيشة ضَنْكٌ: ضيقة فيها الشدة والحرمان.

ضَنْكَ الشَّيْءِ ضَنْكًا وضُنُوكَةً: ضاق. وهذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير. ومعناه أن الضيق قد يعقبه السَّعة كما يعقب التعب الراحة. يضرب في ترقب الفرج بعد الشدة، وفي معناه قولهم: «ربما اتسع الأمر الذي ضاق»

٥٢٠٤ - رَبُّ طَرْفٍ أَفْصَحُ مِنْ لِسَانٍ  
(م ١٦٣٤)

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (ص ٣١٠) بلا تفسير.

وإني لطرف العين بالعين زاجر  
فقد كدت لا يخفى عليّ ضمير  
وفي دلالة الطرف على المحبة قال عمر بن أبي  
ربيعة:

إذا جئت فامنح طرفَ عينيكَ غيرنا  
لكي يحسبوا أن الهوى حيث تنظر  
وقال جميل:

وما زلت في إعمال طرفك نحونا  
إذا جئت، حتى كاد حبك يظهر  
سامح طرفي حين الفاك غيركم  
لكيما يروا أن الهوى حيث أنظر  
وقال آخر:

ولا خالطتها مقلتي بنظرة  
فتعلم نجوانا العيون النواظر  
ولكن جعلت الوهم، بيني وبينها  
رسولا، فادى ما تُجنُّ الضمائر  
أكاتم ما في النفس خوفاً من الهوى  
مخافة أن يُغري بذكرك ذاكر

٥٢٠٥ - رَبُّ طَلَبٍ جَرُّ إِلَى حَرْبٍ  
(م ١٥٩٧) (ز ٣٣٨ / ٢٢٥٢)

لم يفسره الزمخشري. وقال الميداني: أي ربما  
طَلَبَ المرء ما فيه هلاك ماله. الحَرْبُ بالتحريك:  
نهبُ مال الإنسان وتركه لا شيء له. يقال: حَرَبَهُ  
يَحْرِبُهُ إذا أخذ ماله، فهو محروب وحريب.  
والحارب: المُسَلِّحُ الذي يعري الناس ثيابهم، وهو  
الغاصب الناهب. وقد يما قيل: «اتقوا الدين فإن  
أوله هم وآخره حَرْبٌ».

٥٢٠٦ - رَبُّ طَمَعٍ أَدْنَى إِلَى طَبَعٍ  
(ز ٣٣٩ / ٢٢٥٣) (ع ٢ / ٢٤)  
لم يفسره العسكري، وقال الزمخشري: قال  
ثابت بن قُطنة:

لا خير في طمع يدني إلى طبع  
وغفّة من قوام العيش تكفيني  
وقال آخر:

لا تطمعا طمعاً يدني إلى طبع  
إن المطامع فقرٌ والغنى اليأسُ  
وهذا الشطر الأخير من قول عمر بن الخطاب  
رضي الله عنه حيث قال: «تعلّم أن الطمع فقر  
وأن اليأس غنى» والطمع ضد اليأس. والطبع:  
الدنس. وأصله من الوسخ والدنس يغشيان  
السيف، ثم استعير فيما يشبه ذلك من الأوزار  
والآثام وغيرهما من المقابح. وفي الحديث: «نعوذ  
بالله من طمع يهدي إلى طبع». والغفّة: البُلغّة.

٥٢٠٧ - رَبُّ طَمَعٍ أَدْنَى إِلَى غَطَبٍ  
(م ١٥٩٩)

رواه الميداني من غير تفسير. والغَطَبُ:  
الهلاك. غَطِبَ بالكسر غَطِباً. وأعطبه أهلُكهُ،  
والمعاطب المهالك، ومعناه قد يكون في الطمع  
الخسران والهلاك.

٥٢٠٨ - رَبُّ طَمَعٍ يَهْدِي إِلَى طَبَعٍ  
(ع ١٦١١) (م ١٦٤٢) (ي ٣ / ٤٢)  
الطمع: إرادة الشيء من دون أخذ في أسبابه.  
والطمع: إرادة الشيء الزائد عن الحاجة والكفاية.  
والطمع: ضد اليأس، وفلان طمع طبع: دنس



الأخلاق . قال المغيرة بن حبياء :

وَأُمْلَكَ حِينَ تُنْسَبُ أُمُّ صِدْقٍ

ولكن ابنها طبعٌ سَخِيفُ

وقال ثابت بن قُطنة :

لا خير في طمع يهدي إلى طبعٍ

وَعُقَّةٌ مِنْ كَفَافِ الْعَيْشِ تَكْفِينِي

وقد سبقت روايته في المثل : « رب طمع أدنى

إلى طبعٍ » وفيه « يدني إلى طبعٍ » و « قوام العيش »

والمعنى أن الطمع لا يزال بصاحبه حتى يتلطح

بكل ريب ويتلوث بكل عيب .

٥٢٠٩ - رَبُّ عَالَمٍ مُرْغُوبٌ عَنْهُ،

وَجَاهِلٌ مُسْتَمَعٌ مِنْهُ

( م ١٦٦٤ )

لم يفسره الميداني . والمعنى أنك قد تعرض عن

سماع العالم لثقل حديثه وخشونته، وتستمتع

للجاهل الذي يبهرك حديثه وتجذبك دماثته .

يقال : رَغِبَ الشَّيْءَ وَرَغِبَ فِيهِ : أَرَادَهُ . وَرَغِبَ

عَنْهُ : لَمْ يَرِدْهُ وَزَهَدَ فِيهِ كَمَا فِي الْحَدِيثِ : « يَا

عُثْمَانُ لَا تَرْغَبْ عَنْ سُنَّتِي ، فَإِنْ مَنَ رَغِبَ عَنْ

سُنَّتِي فَمَاتَ قَبْلَ أَنْ يَتُوبَ ضَرِبَتْ الْمَلَائِكَةُ وَجْهَهُ

عَنْ حَوْضِي » وقوله تعالى : ﴿ أَرَأَيْتَ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي

يَا إِبْرَاهِيمُ ﴾ [مرم: ٤٦] . وَرَغِبَ إِلَيْهِ : ابْتَهَلَ وَتَضَرَّعَ

وَسَالَ . كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَإِلَى رَبِّكَ فَارْغَبْ ﴾

(الشرح: ٨) . وقال :

ومتى تُصْبِكَ خصاصة فارحُ الغنى

وإلى الذي يعطي الرغائب فارغب

ورَغِبْهُ ترغيباً : أعطاه ما رَغِبَ . قال :

إذا مالت الدنيا على المرء رَغِبَتْ

إليه ومالَ الناسُ حيثُ يَمِيلُ

٥٢١٠ - رَبُّ عَجَلَةٍ تَهَبُ رَيْثًا

(ض ١٣٨) (ق ٧٢٦)

(ف ٣٤٠) (خ ٣/١٢١) (١٥١١)

(ع ٨٦٢)

(م ١٥٥٥) (ز ٢٢٥٤/٣٤٠)

(ي ٣/٤٣)

المثل لمالك بن عمرو بن عوف بن محلم، قاله

لاخيه ليث بن عمرو، وذلك أن ليثاً تزوج جماعة

بنت فلان، فتحمّل للنجعة بها؛ فنهاه مالك وقال

له: إني أخاف عليك بعض مقائب العرب ( وهي

الجماعة من الخيل والفرسان ) أن يصيبك؛ فأبى

ليث وسار بأهله وماله، فلم يلبث إلا يسيراً حتى

جاء وقد أخذ أهله وماله، فقال مالك: « رب

عجلة تَهَبُ رَيْثًا، ورب فروقة يدعى ليثًا، ورب

غيث لم يكن غيثًا ». هذه رواية الضبي

والمسكري، ورواية الفاخر والبكري أضبط

للأسماء وإليك رواية البكري: قال البكري: أول

من نطق بهذا المثل: مالك بن عوف بن أبي عمرو بن

عوف بن محلم الشيباني وكان سينان بن مالك بن

أبي عمرو بن عوف بن محلم شام غيثًا، فأراد أن

يرحل بامراته جماعة بنت عوف بن أبي عمرو .

وقال ابن السكيت في الأمثال: إن ليث بن عمرو

ابن عوف بن محلم تزوج ابنة عمه جماعة بنت

عوف فأراد أن يرحل بها فقال له مالك بن عوف:

أين تظعن باختي؟ قال: أطلب موقع هذه

السحابة . قال : لا تفعل فإنه ربما خيلت ولم تمطر ،  
وأنا أخاف عليك بعض مقانب العرب . قال لكنني  
لست أخاف ذلك . فمضى وعرض له مروان القرظ  
ابن زنباع بن جذيمة ، فآخذ خماعة وانطلق بها  
وجعلها بين بناته وأخواته ولم يكشف لها سترًا .  
فقال مالك بن عوف لليث : ما فعلت أختي ؟ قال :  
نفتني عنها الرماح . قال مالك : « رب عجلة تهب  
ريثًا ، ورب فروقة يدعى ليثًا ، ورب غيث لم يكن  
غيثًا » فذهبت كلماته أمثالا . ثم إن مروان بعث  
بها إلى أبيها عوف بن محلم . وأتى على ذلك ما  
شاء الله أن يأتي ، ثم إن مروان أغار على بكر بن  
وائل فأسره زهير بن أمية بن جشم من بني تيم الله  
ابن ثعلبة . فلما أتى به أهله قالت له امرأته ، لكأنما  
جئت بمروان القرظ . فقال لها مروان : وما تريد من  
منه ؟ قالت : أريد منه مئة من الإبل . قال : لك  
مئة من الإبل على أن تذهبي بي إلى خماعة بنت  
عوف . فقالت : ومن لي بالإبل ؟ فآخذ عودًا فرهنه  
إياها على مئة من الإبل ، وأتت به خماعة  
فارسلت إلى أبيها فأعلمته بمكان مروان عندها  
وضمته إلى صدرها ، وكان المنذر يطلبه بذحل ،  
فبلغه أن زهير بن أمية أسره . فارسل إليه فيه فلم  
يجده عنده وأخبروه بمكانه ، فارسل المنذر فيه إلى  
عوف ، فابى عوف أن يدفعه إليه حتى آمنه المنذر ،  
فجاء به عوف حتى وضع يده في يد المنذر  
وبينهما يد عوف . فقال المنذر : « لا حُرْبُ بَوادي  
عوف » فارسلها مثلاً .

قال أبو علي القالي : يراد به : ربما استعجل  
الرجل فآلقاه استعجاله في بَطءٍ .

وقال أبو عبيد : يضرب للرجل يشتد حرصه  
على حاجته ويخرقُ فيها حتى تذهب كلها .  
وأصله أن الرجل يُعْمِلُ الحققة في سيره حتى  
تعطب راحلته في بعض الطريق ، فيصير منها إلى  
طول المكث عن حاجته . قال القطامي :

قد يدرك المتأني بعض حاجته  
وقد يكون مع المستعجل الزللُ  
وقال آخر :

يا طالب الحاجات يرجو نفعها  
ليس النجاح مع الأخف الأعجل  
وقال أحد الحكماء :

« أناة في عواقبها دَرَكٌ ، خير من معاجلة في  
عواقبها فوت » . وتقول العامة : « مَنْ تَأَنَّى نَالَ مَا  
تَمَنَّى » وتقول : « في الثاني السلامة ، وفي العجلة  
الندامة » . وقال أحدهم في ضده :

منا الأناة وبعض القوم يحسبنا  
أنا بطاءً ، وفي إبطائنا سَرَعٌ  
٥٢١١ - رَبُّ عَزِيزٍ أَذْلَهُ خُرْقُهُ ، وَذَلِيلٍ أَعَزَّهُ خَلْقُهُ  
( م ١٦٦٥ )

رواه الميداني من غير تفسير ، والمعنى : أن العزة  
في الخلق الحسن ، والذلة في الحمق والطيش .

٥٢١٢ - رَبُّ غَسَلٍ فِي ظَرْفٍ سُوءٍ  
هذا من الأقوال الجارية مجرى الأمثال .

الظَرْفُ : الوعاء ، والجمع ظروف ، ومنه ظروف  
الازمنة والامكنة . والمعنى : أن المظهر لا ينبئ عن  
الخبر . قال تعالى : ﴿ وَلَا أَقُولُ لِلَّذِينَ تَزْدِرِي أَعْيُنُكُمْ  
لَنْ يُؤْتِيَهُمُ اللَّهُ خَيْرًا ﴾ [هود : ٢١] . وقال الشعالي :

« رب دميم غير دميم، ووضي غير رضي » وقال أبو الفتح البستي:

لا تحقر المرء إن رأيت به  
دمامة أو رثاثة الحلل  
فالنحل لا شيء في ضرولته  
يشتار منه الفتى جنى العسل  
وقال آخر:

والمرء يلحقه بفتيان الندي  
خلق الكريم وليس بالوضاء  
٥٢١٣ - رَبُّ عَطْبٍ تَحْتَ طَلَبٍ  
(م ر)

هذا من الامثال المولدة التي رواها الميداني من غير تفسير.  
العطْبُ: الهلاك. أي قد يتسبب المرء في هلاك نفسه.

٥٢١٤ - رَبُّ عَيْرٍ يُرْعَى وَيُعْلَفُ مَا شَاءَ، وَلَيْثٌ  
يجوع في الصحراء  
رواه الثعالبي في أمثال الحمار في (التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير.  
يضرب في تفاوت الحظوظ.

٥٢١٥ - رَبُّ عَيْشٍ أَخْفَ مِنْهُ الْحِمَامُ  
رواه الثعالبي في أمثال مدح الموت في (التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير، وهو عجز بيت للمتنبى، وقامه:

ذلٌ من يغبط الذليل بعيش  
رب عيش أذلُّ منه الحمام  
يضرب في العيش النكد. والحمام بالكسر: الموت.

٥٢١٦ - رَبُّ عَيْنٍ أَنْمٌ مِنْ لِسَانٍ

(م ١٦٩٠) (ن ٢ / ١١١)

قال الميداني: هذا كقولهم: « جَلَى مُجِبٌ نَظْرُهُ » وكقولهم: « شاهد اللحظ أصدق ». وأكثر مطابقة للمثل قولهم: « طرف الفتى يخبر عن لسانه » ويروى « عن ضميره » وقد سبق في معناه المثل « رَبُّ طَرْفٍ أَفْصَحُ مِنْ لِسَانٍ ». قال أحد الأعراب:

إِنْ كَاتَمْنَا الْقَلْبَ نَمَتْ عَيُونُهُمْ  
والعين تظهر ما في القلب أو تصف  
وقال غيره:

إذا قلوبٌ أظهرت غير ما  
تضمره، أثبتك عنها العيون  
وقال أبو العتاهية:

وفي العين غنى للعين  
من أن تنطق أفواه  
وقال أحدهم:

أما تبصر في عينيه  
في عنوان الذي أبدي  
أما تفهم ما أضمر  
رُ في إسعاف ما أبدي  
وفي دون الذي أظهر  
رُ ما دُلَّ على وجدي  
عيوناً تسرق اللحظ  
من المولى إلى العبد  
وقال العباس بن الأحنف:

لا جَزَى الله دمعَ عيني خيراً  
بل جَزَى الله كلَّ خيرٍ لساني  
- ١٢٠٩ -

نَمَّ طَرْفِي فَلَيْسَ يَكْتُمُ شَيْئًا

ووجدت اللسان ذا كتمان

كنتُ مثل الكتاب أخفاه طيًّا

فاستدلوا عليه بالعنوان

٥٢١٧ - رَبُّ غَيْثٍ لَمْ يَكُنْ غَيْثًا

(ف ٣٤٠) (ع ٨٦٢) (ز ٣٤١ / ٢٢٥٥)

قد سبق فيه المثل «رَبُّ عَجَلَةٍ تَهَبُ رِيثًا»

ومعه: «رَبُّ فَرُوقَةٍ يَدْعِي لَيْثًا، وَرَبُّ غَيْثٍ لَمْ

يَكُنْ غَيْثًا». قال الزمخشري: إذا أتى في غير وقته

أو تجاوز حده أضرَّ.

٥٢١٨ - رَبُّ فَرُوحَةٍ تَعُودُ تَرْحَةً

(م ١٦٢٢)

قال الميداني: يعني أن الرجل يولد له الولد

فيفرح، وعسى أن يعود فرحه إلى ترح لجناية

يجنيها أو ركوب أمر فيه هلاكه. وقد قيل: «ما

الدنيا إلا فرح وترح» وقيل: «ما من فرحة إلا

وبعدها ترحة»؛ وكثيراً ما يسمع في الأرياف

قولهم: «انقلب الفرح إلى ترح» وذلك أنهم

يطلقون أثناء الفرح الرصاص من بنادقهم

ومسدساتهم تعبيراً عن سرورهم، فيصيبون به

بعض الناس فينقلب الفرح إلى ترح.

٥٢١٩ - رَبُّ فَرَسٍ دُونَ السَّابِقَةِ

(م ١٦١٣)

يضرب عند الترضية بالقناعة بما دون المنى.

نظمه الأحذب فقال:

وفرس يجيء دون السابقه

أي قارض ما كان وكن موافقه

٥٢٢٠ - رَبُّ فَرْقٍ خَيْرٌ مِنْ حُبٍّ

(ق ١٠١٢) (ع ٨٧١) (ز ٣٤٢ / ٢٢٥٦)

رواه أبو عبيد ضمن المثل «رُغْبَاكَ خَيْرٌ مِنْ

رُغْبَاكَ». ورواه الزمخشري من غير تفسير. وقال

العسكري: يضرب مثلاً للبخیل يعطي على

الرغبة. يقول: فزعه منك، خير لك من حبه لك،

لأنه إذا أحببك لم يتفعلك وإذا رهبك تفعلك. ونحو

المثل قول الشاعر:

وأنت كمثّل الجوز بمنع درّه

صحيحاً ويعطي درّه حين يكسّر

انتهى كلام الزمخشري.

وقال في اللسان: والفَرْقُ بالتحريك: الخوف.

وفَرْقٍ منه فَرْقًا: جَزَعٌ. وحكى سيبويه فَرْقَهُ - على

حذف (من) قال حين مثل نصب، قولهم: أو فَرْقًا

خيراً مِنْ حُبٍّ. أي أو أفرقك فَرْقًا. وفَرْقٍ عليه:

أشفق وفَزِعَ. وقد خص العسكري ضرب المثل

للبخیل يعطي على الرغبة، في حال يضرب

للأولاد يفيدهم فَرْقَهُم من عماتهم أكثر مما

يفيدهم رضاهم من خالاتهم، وقد سبق المثل

«رَبُّ شَانِئَةٍ أَحْفَى مِنْ أُمٍّ» وسنذكر تفصيل هذا

المعنى في المثل: «رهبوت خير من رحموت».

٥٢٢١ - رَبُّ فَرُوقَةٍ يَدْعِي لَيْثًا

(ف ٣٤٠) (ع ٨٦٢) (ز ٣٤٣ / ٢٢٥٧)

الفَرُوقَةُ: الرجل الشديد الخوف، ومثله الفَرْقُ

والفَرُوقُ والفاروق. والتاء للمبالغة، وامرأة فروق

وفروقة. وأنشد:

ما زال عنه حمقهُ ومُوقُهُ

واللؤمُ، حتى انتَهَكَتْ فَرُوقُهُ



وقال:

بعثت غلاماً من قريش فروقة

وتترك ذا الرأي الأصيل المهلباً

وقد سبق فيه المثل «رب عجلة تهب ريشاً

ورب فروقة يدعى ليثاً، ورب غيث لم يكن غيثاً».

٥٢٢٢ - رَبُّ قُرُودٍ فِي بَرُودٍ

رواه الثعالبي في أمثال القرد في ( التمثيل

والمحاضرة ) من دون تفسير.

قال ابن الرومي:

شركت القرد في قبح وسخف

وما قصرت عنه في الحكايه

وقال:

ليتهم كانوا قروداً فحكوا

شيم الناس كما تحكي القرد

يضرب في الرجل الخبيث الحقير يتظاهر بالصلاح.

٥٢٢٣ - رَبُّ قَوْلٍ أَشَدُّ مِنْ صَوْلٍ

(ق ٢٧) (ع ٨٥٢)

(ز ٣٤٤ / ٢٢٥٨) (م ١٥٣٨)

(ي ٤٣ / ٣)

رَبُّ قَوْلٍ أَنْفَذَ مِنْ صَوْلٍ

(ف ٣٩٨) (ع ٢/٩٢)

هذا من أمثال أكثم بن صيفي . ذكره أبو عبيد

في باب حفظ اللسان لما يخاف على أهله من

عقوبات الدنيا، وقال: وقد يوضع هذا المثل أيضاً

فيما يتقى من العار. قال البكري: أي ربّ كلام

يعاب به الإنسان هو أشد عليه من أن يُصال به.

قال الشاعر:

وقد يُرجى لجرح السيف بُرءٌ

وجرح الدهر ما جرح اللسانُ

وفي هذا المعنى قول الآخر:

وجرح السيف تدملُه فيبراً

وجرح الدهر ما جرح اللسانُ

وقال الآخر:

والقول ينفذ ما لا تنفذ الإبرُ

وقالوا: «اللسان أجرح جوارح الإنسان». وقال

الصاحب بن عباد:

حفظُ اللسان راحة الإنسان

فاحفظه حفظ الشكر للإحسان

فآفة الإنسان في اللسان

وقال امرؤ القيس:

إذا المرء لم يخزن عليه لسانه

فليس على شيء سواه بخزان

يقال: صال الرجل على قرنه يصول صولا: إذا

قهره. قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه: «كان

النبي ﷺ إذا أراد سفراً قال: اللهم بك أصول،

وبك أحل، وبك أسير».

وقال العسكري: قال طرفه في معنى المثل:

وتردُّ عنك مخيلة الرجل الـ

عريض، موضحّة عن العظم

بحسام سيفك أو لسانك والـ

كَلِمُ الْأَصِيلِ كَأَزْغَبِ الْكَلَمِ

وقال:

رأيت القوافي يتلجّن موالجاً

تضايقُ عنها أن تولجّها الإبرُ

وقال بعض حكماء الهند : قلما يمتنع القلبُ من القول إذا تردّد عليه، فإن الماء ألينُ من القول، والحجر أصلب من القلب، وإذا انحدر عليه أثر فيه، وقد يُقطع الشجر بالقووس فينبت، ويُقطع اللحم بالسيوف فيندمل، واللسان لا يندمل جرحه . والنصول تغيب في الجوف فتنتزع، والقول إذا وصل إلى القلب لا يُنزع . ولكل حريق مطغى : للنار الماء، وللسم الدواء، وللحزن الصبر، وللعشق الفرقة، ونار الحقد لا تخبر أبداً .

وقال الأختل :

حتى أقروا وهم مني على مضض  
والقول ينفذ ما لا تنفذ الإبر  
وقال آخر :

جراحاتُ السنان لها التئامٌ  
ولا يلتامُ ما جرحَ اللسان  
ويحكى في مثله عن النبي ﷺ أنه لما هجاه المشركون قال لحسان بن ثابت رضي الله عنه : « اهجهم فهجاؤك أشد عليهم من وقع السهام في غيش الظلام » .

٥٢٢٤ - رَبُّ قَوْلٍ يُبْقِي وَشَمًا

( م ١٦٨٤ )

أول من قال ذلك أعرابي، وكان رثُ الحال، فقال له رجلٌ : يا أعرابي والله ما يسرني أن أبيت لك ضيفاً . قال الأعرابي : فوالله لو بُيت ضيفاً لي لأصبحت أبطن من أملك قبل أن تلدك بساعة، إنا إذا أخصبنا فنحن آكلٌ للمادوم وأعطي للمحروم، ولربُّ قولٍ يبقي وشماً قد رده منا فعالٌ تحسمُ ذماً . والوسمُ : أثر الكي . يضرب في تأثير القول .

- ١٢١٢ -

٥٢٢٥ - رَبُّ كَبِيرٍ هَاجَهُ صَغِيرٌ

هذا قول سائر مسير المثل، وهو كقولهم : « الحرب أولها الكلام » . يقال : هاجه وأهاجه وهيجَه : أثارة . وهاج به الدَّم . يتعدى ولا يتعدى .

٥٢٢٦ - رَبُّ كَلِمَةٍ أَفَادَتْ نِعْمَةً

( م ١٦٦٠ )

قال الميداني : هذا ضد قولهم : « رَبُّ كَلِمَةٍ سَلَبَتْ نِعْمَةً » .

٥٢٢٧ - رَبُّ كَلِمَةٍ تَقُولُ لِصَاحِبِهَا دَعْنِي

( خ ١/٣٣٠ ) ( م ١٦٣٥ ) ( تم ٢٥٨ )

رَبُّ كَلِمَةٍ تَقُولُ لِصَاحِبِهَا ذَرْنِي ( ك ١٠٦ )

يضرب في النهي عن الإكثار مخافة الإهجار . قال ابن قتيبة : نزل المنذر بن المنذر في كتيبة موضعاً . فقال له الرجل : أبيت اللعن إن ذبح رجلٌ ههنا إلى أي موضع يبلغ دمه من هذه الرابية ؟ فقال المنذر : المذبوح والله أنت، ولا نظرنُ أين يبلغ دمك . فقال رجلٌ من حضر : « رب كلمة تقول لصاحبها دعني » . وقال أكثم بن صيفي : « مقتل الرجل بين فكيه » . وقال الأحنف : « حتف الرجل مخبوء تحت لسانه » . وقال ابن هرمة :

وإنك لا تستطيع ردُّ الذي مضى

إذا القول عن زلاته فارق الفما  
فكائنٌ ترى من وافر العرض صامتاً  
وآخر أردى نفسه إن تكلماً

٥٢٢٨ - رَبُّ كَلِمَةٍ سَلَبَتْ نِعْمَةً

( م ١٦٢٦ )

يضرب في اغتنام الصمت . وفي ضده المثل السابق « رب كلمة أفادت نعمة » .

٥٢٢٩ - رَبُّ كَلِمَةٍ لَبِسْتُ عَلَيْهَا أُذُنِي مَخَافَةَ أَنْ

أَقْرَعَ لَهَا سِنِّي

(م ر)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني من غير

تفسير.

ومعنى «لَبِسْتُ عَلَيْهَا أُذُنِي»: تغافلت عنها.

يقال: جاء لابساً أذنيه أي متغافلاً وقد لَبَسَ له

أُذُنُهُ: أي تغافل. قال الشاعر:

لَبِسْتُ لِغَالِبٍ أُذُنِي حَتَّى

أَرَادَ لِقَايَ قَوْمِي أَنْ يَأْكُلُونِي

أي تغافلت له حتى أطمع في قَوْمِهِ. ومعنى

«أَقْرَعَ لَهَا سِنِّي» أَنْدَمُ. يقال قرع فلان سِنَّهُ نَدَمًا.

قال:

وَلَوْ أَنِّي أَطَعْتُكَ فِي أَمُورٍ

قَرَعْتُ نَدَامَةً مِنْ ذَاكَ سِنِّي

وجاء في اللسان: وأنشد بعضهم لعمر بن

الخطاب رضي الله عنه:

مَتَى أَلْقَ زَنْبَاعُ بْنُ رَوْحٍ بِبِلْدَةٍ

لِي النِّصْفُ مِنْهَا، يَقْرَعُ السِّنُّ مِنْ نَدَمٍ

وكان زنباع بن رَوْحٍ في الجاهلية ينزل مشارف

الشام، وكان يَعْشُرُ مَنْ مَرَّ بِهِ، فخرج عمر رضي

الله عنه في تجارة إلى الشام ومعه ذَبَابَةٌ جعلها في

ذَبِيلٍ (أي لقمة وذلك أنه جعلها في عجين)

والقمة شارقاً له (أي ناقة) فنظر إليها زنباع

تذرف عيناها فقال: إن لها لساناً، فنحراها ووجد

الذهبة فعشرها، فحينئذ قال عمر هذا البيت.

والمراد بالمثل أنني أتغافل عما أسمع، وأغض

الطرف عن الإساءة مخافة أن أجيبَ بمثلها

فيتفاقم الشر وأنتم على ما يكون قد فرط مني.

٥٢٣٠ - رَبُّ لَائِمٍ مُلِيمٍ

(ق ٥٥٠) (م ١٥٧٩) (ز ٣٤٥ / ٢٢٥٩)

(ل / لوم)

هذا من أمثال أكثم بن صيفي. ذكره أبو عبيد

في باب عذر الرجل في إمساك ماله وترك الجود

به. وقال: يقول: إن الذي يلوم الممسك هو الذي

قد الالم في فعله لا الحافظ لماله.

قال الزمخشري: أي أتى بما يلام عليه. وقال

منصور النمرى ناظماً المثل:

لَعَلَّ لَهُ عَذْرَاءُ وَأَنْتَ تَلُومُ

وَكَمْ لَائِمٍ قَدْ لَامَ وَهُوَ مُلِيمٌ

يقال ألام الرجل فهو مُلِيمٌ: إذا أتى ذنباً يلام

عليه. قال تعالى: ﴿فَالْتَقَمَهُ الْخُوتُ وَهُوَ مُلِيمٌ﴾

[الصفات: ١٤٢]. وَلُمْتُ الرجل: أخبرته بما أتى بما

يلام عليه وَعَذَلْتُهُ ليعدل عنه ويعتذر. ويقال: لَامَ

فلانٌ غيرَ مُلِيمٍ: أي لَامَ مَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ فَهُوَ لَا

يَسْتَحِقُّ اللُّومَ. وقائل هذا المثل في رواية لسان

العرب أم عمير بن سلمى الحنفي تخاطب ولدها

عميراً، وكان أسلم أخاه لرجل كلابي له عليه دَمٌ

فقتله، فعاتبته أمه وقالت:

تَعُدُّ مَعَاذِرًا لَا عَذْرَ فِيهَا

وَمَنْ يَخْذُلُ أَخَاهُ فَقَدْ أَلَامَا

قال ابن بري: وعذره الذي اعتذر به أن

الكلابي التجأ إلى قبر سلمى أبي عمير، فقال لها

عمير:

قتلنا أخانا للوفاء بجارنا

وكان أبونا قد تجير مقابرهُ

وقال في المعنى لبيد:

سَفْهُا عَذَلْتُ، وَلُمْتُ غَيْرَ مُلِيمٍ

وهذاك قبل اليوم غير حكيم

ولعل أم عمير قالت ممتثلة به وأصله من قول

أكثم.

٥٢٣١ - رَبُّ لِقَاءٍ مَنَعَتْ لِقَاءَاتِ

(ز ٣٤٦ / ٢٢٦٠)

رواه الزمخشري من غير تفسير. والمعنى: ربما

وقع في لقائك مع صديقك عتاب قاسٍ من

أحد كما فكان الفراق.

قال ابن بري: المصادر في لُقِيَ ثلاثة عشر

مصدراً تقول: لقيته لقاءً ولقاءً وتلقاءً ولُقِيًّا

ولُقِيًّا ولُقِيَانًا ولُقِيَانًا ولُقِيَانَةً ولُقِيَّةً ولُقِيًّا ولُقِيًّا ولُقِيًّا

ولُقَاءً. قال: وشاهد لُقِي قول قيس بن الملوح:

فإن كان مقدوراً لقأها لقيتها

ولم أخش فيها الكاشحين الأعادي

وقال آخر:

فإن لقأها في المنام وغيره

وإن لم تجد بالبذل عندي، لرابع

وقال آخر:

فلولا اتقاء الله، ما قلت مرحباً

لأول شيبات طلعت ولا سهلاً

وقد زعموا حلماً لفاك فلم يزد

بحمد الذي أعطاك، حلماً ولا عقلاً

قال الجوهري: والتلقاء أيضاً مصدر مثل

اللقاء. قال الراعي:

وما صرمتك حتى قلت معلنة

لا ناقة لي في هذا، ولا جمل

أملت خيرك هلى تأتي مواعده

فاليوم قصّر عن تلقائك الأمل

وقال ابن سيده: وتلقاه والتقاء والتقينا

وتلاقينا.

٥٢٣٢ - رَبُّ مَا لَا يَعْنِيكَ سِيَعِيكَ

(ع ٧١١)

قاله لقمان للمرأة التي وجدها جالسة في ظل

خبائها ومعه رجل تحدثه. وقد سبقت قصته في

المثل «الخلاء بلاء». والمراد به أنك قد تستهين

بامر فيكون شاغلاً لك، وربما كان وبلاً عليك.

٥٢٣٣ - رَبُّ مُبِيضِ ثَوْبِهِ مُدْنِسِ دِينِهِ

رواه الثعالبي في أمثال القصاص والزهاد في

(التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير.

يضرب في المنافق المتظاهر بالتقوى وهو على

خلاف ذلك.

٥٢٣٤ - رَبُّ مُخْطِئَةٍ مِنَ الرَّامِي الدُّعَافِ

(م ١٥٩٠) (ز ٣٤٧ / ٢٢٦١)

أي ربُّ رميةٍ مخطئة من الرامي المصيب،

المصمي القاتل. والدعاف من قولهم: دَعَفَهُ إِذَا

سَقَاهُ الدُّعَافَ وهو السم القاتل. وهذا قريب من

قولهم: «قد يعثر الجواد». يضرب للمحسن إذا

أتت منه الهنة من الإساءة.

٥٢٣٥ - رَبُّ مُخِيلٍ مُخْلِفٍ

رواه التوحيدي في البصائر والذخائر

(٢ / ١ ص ٢٣٨) ولم يفسره.



أي رَبُّ مُخِيلٍ أَخْلَفَ الظَّنَّ بِهِ فَكَانَ غَيْرَ مَا ظَنُّ بِهِ . والسحابة المَخِيلُ والمَخِيلَةُ والمَخِيلَةُ التي إذا رَأَيْتَهَا حَسِبْتَهَا مَاطِرَةً . ويقال : خِيلَتِ السحابة : إذا أَغَامَتِ ولم تَمَطِر .

٥٢٣٦ - رَبُّ مَزْحٍ فِي غُورِهِ جِدٌّ

(م ر)

ورواه الثعالبي « رَبُّ مَزْحٍ فِي غُورِهِ جِدٌّ وَكَدٌّ » . هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني ولم يفسره .

المَزْحُ الدعابة . مَزَحَ يَمَزَحُ مَزْحًا . والاسم منه المَزَاحُ والمزاحاة بالضم . ومازحه مَزَاحًا بكسر الميم . وَغُورُ الشيء : قعره . وفلان بعيد الغُور : متعمق النظر ، وهو بحرٌ لا يُدْرِكُ غُورُهُ . والجِدُّ ضد الهزل . والجِد : الاجتهاد في الأمر . ومعنى المثل أن بعض المزح قد يقصد منه الجِد . يضرب في التقليل من المزح . قال عمر بن عبدالعزيز : إياك والمزاح فإنه يجبر إلى القبيحة ويورث الضغينة . وروي عن النبي ﷺ أنه قال : « إياك والمزاح فإنه يذهب ببهاء المؤمن ويسقط مروءته ويجر غضبه » ، وقيل : المزاح مجلبة للبغضاء ، مثلبة للبهاء ، مقطعة للإخاء ، وقيل : إذا كان المزاح أول الكلام كان آخره الشتم واللُكَامُ .

وسأل الحجاجُ ابنَ القرية عن المزاح فقال : أوله فرح وآخره ترح ، وقيل : لا تمازح صغيراً فيجترئ عليك ، ولا كبيراً فيحقق عليك ، ونحو هذا قول الشاعر :

فإِياكَ إِياكَ المِزاحَ فَإِنَّهُ

يُجَرِّي عَلَيْكَ الطِفْلَ والدَّيْسَ النَّدْلَا

وقال آخر :

لا تعرضن بمزح لأمريءٍ طينٍ  
ما رامهُ قلبه أجراه في الشفة  
فربُّ مخرمة بالمزح جارية  
مشبوبة لم يُردِّ إيمانها نمت

وقال آخر :

لي صاحب ليس يخلو  
لسانه من جراحي  
يجد تمزيق عرضي

على طريق المزاح هذا في المزاح الثقيل والذي في غوره جد كما قال في المثل ، أما المزاح الخفيف المقصود به الدعابة والمباشطة فهو مستحب ، وقد قال تعالى : ﴿ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا ﴾ [الفرقان : ٧٢] . وكان النبي ﷺ يمزح ولا يقول إلا حقاً ، وكان من أفكه الناس ، وما تجاوز مزحه الفكاهة والدعابة الخفيفة . قالت له عجوز من الانصار : يا رسول الله ، ادع لي بالجنة . فقال لها : إن الجنة لا يدخلها عجوز . فبكت وضحك ثم قال : أما سمعت قول الله تعالى : ﴿ إِنَّا أَنشَأْنَاهُنَّ إِنشَاءً ﴾ ٢٥ ﴿ فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَارًا ﴾ ٢٦ ﴿ عُرْبًا أَتْرَابًا ﴾ ٢٧ [الواقعة : ٢٥-٢٧] . فسُرِّي عنها .

وجاءته امرأة فقالت : يا رسول الله احملني على جمل . قال : أحملك على ولد الناقة . قالت : لا يطيقني . قال الناس : وهل الجمل إلا ولد الناقة .

وجاءته امرأة فقالت : يا رسول الله إن زوجي مريض وهو يدعوك . فقال : لعل زوجك الذي في

عينيه بياض، فرجعت وفتحت عين زوجها فقال:  
مالك؟ فقالت أخبرني رسول الله ﷺ أن في  
عينيك بياضاً. فقال: وهل أحد إلا وفي عينيه  
بياض؟ وفكاهات النبي ﷺ كثيرة.

قال ابن سيرين: ليس بحسن الخلق الغضب من  
المزح. وقال خالد بن صفوان: لا بأس بالمفاكهة تخرج  
الرجل من حال العبوس. وقال رجل لابن عيينة: المزاح  
سُبة. فقال: بل سُنّة لمن يحسنه. وقيل: الناس في  
سجن ما لم يتمازحوا. وقال بعضهم:

يا ساعتي في مجونني

قد طبت فيك وطبت

إني إذا ضاق صدري

قطعت بالمزح وقستي

وقال أبو تمام:

الجِدُّ شيمته وفيه فكاهة

سمح ولا جدُّ لمن لم يلعب

وقال أيضاً:

لا طائش تهفو خلائقه ولا

خشن الوقار كأنه في محفل

فكّه يجد الجدّ أحياناً وقد

ينضى ويهزل عيش من لم يهزل

وقال الطغرائي:

حلو الفكاهة مر الجِدُّ قد فرجت

بشدة البأس منه رقة الغزل

وقال آخر:

إذا جد عند الجدّ أرضاك جده

وذو باطل إن شئت ألهاك باطله

وقال آخر:

أهازل حيث الهزل يحسن بالفتى

وإني إذا جدّ الرجال لذو جد

والشعر في هذا لا يحصى كثرة، نكتفي منه

بهذا القدر.

٥٢٣٧ - رَبُّ مُسْتَعْجِلٍ لِأَذْيَةٍ وَمُسْتَقْبِلٌ لِمَنْيَةٍ

(م ر)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني ولم

يفسره. يضرب للطائش النزق الشرير.

٥٢٣٨ - رَبُّ مُسْتَغْزِرٍ مُسْتَبْكِيٍّ

(م ١٦٨٨)

يقال: استغزرت: أي وجدته غزيراً، وهو الكثير

الدين، واستبكأته: أي وجدته بكياً، وهو القليل

الدين. يضرب لمن استقل إحسانك إليه وإن كان كثيراً.

٥٢٣٩ - رَبُّ مَغْبُوطٍ مَغْبُوطٌ

هذا قول يجري مجرى المثل. والمغبوط: هو من

يرى غيره نعمته فيتمنى لنفسه مثلاً. والمغبوط:

من عبط الدابة الذبيحة يعبطها عبطاً واعتبطها

اعتباطاً: نحرها من غير داء ولا كسر وهي سمينة

فتية. وفي الحديث: «مري بنيك لا يعبطوا ضروع

الغنم»، أي لا يشددوا الخلب فيعقروها ويدموها

بالعصر. ومعبوطة: مذبوحة وهي شابة صحيحة.

والمعنى أن من يغبطه الناس لظهور النعمة عليه قد

يكون مذبوحة من الهم والشدة.

٥٢٤٠ - رَبُّ مُكْثِرٍ مُسْتَقِيلٌ لِمَا فِي يَدَيْهِ

(م ١٥٧٢) (ز ٣٤٨ / ٢٢٦٢)

يضرب للشحيح الشره الذي لا يقنع بما أعطي.

## ٥٢٤١ - رَبُّ مَلُومٍ لَا ذَنْبَ لَهُ

(ق ١٠٧) (ع ٨٥٠) (م ١٦٢٨)

(ز ٣٤٩ / ٢٢٦٣)

هذا من أقوال أكثم بن صيفي ذكره أبو عبيد في العذر يكون للرجل ولا يمكنه أن يبديه، وقال: يقول: قد ظهر للناس منه أمر أنكروه عليه وهم لا يعرفون حجته وعذره فهو يُلام عليه. وأضاف الميداني على هذا قوله: وذكروا أن رجلاً في مجلس الأحنف بن قيس قال: ليس شيء أبغض إلي من التمر والزبد (وفي رواية الزمخشري: دَمٌ عنده الكمأة مع السمن) فقال الأحنف: «رب ملوم لا ذنب له» وفي رواية الزمخشري قال:

فلا تلم المرء في شأنه

فَرُبُّ مَلُومٍ وَلَمْ يَذْنِبْ

[والبيت لابن المقفع] وفي أمالي القالي (ص ١٦)

وأنشدنا أبو عبد الله:

وكم من مُلِيمٍ لَمْ يُصَبِّ بِمَلَامَةٍ

وَمُتَّبِعٍ بِالذَّنْبِ لَيْسَ لَهُ ذَنْبٌ

وقال العسكري: وفي عجز بيت:

لَعَلَّ لَهُ عَذْرًا وَأَنْتَ تَلُومُ

وقالوا: «المرء أعلم بشأنه» ومن أجود ما جاء

في ذلك من الشعر قول الفزاري:

رَثَمْنِ الْمِسْكَ أَنَا فَا حِسَانًا

وَذُقْنِ الزَّعْفَرَانَ عَلَى الْجِيُوبِ

ذكرت بموقفي حَمَلُ بْنُ بَدْرٍ

وصاحبه الألدُ لدى الخطوب

فقلت لهن: لا عذرٌ لدينا

يكون من المحب إلى الحبيب

ولو صدق الهوى أو كنتُ حرًّا

لَمُتُّ مَعَ النَّدَى يَوْمَ الْقَلِيبِ

وقد طاعنتُ حتى لا طعانُ

وزالت حيلة الرجل اللبيب

وكم من موقفٍ حَسَنٍ أَجِيلَتِ

محاسنه فعُدُّ من الذنوب

ونحوه قول البحتري:

إِذَا مُحَاسِنِي اللَّائِي أُدِلُّ بِهَا

كانت ذنوبي فقل لي كيف اعتذرتُ؟

## ٥٢٤٢ - رَبُّ مَمْلُوكٍ لَا يُسْتَطَاعُ فِرَاقُهُ

(م ١٦٣٦) (تم ٢٥٩) (ي ٣/٤٤)

لم يفسره الميداني. ونقل العبدري عن ابن

خلكان في تاريخه وفيات الأعيان (٢/٥٣٧)

في باب الظاء المعجمة في ترجمة أبي الأسود

الدؤلي واسمه ظالم أنه يقال هذا المثل: (مملوك)

بالكاف، و (مملول) باللام وحكى أن القصة

اتفقت لأبي الأسود مع عبيد الله بن أبي بكرة

نُفَيْعِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ كَلْدَةَ الثَّقَفِيِّ.

وقال البكري في شرح الأمالي (١٦٧): إن

عبيد الله بن زياد، وقيل المنذر بن أبي الجارود، رأى

على أبي الأسود الدؤلي مقطعة يُطِيلُ لُبْسَهَا، فقال

له في ذلك، فقال: «رُبُّ مَمْلُوكٍ لَا يُسْتَطَاعُ فِرَاقُهُ»

فصارت مثلاً. فأرسل إليه بمال وثياب. فقال:

كَسَاكَ، وَلَمْ تَسْتَكَسِبْ فَشَكَرْتَهُ

أَخْ لَكَ يَعْطِيكَ الْجَزِيلَ وَيَا صَبْرُ

وإن أحق الناس إن كنت حامداً

بحمدك، مَنْ أَعْطَاكَ وَالْعَرَضُ وَافِرٌ

ويروى « والوجه واقر ».

وفي رواية (ياصر) خلاف.

وقد حكى الحريري في (درة الغواص ١١٧) قال: قال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر: اجتمع عندنا أبو نصر أحمد بن حاتم وابن الاعرابي فتجاريا الحديث إلى أن حكى أبو نصر أن أبا الأسود الدؤلي دخل على عبيد الله بن زياد وعليه ثياب رثة فكساه ثياباً جدداً من غير أن عرض له بسؤال أو ألجأه إلى استكساء، فخرج وهو يقول (وانشد البيتين السابقين) إلا أنه قال: «إن كنت مادحاً بمدحك» ثم قال: وانشد أبو نصر قافية البيت «وياصر» يريد به «ويعطف» فقال له ابن الاعرابي: بل هو (وناصر) بالنون. فقال له أبو نصر: دعني يا هذا (وياصري) عليك (بناصرك).

وفي الاغانى (١٢/٣٣١) ذكر أبو الفرج هذه الحكاية مع المنذر بن الجارود العبدي وذكر المثل «رب مملول لا يستطيع فراقه» باللام. يضرب في الالفة تكون بين المرء وحاجاته.

٥٢٤٣- رب موت خير من الحياة

رواه الثعالبي في امثال مدح الموت في (التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير.

وهو بمعنى المثل: «رب عيش اخف منه الحمام» قال الشاعر:

قد قلت إذ مدحوا الحياة فاسرفوا:

في الموت ألف فضيلة لا تعرف

منها أمان لقائه بلقائه

وفراق كل معاشر لا ينصف

٥٢٤٤- رب مؤتمن ظنين ومتهم أمين

(م ١٦٦٦)

رواه الميداني من غير تفسير. الظنين: المتهم الذي تُظنُّ به التهمة، ومصدره الظنَّة. قال عبد الرحمن بن حسان:

فلا ويمين الله لا عن جناية

هُجِرْتُ، ولكن الظنين ظنين

ونسب ابن بري هذا البيت لنهار بن توسعة.

يضرب في سوء الظن.

٥٢٤٥- رب نار كي خيلت نار شي

(م ١٦٠٠) (ز ٣٥٠ / ٢٢٦٤)

يضرب في الاغترار بشيء يُتَوَقَّع فيه الخير ثم

يأتي منه البوائق. قال:

لا تتبع عن كل دخان ترى

فالنار قد توقد ليلكي

ونظمه الاحدب فقال:

ورب نار هي نار كي

خيلت لمن أبصر نار شي

يضرب للطمع الطفيلي.

٥٢٤٦- رب نعل شر من الحفاء

(م ١٥٦٩) (ز ٣٥١ / ٢٢٦٥)

يضرب في الشيء المتناهي في الرداءة.

قال الكسائي: يقال: رجل حاف بين الحفوة

والحفية والحفاية والحفاء بالمد.

وكان الخليل بن أحمد يسائر صاحباً له،

فانقطع شسع نعله فمشى حافياً، فخلع الخليل

نعله وقال: من الحفاء أن لا أواسيك في الحفاء.



## ٥٢٥٠ - الرِّبَاحُ مَعَ السَّمَاحِ

(ع ٨٧٥) (أ ١٥ / ١) (م ١٥٨٥)

(ز ١٣٨٦) (ي ٤٤ / ٣)

الرِّبْحُ والرِّبْحُ والرِّبَاحُ بمعنى واحد، وهو النماء  
في الشَّجَرِ. رِبَحَ في تجارتِه يَرْبِحُ رِبْحًا ورَبَحًا  
ورَبَاحًا. والعرب تقول في الدعاء للرجل إذا دخل  
في التجارة: بالرِّبَاحِ والسَّمَاحِ. قال الشاعر:

رأيت التقى والجودَ خيرَ تجارةٍ

رَبَاحًا، إذا ما المرء أصبح ثاقلاً

والسماح والسماحة: الجود والكرم. سَمَحَ  
وَأَسَمَحَ: جاد وأعطى عن كرم وسخاء. قال:  
لو كنت تعطي حين تُسألُ سامحت

لك النفس، وأحلولاك كل خليل

قال العسكري وأبو علي: يراد به أن المسامح  
أحرى أن ينال الربح. وقال الميداني والزمخشري:  
يعني أن الجود يورث الحمد ويُربح المدح، ويقولون:  
«اسْمَحْ يُسْمَحْ لَكَ» أي سَهِّلْ يُسَهَّلْ لَكَ.

ومن سجعات الزمخشري المستملحة في  
أساس البلاغة: «الْبِرُّ خَيْرُ تِجَارَةٍ رَبَاحًا، والْبَارُّ أَضْوَأُ  
النَّاسِ مِصْبَاحًا». وتقول العامة: «اللَّهُ مَعَ الْيَسِيرِ،  
وَالْيَسِيرُ يُيسِّرُهُ اللَّهُ».

## ٥٢٥١ - رَبَاعِيُ الْإِبِلِ لَا يَرْتَاغُ مِنَ الْجَرَسِ

(م ١٦٤٣) (ز ٣٢٦ / ٢٢٤٠)

قال الميداني: هذا مثل تبثذله العامة.  
والرَّباعي: الذي ألقى رباعيته من الإبل وغيرها،  
وهي السَّنُ التي بين الثنية والناب. ويطلق على  
الغنم في السنة الرابعة، وعلى البقر والحافر في

وفي لسان العرب (حفي): الجوهري: أما  
الذي حَفِيَ من كثرة المشي أي رقت قدمه أو  
حافره فإنه حَفَّ بَيْنَ الحفا، مقصور. والذي يمشي  
بلا خف ولا نعل: حَافٍ بَيْنَ الحفاء، بالمد.  
وبذلك قال الزجاج.

## ٥٢٤٧ - رَبُّ نِعْمَةٍ فِي طَيِّ نِقْمَةٍ

وجدته في دفتري ولم أذكر من أين نقلته.

والنِّعْمَةُ والنُّعْمَى والنِّعْمَاءُ والنِّعِيمُ: الخفض  
والدعة والمال. وهو ضد البأساء والبؤسى.  
والنُّقْمَةُ والنُّقْمَةُ: المكافأة بالعقوبة. ونُقِمْتُ  
الأمرو ونُقِمْتُه بالفتح والكسر: كرهته وأنكرته،  
أنشد ابن قيس الرقيات:

ما نقموا من بني أمية إلا

أنهم يحلمون، إن غضبوا  
يضرب في الشيء تكرهه فيتأتى لك منه الخير.

## ٥٢٤٨ - رَبُّ وَاثِقٍ خَجَلٌ

(م ر)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني ولم  
يفسره. ويقال: «رَبُّ وَاثِقٍ خَجَلٌ، وَرَبُّ آمِنٍ  
وَجَلٌ»، أي قد يصاب بالخجل فيمنعه من قول  
الحق.

## ٥٢٤٩ - رَبُّ يُوذِبُ عَيْدَهُ

(م ١٦٩٥)

قاله سعد بن مالك الكنانى للنعمان بن المنذر.  
وقد ذكرنا قصته في المثل «إِنَّ الْعَصَا قُرِعَتْ لَدَى  
الْحِلْمِ».

الخامسة، وعلى الخف في السابعة. يضرب لمن لقي الخطوبَ ومارسَ الحوادث. وقال الزمخشري: يضرب للمجد الذي لا تهوله القعاقع. ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (ص ٣٣٥) من دون تفسير.

٥٢٥٢ - رَبَّضْكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ سَمَارًا

(م ١٥٧١) (أ ص ٢٠٠) (ل / رَبَّضْ)

رَبَّضُ الرجل ورَبَّضُهُ ورَبَّضُهُ: امرأته وأهله وكل شيء أوى إليه. قال:

جاء الشتاء ولما اتخذ رَبَّضًا

يا وَيْحَ كَفِّي مِنْ حَفَرِ القراميسِ  
ويقال لقوت الإنسان الذي يقيمه ويعتمده من اللبن: رَبَّض. والسَّمار اللبن المزوج بالماء. والمعنى أن أهلك وخدمك ومن تاوي إليه هم منك، وإن كانوا مقصرين. ومثله قولهم: «أَنْفُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَجْدَعٌ».

وفي اللسان: يقول: قَيْمُكَ مِنْكَ لانه مهتم بك وإن لم يكن حسن القيام عليك. وذلك أن السمار هو اللبن المخلوط بالماء، والصريح لا محالة أفضل منه. وفي أمالي القالي (ص ٢٠٠): وقال أبو زيد: «رَبَّضُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ سَمَارًا». يقول: منك فصيلتك، وهم بنو أبيه، وإن كانوا قوم سوء.

٥٢٥٣ - رَبَّعْتَ الْحَجَرَ

(ف ٢١٦)

قال الأصمعي وغيره: الرَّبَّعُ: الإشالة باليد. ومنه حديث النبي ﷺ أنه مر يقوم يربعون حجراً، أي يشيلونه.

والرَّبَّعُ: الإشالة باليد ليعرف شدة الرجل. ويقال: ارتبعتُ الحجرَ أيضاً. وتنمة الحديث السابق: «فقال: عُمَّالُ الله أقوى من هؤلاء».

٥٢٥٤ - رَجَا أَرَادَ الْأَحْمَقُ نَفْعَكَ فَضَرَّكَ

(م ١٦٤٩)

يضرب في الرغبة عن مخالطة الجاهل. نظمه الاحدب فقال:

ورجما الاحمق رام نفعاً

فَضَرَّ وهو غَيْرُ دَارٍ قطعاً

٥٢٥٥ - رَجَا أَسْفَرَ السَّفْرُ عَنِ الظَّفْرِ، وَتَعَذَّرَ فِي

الْوَطَنِ قِضَاءَ الْوَطْرِ

رواه الثعالبي في مدح السفر والغربة في (التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير.

قال الشاعر في ما يشبه معناه:

ليس ارتحالك ترتاد الغنى سفراً

بل المقام على خسف هو السفر

وقال البحتري:

وإذا الزمان كساك حلة مُعَدَّمٍ

فالبس له حُلَّ النوى وتغرب

وقال عروة بن الورد:

ومن يك مثلي ذا عيالٍ ومقتراً

من المال يطرح نفسه كل مطرح

وقال غيره:

تقول سليمى لو أقيمت بأرضنا

ولم تدر أنني للمقام أطوفُ

## ٥٢٥٦ - رُبَّمَا أَصَابَ الْأَعْمَى رُشْدُهُ

(م ١٦٤٤)

قال الميداني في تفسيره: أي ربما صادف الشيء وفقه من غير طلب منه وقصد، وكثيراً ما يقولون: «بما أصاب الأعمى رشده» مكان (ربما) قال حسان:

إِنْ يَكُنْ غَثٌّ مِنْ رَقَاشٍ حَدِيثٌ

فَبِمَا تَأْكُلُ الْحَدِيثُ السَّمِينَا

قالوا: أراد (ربما). قلت: يجوز أن تكون الباء في قوله (فبما تأكل) باء البدل كما يقال: هذا بذاك أي بدله. يقول إن غثٌ حديثها الآن فَيَبْدَلُ ما كنت تسمع السمين في حديثها قبل هذا. ومثله قول ابن أخت تابط شراً يرثي خاله:

فَلَمَّا قُلْتُ هَذَا هَذَا شَبَّاهُ

لَبِمَا كَانَ هَذَا يَفْلُ

وربما يتركهم في مناخ

جمع ينقب فيه الأظلم

## ٥٢٥٧ - رُبَّمَا أَصَابَ الْفَبِي رُشْدُهُ

(م ١٦٦١)

قال الميداني في تفسيره: يضرب في التسليم والرضا بالقدر.

## ٥٢٥٨ - رُبَّمَا أَصْحَبَ الْحَرُونُ

(م ر)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني ولم يفسره.

الحرُونُ: الفرس الذي لا ينقاد، وإذا اشتد به الجري وقف. وأصحاب: ذل وانقاد من بعد

صعوبة. قال امرؤ القيس:

وَلَسْتُ بِذِي رَثِيَّةٍ إِمْرٍ

إِذَا قِيدَ مُسْتَكْرَهَا أَصْحَبَا

الرثية: وجع المفاصل. وَرَجُلٌ إِمْرٌ: ياتمر لكل أحد لضعفه. يضرب في الأمر يكون صعباً فيسهل.

## ٥٢٥٩ - رُبَّمَا أَعْلَمُ فَأَذُرُ

(ق ٢٩) (ع ٨٧٨) (م ١٦٠٢)

(ز ٣٥٢ / ٢٢٦٦)

قال أبو عبيد: يريد أنني قد أدع ذكر الشيء وأنا به عالم، لِمَا أَحَازِرُ مِنْ غِبِّهِ. وقال الزمخشري: يضرب في الإغضاء عن الجرائم، وقال العسكري: يضرب مثلاً للرجل يترك ما يحب من غير جهالة ولكن لمسامحة وتكرم. وانشدنا أبو أحمد عن ابن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي:

وَرُبُّ أُمُورٍ قَدْ بَرَيْتُ لِحَاءَهَا

وَقَوَّمتُ مِنْ أَصْلَابِهَا ثُمَّ رَشْتُهَا

وعوراء من قيل امرئ ذي عداوة

تصاممت عنها بعد أن قد سمعتها

رجاء غدي أن يعطف الود بيننا

ومظلمة منه بجنتي عركتها

## ٥٢٦٠ - رُبَّمَا أَكَلَ الْكَلْبُ مُؤَدَّبَهُ إِذَا لَمْ يَنْلُ شِبَعَهُ

(ف ٢٦٨)

قاله عامر بن جذيمة حين مرَّ بملك حمير مقتولاً، وكان قد ظلم قومه فنصحته امرأة أن يعدل عن الظلم، فردَّ عليها: «جوع كلبك يتبعك» فقال عامر هذا المثل.

## ٥٢٦١ - رُبَّمَا تَحْيَرُ مَنْ تَحْيَرُ

هذا من الأقوال الجارية مجرى الأمثال . يقال :  
تَحْيَرُ الرَّجُلُ : إِذَا ضَلَّ فَلَمْ يَهْتَدِ لِسَبِيلِهِ ، وَتَحْيَرُ فِي  
أَمْرِهِ : لَمْ يَدْرِكْ وَجْهَ الصَّوَابِ فِيهِ . وَتَحْيَرُ بِالْحَاءِ  
الْمَعْجَمَةِ الشَّيْءَ : اخْتَارَهُ أَيْ اصْطَفَاهُ . وَالْمَعْنَى : أَنْ  
الْمُخْتَارَ يَحْتَارُ وَلَا يَتَجَهَّزُ إِلَى الصَّوَابِ . وَفِي مَعْنَاهُ  
مِثْلُ الْعَامَّةِ : « إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُحْيِرَهُ فَخَيِّرْهُ » .

## ٥٢٦٢ - رُبَّمَا خَانَ النَّصِيحُ الْمُؤْتَمَنُ

النَّصِيحُ : النَّاصِحُ . وَالنُّصْحُ : ضِدُّ الْغَشِّ .  
نُصَحَهُ وَنُصِّحَ لَهُ نُصْحًا وَنُصِيحَةً وَنُصِّحَا . قَالَ  
النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي :

نصحتُ بني عوفٍ فلم يتقبلوا

رسولي ، ولم تنجح لديهم وسائلتي  
ويقال : انتصحت فلانا وهو ضد اغتششته ، قال :  
أَلَا رُبُّ مَنْ تَفَتَّشَتْهُ لَكَ نَاصِحٌ

وَمُنْتَصِحٌ بَادٍ عَلَيْكَ غَوَائِلُهُ  
وَالْمَعْنَى أَنْ مَنْ اسْتَنْصَحْتَهُ وَائْتَمَنْتَهُ قَدْ يَخُونُكَ .  
يَضْرِبُ فِي اخْتِذِ الْحَيْطَةِ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ . وَقَدْ  
سَبَقَ فِي هَذَا الْمَعْنَى الْمَثَلُ « رُبُّ مُؤْتَمَنٍ ظَنَيْنِ  
وَمُتَّهِمٍ أَمِينٌ » .

وقال عبيد الله بن زياد بن أبيه لمسلم بن عقيل  
حين أدخل عليه ليقتله : « لَا يَخُونُكَ الْأَمِينُ وَلَكِنْ  
قَدْ يُوْتَمَنُ الْخَائِنُ » أَيْ إِنَّ الْأَمِينَ لَا يَخُونُ ، وَلَكِنْ  
الْخَائِنُ قَدْ يَأْتِمُنُهُ مَنْ خُدِعَ بِهِ .

## ٥٢٦٣ - رُبَّمَا دَلَّكَ عَلَى الرَّأْيِ الظُّنُونُ

( م ١٦٧٤ ) ( ل / ظن )

العرب تقول للرجل الضعيف أو القليل الحيلة :

## هو ظنون .

قال الفراء : يراد : ربما أصاب المتهم في عقله  
الضعيف في رأيه شاكلة الصواب إذا استشير .  
وقال أبو الهيثم : الظنون من الرجال الذي يُظَنُّ بِهِ  
الخير فلا يوجد كذلك .

## ٥٢٦٤ - رُبَّمَا سَوَدَ الْمَالُ غَيْرَ السَّيِّدِ وَقَوَّى غَيْرَ

الْأَيْدِ

هذا من الأقوال الجارية مجرى الأمثال .  
وَالْأَيْدُ : الْقَوِيُّ . وَالْأَيْدُ بِالتَّسْكِينِ الْقُوَّةُ قَالَ :  
إِذَا الْقَسُومُ وَتَرَّهَا أَيْدُ  
رمى فاصاب الكلبي والذرا  
يضرب في تمجيد المال .

## ٥٢٦٥ - رُبَّمَا شَرِقَ شَارِبُ الْمَاءِ قَبْلَ رِيهِ

( م ٢ )

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني ولم  
يفسر . يضرب في الأمر يبدوه صاحبه فيكون  
الإخفاق فيه قبل الانتهاء منه .

## ٥٢٦٦ - رُبَّمَا صَحَّتْ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ

( م ٢ )

وهذا من الأمثال المولدة رواه الميداني ولم  
يفسر . والمعنى : قد تصيب المريض علة يكون بها  
شفاؤه من مرض مستديم . ويجوز تفسيره بأن  
ذوي الأجسام الصحيحة معرضون للأخطار أكثر  
من ذوي العِلل الذين تمنعهم عللهم عن المخاطرة ،  
وعلى هذا التفسير ينبغي أن يقال : « ربما سلمت  
الأجسام بالعلل » أي بسببها . وهو من بيت  
المتنبي :



لعل عتبك محمود عواقبه

فربما صحت الأجسام بالعلل

٥٢٦٧ - ربما صدق الكذوب

وهذا قول سائر كالمثل. وفي معناه قول الخليل

ابن أحمد :

لا تعجبن بخير زل عن يديه

فالكوكب النحاس يسقي الأرض أحيانا

٥٢٦٨ - ربما غلا الشيء الرخيص

(م ر)

هذا مثل مولد رواه الميداني غير مفسر. يضرب

في الدون يرتفع ويعتز. ويجوز أن يفسر بان شراء

الحاجة الرخيصة. وأنت غير محتاج إليها. تعد

غالية لأنك تخسر ثمنها وأنت لا تستفيد منها،

ويجوز أن يراد به احتبال الفرصة عند رخص

الحاجة وأن تشتريها قبل أن يفلو سعرها.

٥٢٦٩ - ربما كان السكوت جوابا

(ق ٨٢) (م ١٦٠١) (ز ٣٥٣ / ٢٢٦٧)

قال أبو عبيد: يقال ذلك للرجل الذي يجمل

خطؤه عن أن يكلم بشيء فيجواب بترك الجواب.

ونقل عنه الميداني بلفظ (يجمل خطره) وكلاهما

جائز. ومثله قولهم: «ترك الجواب جواب». قال

عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي ويكنى أبا الوليد

وهو شامي من شعراء الحماسة:

واسمعنا بالصمت رجع جوابه

فأبلغ به من ناطق لم يحاور

وقال صالح بن عبد القدوس:

ما الذي عاق أن ترد جوابا

أيها المقول الأديب الأريب

وقال آخر:

سكت له ضنا بعرضي فلم أجب

ورب جواب في السكوت بليغ

وقال ابن رشيقي:

أيها الموحى إلينا

نفثة الصل الصموت

ما سكتنا عنك عينا

رب نطق في السكوت

٥٢٧٠ - ربك ماء غني

رواه التبريزي في شرح الحماسة وقال: هذا مثل

تقوله المرأة لولدها. قال عروة بن الورد:

إني وإياكم كذي الأم أرهنت

له ماء عينيها تفدي وتحمل

أرهنت: أي أدامت.

٥٢٧١ - الرئيس

(أ. ذ. ٦٥) (ل / ريس)

قال أبو علي: الرئيس: الداهية. وأنشد:

يكفيك عند الشدة الرئيسا

العض ذا المرانة الدحوسا

ويروى: الدحيسا: قال أبو الحسن: حفطي عن

الاحول: داهية رئيس ورئيس.

وفي اللسان: الرئيس: الضرب باليدين. رئيسه

رئيسا: ضربه بيديه، والرئيس: المضروب أو المصاب

بمال أو غيره. وجاء بأمور رئيس: يعني الدواهي،

كديس بالراء والبال. ورجل رئيس: جلد منكر

داه. والرئيس من الرجال: الشجاع والداهية يقال:

داهية رئيساء: أي شديدة.

## ٥٢٧٢ - رَتَوًا يُحَلَبُ الْأَبْكَارُ

(م ١٦٢٧)

قال الاموي: رَتَوْتُ بِالْأَبْكَارِ: أي مددتها مدًّا رفيقًا. والأبكار: جمع بكر وهي من الإبل الناقة التي ولدت بطنًا واحدًا. ونصب رَتَوًا على المصدر. أي ارفق رفقًا يلحق الاتباع.

## ٥٢٧٣ - رَتَوْتُ بِالْفَرْبِ الْعَظِيمِ الْأَثْجَلِ

(م ١٦٨٢)

الرَّتْوُ: الخَطْوُ. وَالْفَرْبُ: الدلو العظيمة. والأثجل: الواسع.

يضرب لمن يحتمل المشاق والامور العظيمة ناهضًا بها.

وفي اللسان: رَتَا الشيء يرتوه رَتَوًا: شدّه وأرخاه (من الأضداد)، قال الحارث يذكرك جبالا مرتفعًا:

مُكْفَهْرًا عَلَى الْحَوَادِثِ لَا يَرِ

تَوْهُ لِلدَّهْرِ مُؤَيَّدٌ صَمَاءُ

أي لا ترخيه ولا تدهيه داهية ولا تغييره. وقال أبو عبيد: معناه: لا ترميه. وأصل الرَّتْوِ: الخَطْوُ. أراد أن الداهية لا تَخْطَأُهُ ولا ترميه فتغيره عن حاله، ولكنه باقٍ على الدهر.

## ٥٢٧٤ - الرُّثِيَّةُ تَفْثًا الْغَضَبُ

(ع ٨٥٤)

ورواه التوحيد في البصائر والذخائر (٢ / ٢ ص ٧٥٨): «إن الرُّثِيَّةَ مِمَّا يَفْثُ الْغَضَبُ» والرُّثِيَّةُ: لبن حامض يُصَبُّ عَلَيْهِ حليب. وتَفْثًا: تُسَكَّنُ.

يقال: فَثَاتُ الْقَدَرِ: إِذَا سَكَنْتُ غَلِيَانَهَا بِالْمَاءِ.

وأصل المثل أن رجلا غضب على قوم فأتاهم للإيقاع بهم، فسقوه رثيئةً، فسكن غضبه وكف. يضرب مثلا لحسن موقع المعروف وإن كان يسيرًا.

## ٥٢٧٥ - الرِّجَالُ بِالْأَمْوَالِ

(ن / ٢ / ١٠٨)

ورواه أيضًا الثعالبي في أمثال الإنسان في (التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير.

أي تقدر الرجال بأموالهم وغناهم.

## ٥٢٧٦ - رَجَسَ نَجَسٌ

(ك ١) (ل / رجس)

قولهم: «رَجُلٌ نَجَسٌ» بفتح النون. فإذا تكلموا فيه برجس كسروا النون من (نَجَسٍ) فقالوا: «رَجَسٌ نَجَسٌ».

وفي اللسان: وَرَجَسٌ: نَجَسٌ. وَرَجِسٌ: نَجَسٌ. قال ابن دريد: وأحسبهم قد قالوا: «رَجَسٌ نَجَسٌ» وهي الرجاسة والنجاسة. وفي الحديث: «أعوذ بك من الرُّجْسِ النُّجَسِ» الرُّجْسُ: القذر. وقد يعبر به عن الحرام والفعل القبيح، والعذاب واللعنة والكفر. (والمراد به في الحديث: القذر أو الحرام).

## ٥٢٧٧ - رَجَعَ الْأَمْرُ إِلَى قُرْوَاهُ

(ز ٣٥٤ / ٢٢٦٨) (ل / قرا)

رَجَعَ عَلَى قُرْوَاهُ (ع ٨٦٦) (م ١٦٨٩)

أي إلى حالته وطريقته الأولى. يضرب لمن يرجع إلى خلق قد تركه

يقال: رجع على قروائه. أي على أول أمره. يضرب مثلا للرجل يعتاد الشيء فكلما انصرف

عنه عاد إليه . وفي معناه قولهم : « رَجَعَ فِي حَافِرَتِهِ » .

### ٥٢٧٨ - رَجَعَ بِأَفْوَقِ نَاصِلٍ

( م ١٥٦٢ ) ( ل / فوق )

الناصل : السهم سقط نصله . والأفوق : الذي انكسر فوقه ( وهو موضع الوتر منه ) . يضرب لمن رجع عن مقصده بالخيبة أو بما لا غناء عنده .

وفي اللسان : ومثل للعرب يضرب للطلاب لا يجد ما طلب : « رَجَعَ بِأَفْوَقِ نَاصِلٍ » ، أي بسهم منكسر الفوق لا نصل له . أي رجع بحظ ليس بتمام . ويقال : « مَا بَلَلْتُ مِنْهُ بِأَفْوَقِ نَاصِلٍ » .

### ٥٢٧٩ - رَجَعَ بِخُفْيِ حَنِينٍ

( م ١٥٦٨ ) ( ز ٣٥٥ / ٢٢٦٩ )

( ث ١١٠٥ ) ( ي ٣ / ٥٠ )

سبق فيه المثل « أَخْلَفُ مِنْ خُفْيِ حَنِينٍ » ورواه الثعالبي : « رَجَعَ فَلَانَ بِخُفْيِ حَنِينٍ » . يضرب عند اليأس من الحاجة والرجوع بالخيبة . ويقولون : « أَطَالَ الْغَيْبَةَ وَرَجَعَ بِالْخَيْبَةِ » و « رَجَعَ بِيَدِ فَارِغَةٍ وَأُخْرَى لَا شَيْءَ فِيهَا » و « مَا غَنِمَ مِنْ سَفَرِهِ إِلَّا قِصْرَ الصَّلَاةِ » .

يحكى أن رجلاً من أهل السواد كان مجهوداً لا يقصد في شيء إلا أنصرف عنه . فغاب مرة فاطال، فلما قدم أتاه الناس فجعلوا يسألونه عن حاله وما كان فيه، وكان فيه برم . فأخذ رقعة فكتب فيها :

وما زلت أقطع عرض الفلاة

من المشرقين إلى المغربين

وأطوي القيافي أرضاً فارضاً

وأستمطر الجدّي والفرقدين

وأطوي وأنشر ثوب الهموم

إلى أن رجعت بخفي حنين

ويقال في ضده لمن رجع ناجحاً : « عاد بِحُمْرِ النَّعْمِ وَبِبيضِ النَّعْمِ » و « خرج أعزى من الحية ، ورجع

أكسى من الكعبة » . وفي هذا المعنى قول الله تعالى في القرآن الكريم : ﴿ فَأَنْقَلِبُوا بِنِعْمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَفَضْلٍ ﴾ [آل عمران : ١٧٤] .

### ٥٢٨٠ - رَجَعَ بِصَحِيفَةِ الْمُتَلَمِّسِ

( ي ٥٠ / ٣ )

المتلمس : هو الشاعر الجاهلي المعروف ، خال

طرفة بن العبد ، واسمه : جرير بن عبد المسيح ،

ولقب بالمتلمس لقوله :

وذاك أوانُ العِرضِ طنُّ ذُبَابِهِ

زنابيره والازرق المتلمس

وصحيفته التي يضرب بها المثل : هي كتاب

كتبه له عمرو بن هند الملك ، يذهب به إلى عامله

في البحرين ليقتل ، وأوهمه أن المكتوب فيها

الجباء يأخذه من العامل ، فضرب بهذه الصحيفة

المثل لمن يستصحب هلاكه وهو يظنه نفعاً . وقد

سبقت قصته بالمثل « جاء بصحيفة المتلمس » .

### ٥٢٨١ - رَجَعَ عَلَى حَافِرَتِهِ

( م ١٦٥١ ) ( ل / حفر )

رَجَعَ فِي حَافِرَتِهِ ( ع ٨٦٧ )

الحافرة : الخلفة الأولى . قال تعالى : ﴿ أَتَأْتُوا

لَعْرَؤُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ ﴾ [النازعات : ١٠] . أي في أول

أمرنا . وقال العسكري . معناها يعني الحياة بعد الموت . قال الشاعر :

أحافِرَةٌ على صَلَعٍ وشيب

مُعَاذَ اللَّهِ من سَفَهٍ وعَارٍ

يقول : أارجع إلى ما كنت عليه في شبابي ، وأمرني الأول من الغزل والصبا بعدما شبتُ ووصلت ؟ والعرب تقول : أتيت فلاناً ثم رجعت على حافرتي . أي طريقتي الذي أصعدت فيه خاصة . وفي التهذيب : أي رجعت من حيث جئت .

وقال الميداني : أي الطريق الذي جاء منه ، وأصله من حافر الدابة ، كأنه رجع على أثر حافره . يضرب للراجع إلى عادة السوء .

٥٢٨٢ - رَجَعَ عَوْدَةً على بَدَنِهِ

( ي ٧٢ / ٣ )

أي رجع في الطريق الذي جاء منه . ويقال أيضاً : رجع في عوده وبدنه ، وفي عودته وبداته وعوداً وبدناً .

٥٢٨٣ - رَجَعَ فلان إلى فُوقِهِ

( ل / فوق )

العرب تقول في الدعاء : « رجع فلان إلى فُوقِهِ » أي مات . قال :

ما بال عِرْسِي شَرِقتْ بِرِيقِهَا

ثُمَّتْ لَا يَرْجِعُ لَهَا في فُوقِهَا ؟

أي لا يرجع ريقها إلى مجراها . والفُوقُ : الطريق الأول . والفُوقُ بالفتح : نفس الموت عند النزاع ، وهو أيضاً الفُواق . والفُواق : ترديد الشهقة العالية .

٥٢٨٤ - رَجَعَ فلان إلى قُرْوَاهُ

( ي ٥٣ / ٣ )

رجع فلان على قرواه ( ق ٩١٣ )

أي رجع إلى خلق كان يعتاده . يضرب في عادة السوء يتركها صاحبها ثم يرجع إليها ، والمعروف في اللغة : القرواء : بالمد وهو العادة .

قال البكري : قال سلمة : الذي أحفظ عن الفراء أنه روى حديثاً فقال : « لا ترجع هذه الأُمَّة على قروائها » أي على أمرها الأول . وروى ابن ولاد في كتابه ( المقصور والمدود ) : يقال « رجع فلان على قرواه » مقصور . أي رجع إلى خلق قد كان تركه .

قال ابن ولاد : وحكى سلمة عن الفراء : « لا ترجع هذه الأُمَّة على قروائها » بالمد . وقال أبو علي في كتابه ( المدود ) : حكى الفراء : « لا ترجع أُمَّتِي على قروائها أبداً » ، كذا حكى عنه ابن الأنباري في كتابه ولم يفسره ، واستفسرناه عنه فقال : على اجتماعها . فلا أدري اشتق أم رواه ؟

٥٢٨٥ - رَجَعَ فلان من حاجته بِخُفْيِ حَنِينٍ

( ق ٧٧٩ )

ذكره أبو عبيد في باب اليأس من الحاجة والرجوع منها بالخيبة ، وقال : ومن أمثال العوام في هذا : « رجع فلان من حاجته بخفي حنين » وذكر قصته وعلق عليه البكري وقال : وقال الشرقي بن القطامي أو غيره : هو حنين العبادي من أهل دومة الكوفة المغني المشهور وهو الذي يقول :

لما حنين وداري السجف

وما نديمي إلا القَصِيف



وذكر أن قومًا من أهل الكوفة دعوه إلى الصحراء ليغنيهم، فمضى فلما سكر سلبوه ثيابه وتركوه عريانًا. فلما رجع إلى أهله وأبصروه بتلك الحال قالوا: «جاء حنين بخفيه» ثم قالوا: «أخيب من حنين» فصار مثلاً لكل خائب. وقالوا أيضاً: «أخلف من خفي حنين»، وفي هذا قول العامة: «جاء بيد من وراء، ويد من قدام» كناية عن الخيبة.

## ٥٢٨٦ - رَجَعْتُ أَدْرَاجِي

(م ١٥٥٨)

أي في أدراجي. حذف (في) ووصل الفعل. يعني رجعت عودي على بدئي. وكذلك رَجَعَ أدراجه أي طريقه الذي جاء منه. قال الراعي: لما ادعى الدعوة الأولى فاسمعني أخذت ثوبي فاستمرت أدراجي

## ٥٢٨٧ - رَجَعْتُ وَخَسًا وَذَمًّا

(م ١٦٢١)

يضرب لمن يرجع عن مطلوبه خائبًا مذمومًا. ونصب خَسًا وَذَمًّا بالواو التي بمعنى (مع) أي رجعت مع خَسٍّ وَذَمٍّ. والخَسُّ: الطرد والإبعاد. قال الله تعالى لليهود: ﴿كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ﴾ [البقرة: ٦٥]. أي مدحورين أو مُبْعَدِينَ.

## ٥٢٨٨ - رَجُلٌ أَقْنَى

(ل / قنا)

أي في أنفه قنًا وهو ارتفاع في أعلاه بين القصبة والمارن من غير قبح، رجل أقنى وامرأة قنواء. قال كعب بن زهير في استحسان القنا:

قنواء في حُرَّتَيْهَا للبصير بها  
عِتْقٌ مَبِين، وفي الخدين تسهيل  
وقد يوصف بذلك البازي والفرس. يقال: فرس أقنى. وهو في الفرس عيب، وفي الصقر والبازي مدح. قال ذو الرمة:

نظرت كما جَلَى على رأس رَهْوَةٍ  
من الطير، أقنى ينقض الطلُّ أزرق  
وهو في الصقر والبازي اعوجاج في منقاره.

## ٥٢٨٩ - رَجُلٌ إِمْرَةٌ

(ق ٣٤٨) (ل / امر)

يقول لكل أحد: مرني بأمرك. قال أحد الفُتَّاك:

ألم ترّاني لا أقول لصاحب  
إذا قال مرني كلُّ ما شئت فافعل  
ولكنني أفري له فأريحه  
ببزلاء تُنجيه من الشك فَيُصَلِّ  
وفي اللسان: رجل إمْر وإمْرَة وإمارة: يستامر كل أحد في أمره، وفي القاموس: إمْر وإمْرَة بكسر الهمزة وفتحها.

## ٥٢٩٠ - رَجُلٌ بَاسِلٌ

(ف ٢١٧) (ل / بسل)

قال الأصمعي وغيره: الباسل: المرء. والبَسَالَة المرارة. وقد بَسَلَ الرجل: أي صار مُرًّا. وقال الفراء: الباسل: الذي حرّم على قرنه الدنو منه. من البَسَل وهو الحرام. قال الأعشى:

اجارَتُكم بَسَلٌ علينا مُحَرَّمٌ

وجارتنا حلٌّ لكم وحليُّها؟

فأما رجل بازل: فإنه الكامل القوة الشديد .  
وهو مأخوذ من بزول البعير وهو خروج نابه وذلك  
بعد تسع سنين تأتي عليه، وهو أقوى ما يكون،  
وهو بمنزلة القارح من الخيل وذوات الحافر .  
وفي اللسان: الباسل: الشديد الشجاع . بَسَلَ  
بَسَالَةً وبَسَالًا قال الخطيئة :

وأحلى من التمر الحلي وفيهم  
بَسَالَةٌ نفس إن أريد بَسَالُهَا  
وسمى بها الشجاع لامتناعه ممن يقصده .

٥٢٩١ - رَجُلٌ خَذِمَ

(ل / خذم)

رواه التبريزي في الحماسة (ص ٧٥ / ٤)،  
ومعناه: سَمَحَ طيب النفس كثير العطاء، والجمع  
خَذِمُونَ . قال شقران مولى من قضاة:  
جُفَاءَ الْحَزْ لا يصيبون مَفَصِلًا

ولا يأكلون اللحم إلا تَخَذُّمًا  
الْخَذْمُ: سرعة القطع . أي إذا أكلوا اللحم على  
موائدهم لم يتناولوه إلا قطعاً بالسكاكين لا نَهْسًا  
بالأسنان . وقوله: «جفأة الحز» أي لا يتأنقون في  
فصل اللحم لأنهم ليسوا بجزارين .

٥٢٩٢ - رَجُلٌ خِرِقَ

(ل / خرق)

الخِرِقُ: الظريف في سماحة ونجدة، والكريم  
المتخرق في الكرم . يقال: هو يتخرق في السخاء:  
إذا توسع فيه . قال الأبيرد اليربوعي:

فتى إن هو استغنى تخرق في الغنى  
وإن عض دهر لم يضع مستنه الفقر

ويروى «وإن قل مال» . وقال الشماخ:  
معي كل خرق في الغزاة سَمِيدَعُ  
وفي الحلي داري العشيات ذِيَال  
الداري: المتطيب، والخريق: من الرجال  
كالخرق . قال أبو ذؤيب يصف رجلاً صاحبه رجل  
كريم:

أُتِيحَ له من الفتيان خرقُ  
أخو ثقة، وخريقُ خشوفُ  
والخراق أيضاً كالخرق . قال:

وطيري لمخراق أشم كانه  
سليم رماح لم تنله الزعانف  
٥٢٩٣ - رَجُلٌ ذَمِرٌ، ذَمِيرٌ، ذِمِرٌ  
(أ . ذ . ص ٦٤)

الآخر بكسر الذال والميم وتشديد الراء، وكله  
الدواهي .

وفي الأساس: وهو ذَمِرٌ من الأذمار: شجاع .  
ومن سجعاته: «فلان يتدم ويتدمر، ويرفع أذياله  
ويتشمر» يتدمر: يلوم نفسه على التفريط في فعله  
وهو ينشطها لئلا تفرط ثانية .

وفي اللسان: والذَمِرُ: الشجاع . ورجل ذَمِرٌ  
وذَمِرٌ وذِمِرٌ وذَمِيرٌ: شجاع من قوم أذمار، وقيل:  
شجاع منكر، وقيل: منكر شديد، وقيل: هو  
الظريف اللبيب المعوان .

٥٢٩٤ - رَجُلٌ زَمِرٌ

(ل / زمر)

وذكره صاحب (مطلع الفوائد ص ٢٤) .  
ومعنى المثل: قليل المروءة . قال أبو محمد

اليزيدي :

٥٢٩٦ - رَجُلٌ شَهْمٌ

(ف ٢١٨) (ل / شهـم)

قال المفضل : سئل الأصمعي عن الشهم فتردد في نفسه ساعة ثم قال : هو الذكي الحاد النفس الذي كأنه مُرَوَّعٌ من حدة نفسه . قال : وهو من الناس وغيرهم بمتزلة . وأنشد للمخبل السعدي يصف ناقة :

وإذا رفعت السوط أفرزعها

تحت الضلوع مُرَوَّعٌ شهم  
يعني قلبها . وقال الفراء : الشهم : الذي لا تلقاه إلا حمولا طيب النفس بما يُحْمَلُ من الرجال والإبل .

وقال في اللسان : الشهم : الذكي الفؤاد المتوقد ، الجلد . والجمع شهم قال :

الشهم وابن النفر الشهم  
وقد شهم الرجل بالضم شهامة وشهومة : إذا كان ذكياً ، شهم أي جلد . وفي الحديث : « كان شهماً نافذاً في الأمور ماضياً » . والشهم : السيد النجد النافذ في الأمور والجمع شهوم ، وفرس شهم : سريع نشيط قوي .

٥٢٩٧ - الرجل عبْدُ الدرهم

رواه الثعالبي في امثال الإنسان في ( التمثيل والمحاضرة ) من دون تفسير .

أي فطر الإنسان على حب المال .

٥٢٩٨ - رَجُلٌ عَضٌ

(١ . ذ . ٦٤) (ل / عض)

العض : الداهية . قال نجاد الخيري :

متصرف للنوك في غُلَوَائِهِ

زَمِرِ المروءة جامع في المسَحَلِ  
المسَحَلُ : حلقة اللجام . وزمر المروءة : قليلها ، والزمر : القليل الشعر والصوف والريش . يقال : نَبَتَ زَمِرٌ ، ونعجة وناقة زَمِرَةٌ إذا كانت قليلة الصوف والوبر . قال طرفة في هجاء عمرو بن هند الملك :

فليت لنا مكان الملك عمرو

رغوثاً حول قببتنا تخورُ  
من الزميرات أسبل قادماتها  
وضرتها مركنسة درورُ

٥٢٩٥ - رَجُلٌ زَمْلٌ

(ل / زمـل)

وذكره التبريزي في شرح الحماسة ( ١٥٤ / ١ ) . ومعنى المثل : ضعيف . سمي بذلك لأنه يتزمل بشيابه وبنام . والزَّمْلُ بالتخفيف والزَّمِيلُ والزَّمِيلَةُ والزَّمَالُ : بمعنى الضعيف الجبان الرذل . قال عمرو بن يثربي :

أنا أبو برزة إذ جَدَّ الوَهْلُ

خُلِقْتُ غَيْرَ زَمْلٍ وَلَا وَكْلُ

وقال أحيحة :

ولا وأبيك ما يغني غَنائي

من الفتيان زَمِيلٌ كَسُولُ

وقالت أم تابط شراً : وا ابتاه ، وا ابن الليل ، ليس بِزَمِيلٍ ، شروبٌ للقليل . يضرب بالذيل ، كمُقَرَّبِ الخيل .

فَجَعَلَهُم بِاللِّبْنِ الْعَكْرُكَرِ  
عِضٌّ لَثِيمٌ الْمُنْتَمَى وَالْعُنْصُرُ  
وقد عَضِبْتُ يا رَجُلُ: أي صرت عِضًا. قال  
القطامي:

أحاديث من أتباء عادٍ وجرهم  
يثورها العِضَّانُ: زيدٌ ودَغْلُ  
يريد بالعِضَّيْنِ زيد بن الكَيْسِ النُميري، ودَغْلًا  
النسابة، وكانا عالمي العرب بأنسابها وأيامها  
وحِكْمَها. والعِضُّ أيضًا: السَيِّئُ الخُلُق. قال:  
ولم أَكْ عِضًّا في الندامى مُلُومًا  
وجمع العِض: اعضاض.

٥٢٩٩ - رَجُلٌ فَقِيرٌ

(ف ٢٠٦) (ل / فقر)

قال الأصمعي: الفقير: الذي له بُلغة من عيش.  
والمسكين: الذي لا بُلغة له. قال الله عز وجل:  
﴿ إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ ﴾ [النوبة: ٦٠].  
وقال الراعي يمدح عبد الملك بن مروان ويشكو سعاته.  
أما الفقير الذي كانت حلوبته

وَفَقَّ الْعِيَالُ، فلم يُتْرَكْ له سَبْدُ  
قال يونس: والفقير أحسن حالا من المسكين،  
وقلت لأعرابي مرة: أفقر أنت؟ فقال: لا والله بل  
مسكين. وإلى هذا ذهب الشافعي. أما أبو حنيفة  
فقد ذهب إلى العكس، وفي اللسان شروح مطولة  
عن الفرق بين الفقير والمسكين.

٥٣٠٠ - رَجُلٌ قَسِيمٌ وَسِيمٌ

(٢١٠١ / ٢) (ل / قسم ووسم)

القَسِيمُ: الجميل الحَسَنُ. وامرأة قسيمة.

والقَسَامُ: الجمال والحسن. قال بشر بن أبي خازم:  
يُسَنُّ عَلَى مَرَاغِمِهَا الْقَسَامُ  
ورجل قَسِيمُ الوجه، ومُقَسَّمُ الوجه. قال كعب  
ابن أرقم اليشكري في امرأته:

ويومًا توافينا بوجه مُقَسَّمٍ  
كَأَنَّ ظَبِيَّةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ  
ويومًا تريد مالنا مع مالها  
فإن لم تُنَلِّها لم تُنَمِّنا ولم تُنَمِّ  
نَظْلُ كَانَا في خصوم غرامةٍ  
تُسَمِّعُ جِيرَانِي التَّالِيَّ وَالْقَسَمَ  
فقلت لها: إن لا تناهي فإني  
أخو النكر حتى تفرعي السن من نَدَمٍ  
ويروى «إلى ناضر السلم».

قال أبو زيد: سمعت بعض العرب ينشده: كان  
ظبيةً. يريد كانها ظبية فاضمر الكناية، وقال  
الربيع بن أبي الحقيق:

باحسن منها وقامت تريك  
وجهًا كان عليه قَسَامَا  
فمُقَسَّمُ الوجه هو الجميل وكان كل موضع منه  
أخذ قِسْمًا من الجمال. والوسيم: الثابت الحسن  
كانه قد وَسِمَ. والميسم والوسامة: أثر الحسن. قال  
ابن كلثوم:

خَلَطَنَ بِمَيْسَمٍ حَسَبًا وَدِينَا  
وفي الحديث «تُنَكِّحُ الْمَرْأَةَ لِمَيْسَمِهَا» أي  
لحسنها فهي وسيمة قال:

لِهَنَّاكَ مِنْ عَبْسِيَّةٍ لَوْ سِيَمَةٌ  
على هنوات كاذبٍ مَنْ يَقُولُهَا



والميسم: الحسن والجمال. قال:

لو قلت ما في قومها لم تيسم

يفضلها في حسب وميسم

وواسمت المرأة ضررتها: غلبتها بالوسامة

والحسن. قال عمر رضي الله عنه لحفصة: «لا

يغرّنك أن كانت جارتك أوسم منك» أي أحسن

منك. يعني عائشة. والضرّة تسمى جارة.

وأسماء: اسم امرأة مشتق من الوسامة،

وهمزته مبدلة من الواو، أصله وسماء.

٥٣٠١ - الرجل مأبون

(ف) (ل / ابن)

قال أبو عبيدة: معناه معيب. والأبنة العيب.

والأصل فيها العقد تكون في القضيب والقيسي

تفسدها وتُعاب بها. قال الأعشى في صفة سهام

وقوس:

سلاجم كالنحل أنحى لها

قضيبي سراء قليل الأبن

السلاجم: جمع سلجم وهو السهم الطويل

النصل الدقيق. والسراء: ضرب من شجر القيسي

واحدته سراءة. يقال: أبن الرجل يابنه ويأبنه بضم

الباء وكسرها أثنا: اتهمه وعابه.

وقال اللحياني والليث: أثنته بخير وبشر وهو

مأبون بخير وبشر. فإن لم تذكر الخير والشر فهو

مأبون بالشر لا غير.

٥٣٠٢ - رجل مأفون

(ل / أفن)

وذكره التبريزي في شرح الحماسة (ص

٦٨ / ٤) وقال: أفن الرجل فهو مأفون: إذا زال

عقله. قال قيس بن عاصم المنقري:

إني امرؤ لا يعتري خلقي

دّس يُفَنِّدُهُ ولا أفن

والفند: الفحش. أفند الرجل: إذا أتى

بالفحش، وقال صاحب اللسان: الأفن: النقص،

ورجل أفن ومافون: أي ناقص العقل.

والأفن بالتحريك: ضعف الرأي. أفن الرجل

بالكسر، وأفن (بالبناء للمجهول) فهو مأفون

وأفين: ضعيف العقل والرأي. وقد أفن أفنا وأفنا.

وفي المثل: «كثرة الرقين تُعَفِّي على أفن الأفين» أي

كثرة المال تغطي حرق الأحمق. وفي مثل آخر:

«البطنة تافن الفطنة» أي إن الشبع والامتلاء

يضعف الفطنة، أي الشبعان لا يكون فطنًا.

٥٣٠٣ - رجل ما له جُول ولا معقول

(١/١٢٩١)

قال أبو علي: إذا كان ضعيف الرأي أحمق.

الجُول: العزيمة، والجُول: العقل. يقال: ليس له

جُول: أي عقل وعزيمة، والجُول: لب القلب

ومعقوله. وأصل الجُول: جدار البشر. وقال

أبو عبيد: هو كل ناحية من نواحي البئر إلى أعلاها

من أسفلها. ويقال للرجل الذي لا تماسك له ولا

حزم: ليس لفلان جُول، أي يتهدم جُوله. قال

الراعي يصف عبد الملك:

فأبوك أحزمهم، وأنت أميرهم

وأشدهم عند العزائم جُولا

قال في اللسان: ويقال في مثل: «ليس لفلان

جول ولا جال، أي ليس له حزم. وفي حديث  
الأحنف: «ليس لك جول» أي عقل، مأخوذ من  
جول البئر وهو جدارها.

#### ٥٣٠٤ - رَجُلٌ مِسْوَافٌ، وَرَجُلٌ مِلْوَاحٌ

رواه أبو حيان التوحيدي في البصائر والذخائر  
(١/٦٥) وقال: العرب تقول: «رجلٌ مِسْوَافٌ»  
أي لا يعطش، و«رجلٌ مِلْوَاحٌ» أي سريع  
العطش. وقال صاحب اللسان: اللُّوحُ: بضم اللام  
وفتحها وتسكين الواو: سرعة العطش لا ح يَلُوحُ  
لَوْحًا وَلَوْاحًا وَلَوْحَانًا، والتَّاحُ: عَطِشَ قال رؤية:  
يَمَصَعْنَ بِالْأَذْنَابِ مِنْ لَوْحٍ وَبَقَ  
وَلَوْحُهُ: عَطِشُهُ. والمِلْوَاحُ: العطشان. وقال أبو  
عبيد: المِلْوَاحُ من الدواب: السريع العطش.  
ويقال: مَرَأَةٌ مِلْوَاحٌ. قال ابن مقبل:

بَيْضٌ مَلَاوِيحٌ يَوْمَ الصَّيْفِ لَا صَبْرٌ

على الهوان ولا سُودٌ وَلَا نُكْعُ  
نُكْعٌ: جمع نُكْعُوعٍ، وهي القصيرة من النساء.

#### ٥٣٠٥ - رَجُلٌ مِشْرَاقٌ

من الشَّرْق وهو الشَّجَا والغُصَّة. والشَّرْقُ بالماء  
والريق، كالغصص بالطعام، يقال: شَرِقَ شَرَقًا فهو  
شَرِيقٌ. قال عدي بن زيد:

لَوْ بَغِيرَ الْمَاءِ حَلَقِي شَرِيقٌ

كنتُ كالغَصَّانِ بِالماءِ اعتصاري  
وَشَرِيقَ فُلَانٍ بِرَيْقِهِ، وَغَصٌّ بِرَيْقِهِ أَيْضًا. وَأَشْرَقْتُ  
فُلَانًا بِرَيْقِهِ: إِذَا لَمْ أَسَوِّغْ لَهُ مَا يَأْتِي مِنْ قَوْلٍ أَوْ  
فَعْلٍ. وَرَجُلٌ مِشْرَاقٌ: إِذَا كَانَ ذَلِكَ مِنْ عَادَتِهِ. قَالَ  
مُضَرَّسٌ:

وَعَوْرَاءٌ قَدْ قِيلَتْ فَلَمْ أَسْتَمِعْ لَهَا  
وَلَمْ أَكُ مِشْرَاقًا بِهَا مَنْ يَجِيْزُهَا  
٥٣٠٦ - رَجُلٌ مُشْمَعِلٌ

#### (ل / شمعل)

وذكره التبريزي في شرح الحماسة (ص  
١٦٣/٢) وقال: «رجلٌ مُشْمَعِلٌ» أي: جادٌ  
خفيف. قال تَابُطُ شَرًّا:  
فَاحْتَسَوْا أَنْفَاسَ نَوْمٍ فَلَمَّا  
هَوَّمُوا، رُعَّتْهُمْ فَاشْمَعَلُوا  
أَي جَدُّوا فِي الْمَضِيِّ.

وقال صاحب اللسان: المُشْمَعِلُ: السريع يكون  
في الناس والإبل. ورجل مشمعل: سريع ماضٍ  
وناقه مُشْمَعِلٌ، وَشْمَعَلَةٌ: خفيفة سريعة نشيطة.  
قال ربيعة بن مقروم الضبي:

كَانَ هَوِيَّهَا لَمَّا اشْمَعَلَتْ

هُوِيُّ الطَّيْرِ تَبْتَدِرُ الْإِيَابَا  
وَامْرَأَةٌ مُشْمَعِلَةٌ: كثيرة الحركة. قال:

كَوَاحِدَةِ الْأَذْحِيِّ لَا مُشْمَعِلَةٌ

وَلَا جَحْمَةٌ تَحْتَ الثِّيَابِ جَشُوبُ  
الجَشُوبُ: الخفيفة.

#### ٥٣٠٧ - رَجُلٌ مُقْشَبٌ

#### (ل / قشب)

وذكره التبريزي في شرح الحماسة (ص  
١١١/٢) وقال: أصل القشب: الخلط. أي  
مخلوط الحسب باللؤم.

وفي اللسان: قَشَبَ الشَّيْءُ: دَثَسَهُ، وَرَجُلٌ  
قَشَبٌ خَشَبٌ «بالكسر»: لا خير فيه، ورجل

مُقَشَّب: ممزوج الحسب باللؤم، مخلوط الحسب.  
وفي الصحاح: رجل مُقَشَّب الحسب إذا مُزِجَ  
حَسْبُهُ.

### ٥٣٠٨ - رَجُلٌ مُنْجَذٌ

(ق ٢٥٩)

قال أبو عبيد: يقال في الرجل المجرب الذي  
جُرِّسَتْهُ الامور واحكمته: «رَجُلٌ مُنْجَذٌ»  
وانشدني الاصمعي فيه بيتاً (وهو لسحيم بن  
وثيل الرياحي):

أخو خمسين مجتمع أشدي

وتَجَذَّنِي مداورة الشؤون

وذكر أبو حيان التوحيدي في البصائر والذخائر

(٢/٢ ص ٤٠٨) قال: ويقال: رجلٌ مُنْجَذٌ

بالذال منقوطة ومُجْرَسٌ ومُقْلَسٌ ومُنْقَحٌ.

وفي أساس البلاغة: نَحَذَتْه التجارب:  
أَحْكَمَتْه. وجُرِّسَتْهُ الامور: جَرَّبَتْه واحكمته.

وفي اللسان: رجلٌ مُنْجَذٌ ومُنْجَذٌ: الذي  
جُرِّبَ الامور وعرفها واحكمها وهو المُجْرَبُ  
والمُجْرَبُ، واستشهد ببيت سحيم بن وثيل  
السابق. وقبله:

وماذا يَدْرِي الشعراء مني

وقد جاوزت حد الأربعين

أخو خمسين مجتمع أشدي

وتَجَذَّنِي مداورة الشؤون

يعني مداورة الامور ومعالجتها. وَيَدْرِي:

يختل. ويقال للرجل إذا بلغ أشده: قد عضَّ على

ناجذه، وذلك أن الناجذ (وهو أقصى الاضرار،

ويقال له ضرس العقل) يطلع إذا أَسَنَ.

وفي مادة (نقح) قال: «إِنَّهُ لِنَقْحٌ» أي عالم  
مجرب. ورجل مُنْقَحٌ: أصابته البلايا. وفي مادة  
(قلس): المُقْلَسُ: الذي يلعب بين يدي الأمير إذا  
قدم المصّر.

### ٥٣٠٩ - رَجُلٌ نِكْسٌ

ذكره التبريزي في شرح الحماسة (ص ٧٣/٣)  
وقال: وهو المقصر عن غاية المجد والكرم والنجدة.  
وأصله في السهام وهو الذي انكسر فجعل أسفله  
أعلاه. قالت امرأة من بني الحارث ترثي:

فارس ما غادروه مُلْحَمًا

غير زُمَيْلٍ ولا نِكْسٍ وكلّ

أي لم يغادروه طعمة للسباع من البهائم  
والطير. غير ضعيف مُزْمَلٌ في العجز.

والوكل: الجبان الذي يتكل على غيره فيضيع  
أمره. (والوكلّة كالوكل. يقال: «وُكِّلَتْ نُكْلَةٌ» أي  
عاجز يكل أمره إلى غيره ويتكل عليه).

قال في اللسان: النُكْسُ: السهم الذي يُنْكُسُ  
أو ينكسر فوقه فيجعل أعلاه أسفله فلا يرجع كما  
كان، ولا خير فيه. قال الخطيئة:

قد ناضلونا، فسَلُّوا مِن كَنَانَتِهِم

مَجْدًا تليدًا، وعِزًّا غير أنكاس

الانكاس: جمع نِكْسٍ. ومعنى البيت أن العرب  
كانوا إذا أسروا أسيراً خيروهم بين التخليّة وجز  
الناصية، وبين الأسر، فإذا اختار جز الناصية  
جزوها وخلّوا سبيله ثم جعلوا ذلك الشعر في  
كنانتهم، فإذا افتخروا أخرجوه وأروهم مفاخرهم.

ثم قال: النكس من الرجال: المقصر عن غاية النجدة والكرم. وهو أيضاً الرجل الضعيف.

٥٣١٠ - رجلاً مُستَعِيرَ أَخْفَ مِنْ رِجْلِي مُؤَدَّ

(ع ٨٨٦)

رجلاً مستعير أسرع من رجلي مؤدَّ

(م ١٥٩٣) (ز ٣٥٦ / ٢٢٧٠)

أي إذا استعار إنسان عاريةً كان مُسرِعاً في خطوه لها، أما عند ردها إلى صاحبها فإنه يبطئ، وهذا كقولهم: «الْأَخْذُ سَلْجَانٌ وَالْقَضَاءُ لَيَانٌ» وقد سبق تفسيره بحرف الهمزة. قال الزمخشري: يضرب للممتواني في رد الحقوق.

وقال الميداني: يضرب لمن يسرع في الاستعارة ويبطئ في الرد. يقال: أعرته الشيء إعارةً وعارةً، والشيء المستعار هو العارية بالتشديد.

٥٣١١ - رَجُلًا نَعَامَةً

(ث ٧١٤)

يضرب مثلاً للثنين لا يستغني أحدهما عن الآخر بحال من الأحوال.

قال الجاحظ: كل ذي رجلين وكل ذي أربع إذا اندقت إحدى قائمته أو إحدى قوائمها ظلم وتحامل ومشى مشياً إذا استكره نفسه واحتاج أن يستعين بالصحيحة فَعَلَّ، إلا النعامة، فإنها متى انكسرت إحدى رجليها عمدت إلى السقوط وفقدان الاستعانة بالصحيحة وعدم التقرب بها إلى ما دنا من بعض الحاجة. وليس في الأرض ذو أربع ولا ذو رجلين كذلك. وأنشد بعض الأعراب يخاطب امرأته:

- ١٢٣٤ -

قفي لا تَزْلِي زَلَّةً ليس بعدها

جُبُورٌ وزَلَاتُ النساءِ كثير

أَدْحِيَّةٌ عَنِّي تَطْرُدِينِ، تَبَدَّدَتْ

بلحملك طير طِرْنَ كل مطير

وإني وإياه كَرِجْلِي نَعَامَةً

على كل حال من غنى وفقير

وكانت امرأته تجفو أخاه دحية وتطرده، فأخبر

أنه وأخاه كرجلي نعامة إن أصاب أحدهما شيء

بطلت الأخرى. ويقال للفرس: له ساقا نعامة

وذلك لقصر ساقها كما قال امرؤ القيس:

له أَيْطَلَا ظَبِي وَسَاقَا نَعَامَةٍ

وكما قال الآخر:

له سَاقٌ ظَلِيمٌ خَا

ضَبٍ فُوجِيٍّ بِالذَّعَرِ

ويقال: «جَوْجُو نَعَامَةٍ» وذلك لارتفاع

جوجئها (وهو صدرها).

٥٣١٢ - الرَّجُوعُ قَبْلَ الْوُقُوعِ

هذا قول سائر كالمثل، أي إذا أردت أن تعدل

عن أمر فعليك بالرجوع عنه قبل الوقوع فيه، لأنك

إذا باشرته ووقعت فيه، صعب عليك التخلص،

ولحقنك الخسارة، وضاع عليك الجهد.

٥٣١٣ - رَحْبُ الذَّرَاعِ

الرَّحْبُ: بِالضَّمِّ السَّعَةُ. وَالرَّحْبُ بِالْفَتْحِ

وَالرَّحِيبُ: الْوَاسِعُ.

قال الزمخشري في الأساس: ومن المجاز: فلان

رَحْبُ الذَّرَاعِ بهذا الأمر: إذا كان مطيقاً له.

وَرَحْبُ الْبَاعِ وَالذَّرَاعِ وَرَحِيبُهُمَا: سَخِيٌّ.



قال أبو زياد الأعرابي :

ولم يك أكثر الفتیان مالا

ولكن كان أرحبهم ذراعا

٥٣١٤ - رَحْلٌ يَغْضُ غَارِبًا مَجْرُوحًا

( م ١٦٧٨ )

الغارب : أعلى السنام . يقال : غَضَّه وَعَضَّ به

وَعَضَّ عليه : يضرب لمن هو في ضيق وضنك .  
فالقي غيره عليه ثقله .

٥٣١٥ - رَحِمَ اللَّهُ رجلاً أهدي إلي عيوبي

( ق ٥٣١ )

رَحِمَ اللَّهُ من أهدي إلي عيوبي ( م ١٦٩٢ )

قال أبو عبيد : ورَوَّأ عن عمر بن عبدالعزيز أنه

قال « رحم الله رجلاً أهدي إلي عيوبي » . وقال

البكري : قد رَوِيَ عن عمر بن الخطاب رضي الله

عنه انه كان إذا خرج من المدينة فأقام أياماً قال

لأصحابه : « مَنْ بَدَأَ جَفَاً ، فَرَحِمَ اللَّهُ امرأً أهدي

إلينا عيوبنا » .

وفي حديث مرفوع « الدين النصيحة » قيل :

لِمَنْ؟ قال : « لله ولرسوله ولأئمة المسلمين

وعامتهم » . ويروى عن يونس بن عبيد أنه قال : « ما

رأيت أحداً أنصح للإسلام من الحسن وأيوب »

( أيوب بن القرية ) . وعن بكر بن عبد الله المزني أنه

قال : « لو دخلت هذا المسجد وهو مقعم من الرجال

فقل لي : مَنْ خيرهم ؟ لقلت : أنصحهم لهم » .

٥٣١٦ - رَحْمَةُ اللَّهِ

( ث ٢٠ )

قال سليمان بن عبد الملك لأبي حازم الأعرج

وقد خوّفه عذاب الله في موعظة له حتى أبكاه :

فأين رحمة الله ؟ فقال أبو حازم : ( قريب من

المحسنيين ) وكانت بالبصرة جارية تسمى رحمة

الله يشيب بها بشار بن برد . فقال أبو نواس يذكر

بشاراً ، وَضَمَّنَ شعره بيتاً له جرى فيه مجرى المثل

لحسنه وسلامته :

أحببتُ من شعر بشار لحبكم

بيتاً لهجتُ به من شعر بشار

يا رحمة الله حلّي في منازلنا

وجاورينا فدتك النفس من جار

٥٣١٧ - الرَّحَى تَعْلُو الثُّقَالَ

( تم ١٣٥ )

يضرب في تفضيل قبيلة وثم قبيلة أعلى منها .

قال المتوكل الليثي ( من شعراء الحماسة ) :

بنو شيبان أكرم آل بكر

وامتنهم إذا عقدوا حبالا

رجال أعطيت أحلام عاد

إذا نطقوا وأيديها الطوالا

وتيمم الله قوم حَيٍّ صديق

ولكن الرحى تعلو الثُّقَالَ

والثُّقَالُ بالكسر : الجلد الذي يُبَسِّطُ تحت رَحَى

اليد ليقى الطحين من التراب . قال زهير يصف

الحرب :

فَتَعْرُكُكُمْ عَرَكَ الرَّحَى بِثِقَالِهَا

وَتَلْفَحُ كِشَافًا ثُمَّ تُنْتَجِعُ فَتُنْتِمِ

وفي حديث علي رضي الله عنه : « وتدفهم

الْفَتْنُ دَقَّ الرَّحَى بِثِقَالِهَا » .

## ٥٣١٨ - الردُّ الجميلُ أحسنُ من المَطلِ الطويل

هذا من الأقوال الجارية مجرى الامثال . وفي

معناه قال الشاعر :

إن كنت لم تنو فيما قلت لي صلةً

فما انتفاعك من حبسي وترديدي

فالمنع أجملُّه ما كان أعجلُّه

والمطلُّ من غير عُسر آفة الجود

واختلف أبو العتاهية إلى الفضل بن الربيع في

حاجة له زماناً فلم يقضها له فكتب :

أكلُ طولِ الزمانِ أنت إذا

جئتكَ في حاجة تقول : غدا

لا جعل الله لي إليك ولا

عندك، ما عشتُ، حاجة أبدا

وكان رسول الله ﷺ لا يردُّ ذا حاجة إلا بها أو

بميسور من القول .

## ٥٣١٩ - ردُّ الحجرِ من حيث جاءك

( م ١٦٤٠ ) ( ن ١ / ٢٢٦ )

أي لا تقبل الضيم وارم من رماك . ورواه

الشمالي في التمثيل والمحاضرة ( ص ٢٥٤ ) بلا

تفسير، وكذلك النويري في نهاية الأرب .

## ٥٣٢٠ - ردُّ الطرفِ من الطرفِ

( م ر )

هذا من الامثال المولدة رواها الميداني من غير

تفسير .

الطرف : طرف العين، والمراد به : ردُّ البصر .

والظرف : الكياسة . يقال : ظرف الرجل ظرافة فهو

ظريف . وقيل : الظريف مشتق من الظرف وهو

الوعاء فكأنه جعل الظريف وعاءً للادب ومكارم

الاخلاق . قال أعرابي في نحو معنى المثل :

أعمى إذا ما جارتني خرَجَت

حتى يوارى جارتني الخدر

## ٥٣٢١ - ردُّ كعبِ إنك ورادُّ

( ض ١٣٩ ) ( ع ٨١ )

قاله كعب بن مامة . وقد ذكرنا قصته في المثل

« اسق أخاك النمري بصطبح » والمثل « أجود من

كعب » قاله حينما نزلوا فاقتسموا الماء . قال

المفضل الضبي : فلما بلغ كعباً نصيبه وأدركه

الموت، نظر إليه النمري، فقال : « اسق أخاك

النمري بصطبح » فشرب النمري نصيبه، وأدركه

الموت، فنزل فاكتن في أصل شجرة فقيل له : « إنا

نردُّ الماءَ غداً فردَّ كعب إنك ورادُّ » فأرسلها مثلاً .

وقال الفرزدق :

وكنّا كأصحاب ابن مامة إذ سقى

أخا النمر العطشان يوم الضجاجم

إذا قال كعب : هل رويت ابن قاسط ؟

يقول له : زدني بلال الحلاقم

وكنت ككعب غير أن منيتي

تاخر عني يومها بالاخارم

وقال مامة بن عمرو :

أوفى على الماء كعبٌ ثم قيل له

« ردُّ كعبِ إنك ورادُّ » فما وردا

ما كان من سوقة أسقى على ظمأ

خمراً بماء إذا ناجودها بردا

من ابن مامة كعبٌ ثم عني به

زؤ المنية إلا حرّة وقددا

أي قَدَرُ المنية، أي لم تهتد المنية إلى قتله إلا بالعطش. وقال أبو كعب:

أمن عطش الدهنا وقله مائها  
بقايا النطاف لا يكلمني كعب  
فلو أنني لا قيتُ كعباً مكسراً  
بانقاء وهب حيث ركبها وهبُ  
لآسيتُ كعباً في الحياة التي ترى  
فعلشنا جميعاً أو لكان لنا شرب  
٥٣٢٢ - رَدُّ مِنْ (طه) إِلَى (بِسْمِ اللَّهِ)  
(م ر)

وهذا مثل مولد رواه الميداني وقال في تفسيره:  
يضرب للرفيع يتَضَعُ.

وأصل هذا في كُتَابِ الصبيان، فأول ما يبدأ  
الشيخ بتعليمهم البسملة ثم السور الصغار، فإذا  
ما وصل الصبي إلى سورة (طه) فقد تعلم قراءة  
القرآن.

فمعنى المثل أنه من حيث وَصَلَ رَدُّ إلى حيث  
ابتدا. ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا  
تفسير.

٥٣٢٣ - رَدَانَا عَلَى عِشْرِينَ خَمْسَةً

(س ٣١)

الردى: الزيادة. يقال: رَدَى يَرْدِي. وأردى  
يُرْدِي: أي زاد، ومعناه: زيادتنا على عشرين  
خمساً قال حاجر:

رَدَاهُمْ عَلَى عِشْرِينَ بِالْجَرِ سَبْعَةً

فكنتُ ولو قاتلتهم غيرَ غالب

وقال أوس:

وَأَسْمَرَ خَطِيئاً كَانَ كَعُوبِهِ  
نوى القسب قد أردى ذراعاً على العُشْرِ  
وقال كثير:

له عَهْدٌ وَدٌّ لَمْ يُكْدَرْ يَزِينُهُ  
ردى قول معروف حديث ومزمن  
أي يزين عهداً ودّه زيادةً قول معروف منه.  
٥٣٢٤ - رَدَدْتُ يَدِيهِ فِي فِيهِ  
(م ١٥٤٢)

يضرب لمن غَطَّتْهُ. ومنه قوله تعالى: ﴿فَرُدُّوا  
أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ﴾ [إبراهيم: ٩].

٥٣٢٥ - الرديء رديء كلما خلقته صدي

(م ر)

هذا مثل من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا  
تفسير.

الرديء: المنكر المكروه. رَدُّ الشئ يَرُدُّ رداءً  
فهو رديء: فَسَدَ فهو فاسدٌ. و (صدي) هكذا  
رواه الميداني بغير الهمزة وأصله: صَدَى الحديدُ  
يَصْدَأُ صَدَأً: عَلَاةُ الوَسَخِ. فالصَّدَأُ: الطَّبَعُ  
والدنس يركب الحديد. يضرب في احتقار السيئ  
من الناس، والفاسد من الأشياء.

٥٣٢٦ - الرديء لا يساوي حمولته

(م ر)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا  
تفسير، ومعناه كالذي قبله.

٥٣٢٧ - رَزْتُ مَا عِنْدَ فُلَانٍ

(ف ٤٠٧)

أي طلبتُ ما عنده وأردته. قال أبو النجم

يصف البقرَ وطلبها الكُنسَ من الحر:

إذ رازت الكُنسَ إلى قعورها

وأتقت اللافحَ من حرورها

أي طلبت الظل في قعر الكنس. ورزّت ما عند فلان: أي اختبرته وامتحنته وجربته. فالرؤز: التجربة، رازه يروزه رؤزاً: جرب ما عنده وخبره. وراز الحجر رؤزاً: وزّته ليعرف ثقله، ومن سجمات الزمخشري في الأساس: «وكم رزّته رؤزاً، فلم أر عنده قوْزاً» وراز الدينار: وزنه ليعرف مقداره.

٥٣٢٨ - رَزَحَ فلانٌ

(ف ٣٢٥) (ل / رزح)

أي ذهب ما في بدنه وضعف. قال الفراء وغيره: هو ماخوذ من قولهم: «رَزَحَ البعيرُ»: إذا هُزِلَ حتى لا يكون به نهوض. فشَبَّ الرجلُ الذي قد ضعف حتى لا يقدر على النهوض بذلك. وهو كقولهم: «لَصِقَ بالأرض» وقال الطرماح:

إذا القِرمُ بادرَ دفءَ العَشِي

وراحت طروقته رازحه

وقال غير الفراء: الرازح ماخوذ من المرزح وهو المطمئن من الأرض، فكان الضعيف قد لصق بذلك، ليس يمكنه النهوض إلى ما علا. وقال الطرماح:

كان الدجى دون البلاد مُوَكَّلٌ

يَنُمُّ بِجَنَّتِي كُلُّ عُلُوٍّ وَمَرْزَحٍ

يقال: رَزَحَ يَرْزَحُ رَزْحًا ورَزَّاحًا ورزوحًا. سقط

من الإعياء هزالاً.

٥٣٢٩ - رَزَقَ الله لا كَدُّكَ

(ق ٥٥٩) (ع ٨٧٦) (م ١٦٩٣)

رَزَقَكَ الله لا كَدُّكَ (ز ٣٥٧ / ٢٢٧١)

قال الأصمعي: ومن أمثالهم في الجَدِّ يُعطاه الإنسانُ في المال وغيره قولهم: «رَزَقَ الله لا كَدُّكَ» أي أتاك الأمر من الله لا من أسباب الناس.

قال أبو الحسن: أخبرني بعض أهل العلم أن الحسن البصري قال في مجلسه: «إن من جنود الله الزُّبْدُ» فسمع رجل ذلك، فلما رجع إلى منزله، قال لامراته كالمستهزئ سمعت الحسن يقول «إن من جنود الله الزبد» فاطعميني زُبْدًا. فاطعمته إياه فمات.

وقال أبو هلال: يقال للرجل يُنالُ بمعاونته خَيْرٌ قَيِّمَتْنُ به، فيقال له: إنما كان ذلك بالله ولم يكن بك. ومثله قول الشاعر:

الرزقُ عن قَدَرٍ لا الضعف ينقصه

ولا يزيدك فيه حَوْلٌ مُحْتَالٌ

وقال غيره:

الرزق عن قَدَرٍ يجري إلى أجلٍ

لا ينفد الرزق حتى ينفد العُمُرُ

وقال غيره:

ما كان من رزقك لا يفوتك

حظك مما تحتويه قُوتُك

وقال الميداني: أي لا ينفعك كدُّكَ إذا لم يُقَدَّرْ

لك، وهذا كما قال الشاعر:

هَوْنٌ عَلَيْكَ فَإِنْ أَمُورٌ

بكف الإله مقاديرها



فليس بآتيك منهيها

ولا قاصري عنك مأمورها

٥٣٣٠ - الرزق قد يسبق جهد الحريص

رواه الثعالبي في أمثال الحرص والطمع في  
( التمثيل والمحاضرة ) من دون تفسير .

أي قد ياتيه رزقه من غير جهد، فالله يرزق  
من يشاء بغير حساب .

٥٣٣١ - رَزْمَةُ الثِيَابِ

( ف ٤٠١ ) ( ل / رزم )

قال الأصمعي وغيره: إنما قيل لها رَزْمَةٌ لما كان  
فيها ثياب مختلفة، وهو مأخوذ من قولهم: قد  
رازم طعامه: إذا خلط سمنًا وزيتًا وغير ذلك.  
ويقال: رازمت للدابة: إذا خلطت لها. قال  
الراعي:

كُلِّي الحمضَ عامَ المُقَحَّمِينَ ورازمي

إلى قابلٍ ثم اعذري بعد قابلٍ  
المُقَحَّمُونَ: الذين حذرهم الجذب إلى  
الأمصار .

وقال الليث: الرَزْمَةُ من الثياب: ما شدَّ في  
ثوب واحد، وأصله في الإبل إذا رعت يومًا خُلَّةً  
ويومًا حمضًا. وقال ابن الأنباري: الرَزْمَةُ في كلام  
العرب التي فيها ضروب من الثياب واختلاط. رَزَمَ  
الشيءَ يَرزِمُهُ ويرزُمه بالكسر والضم رَزْمًا ورَزْمَةً:  
جمعه في ثوب .

٥٣٣٢ - رَزْمَةٌ وَلَا دَرَّةٌ

( م ١٦٣٩ ) ( ل / رزم )

رَزْمَةٌ وَلَا دَرَّةٌ فِيهَا ( ي ٣ / ٥٤ )

الرَزْمَةُ: حنين الناقة على ولدها حين تراه .  
وقيل: هو دون الحنين. وفي المثل: « لا خير في  
رَزْمَةٍ لَا دَرَّةَ فِيهَا » يضرب لمن يظهر مودة ولا  
يحقق. والدَّرَّةُ: كثرة اللبن وسيلانه. قال  
الميداني: يضرب لمن يعد ولا يفى .

وفي اللسان: الإِرْزَامُ: الصوت لا يُفْتَحُ به الفم.  
وقيل في المثل « رَزْمَةٌ وَلَا دَرَّةٌ » بالرفع. وقال  
اليوسي: والدَّرَّةُ: فَعَلَّةٌ مِنْ دَرَّتِ الناقة باللبن تَدِرُّ.  
وقال جرير:

واللؤم قد خَطَمَ البعيثَ وأرزمت

أمَّ الفرزدق عند شر حُوار

٥٣٣٣ - الرُّسُولُ مُبْلَغٌ غَيْرُ مَلُومٍ

( ع ٨٨٢ )

هذا من أمثال أكثم بن صيفي، رواه أبو هلال  
العسكري حيث قال: أخبرنا أبو أحمد، قال:  
حدثنا محمد بن الحسن بن محمد الرازي قال:  
حدثنا الفضل بن محمد الشعراني قال: حدثنا  
سُتَيْدُ بْنُ دَاوُدَ قَالَ: حدثنا الحجاج بن محمد بن عقبة  
ابن شيبان الهذلي قال: كتب النعمان بن حميضة  
البارقي إلى أكثم بن صيفي: مثَّلْ لنا مثالا ناخذ به  
فقال: ( وعدد أمثالا بلغت قرابة تسعين مثالا ).  
ومعنى المثل أن الرسول غير مسؤول عما يبلغه .

٥٣٣٤ - الرُّشْفُ أَنْقَعُ

( ق ٧٣٠ ) ( خ ١٢١ / ٣ )

( ع ٨٦٤ ) ( م ١٦٠٧ ) ( ي ٣ / ٥٤ )

( ل / رشف )

قال أبو عبيد: من أمثالهم في طلب الحاجة

وترك الخرق فيها، قولهم في الثاني: «الرشف  
أنقع» يعني أن الشراب الذي يُترشَّفُ رويداً أقطع  
للعطش وأنجع وإن كان فيه بطة. وقال الأصمعي:  
قولهم (أنقَع) يعني أروى. يقال: شَرِبَ حتى  
نَقَعَ، ونَقَعْتُهُ أنا أرويتُهُ، وأنشد للجعدي:

فقلت له: انقع صداي بشرية

تدارك بها منا علي وأنعم  
وقال العسكري: أي إن الرفق في طلب الحاجة  
أجلبُ لها وأسهل للوصول إليها. وقال الميداني:  
يضرب في ترك العجلة. والرشف الثاني في  
الشرب. يقال: رَشَفَ الماءَ والريقَ ونحوهما يرشِّفه  
ويرشِّفه بالضم والكسر رَشْفًا ورَشْفًا بالتسكين  
والفتح ورَشِيفًا. والرشف: المص. ولم يفسره  
الثعالبي في التمثيل والمحاضرة.

٥٣٣٥ - رَشَقْنِي بِكَلِمَةٍ

(ف ٤٠٥)

أي رماني بكلمة. وأصل الرشق: الرمي  
بالسهم. يقال رشقت رشقاً أي رميت، والرشق:  
السهم. قال أبو زيد الطائي يصف المنية:

كُلُّ يَوْمٍ تَرْمِيهِ مِنْهَا بِرِشْقٍ

فَمُصِيبٌ أَوْ صَافٌ غَيْرَ بَعِيدٍ

صَافٌ السهم عن الهدف: عدل عنه.

٥٣٣٦ - الرشوة تعمي عين الحاكم، فكيف عين

الجاهل؟

هذا المثل من الإنجيل. يضرب في أثر الرشوة.

٥٣٣٧ - الرشى رشاء النجاح

الرشوة رشاء الحاجة (ث ١١٦٦)

الأول من الأقوال السائرة كالأمثال، والثاني  
رواه الثعالبي وقال: هو من فصول أبي الفتح  
البستي القصار.

والرشى جمع الرشوة (مثلثة الراء) وهي الوصلة  
إلى الحاجة بالمصانعة، وأصله من الرشاء، وهو  
الحبل الذي يتوصل فيه إلى الماء، فكذلك يوصل  
بالرشوة إلى ما يطلب. وقال أبو العباس: الرشوة  
ماخوذة من رشا الفرخ: إذا مدَّ رأسه إلى أمه  
لتزقه. والتفسير الأول أقرب إلى المعنى.

وفي الحديث: «لَعَنَ اللَّهُ الراشي والمرتشي  
والرائش» فالراشي: من يعطي الذي يعينه على  
الباطل، والمرتشي الآخذ، والرائش: الذي يسعى  
بينهما يستزيد لهذا ويستنقص لهذا. قالوا: فاما  
ما يُعطى توصلًا إلى أخذ حق أو دفع ظلم فغير  
داخل فيه. ورؤي أن ابن مسعود أخذَ بارض  
الحبشة في شيء فاعطى دينارين حتى خُلِيَ  
سبيله.

روى أبو حيان التوحيدي في البصائر والذخائر  
(٢/٢ ص ٣٨١) قال: قال علي بن أبي طالب  
رضي الله عنه في قوله: ﴿أَكَاَلُونَ لِلْسُّخْتِ﴾  
[الثالثة: ٤٢]: هو الرجل يقضي لآخيه الحاجة ثم  
يقبل هديته. (والسُّخْت: ما خبث من المكاسب  
وحرم) وذكر التوحيدي أيضاً في المصدر نفسه  
(ص ٤٣٤) قال: استوفد عبد الملك بن مروان  
عاملاً بلغه أنه قبل هدية فقال له: أقبلت هدية؟  
قال: يا أمير المؤمنين، بلادك عامرة، ورعيتك  
راضية. فقال: أجب عما تسأل عنه. قال: نعم.

فقال عبد الملك: أما والله لعن كنت قبلت الهدية، كافأت صاحبها بأن وليته من عملنا ما لم تكن لتوليه لولا هديته، إنك للقيم، وإن كنت قبلتها ولم تعوضه منها إنك لخائن حسود، وإن كنت أعطيته مثل ما أخذت واطمعت في نفسك رعيته وعرضتها لخليفتك، إنك لاحق. وما من أتى شيئاً لا يخلو فيه من حمق أو لؤم أو خيانة حقيق بأن لا يُقرَّ على عمل.

وقال رؤبة في الرشوة، وكان له حكومة لم يبلغ مراده فيها فاهدى إلى الحاكم شيئاً فقال ما رام:

لما رايت الشفعاء بَلَدُوا

وسألوا أميرهم فانكدوا

نامستهم برشوة فاقردوا

وسهل الله بها ما شدُّوا

بَلَدُوا: نكسوا وضعفوا. وانكدوا: منعوا.

نامستهم: ساورتهم. اقردوا: ذلُّوا وخضعوا. وقال

آخر:

ما ارسل الاقوام في حاجة

أمضى ولا انجح من درهم

وروي أن النبي ﷺ صعد المنبر فقال: «ما بال

أقوام استعملتهم على الصدقات، فيجيء أحدهم

فيقول: هذا ما لكم وهذا أهدي إلي، هلاً جلس

في حفش أمه فينظر أيهدى إليه؟ والذي نفسي

بيده لا يأخذ أحد منكم شيئاً بغير حقه إلا لقي

الله يحمله، فليأتين أحدكم وعلى رقبته بغير له

رُغاء، وبقرة لها خوار، وشاة لها ثغاء، ثم رفع

يده وقال: اللهم قد بلغت.»

ويروي: «إياكم والهدية فإنها ذريعة الرشوة.» ولما ولي الحسن بن عمارة المظالم قيل ذلك للأعمش، فقال: ظالم ولي المظالم. فاهدى الحسن إليه رزمة ثياب، فجعل يقول من بعد ذلك: إن الحسن كريم وحر سخي.

ومثل عند التجار يقولونه: «الهدية بضاعة تيسر الحاجة، ومن صانع بالمال لم يحتشم.»

٥٣٣٨ - رضا الناس غاية لا تدرك

(ق ٨٩٠) (ع ٨٨٢) (م ١٥٨٤)

(ز ٣٥٨ / ٢٢٧٢)

قاله أكثم بن صيفي. وذلك أن اختلاف الناس في طبائعهم وأخلاقهم وامزجتهم يجعلهم مختلفين في غاياتهم وأهدافهم. والمرء لا يسلم من تقدمهم في كل حال، فعليه أن يعمل في ما يصلحه ولا يلتفت إلى تقدمهم.

٥٣٣٩ - رضي الخصمان وأبى القاضي

(م ر)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير.

يُضْرَبُ فيمن يتمسك بالفرع دون الأصل.

٥٣٤٠ - رضي من الغنيمة بالإياب

(ز ٣٥٩ / ٢٢٧٣)

رَضِيَتْ من الغنيمة بالإياب (ف ٣٩٣)

(ع ٨٦٥) (م ١٥٦٠)

رَضِيَتْ من الغنيمة بالسلامة (ق ٧٩٣)

قال أبو عبيد: من أمثالهم في إبطاء الحاجة وتعذرها حتى يرضى صاحبها بالسلامة قولهم:

«رضيت من الغنيمة بالسلامة.» يضرب للرجل

يسعى في طلب الحاجة فيشرف منها على الهلكة  
حتى يرضى بأن يفلت سالماً. ومنه قول الشاعر،  
وبعضهم يرويه لامرئ القيس بن حجر الكندي:

وقد طوّفت بالآفاق حتى

رضيتُ من الغنيمة بالإياب

وروى العسكري في المعنى نفسه:

يا ليت حظي من أبي كَرَبٍ

أَنْ سَدُّ عَنِي خَيْرُهُ خَبَلُهُ

ونحوه قول بعضهم:

كفاني الله شَرُّكَ يا بن عمي

فأما الخير منك فقد كفاني

وقيل في بعض ليالي صفين:

الليل داج والكباش تنتطحُ

نطاح أسدٍ ما أراها تصططح

فقائم ونائم ومنبطح

فمن نجا براسه فقد ربحُ

ومن ههنا أخذ المجنون قوله:

فيارب إن صَبُرْتُ ليلي هي المني

فزِنِي بعينيها كما زِنْتَهَا لِيَا

وإلا فسَوَّ الحُبُّ ياربُ بيننا

يكون كِفَافًا لا علي ولا لِيَا

وإلا فَبَقُضْهَا إِلَيَّ وَحُبُّهَا

فإني بليلى قد لقيت الدواهيَا

وقال عبيد بن الأبرص مثل قول امرئ القيس:

ولو لاقيتُ عُلْبَاءَ بن عمرو

رضيتُ من الغنيمة بالإياب

٥٣٤١ - رَضِيْتُ مِنَ الْوَفَاءِ بِاللَّفَاءِ

(م ١٦٠٤)

رَضِيْتُ مِنَ الْوَفَاءِ بِاللَّفَاءِ (ع ٨٨٣)

الْوَفَاءُ: التوفية. يقال: وَفَيْتُهُ حَقَّهُ تَوْفِيَةً ووفاءً،

وَاللَّفَاءُ: الشيء الحقيقير. يقال: لَفَّاهُ حَقَّهُ إذا

بخسه. فالْوَفَاءُ وَاللَّفَاءُ مصدران يقومان مقام

التوفية والتلفية.

يضرب لمن يرضى بالتافه الذي لا قدر له دون

النام الوافر، أي رضيت من النفيس بالخشيس.

قال العسكري: يقول: رضيت بالقليل من

الوفاء لأنني لا أجد كثيره عند أحد، ومنه أخذ

جمحة قوله:

وليل في كواكبه حِرَانُ

ونَوَّهَما أعز من الوفاء

وفي شرح المضمون به على غير أهله (ص ٢٦٣):

وليل في كواكبه حِرَانُ

فليس لطول مدته انتهاء

عَدِمَتْ تَبْلُجُ الإصباح فيه

كان الصبحُ جوداً أو وفاء

٥٣٤٢ - رَعَدَ فُلَانٌ وَبَرَقَ

(ي ٧٢ / ٣)

يضرب في الإبعاد والتهديد. ومثله: أرعد

وأبرق: قال الكمي:

أرْعِدْ وأبرق يا يزيد

دُفَمَا وعيدك لي بضائر

٥٣٤٣ - رَعَدَا وَبَرَقَا وَالْجَهَامُ جَافِرُ

(م ١٦٢٠)

يقال: جَقَلَ السحابُ وَجَفَرَ: إذا أراق ماءه.



ونصب رعداً وبرقاً على المصدر أي يرعد رعداً  
ويبرق برقاً لمن يتزياً بما ليس فيه. والجَهمُ بالفتح:  
الذي لا ماء فيه من السحاب. واجهمت  
السماء: غطاها السحاب الجهم. ومنه قول كعب  
ابن أسد لِحَيٍّ بن أَخطب: «جثنتي بَجَهمٍ» أي  
الذي تعرضه علي من الدين لا خير فيه كالجهم  
الذي لا ماء فيه.

والجَهم أيضاً: السحاب الذي أراق ماءه.  
ومعنى المثل أن السماء ترعد وتبرق والسحاب  
جهم لا ماء فيه.

#### ٥٣٤٤ - الرُّغْلَاءُ

(س ٢٥)

الناقة أو الشاة المشقوقة الاذن. وقيل: الرعلاء:  
التي شُقَّتْ أذُنُهَا شَقًّا واحداً بائناً في وسطها  
فناست الاذن من جانبيها. والرُّعْلَةُ والرُّعْلُ: ما  
يُقَطَّع من اذن الشاة ويترك معلقاً لا يبين كانه  
زَنَمَةً. والرُّعْلَةُ: القُلْفَةُ على التشبيه برعلة الاذن.  
وغلام أرْعَلُ: أَقْلَفُ والجمع ارعال ورُعْل.

قال مؤرج: حدثني أبو خالد الكلابي قال:  
كان لنا شيخ ناثرٌ عنه الحديث ولا ناخذ به، كان  
إذا خاف على الناقة من إبله رَعَلَ أذنها بمثرتة التي  
يأثر بها إبله ثم يقول: «إن عشتِ فَقَيْنًا وإن مُتْ  
فذكياً، وإن ماتت أكلها. والمِثْرَةُ: حديدة يؤثرُ  
بها خف البعير، أي يُحَزَّر ليعرف أثره في الأرض  
فَيُقْتَفَى.

#### ٥٣٤٥ - رَعَى لَأَقْصَبَ

(ق ٩٨٥) (ع ٨٨١) (م ١٥٢٠)

(ز ٣٦٠/٢٢٧٤) (ي ٥٧/٣)

(ل / قصب)

رواه أبو عبيدة في سوء الرعي، وذلك أنه أساء  
رعيها ولم يشبعها من الكَلًّا فتركت شرب الماء،  
فلم تشرب، لأنها إنما تشرب على علف في  
أجوافها.

. يقال قَصَبَ البعير يَقْصِبُ فهو قاصِب: إذا  
امتنع من الشرب. وأَقْصَبَ الراعي إذا فعلت إبله  
ذلك، أي أساء رعيها فامتنعت من الشرب.  
وأصل القَصَب: القَطْع، ومنه قيل للجزار قَصَّاب  
لأنه يقطع اللحم.

يضرب لمن لا ينصح ولا يبالغ في ما تولى حتى  
يفسد الأمر. ويضرب أيضاً لمن لم يحكم أمره،  
ثم أراد إصلاحه بسوء التدبير.

#### ٥٣٤٦ - الرُّغْبُ شُؤْمٌ

(ق ٩٤٠) (ع ٨٦٨) (م ١٦٠٨)

(ز ١٣٨٧) (ي ٥٨/٣)

قال أبو عبيد: وهذا الحرف وجدناه في حديث  
مرفوع.

قال البكري والعسكري: روى أبو الرجال عن  
عمرة عن عائشة رضي الله عنها أن النبي ﷺ  
اشترى غلاماً نوبياً فالقى بين يديه تمراً فأكثر  
الأكل، فقال: «الرغب شؤم» وردّه. وروى عنه  
ﷺ أنه قال «ما ملا آدمي وعاء شراً من بطن،  
بحسب الرجل من طعامه ما أقام صُلْبُهُ، فإن أبى  
فثَلثُ طعام وثَلثُ شراب وثَلثُ نفس».

ويروى عن معاوية أنه قال: «البطنة تأفن

الفِطْنَةُ أَي تنقصها . ورجل مافون : ناقص العقل . وقال عمرو لمعاوية يوم الحكمين : أكثر لهم من الطعام فوالله ما بَطُنَ قوم إلا فقدوا بعض عقولهم . والرُّغْبُ : الشَّهْوَةُ وكثرة الأكل . ورجل رغب : شهوان كبير البطن . ومعنى المثل أن الشهوة يعود بالبلاء . يضرب في ذم كثرة الأكل والحرص عليه .

### ٥٣٤٧ - رَغْفَانُ الْمُعَلِّمِ

( ث ٣٢٤ )

المراد بالمعلم هنا شيخ الكتاب . ورغفانه يضرب بها المثل في الاختلاف وشدة التفاوت ، لأن رغفان المعلم تختلف بحسب اختلاف آباء الصبيان في الغنى والفقر والجود والبخل كما قال مَنْ هجا الحجاج وذكر أنه كان معلماً :

أينسى كليبٌ زماناً مضى  
وتعلّمهُ سورةَ الكوثرِ  
رغيفاً له فُلُكَةٌ ما ترى  
وآخرَ كالقمرِ الأزهرِ  
وأنشد الجاحظ للرقاشي في ذكر معلم :

مختلف الخبز خفيف الرغيف  
منتشر الزاد لئيم الوصيف  
وأنشد لأبي الشمقمق :

خبز المعلم والبقال متفق  
واللون مختلف والطعم والصُّورُ  
وقال ابن الميساني :

أما رأيت بني زيد قد اختلفوا  
كانهم خبز بَقَالٍ وكُتَّابٍ

هذا كريم وهذا حنبل جَحِدُ  
يمشون خلفَ عميرٍ صاحب الباب  
الحنبل : القصير الضخم البطن .  
وذكر بعض البلغاء قوماً مختلفين فقال : « قَرُغُ  
الخريف ، وإبل الصدقة ، ورغفان المعلم » .  
٥٣٤٨ - رَفَعَ بِهِ رَأْساً  
( م ١٦٥٢ )

أي رضي بما سمع وأصاخ له . أنشد ابن الأعرابي في هذا المعنى :

فتىٌ مثل صَفْوِ الماء ليس بباخلر  
بشيء ولا مُهْدٍ مَلاماً لباخل  
ولا قائل عوراء تؤذي جليسه  
ولا رافع رأساً بعوراءٍ قائل  
ولا مظهرٍ أحدى السوء معجباً  
بإعلانها في المجلس المتقابل  
أي في أهل المجلس . وحكي أن محمد بن زبيدة حبس أبا نواس في أمر ، فكتب إليه من الحبس :

قل للمخليفة إنني  
حيٌّ أراك بكلّ باس  
مَنْ ذا يكون أبا نوا  
سكّ إذ حبست أبا نواس  
إن أنت لم ترفع به  
رأساً هُديت فنصف راس  
قال : فلم يرفع بما كتبت إليه رأساً ولم يبال بي  
ومكثت في الحبس ثلاثة أشهر .

### ٥٣٤٩ - الرِّفْقُ مِفْتَاحُ السَّعَادَةِ

### ٥٣٥٠ - الرِّفْقُ مِفْتَاحُ النِّجَاحِ

الاول وجدته في دفترى ولم أذكر من أين نقلته .

والثاني رواء الثعالبي في أمثال الثاني والرفق في  
( التمثيل والمحاضرة ) من دون تفسير .

يضربان في حسن الرفق، فما دخل الرفق في  
شيء إلا زانه .

### ٥٣٥١ - الرفق بُني الحِلْم

( م ١٦٧٣ )

أي مثله، وشاهد ذلك قول الشاعر:

يا سعد يا بن عملي يا سعدُ

هل يُروين ذودك نزع مَعْدُ

وساقيان سَبِطٌ وجَعْدُ

أراد بقوله يا بن عملي : يا مَنْ يعمل مثل

عملي .

### ٥٣٥٢ - الرفق يُمنّ والخرقُ شُؤمٌ

( ق ٧٠٤ ) ( ف ٣٩٦ ) ( م ١٦٣١ )

هذا من قول أكثم بن صيفي في وصيته لبني

طيء .

الرفقُ ضد العُنف، واليمن: البركة . والخرقُ:

الحماقة والغلظة مع الخشونة . والشؤم ضد اليمن .

ذكره أبو عبيد في الأمر بحسن التدبير والنهي عن  
الخرق فيه .

وقال البكري: قال النابغة الذبياني فجمع

ثلاثة أمثال في بيت:

الرفق يُمنّ والاناة سعادة

فاستان في رفقٍ تلاقٍ نجاحا

فقرله «الرفق يمن» مثل، و «الاناة سعادة» مثلٌ

ثانٍ، وقوله: «فاستان في رفقٍ» مثل ثالث، وثمَّ

المعنى وحسنه بقوله «تلاقٍ نجاحاً» وكذلك قول

زهير:

وفي الحلم إدهان، وفي العفو دُرْبَةٌ

وفي الصدق منجاة من الشر فاصدق

الإدهان: المداينة والمصانعة . والدُرْبَةُ: العادة

واللجاجة؛ فهذه أمثال ثلاثة في بيت، وتم المعنى

بقوله من «الشر فاصدق» ووقى به وزن البيت

واوقع القافية أحسن موقع . وكذلك قول صالح بن

عبد القدوس:

كلُّ آتٍ لا بُدَّ آتٍ، وذو الجهد

لي مُعْنَى بالغَمِّ، والحُزْنُ قُضْلُ

ولا يُعلم بيت جمع ثلاثة أمثال إلا هذه

الآبيات الثلاثة . انتهى كلام البكري؛ وفي

الحاشية قال محقق الكتاب: هذا الحصر باطل .

وقد أورد صاحب العمدة لضابئ قوله:

وفي الشك تفريط وفي الخدس قوة

ويخطئ في الخدس الفتى ويصيب

وأورد لابن المعتز قوله:

والحرص ذل، والبخل فَقْدُ

وآفة النائل المطال

وذكر أمثالا أخرى ( ص ١٩٢ / ١ - ١٩٣ ) .

ونظم المثل شاعر فقال:

فإن ترفقي يا هند فالرفق أيمنُ

وإن تخرقي يا هند فالخرق أشامُ

وقال تميم بن أبي بن مقبل:

خليلي لا تستعجلا وانظرا غدا

عسى أن يكون الرفق في الأمر أرشدا

ونقلت من رسائل الثعالبي:

ورافق الرفق في كل الأمور فلم  
يندم رفيق، ولم يذمه إنسان  
ولا يَغُرُّكَ حظ جره خُرق  
فالخرق هدم ورفق المرء بنيان  
وإن لقيت عدواً فالقه أبداً  
والوجه بالبشر والإشراق غصان  
ومن أقوال اكثم في نحو هذا المعنى: «مَنْ  
تَرَاخَى تَأَلَّفَ، وَمَنْ تَشَدَّدَ نَفَّرَ، وَالشَّرَفُ التَّغَاوُلُ»  
وقال حاتم أيضاً: «العاقل فُطِنٌ متغافل».

## ٥٣٥٣ - رَفَقًا بالقوارير

(ل / قرر)

هذا من كلام النبي ﷺ قاله لأنجشة وكان  
يحدو بالإبل التي تحمل هودج النساء، وعنى  
بالقوارير: النساء، شبههن بالقوارير من الزجاج  
لضعف عزائمهن وقلة دوامهن على العهد،  
والقوارير من الزجاج يسرع إليها الكسر ولا تقبل  
الجبر. وكان أنجشة يحدو بهن ركابهن ويرتجز  
بنسيب الشعر والرجز وراءهن، فلم يؤمن أن  
يصيبهن ما يسمعن من رقيق الشعر فيهن أو يقع  
في قلوبهن حُداؤه، فامر به بالكف عن حدائه جذار  
صبوتهن. وقيل: أراد أن الإبل إذا سمعت الحُداة  
أسرعت في المشي واشتدت فازعجت الراكب  
فاتعبته فنهاه عن ذلك لأن النساء يضعفن عن  
شدة الحركة.

ويحكى أن سليمان بن عبد الملك سمع غناء  
راكب ليلاً وهو في مضرب له، فبعث إليه من  
يحضره، وأمر أن يخصى وقال: ما تسمع أنثى

غناءه إلا صَبَّتْ إليه. وقال: وما شبهته إلا بالفحل  
يُرْسَلُ في الإبل يُهْدَرُ فيهن فيضبعهن. يضرب  
في اللطف والرفق بالنساء. قال شوقي:  
فاتقوا الله في قلوب العذارى

فالعذارى قلوبهن هواء

## ٥٣٥٤ - الرفيق قبل الطريق

(م ١٦٠٩) (ز ١٣٨٨)

رواه الزمخشري بالرفع ولم يفسره. وقال  
الميداني: أي حَصَلَ الرفيق أولاً واخبره فربما لم  
يكن موافقاً ولا تتمكن من الاستبدال به.

## ٥٣٥٥ - رَقَصَ في زُورِقِهِ

(م ر)

هذا مثل مولد رواه الميداني وقال في تفسيره:  
إذا سُخِرَ به وهو لا يشعر.

ورواه الشعالي في التمثيل والمحاضرة  
(ص ٢٦٢) وفسره كتفسير الميداني.

## ٥٣٥٦ - رَقْنٌ عَلَيْهِ

(ف ٣١٣)

معناه انقطَّ عليه نقطة، أو عَلِمَ عليه علامة.  
يقال ذلك في الحَرْفِ الذي يُعَلَّمُ عليه ثم جُعِلَ  
ذلك مثلاً في كل أمر يُعَسَّ منه، أي قد ضُربَ  
عليه.

وأصل الترقين: نَقَطَ الكتاب وما أشبهه. قال

رؤبة:

دار كسرقن الكاتب المرقن

بين نقى الملقى وبين الأجون



٥٣٥٧ - رُقَّةٌ يُنْتَجِبُهَا ذَنْبٌ، خَيْرٌ مِنْ حَسَنَةٍ يَتَّبِعُهَا  
عُجْبٌ

(ي ٥٩/٣)

قال اليوسي: هذا فيما أظن مثل مصنوع. وهو  
نحو قول الشيخ تاج الدين بن عطاء الله في  
«حِكْمِهِ»: معصية أورثتك ذُلًّا وانكسارًا، خير  
من طاعة أورثتك عِزًّا واستكبارًا.

٥٣٥٨ - رُقَى الشَّيْطَانُ

(ث ٩٩)

قال الثعالبي: هي الشعر. قال جرير لما مدح عمر  
ابن عبدالعزيز فلم يعطه:

رَأَيْتُ رُقَى الشَّيْطَانِ لَا تَسْتَفْزُهُ

وَقَدْ كَانَ شَيْطَانِي مِنَ الشَّعْرِ رَاقِيَا

وأما قول الشاعر:

مَاذَا يَضُرُّ سُلَيْمَى أَنْ يُلِمَّ بِهَا

مُرَجَّلُ الرَّاسِ ذُو بُرْدَيْنِ وَضَاحٌ

خَزُّ عِمَامَتِهِ حَلَوُ فِكَاهَتِهِ

في كفه مِنْ رُقَى إِبْلِيسَ مِفْتَاحُ

فإنه عنى برقى إبليس كلمات التغزل والخلابة

والتجميش وما يجري مجراها في معاشرة النساء.

٥٣٥٩ - الرَّقِيقُ جَمَالٌ، وَلَيْسَ بِمَالٍ

(م ١٦٦٣)

قال الميداني: وهذا كما قالوا: اشترى الموتان ولا

تشتري الحيوان. عنى بالموتان الأرض والدور والعقار،

وذلك أن هذه أبقى من الرقيق والحيوان وأقل

تعرضاً للتلف والخسارة.

٥٣٦٠ - رَقِيقُ الْخَافِرِ

(م ر)

هذا مثل مولد رواه الميداني وقال في تفسيره:

يَضْرِبُ لِلْمُتَّهَمِ. كناية عن أنه ضعيف الحجة، فلا  
خافِرَ له يَمْشِي به في الباطل. وأصله من خافر  
الخيل.

٥٣٦١ - رَكِبَ أَصُولَ السُّخْبِرِ

(ع ١٣٧٩) (ل / سخبر)

يقولون ذلك عند الغدر والخؤول عن العهد.

قال الشاعر:

أَلْبَسْتُ أَثْوَابَ الْفَتَاةِ سَرَائِكُمْ

مِنْ بَعْدِ مَا رَكَبُوا أَصُولَ السُّخْبِرِ

أي قتلتهم فاحمرت أثوابهم بدمائهم فكانها

معصرة كثياب الفتاة. والسُّخْبِرُ: نَبْتُ. وخصوه

بذلك لأنه إذا طال تَنَكَّسَ، فشبهوا رجوع الرجل

عن مودته بانتكاس السخبر بعد طوله وانتصابه.

قال الشاعر:

وَاللُّؤْمُ يَنْبِتُ فِي أَصُولِ السُّخْبِرِ

وَقَالَ حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ:

إِنْ تَغْدَرُوا فَالْغَدْرُ مِنْكُمْ شِيمَةٌ

وَالْغَدْرُ يَنْبِتُ فِي أَصُولِ السُّخْبِرِ

والمثل في رواية اللسان: «رَكِبَ فُلَانٌ

السُّخْبِرَ»: إِذَا غَدَرَ.

٥٣٦٢ - رَكِبَ جَنَاحِي نَعَامَةٍ

(م ١٥٨٢) (ز ٣٦١ / ٢٢٧٥)

(ي ٥٩/٣)

يَضْرِبُ لِمَنْ جَدَّ فِي أَمْرٍ كَانْهَزَامٌ أَوْ غَيْرُهُ. قال

الشماخ في رثاء عمر بن الخطاب رضي الله عنه :

فمن يَسْعَ أو يركب جناحي نعامة

ليدرك ما قَدُمْتُ بالأمس يُسْبِقُ

٥٣٦٣ - رَكِبَ ذَنْبَ الْبَعِيرِ

(ي ٥٩ / ٣) (ل / ذنب)

يضرب لمن يرضى بالهوان ويقنع بالحظ الناقص

كالذي لم يجد مستقراً على ظهر البعير وإنما

ارتدف على الذنب. قال النابغة :

فإن يَهْلِكَ أبو قابوس يهلك

رَبِيعُ النَّاسِ وَالشَّهْرُ الْحَرَامُ

ونأخذ بعده بذناب عيش

أَجَبَ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامُ

٥٣٦٤ - رَكِبَ ذَنْبَ الرِّيحِ

(ي ٥٩ / ٣) (ل / ذنب)

يقال للذي يَسْبِقُ فلا يُدْرِكُ. والمحفوظ :

« رَكِبَ فُلَانٌ مَتْنُ الرِّيحِ » ويقال : « ذَهَبَ فُلَانٌ

يجري كالريح المرسلة ».

٥٣٦٥ - رَكِبَ رَأْسَهُ

هذا قول يجري مجرى المثل. يقال لمن صَمَّمَ على

امر ومضى فيه لا يسمع نصيح ناصح ولا عدل عاذل.

٥٣٦٦ - رَكِبَ عُرْغَرَهُ

(م ١٦٥٠) (ل / عرر)

رَكِبَ فُلَانٌ عُرْغَرَهُ (ي ٧٣ / ٣)

أي ساء خلقه. والعُرْغَرُ ما بين المنخرين. وعُرْغَرَةُ

الجبيل والسنام أعلاه ورأسه، ومثله قولهم : « ركب

رأسه » قال أحدهم يذكر امرأة :

وَرَكِبَتْ صَوْمَهَا وَعُرْغَرَهَا

أي ساء خلقها. وقيل معناه : ركبت القَدْرَ من

أفعالها. وأراد بعُرْغَرِهَا عُرَّتَهَا وكذلك الصَّوْمُ عُرَّةُ

النعام.

٥٣٦٧ - رَكِبَ عُوْدُ عُوْدًا

(م ١٦٢٥)

يعنون السهم والقوس. نظمته الاحدب فقال :

خَفَّ شَرُّ زَيْدٍ وَانْتَرَحَ بَعِيدًا

فإنه ركب عود عودا

ويروى : « ركب والله عود عوداً » يضرب عند

هياج الفتنة. قال :

وَلَسْتُ بِزُمَيْلَةٍ نَائًا

ضعيف إذا ركب العود عودا

ولكنني أجمع المؤنسات

إذا ما الرجال استخفوا الحديدا

أراد بالمؤنسات : أنواع الأسلحة.

٥٣٦٨ - رَكِبَ فُلَانٌ عَشْوَةً

العشوة (مثلثة العين) : ركوب الامر على غير

بيان. و« أَوْطَأَهُ عَشْوَةً » : أي حمّله على أن يركب

أمراً غير مستبين الرشد فربما كان فيه عطبه.

وأصله من عَشَوَاءَ الليل وعَشْوَتُهُ، كظلماء

الليل وظلمته. ومثله في المعنى قولهم : ركب متن

عشواء.

٥٣٦٩ - رَكِبَ مَتْنُ عَشْوَاءَ

(ي ٥٩ / ٣) (ل / عشا)

العَشْوَاءُ : الضعيفة البصر وهي مؤنث الاعشى.

و« ركب فلان العشواء » إذا خبط أمره على غير

بصيرة، فمن ركب متن العشواء خبطت به على

غير هدى . وفي معنى المثلين قولهم : « خَبَطَ خَبَطًا عَشْوَاء » وقولهم أيضاً : ركب المغمضة .

٥٣٧٠ - رَكِبَ الْمَغْمُضَةَ

(م ١٥٦٦) (ع ٨٧٧)

يضرب لمن يركب الامر على غير بيان . من قولهم غَمَضْتُ عَيْنِي : إذا أطبقتهما ، وبإطباقها تنعدم الرؤية . والمغمضة : الناقة تزداد عن الحوض فتغمض عينيها وتحمل على مَنْ يذودها وترد الحوض مغمضة ، وكذلك مَنْ يدخل في مغمضات الامور يركب رأسه ماضياً على غير هدى كما ركب الناقة المغمضة رأسها . قال أبو النجم :

يُرْسِلُهَا التَّغْمِيزُ إِنْ لَمْ تُرْسَلْ

وفي حديث معاذ : « إياكم ومغمضات الامور » وفي رواية « المغمضات من الذنوب » قال : هي الامور العظيمة التي يركبها الرجل وهو يعرفها . فكانه يغمض عينيه عنها تعامياً وهو يبصرها . قال ابن الاثير : وربما رُوِيَ بفتح الميم « المغمضات » وهي الذنوب الصغار ، سميت مغمضات لانها تدق وتخفى فيركبها الإنسان بضرب من الشبهة ولا يعلم انه مؤاخذ بارتكابها . وكل ما لم يتبين لك من الامور فقد غَمَضَ عَلَيْكَ .

٥٣٧١ - رَكِبْتُ عَلَى مِثْلِ مِشْفَرِ الْأَسَدِ

رواه التوحيد في البصائر والذخائر ( ٣ / ١ ص ٢٣٧ ) وقال : يضرب في الشدة والخوف . والمشفَر والمشفَر بكسر الميم وفتحها هو للبعير كالشفة للإنسان . والجحفلة للفرس ومشافر الفرس

والاسد مستعارة منه . وقال اللحياني : إنه لعظيم المشافر يقال ذلك في الناس والإبل . قال الفرزدق :

فَلَوْ كُنْتُ ضَبَّيًّا عَرَفْتَ قَرَابَتِي

ولكن زنجياً عظيم المشافر

٥٣٧٢ - رَكِبْتُ عَنَزٌ بِحَدَجٍ جَمَلًا

(م ١٦١٤)

عَنَزٌ : اسم امرأة من طَسَمُ سُبَيْتٍ فحُمِلَتْ فِي هُودَجٍ يَهْزُؤُونَ بِهَا . والتقدير : ركبت عنز جملاً مع حدج أو جملاً سائراً بحدج . والحدج من مراكب النساء كالهودج . والمثل عجز بيت رواه أبو عبيد قال : وفيها بيت سائر :

شَرُّ يَوْمَيْنِهَا وَأَغْوَاهُ لَهَا

رَكِبْتُ عَنَزٌ بِحَدَجٍ جَمَلًا

وصدر البيت مثل سنذكره بحرف الشين . ولم يذكر الميداني مضربه وهو أنه يضرب للوضيع إذا أجلس في موضع الرقيق .

٥٣٧٣ - رَكِبْتُ هَجَاجِي فَرَكِبَ هَجَاجُهُ

(م ١٦١١)

يقال : ركب فلان هجاج ( غير منون ) وهجاج ( مبنياً على الكسر كقطام ) ومعناه ركب رأسه . قال المتعمرس بن عبد الرحمن الصُّحَارِي :

وَأَشْوَسَ ظَالِمٌ أَوْجِنْتُ عَنِي

فابصر قصده بعد اعوجاج

تركت به ندوباً باقيات

وبايعني على سلم دماج

فلا يدع اللئام سبيل غي

وقد ركبوا ، على لومي ، هجاج

أَوْجِيْتُ: منعتُ وكففتُ. والدُّماج بالضم: الصلح: المراد به قطع الشر. ورجلٌ هجاجة: أحقق، يَسْتَهْجُ على الأمر، أي يركبه ولا يؤامر أحداً فيه، غوي أم رشيد. قال:

ما كان يروي في الأمور صنيعةً

أزمان يركبُ فيك أم هجاج

قال الميداني: يضرب للرجلين إذا تداريا، أي ركب باطلا فركب باطله.

٥٣٧٤ - ركبوا أم جندب

(ع ١/٤٧)

أم جندب: اسم للداهية. وقيل: الغدر والغشم والظلم. وركب فلان أم جندب: أي ركب الظلم. ووقع القوم في أم جندب، إذا ظلموا وإذا ظلموا قال:

قتلنا به القوم الذين اصطلوا به

جهاراً، ولم نظلم به أم جندب

أي لم نقتل غير القاتل.

٥٣٧٥ - ركض ما وجد ميدانا

(م ١٦٤١)

أي ركض مدة وجدانه المركض. يضرب لمن تعدى حد القصد. نظمه الأحمد فقال:

أكثر ركضاً ما رأى ميدانا

زيد، فأب لاقباً خسراتا

٥٣٧٦ - ركوب الخنافس ولا المشي على الطنافس

(م ر)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني غير مفسر. ومعناه: ان ركوب أي شيء ولو كان حقيراً، خير

من المشي ولو كان على بساط الحرير.

والطنافس جمع الطنفسة والطنفسة: (بالكسر

والضم)، هي البساط الذي له خمل رقيق.

٥٣٧٧ - ركوض في كل غروض

(م ١٦٢٠)

الركوض: قعود من الركض وهو الجري.

والغروض: الناحية. ومعناه أنه يعدو في كل ناحية

ساعياً بالنميمة. يضرب لمن يمشي بين الناس

بالفساد.

٥٣٧٨ - رماني من جول الطوي

(م ١٦٢٤)

الجول والجال: نواحي البئر من داخل. والمعنى:

رماني بما هو راجع إليه. نظمه الأحمد فقال:

قد عاد رميه عليه بالعمى

إذ كان من جول الطوي قد رمى

والطوي: البئر المطوية بالحجارة.

٥٣٧٩ - رماه الله بأحبي أقوس

(م ١٦٤٦)

أي بالداهية. والأحبي: الصائد الذي يحبو

جالساً للصيد. والأقوس: المنحني الظهر، وهذه

صفة الصائد. والأحبي الأقوس يطلق على الداهي

الممارس من الرجال. وصار اسماً للداهية. تقول

العرب: قالت الأرنب: لا يدريني - أي لا يختلني -

إلا الأحبي الأقوس الذي يبدرني ولا يياس.

ويقولون: «رماه الله بأحوى» كما يقال: «رماه

الله بأحوى ألوى» من الحَيِّ واليِّ. أي بمن يجمع

ويمنع. ومنه «لي الواجد ظلم».



٥٣٨٠ - رَمَاهُ اللَّهُ بِأَفْعَى حَارِيَةٍ

(١٧٠١ / ٢) (م ١٦٥٣) (ي ٣/٦٠)

الأفعى: حية يقال لمذكرها أفعوان. والحارية:

التي نقص جسمها من الكبير، ويقال إنها لا تبقي  
لديغها، بل تقتل من ساعتها.

٥٣٨١ - رَمَاهُ اللَّهُ بِالْحِجْرَةِ تَحْتَ الْقِرَّةِ

(ع ٥٣٥ و ١٨٦)

الحجرة: العطش. والقيرة: البرد. ويقال: واشد

العطش حجرة على قرة. ومثل العرب للذي يظهر

خلاف ما يضمّر: «حجرة تحت قرة»، أي رماه

بالعطش مع البرد. يقال في الدعاء بالشر.

٥٣٨٢ - رَمَاهُ اللَّهُ بِالْحَيْدَرَةِ

الحيدرة: اسم من أسماء الأسد. ويطلق على

الداهية الشديدة فكانها الأسد في شدتها.

يضرب في الدعاء بالشر.

٥٣٨٣ - رَمَاهُ اللَّهُ بِدَاءِ الذُّئْبِ

(ع ٥٠٠ و ٨١٩ و ١/٤٦١) (م ١٥٢٣)

(ث ٦٠٨) (ي ٣/٦٠)

داء الذئب: الجوع فهو دهره جائع. قال ابن الرومي:

وشاعر أجوع من ذئب

مُفَشَّشٍ بَيْنَ أَعَارِيِبِ

والأسد والذئب يختلفان في الجوع والصبر

عليه، لأن الأسد رغب حريص، وهو مع ذلك

يحتمل أن يبقى أياماً فلا يأكل شيئاً. والذئب

وإن كان أقفر منزلاً وأقل خصباً وأكثر كدّاً وإخفاقاً

فلا بد له من شيء يلقيه في جوفه، فربما استف

التراب. وقيل: داء الذئب: هو الموت. وذلك الذئب

لا تصيبه علة إلا علة الموت. يضرب في الدعاء  
على العدو.

٥٣٨٤ - رَمَاهُ اللَّهُ بِدَيْنِهِ

(م ١٦٥٦)

يعنون به الموت. لأن الموت دين على كل أحد

سيقضيه إذا جاء متقاضيه.

٥٣٨٥ - رَمَاهُ اللَّهُ بِالصُّدَامِ وَالْأَوْتَقِ وَالْجُذَامِ

(م ١٦٥٤) (ز ٣٦٢ / ٢٢٧٦)

الصُّدام والصُّدام بالضم والكسر: داء يأخذ

في رؤوس الدواب. وصيغة الأدواء بالضم دائماً

مثل الزُّكام والسُّعال والجُّذام والصُّدَاع والخُزَاع

وغيرها، والأوتق: الجنون. قال:

وَمُؤَوَّلَقِي أَنْضَجْتُ كَيْتَ رَأْسِهِ

فتركته ذفيراً كريح الجورب

والجذام: داء تتقرح منه الأعضاء وتتعفن وربما

تساقط. والمثل من قول كثير بن المطلب بن أبي

وداعة. قال الرياشي: كتب هشام إلى والي المدينة

أن يأخذ الناس بِسَبِّ علي بن أبي طالب رضي الله

عنه فقال كثير:

لَعَنَ اللَّهُ مَنْ يَسُبُّ حَمِينًا

وأخاه، من سوقة وإمام

ورمى الله مَنْ يسب علياً

بصُّدام وأوتق وجُذام

طَبِيتَ بَيْتًا وَطَابَ أَهْلُكَ أَهْلًا

أهل بيت النبي والإسلام

رحمة الله والسلام عليكم

كلما قام قائم بسلام

يأمن الطيرُ والطباء ولا يا

مَنْ رَهْطُ النَّبِيِّ عِنْدَ الْمَقَامِ

فحبسه الوالي وكتب إلى هشام بما فعل،

فكتب إليه هشام يأمره بإطلاقه وأمر له بعتاء.

٥٣٨٦ - رَمَاهُ اللَّهُ بِالطَّلَاطِلَةِ وَالْحُمَى الْمَاطِلَةِ

(م ١٦١٨) (ز ٣٦٣ / ٢٢٧٧)

الطَّلَاطِلَةُ: الداء العُضَال لا دواء له. وقال أبو

عمرو: هو مسقوة اللهاة. أي رماه الله بالدهية.

يضرب في الدعاء بالشر.

٥٣٨٧ - رَمَاهُ اللَّهُ بِغَاشِيَتِهِ

(ل / غشى)

وهو داء يأخذ في الجوف.

٥٣٨٨ - رَمَاهُ اللَّهُ بِلَيْلَةٍ لَا أُخْتَ لَهَا

(م ١٦٥٥) (ل / ليل)

أي أماته الله. أو بليلة يموت فيها، فلا اخت

لها تأتي عليه فهو قد مات

٥٣٨٩ - رَمَاهُ اللَّهُ مِنْ كُلِّ أَكْمَةٍ بِحَجَرٍ

(م ١٦٥٧)

يقال هذا في الدعاء على الإنسان.

٥٣٩٠ - رَمَاهُ بِأَفْوَقٍ نَاصِلٍ

رواه الزجاج في أماليه (ص ٨٠). أي رماه

بسهم مارق.

الفوق: موضع الوتر من السهم وهو مَشَقَّ رَأْسِ

السهم حيث يقع الوتر. والناصل: الخارج، قال

نُؤَيْفَعُ بْنُ نُفَيْعٍ الْفَقْعَسِيُّ:

فكَذَاكَ حَقًّا مَنْ يُعَمَّرُ يُبْلَى

كَرُّ الزَّمَانِ عَلَيْهِ وَالتَّقْلِيْبُ

حتى يعود من البلى وكأنه

في الكف أفوق ناصل معصوب

يضرب في الدعاء بالشر على الإنسان (انظر

المثل: رَمَيْتُهُ بِأَفْوَقٍ نَاصِلٍ).

٥٣٩١ - رَمَاهُ بِأَقْحَافٍ رَأْسِهِ

(ق ١٥٥) (أ ذ ٦٤) (ع ٨٥٦ و ٤٧٨ / ١)

(م ١٥٢٢) (ن ١١٠ / ٢) (ي ٦١ / ٣)

(ل / قحف)

الْقَحْفُ بالكسر: عظم الجمجمة. والقَحْفُ

بالفتح: كسر القحف مصدر قَحَفَ. أي رماه

بالأمور العظام. وقيل: إذا أسكته بدهية يوردها

عليه. يضرب في رمي الرجل صاحبه بالمعضلات

أو بما يسكته. وقال الثعالبي: أي بالدواهي أو بما

يسكته.

٥٣٩٢ - رَمَاهُ بِثَالِثَةِ الْأَثَافِي

(ق ١٥٦) (ع ٨٥٥) (ز ٣٦٦ / ٢٢٨٠)

(أ ذ ٦٤) (ي ٦٠ / ٣) (ن ١ / ٢٢٦)

رَمَاهُ اللَّهُ بِثَالِثَةِ الْأَثَافِي (م ١٥٢٤) (ل / ثفا)

هي القطعة من الجبل يوضع إلى جنبها

وينصب عليها القدر.

يضرب لمن رُمِيَ بدهية عظيمة، ويضرب لمن لا

يبقي من الشر شيئاً، لأن الأثْفِيَّة ثلاثة أحجار،

كل حجر مثل رأس الإنسان، فإذا رماه الله بالثالثة

فقد بلغ النهاية، كذا قاله الأزهرى. قال خُفَاف

ابن نُذْبَةَ وهي أمه:

وإن قصيدة شنعاء مني

إذا حضرت كشالثة الاثافي

ورواه الثعالبي باللفظ الاول في التمثيل  
والمحاضرة (ص ٢٥٤) وقال: «أي بامر يهلكه».  
وقال غيره:

فلما أن طَفَرُوا وَبَغَوْا عَلَيْنَا

رميناهم بثالثة الاثافي

٥٣٩٣ - رَمَاهُ بِحَجَرِهِ

(ز ٣٦٧ / ٢٢٨١)

رُمِيَ فُلَانٌ بِحَجَرِهِ (ع ٨٦٠) (ت ح ٢٥٤)

(ق ٢٢٨) (م ١٥٢٥) (ل / حجر)

ويُروى «لُزَّ بِحَجَرِهِ» أي بقرن مثله. ورواه  
الثعالبي باللفظ الثاني وفسره بمثل هذا.

قال الاحنف لعلي كرم الله وجهه حين بعث  
معاويةً عمرًا حَكَمًا: إنك يا أمير المؤمنين قد  
رُميتَ بحجر الأرض، ومن كاد الإسلام وأهله  
عصرًا وهو سن قريش وداهية العرب وقد رُضيتَ  
بأبي موسى وهو رجل يمان ولا أدري ما قدر  
نصيحتته، فضمَّ معه رجلاً من قريش أو اجعلني  
ثانيًا، فليس صاحب عمرو إلا من دنا حتى يُظَنَّ  
أنه قد تابعه وهو منه بمنزلة النجم. فقال: والله ما  
أردت التحكيم ولا رُضيت به، وقد أبى الناس إلا  
أبا موسى وغلبوني. وبعثه فكان من أمره ما كان.

وروى الزمخشري قال: ومنه قول الاحنف  
لعلي رضي الله عنه يوم الحكمين: إنك رُميتَ  
بحجر الأرض فاجعل معه ابن عباس فإنه لا يشد  
عقدة إلا حلها. فأبى اليمانية إلا أبا موسى.  
وروى ذلك أيضًا القاسم بن سلام والميداني  
وصاحب اللسان.

٥٣٩٤ - رَمَاهُ بِخَشَاشٍ

قال أبو حيان التوحيدي في البصائر والذخائر  
(١/٦٥): العرب تقول «رماه بخشاش أخشن  
ذي ناب أحجن» كأنه يراد به حية. والخشاش:  
حية الجبل. وأحجن: من الحجنة وهي الاعوجاج.

٥٣٩٥ - رَمَاهُ بِالذَّرْبَيْنِ

(ي ٧٣ / ٣)

أي بالشر والخلاف. ويقال: ألقى بينهم الذرب  
أي الاختلاف والشر.

٥٣٩٦ - رَمَاهُ بِسُكَاثِهِ

(م ١٦٨٣)

رماه بسكاته وصماته (ع ٨٥٧)

أي رماه بما أسكته. يعني بداهية دهاء.

٥٣٩٧ - رَمَاهُ بِالْفَاحِشَةِ

إذا اتهمه في عرضه.

٥٣٩٨ - رَمَاهُ بِنَبْلِهِ الصَّائِبِ

(م ١٥٦٤) (ض ٢٢٨٢ / ٣٦٨)

وذلك إذا رد على خصمه بالحجة الدامغة.  
يضرب للرجل يكلم صاحبه بجيد الكلام. قال  
ليبد:

فرميتُ القوم نبلا صائبًا

ليس بالعُصْل ولا بالمفتعل

ونظمه الاحدب فقال:

ومن يُرْجَى أنه حماء

بنبله الصائب قد رماه

والعُصْل: الملتوي. يقال للسهم الذي يلتوي

إذا رُمي به مُعْصَل. ورواية البيت في اللسان

هكذا:

٥٤٠٢ - رَمَتْنِي بِدَائِهَا وَانْسَلَتْ

(ق ١٤٩) (خ ٢/٢٩)

(ع ٨٥) (م ١٥٢١) (ز ٣٧٠ / ٢٢٨٤)

(ي ٣/٦٠)

(تم ٢٦٠) (ض ٧٦) (ف ١١٩)

(ل / سلل)

أصله أن سعد بن زيد مناة كان تزوج رُهم ابنة الخزرج بن تميم الله بن رفيدة بن كلب بن وبرة وكانت من أجمل النساء، فولدت له مالك بن سعد. وكان ضرائرها إذا ساببنها يقلن لها يا عفلاء، فشكت ذلك إلى أمها. فقالت لها أمها: إذا ساببنك فاجبهيهن بـ (عَفَالٍ سُبَيْتٍ) فارسلتها مثلاً. قال: فسأبتها بعد ذلك امرأة من ضرائرها فقالت لها رُهم: يا عفلاء. فقالت ضررتها: «رمتني بدائها وانسلت». وبنو مالك بن سعد رهط العجاج، فكان يقال لهم بنو العَفَلَاءِ أو بنو العُقَيْل. فقال اللعين المنقري وهو يعرض بهم:

ما في الدواير من رجلي من عَقْلٍ

عند الرهان ولا أكوى من العَفَلِ

يضرب لمن يعيب صاحبه بعيب هو فيه.

والعَفَلُ: في الرجال غلظ يحدث في الدبر، وفي النساء غلظ في الرحم، وقيل لحم ينبت في قبل المرأة وهو القرن. والعَفَل في الرجلين اصطكاك الركبتين.

قال ابن قتيبة: هو من أمثال العرب في الوقاح.

وقال رجل لقوم يفتابون ويكذبون: تَوَضُّؤُوا فَإِنْ مَا تَقُولُونَ شَرٌّ مِنَ الْحَدَّثِ. وقال الشاعر:

فرميت القوم رشقاً صائباً

لَسْنَنَ بِالْعَصْلِ وَلَا بِالْمَفْتَعْلِ

وقال: ويروى «ليس» ولعله الأصوب لأنه

يصف مفرداً].

والعَصْل: الاعوجاج، وكل مُعَوَج فيه صلابة

أَعَصَلُ.

٥٣٩٩ - رماه بين منع الأرض وبصرها

(ن ٢١٣ / ١)

رواه التويري في أمثال الأرض في (نهاية

الأرب) من دون تفسير.

٥٤٠٠ - رَمَاءُ بَنِي ثَعْلٍ

(ث ١٦٩)

يضرب بهم المثل ويوصفون بجودة الرمي من

بين قبائل العرب. قال امرؤ القيس:

رَبِّ رَامٍ مِنْ بَنِي ثَعْلٍ

مُخْرِجٌ كَفَيْهِ مِنْ سُنْبَرَةٍ

وقال أبو مسلم محمد بن بحر:

هل أنت مبلغ هذا الفارس البطل

عني مقالة صَبُّ غَيْرِ ذِي خَطَلٍ

إن كنت أخطأت برجاساً عمدت له

فانت في رمي قلبي من بني ثَعْلٍ

٥٤٠١ - رَمَاهُ فَأَشَوَاهُ

(م ١٥٤٣) (ز ٣٦٩ / ٢٢٨٣)

أي أصاب شواه دون مقتله. الشَوَى: الاطراف.

يضرب لمن يُقصدُ بسوء فيسلم منه.



أَكُولُ لَارْزَاقِ الْعِبَادِ إِذَا شَتَا

صَبُورٌ عَلَى سُوءِ الثَّنَاءِ وَقَاحُ

وقال: يستعمل الثناء في ذكر المرء بالخير

والشر. وقال أوطاة بن سُهَيْب:

وَيَاخُذُ عَيْبَ الْمَرْءِ مِنْ عَيْبِ نَفْسِهِ

مُرَادٌ، لِعَمْرِي مَا أَرَادَ قَرِيبٌ

وقال آخر:

وَأَجْرًا مَنْ رَأَيْتَ بَظْهَرَ غَيْبٍ

عَلَى عَيْبِ الرِّجَالِ، ذُوُّ الْعِيُوبِ

وقال آخر:

يُرُومُ أَذَى الْأَحْرَارِ كُلُّ مُسْلَمٍ

وَيَنْطِقُ بِالْعَوْرَاءِ مَنْ كَانَ مُعَوِّراً

وقال عثمان رضي الله عنه: «وَدَّتْ الزَّانِيَةُ أَنْ

النِّسَاءُ كُلُّهُنَّ زَوَانٍ».

٥٤٠٣ - رُمِحَ الْجَبَانُ أَطْوَلُ

رواه التبريزي في شرح الحماسة (ص ٣٥ / ٢)

وقال: قاله الحارث بن عباد عندما قُتِلَ عَدِيُّ بْنُ

رَبِيعَةَ بَابِنِ أَخِيهِ بِجَعْرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَبَادٍ (يَوْمَ

التَّحَالِقِ) ثُمَّ قَالَ وَهِيَ مِنَ الْمُنْصَفَاتِ:

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى عَدِيٍّ وَلَمْ أَعِدْ

رَفْعُ عَدِيٍّ إِذَا أَمَكْنَتِي الْيَدَانِ

فَارِسٌ يَضْرِبُ الْكُتَيْبَةَ بِالسِّبْغِ

فَ وَتَسْمُو أَمَامَهُ الْعَيْنَانِ

٥٤٠٤ - الرَّمْحُ رِشَاءُ الْمَنِيَةِ

رواه الثعالبي في أمثال السلاح في (التمثيل

والمحاضرة) من دون تفسير.

والرِّشَاءُ: الْحَبْلُ. أَمَّا الرِّشَاءُ: فَهُوَ مِنْ أَوْلَادِ

الظُّبَاءِ الَّذِي قَدْ تَحَرَّكَ وَتَمَشَّى. وَلَعَلَّ الْمَقْصُودَ

الرِّشَاءَ لَا الرِّشَاءَ وَهُوَ الْمَوْصَلُ إِلَى الْمَنِيَةِ. وَمِنْ

مَجْعَمَاتِ الزَّمَخْشَرِيِّ فِي الْأَسَاسِ: «عِنْدِي جَارِيَةٌ

مِنَ النِّسَاءِ، أَشْبَهَ شَيْءٌ بِالرِّشَاءِ».

٥٤٠٥ - رَمَدَتِ الضَّانُ قَرَبَقُ رَبَقُ

(خ ٧٥ / ٢) (م ١٥٥١)

(ز ٣٧١ / ٢٢٨٥) (ل / ربق)

الترميم: أَنْ تَعْظُمَ ضُرُوعُهَا. فَإِذَا عَظُمَتْ لَمْ

تَلْبَثُ أَنْ تَضَعُ، وَرَبَقُ: أَيُّ هَيْئٍ لَا وَلَادَهَا الْإِرْبَاقُ،

جَمْعُ رَبَقٍ بِكَسْرِ الرَّاءِ، وَهُوَ حَبْلٌ فِيهِ عِدَّةُ عُرى

يُشَدُّ بِهِ الْبَهْمُ، كُلُّ عُروَةٍ رِبْقَةٌ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ.

يَعْنِي أَنَّ عَظْمَ ضُرُوعِ الضَّانِ يَدُلُّ عَلَى قَرَبِ وَلَادَتِهَا.

وَالضَّانُ لَا تَنْزِلُ اللَّبَنَ إِلَّا بَعْدَ الْوِلَادَةِ. يَضْرِبُ لَمَّا لَا

يَنْتَظِرُ وَقُوعَهُ طَوِيلًا عَلَى عَكْسِ مِثْلِ الْمَاعِزِ.

٥٤٠٦ - رَمَدَتِ الْمَعْزَى فَرَنْقُ رَنْقُ

(خ ٧٥ / ٢) (م ١٥٥٢)

(ز ٣٧٢ / ٢٢٨٦) (ل / رنق)

الترنيق: الْإِنْتِظَارُ. وَذَلِكَ أَنَّ عَظْمَ ضُرُوعِ الْمَاعِزِ

لَا يَدُلُّ عَلَى قَرَبِ وَلَادَتِهَا.

وَإِذَا حُمِلَ عَلَى الْمَاعِزَةِ فَحَمَلَتْ أَنْزَلَتْ اللَّبَنَ فِي

أَوَّلِ الْحَمْلِ إِلَى الضَّرْعِ.

يَضْرِبُ لَمَّا يَنْتَظِرُ وَقُوعَهُ بَعْدَ زَمَنِ طَوِيلٍ.

وقال الزمخشري في مثل الضان: يضرب للذي

يوشك إنجاز ميعاده. أي إذا وعد فاستعد لاخذ

عطائه فإنه غير متراخ. وقال في مثل الماعز: يضرب

للمطول. أي إذا وعدك وعداً فلا تأمل وفاءه به إلا

بعد حين.

## ٥٤٠٧ - رَمَوْهُ عَنْ شَرِيَانَةٍ

(م ١٥٦٣) (ز ٣٧٣ / ٢٢٨٧)

الشَّرْيَانُ شَجَرٌ يُتَّخَذُ مِنْهُ الْقَيْسِيُّ. أي اجتمعوا عليه ورموه عن قوس واحدة. قال ابو الحويرث الحنفي:

إِنْ كُنْتُ وَتَرْتُ لِي قَوْسًا لَتَرْمِيَنِي  
فَقَدْ رَمَيْتُكَ رَمِيًّا غَيْرَ تَنْبِيضٍ  
عن ظهر شريانة فلق وست قوى  
واسمر اللون ذي عيرين منحوض  
يضرب فيمن اجتمعت عليه الكلمة.

## ٥٤٠٨ - رَمَى اللَّهُ لَكَ

أي نَصَرَكَ. يضرب في الدعاء بالعون والنصر.

## ٥٤٠٩ - رَمَى الْأَمْرَ بِحَجَرِهِ

إِذَا وَجَدَ عَيْنَ الصَّوَابِ فِيهِ. قاله زياد بن أبيه لعبيد بن كعب النميري، وذلك أن معاوية لما عزم على إقرار البيعة ليزيد كتب إلى زياد يستشيريه، وكان واليه على البصرة. فطلب زياد عبيد بن كعب وقال له: «إِنْ لَكَ كُلُّ مُسْتَشِيرٍ ثَقَّةٌ، وَلِكُلِّ سِرٍّ مُسْتَوْدَعٌ، وَإِنَّ النَّاسَ قَدْ أَبْدَعَ بِهِمْ خَصْلَتَانِ: إِذَاعَةُ السِّرِّ، وَإِخْرَاجُ النَّصِيحَةِ إِلَى غَيْرِ أَهْلِهَا، وَلَيْسَ مَوْضِعُ السِّرِّ إِلَّا أَحَدُ رَجُلَيْنِ: رَجُلٌ آخِرَةٌ يَرْجُو ثَوَابًا، وَرَجُلٌ دُنْيَا لَهُ شَرَفٌ فِي نَفْسِهِ، وَعَقْلٌ يَصُونُ حَسْبَهُ، وَقَدْ خَبَرْتَهُمَا مِنْكَ، وَقَدْ دَعَوْتُكَ إِلَى أَمْرِ أَبْهَمْتُ عَلَيْهِ بَطُونُ الصَّحَفِ: إِنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كَتَبَ إِلَيَّ يَسْتَشِيرُنِي فِي الْبَيْعَةِ لِيَزِيدَ، وَإِنِّهُ يَتَخَوَّفُ نَفَرَةَ النَّاسِ وَيَرْجُو طَاعَتَهُمْ، وَعِلَاقَةُ أَمْرِ الْإِسْلَامِ وَضَمَانُهُ عَظِيمٌ، وَيَزِيدُ صَاحِبُ رَسَلَةٍ

وتهاون مع ما قد أولع به من حب الصيد. فالتقى أمير المؤمنين وأدب إليه عني فَعَلَاتِ يَزِيدَ، وَقُلْ لَهُ: رَوَيْدُكَ بِالْأَمْرِ، وَأَحْرَى أَنْ يَتِمَّ لَكَ وَلَا تَعْجَلْ» فَإِنْ دَرَكْنَا فِي تَاخِيرٍ، خَيْرٌ مِنْ قَوْتٍ فِي عَجَلَةٍ». فَقَالَ لَهُ عَبِيدٌ: «لَا تَفْسِدْ عَلَى مَعَاوِيَةَ رَأْيَهُ وَلَا تَبْغِضْ إِلَيْهِ ابْنَهُ. وَالْقَى أَنَا يَزِيدَ، وَأَخْبَرَهُ أَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كَتَبَ إِلَيْكَ يَسْتَشِيرُكَ فِي الْبَيْعَةِ لَهُ، وَأَنَّكَ تَتَخَوَّفُ خِلَافَ النَّاسِ لِهَنَاتٍ يَنْقَمُونَهَا عَلَيْهِ، وَأَنَّكَ تَرَى لَهُ تَرْكَ مَا يُنْقَمُ عَلَيْهِ لَتَسْتَحْكَمَ لَهُ الْحُجَّةُ عَلَى النَّاسِ وَيَتِمَّ مَا يَرِيدُ. فَتَكُونُ قَدْ نَصَحْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، وَسَلَمْتَ مِمَّا يُخَافُ مِنْ أَمْرِ النَّاسِ». فَقَالَ زِيَادٌ: «لَقَدْ رَمَيْتَ الْأَمْرَ بِحَجَرِهِ» اشْخَصَ عَلَى بَرَكَةِ اللَّهِ فَإِنْ أَصَبْتَ فَمَا لَا يُنْكِرُ، وَإِنْ يَكُنْ خَطَا فَعَيْرٌ مُسْتَغْشٍ، وَتَقُولُ مَا تَرَى، وَيَقْضِي اللَّهُ بِغَيْبٍ مَا يَعْلَمُ، فَقَدِمَ عَبِيدٌ عَلَى يَزِيدَ، وَذَكَرَ لَهُ ذَلِكَ فَكَفَّ عَنْ كَثِيرٍ مِمَّا كَانَ يَصْنَعُ.

## ٥٤١٠ - رَمَى بِحَبْلِهِ عَلَى غَارِبِهِ

الغارب: ما بين السنام والعُنُق من البعير. وإذا أهمل البعير طَرَحَ رَسْنَهُ عَلَى غَارِبِهِ وَتَرَكَ يَذْهَبُ حَيْثُ شَاءَ. ومعنى المثل: تركه وخلاه. وفي حديث عائشة رضي الله عنها قالت ليزيد بن الأصم: «رُمِيَ بِرَمْسِكَ عَلَى غَارِبِكَ» أي خُلِّيَ سَبِيلُكَ فَلَيْسَ لَكَ أَحَدٌ يَمْنَعُكَ عَمَّا تَرِيدُ، تَشْبِيهَا بِالْبَعِيرِ يَوْضَعُ زِمَامَهُ عَلَى ظَهْرِهِ وَيُطْلَقُ يَسْرَحُ فِي الْمَرْعَى أَيْنَ أَرَادَ. وقال ذو الرمة:

أطاع الهوى حتى رمته بحبله

على ظهره بعد العتاب عواذله

## ٥٤١١ - رَمَى بِسَهْمِهِ الْأَسْوَدَ وَالْمُدْمَى

(م ١٦٦٩)

أصل هذا المثل أن الجموح أخا بني ظَفَرٍ بَيْتَ بني لَحْيَان، فَهَزَمَ أصحابه وفي كُنَانَتِهِ نبل معلم بسواد، فقالت له امرأته: أين النبل التي كنت ترمي بها؟ فقال:

قالت خَلِيدَةُ لما جئت زائرَها

هَلَّا رَمَيْتَ ببعض الأسهم السُّود؟  
يُضْرَبُ للرجل لا يُبْقِي في الأمر من الجِدِّ شيئاً.

## ٥٤١٢ - رَمَى فِيهِ بِأَرْوَاقِهِ

(م ١٥٣٦)

يُضْرَبُ لمن ألقى نفسه في شيء. قال الشاعر:

لَمَّا رَأَى الْمَوْتَ مُحْمَرًّا جَوَانِبُهُ

رَمَى بِأَرْوَاقِهِ فِي الْمَوْتِ سِرْبَالُ  
قال الليث: رَوَّقَ الْإِنْسَانُ هَمُّهُ وَنَفْسَهُ، إِذَا أَلْقَاهُ عَلَى الشَّيْءِ حِرْصًا يُقَالُ: أَلْقَى عَلَيْهِ أَرْوَاقَهُ. وسِرْبَالُ: اسم رجل.

## ٥٤١٣ - رَمَى الْكَلَامَ عَلَى عَوَاهِيهِ

(م ١٦٤٨)

إِذَا لَمْ يَبَالِ أَصَابَ أَمَ أخطأ.

قال الميداني: أصل هذا التركيب يدل على سهولة ولين وقلة عناء في شيء، ومنه العِهن المنفوش. ورجل عاهن: أي كسلان مُسْتَرْخٍ. والعَوَاهِن: عروق في رحم الناقة. ولعل المثل يكون من هذا، أي إن القائل من غير روية لا يعلم ما عاقبة قوله كما لا يعلم ما في الرحم. قال ابن الرقاق في الجنين:

## أَوَكَّتْ عَلَيْهِ مَضِيْقًا مِنْ عَوَاهِنِهَا

كما تَضَمَّنَ كَشَحُ الْحُرَّةِ الْحَبْلَا

ورواية المثل في اللسان: «ألقى الكلام على عواهنه» أي لم يتدبره، وقال ابن الأثير: العواهن أن تأخذ غير الطريق في السير أو الكلام. وهو جمع عاهنة. وقيل: هو من قولك: عَهِنَ لَهُ كَذَا. أي عَجَلَ. وَعَهِنَ الشَّيْءُ إِذَا حَضَرَ. أي أرسل الكلام على ما حضر منه وعَجَلَ من خطأ وصواب.

## ٥٤١٤ - رُمِيَ بِرَسَنِ فُلَانٍ عَلَى غَارِبِهِ

(ق ٨٠٢)

رُمِيَ بِرَسَنِهِ عَلَى غَارِبِهِ (ز ٣٧٤ / ٢٢٨٨)

رُمِيَ فُلَانٌ بِرِيشِهِ عَلَى غَارِبِهِ (م ١٦٩٤)

قال أبو عبيد في الحاجة يقدر عليها صاحبها متمكناً لا ينازعه فيها أحد، يقال في نحو منه وليس هو بعينه: «رُمِيَ بِرَسَنِ فُلَانٍ عَلَى غَارِبِهِ» إذا خُلِّيَ وما يريد. وهذا المثل يروى عن عائشة أم المؤمنين أنها قالت ليزيد بن الأصم الهلالي ابن أخت ميمونة زوج النبي ﷺ: «ذهبت والله ميمونة، ورُمِيَ بِرَسْنِكَ عَلَى غَارِبِكَ».

وذكره الميداني عن عائشة بلفظ «ورُمِيَ بِرِيشِكَ عَلَى غَارِبِكَ» وقال: يمكن أن يكون هذا من قولهم: «أعطاء مئة بريشها». قال أبو عبيدة: كانت الملوك إذا حَبَّوْا جعلوا في أسنمة الإبل ريش نعام لِيُعَرَفَ أَنَّهَا حَبَاءُ الْمَلِكِ وَأَن حَكَمَ مَلِكُهُ ارْتَفَعَ عَنْهَا. فكذلك هذا المخلَّى ورأيه ارتفع عنه حكم غيره. والرواية الصحيحة في هذا المثل:

«رُمِيَ فلان برسنه على غاربه» وعلى هذه الرواية لا حاجة لنا إلى شرحه وتفسيره.

٥٤١٥ - رُمِيَ منه في الرأس

(ع ٨٤٤) (ق ١١٩٨) (م ١٥٢٦)

(ز ٢٢٨٩/٣٧٥)

إذا ساء رأيه فيه. رأى عمر بن الخطاب رضي الله عنه على زياد بن حذير هيئة كرهها، فسلم عليه فلم يرد عليه، فقال زياد: «رُميتُ من أمير المؤمنين في الرأس».

٥٤١٦ - رميت فرميت وأثنت فأنثيت إلى ذلك

ما حيّ حيّ أو مات ميت

(ض ١٥٨)

قاله لقمان بن عاد. وقد ذكرنا قصته في المثل «إحدى حظيات لقمان».

٥٤١٧ - رَمَيْتُهُ بِأَفُوقٍ نَاصِلٍ

(ع ٨٥٨)

أي رددته بغير حظ تام. الأفوق: السهم المنكسر الفوق. سبق فيه المثل «رماه بأفوق ناصل».

٥٤١٨ - رَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامٍ

(ز ٢٢٩٠/٣٧٦)

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (ص ٢٩٤) بلا تفسير. وقد سبق فيه المثل «رُبُّ رَمِيَّةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ».

٥٤١٩ - رَهْبَاكَ خَيْرٌ مِنْ رَغْبَاكَ

(ق ١٠١١) (ع ٨٧٠)

(م ١٥٧٦) (ز ٣٨٢ / ٢٢٩٦)

(ل / رهب)

ويروى بفتح الراء فيهما. والضم أجود لأن الفتح يتبعه المد والضم يتبعه القصر فيقال: الرُغْبَى والرَّغْبَاءُ، والتَّعْمَى والتَّعْمَاءُ والبُؤْسَى والبَاسَاءُ. ومعناه أن قرّقه منك خير لك من حبّه لك. وقيل: لأن تعطى على الرهبة منك، خير من أن ترغب إليهم. ونحو هذا المعنى قول الشاعر:

وانت كمثل الجوز يمنع دُرّة

صحيحاً ويعطي دُرّة حين يُكسّر

يضرب للشحيع يعطي على الخوف من غير

كرم. وقد سبق مثله المثل «رُبُّ فَرْقٍ، خير من

حُبٍّ»، ومثله أيضاً قولهم: «رَهْبُوتٌ، خير من رَحْمُوتٍ».

٥٤٢٠ - رَهْبُوتٌ، خيرٌ من رَحْمُوتٍ

(م ١٥٢٧) (ز ٢٢٩٧/٣٨٣)

رَهْبُوتِي، خيرٌ من رَحْمُوتِي (ي ٣/٧١)

يقال من الرُّهْب وهو الخوف بزيادة تاء للمبالغة

رَهْبُوت كملكوت، ويقال: رَهْبُوتِي بالالف

المقصورة، وكذلك قيل من الرحمة للازدواج والإتباع

رَحْمُوت ورَحْمُوتِي والمعنى: لأن تُرهبَ خير من أن

تُرحمَ، وذلك لأن المرحوب عزيز ممتنع، والمرحوم بمحل

عدوان المعتدين. نظمه الأحدب فقال:

والرهبوت يا خليلي خيرُ

من رَحْمُوتٍ جاء منه ضيرُ

وقال لقمان الحكيم: «ضرب الوالد للولد

كالسماد للزراع»، وأحسن من قوله وأبلغ قول أبي

الطيب:



لَيْمًا أَنْتِ وَالِدٌ، وَالْأَبُ الْقَا

طَحُ أَحْنَى مِنْ وَاصِلِ الْوَلَدِ

وفي نحو المثل قولهم: «رُبُّ شَانِقَةٍ أَحْقَى مِنْ أُمِّ

رُؤُومٍ».

٥٤٢١ - رَوَّ تَحْزَمُ. فَإِذَا اسْتَوْضَحْتَ فَاعْزَمُ

(ي ٣/٧١)

رَوَّى تَحْزَمُ فَإِذَا رَوَّاتُ فَاعْزَمُ

(ز ٣٧٧ / ٢٢٩١)

لم يفسره الزمخشري. وفي رواية المبرد: رَوَّى تَحْزَمُ فَإِذَا اسْتَوْضَحْتَ فَاعْزَمُ. رَوَّى وَرَوَّاتُ فِي الْأَمْرِ تَرْوِيَّةٌ وَتَرْوِيَّةٌ: نَظَرٌ فِيهِ وَتَفَكُّرٌ وَلَمْ يَعْجَلْ بِجَوَابٍ. وَهِيَ الرَّوِيَّةُ وَالرَّوِيَّةُ. وَرِيَّاتٌ مِثْلُ رَوَّاتٍ. وَالْمَعْنَى أَنَّ مِنَ الْحَزْمِ أَنْ يَتَرَوَّى الْمَرْءُ فِي الْأَمْرِ وَيَتَفَكَّرُ فِيهِ مَلِيًّا وَيَنْظُرُ فِي عَوَاقِبِهِ قَبْلَ أَنْ يَقْبَلَ عَلَيْهِ حَتَّى إِذَا تَبَيَّنَ لَهُ الرَّجْعَةُ فِيهِ أَتَاهُ بَعْزٌ غَيْرُ مُتَوَانَ حَتَّى يَدْرَكَهُ.

٥٤٢٢ - رُوغِي جَعَارٍ وَانْظُرِي أَيْنَ الْمَفْرِ

(ق ١٠٤٣) (١/١٦٨١)

(ع ٨٧٢) (م ١٥٣٢) (ز ٣٧٨ / ٢٢٩٢)

(ي ٣/٦٨)

الرُّوْغَانُ: الْحَيْدُودَةُ وَالْأَخْذُ فِي غَيْرِ اسْتِقَامَةٍ. وَجَعَارٍ: عَلَّمَ عَلَى الضُّبُعِ. يَضْرِبُ مِثْلًا لِلْجَبَانِ يَفْزَعُ فَيَسْتَكِينُ وَيَخْضَعُ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ فِي الْجَبَنِ قَوْلُهُمْ: «أَقْشَعَرْتُ شَوَاتِي» وَ«أَقْشَعَرْتُ ذَوَاتِي» وَ«قَفَّ شَعْرُهُ» وَنَحْوَهُ قَوْلُهُمْ: «كَادَ يَشْرُقُ بِالرِّيقِ» إِذَا عَجَزَ عَنِ الْكَلَامِ هَيْبَةً. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ: «أُمُّ الْجَبَانِ لَا تَفْرَحُ وَلَا تَحْزَنُ».

٥٤٢٣ - الرُّومُ إِذَا لَمْ تُغْزِ غَزَتْ

(م ١٦٣٢)

يعني أن العدو إذا لم يقهر رام القهر. وفي هذا حض على قهر العدو.

٥٤٢٤ - رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ

(ث ١٠٨)

يشبه بها ما يُسْتَقْبَحُ وَيُسْتَهْوَلُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّهَا شَجَرَةٌ تَخْرُجُ فِي أَصْلِ الْجَحِيمِ \* طَلْعُهَا كَأَنَّهُ رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ﴾ [الصافات: ٦٤، ٦٥].

قال الجاحظ: «ليس من الناس من رأى شيطاناً قط على صورته، ولكن لما كان الله قد جعل في طبائع جميع الأمم استقباح صورة الشيطان واستسماجه، وكرهته وأجرى هذا على السنة جميعهم ضُربَ به المثلُ في ذلك، رجع بالإيحاش والتنفير بالإخافة والتفريع إلى ما جعله في طبائع الأولين والآخرين، والشيوخ والصبيان، والرجال والنساء» (الحيوان ٢١٢/٦) وهذا التأويل أشبه من قول من زعم من المفسرين أن رؤوس الشياطين نبات ينبت في اليمن، وقول بعضهم: إن الشياطين ههنا الحيات. وَحَدَّثَ الصُّوْلِيُّ بِإِسْنَادٍ لَهُ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ أَنَّهُ قَالَ: لَمَّا قَدِمْتُ مِنَ الْبَصْرَةِ وَصَلْتُ إِلَى الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ بِالْوَزَارَةِ، فَضَحِكَ إِلَيَّ وَاسْتَدْنَانِي حَتَّى جَلَسْتُ بَيْنَ يَدَيْ فَرَشَةٍ، ثُمَّ سَأَلَنِي وَلَا طَفَنِي وَاسْتَنْشَدَنِي، فَأَنْشَدْتُهُ عَمِينَ أَسْعَارَ أَحْفَظْهَا جَاهِلِيَّةً، فَقَالَ: قَدْ عَرَفْتُ أَكْثَرَ هَذِهِ، وَأُرِيدُ مِنْ مَلِيحِ الشَّعْرِ، فَأَنْشَدْتُهُ مِنْهَا فَطَرِبَ لَهَا وَضَحَكَ وَزَادَ نَشَاطَهُ. ثُمَّ دَخَلَ

رجل في زي الكتاب له هيئة فاقعده إلى جانبي وقال له: أتعرف هذا؟ قال: لا. قال: هذا علامة البصرة أبو عبيدة، أقدمناه لنستفيد منه ومن علمه. فدعا له الرجل وقرظه لفعله هذا وقال لي: والله إني كنت مشتاقاً إليك وقد سئلت عن مسألة أفتاذن لي أن أعرفك إياها؟ قلت: هات. قال: قال الله عز وجل: ﴿طَلَعَهَا كَأَنَّه رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ﴾ وإنما يقع الوعد والإيعاد بما عرف مثله وهذا لم يُعرف. فقلت: إنما كلمهم الله تعالى بما يعرفون وعلى كلام العرب، أما سمعت كلام امرئ القيس:

أيقنني والمشرقي مضاجعي

ومسنونة زرق كانياب اغوال  
وهم لم يروا الغول، ولكن لما كان أمر الغول يهولهم أوعدوا به. فاستحسن الفضل ذلك واستحسنه السائل. فعزمت منذ ذلك الوقت أن أضع كتاباً بالمثل هذا واشباهه. فلما رجعت إلى البصرة عملت كتابي الذي سميت (كتاب المجاز) وسألت عن الرجل فقيل: هو من كتاب الوزير وجلسائه يقال له إبراهيم بن إسماعيل بن داود الكاتب العبرتاني.

٥٤٢٥ - رُؤْيَا يُوسُفَ

(ث ٥٣)

تضرب مثلاً للرؤيا الصحيحة الصادقة، إذ كان عليه السلام رأى في المنام - وهو ابن اثنتي عشرة سنة - أحد عشر كوكباً والشمس والقمر له سجداً. فلما قصها على أبيه يعقوب عليه السلام قال له:

﴿يَا بُنَيَّ لَا تَقْصُصْ رُءْيَاكَ عَلَى إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا إِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُبِينٌ﴾ [يوسف: ١٥].  
فلما كان من شأنه ما كان وملك مصر ودخل عليه إخوته وأبواه خرواً له سجداً، قال: ﴿يَا أَبَتِ هَذَا تَأْوِيلُ رُءْيَايَ مِنْ قَبْلُ قَدْ جَعَلَهَا رَبِّي حَقًّا﴾ [يوسف: ١٠٠]. ولما قال المهدي لعبيد الله بن أبي عبيد الله الكاتب - وكان متهماً بالزندقة - وقد رايت لك رؤيا قبيحة. فقال: يا أمير المؤمنين، ليست برؤيا يوسف. فغضب المهدي وأنشد:

ومطلع من نفسه ما يسره

عليه من اللحظ الخفي دليل

إذا المرء لم يبد الذي في ضميره

ففي اللحظ والالفاظ منه رسول

٥٤٢٦ - رُؤْيَدَ الشَّعْرِ يَغْبُ

(ق ٦٥٧) (ع ٨٥٣)

(م ١٥٢٩) (ز ٣٧٩/٢٢٩٣)

(ي ٦٧/٣)

ورواه التبريزي في شرح الحماسة (ص ٦٣/١)

عند شرحه بيت ودّك بن ثميل المازني:

رُؤْيَدَ بَنِي شَيْبَانَ بَعْضَ وَعِيدِ كَمْ

تلاقوا غداً خيلي على سفوان

رواه بلفظ «رُؤْيَدَكَ الشَّعْرَ يَغْبُ» ورواه

الثعالبي في التمثيل والمحاضرة من دون تفسير.

ورُؤْيَدَ: اسم فعل بمعنى مهلاً. ورُؤْيَدَكَ بمعنى

أمهل وهو مصدر أيضاً. وَيَغْبُ: يتأخر. والغاب:

اللحم البائت. ومعناه: دَع الشعر أياماً تأتي عليه

ثم انظر بعد ذلك أَيُحَمَّدُ ام يُذَمُّ. ويجوز أن يراد

به الإغباب كما قالوا: «زُرْ غِبًا» أي لا يتواتر عليهم شعرك فيملوه. ومثله قولهم: «دَعِ الرَّايَ يَغِبَ» أي دعه يختمر. ويجوز أن يراد به إمهال الشعر بأن تأتي عليه أيام تنقحه فيها، وتعيد النظر فيه كما كان يفعل زهير في حويلاته.

يضرب في الثاني في الأمر وترك العجلة فيه. ويضرب للمكروه يتبين أثره بعد وقوعه.

٥٤٢٧ - رُوِيَ الْغَزْوُ يَنْمِرُقُ

(ق ٧٣١)

رُوِيَ الْغَزْوُ يَنْمِرُقُ (ض ١٢٠) (ع ٨٦٣)

(م ١٥٢٨)

(ز ٢٢٩٤/٣٨٠) (ي ٣/٦٧)

(ل / مرق)

ذكر المفضل أن المثل لامرأة من طيئ يقال لها رقاش، كانت كاهنة لها حزم ورأي: يتيمينون برأيها، وكانت تغزو بهم، فاغارت مرة على إباد ابن نزار بن معد يوم رحي جابر، فظفرت وغنمت وسبت، وكان فيمن أسرت شاب جميل اتخذته خادماً، ثم هويته فدعته إلى نفسها فحملت منه، ولم يلبث أن دنا وقت الغزو فقالوا لها: هذا زمان الغزو فهياً إن كنت تريدین الغزو فقالت: «رُوِيَ الْغَزْوُ يَنْمِرُقُ» فارسلتها مثلاً. ثم جاؤوا لعادتهم فوجدوها نفساء قد ولدت غلاماً فقال شاعرهم:

نُبِئْتُ أَنَّ رَقَاشَ بَعْدَ شِمَاسِهَا

حَبِلَتْ وَقَدْ وَلَدَتْ غَلاماً اكْحَلَا

فَاللَّهُ بِحَظِّهَا وَيَرْفَعُ بَضْعَهَا

وَاللَّهُ يُلْقِيهَا كَشَافاً مَقْبِلاً

كانت رقاش تقود جيشاً جحفاً فصبت وأحر بمن صباً أن يحبلاً دري رقاش فقد أصبت غنيمةً فحلاً يصورك أن تقودي جحفاً قوله: «يرفع بضعها» أي يغلي مهرها. والكشاف: الحمل على الناقة بعد نتاجها.

٥٤٢٨ - رُوِيَ يَغْلُونَ الْجَدَّ

(ع ٨٧٤) (ز ٢٢٩٥/٣٨١)

رُوِيَ يَغْلُونَ الْجَدَّ (ض ٨٦) (م ١٥٣٠)

رُوِيَ يَغْلُونَ الْجَدَّ (ف ٣٦٠)

(ي ٣/٦٧)

قاله قيس بن زهير يوم داحس حين قال له حذيفة: سبقتك يا قيس. فقال: أمهل حتى يعدوا الجد. أي في الأرض الصلبة، ويروى: يعدون الخبار وهي الأرض الرخوة. يضرب مثلاً للرجل يكون به علة فيقال: دعه حتى تذهب علته.

٥٤٢٩ - رُوِيَ يَلْحَقُ الدَّارِيُّونَ

(م ١٥٣١)

الدَّارِيُّ: رَبُّ الثَّعَمِ. سمي بذلك لأنه مقيم في داره فنُسبَ إليها.

يضرب في صدق الاهتمام بالأمر لأن اهتمام صاحب الإبل أصدق من اهتمام الراعي.

٥٤٣٠ - رِيحُ الْجَنَّةِ

(ث ١٢٤٤)

في الحديث الشريف: «ريحُ الولد من ريح الجنة» وقال أيضاً للحسن والحسين: «إنكم

لُتَجْبِنُونَ، إِنَّكُمْ لَتُبَخِلُونَ، وَإِنَّكُمْ مِنْ رِيحَانِ  
الجنة».

وقال الجاحظ في قول أبي العتاهية:

إن الشباب حجة التصابي

روائع الجنة في الشباب

يعني كمغني الطرب الذي ترتاح له القلوب ولا  
تقدر على وصفه اللسان. وقال بعضهم يصف نداء:  
وَنَدُّ مَالِهِ نَدُّ

تعاطيه من السنة

إذا ما دخل النار

حكى رائحة الجنة

٥٤٣١ - رِيحُ حَزَاءٍ فَالنَّجَاءُ

(م ١٥٣٣) (ز ٣٨٤ / ٢٢٩٨)

الحزاء: بفتح الحاء وتشديد الزاي نبت ذفر  
يُتَدَخَّنُ به يشبه الكرفس يزعمون أن الجن لا تقرب  
بيتاً هو فيه. قال أبو النجم:

في برق يأكل من حَزَائِهِ

والنجاء: الإسراع، يُمَدُّ ولا يُقَصَّرُ إلا في

ضرورة الشعر، كقول الشاعر:

رِيحُ حَزَاءٍ فَالنَّجَاءُ لَا تَكُنْ

فريسة للأسد اللابد

دخل عمر بن حكيم النهدي على يزيد بن  
المهلب وهو في الحبس، فلما رآه قال: يا أبا خالد:  
ريح حزاء. أي إن هذا تباشير شر، وما يجيء بعده  
شر منه، فهرب من الغد. نظمته الأحدب بقوله:

رِيحُ حَزَاءٍ فَالنَّجَاءُ النِّجَاءُ

من قبل أن يلقاك شرُّ وجي

٥٤٣٢ - رِيحُ السُّلْطَانِ عَلَى قَوْمٍ نَسِيمٌ وَعَلَى قَوْمٍ سُمُومٌ  
هذا من الأقوال الجارية مجرى الامثال.

النسيم: الريح الخفيفة الطيبة. والسُمُوم: الريح

الشديدة الحرارة أو البرودة وتكون هوجاء عاصفة،  
أنشد ابن بري:

هَوْجَاءُ رَاكِبَهَا وَسَنَانُ مَسْمُومٌ

يضرب في تغير أهواء السلطان.

٥٤٣٣ - رِيحُ صَيْفٍ وَطَارِقُ طَيْفٍ

رواه الثعالبي في امثال الذم في ( التمثيل

والمحاضرة ) من دون تفسير.

والطيف ههنا: المس من الشيطان. قال في

اللسان: وأصل الطيف الجنون ثم استعمل في

الغضب ومس الشيطان. يقال: طاف يطيف

ويطوف طيفاً وطوفاً فهو طائف ثم سمي

بالمصدر، ومنه: طيف الخيال الذي يراه النائم.

وريح الصيف: حارة غير مرغوب فيها، يضرب

في ما لا طائل فيه.

٥٤٣٤ - رِيحُ عَادٍ

(ث ١١٠)

تضرب مثلاً في الإهلاك والإفناء. لقوله

تعالى: ﴿وَأَمَّا عَادٌ فَأَهْلِكُوهَا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ﴾

[الحاقة: ٦]. وقال أيضاً: ﴿وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ

الرَّيْحَ الْعَاقِمَ﴾ [الذاريات: ٤١].

٥٤٣٥ - رِيحُ فِي الْقَفْصِ

(م ر)

هذا مثل مولد رواه الميداني وقال في تفسيره:

يضرب للباطل.



## ٥٤٣٦ - رِيحُ الْكَلْبِ

(ث ٦٢٨)

يضرب مثلاً في النتن. قال الشاعر في هجاء امرأة:

رِيحُهَا رِيحُ كَلَابٍ

هارشت في يوم طُلْ

ولها رِيحُ كَرِيَةٍ

مثلُ صَحْنَةٍ بِخُلْ

والصحناء: إدام يتخذ من السمك. وقال آخر:

يزداد لؤماً على المديح كما

يزداد نثنُ الكلاب في المطرِ

قال روح بن زنباع في امرأته:

رِيحُ الْكَارِمِ مَعْرُوفٌ لَهُ أَرْج

وريحها رِيحُ كَلْبٍ مَسَّةٌ مَطَرٌ

وقال آخر:

كَانَ رِيحُهُمْ مِنْ خَبَثِ طَعْمَتِهِمْ

رِيحُ الْكَلَابِ إِذَا مَا مَسَّهَا مَطَرٌ

وقالت المرأة التي سألها امرؤ القيس عما يكره

النساء منه وكان مفركاً: يكرهن منك أنك: ثقيل

الصدر، خفيف العجز، سريع الإراقة، بطيء الإفاقة،

وانك إذا عَرِقْتَ عَرِقَتْ بِرِيحِ كَلْبَةٍ. فقال امرؤ

القيس: صدقت إن أهلي كانوا أرضعونني لبن كلب.

## ٥٤٣٧ - رِيحٌ وَلَكِنَّهُ مَلِيحٌ

(م ر)

هذا من الامثال المولدة التي رواها الميداني من

غير تفسير. وكذلك رواه الثعالبي ولم يفسره.

يضرب في الامر يشتمد، ويكون في شدته

فائدة.

## ٥٤٣٨ - رِيحُ يُوْسُفَ

(ث ٥٨)

يضرب مثلاً فيما يُحَسُّ به من أثر الشيء

الसार، كما يحكى أن آدم بن عمر بن عبد العزيز

استأذن على يعقوب بن الربيع وهو على الشراب،

فامر برفعه وأذن فلما دخل قال: ﴿إِنِّي لِأَجِدُ رِيحَ

يُوْسُفَ لَوْلَا أَن تَفْتَدُونِ﴾ [يوسف: ٩٤]. فضحك

يعقوب وأمر برد الشراب وناداه يومه.

## ٥٤٣٩ - رِيحُهُمَا جَنُوبٌ

(م ١٥٣٤) (ز ٣٨٥ / ٢٢٩٩)

(ل / جنب) (ن ١ / ٩٩)

الجنوب رِيحٌ تخالف الشمال. قال الاصمعي:

إذا جاءت الجنوبُ جاء معها خير وتلقيح، وإذا

جاءت الشمالُ نَشَفَتْ. وتقول العرب للاثنين إذا

كانا متصافيين: «رِيحُهُمَا جَنُوبٌ» وإذا تفرقا،

قيل: شَمَلَتْ رِيحُهُمَا. قال الشاعر:

لعمري، لئن رِيحُ المودة أصبحت

شمالاً، لقد بُدِّلَتْ، وهي جنوبٌ

وقال أبو وجزة:

مجنوبةُ الأُنسِ، مَشْمُولٌ مَواعِدُهَا

مِنَ الْهَجَانِ ذَوَاتِ الشَّطْبِ وَالْقَصَبِ

يعني أن أنسها على محبته، فإن التمس منها

إنجاز موعد لم يجد شيئاً. وقال ابن الأعرابي:

يريد أنها تذهب مواعدها مع الجنوب، ويذهب

أنسها مع الشمال (لعله أراد أنسها مع الجنوب

ومواعدها مع الشمال كما هو ظاهر في نص

الشعر). وقال حميد بن ثور:

ليالي أبصار الغواني وسمعها  
إلي، وإذ ريحي لهن جنوب  
وقال أبو وجزة السعدي أيضاً:

وهواك مسجنوب بأم عويمر  
أنتى تَقْدُهُ بالصباية يَنْقَدُ  
وقال كثير يصف طيب ريح الجنوب:

جنوب، تُسامي أوجه القوم، مَسْهُا  
لذيد، وَمَسْرَاهَا من الأرض طيب  
٥٤٤٠ - الرِّيع من جوهر البذر  
(م ١٦٣٠)

الرِّيع: الزيادة والنماء. راع الطعام وغيره يريع  
رَيْعاً ورِيوعاً ورِياعاً ورِيَعَاناً، وأراعَ ورِيَع: كل  
ذلك زكا وزاد. وأراعت الشجرة: كثر حملها  
ورِيَع البذر: فضل ما يخرج من البذر على أصله،  
وجوهر الشيء: ما خُلِقَتْ عليه جبلته. والمعنى أن  
الزيادة في المحصول تنتج من جودة نوع البذر، ثم  
من جودة الزرع والفلاحة والاعتناء بالأرض.

قال الميداني: يضرب للفرع الملائم للأصل.

٥٤٤١ - ريق العذل سم قاتل

(م ر)

ورواه الثعالبي «ريق العُدُول سم قاتل»، وهو  
مثل مولد رواه الميداني بلا تفسير.

والعذل: اللوم. وقال ابن الأعرابي: العذل:  
الإحراق، فكان اللاتم يُحرق بعذله قلب المعذول.  
وأنشد الأصمعي:

لَوَامَةٌ لَامَتْ بِلُومٍ شَهَبٍ

شبه لومها بالشهاب في إحراقه. ومعنى المثل

أن لوم العذل كالسم القاتل على المعذول، وهذا  
من المبالغة في قسوة وقع اللوم على الملوّمين. أما  
رواية الثعالبي: «ريق العُدُول سم قاتل» فقد  
وردت في جملة أمثال للقضاة العُدُول، مما يدل  
على أنه يرى أن رأي العُدُول كالسم القاتل على  
المجرم المقترف.

٥٤٤٢ - رثمان أنف

رواه الزجاج في أماليه (ص ٣٤٠) قال: قال  
أبو القاسم: كان الكسائي والأصمعي بحضرة  
الرشيد، وكانا ملازمين له يقيمان بإقامته  
ويظعنان بظعنه فأنشد الكسائي:

أنتى جزواً عامراً سَوَاىَ بفعلهم

أم كيف يجزونني السوأي من الحسن  
أم كيف ينفع ما تعطي العلوق به

رثمان أنف إذا ما ضن باللين

فقال الأصمعي: إنما هو رثمان أنف بالنصب.

فقال له الكسائي: اسكت ما أنت وذاك؟ يجوز

رثمان أنف ورثمان أنف ورثمان أنف، بالرفع

والنصب والخفض، أما الرفع فعلى الرد على (ما)

لأنها في موضع رفع بينفع فيصير التقدير أم كيف

ينفع رثمان أنف؟ والنصب بتعطى. والخفض على

الرد على الهاء التي في (به).

قال: فسكت الأصمعي ولم يكن له علم

بالعربية، وكان صاحب لغة لم يكن صاحب

إعراب.

قال أبو القاسم رحمه الله: معنى هذا البيت أنه

مثل يضرب لمن يعدك بلسانه كل جميل ولم

يفعل منه شيئاً لأن قلبه منطو على ضده كأنه قيل له : كيف ينفعني قولك الجميل إذا كنت لا تفني به ؟

وأصله أن العلوق هي الناقة التي تفقد ولدها بنحر أو موت فيسلخ جلده ويحشى تبناً ويقدم إليها لتأمره - أي تعطف عليه - ويدر لبنها فينتفع به، فهي تشمه بأنفها وينكره قلبها فتعطف عليه ولا ترسل اللبن فشبه ذلك بهذا. انتهى.

والبيت في اللسان، وقال : ويروى رثمان ورثمان [بالنصب والرفع]. فمن نصب فعلى المصدر، ومن رفع فعلى البدل من الهاء. انتهى.

٥٤٤٣ - رَثِمْتُ لِفُلَانٍ بَوَّ ضَمِيمٍ

( ز ٣٢٠ / ٢٢٣٤ )

رَثِمْتُ لَهُ بَوَّ ضَمِيمٍ ( م ١٥٤٩ )

البو : جلدُ الحُوارِ المحشو تبناً. وأصله أن الناقة إذا ألفت سَقَطَها فحِيفَ انقطاع لبنها أخذوا جلدَ حُوارها فيحشى ويلطخ بشيء من سلاها فتأمره

وتدر عليه. يقال : ناقة رائم ورؤوم : إذا رثمت بَوَّها أو ولدَها. فإن رثمته ولم تدر عليه فتلك العلوق. وينشد :

أَتَى جَزَوا عامراً سَوَّى بفعلهم  
أم كيف يجزونني السَوَّى من الحَسَنِ  
أم كيف ينفع ما تعطي العلوقُ به  
رثمانُ تُفٍ إذا ماضُنُّ باللبن  
وأنشد المبرد :

رَثِمْتُ بِسَلَمَى بَوَّ ضَمِيمٍ وَإِنِّي  
قَدِيمًا لِأَبِي الضَمِيمِ وَابْنُ أُبَاةٍ  
فقد وقفتني بين شك وشبهة  
وما كنت وقافاً على الشبهات  
يضرِبُ المثل لمن أَلَفَ الضَمِيمَ، ورضي بالخسف  
طلباً لرضا غيره. واللام في ( له ) معناه لاجله،  
واستعار للضميم بَوَّاً ليوافق الرثمان. يريد : قبلتُ  
وَأَلَفْتُ هذا الضمِيمَ لاجله.

\* \* \*





# حرف الزاي

«ز»



## ٥٤٤٤ - زَاحِمٌ يَعُودُ أَوْ دَعْ

(ق ٢٦١) (٢/٥١١)

(ع ٩١٣) (م ١٧٢٧) (ز ٣٨٦ / ٢٣٠٠)

(ي ١٣٧ / ٣) (ل / عود)

أي استعن على أمورك برجل له تجربة وخبرة أو  
دَع الاستعانة. والعَوْد: المَسْنُ مِنَ الْإِبِلِ الذي  
جاوز البازل والمخلف.

وكان علي بن أبي طالب كرم الله وجهه يقول:  
«راي الشيخ أحب إلي من مشهد الغلام».

وقد قيل: لا يتم العقل المخلوق إلا بالعقل  
المكتسب، ومن لم يكن له تجربة لم يصب تدبيره  
ولم يكمل لفصل الأمور. وبهذا قال أبو الطيب:

سا طلب حقي بالقنا ومشايخ

كأنهم من طول ما التشموا مُرْدُ

ثقال إذا لا قوا، خفاف إذا دُعوا،

كثير إذا شدوا، قليل إذا عُدوا

بضرب المثل للرجل حنكته السن حتى تشقف

وتيقظ.

## ٥٤٤٥ - زَادَ فِي الشَّطْرِجِ نَقْلَةٌ

(م ز)

هذا مثل مولد رواه الميداني ولم يفسره. ومعناه  
أحسن استعداده للقاء الخصم، والبغلة من  
حجارة الشطرنج وهي: الشاه، والفِرْز، والفيل،  
والفرس، والقلعة، أو الرُخ، والبيدق. ومن أمثالهم  
في الشطرنج: «مَنْ أَنْتَ فِي الرُّقْعَةِ» و«هَلْ تَجْرِي  
الْبِيَاذِقُ كَالرَّخَاخِ» و«فَرَزَنْتَ سُرْعَةً مَا أَرَى يَا  
بِيَذِقُ». وقد قال فيه الشعراء كثيراً فمنهم جحظة

حيث قال:

قل للشقي وقعت في الفخ

أودت بشاهك ضربة الرخ

وقال محمد بن شرف القيرواني:

قالوا تصاهلت الحمي

رفقلت: من عدم السوابق

خلت الدسوت من الرخا

خ ففرزنت فيها البياذق

وقال ابن الهبارية:

وإذا البياذق في الدسوت تفرزنت

فالراي أن يتبيدق الفِرْزَانُ

وقال كشاجم:

وأراك تولع بالبياذق ساهياً

والمشرفية حول شاهك تلمع

وقال السري الرفاء:

مَشَوْا إِلَى الرَّاحِ مَشْيَ الرَّخِ وَانصَرَفُوا

وَالرَّاحُ تَمْشِي بِهِمْ مَشْيَ الْفِرَازِينَ

وقال آخر:

لو رمت بالصين شراً ضيعة

أكان للقاضي بها شُفْعَةٌ؟

يجول بالأرض واقطارها

كما يجول الرخ في الرقعة

وقال آخر:

وليس قعودي عنك إلا لاني

أُعَدُّ مِنَ الشَّطْرِجِ فِي أَوَّلِ الصَّفِّ

ويروى المثل: «زاد في الشطرنج نقلة» وهذا

أنسب ومعقول، لأن زيادة الفرس غير معقولة،

وزيادة النقلة قد تكون خطأ وقد تكون غشاً.

## ٥٤٤٦ - زاد في الطنبور نغمة

(م ز)

وهذا مثل مولد رواه الميداني ولم يفسره، وكذلك رواه الثعالبي في كتابه التمثيل والمحاضرة (٢٠٧) من غير تفسير. والطنبور بالضم والطنبار بالكسر من الآلات الموسيقية، والنغمة والنغم واحد الانغام: وهي ضروب في الموسيقى والغناء. يضرب المثل لمن يعقد الأمور.

## ٥٤٤٧ - زادك الله رعاة كلما ازددت مثالة

(م ١٧٣١) (ز ٣٨٧/٢٣٠١)

ورواه التوحيد في البصائر والذخائر (٣/١ ص ٢٣٦).

الرعاة: الحماقة. رجل أرغل وامرأة رعلاء وقوم رغل، والمثالة: حسن الحال والهيئة. مصدر مثل الرجل: إذا صار أفضل من غيره. يضرب لمن يزداد حمقه إذا ازداد ماله وحسن حاله. ويقال في الدعاء بالشر.

## ٥٤٤٨ - زال سرجهم عن المعد

(م ١٧٤١)

أي تغيرت أحوالهم. والمعد: ما تحت رجل الفارس من جنب الفرس. نظمه الأحمد:

بنو فلان سرجهم عن المعد

زال وأمست حالهم ذات نكد

## ٥٤٤٩ - زاملة الأكاذيب للكذب

(م ز)

هذا مثل مولد رواه الميداني ولم يفسره. الزاملة: بعير يستظهر به الرجل يحمل متاعه وطعامه عليه، جمعه زوامل.

يقال: ركب الراحلة وحمل على الزاملة.

## ٥٤٥٠ - الزبون يفرح بلا شيء

(م ز)

وهذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير. أصل الزبن: الدفع. يقال: زبنت الناقة: إذا ضربت حالبها بثفتات رجلها ودفعته فهي زبون. وقيل للحرب زبون لأنها تزبن الناس فتصد مهم وتدفعهم، تشبيهاً بالناقة. وزابن الرجل: دافعه. ومنه قيل في البيع: تاجر وزبون: يدافعه ويساومه. قال الزمخشري في الأساس: وفلان زبون: لمن يزبن كثيراً ويغلب وهو من باب حلوب في أن الفعل مسند إلى السبب مجازاً، وسمعتهم يقولون: أراد فلان أن يتزبنني فغلبته. وقال في اللسان: قال الجوهري: وأما الزبون: للفسبى والحريف فليس من كلام أهل البادية. يضرب المثل في وجوب الملاطفة في البيع.

## ٥٤٥١ - زبنت وأنت حصرم

(ي ١٣٧/٣)

قال اليوسي: هذا مثل مشهور غير أنه مولد، وهو من كلام أبي علي الفارسي قاله لأبي الفتح عثمان بن جني لما مر به في حلقة. فلما قال له ذلك قام أبو الفتح فترك حلقة وتبعه حتى تمهر. ذكر ذلك شمس الدين بن خلكان رحمه الله تعالى. يضرب فيمن يتعاطى رتبة قبل أن يصل إليها ومنه قول ابن النقيب:

إذا صرصر البازي فلا ديك يصرخ

ولا فاخيت في أمكة يتنرم



وما الموت إلا طيّبٌ طعمُهُ إذا  
تداينك فَرُوجٌ وزَيَّبٌ حِصْنُرمٍ  
وتقول العامة: «تَزَيَّبَ قبل أن يتحصن».

### ٥٤٥٢ - زَجُّ نَضُوكَ يَبْلُغُ بِكَ

هذا قول جارٍ مجرى المثل في الحث والمتابعة.  
يقال: زَجُّ الفرس: ركض به وعدا. وزَجُّ بالشيء:  
رمى به، والنِضُّ: المهزول. قال ذو الرُّمَّة يصف  
ناقة:

جُمَالِيَّةٌ، حَرْفٌ، سَنَادٌ، يَشْلُها

وظيفٌ أَرْجُ الخطُوطِ ظَمَانٌ سَهْوَقٌ  
جُمَالِيَّةٌ: عظيمة الخلق كأنها جَمَلٌ، حَرْفٌ:  
قوية. سَنَادٌ: مُشْرِفة. يَشْلُها: يطردها، وظيفٌ:  
عظيم الساق. أَرْجُ الخطُوطِ: واسعه. سَهْوَقٌ: طويل.  
ومعناه: حُتُّ مركوبك المهزول على الجري  
واركض به يبلغ بك إلى هدفك.

### ٥٤٥٣ - زُجَاجُهُ لَا يَقْوَى لِصَخْرِي

(م ز)

وهذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير.  
يقوله القوي إذا هدده الضعيف. ومثله قولهم:  
«لا تقاس الصخُور بالزُجاج»، ولا الخِرصَانُ  
بالزُجاج، فالخِرصَانُ: جمع خرص وهو من الرمح،  
والزُجاجُ جمع زُجٍّ بالضم وهو الحديد التي في  
أسفل الرمح. وتقول في نحو هذا العامة: «مَنْ  
كان بيته من زُجاج فلا يَرَمُ الناس بالحجارة».  
وقال الشاعر:

قام الحِمَامُ إلى البازي يهدده

واستيقظت لأسود الغاب أضْبَعُهُ

أضحى يَسُدُّ قَمَ الافعى بإصبعه  
يكفيه ما قد تلاقي منه أضْبَعُهُ  
وقال آخر:

كناطح صخرة يوماً ليُوهنها

فلم يضربها وأوهى قرنَه الوعلُ  
٥٤٥٤ - زِدْ مِنْ طُولِ أَمَلِكَ فِي قِصْرِ عَمَلِكَ  
وهذا أيضا من الأقوال الجارية مجرى الامثال.  
أي اعتمد على العمل دون الأمل.

### ٥٤٥٥ - الزحاف في الشعر كالرخصة في الفقه

رواه الثعالبي في أمثال الشعراء في ( التمثيل  
والمحاضرة) من دون تفسير. قاله الاصمعي.  
والزحاف في الشعر سمي بذلك لثقله، تُخَصُّ به  
الاسباب دون الأوتاد، إلا القطع فإنه يكون في  
أوتاد الاعاريض والضروب. وهو سقط ما بين  
الحرفين حرف، فزحف أحدهما إلى الآخر.

والرخصة في الدين: ترخيص الله للعبد في  
أشياء خففها عنه، كالقصر في الصلاة للمسافر،  
والإفطار في رمضان للحامل والمريض «والله  
يحب أن يؤخذ برخصه كما يحب أن يؤخذ  
بمعزائمه».

### ٥٤٥٦ - زِدْهُمْ عَتْرًا

(م ١٧٣٦)

زِدْهُمْ عَتْرًا (ي ١٤٩ / ٣)

قال الميداني: زعم أبو عمرو أن كعب بن ربيعة  
اشترى ل أخيه كلاب بن ربيعة بقرةً باربعة أعنز  
فركبها كلابٌ والجمها من قبل استها وحول

وجهه إليها ثم أجراها فأعجبه عدوها، فالتفت إلى أخيه وقال: «زدهم أعزاً» فذهبت مثلاً حين أمر بالزيادة بعد البيع. يضرب للاحمق.

وذكر اليوسي أن قائله هَبْنَقَةُ العبسي ذو الودعات الاحمق في حكاية مماثلة وقال: ويحكى أنه سار بها فرأى أرنباً تحت شجرة ففزع منها ورَكَّض البقرة وقال:

الله نَجَّاني وَنَجَّى البقره

من جاحظ العينين تحت الشجرة

٥٤٥٧ - زُرْ غِبًّا تَزِدْ حُبًّا

(ق ١٣٠٦) (ف ٢٦٢) (ع ٩١٥)

(م ١٧٣٢) (ز ٣٨٨ / ٢٣٠٢) (تم ٢٦٢)

(ن ٨ / ١٨٢) (ل / غيب) (ي ١٤٨ / ٣)

الغِبُّ: في الشرب: أن ترد الإبل يوماً وتدع يوماً. وأما في الزيارة فقال الجوهري: قال الحسن: «الغِبُّ في الزيارة كل أسبوع» يقال: «زر غِبًّا تزد حُبًّا» انتهى كلام الجوهري. ويروى المثل أنه من كلام النبي ﷺ لأبي هريرة رضي الله عنه قال العسكري: أخبرنا أبو أحمد قال حدثنا الحسين بن محمد المخرمي قال حدثنا سويد بن سعيد قال حدثنا المعتمر عن طلحة عن عمرو بن عطاء عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «زر غِبًّا تزد حُبًّا» وقال بعض شعراء:

وقد قال النبي وكان بَرًّا

إذا زرت الحبيب فزره غِبًّا

قال أبو عبيد: فقد عَلِمَ في هذا أنه إنما أراد

الإبطاء في الزيارة، ولم يُرد يوماً ويوماً لا.

وكذلك الإلمام هو نحو الغِب: إنما معناه الاحيان، على غير مواظبة ولا وقت محدود.

وقال اليوسي: هذا الكلام يروى حديثاً مرفوعاً.

وهو أمر بأوسط الأمور وأفضلها في الزيارة الموجبة للمحبة ودوام الصلة، ووراء ذلك طرفان كلاهما مذموم، أحدهما الإكثار من الزيارة والإفراط فيها وهو يوجب السامة والملل والضجر، والثاني الإقلال منها جداً والإفراط في الغيبة والقطيعة: وهو يوجب الوحشة والتقاطع والتباغض.

وروى المفضل بن سلمة أن أول من قال ذلك

معاذ بن صيرم الخزاعي، وكانت أمه من عك وكان

فارس خزاعة، وكان بكثرة زيارة أخواله، فاستعار

منهم فرساً وأتى به قومه، فقال له رجل من قومه

يقال له جحيش بن سودة وكان له عدوًّا:

أتسابقني على أن من سبق صاحبه أخذ فرسه؟

فسابقه فسبق معاذ وأخذ فرس جحيش، وأراد أن

يغيظه فطعن أبطال الفرس بالسيف فسقط، فقال

جحيش: لا أم لك، قتلت فرساً خيراً منك ومن

والديك. فرفع معاذ السيف فضرب مفرقه فقتله

ثم لحق بأخواله. وبلغ الحي ما صنع. فركب أخ

لجحيش وابن عم له فلحقاه فشده على أحدهما

فطعنه فقتله وشده على الآخر فضربه بالسيف

فقتله، وقال:

ضربت جحيشاً ضربة لا لثيمة

ولكن بصاف ذي طرائق مُسْتَكْ

قتلت جحيشاً بعد قتل جواده

وكنت قديماً في الحوادث ذا فتك

قصدت لعمري بعد بدر بضربة  
فخر صريعاً مثل عاترة النسك  
لكي يعلم الاقسام اني صارم  
خزاعة اجدادي وآنمي إلى عك  
فقد ذقت يا جحش بن سودة ضربتي

وجربتني إن كنت من قبل في شك  
تركت جحيشاً ثاوياً ذا نوائح  
خضيب دم جاراته حوله تبكي  
تُرن عليه أمه بنواحيها

وتقشر جلدي محجريها من الحك  
ليرفع اقواماً حلولي فيهم  
ويزري بقوم إن تركتهم تركي  
وحصني سراة الطرف والسيف معقلي  
وعطري غبار الحرب لا عبق المسك  
تنوق غداة الروح نفسي إلى الوغى

كتنوق القطا يسمو إلى الوشل الرُّك  
ولست برعديد إذا راع معضل  
ولا في نوادي القوم بالضيق المسك  
وكم ملك جدلته بمهند

وسابغة بيضاء محكمة السك  
واقام في حي أخواله زماناً ثم خرج مع بني  
خاله في جماعة من فتيانهم يتصيدون، فحمل  
معاذ على غير فلاحه ابن خاله واسمه: الغضبان  
وقال: خل عن العير، قال معاذ: لا ولا نعمت عين،  
فقال الغضبان: أما والله لو كان فيك خير ما  
تركت قومك. فقال معاذ: «زر غيباً تزدد حُباً»  
فارسلها مثلاً. ثم أتى قومه فاراد أهل المقتول

قتله، فقال لهم قومه: لا تقتلوا فارسكم وإن  
ظلم، فقبلوا منه الدية. وقال النبي ﷺ: «أَغْبُوا  
في عيادة المريض وأربعوا»، وقيل: الحب مع  
الإغباب وينقص مع الإكباب.  
وقد أكثر الشعراء في ذكر هذا المثل وفي نحوه،  
فقال أحدهم:

إذا شئت أن تُقلَى فزُرْ متتابعاً  
وإن شئت أن تزداد حُباً فزُرْ غيباً  
وقال:

عليك بإغباب الزيارة إنها  
تكون إذا دامت إلى الهجر مسلماً  
فإني رأيت الغيث يُسَام دائباً  
ويُسَال بالأيدي إذا هو أمسكاً  
وقال الحريري في المقامة الخامسة عشرة من مقاماته:  
لا تزر من تحب في كل شهر

غير يوم ولا تزده عليه  
فاجتلاء الهلال في الشهر يوم  
ثم لا تنظر العيون إليه  
كتب صديق للبهاء السنجاري إليه هذين  
البيتين فأجاب السنجاري:

إذا حققت من خل وداداً  
فزره ولا تخف منه مَلالاً  
وكن كالشمس تطلع كل يوم  
ولا تك في زيارته هلالاً  
وقال أبو العتاهية:

أقلل زيارتك الصديق ولا تُطل  
إتيانه فَيَلْج في هجرانه

إن الصديق يُلج في غشيانه  
لصديقه فيمِل في غشيانه  
حتى تراه بعد طول سروره  
وكأنه متبرّم بمكانه  
وإذا تولّى عن صيانة نفسه  
رجلٌ تُنْقَصُ واستُخِفَّ بشانه  
وقال غيره:

أقلل زيارتك الحبيب  
ب تكون كالشوب استجدة  
وأمِلْ شيء لا مريئ  
أن لا يزال يَراك عنده  
وقال علي بن الجهم في معنى المثل:

لا تضجرن مريضاً جئت عائدته  
إن العيادة يوم إثر يومين  
بل سله عن حاله وادعُ الإله له  
واقعد بقدر فواق بين حليين  
من زار غيباً أخاً دامت مودته  
وكان ذاك صلاحاً للمخليلين  
قال أبو حيان التوحيدي: دخلت على الدلجي  
بشيراز، وكنت قد تأخرت عنه أياماً، فقال لي: يا  
أبا حيان، من أين؟ فقلت:

إذا شئت أن تُقلَى فزر متواتراً  
وإن شئت أن تزداد حباً فزر غيباً  
وهذا للملالٍ ظهر لي منه، وقليل إعراض عني في  
يوم. فقال لي: ما هذا إلا بيت جيد يعرفه الخاص  
والعام، وهو موافق لما يذكر من أن النبي ﷺ قال:  
«زر غيباً تزداد حباً» فلو كان لهذا البيت أخوات

كان أحسن من أن يكون فرداً.  
قلت: فله أخوات. قال: فأنشدني. قلت: لا  
أحفظها. قال: فأخرجها. قلت: لا أهدى إليها.  
قال: فمن أين عرفتُها. قلت: مرت بي في جملة  
تعليقات قال: فاطلبها لأقدم رسمك. قلت:  
فقدمه الآن على شريطة أنه إذا جاء الوقت المعتاد  
إطلاقه فيه كل سنة أطلقتُ أيضاً. قال: أفعَل.  
قلت: فخذها الآن: سمعت العروضي أبا محمد  
يقول: دخل بعض الشعراء على عيسى بن موسى  
الرافقي وبين يديه جارية يقال لها خلوب. فقال  
لها: اقترحي عليه فقالت:

إذا شئت أن تُقلَى فزر متواتراً  
وإن شئت أن تزداد حباً فزر غيباً  
أجزه بآيات تليق به فأنشد:

بقيت بلا قلب فإني هائم  
فهل من مُعبرٍ يا خلوب لكم قلباً؟  
حلفت برب البيت أنك مُنيبي  
فكوني لعيني ما نظرت لها نُصباً  
عسى الله أن يُرينيك خالياً  
فيزداد لحظي من محاسنكم عجباً  
إذا شئت أن تُقلَى فزر متواتراً  
وإن شئت أن تزداد حباً فزر غيباً  
فانجز لي ما وعد ووقى بما شرط. وقال آخر في  
نحو معنى المثل:

وأغيببت الزيارة لا ملالا  
ولكن من محاذرة الملل



## ٥٤٥٨ - زَرْقَاءُ الْيَمَامَةِ

(ث ٤٥٢)

تضرب العرب المثل بها في جودة البصر وحدة النظر. ويقال: إن اليمامة اسمها، وبها سميت بلدها اليمامة، ثم أضيفت إلى البلدة ف قيل زرقاء اليمامة، واسم البلد جَوْ، قيل: زرقاء الجو كما قال أبو الطيب:

وابصر من زرقاء جو لاني

إذا نظرت عيناى شاءهما علمي  
أي سبقهما علمي. وهي امرأة من جديس كانت تبصر الشيء من مسيرة ثلاثة أيام، فلما قتلت جديس طسما خرج رجل من طسم إلى حسان بن تبع فاستجاشه وأرغبه، فخرج في جيش جرار، فلما كانوا من جو على مسافة ثلاثة أيام صعدت الزرقاء السطح فنظرت إلى الجيش وقد أمروا أن يحمل كل رجل منهم شجرة يستترها ليلبسوا عليها. فقالت الزرقاء: يا قوم قد أتتكم الشجر أو أتتكم حمير قد أخذت أشيا تجرر. فلم يصدقوها ولم يستعدوا، فقالت: أحلف بالله لقد أرى رجلا ينهش كتفا أو يخصف نعلا، فلم يصدقوها، حتى أصبحهم حسان فاجتاحهم وأخذ الزرقاء فشق عينيها فإذا فيها عروق سود من الإثم. وقد ذكرها الأعشى فقال:

ما نظرت ذات أظفار كما نظرت

حقا كما نظر الدبسي إذ سجعا

قالت: أرى رجلا في كفه كتف

أو يخصف النعل لهفي أية صنعا

وإياها عنى النابغة بقوله:

واحكم كحكم فتاة الحي إذ نظرت

إلى حمام سراع وارد الشمد

قالت: ألا ليتهما هذا الحمام لنا

إلى حمامتنا أو نصفه فقد

ولها قصة معروفة سائرة ويضرب بها الناس

المثل.

## ٥٤٥٩ - الزُّرِّيَّةُ الْخَالِيَةُ خَيْرٌ مِنْ مِلَّتِهَا ذُنَابًا

(م ز)

هذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير.

ومعناه: أن تكون بلا صديق خير من أن يكون

لك رفاق سوء.

## ٥٤٦٠ - زَعَمْتَ أَنَّ الْغَيْرَ لَا يُقَاتِلُ

(م ١٧٣٧)

زَعَمْتَ الْغَيْرَ لَا تُقَاتِلُ (ز ٧٧٨ / ٢٦٩١)

قال الميداني: يضرب لمن يظهر منه البأس

والنجدة ولم يكن يرى أن ذلك عنده.

وقال الزمخشري: هي الإبل التي تحمل الميرة.

يضرب لمن آمن أن يكون معه شيء ثم ظهر له

خلاف الظن.

## ٥٤٦١ - زَعَمُوا: مَطْيَةُ الْكَذِبِ

(ي ١٣٨ / ٣)

الزُّعْمُ: الظن. يقال: زَعَمَ كذا واقعا يزعمه.

قال:

زعمتني شيخا ولست بشيخ

إنما الشيخ من يدب دببنا

وقال كثير:

وقد زعمت أني تغيرتُ بعدها  
ومَن ذا الذي يا عِزُّ لا يتغير  
ولها معان أخرى كثيرة غير مرادة هنا.  
والمطِيَّة: الناقة التي يُركب مطاها أي ظهرها.  
قال امرؤ القيس:

ويوم عقرت للعذارى مطيَّتي  
فيا عجباً من رحلها المتحمِّل  
ويحكى أن ابن عمر رضي الله عنه قال: رأيت  
رجلاً يطوف بالبيت حاملاً أمه على ظهره وهو  
يقول:

إنني لها مطية لا تُذَعَّرُ  
إذا الركاب نفرت لا تنفر  
ما حملت وأرضعتني أكثر  
الله ربي ذو الجلال أكبر  
وذكر في الصحاح أن المطية تذكرو وتؤنث.  
وانشد على التذكير لربيعة بن مقروم الضبي:  
ومطية، مَلَّت الظلام، بعثته  
يشكو الكلال إليّ دامي الاظلل  
وكان المطية على هذا هو المركوب جملاً كان أو  
ناقة. وجمع المطية مَطِيّ ومطايا. قال امرؤ  
القيس:

سريت بهم حتى تكِلَ مَطِيَّهم  
وحتى الجياد ما يُقَدَّنَ بارسان  
وقال جرير:

الستم خيرَ مَنْ ركب المطايا  
واندى العالمين بطونَ راح؟  
ومعنى الكلام: أن الرجل إذا أراد أن يتحدث

قال: زعموا كذا وكذا. وزعموا أن الأمر كذا وأن  
كذا واقع. فلما كان هذا اللفظ يقدمه أمام كلامه  
ويتوصل به إلى حاجته جعل مطيَّة تشبيهاً بالمطية  
المركوبة بجامع التوصل بها إلى الغرض. ثم إنهم  
قالوا: إنما يقال هكذا في حديث لا سند له ولا  
ثبت فيه وإنما يجري على اللسان وأكثر ما يكون  
ذلك كذب. وفي الحديث: «حسب الرجل من  
الكذب أن يحدث بكل ما سمع» فجعل  
(زعموا) مطية للكذب أي للتحدث به من أجل  
هذا. وقد يعبر به من يعتمد الكذب لسهولته إذ  
ذاك وتستتره حيث لم يتعين المكذوب عليه ولا  
المنقول عنه حتى يفتضح الناقل عند سؤاله.

قال الجلال السيوطي في كتابه (الهمع)  
قولهم: «زعموا: مطية الكذب» لم أقف عليه في  
شيء من كتب الأمثال. وذكر بعضهم أنه روي  
(مَظِنَّة الكذب) بالطاء المعجمة والنون. وأخرج  
ابن أبي حاتم في تفسيره عن صفوان بن عمرو  
الكلابي قال: «بئس مطية المسلم زعموا، إنما  
زعموا مطية الشيطان»، وأخرج ابن سعد في  
الطبقات من طريق الأعشى عن شريح القاضي  
قال: «زعموا: كنية الكذب». وذكر بعضهم  
«زعموا: مطية الكذب» حديثاً عن النبي ﷺ  
وقال بعضهم: لا يوجد (زعم) في فصيح الكلام  
إلا عبارة عن الكذب أو قول انفرد به قائله، أو  
تبقى عهده على الزاعم، ففي ذلك ما ينحو إلى  
تضعيف.

وقال سيبويه: «زعم الخليل كذا» إنما يجيء

## ٥٤٦٤ - زَكَاةُ الْبَدَنِ الْعَلَلُ

(م ز)

هذا من الامثال المولدة. رواه الميداني من غير تفسير.

الزكاة: هي الضريبة الشرعية [الطهارة] على المال، وهي ركن من أركان الإسلام. وقد جعلوا للبدن زكاة هي العلل والأمراض التي تصيبه فيحتملها ويقوى عليها، وينمى كما ينمى المال بالزكاة. وفي المثل «ربما صحت الأجسام بالعلل». يضرب في الحث على التحمل، وعلى البر والمعروف.

## ٥٤٦٥ - زَكَاةُ الْجَاهِ رَفْدُ الْمُسْتَعِينِ

(م ز)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني من غير تفسير. انظر المثل: «زكاة البدن العلل».

وقد جعلوا للجاء زكاة هي العطاء والصلة والعون. ومن سجعات الزمخشري في الأساس: «فلان نعم الرافد، إذا حل به الوافد». يضرب في الحث على التحمل وعلى البر والمعروف.

## ٥٤٦٦ - زَكَاةُ النِّعَمِ اتِّخَاذُ الصَّنَائِعِ

رواه الثعالبي في أمثال المعروف في (التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير. والصنائع جمع صنعة وهي عمل المعروف والإحسان. وقد ورد في معناه المثل:

## ٥٤٦٧ - زَكَاةُ النِّعَمِ الْمَعْرُوفُ

(م ز)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني من غير

فيما تفرد الخليل به، قلت: ولم يكن يأتي به سبويه على أن ذلك كذب بل من أجل ذلك التفرد وبقاء العهد فقط. وقد يأتي (زعم) مع القطع بصدق الزاعم كما في السير من قول سعد رضي الله عنه للقرشي بمكة: «إن محمداً يزعم أنه قاتلك» ولم يكن المخبر يشك في صدق محمد ﷺ بل أيقن القرشي مع كفره بذلك فقال: «إنا لا نكذب محمداً في خبره».

## ٥٤٦٢ - زَفُّ رَأْلِهِ

(م ١٧٢٨)

الرَّأْلُ: ولد النعام. وزَفُّ: أَسْرَعُ. يضرب للطائش الحلم ولمن استخفه الفرع أيضاً.

ذكر التبريزي في شرح الحماسة (ص ٥٢/٤)

هذا المثل في شرحه هذا البيت:

ولا البُرسُ الفقاح بني نُمَيْرٍ

ولا العجلان زائدة الظليم

زائدة الظليم: الخف، لأنه لا يكون للطير. أي

هم زيادة في الناس بمنزلة تلك الزيادة في الظليم.

وذكر النميري أنه يريد بزائدة الظليم: رَأْلُ النعامة

أي فرخها. وإنما شبههم به لأن النعام يوصف

بالخفة وسرعة النفار فيقولون: «هو أشرد من

ظليم» و «قد زَفُّ رَأْلُهُ» إذا خف حلمه، أو هرب من العدو.

## ٥٤٦٣ - زَفُّ زَقِّ الْحَمَامَةِ فَرَخُهَا

(م ١٧٤٤)

يضرب لمن يرتب قريبه غير مقصر في الشفقة

عليه.

تفسير. والزكاة: هي الضريبة الشرعية على المال وهي ركن من أركان الإسلام.

وقد جعلوا للنعم زكاة هي الصنعة، والمعروف أن الجاه والنعم يزكوان وينموان بالبر والمعروف. قاله يربي الصدقات. قال الطرماح:

عجباً ما عجبت للجامع الما

ل يباهي به ويرتفده

ويضيع الذي قد أوجبه الله

عليه فليس يعتده

يرتفده: يكتسبه. يعتده: أي يتعده. يضرب

في الحث على التحمل، وعلى البر والمعروف.

٥٤٦٨ - زَكُنْ عَلَيْهِ وَأَخَذْنَا فِي التَّزْكِينِ

(ف ١١٤)

قال الأصمعي: التزكين: التشبيه. يقال: قد زَكُنْ عليه وزَكُمَ إذا شَبَّ عليه، وكذلك الظن وما يضمنه الإنسان يجري هذا المجرى. قال ابن أم صاحب:

ولن يراجع قلبي حُبُّهم أبداً

زَكِنْتُ من أمرهم مثل الذي زَكِنُوا

أي أضمرت وانطويت عليه. وظننت أيضاً.

وقال الفراء: زَكِنْتُ من أمره شيئاً أي علمته.

وأزكنته غيري. وأنشد غيره في الظن والإضمار:

يا أيهذا الكاشر المزكُنُ

أعلن بما تخفي فإني مُعلنُ

٥٤٦٩ - زَلَّ حِمَارُكَ فِي الطَّيْنِ

(م ز) (ت ح ٣٤٤)

وهذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير،

ورواه الثعالبي «زَلَّ حِمَارُهُ فِي الطَّيْنِ» ولم يفسره.

يقال: زَلَّ السهم عن الدرع: بمعنى سقط عنه ولم يخرقه، وزَلَّ الإنسان عن الصخرة يَزَلُّ وَيَزَلُّ بالكسر والفتح زلاً وزليلاً ومَزَلَّةً: زَلِقَ وَوَقَعَ منها على الأرض، وزَلَّ في الطين: سقط فيه. وزَلَّ عن منزلته: نَزَلَ عنها. يضرب لمن وقع في ورطة.

٥٤٧٠ - زَلَّتْ بِهِ نَعْلُهُ

(م ١٧٣٠)

ويُروى «زَلَّتْ بِهِ قَدَمُهُ»: كناية عن زوال

نعمته. قال زهير بن أبي سلمى:

تداركتما عبساً وقد ثُلَّ عرشها

وذُبان إذ زَلَّتْ بأقدامها النُّعْلُ

يضرب لمن وقع في نكبة.

٥٤٧١ - زَلِقَ الْحِمَارُ وَكَانَ مِنْ شَهْوَةِ الْمَكَارِي

(م ز) (تم ٢٦٤)

هذا مثل مولد رواه الميداني ولم يفسره،

وكذلك الثعالبي في التمثيل والمحاضرة. وقال

العبدري: يحكى أن القاضي الأعز نصر الله بن

قلاقس الشاعر المشهور كان كثير الأسفار والحركة

وفي ذلك يقول:

والناس كُثُرٌ ولكن لا يُقَدَّرُ لي

إلا مرافقة الملاح والحادي

ثم إنه توجه في سنة ثلاث وخمسين وستمئة

إلى صقلية وبها قائد يقال له أبو القاسم بن الحجر،

فاتصل به وصنف له كتاباً سماه (الزهر الباسم في

أوصاف أبي القاسم) فاحسن إليه وأثرى من

جهته، ثم توجه إلى مصر، في البحر فردته الريح

إلى صقلية فكتب إلى أبي القاسم المذكور:



مَنَعَ الشَّتَاءُ مِنَ الْوَصْوِ

ل مَعَ الرَّسُولِ إِلَى دِيَارِي

فَاعَادَنِي وَعَلَى اخْتِيَا

رِي جَاءَ مِنْ غَيْرِ اخْتِيَارِي

وَلَرَبَّمَا زَلَقَ الْحَمَامَا

ر وَكَانَ مِنْ غَرَضِ الْمَكَارِي

حِكَاةِ ابْنِ خُلُكَانَ . انتهى كلام العبدري .

وَزَلِقَ : مِنْ بَابِ طَرِبَ : زَلَّ . وَمَكَانٌ زَلَقٌ بَفَتْحِ

اللام : الْمَوْضِعُ الَّذِي لَا تَثْبِتُ عَلَيْهِ قَدَمٌ ، قَالَ

تَعَالَى : ﴿ فَتَصْبِحُ صَعِيدًا زَلَقًا ﴾ [الكهف : ١٤٠] . أَيِ

أَرْضًا مَلْسَاءً .

وَالْمَكَارِي : الَّذِي يُكْرِي الدَّوَابَّ ، فَإِذَا أَكْرَى

الْإِبِلَ قِيلَ لَهُ كَرِيٌّ . وَقِيلَ الْمَكَارِي وَالْكَرِيُّ بِمَعْنَى

وَاحِدٍ . وَقِيلَ : الْكَرِيُّ هُوَ الْمَكْتَرِي ، فَيُقَالُ : أَنَا

كَرِيْتُكَ وَأَنْتَ كَرِيْتِي . وَاكْتَرَيْتَ مِنْهُ دَابَّةً

وَاسْتَكْرَيْتَهَا ، وَاكْرَيْتَهَا إِيَّاهَا .

يَضْرِبُ لِلْمَصِيبَةِ تَقَعٌ فَيَكُونُ مِنْهَا النِّفْعُ .

٥٤٧٢ - الزَّلُّ مَعَ الْعَجَلِ

( ت ح ٤٥٥ )

رَوَاهُ الثَّعَالِبِيُّ فِي التَّمْثِيلِ وَالْمَحَاضِرَةِ بِلَا تَفْسِيرٍ .

وَهُوَ قَوْلُ سَائِرِ مَسِيرِ الْمَثَلِ الْقَائِلِ : « فِي الثَّانِي

السَّلَامَةِ ، وَفِي الْعَجَلَةِ النَّدَامَةُ » .

٥٤٧٣ - زَلْنَا وَزَالَ الدَّهْرُ فِي بُرَادٍ

( م ١٧٤٧ )

يُقَالُ الْبُرَادُ : الضَّعْفُ يَبْقَى بَعْدَ ذَهَابِ الْمَرَضِ .

يُرِيدُ : مَا زَلْنَا وَمَا زَالَ الدَّهْرُ فِي ضَعْفٍ مِنَ الْعَيْشِ .

فَحَذَفَ ( مَا ) مِثْلَ بَيْتِ الْحَمَاسَةِ :

تَزَالُ حِبَالُ مُبَرَّمَاتٍ أُعِيدُهَا

لَهَا مَا مَشَى يَوْمًا عَلَى خُفِّهِ جَمَلٌ

أَيِ مَا تَزَالُ . وَيُرْوَى : « زَلْنَا وَزَالَ الدَّهْرُ » مِنْ

الزَّوَالِ : أَيِ تَفِيدُنَا وَتَفِيدَ دَهْرُنَا فِي شِدَّةِ عَيْشٍ وَقَبُولِ

خَسْفٍ .

٥٤٧٤ - زَلَّةُ الرَّأْيِ تَنْسِي زَلَّةَ الْقَدَمِ

( م ١٧٥٣ )

قَالَ الْمِيدَانِيُّ : يَضْرِبُ فِي السَّقْفَةِ تَحْصِلُ مِنَ

الْعَاقِلِ الْحَازِمِ . وَذَلِكَ أَنَّ زَلَّةَ الْقَدَمِ تَوَجَّعَ صَاحِبُهَا

فَقَطْ ، أَمَا زَلَّةُ الرَّأْيِ فَقَدْ يَعُودُ وَبِأَلْهَا عَلَى صَاحِبِ

الرَّأْيِ وَعَلَى مَنْ تَبِعَهُ مِمَّنْ تَعَلَّقَ بِرَأْيِهِ .

٥٤٧٥ - زَلَّةُ الْعَالِمِ زَلَّةُ الْعَالَمِ

( ز ٣٨٩ / ٢٣٠٣ )

رَوَاهُ الزَّمَخْشَرِيُّ مِنْ غَيْرِ تَفْسِيرٍ . وَمَعْنَاهُ : أَنَّ

الْعَالِمَ يَتَّبِعُهُ النَّاسُ فَإِذَا زَلَّ تَبِعُوهُ عَلَى زَلَّتِهِ .

٥٤٧٦ - زَلَّةُ الْعَالِمِ يَضْرِبُ بِهَا الطُّبْلُ ، وَزَلَّةُ

الْجَاهِلِ يَخْفِيهَا الْجَهْلُ

( م ١٧٤٩ )

رَوَاهُ الْمِيدَانِيُّ مِنْ غَيْرِ تَفْسِيرٍ . أَيِ إِنْ زَلَّ الْعَالِمُ

تَتَنَاقَلُهَا الْأَلْسُنُ وَتَسِيرُ بَيْنَ النَّاسِ وَذَلِكَ لِشَهْرَتِهِ

بِالْعِلْمِ وَاعْتِقَادِ النَّاسِ أَنَّهُ لَا يَزِلُ فِي قَوْلِهِ وَفِكْرِهِ مِنْ

كَثْرَةِ عِلْمِهِ ، أَمَا زَلَّةُ الْجَاهِلِ فَلَا يُلْتَفَتُ إِلَيْهَا وَذَلِكَ

لِجَهْلِهِ . قَالَ الْحَرِيرِيُّ فِي دُرَةِ الْغَوَاصِ ( ص ٩٠ ) :

وَهَذَا كَمَا يُقَالُ : « زَلَّةُ الْعَالِمِ كَبِيرَةٌ » وَإِلَى هَذَا

أَشَارَ الْمُخَزُومِيُّ الشَّاعِرُ فِي قَوْلِهِ :

الْعَيْبُ فِي الْجَاهِلِ الْمَغْمُورِ مَغْمُورٌ

وَعَيْبُ ذِي الشَّرَفِ الْمَذْكُورِ مَذْكُورٌ

كَفُوفَةُ الظُّفْرِ تَخْفِي مِنْ حَقَارَتِهَا

ومثلها في سواد العين مشهور

٥٤٧٧ - زَلَّةُ اللِّسَانِ لَا تُقَالُ

(م ز)

هذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير.

قَالَ الْبَيْعُ قَيْلًا، وَأَقَالَهُ إِقَالَةً: فَسَخَّه بَعْدَ مَا

تعاقداه. ومن المجاز أقاله عشرته: بمعنى الصفح

عنه. وفي الحديث: «أَقِيلُوا ذَوِي الْهَيْئَاتِ

عشراتهم» وفي حديث آخر: «مَنْ أَقَالَ نَادِمًا أَقَالَ

الله من نار جهنم» وفي رواية: «أَقَالَه الله

عشرته». يضرب في مبلغ تأثير الكلام.

٥٤٧٨ - زَمَّ لِسَانُكَ تَسْلَمَ جَوَارِحُكَ

(م ز)

وهذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير.

هذا مثل قولهم «سلامة الإنسان في حفظ

اللسان» قال الشاعر:

احفظ لسانك أيها الإنسان

لَا يَلِدْ غُنُّكَ إِنَّهُ ثَعْبَانُ

كم في المقابر من قتيل لسانه

كانت تخاف لقاء الأقران

وقال آخر:

احفظ لسانك لا تقول فتبتلى

إن البلاء مُوَكَّلٌ بالمنطق

وقال زياد بن أبيه في إحدى خطبه في العراق:

«وقد قدمت عليكم، وصار العدو صديقًا

مناصحًا، والصديق عدوًا مكاشحًا، فلا يكونن

لسانه شفرة تجري على ودجه». وزمَّ لسانك أي

أمسكه وأربطه، من الزمام وهو الخيط الذي يُشَدُّ

في طرفه مَقْوَدُ الفرس، وقد يسمى المقود زمامًا.

يقال: زَمَّ البعير: خَطَّمَهُ. يضرب في حفظ اللسان.

٥٤٧٩ - زِمَامُهَا لَدُودُهَا

(م ١٧٣٩)

يضرب للرجل والمرأة إذا كان لهما من يزرعهما

عن القبيح. قاله أبو عمرو.

واللدود: هو الخصم العنيد، ويقال: ما زلتُ

أَلَاذُ عَنْكَ أَيِ أَدَافِعُ. نظمه الأحدب فقال:

زوجته، فلان من يردُّها

يُردُّ، إذ زِمَامُهَا لَدُودُهَا

٥٤٨٠ - زَمَانٌ، أَرَبْتُ بِالْكَلابِ الثَّعَالِبُ

(م ١٧٢٢) (ز ٣٩٠/٢٣٠٤)

أَرَبُّ بِهِ أَلْفَهُ وَلَزِمَهُ، ومنه مَرَبُّ الإبل وهو موضع

اجتماعها حيث لزمته. قال:

رَبٌّ بَارِضٍ لَا تَخْطَأُهَا الْحُمُرُ

رَبٌّ بِالْمَكَانِ مِثْلُ أَرَبٍ بِهِ: إِذَا لَمْ يَبْرَحْهُ. ومعنى

المثل: أن الزمان قد اشتد فماتت النعم والإبل

وكثرت الجيف فسمن الكلب عليها ولم يتعرض

للتعالب.

قال الميداني: يضرب لمن يوالي عدوه لسبب

ما. وقال الزمخشري يضرب في اشتداد الأمر.

٥٤٨١ - الزَّمَانَةُ عَدَمُ الْأَمَانَةِ

(م ز)

هذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير.

يقال: زَمِنَ يَزْمِنُ زَمْنًا وَزَمَنَةً وَزَمَانَةً فهو زَمِنٌ

إذا أصيب بعمالة أو بليّة، فجعل الخيانة بليّة يبتلى

بها الخائن . ومن سجمات الزمخشري المستملحة  
في الأساس قوله : « مَعِي نِكَايَاتُ الزَّمَنِ ، وَشَكَايَاتُ  
الزَّمَنِ » الأولى : لصروف الزمان ، والثانية : للشكوى  
من البلاء . يضرب المثل في حفظ الامانة .

#### ٥٤٨٢ - زَمَنُ الْبِرَامِكَةِ

( ث ٢٧٧ )

يضرب لكل شيء حَسَن . كما قال الجَمَازُ :  
« أَيَامُنَا كَانَهَا زَمَنُ الْبِرَامِكَةِ عَلَى الْعَفَاةِ » . وقد  
أكثر الناس في وصفهم وأيامهم . قال صالح بن  
طريف :

يَا بَنِي بَرْمَكٍ وَاهَا لَكُمْ

وَلَا يَأْمَكُمُ الْمُقْتَبَلَةُ

كَانَتِ الدُّنْيَا عُرُوسًا لَكُمْ

وَهِيَ الْيَوْمَ ثَكْوَلٌ أَرْمَلُهُ

وقال آخر :

وَلَّى عَنِ الدُّنْيَا بَنُو بَرْمَكٍ

وَلَوْ تَوَلَّى الْخَلْقَ مَا زَادَا

كَانَمَا أَيَامُهُمْ كُلُّهَا

كَانَتِ لَأَهْلِ الْأَرْضِ مِيعَادَا

#### ٥٤٨٣ - زَنْدٌ كَبَا وَبَنَانٌ أَجْذَمُ

( م ١٧٤٦ )

كَبَا الزُّنْدُ : إِذَا لَمْ تَخْرُجْ نَارَهُ . وَالبَنَانُ :

الْأَصَابِعُ . وَالْأَجْذَمُ : الْمَقْطُوعُ الْيَدِ . يَضْرِبُ لِمَنْ لَا

يُرْتَجَى خَيْرُهُ بِحَالٍ . نَظْمُهُ الْأَحْدَبُ فَقَالَ :

زَنْدٌ كَبَا وَهُوَ بَنَانٌ أَجْذَمُ

فَالْخَيْرُ مِنْهُ جِلَّةٌ مُحَرَّمٌ

#### ٥٤٨٤ - زَنْدٌ مَتِينٌ

( م ١٧٣٣ )

الزند : الضيق الخلق . والمتين : البخيل الشديد .  
كلمة تقال للرجل يُدْزَمُ .

#### ٥٤٨٥ - زَنْدَانٌ فِي مَرْقَعَةٍ

( م ١٧٢٤ ) ( ز ٣٩١ / ٢٣٠٥ )

الزندان هما الزُّنْدُ والزُّنْدَةُ ، أَيِ الْأَعْلَى وَالْأَسْفَلِ  
مِنْ عَوْدِي الْأَقْتِدَاحِ ، وَالْمَرْقَعَةُ كِنَانَةٌ أَوْ خَرِيطَةٌ .  
يضرب للمتساويين في النذالة ، ويضرب أيضاً  
للرجل المحتقر لا يغني شيئاً ، كما يقال عند تقليل  
الشيء : لَيْسَ فِي جَفِيرِهِ غَيْرُ زَنْدَيْنِ .

#### ٥٤٨٦ - زَنْدَانٌ فِي وَعَاءٍ

( م ١٧٢٥ ) ( ي ١٤٣ / ٣ )

قال أبو عبيد : وَلَا يَكَادُ يَوْضَعُ فِي الْمَدْحِ إِنَّمَا هُوَ  
فِي مَوْضِعِ الْحَسَاسَةِ وَالْدَنَاءَةِ . وَيَضْرِبُ لِلْمُضْعِفِينَ  
يَجْتَمِعَانِ . وَيَضْرِبُ أَيْضاً فِي تَسَاوِيِ الْاِثْنَيْنِ ،  
فَيُقَالُ : هُمَا زَنْدَانٌ فِي وَعَاءٍ ، أَوْ هُمَا كَزَنْدَيْنِ فِي  
وِعَاءٍ .

#### ٥٤٨٧ - الزُّهْدُ إِخْفَاءُ الزُّهْدِ

هذا قول يجري مجرى المثل : أَيِ أَنْ لَا يَتَظَاهَرُ  
بِهِ لِلنَّاسِ لِيَتَحَفَّوْهُ بِعَطَايَاهُمْ . وَقَالُوا فِي هَذَا  
الْمَعْنَى : « إِذَا هَرَبَ الزَّاهِدُ مِنَ النَّاسِ فَاطْلُبْهُ ، وَإِذَا  
اطْلُبَهُمْ فَاهْرَبْ مِنْهُمْ » . وَرَوَاهُ الشَّعَالِيُّ فِي التَّمَثِيلِ  
وَالْمَحَاضِرَةِ ( ص ١٧١ ) مِنْ دُونِ تَفْسِيرٍ .

#### ٥٤٨٨ - زُهْدُ الْحَسَنِ

( ث ١٣١ )

قال الجاحظ : كَانَ الْحَسَنُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

يُسْتَثْنَى مِنْ كُلِّ غَايَةٍ . وقالوا: أزهّد الناس إلا الحسن، وأفقه الناس إلا الحسن، وأفصح الناس إلا الحسن، وأخطب الناس إلا الحسن، وعلى هذا كان جميع كلامهم.

٥٤٨٩ - زَهَرَتْ بِكَ زِنَادِي

(ز ٣٩٣ / ٢٣٠٧)

ويُروى «وَرَيْتَ بِكَ زِنَادِي» أي قويت بك وكثرت . يضرب في الاعتضاد بالصديق.

٥٤٩٠ - الزَّوَارِيقُ لَا تُشْتَرَى أَوْ تُدْفَعُ

(م ز)

هذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير.

٥٤٩١ - زَوَالَ الدُّوَلُ بِاصْطِنَاعِ السُّفَلِ

وهذا قول يجري مجرى الامثال، ومعناه ظاهر.

٥٤٩٢ - زَوَائِدُ الأَدِيمِ

(م ١٧٥١)

وهي أكارعه التي تطرح . يضرب فيما يُمتَهَنُ.

٥٤٩٣ - زَوْجُ بَنَاتِ صَدْرِكَ مِنْ عِلْمَاءِ

رواه الثعالبي في أمثال الصدر والقلب في

(التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير.

يضرب في الأخذ عن العلماء، وفي الحث على

التعلم.

٥٤٩٤ - زَوْجٌ مِنْ عَوْدٍ خَيْرٌ مِنَ الْقُعُودِ

(ق ٧٤٢)

زوج من عودٍ خَيْرٌ مِنْ قُعُودٍ (ي ١٤٦ / ٣)

(م ١٧٢٩) (ع ٩١٤) (ز ٣٩٢ / ٢٣٠٦)

قال الميداني: قال المبرد: حدثني علي بن عبدالله

عن ابن عائشة قال: كان ذو الإصبع العدواني رجلا

غيبوراً وله أربع بنات، وكان لا يزوجهن غيرةً، فاستمع عليهن يوماً وقد خَلَوْنَ يتحدثن. فقالت قائلة منهن: لتقل كل واحدة منا ما في نفسها ولنصدق جميعاً. فقالت كبراهن:

ألا ليت زوجي من أناس ذوي غنى

حديث شباب طيب النشر والذكر

لصوق بأكباد النساء كأنه

خليفة حان لا يقيم على هجر

وقالت الثانية:

ألا ليتّه يعطي الجمال بديهةً

له جفنة تشقى بها النيب والجُرُزُ

له حكومات الدهر من غير كبرةٍ

تشين، فلا وانٍ، ولا ضرع غمرُ

فقلن لها: أنت تريدين سيّداً. وقالت الثالثة:

ألا هل تراها مسرة وحليلها

أشم كنصل السيف عين المهنّد

عليم بادواء النساء ورهطه

إذا ما انتمى من أهل بيتي ومحتدي

فقلن لها: أنت تريدين ابن عم لك قد عرفته.

وقلن للصغرى: ما تقولين؟ قالت: لا أقول شيئاً.

فقلن: لا ندعك وذاك، إنك قد اطلعت على

أسرارنا وتكتمين سرّك. فقالت: «زوج من عود

خير من قعود»، فخطبن فزوّجن جُمعُ ثم أمهلن

حولاً. ثم زار الكبرى فقال لها: كيف رأيت

زوجك؟ فقالت خير زوج يكرم أهله وينسى

فضله. قال: فما مالكم؟ قالت: الإبل. قال: وما

هي؟ قالت: ناكل لحماتها مزعاً، ونشرب ألبانها



جرعاً، وتحملنا وضعفتنا معاً. فقال: زوج كريم ومال عميم. ثم زار الثانية فقال: كيف رأيت زوجك؟ قالت: يكرم الحليلة ويقرب الوسيلة. قال: فما مالكم؟ قالت: البقر. قال: وما هي؟ قالت: تالف الفناء وتملا الإناء وتودك السقاء، ونساء مع نساء. فقال: رضيت فحظيت. ثم زار الثالثة: فقال: كيف رأيت زوجك؟ فقالت: لا سمح بذر ولا بخيل حكيم. قال فما مالكم؟ قالت: المعزى. قال: وما هي؟ قالت: لو كنا نولدها فطماً ونسلخها أذماً لم نبغ بها نَعَمًا. فقال: جذو مغنية. ثم زار الرابعة فقال: كيف رأيت زوجك؟ قالت: شر زوج، يكرم نفسه، ويهين عرسه. قال: فما مالكم؟ قالت: شر مال، الضان. قال: وما هي؟ قالت: جوف لا يشبعن، وهيم لا ينقمن، وصم لا يسمعن، وأمر مغويتهن يتبعن. فقال: «أشبه امرؤ بعض بزه». قال علي بن عبد الله: قلت لابن عائشة: ما قولها: «وأمر مغويتهن يتبعن»؟ قال: أما تراهن يمررن فتسقط الواحدة منهن في ماء أو وحل أو غير ذلك، فيتبعنها عليه. وقوله: «جذو مغنية» جمع جذوة وهي القطعة.

وفي رواية العسكري: فقال: «أشبه امرأ بعض بزه» أي ماله مثله، وذكر الحكاية كما رواها الميداني على اختلاف في الفاظ الأشعار وترتيب الأقوال.

أما اليوسي فقد روى الحكاية وقال: ومعنى المثل أن التزوج ولو بادنئ زوج خير من البقاء بلا

زوج. قالت بنت همام بن مرة الوائلي البكري، وأكمل الحكاية على بعض الاختلاف. ثم قال: والذي ذكر صاحب القاموس في اللغة أن همام بن مرة له ثلاث بنات وآلى على نفسه أن لا يزوجهن، فلما عنسن قالت إحداهن بيتاً وأسمعته إياه متجاهلة فقالت:

لهمام بن مرة إن همي

لغي اللاتي يكون مع الرجال  
فأعطاها سيفاً وقال: هذا يكون مع الرجال.  
فقالت أخرى: ما صنعت شيئاً ولكني أقول:

لهمام بن مرة إن همي

لغي قنفاء مشرفة القذال  
والقنفاء: تطلق عند العرب على الغليظة من آذان المعزى كأنها نعل مخصوفة، وتطلق على الكمرة العظيمة وهو مراد القائلة. فقال أبوها: وما قنفاء؟ تزيد من معزى. فقالت الصغرى: ما صنعت شيئاً ولكني أقول:

لهمام بن مرة إن همي

[وذكرت ما يفيد رغبتها في الزواج]  
فقال: أخزاكن الله. وزوجهن. ويحكى أيضاً في نحو هذه القصة أن رجلاً من العرب له ثلاث بنات قد عضلن ومنعهن الأكفاء فقالت إحداهن: إن أقام أبونا على هذا الرأي فارقنا وقد ذهب حظ الرجال منا فينبغي لنا أن نعرض له بما في نفوسنا، وكان يدخل إلى كل واحدة منهن يوماً، فلما دخل على الكبرى تحادثا ساعة فلما أراد الانصراف أنشدت:

٥٤٩٦ - زيادة الأمل تقتضي نقصان العمل

(ي ١٤٩/٣)

قال اليوسي: هذا مثل مصنوع فيما أظن وهو ظاهر المعنى. وهذا كالقول الذي مر: زد من طول أملك في قصر عملك.

٥٤٩٧ - زيادة السعر في نقصان الغلة

هذا من أمثال المزارعين والفلاحين. فكلما نقص المحصول، كثر طلبه فزاد سعره. ولا تزال بعض الدول تتلف في البحر أو في الحرق شيئاً من محصولها لتحتفظ بالسعر مرتفعاً.

٥٤٩٨ - الزيادة في الحد نقصان من الحدود

(م ١٧٤٢)

يضرب في النهي عن الإفراط في المدح. وتقول العامة في نحو معناه: «كل شيء زاد عن حده نقص»، وتقول في مثل آخر: «قال له: قنطار مسك يذقك. قال له: خنقني».

٥٤٩٩ - زيادة الكرش

(م ١٧٥٠)

يضرب لما لا خير فيه ولا يصلح لشيء. وهو مثل قولهم: «زوائد الأديم».

٥٥٠٠ - الزيت في العجين لا يضيع

(م ١٧٤٣)

يضرب لمن يحسن إلى أقاربه، ومعناه أن عمل الخير لا يضيع، وإن لم يظهر أثره عند عمله، كما لا يظهر أثر الزيت في العجين إلا بعد الخبز. وفي نحو هذا المعنى تقول العامة: «اصنع معروفًا وارم في البحر».

أيزجر لاهينا ويلحى على الصبا

وما نحن والفتيان إلا شقائق

يؤتبن حياتٍ مراراً كثيرة

وتنباق أحياناً بهن البوائق

فلما سمع الشعر ساء، ثم دخل على الوسطى

فتحادثا. فلما أراد الانصراف أنشدت:

ألا أيها الفتيان إن فتاتكم

دهاما سماع العاشقين فحنت

فدونكم ابغوها فتى غير زمل

والا صبت تلك الفتاة وجنت

فلما سمع الشعر ساء. ثم دخل على الصغرى

في يومها، فلما أراد الانصراف أنشدت:

أما كان في ثنتين ما يزع الفتى

ويعقل هذا الشيخ إن كان يعقل

فما هو إلا الجبل أو طلب الصبا

ولا بد منه فائتم كيف تفعل

٥٤٩٥ - زور عليه

(ف ٢٠٤)

قال الأصمعي: التزوير: إصلاح الكلام

وتهيئته، ومنه حديث عمر يوم سقيفة بني ساعدة

حين اختلف الأنصار على أبي بكر: «قد كنت

زورت في نفسي مقالة أقوم بها بين يدي أبي بكر،

فجاء أبو بكر فما ترك شيئاً مما كنت زورته إلا

تكلم به». وقال أبو زيد: التزوير والتزويق واحد،

ومنه المزور وهو المصلح المحسن من الكلام والخط.

وقال خالد: التزوير التشبيه. وقال غيره: التزوير:

فعل الكذب والباطل وهو من الزور، والزور:

الكذب والباطل.

## ٥٥٠١ - زَيْلُ زَوِيلُهُ وَزَوَالُهُ

(م ١٧٣٨)

يَضْرِبُ لِمَنْ أَصَابَهُ أَمْرٌ فَأَقْلَقَهُ . يُقَالُ زَالَ اللَّهُ زَوَالَهُ . مَنْ زَلَّتْ الشَّيْءُ أَزِيلُهُ زَيْلًا أَيْ أَزَلَّتْهُ وَفَرَّقَتْهُ ، وَكَذَلِكَ : أَزَالَ اللَّهُ زَوَالَهُ بِمَعْنَى . وَذَلِكَ إِذَا دَعَا عَلَيْهِ بِالْهَلَاكِ ، وَيُقَالُ أَيْضًا : زَيْلُ زَوِيلُهُ وَزَوَالُهُ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ يَصِفُ بَيْضَ نَعَامَةٍ :

وبيضاء لا تنحاش منا و أمها

إِذَا مَا رَأَتْهَا زَيْلٌ مِنْهَا زَوِيلُهَا

أَي زَيْلٌ قَلْبُهَا مِنَ الْفَزَعِ .

## ٥٥٠٢ - زَيْنُ الشَّرَفِ التَّغَاوُلُ

(م ز)

هَذَا مِثْلُ مَوْلَدٍ رَوَاهُ الْمِيدَانِيُّ مِنْ غَيْرِ تَفْسِيرٍ .

وَيَعْنِي بِالتَّغَاوُلِ أَنْ لَا يَحَاسِبُ إِخْوَانَهُ عَلَى زَلَاتِهِمْ وَهَفَوَاتِهِمْ فَهُوَ مُتَسَامِحٌ مَعَهُمْ مُحَافِظٌ عَلَى صِدَاقَتِهِمْ . وَفِي هَذَا الْمَعْنَى أَمْثَالُ كَثِيرَةٌ مَرَّ بَعْضُهَا وَسِيمَرُ كَثِيرٍ مِنْهَا .

## ٥٥٠٣ - زَيْنٌ فِي عَيْنٍ وَالِدٍ وَلَدٌ

(م ١٧٢٣)

زَيْنٌ فِي عَيْنٍ وَالِدٍ وَلَدُهُ (ق ٤٠٣) (ع ٥٢٩)

(ع ١/٣٥٠) (ز ٢٣٠٨/٣٩٤)

(تم ٢٦٦) (ي ٣/١٥٠)

رَوَى عَنْ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَنَّهُ قِيلَ لَهُ : «لَوْ بَايَعْتَ لَابْنِكَ عَبْدَ الْمَلِكِ مَعَ فَضْلِهِ وَشَانِهِ وَوَرَعِهِ» فَقَالَ : «لَوْلَا أَنِّي أَخَافُ أَنْ يَكُونَ «زَيْنٌ فِي عَيْنِي» مَا يُزَيْنُ لِلْوَالِدِ مِنْ وَلَدِهِ لَفَعَلْتُ» ثُمَّ تَوَفَّى عَبْدَ الْمَلِكِ قَبْلَ عَمْرِو رَحِمَهُمَا اللَّهُ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ :

مَرَّ أَعْرَابِي يَنْشُدُ ابْنًا لَهُ فَقِيلَ لَهُ : صَبِّهُ لَنَا . فَقَالَ : دُنَيْنِيرٌ . قَالَ فَمَضَى فَجَاءَ بِجُعْلٍ عَلَى عُنُقِهِ فَقِيلَ لَهُ : لَوْ قُلْتَ هَذَا لَدَلَّلْنَاكَ عَلَيْهِ . قَالَ فَانْشَدْنَا :

نعم ضجيع الفتى إذا برد الـ

لحيل سحيرا وقفقف الصرد

زينه الله في الفؤاد كما

زئن في عين والد ولد

وقال أبو تمام في نحوه :

ويُسيء بالإحسان ظنا لا كمن

هو بابنه وبشعره مفتون

وفي نحو هذا تقول العامة : «القرد بعين أمه

غزال» وتقول : «كل خنفس عند أمه غزال» . وفي

مثل للعرب في تعلق الولد بالوالد قولهم : «كل

فتاة بابيها معجبة»

## ٥٥٠٤ - زَيْنٌ سِتْرَةٌ

(ف ٢٧٥) (م ١٧٢١) (تم ٢٦٥)

قَالَ الْمِفْضَلُ بْنُ سَلَمَةَ : أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ ابْنُ

رُهَيْمَةَ الْمَدَنِيِّ الشَّاعِرِ لَزَيْنَبِ بِنْتِ عِكْرَمَةَ بْنِ

عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ هِشَامِ الْخَزْزَمِيِّ . وَقَالَ

بَعْضُهُمْ : هِيَ زَيْنَبُ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عِكْرَمَةَ ،

وكَانَتْ عَجُوزًا كَبِيرَةً وَلَهَا جَوَارِيٌّ مَغْنِيَاتٌ ، وَكَانَ

ابْنُ رُهَيْمَةَ ، وَاسْمُهُ : مُحَمَّدٌ وَهُوَ مَوْلَى لِحَالِدِ بْنِ

أَسِيدٍ ، يَتَعَشَّقُ بَعْضَ جَوَارِيهَا وَيَشْبِبُ بِهَا وَيَغْنِيهِ

يُونُسُ الْكَاتِبُ وَيُلْقِيهِ عَلَى جَوَارِيهَا فَيُتَسَرَّ بِذَلِكَ

وَيُتَصَلِّهُمَا وَتُكْسُوهُمَا . فَمِنْ قَوْلِهِ فِيهَا :

أَقْصَدْتُ زَيْنَبُ قَلْبِي بَعْدَ مَا

ذَهَبَ الْبَاطِلُ مِنِّي وَالْعَزَلُ

ولها يقول:

إنما زينب الهوى

وهي الهَمُّ والمنى

وله فيها عدة أشعار. ثم إن زينب حجبتها

لشيء بلغها. فقال ابن ربيعة:

وَجَدَ الْفَوَادَ بِزَيْنَبَا

وجداً شديداً متعباً

أَمْسَيْتُ مِنْ كَلْفِ بِهَا

أدعى الشقي المسهباً

ولقد كنت عن اسمها

عمداً لكي لا تفضبها

وجعلت زينباً مسترة

وكنمتُ امرأً مُعْجِباً

فصار كل من أومأ إلى شيء وهو يريد غيره

يقول: «زينب مسترة».

وذكر صاحب الأغاني (١٦٥/١٠): أن عُلَيَّةَ

كانت تقول الشعر في خادم لها يقال له: رَشَاءٌ

وتكني عنه. فمن شعرها فيه وكنت عنه بزَيْنَب:

[ ذكر الأبيات الأربعة التي نسبها الميداني لابن

ربيعة، وزاد عليها هذين البيتين]:

قالت وقد عَزَّ الوصا

لُ ولم أجد لي مذهباً

والله لا نلت المـوَدَّةَ

أو تنال الكوكبـاً

ثم قال: هكذا ذكر سيمون بن هارون في

خبره، وروايته فيه عن المعروف بالشطرنجي. ولم

يُحْصَلُ ما رواه، وهذا الصوت شعره لابن ربيعة

المدني والغناء ليونس الكاتب، وهو من زيانب

يونس المشهورات. والصحيح أن عليّة غنّت فيه

لحناً من الثقيل الأول بالوسطى، ثم حكى عن

عليّة حكاية أخرى لها تعلق بما مضى، وهي أن

عبيد الله بن العباس الربيعي قال: لما عَلِمَ من عليّة

أنها تكني عن رشا بزَيْنَب قالت:

القلب مشتاق إلى (ريب

يا) رَبُّ ما هذا من العيب

قد تيمت قلبي فلم استطع

إلا البكا يا عالم الغيب

خبأت في شعري اسم الذي

أردته كالحبِّاء في الجيب

قال: فصحفت اسمه في (ريب يا).

\* \* \*



حرف السين

«ح»



## ٥٥٠٥ - سَاءَ سَمْعًا فَأَسَاءَ جَابَةً

(ز ٦٠٣) (ع ٧) (م ١٧٧٣) (ف ١٢٩)

سَبَقَ فِيهِ الْمَثَلُ «أَسَاءَ سَمْعًا فَأَسَاءَ إجابة».

## ٥٥٠٦ - سَاجِلٌ فَلَانٌ فَلَانًا

(م ١٧٩٥) (ز ٣٩٦ / ٢٣١٠)

أصله من السَّجَل وهو الدُّكُو العظيمة.  
والمساجلة: أن يستقي ساقيان فيخرج كل واحد  
منهما سَجْلَه مثل ما يخرج الآخر، فأيهما نكل  
فقد غلب. فضربت العربُ به المثل في المفاخرة  
والمساماة. قال الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي  
لهب:

مَنْ يَسَاجِلُنِي يَسَاجِلُ مَا جَدًا

يَمْلَأُ الدُّلُوكَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ

يقال: إن الفرزدق مرَّ بالفضل وهو يستقي  
وينشد هذا الشعر، فسرى الفرزدق ثيابه عنه  
وقال: أنا أساجلك. ثقة بنسبه. فقبل له: هذا  
الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب. فردَّ  
الفرزدق عليه ثيابه وقال: ما يساجلك إلا مَنْ عَضُّ  
هَنْ أَبِيهِ.

## ٥٥٠٧ - السَّاجُورُ خَيْرٌ مِنَ الْكَلْبِ

(م س) (ت ح ٣٥٤)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني من غير  
تفسير. وكذلك رواه الثعالبي ولم يفسره.  
والساجور: القلادة أو الخشبة التي توضع في عنق  
الكلب. وكلبٌ مسجور: في عنقه ساجور وهذا  
كما يقال: «الرسن أغلى من الفرس» يضرب فيما  
يمتنهن. وقد سبق المثل «الجلُّ خيرٌ من الفرس».

## ٥٥٠٨ - سَادِمٌ نَادِمٌ

(ل / س دم) (٢ / ٢١٥١)

السَّادِم: المهموم.. ويقال: الحزين. والسَّدَمُ:  
الهمُّ مع الغضب، أو غيظ مع حزن. وقُلِّمًا يُفَرَّدُ  
السَّدَمُ من الندم. تقول رأيتَه سَدَمًا نَدَمًا،  
وسَادِمًا نَادِمًا فهو: سَادِمٌ نَادِمٌ، وسَدَمٌ نَدِمٌ. قال  
ابن الأنباري في قولهم: رجلٌ سَادِمٌ نَادِمٌ: قال  
قوم: السادم معناه: المتغير العقل من الغم، وأصله  
من قولهم ماءٌ سُدْمٌ ومياهٌ سُدْمٌ وأسدامٌ، إذا  
كانت متغيرة. قال ذو الرمة:

«أَوَاجِنُ أَسْدَامٍ وَبَعْضُ مُعَوَّرٍ»

وَأَنشُدُ الْفَرَاءَ:

إِذَا مَا الْمِيَاهُ السُّدَمُ أَضَتْ كَأَنَّهَا

مِنْ الْأَجْنِ، حِنَاءٌ مَعًا وَضَبِيبٌ

وقال قوم: السادم: الحزين الذي لا يطيق ذهابًا  
ولا مجيئًا، من قولهم: بَعِيرٌ مُسَدَّمٌ إذا مُنِعَ عن  
الضراب، وما له هَمٌّ ولا سَدَمٌ إلا ذاك. ومنه قول  
الوليد بن عتبة:

قَطَعْتَ الدَّهْرَ كَالسُّدَمِ الْمَعْنَى

تَهْدُرُ فِي دَمَشَقٍ، وَمَا تَرِيمُ

## ٥٥٠٩ - سَادَةُ النَّاسِ فِي الدُّنْيَا الْأَسْخِيَاءُ، وَفِي

الْآخِرَةِ الْأَتْقِيَاءُ

رواه الثعالبي في أمثال التقوى والعفة في  
(التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير.

## ٥٥١٠ - سَارَتْ بِهِ الرُّكْبَانُ

(م س)

وهذا مثل مولد رواه الميداني وقال في تفسيره:  
يضرب للحديث الفاشي.

## ٥٥١١ - سَاعِدَايَ أَحْرَزْتُ لَهُمَا

(ض ٥٧) (م ١٧٨٢)

قال المفضل: زعموا أن مالك بن زيد مناة بن تميم كان رجلاً أحق، فزوجه أخوه سعد النوار بنت جد بن عدي بن عبد مناة بن أد، ورجا سعد أن يولد لأخيه. فلما كان عند بنائه وأدخلت عليه امرأته انطلق به سعد حتى إذا كان بباب بيته قال له سعد: ليح بيتك. فأبى مالك. فعاتبه مراراً فقال له سعد: «ليح مال ولجت الرجم» (والرجم: القبر) فارسلها مثلاً. ثم إن مالكاً دخل ونعلاه معلقتان في ذراعيه، فلما دنا من المرأة قالت له: ضع نعليك. قال: «ساعداي أحرز لهما» فارسلها مثلاً.

## ٥٥١٢ - سَافَرُوا تَصَحَّوْا وَتَغْنَمُوا

رواه الثعالبي في مدح السفر والغربة في (التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير.

قال تعالى في الحث على الاغتراب طلباً للرزق: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذَلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ﴾ [الملك: ١٥] وقال النبي ﷺ: «سافروا تغنموا، فإنكم إن لم تغنموا مالا أفدتم عقلاً» وقال أيضاً: «سافروا تصحوا».

وقال بشر بن الحارث: «سيحوا فإن الماء إذا ساح طاب وإذا وقف تغير» وقال أبو تمام:

وطول مقام المرء في الحي مخلوق

لديبا جثيّه فاغترب تتجدد

فإني رأيت الشمس زيدت محبة

على الناس أن ليست عليهم بسرمد

وقال آخر: «السيف إن قر في الغمود صدا».

## ٥٥١٣ - سَاقَهُ الْمَنَى إِلَى ذَرْكِ الْمَنَى

هذا من سجعات الرمخسري في الأساس. والمنى: مقصور مفتوح الميم: القدر، مناه الله يمينه: قدره. ومنى الله لك ما يسرك: أي قدر لك السرور. قال صخر الغي:

لَعَمْرُ أَبِي عَمْرٍو لَقَدْ سَاقَهُ الْمَنَى

إِلَى جَدَثٍ يُوزَى لَهُ بِالْأَهَاضِبِ

ورواية الأساس (يُوزَى) ورواية اللسان

(يُوزَى) قال: وأوزى ظهره إلى الحائط أسنده وهو

معنى قول الهذلي: «لعمري عمرو... البيت»

أما معنى (يُوزَى) فهو يُنْحَى. والمعنى أن

القدر أوصله إلى مناه.

## ٥٥١٤ - سَاقِي الْقَوْمِ آخِرُهُمْ شَرِباً

هذا حديث ماثور عن النبي ﷺ جرى مجرى المثل.

## ٥٥١٥ - سَاكْفِيكَ مَا كَانَ قَوْلَا

(ع ٩٥١)

ساكفيك ما كان قولاً (م ١٨٣٥)

(ز ٣٩٥ / ٢٣٠٩)

إني ساكفيك ما كان قولاً (ض ٦٩)

قال المفضل الضبي: زعموا أن النمر بن تولب العكلي كان أحب امرأة من بني أسد بن خزيمة يقال لها جمرة بنت نوفل، وقد أسن يومئذ فاتخذها لنفسه وأعجب بها، وكان له بنو أخ. فراودها بعضهم عن نفسها، فشكت ذلك إلى نمر وقالت: إن بني أخيك ربما راودني بعضهم عن نفسي ولست آمنهم أن يغلبوني. فقال لها: إن



أرادوا شيئاً من ذلك . فقولي كذا وقولي كذا،  
فقلت جمرة: « ساكفيك ما كان قولاً » فأرسلتها  
مثلاً، تقول: إن كان القول فإني ساكفيك القول .

قال العسكري: أي لا أقدر إلا على القول، فإن  
أجزأ وإلا فالتعيير عليك . وقال الزمخشري: تريد  
أن دفع القول بالقول سهل حين أستطيعه، وقد  
يعتاص عليّ ما وراءه . نظمه الأحمد فقال:

يقول من يجبن، إن خطبٌ عداً

أكفيك ما كان قولاً أبداً

٥٥١٦ - سأل بك الخيرُ

(ك ١٦٠)

قال أبو عكرمة: أي سأل بك أهل الخير، أي  
كنت ممن يسأل عنه أهل الستر والصلاح فتترك  
(أهل) واجتزأ (بالخير) وهو موجود في العربية:  
قال الله عز وجل: ﴿وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا  
وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا﴾ [يوسف: ٨٢] . يريد: أهل  
القرية وأهل العير وأنشدني أحمد بن عبدالله بن  
قادم عن الفراء:

وأنت صاحبها المذكور قد علمت

ذاك العمائم يوم الخندق السودُ

يريد أصحاب العمائم .

٥٥١٧ - سأل به السيلُ

(م س)

وهذا أيضاً مولد قال الميداني في تفسيره: إذا  
هلك .

٥٥١٨ - سأل به السيل وما يدري به

(ن / ١ / ٧٧)

رواه النويري في أمثال المطر، في نهاية الأرب  
من دون تفسير .

وهو شطربيت لم يذكر تمامه ولم ينسبه  
لقائله .

وفي نحو معناه قول العامة « الماء يجري من  
تحت وليس يدري » .

يضرب في من يكاد له في الخفاء .

٥٥١٩ - سأل بهم السيل وجاش بنا البحرُ

(م ١٨٥٩)

أي وقعوا في أمر شديد، ووقعنا نحن في أشد  
منه، لأن الذي يجيش به البحر أشد حالا من  
الذي يسيل به السيل .

٥٥٢٠ - سأل قضيب بماءٍ وحديدٍ

(ع ١٩٥ / ٢) (ز ٣٩٨ / ٢٣١٢)

سأل قضيب حديداً (ي ١٨٣ / ٣)

سبق ذكر قصته في المثل « أنت غيري نغرة » .  
يضرب هذا في إظلال الشر وإقباله .

٥٥٢١ - سأل الوادي فذرة

(م ١٧٩١) (ز ٣٩٧ / ٢٣١١)

يضرب للرجل يفرط في الأمر . شبه إفراطه  
بامتلاء الوادي وسيلانه .

٥٥٢٢ - السالمُ سريعُ الأوبةِ

(م س)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني من غير  
تفسير .

السالم: هو السليم الذي سلم مما يعوقه عن

الرجوع .

## ٥٥٢٣ - السامع للغيبة أحد المقتربين

(ت ح ٤٥٥)

رواه الثعالبي في كتاب التمثيل والمحاضرة بلا تفسير. والمعنى: أن سامع الغيبة في حكم المغتاب.

## ٥٥٢٤ - سامعاً دغوت

(ع ٩٤٦) (م س)

رواه أبو هلال ولم يذكر أنه مولد، ورواه الميداني في الأمثال المولدة. وقد اشتركا في معناه، فقالا: يخاطب به الرجل الرجل قد أمره بشيء فظن أنه لم يفهمه.

## ٥٥٢٥ - سامة سؤم غالة

(ع ٩٣٢)

يقال ذلك للرجل يعرض عليك الشيء عرضاً غير محكم.

وأصله في الإبل قد نهلت ثم علت، فإن أردت أن تعرض عليها الخوض عرضت عرضاً غير مبالغ فيه. والنهل: الشربة الأولى، والعلل: الشربة الثانية.

## ٥٥٢٦ - ساواك عبد غيرك

(ق ٣٧٦) (ع ٩٣٠) (م ١٧٦٨)

(ز ٢٣١٣/٣٩٩)

هذا مثل قولهم: «عبد غيرك حر مثلك» أي إنه بتعاليه عن أمرك ونهيك مثلك في الحرية. ويقال في قريب من معناه: «من لا يعلك فلا يهلك». يضرب لمن يرى لنفسه فضلاً على غيره من غير تفضل.

## ٥٥٢٧ - سائر الناس

(ع ١٠٨)

أي بقيتهم. أخذ من السؤر في الإناء، وهو ما يتبقى فيه بعد الشرب، يقال: أسارت في الإناء إساراً ومنه قول الأخطل:

وشارب مريح بالكاس نادمني

لا بالحضور ولا فيها بسار

قال أبو القاسم: ويروى «بسوار» فمن روى بسار أي لا يستعير في الكاس سؤراً. ومن روى بسوار أراد أنه لا يرتفع على أصحابه.

## ٥٥٢٨ - سائع لائغ

(٢ / ٢١٥١) (ل / ليغ)

قال أبو علي القالي: فاللائغ: الذي لا يتبين نزوله في الخلق من سهولته. وقال أبو عمرو: اللائغ: الذي لا يبين الكلام. وامرأة لئفاء: أصلها من لاغ يلاغ (وهي الحمقاء كما جاء في لسان العرب، وكذلك اللائغ هو الاحمق). ولم يفسر أبو علي معنى سائع. قال في اللسان: ساعغ الشراب في الخلق يسوغ سوغاً وسوغاً: سهل مدخله في الخلق. ويقال: أسغ لي غصتي: أي امهلني ولا تعجلني. قال تعالى: ﴿هَذَا عَذَبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ﴾ [فاطر: ١١٢]، وقال تعالى: ﴿يَتَجَرَّعُهُ وَلَا يَكَادُ يُسِغُهُ﴾ [إبراهيم: ٢١٧]. وشراب سائع: عذب، وطعام أسوغ مسيغ: يسوغ في الخلق. قال عبد الله بن مسلم الهذلي:

قد ساعغ فيه لها وجه النهار كما

ساعغ الشراب لعطشان إذا شربا

أراد سَهْلَ فاستعمله في النهار على المثل .  
وساغ له ما فعل : أي جاز له ذلك .

٥٥٢٩ - سَائِلُ اللَّهِ لَا يَخِيبُ

( م ١٨٤٨ )

يضرب في الرغبة عن الناس وسؤالهم .

٥٥٣٠ - سُبُّ مَنْ سَبَّكَ يَا هَبَّارُ

( ي ١٥٩ / ٣ )

قال اليوسي : يتمثل به كثيراً . وهو من كلام النبي ﷺ . كان هبار بن الأسود تبع زينب بنت رسول الله ﷺ حين خرجت من مكة مهاجرة ، فروّعها وأسقطت ذا بطنها في قصة مشهورة في السير ، ثم أسلم وصحب النبي ﷺ ، فكان المسلمون يسبونهم بما فعل حتى شكا إلى النبي ﷺ فقال له : « سُبُّ مَنْ سَبَّكَ يَا هَبَّارُ » فكف الناس عن سبه .

٥٥٣١ - سَبَّاهُ اللَّهِ

( ل / سبي )

أي لعنه وغرّبه وأبعده الله كما تقول : لعنه الله .  
ومنه قول امرئ القيس :

فَقَالَتْ سَبَّكَ اللَّهُ إِنَّكَ فَاضِحِي

واللّٰعْنُ إِبْعَادُ ، كالسبي الذي هو تغريب وإبعاد .  
يضرب في الدعاء بالشر .

٥٥٣٢ - سَبَّحَ لَيْسَرِقُ

( م ١٨٠٧ )

قال الميداني : يضرب لمن يراي في عمله . وفي نحو معناه قولهم : سَبَّحَ يَفْتَرُوا .

٥٥٣٣ - سَبَّحَ يَفْتَرُوا

( م ١٨٣٠ ) ( ز ٤٠٠ / ٢٣١٤ )

أي أكثر من التسبيح يفتروا بك فيثقروا ويستامنوك فتخونهم . يضرب لمن نافق . قال بعضهم :

صَلَّى وَصَامَ لِأَمْرٍ كَانَ يَقْصِدُهُ

لَمَّا انْقَضَى الْأَمْرُ لَا صَلَّى وَلَا صَامَا

٥٥٣٤ - سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ

( ك ٨٠ ) ( ل / سبح )

معنى سبحان الله : تنزيهاً لله عز وجل وبراءة بما افتري عليه . قال الأعشى :

قَدْ قُلْتُ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ

سُبْحَانَ مَنْ عُلْقِمَةُ الْفَاخِرِ

وقال صاحب اللسان : معناه : تنزيهاً لله من الصاحبة والولد . وقيل : تنزيه الله تعالى عن كل ما لا ينبغي له أن يوصف . وروى الأزهري أن ابن الكوا سال علياً رضوان الله عليه عن سبحان الله فقال : كلمة رضيها الله لنفسه فاوصى بها . والعرب تقول : سبحان من كذا : إذا تعجبت منه . وزعم أن قول الأعشى في معنى البراءة أيضاً :

أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ

سُبْحَانَ مَنْ عُلْقِمَةُ الْفَاخِرِ

أي براءة منه . وكذلك تسبيحه : تبعيده . ومعنى هذا البيت أيضاً : العجب منه إذ يفخر .

قال أبو عكرمة : ومعنى سبحان الله وبحمده :

أي وبمَنِّتهِ عليَّ سَبَّحْتُهُ ، ومعرفة ذلك . والعرب

تقول : « سبحان الله وحنانيه » يريدون سبحان

الله واسترحاماً. قال امرؤ القيس:

ويعنحها بنو شَمَجَى بن جَرَمٍ

مَعِيزَهُم حَنَانُكَ ذَا الْحَنَانِ

أي رحمتك يا ذا الرحمة. وقال الخطيئة لعمر

ابن الخطاب رضي الله عنه:

تَحْنَنُ عَلَيَّ هَذَاكَ الْمَلِيكَ

فإن لكل مقام مقالا

وإن لكل صِبا مِيعَة

وإن لكل زمان رجالا

أي تَرَحَّم. والحنان الرحمة. قال الله عز وجل:

﴿وَحَنَانًا مِّن لَّدُنَّا﴾ [مريم: ١٣]. أي رحمة.

٥٥٣٥ - سَبَّحَانَ الْجَامِعِ بَيْنَ الثَّلَجِ وَالنَّارِ، وَبَيْنَ

الضَّبِّ وَالنُّونِ

(م س)

هذا مثل مولد رواه الميداني وقال في تفسيره:

يَضْرِبُ لِلْمُتَضَادِّينَ يَجْتَمِعَانِ.

٥٥٣٦ - سَبَّحٌ فِي قَفْصٍ

(م س)

هذا مثل مولد رواه الميداني وقال في تفسيره:

يَضْرِبُ لِلرَّجُلِ الْجُلْدَ الْمَحْبُوسِ.

٥٥٣٧ - سَبَقَ دِرَّتُهُ غِرَارُهُ

(ع ٩٣٨) (م ١٧٩٦)

(ز ٤٠٤ / ٢٣١٨) (ق ٦٩٦)

يَضْرِبُ فِي تَعْجِيلِ الشَّيْءِ قَبْلَ أَوَانِهِ، وَفِي

الابْتِدَاءِ بِالْإِسَاءَةِ قَبْلَ الْإِحْسَانِ.

وَالْغِرَارُ: قَلَّةُ اللَّيْنِ، وَدِرَّتُهُ: كَثْرَتُهُ. يَقُولُ: سَبَقَ

قَلَّتُهُ كَثْرَتُهُ. وَالْمَعْنَى سَبَقَ شَرُّهُ خَيْرُهُ. قَالَ أَبُو تَمَامٍ:

مِنَ النِّكَبَاتِ النَّاكِبَاتِ عَنِ الْهَوَى

فَمَحْبُوبُهَا يَمْشِي وَمَكْرُوهُهَا يَعْدُو

وقال آخر:

وَتَعْجَبْنَا الرُّؤْيَا فَجُلُّ حَدِيثِنَا

إِذَا نَحْنُ أَصْبَحْنَا الْحَدِيثُ عَنِ الرُّؤْيَا

فَإِنْ حَسُنَتْ لَمْ تَأْتِ عَجَلِي وَأَبْطَاتُ

وَإِنْ قُبِحَتْ لَمْ تَحْتَسِبْ وَأَتَتْ عَجَلِي

٥٥٣٨ - سَبَقَ السِّيفُ الْعَذْلَ

(ق ١٠٤) (ض ٤٨)

(ف ١١٦) (ع ٩٢٨) (م ١٧٦٣)

(ت ح ٢٨٨)

(ز ٤٠٣ / ٢٣١٧) (تم ٢٦٧)

(ي ١٥٩ / ٣)

سَبَقَتْ قِصَّتُهُ فِي الْمَثَلِ «الْحَدِيثُ ذُو شَجُونِ»،

وَفِي الْمَثَلِ «إِنْ أَخَاكَ مِّنْ آسَاكَ». وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ

الْبَكْرِيُّ: وَيُرْوَى عَنْ عُبَيْدِ بْنِ شَرِيَّةٍ أَنَّهُ قَالَ: أَوَّلُ

مَنْ قَالَ: «سَبَقَ السِّيفُ الْعَذْلَ» خَرِيمُ بْنُ نُوْفَلٍ

الْهَمْدَانِيُّ. قَالَ الطُّغْرَايْنِيُّ:

إِنْ كَانَ يَنْجَعُ شَيْءٌ فِي ثِبَاتِهِمْ

عَلَى الْعُهُودِ فَسَبَقَ السِّيفُ لِلْعَذْلِ

وقال جرير:

تَكَلَّفَنِي رَدُّ الْفَسَوَاتِ بَعْدَمَا

سَبَقَنَ كَسْبُ السِّيفِ مَا قَالَ عَاذِلُهُ

وقال الثعالبي في التمثيل والمحاضرة: «يَضْرِبُ

لِمَنْ يَنْدِمُ عَلَى أَمْرٍ لَا سَبِيلَ إِلَى رَجُوعِهِ عَنْهُ».

يَضْرِبُ فِي الْأَمْرِ الَّذِي لَا يُقَدَّرُ عَلَى رَدِّهِ. وَفِي

الْأَمْرِ الَّذِي فَاتَ. وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿قُضِيَ الْأَمْرُ

الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ﴾ [يوسف: ٤١]. وَقَدْ تَمَثَّلَ بِهِ



عبد الله بن الزبير الأسدي مخاطباً به عبد الله بن زياد بن ظبيان قاتل مصعب بن الزبير فقال:

أبا مطهر شَلَّتْ يَمِينُ تَفْسرعت

بسيفك رأس ابن الحواري مُصْعَبِ

فقال له ابن ظبيان: فكيف النجاة من ذلك؟

فقال: لا نجاة هيّاهات «سبق السيف العذل» وكان

ابن ظبيان بعد قتله مصعباً لا ينتفع بنفسه في نوم

ولا يقظة؛ وكان يهول عليه في منامه فلا ينام

حتى كل جسمه ونهك ولم يزل كذلك حتى

مات. قال السراج الوراق في المثل:

قلت: إذ جَرَّدَ لحظاً

حدّة يدني الاجل

يا عذولي كُفْ عني

سبق السيف العذل

٥٥٣٩ - سَبَقَ سَيْلُهُ مَطَرُهُ

(ق ٩٧٧) (ع ٩٣٨) (ن ١ / ٧٧)

سَبَقَ سَيْلُهُ مَطَرُهُ (م ١٧٩٧)

يضرب لمن يسبق تهديده فعله، ويقال أيضاً:

«سبق سَيْلُكَ مَطَرُكَ».

٥٥٤٠ - سَبَقَكَ بِهَا عَكَاشَةُ

(ف ٤٩٨) (ز ٤٠٥ / ٢٣١٩) (تم ٢٦٨)

(ي ١٦١ / ٣)

قال رسول الله ﷺ: «يدخل من أمتي الجنة

سبعون ألفاً في صورة القمر ليلة البدر» فقام

عكاشة بن محصن فقال: يا رسول الله ادع لي أن

يجعلني الله منهم. فقال: «فإنك منهم» فقال

رجل من الأنصار على أثره: يا رسول الله ادع الله

عز وجل أن يجعلني منهم. فقال: «سبقك بها عَكَاشَةُ».

قال الزمخشري: يضرب لمن طلب شيئاً وقد سبق إلى حيازته غيره.

٥٥٤١ - سَبَكَ مَنْ بَلَغَكَ

(م ١٨٢٩)

سَبَكَ مَنْ بَلَغَكَ السَّبَّ (ز ٤٠١ / ٢٣١٥)

أي مَنْ واجهك بما قفاك به غيره من السَّبِّ فهو السَّابُّ. قال بعضهم لعبد الصمد بن العذل:

لعمرك ما سَبَّ الأميرُ عدوهُ

ولكنما سَبَّ الأميرُ المبلِّغُ

٥٥٤٢ - سَبَنَتَا فِي جِلْدٍ بَخْنَدَا

(م ١٨٥٧)

السَّبَنَتَى: النمر. وألفه ليست للتانيث. ويقال

للمؤنث: سبنتاة، والجمع سَبَانِت، ومنهم مَنْ

يقول: سبانيت، وبعضهم يقول: سَبَات. وكذلك

في جمع بَخْنَدَا بَخَانْد وبخاد وفي جمع عِلْنَدَا

عِلَانْد وَعِلَاد. يضرب للمرأة السليطة الصخابة.

قال التبريزي في شرح الحماسة (ص ٦٦ / ٣):

قال الشماخ في رثاء عمر بن الخطاب رضي الله

عنه:

وما كنت أخشى أن تكون وفاته

بكفِّي سبنتي أزرق العين مُطْرِقِ

السبنتى: الجريء، وأكثر ما يوصف به النمر.

يقال: سبنتى وسبندى وسبنتاة وسبنداة

للجريء. وأزرق العين: أبو لؤلؤة، وكان عبداً

رومياً للمغيرة بن شعبة فتك بعمر في الصلاة.

والمطرق: الغليظ الجفن. والبخنداة والخبنداة من النساء: التامة القَصَبُ الرُّيَا. قال العجاج:

قامت تربك خشية أن تصرما

ساقًا خَبْنَدَاةً وكعبًا أَدْرَمَا

٥٥٤٣ - سُبْنِي وَاصْدُقْ

(ق ٤٤) (١٢١/٢٢) (ع ٩٢٤)

(م ١٨٢٥) (ز ٤٠١/٢٣١٥) (ي ٣)

أي إني لا أبالي أن تسبني بما أعرفه من نفسي فَجَنَّبَنِي الكذب وإن كان نافعاً، وعليك بالصدق وإن كان ضاراً. وهذا خلاف ما قال الاحنف: «الصدق في بعض المواضع عجز».

يقال المثل في الحض على الصدق والنهي عن الكذب. قال الشاعر:

لعمرك ما أخزى إذا ما سببتني

إذا لم تقل بطلا عليّ ومَينَا

٥٥٤٤ - سَبَهْلَلْ يَعلو الأَكم

(م ١٨٤٧)

السَّبَهْلَلُ: الفارغ. يضرب لمن يصعد في الآكام نشاطاً وفراغاً. نظمه الاحدب فقال:

لا همّ زيدٌ عنده ولا همّ

فإنه سَبَهْلَلٌ يعلو الأَكم

٥٥٤٥ - ستأتيك بما في قعرها المقدحة

المِقْدَحَةُ: المغرقة يُغْرِفُ بها الطعام. قال جرير:

إذا قَدَرْنَا يوماً عن النار أنزلت

لنا مِقْدَحٌ منها وللجار مِقْدَحٌ

والمعنى: سيظهر لك ما أنت عم عنه.

٥٥٤٦ - سِتْرُ الله

(ث ٣١)

في الدعوات الماثورة: اللهم استرنا بسترِكَ الجميل وأَظْلُنَا بِظِلِّكَ الظليل. قال أبو حية النميري:

رمتني، وسِتْرُ الله بيني وبينها

ونحن بأكناف الحجاز رميم

اختلفت أقوال أصحاب المعاني فيه: فمن قائل:

إنه أراد به الإسلام، وقائل: إنه أراد به الشيب. وثالث قال: إنه أراد به الكعبة.

٥٥٤٧ - سَتْسَاقُ إِلَى ما أنت لاقٍ

(ع ٨٢٢) (م س)

قال العسكري: من أمثال أكثم بن صيفي. ورواه الميداني في الامثال المولدة ولم يفسره. والمراد به الموت ونهاية الحياة، وفي معناه قولهم: «المنايا رصد للفتى حيث سَلَكَ»، «والموت يأتي كل محتجب ولا يستاذن». قال أبو الطيب: وما الموت إلا سارق دَقَّ شخصه

يصول بلا كف ويسعى بلا رجل

وقال أيضاً:

نحن بنو الموتى فما بالناس

نعاف ما لا بُدَّ من شربه

تبخل أيدينا بأرواحنا

على زمان هن من كسبه

فهذه الأرواح من جَوْه

وهذه الأبدان مِن ثَرِبِه

يموت راعي الضأن في جهله

موتة جالينوس في طبه

وقال أيضاً:

٥٥٥٠ - سَحَابُ نَوءٍ مَأْوُهُ حَمِيمٌ

(م ١٧٧٦)

يضرب لمن له لسان لطيف، ومنظر جميل،  
وليس وراءه خير. والماء الحميم: الماء الحار.

٥٥٥١ - سَحَابَةٌ خَالَتْ وَلَيْسَ شَائِمٌ

(م ١٨٦٠)

يقال: أخالت السحابة وتخللت: إذا رَجَّتْ  
المطر. فاما خالت فلا ذكر له في كتب اللغة  
والصحيح أخالت. والشائم: الناظر إلى البرق.  
يضرب لمن له مال ولا أكل له.

وقال صاحب اللسان: وقد أخالت وأخيلت  
وخايلت: إذا كانت ترجى للمطر.

قال الشاعر في وصف سحابة ماطرة:

سحابة صادقة الأنواء

تجر حضانها على البطحاء

بدت بنارٍ وثنت بماء

تثني بها الأرض على السماء

تجمع بين الضحك والبكاء

٥٥٥٢ - سَحَابَةٌ صَيْفٍ عَنْ قَلِيلٍ تَقْشَعُ

(خ ١/٥٦) (ث ١١٠٤)

(م ١٨٤٩) (تم ٢٦٩) (ي ٣/١٦١)

(ن ١/٧٧)

يضرب في انقضاء الشيء بسرعة. ولمن يقل  
لبثه ويخف مكثه، ويشبه به غضب العاشق. قال  
أحد الحكماء الذين وقفوا على تابوت الإسكندر  
الرومي وتكلم كل منهم بحكمة بالغة:

انظر إلى حلم التائم كيف انقضى، وإلى  
سحاب الصيف كيف انجلى.

وقد فارق الناس الأحبة قبلنا

وأعيا دواء الموت كل طبيب

٥٥٤٨ - سِجْنُ اللَّهِ

(ث ٣٧)

رُوي عن النبي ﷺ: «الحُمَى رائد الموت،  
وسجن الله في أرضه، وقطعة من النار» وفي خبر  
آخر: «الحُمَى سجن الله في أرضه يحبس فيه  
عباده إذا شاء ويطلقهم إذا شاء».

٥٥٤٩ - سحاب عداني فيضنه وهو صيبٌ

(ن ١/٧٧)

هذا شطر بيت رواه النويري في أمثال المطر في  
(نهاية الأرب) بلا عزو ولا تفسير. وهو للبحثري،  
وروايته في الديوان:

سحاب خطاني جوده وهو مُسْبِلٌ

وبحر عداني قَيْدُهُ وهو مَفْعَمٌ

يضرب لمن عداه الخير وهو عميم.

يقال: صاب المطر صَوْباً وانصاب: أي انصب،

فهو صَوْبٌ وصَيْبٌ وصَيُوبٌ. وفي القرآن الكريم:

﴿أَوْ كَصَيْبٍ مِّنَ السَّمَاءِ﴾ (البقرة: ١٩) قال علقمة

الفحل:

كانهم صابت عليهم سحابة

صواعقها لطيرهن ربيب

والصوب: المطر. وصاب الغيث بمكان كذا،

وصابت السماء والأرض: جادتها بالغيث.

وشمت مصاوب المطر، قال الطرماح:

إني امرؤ لك لا لغيرك ما أني

منكم أشيمٌ مصاوبٌ الأمطار

ذكر ابن قتيبة في عيون الأخبار قال: مرَّ طارق صاحب شرطة خالد القسري بابن شبرمة وطارق في موكبه فقال ابن شبرمة:

أراها وإن كانت تُحِبَّ كأنها

سحابة صيف عن قريب تُقَشِّعُ

اللهم لي ديني ولهم دينهم. قال: فاستعمل

ابن شبرمة بعد ذلك على القضاء فقال له ابنه:

أتذكر يوم مرَّ بك طارق في موكبه وقلت ما

قلت؟ فقال: يا بني، إنهم يجدون مثل أبيك ولا

يجد مثلهم أبوك، إن أباك أكل من حلوائهم وحط

في أهوائهم. قال كثير:

كما أبرقت يوماً عطاشاً غمامة

فلما رجوها أقشعت وتجلت

وذكر المبرد في الكامل (٢/٤١) قال: كان

خالد بن صفوان يدخل على بلال بن أبي بردة

يحدثه فيلحن خالد. فلما كثر ذلك على بلال

قال له: أتحدثني حديث الخلفاء وتلحن لحن

السقاة؟ قال التوزي: فكان خالد بن صفوان

بعد ذلك يأتي المسجد ويتعلم الإعراب وكُفِّ

بصره، فكان إذا مرَّ به موكب بلال يقول: ما هذا؟

فيقال له: الأمير. فيقول: «سحابة صيف عن قليل

تقشع» فقبل ذلك لبلال. فاجلس معه من يأتيه

بخبره، ثم مر بلال فقال خالد كما كان يقول.

فقبل ذلك لبلال، فأقبل على خالد ثم قال له: «لا

تقشع والله حتى تصيبك منها بشووب برد»

وضربه مئتي صوت. وقال بعضهم: بل أمر به

فدس بطنه.

وفي رواية ابن قتيبة في عيون الأخبار (ص ٨٠ / ١)، وأمر به إلي الحبس. فقال خالد: علام تحبسني؟ فوالله ما جنيت جناية، ولا خنت خيانة. فقال بلال: يخبرك عن ذلك باب مصمت، وأقياد ثقال، وقِيم يقال له حفص. ورواية النويري: «عن قريب...».

٥٥٥٣ - سَحَتَهُ اللَّهُ

وَأَسَحَتَهُ اللَّهُ بمعنى استأصله وقشره: قال

تعالى: ﴿فَيَسْجُتُكُم بِغَدَابٍ﴾ [طه: ٦١]. وقيل:

سَحَتَ: قشر. وَأَسَحَتَ: استأصل. يقال هذا في

الدعاء بالشر.

٥٥٥٤ - سَحَرُ هَارُوتَ

(ث ٨٨)

يضرب به المثل وينسب إليه السحر دون

صاحبه هاروت لأن الله تعالى بدأ به فقال: ﴿وَمَا

أَنْزَلَ عَلَى الْمَلَائِكَةِ بِبَابِ هَارُوتَ وَهَارُوتَ﴾ [البقرة:

١١٠٢]. وكذلك يقال: أقصر من ماجوج ولا يقال

من ماجوج. قال بشار:

وكان رَجَعَ حَدِيثُهَا

قطع الرياض كُسِينَ زهرا

وكان تحت لثامها

هاروتَ ينفث فيه سحراً

وقال عبد الله بن المعتز:

أسترزق الله عطف الحب من رَشَا

يشوب تذكير عينيه بتأنيث

كان في طرفه هاروتَ يقصدني

منه بسحر إلى الأحشاء منفوث



وقال صاحب:

ولو أن هاروتاً رأى سحر عَيْنِهِ

تعلّم كيف السحر من حدّ جفنه

٥٥٥٥ - سَخِرَ الْبَخِيلُ يُدَبِّرَ عَلَيْكَ

(ي ١٨٤/٣)

رواه اليوسي من غير تفسير. ولعله يريد تدبير

أمر المعيشة، فالبخيل أعرف بالاقتصاد والتوفير.

٥٥٥٦ - سَخِفَ الزَّمانُ فَإِنْ سَخَفْنَا فاعذر

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة في الدهر

من دون تفسير. وهو شطر بيت لم يذكر قائله،

وهذا كقولهم: «الناس أشبه بزمانهم». وفي نحو

معناه قول الشاعر:

يقولون الزمان به فساد

وهم فسدوا وما فسد الزمان

٥٥٥٧ - سَخِمَ اللَّهُ وَجْهَهُ

(ل / سخم)

من السُخام وهو سواد القدر. أي سَوَدَ الله

وجهه. يقال هذا في الدعاء بالشر.

٥٥٥٨ - سَخُنَ صَدْرُهُ عَلَيْكَ

(م س)

هذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير.

يقال: سَخُنَ بالفتح وسَخُنَ بالضم يسَخُنُ

سخونة فهو ساخن وسَخِنَ وسَخَنان بالفتح

والضم؛ وسَخُنَ بالضم: حارًّا. والمعنى: تَغَيَّرَ قلبه

نحوك، وحقّد عليك.

والعامة تقول في معناه: «ثَقُلَ قلبه عليك».

٥٥٥٩ - سَدَّ ابْنُ بَيْضِ الطَّرِيقَ

(ض ١٥٥) (ق ٧٧٣) (ع ٩٤٣)

(م ١٧٦٦) (ز ٤٠٧/٢٣٢١) (تم ٢٧١)

(ي ١٦١/٣)

قال المفضل الضبي: زعموا أن ابن بيض كان

رجلا من عادٍ تاجرًا مكثراً، فكان لقمان يجيز له

تجارته ويجيره ويعطيه في كل عام جارية وحلة

وراحلة. فلما حضر ابن بيض الموتُ خاف لقمانُ

على ماله، فقال لابنه: سرّ إلى أرض كذا وكذا ولا

تقارب لقمان في أرضه، فإن له في عامنا هذا حلة

وجارية وراحلة فسرّ بأهلك ومالك حتى إذا كنت

بشنية بمكان كذا وكذا فاقطعها بأهلك ومالك

وضع للقمان فيها حقه، فإذا هو قبله فهو حقه

عرفناه له واتقينا به، وإن لم يقبله وبغى أدركه

الله بالبغي والعدوان. فسار الفتى حتى قطع الشنية

بأهله وماله ووضع للقمان حقه فيها. وبلغ لقمان

الخبر فلحقهم، فلما كان في الشنية وجد حقه فيها

فاخذه وانصرف وقال: «سَدَّ ابن بيض الطريق»

فارسلها مثلاً. وقد ذكر ذلك شعراء العرب وقالوا

فيه، قال عمرو بن أسود الطهوي:

سدّنا كما سَدَّ ابن بيض سبيله

فلم يجدوا فرط الشنية مطلعاً

وقال عوف بن الأحوص العامري:

سدّنا كما سَدَّ ابن بيض فلم يكن

سواها لذي أحلام قومي مذهبُ

وقال مخبل السعدي:

لقد سدّ السبيلَ أبو حميدٍ

كما سَدَّ المخاطبة ابن بيض

وقال بشامة:

فإنكم وعطاء الرُّهَّانِ  
إذا جرَّت الحربُ خطباً جليلاً  
كثوب ابن بيض وقاهم به  
فسدُ على السالكين السبيل  
ومعنى المثل: أن ابن بيض لم يجعل لي سبيلاً  
على أهله وماله حين وفي بالجعل.

٥٥٦٠ - سدُّ الإسكندر

(ث ١١٧)

هو سدُّ يأجوج الذي جاء ذكره في القرآن في  
قوله تعالى: ﴿فَهَلْ نَجْعَلُ لَكَ خَرْجًا عَلَىٰ أَنْ تَجْعَلَ  
بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ سَدًّا﴾ [الكهف: ٩٤]. وتولى بناءه ذو  
القرنين وهو الإسكندر عند أكثر الناس. يضرب به  
المثل في الحصانة والوثاقة. قال المتنبي:

كأنني دَخَوْتُ الأرضَ من خبرتي بها  
كأنني بنى الإسكندرُ السدَّ مِنْ عَزْمِي  
٥٥٦١ - سدُّ البالوعة واسقني بالدار

رواه أبو حيان التوحيد في أمثال العامة في  
البصائر والذخائر (٢/٢/٦٥٨) من دون  
تفسير. ولم أتبين المراد منه.

٥٥٦٢ - سَدَادٌ فِي كِفَافٍ أَفْضَلُ مِنْ غَنًى مَعَ إِسْرَافٍ  
(ي ١٦٢ / ٣)

قال اليوسي: هذا مصنوع فيما أظن وهو ظاهر  
المعنى. هكذا رواه اليوسي بفتح السين في  
(سَدَادٌ)، يقال: سَدَادٌ مِنْ عَوَزٍ وَسَدَادٌ مِنْ عَيْشٍ،  
وهو ما تُسَدُّ به الحاجة. وفي الحديث عن السؤال  
قال النبي ﷺ: «لَا تَحُلْ الْمَسْأَلَةَ إِلَّا لثَلَاثَةٍ»،

فذكر منهم «رجلاً أصابته جائحة فاجتاحت ماله  
فيسأل حتى يصيب سَدَاداً من عَيْشٍ أو قَوَاماً»،  
أي ما يكفي حاجته.

قال أبو عبيدة: قوله «سَدَاداً من عَيْشٍ» هو  
بكسر السين، وكل شيء سَدَدَتْ به خَللاً فهو  
سَدَادٌ، ولهذا سمي سَدَادُ القارورة بالكسر وهو  
صِمَامُهَا لأنه يُسَدُّ رَأْسَهَا، ومنها سَدَادُ الثغر إذا  
سُدَّ بِالْخَيْلِ وَالرَّجَالِ. وأنشد العرجي:

أضاعوني وأي فتى أضاعوا

ليوم كريبه وسَدَادُ ثغره  
بالكسر لا غير. وقال الجوهري: وأما قولهم «فيه  
سَدَادٌ مِنْ عَوَزٍ» وأصبتُ به سَدَاداً من عَيْشٍ أي  
ما تُسَدُّ به الخَلَّةُ فَيُكْسَرُ ويفتح والكسر أفصح.

قال: وأما السَدَادُ بالفتح فإن معناه الإصابة في  
المنطق، أن يكون الرجلُ مُسَدَّداً ويقال: إنه لذو  
سَدَادٍ في منطقهِ وتدبيرهِ. نقلت هذا كله عن  
لسان العرب (سدد).

وجاء في تاج العروس: ومن المجاز: فيه سَدَادٌ  
مِنْ عَوَزٍ وَأَصْبَتُ بِهِ سَدَاداً مِنْ عَيْشٍ لما يُسَدُّ به  
الخَلَّةُ أي: الحاجة، ويُرمَقُ به العيش، فَيُكْسَرُ، وقد  
يُفْتَحُ، وبهما قال ابن السكيت والفارابي وتبعه  
الجوهري، والكسر أفصح. وعليه اقتصر الآخرون  
منهم ابن قتيبة وثعلب والأزهري لأنه مستعار من  
سَدَادِ القارورة فلا يُغَيَّرُ. ثم قال: الفتح في  
«سَدَادٍ مِنْ عَوَزٍ» لحنٌ ليس من كلام العرب. وفيه  
إشارة إلى قصة المازني أوردها الحريري في درة  
الغواص. وعن النضر بن شميل: سَدَادٌ مِنْ عَوَزٍ:

إذا لم يكن تاماً، ولا يجوز فتحه. ونقل البارع عن الأصمعي: سِدَادٌ من عَوَزٍ بالكسر، ولا يقال بالفتح. ومعناه إن أعوز الأمر كله ففي هذا ما يسد بعض الأمر.

٥٥٦٣ - سِدَادٌ من عَوَزٍ

(ق ٣٧٢) (ع ٩٥٤) (م ١٨٠٦)

(ز ٤٠٦ / ٢٣٢٠)

يضرب مثلاً للقليل يُقْنَعُ به. والسُدَادُ بالكسر: البُلْغَةُ. والسُدَادُ بالفتح: القَصْدُ، والعَوَزُ: الحاجة. وهو من كلام النبي ﷺ قال: «إذا تزوجت المرأة لدينها وجمالها كان فيها سِدَادٌ من عَوَزٍ أي إذا تزوجها الرجل ليستعف بها أعانه الله وكان فيها سِدَادٌ من عَوَزِ المال والنكاح.

ورواه التوحيد في البصائر والذخائر (٣ / ١ ص ٢٩٤) وذكر قصة النضر بن شميل مع المأمون. ونقلها فيما يلي عن درة الغواص للحريري (ص ١٠٥) فهي عنده أوفى. قال الحريري: ويقولون: هو «سِدَادٌ من عَوَزٍ» فيلحنون بفتح السين كما لحن هشيم المحدث فيها. والصواب أن يقال بالكسر. وجاء في أخبار النحويين أن النضر بن شميل المازني استفاد بإفادة هذا الحرف ثمانين ألف درهم. ومساق خبره ما أخبرنا به أبو علي بن أحمد التستري عن حمية القاضي أبي القاسم عبد العزيز بن محمد العسكري عن أبي أحمد بن الحسن بن سعيد العسكري اللغوي عن أبيه عن إبراهيم بن حامد عن محمد بن ناصح الأهوازي قال: حدثني النضر

ابن شميل قال: كنت أدخل على المأمون في سمره فدخلت ذات ليلة وعلي قميص مرقوع. فقال: يا نضر ما هذا التقشف حتى تدخل على الأمير في هذه الخلقان؟ قلت: يا أمير المؤمنين أنا شيخ ضعيف، وحرٌّ مرؤٌ شديد فأبترد بهذه الخلقان. قال: لا ولكنك قَشِيفٌ. ثم أجرينا الحديث فأجرى هو ذكر النساء فقال: «حدثنا هشيم عن مجالد عن الشعبي عن ابن عباس رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ «إذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيه سِدَادٌ من عَوَزٍ» فأورده بفتح السين. فقلت: صدق يا أمير المؤمنين هشيم. حدثنا عوف بن أبي جميلة عن الحسن عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ «إذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيه سِدَادٌ من عَوَزٍ». قال: وكان المأمون متكئاً فاستوى جالساً قال: يا نضر كيف قلت: سِدَادٌ؟ قلت: لأن السُدَادَ ههنا لحن. قال: أو تلحنني؟ قلت: إنما لحن هشيم وكان لَحَانَهُ فتبع أمير المؤمنين لفظه. قال: فما الفرق بينهما؟ قلت: السُدَادُ بالفتح القصد في الدين والسبيل، والسُدَادُ بالكسر: البُلْغَةُ، وكل ما سددت به شيئاً فهو سِدَادٌ. قال: أو تعرف العرب ذلك؟ قلت: نعم، هذا العرجي يقول:

أضاعوني وأي فتى أضاعوا

ليوم كريمة وسِدَادٌ ثغر

فقال المأمون: قبح الله من لا أدب له. وأطرق

ملياً ثم قال: ما مالك يا نضر؟ قلت: أريضة لي

يمرو أتصابيها وأتمرزها. قال: أفلا نفيدك مالا معها؟ قلت: إني إلى ذلك محتاج. قال: فاخذ القرطاس وأنا لا أدري ما يكتب. ثم قال: كيف تقول إذا أمرت أن يترب؟ قلت: أتربه. قال: فهو ماذا؟ قلت: مترب قال: فمن الطين؟ قلت: طنه. قال: فهو ماذا؟ قلت: مطين. فقال: هذه أحسن من الأولى. ثم قال: يا غلام أتربه وطنه. ثم صلى بنا العشاء وقال لخدمته: تبلى معي إلى الفضل بن سهل. قال: فلما قرأ الفضل الكتاب قال: يا نصر، إن أمير المؤمنين قد أمر لك بخمسين ألف درهم فما كان السبب فيه؟ فأخبرته ولم أكذبه. فقال: ألحنت أمير المؤمنين؟ فقلت: كلا إنما لحن هشيم وكان لحانة فتبع أمير المؤمنين لفظه، وقد تتبع الفاظ الفقهاء ورواة الآثار. ثم أمر لي الفضل بثلاثين ألف درهم. فاخذت ثمانين ألف درهم بحرف استفيد مني.

قال الشيخ أبو أحمد رحمه الله: وقد أذكرني في هذا المثل أبياتاً أنشدنيها أحد أشياخي رحمهم الله لأبي الهيثم:

لي صديق هو عندي عوز

من سداد، لا سداد من عوز

وجهه يذكّرني دار البلى

كلما أقبل نحوي وضمر

وإذا جالسني جرّعني

غصص الموت بكرب وغلز

يصف الود إذا شاهدني

فإذا غاب وشى بي وهمز

كحمار السوء يبدي مَرَحاً  
فإذا سيق إلى الحمل غَمَزَ  
ليتنى أعطيت منه بَدَلَا  
بنصيب شر أولاد المعز  
قد رضينا بيضة فاسدة  
عوضاً منه إذا البيع نَجَزَ  
ضمز: سكت. وغلز: أظهر الوجع. وهمز:  
اغتاب. وغمز: ظلع.

٥٥٦٤ - سَدِكَ بامرئ جعله

(م ١٨٢٢) (ز ٤٠٨/٢٣٢٢)

سَدِكَ به جعل (ع ٢/٢١٧)

ويروى: غسق: ومعناها اللزوم، والجعل: إذا نُحِيَ عن موضع عاد إليه، ومعناه أولع به كما يُولعُ الجعلُ بالشيء. قال أبو زيد: وذلك أن يطلب الرجل حاجة فإذا خلا ليذكر بعضها جاء آخر يطلب مثلها، فالأول لا يقدر أن يذكر شيئاً من حاجته لاجله فهو جعله. وقال:

إذا أتيت سليمي شب لي جعل

إن الشقي الذي يُلْكَى به الجعل

أي يولع به. وقال أبو الندى: سَدِكَ بامرئ

جعله، ومن قال (بامرئ) فقد صحف. قال

الميداني: يضرب لمن أقسَدَ شيئاً. وقال الزمخشري:

يضرب لمن لج به من يدفعه عن حاجته.

٥٥٦٥ - السُدْمُ

(س ٦٥)

قطعت الدهر كالسُدْمِ المعنى

تهدّر في دمشق وما تريم



السَّدَمُ: البعير الذي يُرْغَبُ عن نسله، لا يكون  
كريمًا، يُحْبَسُ عن الشَّوْلِ خشيةً أن يُلْقَحَ بعضها  
فيُقَيَّدَ ويجعل في عُنَّةٍ، فإذا رأى الشول أو وجدَ  
أرواحها أو سمع هديرَ فحلٍ هَدَرَ، لا يستطيع غير  
ذلك، وربما صال على الناس من شدة الهباب ومن  
حبسهم إياه عن الشول، فيكفمونه ويخجمونه  
وربما جعلوا له الحكمة والكمام. والحجام أن  
يُجعل على فمه مثل الشبكة من ليفٍ أو قِدْ وربما  
كانت من حديد. قال الأخطل:

هَدِيرَ الْمُعْنَى أَلْقَحَ الشَّوْلَ غَيْرُهُ

فظل يُلَوِّي رأسه بصِفاد

وقال أمين التيمي لمالك بن مَسْمَع:

نبئت أن ابن الحمارة مالكا

يَغْظُ وَفَكَّا رأسه بحجام

٥٥٦٦ - السَّرُّ أمانة

(ق ٨٩) (ع ٩٢٦) (م ١٧٧٨)

(ز ١٤٠٥)

قاله بعض الحكماء. وفي الحديث المرفوع: «إذا  
حدَّثَ الرجلُ بحديثٍ ثم التفت فهو أمانة، وإن  
لم يستكتمه» قال أبو محجن الثقفي في ذلك:

وأطعن الطعنة النجلاء عن عرض

وأكتم السرَّ فيه ضربة العنق

وروايته عند البكري:

وقد أجود وما مالي بذِي قَنَعٍ

وأكتم السرَّ فيه ضربة العنق

وقال قيس بن الخطيم الأنصاري:

إذا جاوز الاثنين سرَّ فيانه

بَنَتْ وتكشير الوشاة قمين

وإن ضيع الإخوان سرًّا فإنني  
كتومٌ لأسرار العشير أمين  
يكون له عندي إذا ما ضمنته  
مكان بسوداء الفؤاد مكين  
وأحسن ما ورد في كتمان السرِّ قول مسكين  
الدارمي:

وفتيان صدق لست مطلع بعضهم

على سر بعض كان عندي جماعها

يروحون شتى في البلاد وسرهم

إلى صخرة أعياء الرجال انصداعها

٥٥٦٧ - سرُّ عنك

(م ١٨١٩)

قالوا: إن أول من قال ذلك خِداش بن جالس  
التميمي. وكان قد تزوج جارية من بني سدوس  
يقال لها الرباب وغاب عنها بعد ما ملكها  
أعوامًا. فعلقها آخر من قومها يقال له سَلَمٌ،  
ففضحها. وإن سَلَمًا شردت له إبل فركب في  
طلبها، فوافاه خِداش في الطريق. فلما علم به  
خِداش كتمه أمر نفسه ليعلم علم امرأته وسارا.  
فسال سَلَمٌ خِداشًا: ممن الرجل؟ فخبره بغير نسبه  
فقال سَلَمٌ:

أغبت عن الرباب وهام سَلَمٌ

بها ولها بعيريك يا خِداش

فيا لك بعل جارية هواها

صبور حين تضطرب الكباش

ويا لك بعل جارية كعوب

تزيد لذادة دون الرياش

وكنْتَ بها أخا عطش شديد

وقد يروى على الظما العطاش

فإن أرجع ويأتيها خِداش

سيخبره بما لاقى الفراش

فعرف خِداش الأمر عند ذلك، ثم دنا منه

فقال: حدثنا يا أخا بني سدوس. فقال سلم:

علقت امرأة غاب عنها زوجها فانا أنعم أهل الدنيا

بها وهي لذة عيشي. فقال خِداش: «سِرْ عَنْكَ»

فسار ساعة، ثم قال: حدثنا يا أخا بني سدوس

عن خليلتك. قال: تسديت خباءها ليلا بأقر ليلة

أعلو وأعلى وأعائق وأفعل ما أهوى. فقال خِداش:

«سِرْ عَنْكَ» وعرف الفضيحة، فتأخر واختلط

سيفه وغطاه بثوبه ثم لحقه وقال: ما آية بينكما إذا

جئتها؟ قال: أذهب ليلا إلى مكان كذا من

خبائها وهي تخرج فتقول:

يا ليل هل من ساهر فيك طالب

هوى خُلَّةٍ لا ينزحَنُ ملتقاهما

فأجوابها:

نعم ساهر قد كابد الليل هائم

بهائمة ما هومت مقلتاها

فتعرف أنني أنا هو. ثم قال خِداش: «سِرْ عَنْكَ»

ودنا حتى قرن ناقته بناقته وضربه بسيفه فاطار

فحَفَه وبقي سائره بين سرحي الرحل يضطرب ثم

انصرف فاتى المكان الذي وصفه سلم فقعده فيه

ليلا. وخرجت الرباب وهي تتكلم بذلك البيت

فجأوبها بالآخر فدنّت منه وهي ترى أنه سلم

فقتعها بالسيف ففلق ما بين المفرق إلى الزور ثم

ركب وانطلق.

يضرب في التغابي والتغاضي عن الشيء.

قال الميداني: بقي معنى قوله: «سِرْ عَنْكَ» قيل

معناه: دعني واذهب عني، وقيل: معناه: لا تربع

على نفسك، وإذا لم يربع على نفسه فقد سار

عنها. وقيل: العرب تزيد في الكلام (عن)

فتقول: دع عنك الشك. أي دع الشك. وقيل:

أرادوا (بِعَنِكَ) لا أبالك وأنشد:

فصار واليوم له بلابل

من حب جُمِلَ عنك ما يزابل

أي لا أبالك، فعلى هذا معناه: سِرْ لا أبالك، على

عادتهم في الدعاء على الإنسان من غير إرادة الوقوع.

٥٥٦٨ - سِرْ وَقَمَرٌ لَكَ

(م ١٧٨٩)

أي اغتتم العمل مادام القمر لك طالعا. يضرب

في اغتنام الفرصة. ويروى «اسِرْ وَقَمَرٌ لَكَ» من

السُرى. والواو في الحالتين للحال أي سِرْ مقمرا.

نظمه الاحدب فقال:

سِرْ يا فتى وقمر تراه لك

أي اغنم الفرصة من قبل الخَلَكْ

٥٥٦٩ - السُّرَّاحُ مَعَ النَّجَّاحِ

(ق ٧٥٩)

السُّرَّاحُ مِنَ النَّجَّاحِ (خ ١٤٩ / ٣)

(ع ١٠٠٤) (م ١٧٦٩) (ز ١٤٠٤)

(ي ١٦٢ / ٢) (ل / سرح)

قال الأصمعي: ومعناها: سَرَّحْ لي أمري، فإن

ذلك مما يُنَجِّحُ حاجتي.

وقال غيره: هو الرجل لا يريد قضاء حاجة صاحبه فينبغي له أن يوثقه منها ولا يدعه يطيل الاختلاف إليه باطلا ثم يصير إلى اليأس بعد التعب والعناء.

قال الزمخشري: أي التسريح بغير قضاء الحاجة خير من التعليق بوعده كاذب. يضرب في ذم المواعيد العرقوبية. وقال صاحب اللسان: أي إذا لم تقدر على قضاء حاجة الرجل فأيسه فإن ذلك عنده بمنزلة الإسعاف. قال الشاعر:

يا صاح قل في حاجتي

أذكرتها فيما ذكرت؟

إن السراح من النجاح

إذا شقيت بما طلبنا

وقال:

اتقضي حاجتي فأحط رحلي؟

وإلا فالسراح من النجاح

وقال حاتم:

أماوي إماً مانع فمبب

وإماً عطاء لا ينهنه الزجر

وقال العسكري:

إما نوال سريح

أو لا فمنع مريح

فالمطل بالغم يغدو

وبالعناء يروح

والبخل فيه فضوح

والمطل فيه قبوح

فإنجز الوعد يحصل

فإنما الوعد ربح

وقال أعرابي يمدح رجلا: منعك مريح، وعطاؤك سريح.

والسراح: اسم من التسريح وهو التخليق. يقال: سرحت المرأة: طلقها.

٥٥٧٠ - سراويله في زيقه

(م س)

هذا مثل مولد رواه الميداني وقال في تفسيره: أي إن الحاجة والجهد ألجآه إلى أن رفع قميصه بسراويله. وزيق القميص: ما أحاط بالعنق.

٥٥٧١ - سرت إلينا شبادعهم

(م ١٧٦٥)

الشبدع: العقرب. ويشبه بها اللسان لأنه يلسع به الناس. قال الجعدي:

يخبركم أنه ناصح

وفي نصحه ذنب العقرب

ومعناه: سري إلينا شرهم ولومهم إيانا وما أشبه ذلك. وفي الحديث: «من عض على شبدع سلم من الآثام» أي لسانه. يعني سكت، ولم يخض به مع الخائضين، ولم يلسع به الناس، لأن العاض على لسانه لا يتكلم. وقيل: الشبادع: الدواهي. قال معن بن أوس:

إذ الناس ناس والعباد بقوة

وإذ نحن لم ندب إلينا الشبادع

فتكون على هذا مستعارة من العقارب.

٥٥٧٢ - سرحان القصيم

(م ١٧٨٦)

هذا مثل قولك «ذنب الغضا» والقصيم: رملة تنبت الغضا، وسرحان: اسم للذئب.

## ٥٥٧٣ - سَرَدَ الْحَدِيثَ

ولا تَسَرَّدْ عَلَيْنَا (ف ٣٠١)

السَّرْدُ: أَنْ تَجِيءَ بِهِ وَلَاءٌ فِي نَسَقٍ وَاحِدٍ.  
وأصل ذلك في سَرَدِ الدرع، وهو أن تحكمها  
وتجعل نظام حلقها ولاء غير مختلف. قال لبيد:  
سَرَدَ الْحَدِيدَ مُحَافِظًا أَسْرَادَهُ

لينال طول العيش غير مَرُومٍ  
ويكون السَرْدُ من الخَرْز. يقال: سَرَدَ يَسَرَّدُ: إِذَا  
خَرَزَ. والمَسَرَّدُ: الإِسْفَى. والسَّرَادُ: السَّيْرُ الَّذِي  
يُخَرِّزُ بِهِ. وقال لبيد:

يَشْكُ صِفَاحَهَا بِالرُّوقِ شَزْرًا

كما خرج السَّرَادُ مِنَ النُّقَالِ

## ٥٥٧٤ - سُرْعَانَ ذَا إِهَالَةٍ

(ع ٩٤٢) (م ١٧٩٨) (ي ٣/١٦٥)

يقال: سُرْعَانَ ذَا خُرُوجًا - مثلث السين - أي سُرْعَ  
هذا خروجًا، ويراد به: ما أَسْرَعَ ما كان هذا الأمر.  
والإِهَالَةُ: الشَّحْمُ أو ما أُذِيبَ مِنْهُ أو الزَّيْتُ، وكل  
ما اتَّئِدَ بِهِ. ورجل مستأهل: أَخَذَ الإِهَالَةَ وَآكَلَ  
لَهَا قَالَ:

لا. بل كُلِّي يَا أُمَ وَاسْتَأْهَلِي

إِنَّ الَّذِي أَنْفَقْتُ مِنْ مَالِيَّةٍ  
وَأَصْلُ الْمَثَلِ أَنَّ رَجُلًا كَانَتْ لَهُ نَعْجَةٌ عَجَفَاءُ  
يَسِيلُ رَغَامُهَا مِنْ أَنْفِهَا فَقِيلَ لَهُ: مَا هَذَا؟ قَالَ:  
وَدَكُهَا. يظن الرغام شحمًا فقال السائل: «سُرْعَانَ  
ذَا إِهَالَةٍ» وَنَصَبَ إِهَالَةً إِمَّا عَلَى التَّمْيِيزِ الْمَحُولِ مِنْ  
الْفَاعِلِ أَيْ سُرْعَ إِهَالَةٍ هَذِهِ. أو على الحال أي سُرْعَ  
هَذَا الرغام حال كونه إِهَالَةً. فيضرب بكينونة  
الشيء قبل وقته.

## ٥٥٧٥ - سَرِقَ السَّارِقُ فَاَنْتَحَرَ

(ق ٨٦٢) (ع ٩٣٦) (م ١٨١٥)

(ز ٤٠٩/٢٣٢٣)

يقال انتحَرَ الرجلُ: إِذَا نَحَرَ نَفْسَهُ حَزْنًا عَلَى مَا  
فَاتَهُ.

وأصله أن سارقًا سرق شيئًا فجاء به إلى السوق  
ليبيعه فسُرِقَ مِنْهُ، فنحَرَ نفسه حزنًا عليه، فصار  
مثلاً للذي يُنْتَزَعُ مِنْ يَدِهِ مَا لَيْسَ لَهُ فَيَجْزَعُ عَلَيْهِ.  
يقال: سَرَقَ مِنْهُ مَالًا، وسَرَقَهُ مَالًا عَلَى حَذَفِ  
حرف الجر وتعدية الفعل بعد الحذف، أو على  
معنى السلب كأنه قال: سلبه مالا. وتقدير المثل:  
سَرِقَ السَّارِقُ سَرِيقَتَهُ أَيْ مَسْرُوقَهُ فَاَنْتَحَرَ. أي صار  
منحورًا كمدًا. ومعنى النحر ههنا: كَادَ يَنْتَحِرُ.  
ويقولون: فلان يقتل نفسه من الغيظ، أي كَادَ  
يَقْتُلُهَا.

## ٥٥٧٦ - سِرُّكَ أَسِيرُكَ فَإِنْ نَطَقْتُ بِهِ كُنْتَ أَسِيرَهُ

(ي ٣/١٦٣)

هذا من الأمثال الحكيمة في حفظ السر. ومثله  
ما رُوِيَ أَنَّ مَعَاوِيَةَ أَسْرَ إِلَى الْوَلِيدِ بْنِ عَتَبَةَ حَدِيثًا.  
فقال الوليد لأبيه: يَا أَبَتُ إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَسْرَ إِلَيَّ  
حَدِيثًا وَمَا أَرَاهُ يَطْوِي عَنْكَ مَا بَسَطَ إِلَى غَيْرِكَ.  
قال: فَلَا تَحْدِثْنِي بِهِ «فَإِنْ مِنْ كُتْمِ سِرِّهِ كَانَ الْخِيَارُ  
لَهُ، وَمِنْ أَفْشَائِهِ كَانَ الْخِيَارُ عَلَيْهِ» قال: قُلْتُ: يَا  
أَبَتُ وَإِنْ هَذَا لِيَدْخُلَ بَيْنَ الرَّجُلِ وَأَبِيهِ؟ قال: لَا  
وَاللَّهِ يَا بَنِي، وَلَكِنْ أَحَبُّ أَنْ لَا تَذِلَّ لِسَانَكَ  
بِأَحَادِيثٍ. قال: فَاتَيْتُ مَعَاوِيَةَ فَحَدَّثْتُهُ فَقَالَ: يَا  
وَلِيدُ أَعْتَقَكَ أَخِي مِنْ رِقِّ الْخَطَا.



## ٥٥٧٨ - السَّرُّوُ التَّغَاْفُلُ

قد سبق فيه المثل « زين الشرف التغافل » ،  
والسَّرُّوُ: المروءة والشرف. يقال: سَرَّوُ يَسَرُّو سَرَاوَةً  
وسَرَّوْأُ أي صار سَرِيًّا. وقال الجوهري: سَرَّأَ يَسَرُّو،  
وسَرِّيَ بالكسر يَسَرُّو وسَرَّاءُ وسَرَّوْأُ إذا شَرَّفَ.  
وقال ابن بري: في سَرَّأَ ثلاث لغات فَعَلَ وفَعِّلَ  
وفَعَّلَ وكذا سَخِيَّ وسَخَّأَ وسَخُوَ.  
قال أبو العباس السفاح: « التغافل من سَجَايَا  
الكرام ». وقال الشاعر:

ليس الغيبي بسيد في قومه

لكن سيد قومه المتغابي

وقال ابن الرومي:

فَسَامِحٌ وَلَيْكَ إِنَّ الْكَرِيمَ

قد يتخادع للخادع

وقال أيضاً:

وما بك من غفلة إنما

لفرط الحياء وفرط الكرم

وقال معاوية: « إني لأَجُرُّ ذيلي على الخدائع ».

ويحكى عنه أنه قعد للناس في يوم عيد، ووضعت

الموائد وبدر الدراهم والدنانير للجوائز والصلوات.

فجاء رجل، والناس يأكلون، فجلس على كيس

دنانير، فصاح به الخدم تَنَحُّ فليس هذا بموضع لك.

فسمع معاوية فقال: دعوا الرجل يقعد حيث

انتهى به المجلس. فأخذ كيساً فوضعه بين بطنه

وحجزة سراويله وقام، فلم يجسر أحد أن يدنو

منه. فقال الخادم: أصلح الله الأمير إنه قد نقص

من المال كيس دنانير. فقال معاوية: أنا صاحبه

وحكى الإمام الغزالي رحمه الله قال: اجتمع

أربعة ملوك: ملك الهند والصين وكسرى وقيصر.

فقال أحدهم: أنا أندم على ما قلت ولا أندم على

ما لم أقل، وقال الآخر: إني إذا تكلمت بكلمة

ملكنتني ولم أملكها، وإذا لم أتكلم ملكتها ولم

تملكني، وقال الثالث: عجبت للمتكلم إن

رجعت عليه كلمته ضرته وإن لم ترجع لم تنفعه،

وقال الرابع: أنا على رد ما لم أقل أقدر مني على رد

ما قلت.

## ٥٥٧٧ - سِرْكٌ مِنْ دَمَكٍ

(ق ٩١) (ع ٩٢٧) (م ١٨٣٢)

(ز ٤١٠ / ٢٣٢٤) (ن ١١٦ / ٢)

قال أبو عبيد القاسم: يقول: ربما أفضيته فيكون

سبب حتفك، وعلق البكري فقال: هذا الذي هو

عند أبي عبيد حسان هو يقين، وهو الذي عنى هذا

الرجل المذكور. وقد نظمه الشاعر وبينه فقال:

احذر مودة ما ذق

شاب المرارة بالخلاوة

يحصي العيون عليك أيـ

سام الصداقة للمعداوة

وقال آخر:

إن الكريم الذي تبقى مودته

ويحفظ السر إن صافى وإن صرماً

ليس الكريم الذي إن زل صاحبه

بث الذي كان من أسرار علماء

وقال الميداني: أي ربما كان في إضاعة شرك

إراقة دمك فكأنه قيل: شرك جزء من دمك.

وهو محسوب لك .

ويحكى أن ركن الدولة كان يوماً في الدار بحيث لا يرى، فدخل فرأى طامساً من ذهب ولم يكن بقربه أحد، فتناوله وخرج، فرآه ركن الدولة ولم يعلم به، فلما استقصى عليه الخدم قال: دعوه فإن من أخذه لم يأخذه على أن يرده، ورائيه لا يريد أن يذكره. فبعد ذلك كان الفراش يصب ماءً على يديه وعليه ثياب فاخرة فقال ركن الدولة: هذه الثياب من ذلك الطامس، وكان الفراش جلدًا فقال: نعم أيها الأمير وغير ذلك من أثر النعم. فعفا عنه.

وقصص عبد الملك بن مروان والحجاج وغيرهما من العظماء مع أفراد الرعية الذين صرحوا بالظلم والغشم، فكان العفو عنهم، مشهورة وكثيرة في كتب الأدب. وما أحسن قول أبي الطيب في هذا المعنى:

ترفق أيها المولى عليهم

فإن الرفق بالجاني عتاب

وقول الآخر:

قل قول يوسف حين قال لإخوة

جاؤوه معتذرين: لا تثريب

٥٥٧٩ - سَطِي مَجْرُ تُرْطِبُ هَجْرُ

(ز ٤١١ / ٢٣٢٤)

أي توسطي السماء يا مَجْرَةُ ترطب النخل بهَجْرَ. وذلك أن المجرة إذا توسطت السماء فذلك وقت إرطاب النخل. يضرب في تمنى أوقات الخصب والدعة.

٥٥٨٠ - السعادة أربع: سلامة الخلقة، وجودة

العقل، وتأتي المطلوبات، والمحبة في الناس رواه الثعالبي في أمثال السعادة في (التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير.

٥٥٨١ - السُعَاية أَحَدُ من السَّيْفِ

رواه الثعالبي في أمثال المساوي والمعائب من دون تفسير.

السعي يكون في الصلاح ويكون في الفساد، والسعاية كذلك. وهي هنا بمعنى الفساد وهو الوشاية. يقال: سعى به سعاية أي وشى به. وفي حديث ابن عباس أنه قال: «الساعي لغير رشدة» أراد بالساعي الذي يسعى بصاحبه إلى السلطان ليؤذيه. أي إنه ليس ثابت النسب من أبيه الذي ينتمي إليه ولا هو ولد حلال.

٥٥٨٢ - سَعْدُ الذابِحِ

قد سبق فيه المثل «أنت سعد، ولكن سعد

الذابح». قال البحتري:

سَمَاءُ سَعْدًا لِلتَّفَاؤُلِ بِاسْمِهِ

حقاً لقد ألفاه سعد الذابح

كان شهاب الدين القوصي يوماً عند الملك الأشرف، وقد دخل إليه سعد الدين الحكيم وكانت بينهما وحشة. فقال الأشرف: ما تقول يا شهاب الدين في سعد الدين؟ فقال: يا خوند إذا كان عندك فهو سعد السعود، وعلى السماط سعد بلع، وفي الخيام عن الضيوف سعد الأخبية، وعند المرضى سعد الذابح. نقلت هذا عن الغيث المسجم للصقدي (ص ١٢١). وقال أبو الحسن

الربيعي:

وليس بمنجيك الطبيب بطبه

ولا نفسه مما تطيح الطوائح

وما كل حين يتبع السعد ربه

بل كل سعد ليلة النحر ذابح

٥٥٨٣ - سعد العشيرة

(ث ١٤٦)

إنما قيل له سعد العشيرة لأنه كان يركب في

عشرة من أولاده الذكور فكانه منهم في عشيرة،

فصار مثلاً للرجل يستكثر بأبنائه وعشيرته ويتعزز

بهم.

٥٥٨٤ - سعد القرقر

(ث ١٥٦)

مضحك النعمان. يُعد في المستأكلين

والتطفلين. قيل له: ما رأيك إلا وانت تزيد

شحماً وتقطر دماً. فقال: لاني آخذ ولا أعطي،

وأخطئ ولا ألام فانا طول الدهر مسرور ضاحك.

٥٥٨٥ - السمر تحت المنجل

(م م)

هذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير.

والمنجل سكين كاللهمال يُخَصَّدُ به. والمعنى أن

سعر المحصول يُقَدَّرُ بعد الحصاد ومعرفة كمية

القمح أو الشعير، فإذا كثرت الكمية رُخِصَ

السعر، وإذا قلَّتْ غلا.

٥٥٨٦ - سعى بقدمه إلى مراقي دمه

هذا مثل المثل «حتفها تبحث ضان بأظلافها»

وكقولهم: «إلى حتفي مشى قدمي» وقولهم:

«أرى قدمي أراق دمي»، أي سعى بنفسه إلى

حيث هُريق دمه. يضرب فيمن يتسبب لنفسه

الهلاك.

٥٥٨٧ - السعيد من كفي

(م م)

وهذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير،

أي من كفي في معيشتي. يضرب في القناعة.

٥٥٨٨ - السعيد من وعظ بغيره

(ق ٧٠٣) (أ ٢٣٢) (ع ٩٣١)

(م ١٨٣٩) (ز ١٤٠٦) (ل / وعظ)

ويروى السعيد من اتعظ بغيره.

قال أبو عبيد القاسم بن سلام: وهذا يروى عن

عبد الله بن مسعود في خطبته.

قال البكري: وتام المثل: «والشقي من وعظ

بنفسه»، وقال العسكري: من قول الحارث بن كلدة:

إن السعيد له في غيره عظة

وفي الحوادث تحكيم ومعتبر

(وهذا البيت من شعره في حماسة الشجري /

(٢٠٠).

وقال الميداني: أي ذو الجذ من اعتبر بما لحق

غيره من المكروه فتجنب الوقوع في مثله. قيل: إن

أول من قال ذلك مرثد بن سعد أحد وفد عاد

الذين بعثوا إلى مكة للاستسقاء، فلما رأى ما في

السحابة التي رُفِعَتْ لهم في البحر من العذاب،

أسلم مرثد وكتب أصحابه إسلامه ثم أقبل عليهم

فقال: ما لكم خيارى كأنكم سكارى، إن

السعيد من وعظ بغيره، ومن لم يعتبر الذي بنفسه

يَلْقَى نَكَالَ غَيْرِهِ. فذهبت من قوله أمثالا. يضرب المثل في حسن الاعتبار.

٥٥٨٩- السفر أحد أسباب المعاش التي بها قوامه ونظامه

رواه الثعالبي في مدح السفر والغربة في (التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير.

٥٥٩٠- السَّفَرُ قِطْعَةٌ مِنَ الْعَذَابِ

(م ١٨٥٠)

قال الميداني: يعني من عذاب جهنم لما فيه من المشاق. وفي القرآن الكريم: ﴿لَقَدْ لَقِينَا مِنْ سَفَرِنَا هَذَا نَصَبًا﴾ [الكهف: ٦٢]، وقيل: إن المسافر ومتاعه لَعَلَى قَلْتٍ إِلَّا مَا وَفَى اللَّهُ. وَالْقَلْتُ: الهلاك.

وقيل في المبالغة في مشقة السفر: «إن العذاب قطعة من السفر»، وقيل في مدح السفر: «سافروا تصحوا وتغنموا» وقيل: المسافر يسمع العجائب، ويكسب التجارب ويجلب المكاسب، وقيل: السفر يشد الأبدان، وينشط الكسلان، ويسلي الثكلان، ويطرد الأسقام، ويشهي الطعام، وقيل: ربما أسفر السفر عن الظفر وتعذر في الوطن قضاء الوطر.

٥٥٩١- السَّفَرُ مِيزَانُ السَّفَرِ

(م ١٨٥١)

أي إنه يُسَفَرُ عن الأخلاق. والسَّفَرُ: جماعة المسافرين.

٥٥٩٢- سَفَهٌ بِالنَّابِ الرُّغَاءُ

(م ١٨٤١)

أي سَفَهٌ بالشيخ الكبير الصَّبَا والتضجر. والناب: الناقة المسننة.

٥٥٩٣- سَفِيرُ السُّوءِ يُفْسِدُ ذَاتَ الْبَيْنِ

(م س)

هذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير. والسَّفِيرُ: الرُّسُولُ والمُصْلِحُ بين القوم والجمع سُفَرَاءُ. يقال: سَفَرُ بَيْنَ الْقَوْمِ يَسْفِرُ سَفْرًا وَسَفَارَةً وَسَفَارَةً بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ: أَصْلَحَ بَيْنَهُمْ. وفي حديث علي أنه قال لعثمان رضي الله عنهما: إن الناس قد استسفروني بينك وبينهم، أي: جعلوني سفيرًا، فإذا كان السفير سيئًا خالف معنى اسمه فافسد بدل أن يصلح.

٥٥٩٤- سَفِينَةُ نُوحٍ

(ث ٤٣)

يضرب للشيء الجامع، وللشيء القديم الذي مضى عليه زمن طويل.

قال النبي ﷺ: «إِنْ عِثَرْتِي كَسَفِينَةِ نُوحٍ مَنْ رَكِبَ فِيهَا نَجَا وَمَنْ تَاخَّرَ عَنْهَا هَلَكَ» ومثل سفينة نوح في مضرب المثل: جامع سُفَيَان، يضرب للشيء الجامع. وضرب المثل بها لذلك لأن نوحًا عليه السلام حمل فيها من كل زوجين اثنين. ونذكر هنا الآيات الكريمة التي نزلت في السفينة، لما فيها من البلاغة المعجزة: ﴿وَأَوْحَىٰ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ آمَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾ (٣٦) وَاصْنَعِ الْفُلَّكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحِّينَا وَلَا تَخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُّغْرَقُونَ ﴿٣٧﴾ وَاصْنَعِ الْفُلَّكَ وَكَلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأَ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ ﴿٣٨﴾ فَسَوْفَ نَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ



يُخْزِيهِ وَيَجْلُ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّقِيمٌ ﴿٣٩﴾ حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ  
أَمْرُنَا وَفَارَ التُّورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ  
وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ وَمَا آمَنَ مَعَهُ  
إِلَّا قَلِيلٌ ﴿٤٠﴾ وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرِبَهَا  
وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿٤١﴾ وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ  
فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَتَادِي نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَقَرٍّ يَابِ  
بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ ﴿٤٢﴾ قَالَ  
سَاوِي إِلَىٰ جِبَلٍ يَظَعِمُنِي مِنَ الْمَاءِ قَالَ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ  
مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ وَحَالَ بَيْنَهُمَا الْمَوْجُ فَكَانَ مِنَ  
الْمُفْرَقِينَ ﴿٤٣﴾ وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ  
أَقْلَعِي وَغِيضَ الْمَاءُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى  
الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٤٤﴾ [مرد: ٣٦ -  
٤٤]. قال الشاعر:

يا طبيباً منجماً وفقياً

شاعراً شعره غذاء الروح

فهو طوراً كجامع سفيا

نَ وطوراً يحكي سفينة نوح

وقال الجاحظ: قال أبو عبيدة: زعم بعض

المفسرين وأصحاب الأخبار أن أهل سفينة نوح

كانوا قد تاذوا من الفار فعطس الأسد عطسته،

فخرج من منخره زوج سنانير، فلذلك السنور

أشبه شيء بالأسد. وملك الفيل زوج خنازير

لذلك الخنزير أشبه شيء بالفيل. قال كيسان لأبي

عبيدة ينبغي أن يكون ذلك السنور هو آدم

السنانير وتلك السنورة حواءها، فقال أبو عبيدة

وضحك منه: ألم تعلم أن لكل جنس من

الحيوانات آدم وحواء. فضحك القوم من ذلك.

انتهى تفسير الثعالبي.

وفي كتاب الحيوان (٥ / ٣٤٧): أصحاب  
التفسير يزعمون أن أهل السفينة لما تاذوا بكثرة  
الفئران وشكوا ذلك إلى نوح، سال ربه الفرج فامرّه  
أن يأمر الأسد فيعطس، فلما عطس خرج من  
منخره زوج سنانير ذكر وأنثى، فكفياهم مؤونة  
الجرذان، ولما تاذوا بريح نجوهما شكوا ذلك إلى  
نوح، وشكا ذلك إلى ربه فامرّه أن يأمر الفيل  
فيسلح، فسلح زوج خنازير فكفياهم مؤونة رائحة  
النجو.

وفي السفينة أمثال كثيرة منها: «من كثرة  
الملاحين غرقت السفينة» و «ما أشبه السفينة  
بالملاح» و «فلان صحبه صحبة السفينة» يضرب  
لأصدقاء العيان و «تيس في سفينة» للأحمق  
المتهور. و «رقص في زورقه» إذا سُخِرَ منه وهو لا  
يشعر. و «إن السفينة لا تجري على اليبس»،  
وتقول العامة عن الشيء القديم: «بيعرف  
السفينة».

٥٥٩٥ - سَفِيَةٌ لَمْ يَجِدْ مُسَافِهَاً

(٩٢٩ ع) (١٨١٦ م)

(ز ٤١٢ / ٢٣٢٥) (ي ١٦٨ / ٣)

سَفِيَةٌ لَوْ يَجِدُ مُسَافِهَاً (ق ١٧٤)

قاله الحسن بن علي رضي الله عنه لعمر بن  
الزبير، وكان عمرو بن الزبير ذاهباً بنفسه، شامخاً  
بأنفه، فكان إذا شتمه إنسان أعرض عنه إعراض  
مَنْ لَا يَعْبا بالشتم. فشتم عمرو يوماً الحسن رضي  
الله عنه فقال: «سفيه لم يجد مسافهاً»

وسكت. فقال عمرو: لِمَ سَكَتَ؟ فقال: لِمَا  
تَسَكَّتْ لَهُ. يريد أن المتناهي في الشرف ليس له  
مَنْ يُسَابُهُ، وإنما يتسابُ النظراء، ومنه قول  
الشاعر: (نسبه في اللسان لعبد الرحمن بن  
حسان):

لا تُسَبِّئُنِي فَلَسْتُ بِسَبِيٍّ

إِنْ سَبَّيْتُ مِنَ الرِّجَالِ الْكَرِيمِ

وقال الفرزدق:

وليس ينصف إن أسبُ مُقَاعِيسًا

بآبائي الشَّمِّ الكرامِ الخَضارِمِ

ولكن نصفًا أن سببتُ وسبَّني

بنو عبد شمسٍ من منافٍ وهاشم

أولئك قوم إن هجوني هجوتهم

وأعبدُ أن أهجو كليبًا بدارم

٥٥٩٦ - سَفِيَّةٌ مَأْمُورٌ

(م ١٨١٠)

هذا من كلام سعيد بن مالك بن ضَبَيْعَةَ  
للنعمان بن المنذر، وقد سبقت قصته في المثل «إن  
العصا قُرِعَتْ لذي الحِلْمِ».

٥٥٩٧ - سَقَاكَ اللَّهُ دَمَ جَوْفِكَ

رواه أبو حيان التوحيد في البصائر والذخائر

(٢/٢ ص ٨٢٤) قال: قال ثعلب: يقال:

«سَقَاكَ اللَّهُ دَمَ جَوْفِكَ» قال ابن صاعد: إذا هريق

دم الإنسان هَلَكَ. وقال غيره: معناه: دعا عليه بأن

يُقْتَلَ ابنه فيضطر إلى أخذ دينه فيشرب من البان

الإبل (التي أخذها دِيَّةً). يضرب في الدعاء

بالشر.

٥٥٩٧ - سَقَطَ الْعِشَاءُ بِهِ عَلَى سِرْحَانَ

(ق ٧٩٨) (١٠٦١) (ع ٩٣٥)

(م ١٧٦٤) (ز ٤١٣ / ٢٣٢٦)

(ي ١٦٩ / ٣) (ل / سرح)

يضرب في طلب الحاجة يؤدي صاحبها إلى التلف.

وقد اختلفَ في أصله: فقال الأصمعي: وأصله

أن رجلاً خرج يلتمس العشاءَ فوقع على ذئب

فاكله. وقال المفضل: أصله دابة خرجت تطلب

العشاء فلقيها ذئب فاكلها. وقال البكري: قال

ابن السكيت: كان سِرْحَانُ بن مُعْتَبِ بن الأجب

ابن الغوث بن عتريف الغنوي قد حَمَى مكانه،

فمر رجل من بني أسد بذلك المكان وهو مُكَلِّئٌ

فقال: أشهد أن لا يمنعني خوفُ سِرْحَانَ من أن

أعشي إبلي الليلة، فرعاها. فمر به سرحان فقتله.

فقال هُزْلة بن معتب أخوه لامرأة الاسدي المقتول

وكان يقال لها نصيحة:

أبلغ نصيحة أن راعي إبليها

سقط العشاء به على سرحان

سقط العشاء به على متقمر

لم يثنه خوف من الحدّثان

قوله: متقمر: أي يرعى إبلي في القمر. وقيل

المتقمر: الذي يأخذ الشيء غصباً وغلبة.

وقال العسكري: ورؤي أن يزيد بن رُويم قال

لابنه وقد أراح إبلي ذات عشية: بعس ما عشتيها،

رُدّها إلى مرعاها. فقال الغلام: أظن والله أن

سَيَبِيتُ لها رَبٌّ غَيْرُكَ وَمُعَشٌّ غَيْرِي. فنفض ثوبه

في وجهها فعادت إلى مرعاها، فأنبح لها سرحان

ابن أوطاة بن حنّش فساقها وأردف الغلام وجعل يشد به فأنشأ الغلام يقول:

يا لهف أم لي علي حزينه

ذكرى لها شجن من الاشجان

إن الذي ترجين نفع إياه

سقط العشاء به على سرحان

سقط العشاء به على متقمر

ماضي الجنان معاود التطعان

٥٥٩٩ - سقط العشاء به على متقمر

(م ١٨٥٣)

قالوا: هو الأسد يطلب الصيد في القمراء.

وأراد: سقط طلب العشاء به على كذا. وعلى هذا

تقدير ما تقدم من قولهم: «سقط العشاء به على

سرحان»، يقال لمن طلب خيراً فوقع في شر.

٥٦٠٠ - سقط في أم أدراص

(م ١٧٧٥)

الدرّص: ولد اليربوع وما أشبهه. وأم أدراص:

اليربوع. يضرب لمن وقع في داهية. قال طفيل:

ومسا أم أدراص بليل مضلل

باغدر من قيس إذا الليل أظلما

ويروى «بارض مضلة».

٥٦٠١ - سقط في يده

(م ١٧٧٤) (ن ١١٣ / ٢)

يضرب لمن ندم. ورواه الشعالي في التمثيل

والمحاضرة «سقط في يده» وكذا النويري. قال

الاخفش: يقال سقط في يده: أي ندم. وقرأ

بعضهم: «ولما سقط في أيديهم» (الاعراف: ١٤٩).

كانه أضمر الندم. وجوز (أسقط في يده) وقال أبو عمرو: لا يقال: أسقط في يده بالالف على مالم يُسم فاعله. وكذلك قال ثعلب. وقال الفراء والزجاج: يقال: سقط وأسقط في يده أي ندم، قال الفراء: وسقط أكثر وأجود.

وقال أبو القاسم الزجاجي: (سقط في

أيديهم) نظم لم يُسمع قبل القرآن ولا عرفته

العرب ولم يوجد ذلك في أشعارهم، والذي يدل

على ذلك أن شعراء الإسلام لما سمعوا هذا النظم

واستعملوه في كلامهم خفي عليهم وجه

الاستعمال لأن عادتهم لم تجر به، فقال أبو نواس:

ونشوة سقطت منها في يدي

وأبو نواس هو العالم النحرير فاخطأ في

استعمال هذا اللفظ، لأن فعلت لا يُبنى إلا من

فعل يتعدى. لا يقال: رُغبت ولا يقال: غُضبت.

وإنما يقال: رُغبت في وغُضبت علي. قال: وذكر أبو

حاتم: سقط فلان في يده أي ندم. وهذا خطأ مثل

قول أبي نواس. هذا كلامه. قال الميداني: وأما ذكر

اليـد فلان النادم يعرض على يديه ويضرب

إحداهما بالآخرى تحسراً كما قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ

يَعْلُوظُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ﴾ (الفرقان: ٢٧). وكما قال:

﴿فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفِّهِ عَلَى مَا أُنْفِقَ فِيهَا﴾ [الكهف:

٤٢]. فلهذا أضيف سقوط الندم إلى اليد.

٥٦٠٢ - سقطت به النصيحة على الظنة

(م ١٨٢٨) (ز ٤١٤ / ٢٣٢٧)

أي أسرف في النصيحة حتى أتته. يضرب لمن

يفرط في النصيحة حتى يتهم.

## ٥٦٠٣ - سَقُوا بِكَاسِ خَلَقٍ

(م ١٨٢٣)

يعني أنهم استؤصلوا بالموت. وخلق: اسم  
للمنية؛ لأنه يستأصل الأحياء كما يستأصل  
الخلقُ الشعرَ. انتهى تفسير الميداني.

وأنقل هنا ما قرأت في كتاب (ما يقع فيه  
التصحيف والتحريف. مطبوعات مجمع اللغة  
العربية بدمشق ص ٤٦٢) قال أبو أحمد  
العسكري: وقرأت على أبي بكر بن دريد في شعر  
مهلهل:

ما أَرْجَى بالعيش بعد ندامي

قد أراهم سَقُوا بِكَاسِ خَلَقٍ  
بالحاء غير المعجمة. وسمعت أبا بكر بن  
الانباري يرويه عن أبي العباس بالحاء والحاء، فمن  
قال بحاء غير معجمة قال: خَلَقٍ من أسماء المنية  
وهي مبنية مثل حَذَامٍ وَقَطَامٍ، وَمَنْ رَوَى بِحَاءٍ  
معجمة قال: الخلاق: النصيب. قال: قوله تعالى:  
﴿ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَقٍ ﴾ [البقرة: ١٠٢]، وقوله:  
﴿ فَاسْتَمْتَعْتُمْ بِخَلَاقِكُمْ ﴾ [التوبة: ٦٩]. أي نصيبهم.  
وقالوا أيضاً: الخلاق: الدين. وقيل: الجنة.

## ٥٦٠٤ - سَقِيَا وَرَعِيَا

أي سقاك الله ورعاك أي حفظك. يقال في  
الدعاء بالخير.

## ٥٦٠٥ - سَكَتَ أَلْفًا وَنَطَقَ خَلْفًا

(ق ٨٣) (١/١٥٨١) (ع ٩٢٥)

(م ١٧٧٢) (ز ٤١٥ / ٢٣٢٨) (تم ٢٧٢)

(ن ١١٢ / ٢) (ي ١٧١ / ٣) (ل / خلف)

الخَلْفُ: الرديء من الكلام. والخَلْفُ: الساقط  
من الناس.

قال أبو علي القالي في تفسيره: أي سكّت عن  
الف كلمة ونطق بواحدة رديئة.  
وقال الميداني: أي سكّت ألف سكّنة ثم تكلم  
بخطأ.

وقال اليوسي: المراد بالالف ألف سنة أو نحو  
ذلك من الأزمان، ويكون المراد الإخبار عن إطالة  
السكوت لا حقيقة الف، وكأنه قيل: إنه أطل  
السكوت ثم لما تكلم لم ينطق إلا بالرديء من  
الكلام. ومن هذا يحكى أن شاباً كان يجالس  
الأحنف وكان صموتاً فاعجب الأحنف ذلك  
منه. ثم خلت الحلقة يوماً فقال له: يابن أخي ما  
لك لا تتكلم؟ فقال: يا عم أرايت لو أن رجلاً  
سقط من شرفة هذا المسجد أضره شيء؟ فقال  
الأحنف: ليتنا تركناك يابن أخي، ثم أنشد  
متمثلاً (ببيتي) الهيثم بن الأسود النخعي،  
وقيل: هما للأعور السني:

وكأئن ترى من صامتٍ لك مُعْجِبٍ

زيادته أو نقصه في التكلم

لسان الفتى نصف، ونصف فؤاده

ولم يبق إلا صورة اللحم والدم

ويحكى أيضاً أن رجلاً كان يجالس أبا يوسف

ويطيل الصمت، فقال له أبو يوسف يوماً: ألا

تسال؟ فقال: بلى، متى يفطر الصائم؟ فقال: إذا

غربت الشمس، قال: فإن لم تغرب إلى نصف الليل؟

فضحك أبو يوسف، وتمثل بقول أبي الخطفى:



عجبت لإزراء العيبي بنفسه  
وصمت الذي قد كان بالعلم أعلما  
وفي الصمت ستر للغبي وإنما  
صحيفة لب المرء أن يتكلما  
وفي معنى هذا قول الآخر:

المرء يعجبني وما كلمته  
ويقال لي: هذا اللبيب اللهدم  
فإذا قدحت زناده وسبرته  
في الكف زاف كما يزيف الدرهم  
قال يحيى بن خالد: «ما رأيت رجلا قط إلا  
هبنه حتى يتكلم، فإن كان فصيحاً عظم شأنه في  
صدري، وإن كان مقصراً سقط من عيني».   
وينسب للإمام علي كرم الله وجهه قوله «المرء  
مخبوء تحت لسانه». ويقال: «كمالك كلامك»  
وهذه الجملة تُقرأ طرداً وعكساً. وقالوا: «ما  
الإنسان لولا اللسان إلا صورة ممثلة أو بهيمة  
مهملة».

يحكى أن عمر بن هبيرة مضى إلى رجل  
فاعجبه وجهه، فقال له: كم أتى عليك من  
السنين؟ قال: ثلاثين. فسقط من عينه وقال: أما  
يستحي أحدكم أن يكون لسانه مثل لسان  
أكأره؟

٥٦٠٦ - سُكْرُ السُّلْطَانِ أَشَدُّ مِنْ سُكْرِ الشَّرَابِ  
هذا من الأقوال الجارية مجرى الأمثال، ومعناه  
ظاهر. جاء في حديث عن أبي هريرة قال: قال  
رسول الله ﷺ: «ستحرصون على الإمارة ثم  
تكون حسرة وندامة يوم القيامة، فنعمت المرضعة

ويشت الفاطمة». والعرب تقول: «السلطان ذو  
عَدَوَانٍ وذو بَدَوَانٍ وذو تُدْرَأٍ» يريد أنه سريع  
الانصراف كثير البدوات هجوم على الأمور.  
وقال آخر:

سكرت بإمرة السلطان جِداً  
فلم تفرق عدوك من صديقك  
رَوَيْدَكَ مِنْ طَرِيقِ صَرْتِ فِيهِ  
فإن الحادثات على طريقك  
٥٦٠٧ - سُكْرُ الشَّبَابِ أَشَدُّ مِنْ سُكْرِ الشَّرَابِ  
هذا من الأقوال الجارية مجرى الأمثال، ومعناه  
ظاهر. قيل: «إن الشباب جنونٌ برؤه الكبر» وقيل:  
«شبابه أعمى عن الرشيد وأصم عن العذل»  
و«الشباب مظنة الجهل ومطية الذنوب».

٥٦٠٨ - سُكْرُ الْوِلَايَةِ

(ث ١٠٢٠)

قال عبد الله بن المعتز:

سُكْرُ الْوِلَايَةِ طِيبٌ  
وخماره ضغب شديد  
كم تائه بولاية  
وبعزله ركض البريد  
وكان بعض الولاة يقول: لا يقوم عز الولاية بذل  
العزل. وقال ابن المعتز أيضاً:

وذل العزل يضحك كل يوم  
ويضرب في قفا الوالي المدل  
٥٦٠٩ - سُكْرَانُ مَا يُبْتُ  
(ف ٢٥٢)

قال الفراء: معناه: ما يقطع أمراً من سكره.

ويقال: أَبَتُّ عَلَيْهِ الْقَضَاءَ وَبَتُّتُهُ، وقال الاصمعي: سكران ما يَبُتُّ، ويقال: بَتَّتُ عَلَيْهِ الْقَضَاءَ لَا غَيْرَ. ومن ذلك: صَدَقَةٌ بَتَّةٌ بَتْلَةٌ أَي مَقْطُوعَةٌ لَا رَجْعَةَ لَهَا فِيهَا. ومنه الطَّلَاقُ ثَلَاثًا بَتَّةً: أَي لَا رَجْعَةَ لَهَا فِيهَا.

٥٦١٠ - سَكَنْتُ رِيحَهُ وَإِنَّهُ لَسَاكِنُ الرِّيحِ

(ع ٩٤٧)

أَي وَاذَعَ مُسْتَرِيحًا. وَ «ذَهَبَتْ رِيحُهُ» إِذَا وَلَّى أَمْرُهُ. وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: ﴿وَتَذْهَبِ رِيحُكُمْ﴾ [الأنفال: ٤٦]. وَالرِّيحُ: الْغَلْبَةُ.

٥٦١١ - السُّكُوتُ أَخُو الرُّضَا

(ع ٩٤٤) (م س) (ز ١٤٠٧)

رواه الميداني في الامثال المولدة من غير تفسير، ورواه العسكري والزمخشري وقالوا: إنه من قول حسان بن ثابت حين قتل عثمان رضي الله عنه قال لبعضهم: تزعم أنك ما قتلته، نعم ما قتلته ولكنك خذلته. والخاذل أخو القاتل، والسكوت أخو الرضا. ورواه أيضاً الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٤٠) ونسبه إلى حسان أيضاً.

٥٦١٢ - السُّكُوتُ إِقْرَارٌ

هذا قول سائر كالمثل وهو بمعنى سابقه. أي هو قبول وموافقة، كسكوت البنت حينما تسال عن رضاها بمن جاء يخطبها، فإذا سكنت خجلاً كان ذلك إقراراً منها وقبولاً به.

٥٦١٣ - سَكَيْتُ الْحَلْبَةَ، وَسَاقَةَ الْكُتَيْبَةَ،

وآخر الجريدة

رواه الثعالبي في أمثال الذم في (التمثيل

والمحاضرة) وقال عن سَكَيْتِ الْحَلْبَةَ: أَي آخَرَ خَيْلَهَا، وَلَمْ يَفْسِرِ الْبَاقِي. وَيُرِيدُ بِسَاقَةِ الْكُتَيْبَةِ: مَنْ هُوَ فِي الْمُوْخِرَةِ مِنْهَا لَجِينُهُ، وَآخِرُ الْجَرِيدَةِ: الْفَرَسُ الَّذِي فِي آخِرِهَا وَهِيَ الَّتِي لَا رَجَالَةَ فِيهَا. يُقَالُ: خَيْلٌ جَرِيدَةٌ، وَنَدَبُ الْقَائِدِ جَرِيدَةٌ مِنَ الْخَيْلِ إِذَا لَمْ يَنْهَضْ مَعَهُمْ رَاجِلًا. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ يَصِفُ عَيْرًا وَائْتَهُ:

يَقْلِبُ بِالصِّمَانِ قَوْدًا جَرِيدَةً

تَرَامِي بِهِ قَيْعَانَهُ وَخَاشِبَهُ

قال الاصمعي: الجريدة التي قد جردها من الصغار.

٥٦١٤ - سَلَّ عَلَامَةً عَنْ عِلْمِهِ

(تم ٢٧٣)

قائله أشعب الطماع. وقصته حكاها في الاغاني (١ / ٣٩٢) في ترجمة عبدالله العرجي، وذلك أن مسلمة بن إبراهيم بن هشام قال: كنت عند أيوب ابن مسلمة ومعنا أشعب فذكرنا قول العرجي: أَيْنَ مَا قُلْتَ: مِتَّ قَبْلَكَ أَيْنَا أَيْنَ تَصْدِيقُ مَا عَهَدْتَ إِلَيْنَا؟ فَلَقَدْ خَفْتُ مِنْكَ أَنْ تَصْرُمِي الْحَبَّ

سَلَّ وَأَنْ تَجْمَعِي مَعَ الصَّرْمِ بَيْنَنَا

مَا تَقُولِينَ فِي فَتَى هَامٍ إِذَا هَا

مَ بِمَنْ لَا يُنَالُ جَهْلًا وَحَيْنًا؟

فاجعلي بيننا وبينك عدلاً

لَا تَحْجِيفِي وَلَا يَحْجِيفُ عَلَيْنَا

واعلمي أن في القضاء شهوداً

أو يميناً فأحضري شاهدينا

خُلِّتِي لَوْ قَدَرْتُ مِنْكَ عَلَى مَا

قلت لي في الخلاء حين التقينا

ما تخرجت من دمي علم الله

ولو كنت قد شهدت حنيناً

قال أيوب لاشعب: ما تظنها وعدته؟ قال:

أخبرك يقيناً لا ظناً أنها وعدته أن تأتيه في شعب

من شعاب العرج يوم الجمعة إذا نزل الرجال إلى

الطائف للصلاة، فعرض لها عارض شغل فقطعها

عن مواعده. قال: فمن كان الشاهدان؟ قال:

«كُسَيْرٌ وَعُوَيْرٌ وَكُلٌّ غَيْرُ خَيْرٍ» فندَّ أبو زيد مولى

عائشة بنت سعد، وزر الفرق مولى الانصار، قال

فمن العدل الحكم؟ قال: حصين بن عوير

الحميري. قال: فما حكم به؟ قال: أدت إليه حقه

فسقطت المؤونة عنه. قال: يا أشعب لقد

أحكمت صناعتك. قال: «سَلْ عَلَامَةً عَنْ

علمه».

٥٦١٥ - سَلَاتٌ وَأَقَطَتْ

(م ١٨٠٨)

أي أذابت السُّمْنَ وَجَفَّتِ الْأَقِطُ وهو اللبن

الرائب. يضرب لمن أخصب جنابه بعد جذب.

٥٦١٦ - السَّلَاحُ ثُمَّ الْكِفَاحُ

رواه الثعالبي في كتابه (خاص الخاص) ولم

يفسره. أي عليك بحسن الاستعداد للحرب قبل

إشغالها. يضرب في الاستعداد للشيء قبل

الدخول فيه. قال تعالى: ﴿وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ

مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهَبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ

وَعَدُوَّكُمْ﴾ (الأنفال: ٦٠).

٥٦١٧ - السَّلَامُ أَرْخَى لِلْبَالِ وَأَبْقَى لِنَفْسٍ

الرجال

وذلك أنه فيه تهدأ النفوس وينصرف الناس إلى

أعمالهم وملذاتهم، ويسلمون من القتل.

٥٦١٨ - السَّلَامَةُ إِحْدَى الْغَنِيمَتَيْنِ

(م س)

هذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير. أي

كانه عدَّ الخروج من الفتنة بالسلامة غنيمة.

٥٦١٩ - سَلَامَةُ الْإِنْسَانِ فِي حِفْظِ اللِّسَانِ

هذا قول سائر على الألسنة بين الخاص والعام

مسير المثل. قال الصاحب بن عباد:

حَفِظَ اللِّسَانَ رَاحَةَ الْإِنْسَانِ

فاحفظه حفظ الشكر للإحسان

فآفة الإنسان في اللسان

وقال آخر:

حَفِظَ اللِّسَانَ سَلَامَةً لِلرَّاسِ

والصمت عز في جميع الناس

والمقصود من حفظ اللسان إمساكه عن الكلام

الذي يكون فيه وبال عليه، فقد جاء في أمثال

أكثم بن صيفي قوله: «مقتل الرجل بين فكيه»

وقيل: «إياك أن يضرب لسانك عنقك» أي لا

تقل كلاماً يتسبب عنه هلاكك. وقال الشاعر:

احْفَظْ لِسَانَكَ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ

لا يلدغَنَّكَ إِنَّهُ ثَعْبَانُ

كم في المقابر من قتيل لسانه

كانت تخاف لقاءه الأقران

وقيل: «رُبَّ رَأْسٍ حَصِيدُ لِسَانٍ» وقيل: «زَمَّ

لسانك، تَسْلَمَ جوارحك».

٥٦٢٤ - السُّلْطَانُ أَذُنٌ

جعله بإصغائه إلى الوُشَاةِ والمبلغين أَذُنًا تصغي إلى كل قول.

٥٦٢٥ - السُّلْطَانُ سَوْقٌ، مَا نَفَقَ فِيهَا جُلِبَ إِلَيْهَا  
(ت ح ١٣١)

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة من دون تفسير. ومعناه: إن كان صالحًا كانت بطانته صالحة، وإن كان فاسدًا كانت فاسدة.

٥٦٢٦ - السُّلْطَانُ ظِلُّ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ

(ت ح ١٣٠)

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة ولم يفسره. [ويروى مزيداً عليه: ياوي إليه كل مظلوم] وتعالى الله أن يكون له جسم حتى يكون له ظل. والمعنى أن الله تعالى أوكله بسياسة الرعية، وحسن توجيههم، وإقامة العدل فيهم.

٥٦٢٧ - سُلْطَانٌ غَشُومٌ، خَيْرٌ مِنْ فِتْنَةٍ تَدُومُ

(م س)

هذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير. والغَشُومُ: الظلم وبابه ضَرْبٌ. يقال: غَشِمَ السلطانُ الرعية فهو غَشُومٌ: إذا خبطهم بَعْسْفِهِ وأخذ ما قَدَرَ عليه. والفتنة هي الشر والفساد يصيبان العباد. والمعنى أن ظلم السلطان وعسفه أخف وطأة من دوام الشر والفساد، فالسلطان لا يدوم، ولكن الفساد إذا انتشر في الرعية صعب صلاحها.

٥٦٢٨ - السُّلْطَانُ كَالنَّارِ إِنْ بَاعَدْتَهَا بَطَلَ نَفْعُهَا

وإن قاربتهَا عَظُمَ ضَرَرُهَا

(ي ١٧٣/٣)

ويروى عن الحسن بن علي رضي الله عنهما أنه قال: «لسان العاقل من وراء قلبه، فإن عرض له القول نظر، فإن كان له أن يقول قال، وإن كان عليه القول أمسك، ولسان الأحمق أمام قلبه، فإذا عرض القول قال، عليه أو له»، وليس معنى حفظ اللسان إمساكه عن الكلام مطلقاً فقد:

خُلِقَ اللِّسَانُ لِنَطْقِهِ وَبَيَانِهِ

لا للسكوت، وذاك حظ الآخرس

فإذا جلستَ فكن مجيباً سائلاً

إن الكلام يزيّن ربّ المجلس

٥٦٢٩ - السُّلَامَةُ خَيْرٌ مِنَ النَّدَامَةِ

وهذا من الأقوال السائرة كالأمثال. ومعناه أن يعصم الإنسان نفسه من الوقوع في المخاطر، ويتفادى الانزلاق إلى الشر والفتنة، خيرٌ من الندم ولات ساعة مندم.

٥٦٣٠ - سَلَطَ اللَّهُ عَلَيْهِ الْأَيْهَمِينَ

(م ١٨٤٥)

ويقال الأَعْمَيَّينِ: يعني السيل، والجمل الهائج. يضرب في الدعاء بالشر.

٥٦٣١ - سَلَطَ اللَّهُ عَلَيْهِ الْوَرَى، وَحُمَى خَيْرًا

(ي ١٨٣/٣)

الْوَرَى بفتح الراء: اسم من قولك، وَرَى الْقَيْحُ جَوْفَهُ يَرِيهِ إذا أَكَلَهُ. يضرب في الدعاء بالشر.

٥٦٣٢ - السُّلْطَانُ إِذَا قَالَ لِعَمَّالِهِ: هَاتُوا، فَقَدْ

قَالَ لَهُمْ: خَذُوا

أي إذا قبل منهم الرشوة فقد أمرهم بقبولها.



قال اليوسي : هذا من الأمثال الحكيمة . ولم يزد على هذا . وفي معناه قالوا : « إقبال السلطان تعب وفتنة ، وإعراضه حسرة ومذلة » ، وقال صاحب ابن عباد في نحوه :

إذا أولاك سلطاناً فزده

من التعظيم واحذره وراقب  
فما السلطان إلا البحر عظماً  
وقرب البحر محذور العواقب  
وقالوا : « ثلاثة لا أمان لها : البحر ، والسلطان ، والزمان » .

٥٦٢٩ - السُّلْطَانُ يُعْلَمُ وَلَا يُعْلَمُ

( م س )

هذا مثل مولد رواه الميداني ولم يفسره . الأولى من الإعلام أي الإخبار . والثانية من التعليم .

٥٦٣٠ - السُّلْفُ تَلَفٌ

( م س )

السُّلْفُ : الدَّيْنُ . والسُّلْفُ : يَتَّعُّ يُعَجِّلُ فيه الثمن ويؤخر تسليم السلعة إلى أجل معلوم وهو ما يُعرف عند التجار ( بالبيع على التسليم ) . والتَلَفٌ : الهلاك ، والمعنى يجوز للائنين ، فالدين قد يضيع ويهلك ، والبيع المعجل الثمن المؤخر التسليم فيه مخاطرة قد تؤدي إلى الخسارة وتلف المال .

٥٦٣١ - سَلْقَةُ ضَبٍّ وَاِئْمَتٌ مَكُونًا

( م ١٨٦٢ ) ( ز ٤١٦ / ٢٣٢٩ )

السَّلْقَةُ : الضبة التي قد ألقت بيضها . والمَكُونُ : هي التي جمعت بيضها في جوفها .

والمَوَاءَمَةُ : المفاخرة . يضرب للضعيف يباري القوي .

وفي رواية الزمخشري : « وَالْقَتُّ » والمواقعة : كالمواءمة هي المفاخرة .

٥٦٣٢ - سَلَكُوا وَادِي تَضَلَّلَ

( م ١٨٢٧ )

يضرب لمن عمل شيئاً فاختلأ فيه .

٥٦٣٣ - سُلْكِي وَمَخْلُوجَةٌ

( ع ٩٥٠ )

السُّلْكِي : المستوية . والمخلوجة : المعوجة . وأصله في الطعن . قال امرؤ القيس :  
نطعنهم سُلْكِي ومخلوجة

لَفَتَكَ لَأَمْسِينَ عَلَى نَابِلٍ  
شبه اختلاف الطعنين بسهمين تأخذهما  
فتنظر إليهما ثم تطرحهما من يدك فيقعان في  
الأرض مختلفين . أي نطعنهم كيف أمكن ، فمرة تستقيم الطعنة ومرة تعوج . واللَّفْتُ : الرَّدُّ .  
وذكر البيت الذهبي صاحب الغيث المسجم  
( ص ٢٧ ) على هذه الرواية :

نَطَعْنَهُمْ سُلْكِي ومخلوجة

كَرَّكَ لَأَمْسِينَ عَلَى بَابِلٍ  
وذكر هذه الأبيات الثلاثة من أبيات في الروض والنهر للطغرائي :

يشقها في وسطها جدول

مياهه العذبة مثلوجه

له سَوَاقٍ طَفَحَتْ وَالتَوَتِ

تَلَوَّى الحيات مشجوجه

في رماح أشرعت نحوها

تطعنها سلكى ومخلوجه

٥٦٣٤ - سَلِمَ أَدِيمُهُ مِنَ الْحَلَمِ

(م ١٨٥٦)

يقال حَلِمَ الْأَدِيمُ: إِذَا وَقَعَ عَلَيْهِ الْحَلَمَةُ. وَالْحَلَمَةُ

بفتحات: دودة تقع في الجلد فتأكله. والأديم:

الجلد. يضرب لمن كَانَ بَارِعًا سَالِمًا مِنَ الدَّنَسِ.

٥٦٣٥ - سَلَّ اللَّهُ مِنْ كَذَا سَلَّ الشَّعْرَةَ مِنَ الْعَجِينِ

(ي ١٨٣ / ٣)

يحكى أنه لما هَمَّ حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

أَنْ يَهْجُو أَهْلَ مَكَّةَ، قَالَ لَهُ النَّبِيُّ ﷺ: كَيْفَ؟ وَأَنَا

مِنْهُمْ؟ أَوْ كَمَا قَالَ ﷺ. فَقَالَ حَسَانُ: لَا سَلُّنَاكَ

سَلَّ الشَّعْرَةَ مِنَ الْعَجِينِ. وَأَتَى بَعْضَ الْمُلُوكِ فِي

الصَّدْرِ الْأَوَّلِ بِرَجُلٍ وَضَّاعٍ يَضَعُ الْحَدِيثَ كَذِبًا،

فَقَالَ: اضْرِبُوا عُنُقَهُ، فَذَهَبُوا بِهِ لِيَقْتُلُوهُ. فَلَمَّا

خَرَجُوا قَالَ لَهُمْ: أَنْظِرُونِي حَتَّى أَجْرِدَ كَلَامِي

وَأَسْقِطَهُ مِنْ دَوَابِئِ الْحَدِيثِ لَعَلَّا يُلَبَّسَ عَلَى

النَّاسِ. فَرَجَعُوا إِلَى الْمَلِكِ وَشَاوَرُوهُ فَقَالَ لَهُمْ اقْتُلُوهُ

فَإِنْ هُنَا رَجَالًا يَسْأَلُونَ كَلَامَهُ مِنْهَا سَلَّ الشَّعْرَةَ مِنَ

الْعَجِينِ.

٥٦٣٦ - سَلُّوا السُّيُوفَ وَاسْتَلَّتْ الْمُنْتَنُ

(م ١٧٩٣) (ز ٤١٧ / ٢٣٢٠)

قال الزمخشري: وَيُرْوَى (الْمُنْتَلُ) وَهُوَ السِّيفُ

الرَّدِيءُ. وَقِيلَ: الْخَنْجَرُ. يَضْرِبُ لِمَنْ لَا خَيْرَ فِيهِ

يُبَارِي الْأَخْيَارَ وَيُرِيدُ اللَّحَاقَ بِهِمْ. قَالَ:

سَلُّوا السُّيُوفَ وَقَدْ سَلَّتِ الْمُنْتَنُ

فَضْرِبَتْ أَوْلَى الْقَوْمِ ضَرْبًا مَشْخَنًا

وقال الميداني: لَفْظُ (الْمُنْتَنِ) (وَقَدْ فَسَّرَهُ

بِالسِّيفِ الرَّدِيءِ) مَعْنَاهُ مِمَّا يَنْبَغِي عَنْهُ السَّمْعُ وَلَا

يَطْمَعُنْ إِلَى الْقَلْبِ. وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِصَحَّتِهِ.

٥٦٣٧ - سَلِيخٌ مَلِيخٌ

(٢/٢١١١)

قال القالي: لِلَّذِي لَا طَعْمَ لَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (هُوَ

الرَّقِيَّانُ الْأَسَدِيُّ):

سَلِيخٌ مَلِيخٌ كَلَحَمِ الْخَوَارِ

فَلَا أَنْتَ حُلُوٌّ وَلَا أَنْتَ مُرٌّ

فالسليخ: المسلوخ الطعم. والمليخ: المملوخ

وهو المنزوع الطعم. ماخوذ من قولهم: مَلَخْتُ

اللَّحْمَ مِنْ فَمِ الدَّابَّةِ. وَمَلَخْتُ الْيَرْبُوعَ مِنَ الْجَحْرِ،

وَمَلَخْتُ قَضِيْبًا مِنَ الشَّجَرَةِ إِذَا نَزَعْتَهُ نَزْعًا سَهْلًا.

والمَلَخُ فِي السَّيْرِ: السَّهْلُ مِنْهُ.

وفي لسان العرب: المَلِيخُ: الضَّعِيفُ، وَالَّذِي لَا

طَعْمَ لَهُ وَفِيهِ مَلَاخَةٌ، وَالْفَاسِدُ، وَاللِّبْنُ الَّذِي لَا

يَنْسَلُ مِنَ الْيَدِ. وَمَعْنَى الْخَوَارِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ:

الَّذِي يَذْبَحُ وَقْتُ الْوِلَادَةِ.

٥٦٣٨ - السَّلِيمُ لَا يَنَامُ وَلَا يَنِيمُ

(ف ٣٢٩) (م ١٨١٧)

السَّلِيمُ هُنَا: مَنْ لَدَغَتْهُ الْعَقْرَبُ أَوْ الْحَيَّةُ، سَمِيَ

بِذَلِكَ تَفَاؤُلًا بِسَلَامَتِهِ.

قال المفضل بن سلمة: أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ إِلْيَاسُ

ابْنُ مَضَرَ. وَكَانَ مِنْ حَدِيثِ ذَلِكَ فِيمَا ذَكَرَ الْكَلْبِي

عَنِ الشَّرْقِيِّ بْنِ الْقَطَامِيِّ أَنَّ إِلْيَاسَ نَدَّتْ لَيْلًا

فَنَادَى وَلَدَهُ وَقَالَ: إِنِّي طَالِبُ الْإِبِلِ فِي هَذَا الْوَجْهِ.

وَأَمْرَ عَمْرَأَ ابْنَتِهِ أَنْ يَطْلُبَ فِي وَجْهِ آخِرٍ، وَتَرَكَ عَامِرًا

ابنه لعلاج الطعام . فتوجه إلياس وعمرو ، وانقطع  
عمير ابنه في البيت مع النساء . فقالت ليلي بنت  
حلوان امرأته لإحدى خادميها : اخرجي في طلب  
أهلك . وخرجت ليلي فلقبها عامر محتقباً صيداً  
قد عاجله . فسألها عن أبيه وأخيه . فقالت : لا علم  
لي . فاتى عامر المنزل وقال للجارية : قصي أثر  
مولاك . فلما ولت قال لها : تَقْرُصِي ، أي انتدي  
وانقبضي . فلم يلبثوا أن اتاهم الشيخ وعمرو ابنه  
قد أدرك الإبل . فوضع لهم الطعام . فقال إلياس :  
« السليم لا ينام ولا يُنيم » فارسلها مثلاً . وقالت  
ليلى امرأته : والله إن زلت أُخْنَدِفُ في طلبكما  
والهة . قال الشيخ : فانتِ خَنْدِفٌ . قال عامر : وأنا  
والله كنت أدا ب في صيد وطبخ . قال : فانتِ  
طابخة . قال عمرو : فما فعلت أنا أفضل ، أدرك  
الإبل . قال : فانتِ مدركة . وسمي عميراً قمعة  
لأنقماعه في البيت . فغلبت هذه الألقاب على  
أسمائهم . يضرب مثلاً لمن لا يستريح ولا يريح غيره .

#### ٥٦٣٩ - السَّمَاعُ إِدَامُ الْمُدَامِ

أي سماع الغناء والطرب ملازم لشرب الخمر .  
قال :

حُكِمَ الْغِنَاءُ تَسْمَعُ وَمُدَامُ

ما للغناء مع الحديث نظام

لو أنني قاضٍ قضيت قضية

إن الحديث على السماع حرام

#### ٥٦٤٠ - سَمَاعُ الْغِنَاءِ بِرَمَامٍ حَادٍ

( م م )

هذا مثل مولد رواه الميداني وقال في تفسيره :

لأن المرء يسمع فيطرب ، ويطرب فيسمع ، ويسمع  
فيفتقر ، ويفتقر فيفتنم ، ويفتنم فيمرض ، ويمرض  
فيتموت . قاله الكندي . وقيل في ضده : « الغناء  
الفائق غذاء الروح » ، وقيل أيضاً : « السماع مُتعة  
الاسماع » . والبرسام : علة يُهذى بها .

#### ٥٦٤١ - سَمِجٌ لَمِجٌ

( ٢١٣١ / ٢ ) ( ل / سمج )

قال القالي : فاللَمِجُ : الكثير الأكل الذي يَلْمُجُ  
كل ما وجده . أي يأكله . قال لبيد :  
يَلْمُجُ الْبَارِضُ لَمَجًا فِي النَّدَى

من مرابيع رياضٍ ورجلٍ

ولم يفسر أبو علي معنى سمج . قال صاحب  
اللسان : سَمِجُ الشَّيْءِ بِالضَّمِّ : قُبْحٌ يَسْمُجُ سَمَاجَةً  
إذا لم يكن فيه ملاحه . فهو سَمِجٌ لَمِجٌ ، وسَمِجٌ  
لَمِجٌ .

قال الجوهري : سَمِجٌ فهو سَمِجٌ مثل ضَخْمٍ فهو  
ضَخْمٌ . وسَمِجٌ مثل خَشْنٍ فهو خَشِنٌ ، وسَمِجٌ  
مثل قُبْحٍ فهو قَبِيحٌ . قال أبو ذؤيب :

فإن تصرمي حبلتي ، وإن تَتَبَدَّلِي

خليلاً ، ومنهم صَالِحٌ وَسَمِجٌ

وقال صاحب اللسان : وَلَيْنَ سَمِجٌ : لا طعم له .

والسَّمِجُ : الخبيث الريح والطعم .

#### ٥٦٤٢ - سَمْعًا لَا بَلْغًا

( م ١٨٥٤ )

يضرب في الخبر لا يعجب . أي نسمع به ولا

يتم . ويقال : « سَمْعًا لَا بَلْغًا » .

وقال الكسائي : إذا سمع الرجل الخبر لا يعجبه

قال: اللهم سَمِعْ لا بَلِّغْ، وَسَمِعْ لا بَلِّغْ.

قال الميداني: السَّمْعُ: مصدرٌ وَضِعَ موضع المفعول. والبَلِّغُ: البالغ. يقال: أمر الله بَلِّغْ والسَّمْعُ بالكسر: فِعْلٌ بمعنى مفعول كالذَّبْحِ والطَّحْنِ والْفِرْقِ والغِلْقِ. والبَلِّغُ بالكسر ازدواج وإتباع للسَّمْعِ. ونصب سَمْعًا وبلغًا على معنى: اللهم اجعله - يعني الخير - مسموعًا لا بالغًا. وَمَنْ رفع حذف المبتدأ: أي هذا مسموع لا يبلغ تمامه وحقيقته على طريق التفاضل.

٥٦٤٣ - سَمَلَعٌ هَمَلَعٌ

(٢ / ٢١٨١)

قال أبو علي القالي: ويقولون في صفة الذئب: سَمَلَعٌ هَمَلَعٌ. والهَمَلَعُ: السريع وكذلك السملع. أنشدني أبو بكر بن دريد لبعض الرجاز:

مِثْلِي لا يَحْسَنُ قَوْلَ قَعٍ قَعٍ

والشاة لا تَمْشِي على الهَمَلَعِ  
تَمْشِي: تَنْمِي. قال: والفَعْفَعَةُ: زَجْرٌ من زجر الغنم.

وفي اللسان: السَمَلَعُ والهَمَلَعُ: الذئب الخفيف.

٥٦٤٤ - سَمِنَ حَتَّى صَارَ كَأَنَّهُ الْخَرَسُ

(م ١٨٠٠)

قالوا: الْخَرَسُ: الدُّنُّ العَظِيمُ. وَالْخَرَّاسُ: صَانِعُهُ. انتهى تفسير الميداني.

قال الجعدي:

جَوْنٌ كَجَوْنِ الْخَمَارِ حَرْدَهُ الـ

خَسْرَاسُ، لا نَاقِسٌ ولا هَزَمٌ

الْجَوْنُ: الْأَسْوَدُ، وَالْجَوْنُ: الْأَبْيَضُ. وَالْجَوْنُ حِمَارُ الْوَحْشِ. وَحَرْدُ الشَّيْءِ: مَنْعُهُ وَالنَّاقِسُ: الْحَامِضُ. وَغَيْثُ هَزَمٍ: لَا يَسْتَمْسِكُ كَأَنَّهُ مَنَهَزَمٌ عَنْ سَحَابَةٍ. وَقَالَ الْعَجَّاجُ:

وَحَرَسُهُ الْمَحْمَرُّ فِيهِ مَا اعْتَصِرَ

٥٦٤٥ - سَمِنَ قَارِنٌ

(م ١٨١٢)

الْأَرْنُ: النَّشَاطُ. يُقَالُ: أَرِنَ فَهُوَ أَرِنٌ وَأَرُونُ مِثْلُ مَرِيحٍ وَمَرُوحٍ.

يُضْرَبُ لِمَنْ تَعَدَّى طَوْرَهُ.

٥٦٤٦ - سَمِنَ كَلْبٌ يُبْؤِسُ أَهْلَهُ

(م ١٨٠٢) (ز ٤١٨ / ٢٣٣١)

سَمِنَ كَلْبٌ بِجُوعِ أَهْلِهِ (ي / ١٧٩ / ٣)  
وَبُؤِيَ نَعِيمَ كَلْبٍ... وَنَعِيمٌ كَلْبٌ فِي بؤس أهله.

قال الميداني: يقال: كلب اسم رجل خيف فسئل رَهْنًا فَرَهَنَ أَهْلَهُ، ثم تمكن من أموال مَنْ رهنهم أهله فساقتها وترك أهله. قال الشاعر:

وَفِينَا إِذَا مَا أَنْكَرَ الْكَلْبُ أَهْلَهُ

غداة الصُّيَّاحِ الضَّارِبُونَ الدَّوَابِرَا  
يعني إذا خَذَلَ غَيْرُنَا أَهْلَهُ تَخَلَّفًا عَنِ الْحَرْبِ  
فَنَحْنُ نَضْرِبُ الدَّرُوعَ، وَالدَّوَابِرُ: حُلُقُ الدَّرُوعِ.  
يقال: درع مقابلة مدابرة: إذا كانت مضاعفة.

وقال الزمخشري: وهو أن يصيب أموالهم السُّوَّافُ فيقععوا في البأساء والضراء ويهزلوا ويسمن كلبهم لأنه يأكل لحومها. قالت امرأة من الأعراب كان زوجها مع الحجاج يحضر طعامه،



فكتب إلى زوجته بالشام يعلمها بذلك فقالت :

أتهدي لي القرطاس والخيز حاجتي

وأنت على باب الأمير بطين

إذا غبت لم تذكر صديقاً وإن تقم

فأنت على ما في يدك ضنين

فأنت ككلب السوء في جوع أهله

فيهزل أهل الكلب وهو سمين

يضرب في حسن حال الرجل بسبب سوء حال

غيره.

٥٦٤٧ - سَمَنْ كَلْبُكَ يَا كَلْبُكَ

(ف ١٢٦) (ع ٩٥٢) (ض ١٦٠)

(ث ٦١٩) (م ١٧٨٧) (ز ٤١٩ / ٢٣٣٢)

(ي ١٧٩ / ٣)

قال الفضل بن سلمة نقلاً عن الفضل الضبي :

أول ما قيل ذلك لرجل من طَسَمَ وكان له كلب،

وكان يسقيه اللبن ويطعمه اللحم ويسمنه، يرجو

أن يصيد به أو يحرسه، فاتاه ذات يوم وهو جائع

فوئب عليه الكلب فأكله، فقيل : « سَمَنْ كَلْبُكَ

ياكلك » فذهب مثلاً . وقال طرفة بن العبد :

ككلب طَسَمَ وقد تَرَبَّبَهُ

يَعْلُهُ بالحليب في الغَلَسِ

ظلَّ عليه يوماً يفرفره

إن لا يَلْغُ في الدماء ينتهسِ

( يفرفره : أي يحركه برأسه ويقطعه ) وقال

مالك بن أسماء :

هَمْ سَمَنُوا كَلْبًا لِيَاكُلَ بَعْضُهُمْ

ولو فعلوا بالحزم ما سَمَنُوا كَلْبًا

ويروى : « ولو ظفروا بالحزم لن يسمن الكلب »

وقال عوف بن الأحوص :

أراني وقيساً كالمسْمَنِ كَلْبَهُ

فخدشه أنيابه وأظافره

انتهى كلام المفضل . ورواية البيت الأخير عند

الثعالبي : « أراني وعَوْفًا ... » .

وقال العسكري : يضرب مثلاً لسوء الجزاء .

ومثله قول الشاعر :

هَمْ سَمَنُوا كَلْبًا لِيَاكُلَ بَعْضُهُمْ

ولو عَمِلُوا بالحزم ما سَمَنُوا الكلبا

وقول مجير الضبي وتكنى أم عامر :

وَمَنْ يجعل المعروف في غير أهله

يلاقِ الذي لاقى مجيرُ أم عامرِ

أَعَدُّ لها لما استجارت ببيتها

لتأمنَ ألبانَ اللقاح الدرائر

فأسمنها حتى إذا ما تمكنت

فَرَّتْهُ بانيابٍ لها وأظافر

فقل لذوي المعروف هذا جزاء مَنْ

يوجه معروفًا إلى غير شاكر

وقال الميداني : أول من قال ذلك حازم بن

المنذر الحماني، وذلك أنه مرُّ بمحلة همدان فإذا هو

بغلام ملفوف في المعَاوِزِ ( جمع مِعْوَز وهو الثوب

الخالق ) فرحمه وحمله على مقدم سرجه حتى أتى

به منزله وأمر أمةً له أن ترضعه، فارضته حتى فُطِمَ

وأدرك وراهن الحُلْمَ فجعله راعياً لغنمه وسماه

جحيشاً فكان يرعى الشاء والإبل، وكان زاجراً

عائفاً . فخرج ذات يوم فعرضت له عُقاب فعافها

ثم مر به غُذاف فزجره وقال :

تخبرني شواحجُ الغدْفانِ

والخطْبُ يشهدن مع العقبان

أني جحيش معشري همدان

ولستُ عبداً لبني حَمَّان

فلا يزال يتغنى بهذه الأبيات . وإن ابنة الحازم

يقال لها رَعُوم هويت الغلامَ وهويها . وكان الغلام

ذا منظر وجمال ، فتبعته رَعُوم ذات يوم حتى انتهى

إلى موضع الكلا فسرح الشاء فيه واستظل

بشجرة ، وقد كمنت له رَعُوم تنظر ما يصنع ، فرفع

صوته يتغنى ويقول :

يا حبذا ربييتي رَعُومُ

وحبذا منطقها الرخيم

وريحُ ما يأتي به النسيمُ

إني بها مكلف أهيم

لو تعلمين العلم يا رَعُوم

أني من همدانها صميم

فلما سمعت رَعُوم شعره ازدادت فيه رغبة وبه

إعجاباً ، فدنت منه وهي تقول :

طار إليكم عَرَضاً فؤادي

وقلُّ من ذكراكم رُقادي

وقد جفا جنبي عن الوساد

أبيتُ قد حالفني سهادي

فقام إليها جحيش فعانقها وعانقته وقعدا تحت

الشجرة يتغازلان ، فكانا يفعلان ذلك أياماً . ثم

إن أباهما افتقدها يوماً وفطن لها فرصدها حتى إذا

خرجت تبعها ، فانتهى إليها وهما على سواة . فلما

رآها قال : « سَمْنُ كلبك ياكلك » فأرسلها مثلاً ،

وشد على جحيش بالسيف فأفلت ولحق بقومه

همدان . وانصرف حازم إلى ابنته وهو يقول :

« موت الحرة خير من العرة » فأرسلها مثلاً . فلما

وصل إليها وجدها قد اختنقت فماتت . فقال :

« هان عليَّ الشكل لسوء الفعل » فأرسلها مثلاً . ثم

ذكر الميداني القصة التي رواها المفضل .

وقال اليوسي : هذا مثل قديم مشهور . وقد

تمثل به عبد الله بن أبي ركن المنافقين في غزوة بني

المصطلق حيث اختصم المهاجري والأنصاري

فقال : ما نحن وهؤلاء ، إلا كما قال الأول :

« سمن كلبك ياكلك » . ويعني المهاجرين . وفيها

قال : لا تنفقوا على أصحاب محمد . وقال : لكن

رجعنا إلى المدينة ليخرجنَّ الأعزُّ منها الأذلُّ كما

ذكر الله جل اسمه في سورة المنافقين . ولفظ المثل

إما أن يكون على معنى الإخبار كأنه قيل : إن

سمنت كلبك أكلك ، وإما أن يكون إنشاءً على

ظاهره كأنه قيل : سمن كلبك لياكلك . وهو راجع

إلى الخبر بهذا الاعتبار . وفي معنى المثل قول

الشاعر :

اعلمه الرماية كل يوم

فلما اشتد ساعده رماني

وكم علمته نظم القوافي

فلما قال قافية هجاني

ثم رأيت في عماد البلاغة أن الكلب المضروب

به المثل لرجل من طسم ، وذلك أنه ارتبط كلباً

وجعل يشبعه اللبن رجاء أن يصطاد به ، ثم أبطأ

عليه طعمه فوثب على مولاه فافترسه فصار مثلاً  
في كفران النعمة ومجازاة المحسن بالإساءة. وروى  
الزمخشري قال: وأنشد أبو زيد:

مَنْ ذَا يُسَمِّنُ كَلْباً سَوْفَ يَأْكُلُهُ

يعدو عليه كعدو الباسل الضاري

وقال حاجب بن دينار المازني:

وَكَمْ مِنْ عَدُوٍّ قَدْ أَعْنَتُمْ عَلَيْكُمْ

بمال وسلطان إذا أسلم الحبل

كذي الكلب لما أسمن الكلب نابه

بإحدى الدواهي حين فارقه الهزل

يضرب في اللثيم يجازي بالإحسان إساءة،

والنهي عن بره. وقال دعبيل:

وَكَانَ كَالْكَلْبِ ضَرَّاهُ مُكَلَّبُهُ

لصيده فعدا يصطاد كلابه

٥٦٤٨ - سَمَنَكُمْ أَرِيقَ فِي أَدِيمِكُمْ

سَمَنُكُمْ هَرِيقَ فِي أَدِيمِكُمْ (ق ١٠٣١)

(م ١٧٩٩) (ز ٤٢٠ / ٢٣٣٣) (ل / آدم)

سَمَنُكُمْ فِي أَدِيمِكُمْ (ي ١٧٩ / ٣)

سَمَنَهُمْ فِي أَدِيمِهِمْ (ع ٩٣٩)

الاول رواه الشعالي في التمثيل والمحاضرة

(ص ٢٨٢) وقال: في إفساد الشيء مع إصلاح

بعضه.

وقال أبو عبيد القاسم بن سلام: أي مآلكم

ينفق عليكم. وعلق البكري على قوله فقال:

يحمل الناس هذا المثل على أن معناه: سمنكم

هريق في جلدكم، وهو الأديم، وقد فسر به بذلك

بعضهم، وهو خطأ. إنما الأديم هنا طعامهم المادوم.

فعيل بمعنى مفعول - أي خيرهم راجع إليهم  
وفيهم. كذلك فسر أبو علي وغيره.

وقال العسكري: يضرب مثلاً للرجل خيرُهُ لا

يتجاوزه. وهو نحو قول الخطيئة:

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبَغِيَّتِهَا

واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

وقال بعضهم:

تَرْحَلْ، فَمَا بَغْدَادُ دَارُ إِقَامَةٍ

ولا عند مَنْ أَمْسَى بِبَغْدَادِ طَائِلُ

مَحَلُّ أَتَاسٍ سَمَنَهُمْ فِي أَدِيمِهِمْ

وكلهم مِنْ حَلِيَّةِ الْمَجْدِ عَاطِلُ

وقال أبو عبيدة: الأديم: المادوم من الطعام. أي

جعلوا سمنهم فيه ولم يُفضِّلوا به وقال

الأصمعي: أصله في قوم سافروا ومعهم نَحْيٌ من

السمن، فانصب على أديم كان لهم فكَرِهوا ذلك،

فقبل لهم: ما نقص من سمنكم زاد في أديمكم.

انتهى العسكري.

وقال الميداني: يضرب للرجل ينفق ماله على

نفسه ثم يريد أن يمتن به.

٥٦٤٩ - سَمِنُوا فَأَرِنُوا

(ز ٤٢١ / ٢٣٣٤)

قال الزمخشري: أي بطروا. وقد سبق فيه المثل

« سَمِنَ فَأَرِنَ » أي اغتني قَبِطَر. يضرب لحديث

النعمة يتعدى طوره.

٥٦٥٠ - سَمِيَتْ هَانَا لِهَنَّا

(ع ٩٣٣) (ل / هنا)

الهائي: المعطي. هَنَاتُهُ: أعطيته. والاسم

الهنء؛ ومعناه: إنما قُدمتَ وسُودتَ لتفعل أفعال السادة المتقدمين. وأظن الشاعر قد أخذ قوله:

أَتَمَنَعُ سُؤَالَ الْعَشِيرَةِ بَعْدَ مَا

تَسَمَّيْتَ عَمْرًا وَاكْتَنَيْتَ أَبَا بَحْرٍ؟

من هذا المثل. وقال الأصمعي: يضرب مثلاً للرجل يراد به أن يكون ما يخرج من بين يديه هنيئاً. أي إنما طُلبَ إليك لِتُسَهِّلَ، والهائي أيضاً: المصلح. وقد هنأتُ الأمر: أصلحته. وقال عدي ابن زيد:

نُحَسِّنُ الْهِنَاءَ إِذَا اسْتَهْنَأْتَنَا

ودفاعاً عنك بالأيدي الكبار

وقال صاحب اللسان: وهائيء اسم رجل. وفي المثل: «إِنَّمَا سَمِيتَ هَانِئًا لِتَهْنِئَ وَلِتَهْنَأَ» أي لتعطي. والهنء: العطية. أي لتعمل وتكفي. يضرب لمن عُرف بالإحسان فيقال له: أجر على عادتك ولا تقطعها. ويقال: استهنا فلان بني فلان فلم يهنيوه: أي سألهم فلم يعطوه. قال عروة ابن الورد:

وَمُسْتَهْنِئِي زَيْدٌ أَبَوْهُ، فَلَمْ أَجِدْ

لَهُ مَدْفَعًا، فَاقْنِي حَيَاءَكَ وَاصْبِرِي

٥٦٥١ - سَمَيْتُكَ الْفَشْفَاشَ إِنْ لَمْ تَقْطَعْ

(م ١٨٦٥) (ل / فشش)

الْفَشْفَاشُ: السيف الكهام. وهو الذي لم يُحْكَمْ عَمَلُهُ. وَفَشْفَشَ فِي الْقَوْلِ: إِذَا أَفْرَطَ فِي الْكَذْبِ. وَرَجُلٌ فَشْفَاشٌ: يَتَنَفَّجُ بِالْكَذْبِ وَيَنْتَحِلُ مَا لغيره. قال الميداني: يضرب لمن ينفذ في الأمور ثم خيف منه النبو.

٥٦٥٢ - سُمِّيَ الْمَعْرُوفُ مَعْرُوفًا لِأَنَّ الْكِرَامَ عَرَفَتْ فَضْلَهُ فَأَتَتْهُ

رواه الثعالبي في أمثال المعروف في (التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير. المعروف هنا: الجود أو الصنيعة، وكل ما يستحسن من الأفعال وما تعرفه النفس من الخير وتطمئن إليه.

والمعروف أيضاً: اسم جامع لكل ما عرف من طاعة الله والتقرب إليه والإحسان إلى الناس وكل ما ندب إليه الشرع ونهى عنه من المحسنات والمقبحات وهو من الصفات الغالبة، أي أمر معروف بين الناس إذا رأوه لا ينكرونه. وروي عن ابن عباس رضي الله عنه قال: يأتي أصحاب المعروف في الدنيا يوم القيامة فيُغْفَرُ لَهُمْ بِمَعْرُوفِهِمْ، وتبقى حسناتهم جامعة، فيعطونها لمن زادت سيئاته على حسناته فيغفر له ويدخل الجنة فيجتمع لهم الإحسان إلى الناس في الدنيا والآخرة.

٥٦٥٣ - سَمِيعًا دَعَوْتُ

(ق ٧٨) (ع ٥٥٢)

سبقت قصته في المثل «حدث حديثين امرأة...».

٥٦٥٤ - سِنَّ الْجِسْلِ

الجِسلُ: ولد الضب. وهو مثل تضربه العرب في طول العمر. وذكر ابن جني أن الجِسل يعيش ثلاثمئة سنة. قال رؤبة:

لَوْ أَنَّنِي عُمُرْتُ سِنَّ الْجِسْلِ

أَوْ عُمُرَ نَوْحٍ زَمَنَ الْفِطْحِ

والصخر مبتل كمثل الوحل



وسئل: ما زَمَنُ الفِطْحِ؟ قال: أيام كانت  
السَّلامُ رِطاباً. «يعني الحجارة». قال عبيد بن  
أيوب العنبري:

كأنني وليلى لم يكن خلّ أهلنا  
بوادٍ خصيب والسَّلامُ رِطاب  
٥٦٥٥ - سَنُ القَلَمِ

(ث ٥٠٢)

قال بعض البلغاء: «في إحدى سَنِي القَلَمِ أَرَى  
وفي الأخرى شَرِيَّ». (الأَرَى: العَسَلُ. والشَرِيَّ:  
الحنظل) وهو معنى قول الشاعر:

وبين ثلاثٍ مِن أنامل كَفَّه  
قَضِبَ به تحيا النفوسُ، وتُقَتَّلُ

٥٦٥٦ - سَنَةُ الحِمَارِ

(ث ٥٧٣)

العرب تقول السنة المئة من التاريخ: سَنَةُ  
الحمار. وأصلها من حديث حمار عُزَيْر وموته مع  
صاحبه مئة سنة، وأحيا الله إياهما كما قال تعالى  
في سورة البقرة: ﴿فَأَمَاتَهُ اللَّهُ مِائَةَ عَامٍ ثُمَّ بَعَثَهُ قَالَ  
كَمْ لَبِثْتَ قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ قَالَ بَلْ لَبِثْتُ  
مِائَةَ عَامٍ فَانْظُرْ إِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ وَانْظُرْ  
إِلَى حِمَارِكَ وَلِنَجْعَلَكَ آيَةً لِلنَّاسِ﴾ [البقرة: ٢٥٩].  
وقيل لمروان بن محمد: مروان الحمار، لأن على  
رأسه استكمل ملك بني أمية مئة سنة، فصارت  
سنة الحمار اسماً لكل مئة سنة.

وسمعت أبا نصر العتبي يقول: عُرِضَ على بعض  
الأدباء حمار أراد ابتياعه، فوجده مُسَبَّحاً فقال:  
أرى هذا الحمار وُلِدَ قبل سَنَةِ الحمار.

٥٦٥٧ - سَنَةُ ست وخمسين وثلاثمئة

(ن ١/١٦٧)

وهي التي مات فيها جماعة من الملوك وهم  
شمكير بن زياد: صاحب طبرستان، ورجان، ومعرز  
الدولة بن بُويه، وكافور الإخشيدي: صاحب مصر  
ونقفور: ملك الروم، وأبو علي محمد بن إلياس:  
صاحب كرمان، وسيف الدولة بن حمدان ممدوح  
المتنبي، والحسن بن فيروزان: صاحب أذربيجان.

٥٦٥٨ - سَنَةُ عَشْرٍ وَمِئَةٍ

(ن ١/١٦٧)

مات فيها قرينان في الزهد: الحسن البصري،  
ومحمد بن سيرين. وقرينان في الشعر: جرير  
والفرزدق.

٥٦٥٩ - سَنُ يُوْسُفَ

(ث ٥٧)

يضرب بها المثل في القحط والشدة وكانت سبعا  
متواترة. قال النبي ﷺ: «اللهم اشدد وطأتك على  
مصر وابعث فيهم سنين كسني يوسف» فاستجاب الله  
دعائه حتى شقوا الجلدَ واكلوا القُدَّ. (الصحيح: مُضَرَّ-  
«انظر: فتح الباري ٢/٢٩٠، ٤٩٢، ١٠/٥٨٠،  
١١/١٩٤؛ مسلم ٤٦٦، ٤٦٧؛ مسند أحمد  
٢/٢٣٩، ٢٥٥، ٢٧١، ٤٧٠، ٥٠٢، ١٥٢١ كنز  
العمال ٢١٩٩٦، ٢٢١٩٩٧).

ومن قصة سني يوسف أنه كان عليه السلام قد  
أعدَّ في سني الخصب من الخنطة والشعير وسائر  
الحبوب في الأهراء والخنزائن ما يسع أهل مصر  
وغيرهم. فلما كانت تلك السنون الشداد جعل

يوسف يبيعهم في السنة الأولى بالدرهم والدنانير حتى استغرق دراهم مصر ودنانيرها، ثم باعهم في السنة الثانية بالحلي والجواهر حتى لم يبق في أيدي الناس شيء منها، ثم باعهم في الثالثة بالمواشي والدواب حتى احتوى عليها كلها، ثم باعهم في الرابعة بالعبيد والإماء حتى لم يبق لأحد عبد ولا أمة، ثم باعهم في الخامسة بالضياع والعقار والدور حتى جمع بين ملك مصر وملكها. ثم باعهم في السادسة بأولادهم حتى استرقهم، ثم باعهم في السابعة برقابهم حتى لم يبق في مصر حر ولا حرة إلا صار عبداً وصارت أمة له. ثم إنه عليه السلام قال: إني لم أملك مصر لأملك أهلها ولم أبرهم لأجفهم فاعتقهم كلهم ورد عليهم أموالهم وأملاكهم وأولادهم. فذلك قول الله عز وجل: ﴿وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ﴾ (يوسف: ٢١).

٥٦٦٠ - السُّنُورُ الصَّبَاحُ لَا يَصْطَادُ شَيْئًا

(٢٠ س)

هذا مثل مولد رواه الميداني وقال في تفسيره:

لأن الفار يأخذ منه حذره.

يضرب لمن يوعد ولا يفي. وللمتهدد الجبان.

٥٦٦١ - سُنُورٌ عَبْدُ اللَّهِ

(ث ٦٥٣)

يضرب مثلاً لمن يكون مرجوًّا في صغره فإذا كبر

تراجع ولم يفلح، وفيه يقول بشار بن برد:

أبا مغلدة ما زلت سَبَّاحَ غَمْرَةٍ

صغيراً فلما شَبَّتْ خِيمَتْ بالشَّاطِي

كسُنُورٍ عَبْدِ اللَّهِ بَيْعَ بَدْرِهِم

صغيراً فلما شبَّ بَيْعَ بِقِيرَاطٍ

وقبله قال الفرزدق:

رَأَيْتُ النَّاسَ يَزْدَادُونَ يَوْمًا

فِيَوْمًا، فِي الْجَمِيلِ، وَأَنْتَ تَنْقُصُ

كَمَثَلِ الْهَرِّ فِي صِغَرٍ يُغَالِي

بِهِ حَتَّى إِذَا مَا شَبَّ يَرْخُصُ

٥٦٦٢ - سُنَيَاتُ خَالِدٍ

(ث ٢٠٩) (ن ١٦٧/١)

يضرب المثل بها أهل المدينة في القحط والشدة

كما يُضْرَبُ المثل بسني يوسف. وخالد هذا: هو

خالد بن عبد الملك بن الحارث بن الحكم المعروف

بأبن مطرة (أو بابي مطير) ولي لهشام بن

عبد الملك المدينة سبع سنين فاقحط الناس حتى

أجلى أهل البوادي إلى الشام. وكان يقال:

«سُنَيَاتُ خَالِدٍ لَا أَعَادَ اللَّهُ أَمْثَالَهَا».

٥٥٦٣ - سَهْمُ الْحَقِّ مَرِيشٌ

(ز ٤٢٩ / ٢٣٤٢)

سَهْمُ الْحَقِّ مَرِيشٌ يَشْكُ غَرَضَ الْحُجَّةِ

(م ١٨٥٥)

قال الميداني: الشُّكُّ: الشُّقُّ. ومنه قول عنتره:

فَشَكَّكَتْ بِالرَّمْحِ الْأَصْمَ ثِيَابَهُ

ليس الكريم على القنا بمَحْرَمٍ

وقال الزمخشري: يضرب في قوة الحق ونفاذه.

وراش السهم: ألزق عليه الريش فهو مَرِيشٌ.

٥٥٦٤ - سَهْمٌ عَلَيْكَ وَسَهْمٌ لَكَ

(ق ٧٤) (ع ٩٤٨)

يضرب مثلاً للرجل يصيب في فعله مرة

ويخطئ مرة.

## ٥٦٦٥ - سَهْمُكَ يَا مُرَوَّانُ لِي شَبِيعُ

(م ١٧٧٧)

السهم الشبيع: القاتل. قال الميداني: وهذا لفظ لم أسمع به إلا في هذا المثل ولا أدري ما صحته، والله أعلم، وإنما وجدته في أمثال الاصطخري. قال: يضرب لسفيه يتبذى على حلیم. أي اعدل سهمك إلى من يباذيك.

وقال صاحب اللسان: وَحَبْلٌ شَبِيعُ الثَّلَّةِ: متينها. وثَلَّتُهُ: صوفه وشعره ووبره. والجمع شُبُع. وثوب شبيع الغزل: أي كثيره. وثياب شُبُع. ورجل مُشْبَع القلب وشبيع العقل ومُشْبَعُه: متينه. وشُبُع عقله فهو شبيع: متين.

## ٥٦٦٦ - سُوءُ الاسْتِمْسَاكِ خَيْرٌ مِنْ حُسْنِ الصَّرْعَةِ

(ق ٤٤٧) (ع ٩٥٣)

(م ١٨٢١) (ز ٤٢٢ / ٢٣٣٥)

(ي ١٨١ / ٣) (ل / صرع)

يقال فيه الصَّرْعَةُ بالفتح والصَّرْعَةُ بالكسر أي هيئة الانصراع.

قال أبو عبيد القاسم بن سلام: يقول: لأن يَزِلَّ الإنسانُ وهو عامل بوجه العمل وطريق الإحسان والصواب خير من أن تآنيه الإصابة وهو عامل بالإساءة والخرق. وعلق أبو عبيد البكري على قوله فقال: تفسير أبي عبيد لا يقتضيه لفظ المثل، ولا يصح عليه. لأن الذي يعمل بوجه العمل وطريق الاستحسان ليس سَيِّئُ الاستمساك، كما أن العامل بالإساءة والخرق ليس بحسن الصرعة. والذي نقله أبو علي وغيره أن معناه: لأن يستمسك ولا يصرع

وإن كان سَيِّئُ الاستمساك خير من أن يصرع صرعة حسنة ولا تضره.

وقال العسكري: وقال بعض الفرس: لأن أَدْعَى جَبَانًا وَأَنْجُو خَيْرٌ مِنْ أَنْ أَدْعَى شَجَاعًا وَأُقْتَلَ. وقال بعض المعمرين لولده: اعلم يا بني أن الحياة خير من الموت، فلا تموتن وأنت تستطيع أن لا تحمل نفسك على الهلكات.

وقال الميداني: يعني حصول بعض المراء على وجه الاحتياط خير من حصول كله على التهور.

وقال الزمخشري بعد نقله تفسير أبي عبيد القاسم بن سلام: يضرب في الأمر بلزوم الطريقة المثلى.

وقال اليوسي: وهذا المثل يضرب في المداراة والتودد. ثم نقل تفسير أبي عبيد وتعليق أبي عبيد البكري عليه.

وقال في اللسان: يقول: إذا استمسك وإن لم يحسن الرُكْبَةَ فهو خير من الذي يُصْرَعُ صَرْعَةً لا تضره، لأن الذي يتماسك قد يُلْحَقُ، والذي يُصْرَعُ لا يَبْلُغُ.

## ٥٦٦٧ - سُوءُ الْاِكْتِسَابِ يَمْنَعُ الْاِنْتِسَابَ

(ي ١٨٢ / ٣)

سُوءُ الْاِكْتِسَابِ يَمْنَعُ مِنَ الْاِنْتِسَابِ

(م ١٨٣٣)

سُوءُ الْاِكْتِسَابِ يَمْنَعُ مِنْ حُسْنِ الْاِنْتِسَابِ

(ز ٤٢٣ / ٢٣٣٦)

اليوسي والزمخشري لم يفسراه. وقال الميداني: أي قبح الحال يمنع من التعرف إلى الناس. نظمته

الأحدب فقال :

جَهَلْتَنِي إِذْ سَوَّ الْأَكْتَسَابِ

يمنع ذا فضلٍ من اكتساب

٥٦٦٨ - سَوَّ حَمْلَ الْفَاقَةِ يُحَرِّضُ النَّسَبَ،

وَيُقَوِّي الضَّرُورَةَ، وَيَذْثُرُ أَهْلَ الشَّمَاتَةِ

رواه أبو علي القالي في أماليه منسوباً إلى أكثم

ابن صيفي. وقال: يَذْثُرُ: يُحَرِّشُ. يقال: أَذَّارْتَهُ

بأخيه إذا حرشته عليه وأولعته به. وقد ذَثَرَ هو ذَّاراً

حين أَذَّارْتَهُ. قال الشاعر:

ولد اتاني عن تميم أنهم

ذَثَرُوا لِقَتْلِي عامرٍ وتغضبوا

٥٦٦٩ - سَوَّ حَمْلَ الْفَاقَةِ يَضَعُ الشَّرْفَ

(ق ٥٧٠) (م ١٨٠١) (ز ٤٢٤ / ٢٣٣٧)

قالوا: أي إذا تعرض للمطالب الدنية حط ذلك

من شرفه.

وروى الميداني قال: قال أوس بن حارثة لابنه:

خير الغنى القنوع، وشر الفقر الخضوع. وينشد:

ولقد أبيتُ على الطَّوَى وأظله

حتى أنال به كريم المأكَل

أراد: أبيت على الطوى وأظل عليه فحذف

حرف الجر وأوصل الفعل. والباء في (به) يعني

(مع) أي حتى أنال مع الجوع المأكَل الكريم فلا

يتضع شرفي ولا تنحط درجتي. وينشد أيضاً:

فتى كان يدينه الغنى من صديقه

إذا هو ما استغنى، وبيعه الفقر

والأصل في هذا كلام أكثم بن صيفي حيث

قال: والدنيا دول، فما كان منها لك أتاك على

ضعفك، وما كان منها عليك لم تدفعه بقوتك،

وسوء حمل الغنى يورث مَرَحاً، وسوء حمل الفاقة

يضع الشرف، والحاجة مع المحبة خير من البغضة

مع الغنى، والعادة أملك بالأدب. يضرب في

صيانة المرء نفسه عن خسيس المكاسب.

٥٦٧٠ - سَوَّ الْخُلُقِ يُعْدي

(م م)

هذا مثل مولد رواه الميداني بلا تفسير. أي إنه

كالداء المعدي فتجنب رفيق السوء.

٥٦٧١ - سَوَّ الظَّنَّ بِالنَّاسِ

يقول به المتشائمون، وعلى رأسهم شيخ المعرة

أبو العلاء حيث قال:

فظنُّ بسائر الإخوان شَرّاً

ولا تأمنُ على سِرِّ فؤادا

فلو خَبَرْتَهُمُ الجوزاءُ خُبَري

لما طلعت مخافة أن تُكَادا

وقال:

جربْتُ دَهْرِي وأهليه فما تركت

لي التجاربُ في ود امرئ غَرَضاً

ولا يصح الحكم بتعميم هذا الرأي. ففي الناس

الافاضل وذوو المروءات والإخوان والأصدقاء

الخلصون الطيبون، ولا يخلو منهم زمان ولا

مكان.

٥٦٧٢ - سَوَّ الظَّنَّ مِنْ شِدَّةِ الضَّنِّ

(م ١٨٥٢)

قال الميداني: هذا مثل قولهم:

إن الشفيق بسوء ظنٍّ مُولَعٌ



ومعناه: إذا طال انتظارك لمن تشفق عليه وتضن به أن يصيبه مكروه، تبادر إلى ذهنك وقوع المكروه له.

قرأت في البصائر والذخائر (١/٢ ص ١٩٣) لابي حبان التوحيدي قال: «استشار عمرُ ابنَ عبَّاسٍ في تولية جَمصٍ رجلاً. فقال ابنُ عباسٍ: لا يصلح إلا أن يكون رجلاً منك. قال: فكُتِّه. قال: لا تنتفع بي لسوء ظني بك في سوء ظنك بي». وهذا إن لم يكن من معنى المثل فهو في سوء الظن على كل حال.

ونقلت من سجعات الزمخشري المستملحة في أساس البلاغة قوله:

«أنا بك ضنين، وما أنا فيك ظنين»  
٥٦٧٣ - سَوَاءٌ عَلَيْكَ هُوَ وَالْقَفْرُ  
(ي ١٨١ / ٣) (ق ١٠٠٢)

يضرب للبخیل الذي لا خير عنده إذا نعت، بمعنى أنه بمنزلة القفار المحلة. قال ذو الرمة:  
تَخَطَّ إِلَى الْقَفْرِ امْرَأُ الْقَيْسِ إِنَّهُ  
سواء على الضيف امرؤ القيس والقفر  
يحب امرؤ القيس القرى أن يناله  
ويأبى مقاربه إذا طلع النُسرُ  
النُسرُ: أول الليل يطلع عند شدة البرد وكَلَب  
الزمان.

٥٦٧٤ - سَوَاءٌ عَلَيْنَا قَاتِلَاهُ وَسَالِبُهُ  
(ق ٨٧٨) (ع ٩٣٧) (م ١٧٩٤)  
(ز ٤٢٥ / ٢٣٣٨) (تم ٢٧٤)

معناه: إذا رأيت رجلاً قد سَلَبَ رجلاً، ذلك

على أنه لم يسلبه وهو حي ممتنع فعلم بهذا أنه قاتله، فمن هذا جعلوا السالب قاتلاً.

وهذا المثل شطر من أبيات ذكرها صاحب الأغاني للوليد بن عقبة منها:

بني هاشم رُدُّوا سلاح ابن عمكم  
ولا تنهبوه، لا تحل مناهبه  
بني هاشم لا تعجلونا فإننا  
سواء علينا قاتلاه وسالبيه  
وتمثل به معاوية في قتلة عثمان رضي الله عنه.  
ثم قال الميداني: وفي شرح الإصحاح للفارسي  
أبيات ذكر أنها للوليد بن عقبة أولها:

بني هاشم كيف الهوادة بيننا  
وعند علي درعه ونجائبه  
قتلتم أخي كيما تكونوا مكانه  
كما غدرت يوماً بكسرى مرآبه  
وإن لا تحللها يعالوك فوقها  
وكيف يوقى ظهر ما أنت راكبه  
ثلاثة رهطٍ قاتلان وسالب  
سواء علينا قاتلاه وسالبيه  
قال: يعني بالقاتلين: كنانة بن بشر، من  
نجيب. ونجيب بطن من كندة، ومحمد بن أبي  
بكر. وبالسالب: علياً رضي الله عنه.

وقال العسكري: المثل في شعر الوليد بن عقبة.  
أخبرنا أبو أحمد عن الجوهري عن أبي زيد عن علي  
ابن محمد بن مُحَنِّف عن خالد بن قُطْن عن أبيه  
قال: لما قُتِلَ عثمان أرسل عليُّ عليه السلام فاخذ  
ما كان في داره من سلاح وإبل من إبل الصدقة،

فقال الوليد بن عقبة : وذكر الأبيات الثلاثة ( من الأربعة التي رواها الميداني الأول والثاني والرابع ) قال الزمخشري : يضرب لإساءة الرجل يستدل بها على أكثر منها .

وقال العبدري : يتمثل به للمعين على الشر . أي إنك إذا أعنت على الشر كنت كفاعله .

٥٦٧٥ - سواءً قوله وبوله

( م س )

هذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير . يضرب للبذيء الذي يأتي بالهجر والفحش والكلام الرذل .

٥٦٧٦ - سواءً كاسنان المشط

( ع ٩٤٩ )

هُم سَوَاءٌ كَاسْنَانِ الْمَشْطِ ( ق ٣٥٩ )

سواسية كاسنان المشط ( ز ٤٢٨ / ٢٣٤١ )

أول من تكلم به رسول الله ﷺ . قال أبو هلال : حدثنا أبو أحمد قال حدثنا عبد الله بن محمد قال : حدثنا إسحاق بن أبي حسان . قال حدثنا أحمد ابن الحواري قال حدثنا بكار بن شعيب عن ابن أبي حازم عن أبيه [ عن ] سهل بن سعد قال قال رسول الله ﷺ : « إنما الناس كاسنان المشط وإنما يتفاضلون بالعافية » . قالوا : العافية : الرحمة . ومنه قوله عليه السلام ، وقد وقف على أهل القبور فقال : « السلام عليكم ديار قوم مؤمنين أنتم لنا سلف ونحن لكم تباع ، أسأل الله لنا ولكم العافية » يعني الرحمة . وقال الشاعر :

شبابهم وشيبهم سواء

وهم في اللؤم أسنان الحمار

ومنه قوله ﷺ : « كلكم بنو آدم طَفُ الصاع ، ليس لأحدكم على أحد فضل إلا بالتقوى . والناس كإبل مئة ليس فيها راحلة » ، وتاويل هذه الأحاديث أن النبي ﷺ بُعِثَ والناس على عصبية العشائر ، وتحزب القبائل والفخر بالمآثر ، فكانوا يأخذون دية المقتول على قدر أسرته ، فرما ودوا رجلا دية رجلين وثلاثة في الخطأ ، ودوا اثنين دية واحد . وربما قتلوا بالواحد عددا كثيرا في العمد ، وربما اتفق الفريقان على أن تكون عندهم في العمد الدية كقريظة والنضير . فأعلمهم أنه لا فضل لأحد على أحد في أحكام الدين . ولو حمل الحديث على ظاهره بطل أن يكون لأحد على أحد فضل في أمور الدنيا . فلا يكون فيها شريف ولا مشروف ولا سيد ولا مسود ، فيبطل معنى قوله ﷺ : « إذا أتاكم كريم قوم فاكرموه » وقوله ﷺ : « لقيس بن عاصم : هذا سيد أهل الوبر » وقوله : « الحسب : المال والكرم : التقوى » إلى غير ذلك مما يجري مجراه .

٥٦٧٧ - سواءً لواءً

( م ١٨١٣ )

هما فعّال من استوى والتوى . قال الميداني : هذا شاذ أن يُبنى فعّال من غير الثلاثي . ومثل هذا قول الأخطل :

« لا بالحصور ولا فيها بسار »

وقولهم : جبار . وهما من أسارت وأجبرت . والمثل يضرب للنساء : أي هن يستوين ويلتوين ويجتمعن ويتفرقن ولا يثبتن على حال واحدة . ويضرب للمتلون .

## ٥٦٧٨ - سَوَاءٌ هُوَ وَالْعَدَمُ

(ق ١٠٠١) (ع ٩٤١) (م ١٨١١)

(ز ٤٢٦ / ٢٣٣٩)

قال أبو عبيدة: ومن أمثالهم في البخيل قولهم:  
«سواء هو والعَدَمُ» ويروى «والْعَدَمُ» ونحوه قال  
الشاعر:

سألناه الدفاع لنا فكانت

شهادته وغيبته سواء  
وقال العسكري: يضرب مثلاً للرجل سواء  
تجده ولا تجده لأنك لا تصيب عنده خيراً وقلت:  
قُلْ خَيْرَ ابْنِ قَاسِمٍ  
فَغِنَاهُ كَعَدَمِهِ  
كَادَ يَعْدِيكَ لُؤْمُهُ

لو تسميت باسمه  
انتهى كلام العسكري. وفي القرآن الكريم:  
﴿سَوَاءٌ مِّمَّاهُمْ وَمِمَّا تَهُمْ﴾ [الحائية: ٢١]. وفي نحو  
معناه تقول العامة: «هو مثل قلته» وقال الشاعر:  
فَسَبْتُهُ رَهْطاً بِهِ خَمْسَةً

وخمسة رهط به أربعة

## ٥٦٧٩ - سَوَاسِيَةٌ كَأَسْنَانِ الْحِمَارِ

(ق ٣٥٨) (١/٢٢٠ ٢) (ث ٥٦٨)

(ع ٩٤٩) (خ ٢/٢) (م ١٧٧١)

(ز ٤٢٧ / ٢٣٤٠)

قال أبو عبيد البكري: هذا عجز بيت لا أدري  
صدره ولا رأيت. وإنما المحفوظ: [لابن أحمر]  
سواء كاسنان الحمار فلا ترى  
لذي شيبة منهم على ناشئ فضلاً

وسواسية: جمع سواء على غير قياس. وفي  
نحو هذا المعنى قول أعرابي يهجو بني جُوَيْنٍ من  
طِيء:

ولما أن رأيت بني جُوَيْنٍ  
جلوساً ليس بينهم جليسُ  
يئست من التي أقبلت أبغي  
لديهم، إنني رجل يؤوس  
إذا ما قلت أيُّهم لأَيُّ  
تشابهت المناكب والرؤوس  
يقول: هؤلاء لا ينتجع الناس معروفهم فليس  
فيهم غيرهم. وهذا من أقبح الهجاء.  
والبيت المحفوظ الذي رواه البكري هو من قول  
كثير كما روى الميداني والزمخشري.  
وقالت الخنساء:

فاليوم نحن ومن سوا  
نا مثل أسنان القوارح  
وقال حسان:

لدعوة معشر كانوا جميعاً  
كأسنان الحمار من السنام  
قال العسكري: أي مستوون في الشر. فلا يقال  
سواسية إلا في الشر. قال بعضهم: سواسية: جمع  
سواء على غير قياس. والصحيح أن سواء لا يجمع،  
لأنه في مذهب الفعل فإن احتجت إلى جمعه جمعته  
على أسوية. وقال الأصمعي: لا نعرف السواسية  
واحداً، وإنما هي كلمة موضوعة موضع سواء  
واستعمل في الشر والمكروه. والمثل العام في الخير  
والشر قولهم: «سواء كاسنان المشط».

وقال أبو علي القالي : يقال للشيثيين المستويين .  
وسواسية : مستوون . ولم يعرف الأصمعي  
لسواسية واحداً .

وقال الثعالبي : يضرب بها المثل في التماثل  
والتساوي . يقال : هو سيك بتشديد الياء أي هو  
مثلك ، وهما سواء وسواسية وسواس إذا كانا  
متساويين . قال بعضهم : لا تكون السواسية إلا  
في الشر . وقال ذو الرمة :

لهم زمرة شهب السبال أذلة

سواسية أحرارها وعبيدُها

وقال بعضهم :

سَبِينَا مِنْهُمْ سَبْعِينَ خَوْداً

سَوَاسٍ لَمْ يُقْضَ لَهَا خَتَامٌ

وقال آخر :

شِبَابُهُمْ وَشِيبُهُمْ سَوَاءٌ

همو في اللؤم أسنان الحمار

وقال أبو أحمد العسكري في كتابه ( ما يقع

فيه التصحيف والتحريف - مطبوعات مجمع اللغة

العربية بدمشق ص ٣٩٠ ) : بنو فلان سواء في

الشيء : أي متساوون في خير أو شر ، فإذا قلت

سواسية لم يكن إلا في الشر قال : ( ونسبه في

لسان العرب إلى الفرزدق ) :

شِبَابُهُمْ وَشِيبُهُمْ سَوَاءٌ

سواسية كاسنان الحمار

وقال الميداني : قال الأصمعي وأبو عمرو : ما

أشد ما هجا القائل : « سواسية كاسنان الحمار

ومثله « سواسية كاسنان المشط » ( وذكر بيت كثير

وبيت الخنساء ) ثم قال : قال أصحاب المعاني :  
السواء : العدل . وهو مأخوذ من الاستواء والتساوي .  
يقال : فلان وفلان سواء أي متساويان . وقوم  
سواء ، لا يثنى ولا يجمع لأنه مصدر .

٥٦٨٠ - السَّوَّافُ

( س ٩٧ ) ( ل / سوف )

داء ياخذ الإبل فيهلكها حتى تفنى . وربما

قالوا : إساف . قال عمرو بن حسان الشيباني :

أَفِي نَابِيْن نَالَهُمَا سُوَّافٌ

تَأَلَّى طَلَّتِي مَا إِنْ تَنَامُ

وبعضهم يقول إساف فيجعله رجلاً ، وبعضهم

يجعله داءً . قال الضنآن بن عباد اليشكري :

فَاصْبَحْتُ ظَلِيًّا مُطْلَقًا مِنْ حِبَالَةٍ

صحيح الأديم بعد داء إساف

وقال في اللسان : السَّوَّافُ بالفتح والسَّوَّافُ

بالضم : الموت في الناس والمال . سَافَ سَوَّافًا

وأسافه الله . وأساف الرجل : وقع في ماله السَّوَّافُ

أي الموت . قال طفيل :

فَابْلٌ وَاسْتَرْخَى بِهِ الْخَطْبُ بَعْدَ مَا

أَسَافَ ، وَلَوْلَا سَعِينَا لَمْ يُؤْبَلْ

٥٦٨١ - سَوَاهٍ لَوَاهٍ

( م ١٨١٣ )

من السهر واللهو . يعني أنهم يسهون عما

يجب حفظه ويشغلن باللهو .

٥٦٨٢ - سَوْدَاءُ الْعُرُوسِ

( ث ٤٧٩ )

هي جارية سوداء تبرز أمام العروس الحسناء



وتوقف بإزائها لتكون أظهر لمحاسنها:

فأحسن مرأى للكواكب أن ترى

طوالع في داج من الليل غيَّهب  
والشيء يُظهرُ حسنه الضدُّ. ولتكون كالعودَة

لجمالها وكمالها. وإياها عنى أبو إسحاق الصابي  
بقوله: في غلام حسن الوجه بيده نبيذ أسود:

بنفسي مقبل يهدي فتونا

إلى الشرب الكرام بحسن قدّة

وفي يده من التمري كاس

كسوداء العروس أمام خدّة

٥٦٨٣ - السُّودَانُ بِالْتَّمْرِ يُصْطَاذُونَ

(م س)

هذا مثل مولد رواه الميداني بلا تفسير. ولم

أهتد إلى معناه إلا أن يكون المراد محبتهم لما هو  
حلو الطعم فكانهم يُقَرَّونَ بالتمر.

٥٦٨٤ - السُّودْدُ مَعَ السَّوَادِ

(م س) (ي ١٨٣/٣)

أي إنما يحصل زمان الفتوة وسواد الشعر.

ونحوه قول الحماسي:

إذا المرءُ أغيثته السيادةُ ناشئاً

فمطلبها كهلا عليه عسيرُ

٥٦٨٥ - السُّودْدُ مَعَ السَّوَادِ

(م س)

وهذا أيضاً مولد رواه الميداني وقال في

تفسيره: أي مع الجماعة والجمهور.

٥٦٨٦ - سُورِي سَوَارِ

(م ١٨٤٦)

هذا مثل قولهم: «صُنِّي صَمَامٌ» للداهية. قال

الأزدي:

فقام مؤذن منا ومنهم

يتنادي بالضحي سُورِي سَوَارِ

٥٦٨٧ - سُوسُ الْمَالِ

(ث ١١٨٧)

قال بعضهم: «العِيَالُ سُوسُ الْمَالِ» ومن أبلغ ما

قيل في التمثيل بالسوس قول خالد بن صفوان:

«والله لثلاثون في مالي أسرع من السوس في  
الصوف في الصيف».

٥٦٨٨ - سُوسُوا السُّفْلَ بِالْخَافَةِ

(م س)

هذا مثل مولد رواه الميداني بلا تفسير.

٥٦٨٩ - سَوْفَ تَرَى وَيَنْجَلِي الْغُبَارُ

أَقْرَسُ تَحْتِكَ أَمَّ حِمَارِ

(م ١٨٤٢)

يضرب لمن يُنْهَى عن شيء فيأبى.

٥٦٩٠ - سَوْقُنَا سُوقَ الْجَنَّةِ

(م س)

هذا مثل مولد رواه الميداني وقال في تفسيره:

كناية عن الكساد.

وقرأته مرة في غير الميداني على هذه الصورة:

«سَوْقُنَا سُوقَ الْجَنَّةِ لَا بَيْعَ فِيهَا وَلَا شِرَاءَ».

٥٦٩١ - سَوَيْدَاءُ الْقَلْبِ

(ث ٥١٧)

يضرب مثلاً لتفضيل بعض الشيء على كله .  
فيقال : سويداء القلب، وإنسان العين وبيت  
القصيد، وواسطة القلادة . ويضرب أيضاً مثلاً  
لمن يعزّ ويلطف موقعه فيقال : هو مني في سويداء  
عيني وسويداء قلبي . وربما قيل : هو في سوادَيَّ  
عيني وقلبي .

### ٥٦٩٢ - سَيَّانُ أَنْتَ وَالْعَزْلُ

( م ١٨٤٠ )

الاعزل : الذي لا سلاح معه . يضرب لمن لا غناء  
عنده في أمر . نظمه الأحذب فقال :  
إن كان لا يغني لديك فضلُ

سَيَّانُ أَنْتَ دَائِمًا وَالْعَزْلُ

### ٥٦٩٣ - سَيِّدُ الْقَوْمِ أَشْقَاهُمْ

( م س ) ( ع ٩٤٥ )

هذا مثل مولد رواه الميداني وقال في تفسيره :  
لأنه يمارس الشدائد دون العشيرة . فهو كالرأس من  
الجسد يحمل الهموم دون سائر الأعضاء .  
ورواه العسكري في الجمهرة بين الأمثال العربية  
وقال : لأنه يمارس الشدائد دون عشيرته فيقاتل  
عن العاجز، ويتكلم عن العيى، ويحمل عن  
الغارم، ويتجافى عن الواجب له، ويتبرع بما لا  
يلزمه . وقال السموءل :

ولا أَلْحَى عَلَى الْحَدَثَانِ قَوْمِي

على الحدَثَانِ مَا تُبْنِي الْبُيُوتَ

أي لا ألوهم قومي على أن يجنوا عليّ لأنهم إنما  
سودوني ليجنوا عليّ فاحتمل، وبيوت الشرف  
تبني على الحدَثَانِ والقيام به .

وقال الشاعر في معنى المثل :

وإن سيادة الأقسام فاعلم

ذُرِّي صَعْدَاءُ مَطْلَعُهَا طَوِيلُ

وفي قريب منه قال الآخر :

على قدر فضل المرء تأتي خطوبه

وَيُخَمِّدُ مِنْهُ الصَّبْرُ مِمَّا يَصِيبُهُ

فمن قَلَّ فيما يلتقيه اضطباره

لقد قل فيما يرتجيه نصيبه

وقد يما قيل : « الرأس يحمل أوجاع الجسم

كلها » . وفي شقاء سيد القوم قالوا : « سيد القوم  
خادمهم » .

### ٥٦٩٤ - سَيِّدُ الْقَوْمِ خَادِمُهُمْ

قال محمد بن شرف القيرواني :

خادمنا خيرنا وأفضلنا

نطرح أعباءنا ويحملها

فنحن يُسَرِّى اليدين تخدمها

يُمناهما الدهر وهي أفضلها

وقال الحريري :

إن البنان الخمس أكفاء مَعَا

والخَلْيَ دون جميعها للخنصر

### ٥٦٩٥ - سَيِّرُ سُلَيْمَانَ

( ث ٧٢ )

يضرب به المثل في السرعة لأن الله تعالى يقول :

﴿ وَسُلَيْمَانَ الرِّيحَ غَدُوَهَا شَهْرًا وَزَوَاحَهَا شَهْرًا ﴾ ( سبا :

١١٢ ) . ويروى أنه كان يسير في يوم واحد من

اصطخر فارس إلى بيت المقدس . وبه ضرب المثل

سَلَمَ بن عمرو حيث قال : للهادي وقد ركب

البريد من جرجان إلى بغداد لما بلغه وفاة المنصور :

لما أتت خيربني هاشم

خلافة الله بجرجان

أسرع في الأرض وقد سارها

يحكي لنا سير سليمان

ومن المسير المذكور في العرب مسير حذيفة بن

بدر .

٥٦٩٦ - سِيرُ السَّوَانِي سَفَرًا لَا يَنْقَطِعُ

(م ١٨٢٦)

السَّوَانِي : الإبل يُسْتَقَى عليها الماء من

الدواليب فهي أبداً تسير . نظمه الاحدب فقال :

حَوْلَ الْمَنَى نَدُورٌ وَالرَّجَا قُطْعٌ

سِيرُ السَّوَانِي سَفَرًا لَا يَنْقَطِعُ

وفي نحو المعنى قال الشاعر :

كلما قلت قد دنا فكُ قبدي

قَدْ مُونِي وَأَوْثَقُوا الْمَسْمَارَا

وقال الصابي :

أخرج من نكبة وأدخل في

أخرى، وأخرى بهن تشل

كانها سنة مؤكدة

لا بُدُّ من أن تقيمها الدول

وقال جرير :

إذا قطعنا عِلْمًا بدا عِلْمٌ

وفي القرآن الكريم : ﴿ كَلَّمَا أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا

مِنْهَا أُعِيدُوا فِيهَا ﴾ [السجدة: ٢٠] ، و ﴿ كَلَّمَا نَضِجَتْ

جُلُودُهُمْ بَدَّلْنَاهُمْ جُلُودًا غَيْرَهَا ﴾ [النساء: ٥٦] .

٥٦٩٧ - سِيرُ الْمَثَلِ

(ث ١١٢٠)

يضرب به المثل فيقال : «أَسِيرُ مِنْ مَثَلٍ» . قال

أبو عثمان الخالدي :

إني لأَمْلَأُ لِلْأَمَاقِ مِنْ قَمَرٍ

بَدْرٍ، وَأَسِيرُ فِي الْآفَاقِ مِنْ مَثَلٍ

٥٦٩٨ - سِيرَةُ الْعُمَرَيْنِ

(ث ١٢١)

هما أبو بكر وعمر رضي الله عنهما يضرب

بسيرتهما المثل ؛ إذ لا عهدَ بمثلهما بعد النبي ﷺ .

وكان عبد الملك بن مروان يقول : أنصفونا يا معشر

الرعية، تريدون منا سيرة أبي بكر وعمر، ولا تسيرون

فينا ولا في أنفسكم بسيرة رعية أبي بكر وعمر، نسال

الله أن يعين كلاً على كل . وقال البحتري :

إن الرعية لم تنزل في سيرة

عمرية منذ ساسها المتوكل

وقال بعض البلغاء وقد ذكر بعض الملوك : رأيت

صورة قمرية ومسيرةً عمرية . وقال آخر : رأيت بفلان

نور القمرين وعدل العمرين .

٥٦٩٩ - سِيرَةُ الْمَلَائِكَةِ

(ث ٨٤)

أنشدني أبو الفتح البستي لنفسه في أبي سعد

ابن ملة الهروي :

أما الكريم أبو سعد وهمته

فقد غدا في العلى أعجوبة الفلك

لو استعار الوري إكسير سيرته

لكان أجودهم في مسيرة الملك

وتقول الام عن ولدها الهادي: «اسم الله عليه،  
مثل الملائكة».

٥٧٠٠ - سِيرِي عَلَى غَيْر شَجَرٍ فَإِنِّي غَيْرُ  
مُتَعَتِّ لَهُ

(م ١٨٦٦)

قال المؤرج: سمعت رجلا من هذيل يقول  
لصاحبه: إِذَا رَوَيْ بَعِيرُكَ فَسِرْ بِهِ هَذِهِ الصَّخْرَةَ. أَيِ  
ارْبِطْ بِهَا. وَالشُّجْرُ: جَمْعُ شَجَارٍ وَهُوَ الْعُودُ يُلْقَى  
عَلَيْهِ الثِّيَابُ.

وَالْتَّعَتُّ: التَّنَوَّقُ وَالتَّحَذُّلُ. يَقُولُ: اِرْبِطْ عَلَيَّ  
غَيْرَ عُودٍ مَعْرُوضٍ فَإِنِّي غَيْرُ مُتَنَوِّقٍ فِيهِ، وَذَلِكَ لِأَنَّ  
الْعُودَ إِذَا عُرِضَ فَرُبُّطَ عَلَيْهِ الْقِدْ كَانَ أَثْبَتَ لَهُ.  
وَمَعْنَى الْمَثَلِ: لَا تَكْلِفْنِي فَوْقَ مَا أَطِيقُ. قَالَ  
المؤرج.

٥٧٠١ - سِيرِينَ فِي خُرْزَةِ

(ق ٨٢٧) (ع ٩٣٤) (م ١٨٣٤)

قال القاسم بن سلام: يقول: إِنْ أَمَكَّنَكَ أَنْ  
تَجْمَعَ حَاجَتَيْنِ فِي حَاجَةٍ فافْعَلْ.

وقال العسكري: يَضْرِبُ مِثْلًا فِي اغْتِنَامِ  
الْفُرْصَةِ. يَقُولُ: إِنْ أَمَكَّنَكَ أَنْ تَجْمَعَ بَيْنَ حَاجَتَيْنِ  
فِي حَاجَةٍ فافْعَلْ. هَذَا إِذَا كَانَ الْأَمْرُ خُلُوسًا، فَمَا  
مَنْ كَانَ فِي سَعَةِ مِنْ وَقْتِهِ، وَإِمَّا كَانَ مِنْ أَمْرِهِ،  
فَيَنْبَغِي أَنْ يَفْرَغَ مِنْ حَاجَتِهِ ثُمَّ يَبْدَأَ بِأُخْرَى لِيَجْرِيَ  
أَمْرُهَا عَلَى النِّظَامِ. أَخْبَرَنَا أَبُو الْقَاسِمِ عَنِ الْعَقْدِيِّ  
عَنْ أَبِي جَعْفَرٍ قَالَ: كَانَ دَاوُدُ بْنُ عَلِيٍّ يَتَقَلَّدُ الْكُوفَةَ  
وَأَعْمَالَهَا، فَدَفَعَ إِلَيْهِ طَرِيحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ رُقْعَةً فِي  
حَاجَةٍ، فَقَالَ: نَقْضِي حَاجَتَكَ مَعَ حَاجَةِ فُلَانٍ.

- ١٣٣٨ -

فقال طريح يريد داود بن علي:

تَحَلَّ لِحَاجَتِي وَاشْدُدْ قَوَاهَا

فقد أضحت بمنزلة الضياع

إذا أرضعتها بلبان أخرى

أضربها مشاركة الرضاع

ودونك فاغتتم حمدي وشكري

وأشفق من مكاشفة القناع

فقضى حاجته من وقته. ونصب (سِيرِينَ)

على إضمار فعل. أي اجمع سيرين وذكر الميداني

هذا البيت من دون نسبة:

ساجم سيرين في خرزة

أمجّد قومي وأحمي النعم

وقال أبو عبيدة: ويروى «خرزتين في سير»

قال: وهو خطأ. وقال أبو عبيد: ويروى: «خرزتين

في خرزة».

٥٧٠٢ - السِّيفُ أَهْوَلُ مَا يُرَى مُسَلَّوْلًا

(تم ١٣٧)

قاله علي بن الجهم لما حبسه وصلبه طاهر بن

عبد الله بن طاهر بخراسان بأمر المتوكل لأمر

يطول شرحها، من أبيات يقول فيها:

مَا عَابَهُ أَنْ بَزَّ عَنْهُ ثِيَابُهُ

فالسيف أهول ما يرى مسلولا

٢٧٠٣ - السِّيفُ يَقْطَعُ بِحَدِّهِ

(م س)

هذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير.

ويقال: السيف يقطع بحده والمرء يسعى بجده.

الأول يضرب في الاعتماد على النفس، والثاني

يضرب في موأاة الحظ.



## ٥٧٠٤ - سَيْلٌ بِدَمْنٍ دَبَّ فِي ظِلَامٍ

(م ١٨٦٤)

الدُّمْنُ: البعر والروث يدب السيل تحته فلا  
يُشْعِرُ به حتى يهجم ولا سيما في الظلام. يضرب  
لمن يظهر الود ويضمّر العداوة.

## ٥٧٠٥ - سَيْلٌ بِهِ وَهُوَ لَا يَدْرِي

(ع ٩٤٠) (م ١٨٣١) (ز ٤٣٠ / ٢٣٤٣)

أي دُهِيّ وهو غافل. يضرب مثلاً للرجل يلحقه  
الضرر فيما يخصه وهو لا يدري. قال أبو نخيلة:

أنا ابن حَزَنٍ وأبو نخيلة

وَيْلٌ لِمَنْ مَلَتْ عَلَيْهِ مَيْلُهُ

أو سال مَنْ يجري عليه سيله

أَقْتَلَهُ بِالْهَمِّ تِلْكَ اللَّيْلَةُ

وقال آخر:

يا مَنْ تَمَادَى فِي مَجُونِ الْهَوَى

سَالُ بَكَ السَّيْلُ وَلَا تَدْرِي

وتقول العامة في معناه: «الماءُ ماشٍ مِنْ تَحْتِهِ».

\* \* \*



حرف الثمين

«حشر»





## ٥٧٠٦ - شَاخَسَ لَهُ الدَّهْرُ فَاهُ

(م ١٩٧١) (ل / شخص)

أي تغير عما كان له عليه . من قولهم :  
« شَاخَسَتْ أَسْنَانُهُ » إذا اختلفت نِبَتُهَا . قال  
الطرماح يصف عيراً ( وفي اللسان : وَعَلَا ) :  
وَشَاخَسَ فَاهُ الدَّهْرُ حَتَّى كَانَهُ  
مُنْمَسُ ثِيَرَانِ الْكَرِيسِ الضَّوَائِنِ  
أي خالف بين أسنانه من الكبر فبعضها طويل  
وبعضها معوج ، وبعضها متكسر . والضوائن :  
البيض . ويقال : شَاخَسَ أَمْرُ الْقَوْمِ : أي اختلف .  
وتشاخس ما بينهم : تباعد وفسد . وقد استعمل  
في الإبهام قال :

تَشَاخَسَ إِبْهَامَاكَ إِنْ كُنْتَ كَاذِبًا

وَلَا بَرِّقَا مِنْ دَاخِسٍ وَكُنَاعٍ

## ٥٧٠٧ - الشَّاذِبُ

(ف ١٨٣) (ل / شذب)

قال الأصمعي : هو العاري من الخير . مأخوذ من  
شَذَبَ النخلة . يقال : قد شَذِبَتِ النخلة : إذا  
قطعت كرائفها وعريتها منها .  
وقال غيره : الشاذب : المتروك المخلّى لا يلتفت  
إليه ، وهو مأخوذ من شَذَبَ النخلة : وهو ما سقط  
عنها من ليف أو سَعَف .

وقال صاحب اللسان : الشذب : القشور  
والعبدان المتفرقة . وشَذَبَ الشجرة ، وجذع  
مُشَذَّبٌ أي مُقَشَّرٌ إذا قشرت ما عليه من الشوك .  
ومنه قولهم : « رجل شاذب » إذا كان مُطَرَّحًا  
مَأْيُوسًا مِنْ فَلَاحِهِ كَانَهُ عَرِيٍّ مِنَ الْخَيْرِ ، شُبَّهَ  
بالشذب .

## ٥٧٠٨ - شَارَكَهُ شِرْكَةُ عِنَانٍ

(ع ١٠١٤) (ل / عن)

يقال : هو الرجل يشارك الرجل في الأمر الواحد  
دون غيره .

والعنان من قولك : عَنُّ لِي الشَّيْءُ : إذا عَرَضَ .  
والعَنُّ : الاعتراض . قال الراجز :

مُعْتَرَضٌ لِعِنَنِ لَمْ يَغْنِهِ

قال صاحب اللسان : وشِرْكَةُ عِنَانٍ وشِرْكُ  
عِنَانٍ : شركة في شيء خاص دون سائر أموالهما ،  
كأنه عَنُّ لهما شيء أي عَرَضَ فاشترياه واشتركا  
فيه . قال النابغة الجعدي :

وَشَارَكْنَا قُرَيْشًا فِي ثَقَاها

وَفِي أَحْسَابِهَا شِرْكُ الْعِنَانِ

بِمَا وَلَدَتْ نِسَاءُ بَنِي هَلَالٍ

وَمَا وَلَدَتْ نِسَاءُ بَنِي أَبَانَ

وقيل : هو إذا اشتركا في مال مخصوص ، وبأن  
كل واحد منهما بسائر ماله دون صاحبه . قال أبو  
منصور : الشراكة شركتان : شركة العنان وهي أن  
يخرج كل واحد من الشريكين دنائير أو دراهم  
مثل ما يخرج صاحبه ويخلطانها ويأذن كل  
واحد منهما لصاحبه بأن يتجر فيه . وشركة  
المفاوضة وهي أن يشتركا في كل شيء في  
أيديهما أو يستفيداه من بعد .

## ٥٧٠٩ - شَارَكُوا الَّذِي أَقْبَلَتْ عَلَيْهِ الدُّنْيَا فَإِنَّهُ

أَجْلَبُ لِلرُّزْقِ

(ت ح ١٩٦)

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة في أمثال

التجارة، وأظنه موضوعاً . وهو كقول العامة :  
« رافق السعيد تسعد » .

### ٥٧١٠ - شاع الخبر

( ف ٣٣٢ ) ( ل / شبع )

معناه : اتصل بالناس فلم يكن عند بعضهم  
دون بعض . وكذلك سهم شائع ومُشاع : إذا تفرق  
في جميع الدار وغيرها فاتصل كل جزء منه بكل  
جزء منها .

قال صاحب اللسان : شاع الخبر في الناس  
يشيع شيئاً وشيعاناً ومشاعاً وشيعوعة فهو شائع :  
انتشر واقترب وذاع وظهر . وقولهم : هذا خبر شائع  
وقد شاع في الناس ، معناه : قد اتصل بكل أحد  
فاستوى علم الناس به ولم يكن علمه عند  
بعضهم دون بعض .

### ٥٧١١ - شاعر مُفلق

( ف ٤٩٤ ) ( ل / فلق )

أي يجيء بالعجب في شعره . والفلقُ :  
الدهية . قال سويد بن كراع الكاهلي :  
إذا عرضت ذاويةً مُدلهمةً

وغرَّدَ حاديهما قرينَ بها فلقاً  
والفلقُ العَجَبُ . ويقال منه : أفلق : إذا جاء  
بالعجب . غرَّدَ : طرب في حدائه . قرينَ بها فلقاً :  
عملن بها سيراً عجيباً . ويقال أفلق في الأمر : إذا  
كان حاذقاً به .

### ٥٧١٢ - شاكة أبا فلان

( ق ٤١ ) ( ي ٢٣٥ / ٣ ) ( ل / شكه )

شاكة أبا يسار ( م ١٩١٦ )

( ز ٤٣١ / ٢٣٤٤ )

قال أبو عبيد : وكان المؤرج العجلي ( وهو  
المؤرج بن عمرو السدوسي صاحب كتاب  
الامثال ) يقول : من أمثالهم في إفراط المادح أن  
يقولوا : « شاكة أبا فلان » . قال : وأصل هذا أن  
رجلاً كان يعرض فرساً له فقال له رجل : أهذه  
فرسك التي كنت تصيد عليها الوحش ؟ فقال له  
رَبُّ الفرس : « شاكة » ، أي قارب في المدح ،  
والمشاكة للشيء هو الذي يشبهه أو يدنو من  
شبهه .

وعلق البكري على قول أبي عبيد فقال : المؤرج  
هذا شاعر وكنيته أبو الفيد . وأسقط أبو عبيد من  
تفسير المثل ما يتم به معناه . قال عمرو بن أبي  
عمرو عن أبيه : أقام أعرابي فرساً يبيعها وقال  
لصاحبه : امدّه قرسي ( لغة في امدح ) فقال : إنها  
ليُصادُ عليها الوحش وهي رابضة . فقال له صاحب  
الفرس : لا أبا لك اكذب كذباً مؤاماً به الدهر .  
والمؤام : الموافق المقارب ، أي موافقاً به الدهر وأحواله  
وما عسى أن يجوز فيه من الأفعال والأحوال .

ومعنى ( شاكة ) : وافق . يقال : شاكهنى  
الشيء شكاهاً ومشاكهة ، أي : وافقني ، وتشاكة  
الشيئان أيضاً إذا تشابها .

وذكر اليوسي القصتين في رواية أبي عبيد وفي  
رواية البكري وقال : وقيل : إن رجلاً أدخل حماراً  
له السوق . فجعل رجل يقال له أبو يسار يمدحه  
ويقول : إن حافره جلمود وإن ظهره حديد . فقال  
صاحب الحمار : « شاكة أبا يسار دُونَ ذا وينفق  
الحمار » .

## ٥٧١٣ - شَالَتْ نَعَامَتُهُ

(ي ٢٤٠ / ٣) (ل / شول)

شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ (ع ٦٢٢)

قال صاحب اللسان: شالت نعامته: خَفَّ  
وَغَضِبَ ثُمَّ سَكَنَ. وشالت نعامه القوم: خَفَّتْ  
منازلهم منهم. ويقال للقوم إذا خَفُّوا وَمَضَوْا:  
شالت نعامتهم. وشالت نعامتهم: إذا تفرقت  
كلماتهم، وإذا ذهب عزمهم. وفي حديث ابن ذي  
يُزَن:

أتى هرقلا وقد شالت نعامتهم

فلم يجد عنده النصر الذي سالا  
يقال: شالت نعامتهم إذا ماتوا وتفرقوا كأنهم  
لم يبق منهم إلا بقية. والنعام: الجماعة.

وقال ابن نباتة في (مطلع الفوائد ص ٤٦):  
قال بعضهم: يريدون هزمه الله وراعه حتى يذهب  
على وجهه دعاء عليه. ولشدة هرب النعام وذعره  
ضرب هذا المثل للمهزوم، ف قيل: «شالت نعامته»  
و«زَفَّ رَأْلُهُ». وقال بعضهم: «شالت نعامته» أي  
هلك. فإن النعام: باطن القدم. وشالت:  
ارتفعت، ومن هلك ارتفعت رجلاه وانتكس  
رأسه فظهرت نعامه قدمه. تقول العرب: تنعمت:  
إذا مشيت حافياً، كقوله:

تنعمت لما جاءني سوء فعلهم

ألا إنما البأساء للمتنعّم

وابن النعام: عرق في باطن القدم، وعلى هذا  
فسر بعضهم قول الشنفرى يخاطب زوجته  
(والأرجح أنه لعنترة):

## ويكون مركبك القعود وخذجّه

وابن النعام: يوم ذلك مركبي  
يعني أكون أسيراً ماشياً على العرق الذي في  
باطن قدمي فهو مركبي. وما يصلح أن يكون  
استشهاداً على قولهم: «شالت نعامته» قول عنترة:  
تلقى خصاصةً بيننا أرماحنا

شالت نعامة أينما لم يفعل  
أي تلقى رماحنا في فرجة ما بيننا من الفضاء  
ثم نصير إلى السيوف، فمن لم يفعل ذلك منا  
فشالت نعامته: يعني هزمه الله وأماته الله على  
كلا الوجهين. وقال ذو الأصبع العدواني:

ولي ابن عم على ما كان من خلق  
مخالف لي أقلية ويقليني  
أزرى بنا أننا شالت نعامتنا  
فخالني دونه بل خلت به دوني  
وقال صخر الغي:

دعاه صاحباه حين شالت

نعامتهم وقد حفر القلوب  
وقال زهير بن صرد يخاطب النبي ﷺ:  
لا نجعلنا كمن شالت نعامته

واستبق منا فإننا معشر زهر  
وقال أبو الصلت بن أبي ربيعة الثقفي:  
واشرب هنيئاً فقد شالت نعامتهم

وأسبل اليوم من بُرديك إسبالاً

## ٥٧١٤ - شاة أشعب

(ث ٥٨١)

يضرب المثل بها في الطمع. قيل لأشعب

الطماع: هل رأيت أطمع منك؟ قال: نعم شاة لي  
صعدت في السطح فنظرت إلى قوس قزح فظنته  
حبل فت فسقطت فاندق عنقها، وإلى هذا المثل  
أشار ابن الحجاج في قوله، وقد سقطت زوجته  
من سطح فماتت:

فاعظم يا هذا لك الله ربها  
وربك أجر الثكل في شاة أشعب  
٥٧١٥ - الشاة تعجز أن تكون رعاء  
(ت ح ٣٤٦)

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة من غير  
تفسير. والرعاء: جمع راع. وهذا كقول الرسول  
ﷺ: «كُلُّ ميسر لما خُلِقَ له»، قال الشاعر يصف  
قوماً بالضعف والعجز:

وكانوا كشاء غاب عنها رعاؤها  
مُعْطَلَةٌ تحت الظلام لاذؤب  
٥٧١٦ - شاة سعيد

(ث ٥٨٠)

قال الثعالبي: كان المثل يضرب بشاة منيع، ثم  
تحول إلى شاة سعيد لكثرة ما قال فيها الحمدوني،  
وتسييره الملح في وصف هزالها. قال:

ما أرى إن ذبحت شاة سعيد  
حاصلاً في يدي غير الإهاب  
ليس إلا عظامها لو تراها

قلت: هذي أدرانها في جراب  
كم تغنت بحرقّة ونحيب  
لم تذق غير صف محض التراب

رب لا صبر لي على ذا العذاب  
بليت مهجتي وأودى شبابي  
وقال:

بشاة سعيد وهي روح بلا جسم  
تمثلت الأمثال في شدة السقم  
يقول لي الإخوان حين طبختها  
أتطبخ شطرنجا عظماً بلا لحم  
فقلت كلوا منها. فقالوا تهزؤا  
أتطعمنا ناووس قوم من العجم؟  
فقلت لهم كانت لديهم أسيرة  
ترى القت من شأو بعيد وفي الحلم  
وكم قد تغنت إذ تطاول جوعها  
ولم تر عند القوم شيئاً من الطعم  
ألا أيها الغضبان بالله ما جرى  
إليك؟ فقد أليت جلدي على عظمي  
وقال:

صاح بي ابن سعيد  
من وراء الحجرات  
قرب الناس الاضاحي  
وأنا قربت شاتي  
شاة سوء من جلود  
وعظام نخسرات  
كلما أضجعتها للذ  
ذبح قالت: بحياتي

وقال:

جاد سعيد لي بشا  
ة ذات سقم ودنف



ناحلة الجسم إذا

ما هي مرت بالجيف

صاحت عليها: ههنا

يا اختنا ذات العجف

كم قد تغتني ولها

شوق إليه ولهف

وقد تقطعت إلى

وجهك شوقاً وأسف

٥٧١٧ - الشاة المذبوحة لا تألم السلخ

(م ش) (ز ١٤٠٨)

رواه الميداني في الأمثال المولدة من غير تفسير.

ورواه الزمخشري في المستقصى، وقال: سمعت

اسماء بنت أبي بكر رضي الله عنها عبد الله بن

الزبير يقول حين حاصره الحجاج في الكعبة: إني لا

أخاف القتل ولكنني أخاف المثلة. فقالت له ذلك

يضرب في قلة المبالاة باهون الخطتين بعد

أفطعهما.

ورواه الثعالبي في كتابه (التمثيل والمحاضرة / ٤٠)

وذكر قول أسماء كرواية الزمخشري.

ورواه المبرد في كتاب التعازي والمراثي (ص

٥٧) وقال: قال علي بن مجاهد عن عبد الأعلى

ابن ميمون: دخل عبد الله بن الزبير على أمه فقال:

كيف أصبحت يا أمه؟ فقالت: إني لوجعة. قال:

إن في الموت لراحة. قالت: والله ما أحب أن أموت

حتى آتي على أحد طرفيك: إما ظفرت فقرت

عينني، وإما قتلت فاحتسبتك. وإن أحبها إلي أن

تكون تُصلِّي علي وتدفنني. فما دمعت عينه ولا

عينها، فما ندري من أيهما يعجب. ولقد قال:

إني لا آمن إن قتلت أن أصلب. فقالت له: يا بني

إن الشاة لا تألم السلخ فحمل على أهل الشام

وهو يتمثل:

فلست بمبتاع الحياة بسببة

ولا مُرتق من خشية الموت سلماً

ورواه التبريزي في شرح الحماسة (ص ٩٩ / ٢)

قال: دخل زُقر بن الحارث وحاتم بن النعمان

المسجد الحرام، فلما قضيا الطواف مشى إليهما

ابن الزبير فسألهما أن يبايعاه، فبايعه زفر، وضمن

له حاتم أن لا يكون له ولا عليه، وكان ابن الزبير

قد ملك الحجاز واليمن والعراق وخراسان والجزال

كلها وبعض الشام وهو بمكة. فولى عبد الملك

الحجاج الحجاز فجعل يقاتله، ثم حصره في

المسجد الحرام ووضع المنجنيق على أبي قبيس،

فجعل يرمي البيت ويقول:

خطارة كالجمل الفنيق

أقصد بها للمسجد العتيق

فقال ابن الزبير لأمه أسماء بنت أبي بكر: إن

الحجاج قد آمنني إذا خرجت إليه. فقالت له: لأن

تموت كلما أحب إلي من أن تموت سلماً. قال: إني

أخاف أن يمثل بي. قالت: إن الشاة إذا ذُبِحت لم

تألم السلخ. فقاتل حتى قُتل وصُلِبَ بمنى

منكوساً. وكان قد أكل مسكاً كثيراً حين أيقن

بالأسر لئلا يكون له ريح كريهة إذا صُلِبَ. فلما

صُلِبَ علقت معه هرة. فقال سليمان بن بشر بن

مروان:

غداة سما يرجو الخلافة جاهلاً  
وكيف ينال الملك بالبخل والخب  
فذاق نكالا دون ما كان يبتغي  
وصلباً وشيكاً إذ تعرض للصلب  
انتهى كلام التبريزي. وقال أبو الطيب المتنبي  
هذا البيت وعجزه في معنى المثل:

مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ  
مَا لَجُرْحٍ بِمَيِّتٍ إِيْلَامُ  
٥٧١٨ - شَاهِدُ الْوُجُوهِ

(ي ٢٤٢ / ٣) (ل / شوه)

من قول النبي ﷺ، فإنه كثيراً ما يتمثل به.  
قال صاحب اللسان: رجلٌ أشْوَه: قبيح الوجه.  
شَاهَ وجهه يَشْوُهُ، وقد شَوَّهَهُ الله فهو مُشَوَّه. قال  
الخطيئة:

أرى ثمَّ وجهاً شَوَّهَ الله خَلْقَهُ  
فَقُبُحٌ مِنْ وَجْهِ، وَقُبُحٌ حَامِلُهُ  
وفي حديث النبي ﷺ: أنه رمى المشركين يوم  
حنين بكفٍّ من حَصَى وقال: «شاهدت الوجوه»  
فهزمهم الله تعالى.

٥٧١٩ - شَاهِدُ الْبُغْضِ اللَّحْظُ

(ق ١١٩٥) (ع ١٠٠٩) (م ١٩٣٥)

(ي ٢٣٩ / ٣) (ن ١٢٦ / ٢)

شَاهِدُ الْبُغْضِ النَّظَرُ (ز ٤٣٣ / ٢٣٤٦)

(تم ٢٧٥)

قال أبو عبيدة: من أمثالهم في مَقْلِيَةِ الْقَوْمِ  
بعضهم بعضاً، والاستشهاد عليه بالنظر. ولم  
يفسره أبو عبيد ولا الزمخشري. وقال العسكري:

واللحظ شاهد الحب أيضاً ومن ههنا أخذ الشاعر  
قوله:

إِنْ لِلْحُبِّ وَلِلْبَغْضِ  
ضُحَى عَلَى الْعَيْنِ عِلَامُهُ  
وجواب الأحقق الصم  
تُ وفي الصمت السلامه

وقال آخر:

تُخْبِرُكَ الْعَيْنَانِ مَا الصَّدْرُ كَاتِمٌ  
وَلَا جَنُّ بِالْبَغْضَاءِ وَالنَّظَرُ الشَّرُّ  
أَي لَا سِتَرَ دُونَهَا.

وقال أبو حاتم:

خَذَ مِنَ الْعَيْشِ مَا كَفَى  
وَمِنَ الدَّهْرِ مَا صَفَا  
عَيْنٌ مِنْ لَا يَحِبُّ وَصَ—  
لَكَ تَبْدِي لَكَ الْجَفَا

وقال الآخر:

تُخْفِي الْعِدَاوَةَ وَهِيَ غَيْرُ خَفِيَةٍ  
نَظَرُ الْعَدُوِّ بِمَا أَسْرَى يَبُوحُ  
وقال يزيد بن الحكم الثقفي:

تَكَاشَرْنِي كُرْهًا كَأَنَّكَ نَاصِحٌ  
وَعَيْنُكَ تَبْدِي أَنَّ صَدْرَكَ لِي دَوِي  
لِسَانُكَ حَلَوٌ لِي وَعَيْنُكَ عَلَقْمٌ  
وَشَرُّكَ مَبْسُوطٌ وَخَيْرُكَ مَلْتَوِي  
كَاشَرَهُ: ضَحَكَ فِي وَجْهِهِ وَبَاسَطَهُ. دَوِي:

مريض.

وقال بعضهم في أن اللحظ شاهد للمحبة  
أيضاً:

عيناك شاهدتان أنك من  
خِرَ الهوى تجدين ما تجدُ  
بك ما بنا لكن على مضض  
تتجلدين وما بنا جلد  
والشعر في هذا المعنى لا يحصى كثرة.  
٥٧٢٠ - شاهدُ الثعلب ذنبه

(ع ١٠١٧)

قال أبو هلال: وهو مبتذل في العامة. وقد جاء  
في الكلام لأبي بكر رضي الله عنه خطب فقال:  
«أيها الناس ما هذه الرعة لكل قالة، أين كانت  
هذه الأمانى في عهد رسول الله ﷺ، إلا من  
سمع فليقل ومن شهد فليتكلم، إنما هو ثعالة،  
شاهد ذنبه، مُربُّ لكل فتنة، هو الذي يقول:  
كروها جذعة بعد أن هُرمَت، يستعينون بالضعفة  
ويستنصرون النساء كأم طحالٍ أخو طُ أهلها إليها  
البغي الأوتى، إن شئت أن أقول لقلت، ولو قلتُ  
لَبُحْتُ، وإني ساكت ما تُركت».

٥٧٢١ - شاور في أمرك الذين يخشون الله

(م ٢٠٢٣)

هذا يروى عن عمر رضي الله عنه. ولم يزد  
الميداني على هذا.

وقال عمر بن الخطاب أيضاً: «الرأي الفرد  
كالخيل السحيل، والرايان كالخيطين المبرمين  
والثلاثة مراراً لا يكاد ينتقض (والمرار: الخيل  
الذي أريد قتله). قال الشاعر:

وأنفع من شاورت من كان ناصحاً

شفيقاً فابصر بعدها من تشاور

وليس بشافيك الشفيق ورأيه  
غريب ولا ذو الرأي والصدر وأغر  
وقال أعرابي: ما غُبت قط حتى يُغبن قومي.  
قيل: وكيف ذلك؟ قال: لا أفعل شيئاً حتى  
أشاورهم. وقيل لرجل من بني عبس: ما أكثر  
صوابكم؟ فقال: نحن ألف رجل وفينا حازم  
واحد ونحن نطيعه فكانا ألف حازم.

وقال النبي ﷺ: «ما شقي امرؤ عن مشورة».  
وقال تعالى: ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ  
فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ﴾ [آل عمران: ١٥٩]. وقال النبي ﷺ  
«ما ندم من استشار ولا خاب من استخار».  
وقال علي رضي الله عنه: نعم المذاكرة المشاورة،  
وبئس الاستعداد الاستبداد.

وقال حكيم: إذا استبد الرجل برأيه عميت  
عليه المرشد. قال بشار:

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن

برأي نصيح أو نصيحة حازم

ولا تحسب الشورى عليك غضاضة

فإن الخوافي قوة للقوادم

وقالوا في المشاورة: استشارة المرء رأي أخيه  
من عزم الأمور وحزم التدبير. وقالوا: المشاور بين  
إحدى الحسنيتين: صواب يفوز بشمرته أو خطأ  
يشارك في مكروهه. وقالوا: إذا شاورت العاقل  
صار نصف عقله لك. وقالوا: المستشير على طرف  
النجاح «نصف رأيك مع أخيك فشاوره» «من  
أكثر المشورة لم يعدم عند الصواب مادحاً وعند  
الخطأ عاذراً».

## ٥٧٢٢ - شاوروهُنَّ وخالفوهُنَّ

(ي ٢٤٠ / ٣)

أي النساء . يَتَمَثَّلُ به وهو حديث شريف .

## ٥٧٢٣ - شُبَّ شَوْبًا لَكَ بَعْضُهُ

(ق ٥٩١) (ع ١٠١٠) (م ١٩٢٩)

(ز ٤٣٤ / ٢٣٤٧)

شُبَّ شَوْبًا لَكَ رُوبَتُهُ (ي ٢٤٠ / ٣)

رواه أبو عبيد في باب اكتساب المال والحث عليه ولم يفسره .

قال أبو هلال : وهو مثل قولهم : احْلَبْ حَلْبًا لَكَ شَطْرَهُ . والشَوْبُ : الخَلْطُ ، شُبَّتْهُ : خلطته ، ومنه سمي الشيب شيبًا لأنه إذا ظهر خُلِطَ بياضُهُ بسواد الشباب ، وإنما قالوا : الشيب بالياء : والأصل واو ليدل كل واحد من اللفظين على معناه من غير إشكال .

قال الميداني : يضرب المثل في الحث على إعانة من لك فيه منفعة . وقال الزمخشري : أي اعمل عملاً لك فيه نصيب .

## ٥٧٢٤ - شُبَّ عَمْرُو عَنْ الطُّوقِ

(ض ١٥٠) (ع ١٠٠٥) (ث ١٠٤٩)

(ي ٢١٣ / ٣)

عمرو هذا هو ابن عدي بن نصر اللخمي ابن أخت جذيمة أول ملوك لحم بالحيرة بعد خاله جذيمة . ومن خبره في الطوق أن جذيمة بلغه أن غلاماً من لحم يقال له : عدي بن نصر عند أخواله من إياد غاية في الظرف والادب ، وكان جذيمة قد أغار على إياد ، فسرقت إياد صنمين كانا لجذيمة

مشهورين ، ثم عاهدوه على أن يردوا إليه صنميه وأن لا يغزوهم أبداً في قصة مشهورة ، فشرط عليهم أن يبعثوا مع الصنمين بالغلام الموصوف ، فلما انتهى إليه ولاء مجلسه وكاسه والقيام على رأسه ، فتعشقت رقاش بنت مالك أخت جذيمة فقالت له : يا عدي إذا سقيتهم فامزج لهم ، وعرقُ للملك - أي امزج له قليلاً كالمعروق - فإذا أخذت منه الخمر فاخطبني له وأشهد الجماعة . ففعل الغلام . وزوَّجَه جذيمة وأشهد عليه فانطلق إليها وعرفها . فعلمت أن جذيمة سينكر إذا أفاق ، فقالت لعدي : ادخل بأهلك . فبات عدي معرساً بها ، وأصبح في ثياب جدد ودخل على جذيمة فقال : ما هذه الآثار يا عدي ؟ قال آثار العرس . قال : أي عرس ؟ قال : عرس رقاش . فنخر جذيمة وأكب لوجهه غضباً فهرب عدي ولحق بقومه وبقي هناك حتى مات . وقيل : بل أدركه جذيمة فقتله وبعث إلى أخته رقاش يقول :

حدثيني وأنت لا تكذبيني

أُبَحِّرُ زَنَيْتِ أُمَ بِهِجِينَ ؟

أُمَ بَعْدَ فَاَنْتِ أَهْلُ لَعْبِدِ

أُمَ بَدُونِ فَاَنْتِ أَهْلُ لَدُونِ ؟

فقالت له : زوجتني كفوّاً كريماً من أبناء الملوك .

وقالت تجيبه :

أنت زوجتني وما كنت أدري

وأنا في النساء للتزيين

ذاك من شريك المدامة صِرفاً

وتماديك في الصبا والمجون



ثم إنه جعلها في قصره فاشتملت على حمل فولدت وسمته عمراً ورشحته، فلما ترعرع حلتها وعطرته وألبسته كسوة فاخرة وأزارته خاله. فأعجب به والقيت عليه منه محبة، وقيل تبناه، وكان لا يولد له. وخرج جذيمة في عام مخصب وبسط له في روضة، وخرج عمرو في غلمة يجتنون الكمأة فكان منهم من وجد طيبة أكلها، وعمرو إذا أصابها خباها. ثم أقبلوا يسرعون وعمرو يقدمهم وهو يقول:

هذا جنائي وخياره فيه

إذ كلُّ جانٍ يَدُهُ إلى فيه  
فالتزمه جذيمة وحباه. ثم إن الجن استهوت عمراً ففقد، فطلبه جذيمة في آفاق الأرض فلم يسمع له خبراً، حتى أقبل رجلان من بلقين وهما مالك وعقيل ابنا فالج من الشام يريدان الملك بهدية، ومعهما قينة يقال لها أم عمرو؛ فبينما هما على ماء وقد هيات لهما القينة طعاماً وجعلا ياكلان، إذ أقبل رجل أشعث قد طالت أظفاره وساءت حاله فناولته القينة طعاماً، فقال: اسقيني. فقالت: لا تطعم العبد الكراع فيطعم في الذراع، وأوكات سقاءها. فقال:

صددت الكاس عنا أم عمرو

وكان الكاس مجراها اليمين

وما شر الثلاثة أم عمرو

بصاحبك الذي لا تصحبينا

فقالا له: من أنت يا فتى؟ فقال: أنا عمرو بن

عدي. فاخذه وغسلا رأسه وقلما أظفاره واخذا

من شعره وقالوا: ما كنا لنهدي الملك هدية هي عنده أنفس ولا هو عليها أكثر صفداً من ابن أخته. وحمله معهما حتى بلغا جذيمة، فسُرَّ به سروراً شديداً وصرفه إلى أمه وقال: تمنيا علي. فقالا: منادمتك ما بقيت وما بقينا. فنادمهما. ويقال: إنهما أقاما في منادمته أربعين سنة يحدثانه، فما أعادا عليه حديثاً. وهما ندمانا جذيمة المشهوران المضروب بهما المثل في شدة اللفة والمصاحبة في قول أبي خراش:

ألم تعلمي أن قد تفرق قبلنا

ندما صفاء مالك وعقيل؟

وفي قول متمم بن نويرة يرثي أخاه مالكا:

وكنا كندمائي جذيمة حقة

من الدهر حتى قيل: لن يتصدعا

فلما تفرقنا كاني ومالك

لطول اجتماع لم نبت ليلة معا

وفي قول بعض المحدثين:

نحن كنا في التصافي

مثل ندمائي جذيمة

فاتى الصرم بيوم

دونه يوم حليمه

تقدح الأيام حتى

في المودات القديمة

وكان جذيمة قبل ذلك لا ينادم أحداً زهواً

وكبراً ويقول: هو أعظم من أن ينادم إلا الفرقدين،

فكان يشرب كأساً ويريق للفرقدين كأساً. ثم إن

رقاش أخذت ابنها عمراً وأدخلته الحمام، فلما

خرج ألبسته من فاخر ثياب الملك وجعلت في عنقه طوقاً من ذهب كان له، وأمرته بزيارة خاله، فلما رأى جذيمة لحيته والطوق في عنقه قال: «شَبَّ عمرو عن الطوق». أو «كبر عمرو عن الطوق» فذهبت مثلاً يضرب للابس ما دون قدره. وقال ابن القيطرنة:

رأى صاحبي عمراً فكُلِّفَ وصفه

وحملني من ذاك ما ليس في الطوق

فقلت له: عمرو كعمرو فقال لي:

صدقته ولكن ذاك شب عن الطوق

وذكر العسكري قصته مختصرة ثم قال: فلما كان من أمر جذيمة ما كان، قام عمرو مقامه فلم يزل هو وولده وهم آل المنذر على الحيرة من قبل الفرس حتى ملك قباذ بن فيروز بن يزدجرد بن بهرام جور فازالهم، ومَلِكُ الحارث بن عمرو آكل المرار الكندي. فلما ملك أنو شروان بن قباذ مَلِكُ على الحيرة المنذر بن ماء السماء وهرب الحارث واتبعته خيل المنذر فأدركوا ابنه عمراً فقتلوه وفات هو، ثم قتلته كلب بمُسْحَلان.

وحكى الثعالبي قصته باختصار شديد وذكر المثل وقال: وإياه عنى السري بقوله:

تصابي فأضحى بعد سلوته صَبَاً

وعاود عمرو طوقه بعدما شَبَا

وذكر أبو حيان التوحيد في البصائر والذخائر (٢/٣ ص ٥٨٠) قال: ومن تهيا ذلك عليه (أي الندم بعد الشكر) من ملوك الجاهلية جذيمة ابن رمال الدوسي صاحب الحيرة الذي ذكره

وندمانيه متمم بن نويرة في مرثيته أخاه وذلك بقوله: (وذكر البيتين) ثم قال: وكان من خبره في السكر أنه كان ملكاً شديد الحمية عظيم الأنفة والغيرة، فرغب عن النساء لهذه العلة فلم يكن له زوجة يأنس إليها، ولا ولد تقرُّبه عينه، فاتخذ النديمين المضروب بهما المثل واصطفاهما وعاقرهما دهرًا طويلاً ولم يمللهما ولا آثر عليهما سواهما، حتى طرأ عليه رجل من لحم يقال له عدي، جميل الوجه ظريف اللسان حسن العبادة كثير المال. فلما رأى هيئته وسمع منطقته أحب منادمته، فنادمه وأشرف جذيمة على الشراب سروراً باللخمي. فلما تبين له ذلك خطب إليه أخته وذكر أنه لم يقصده إلا لذلك فزوجه إياها. وساق اللخمي المهر من وقته واستشهد ذينك النديمين على الزواج ودخل عليها وواقعها فعلقته منه عمراً الذي قيل فيه «شَبَّ عمرو عن الطوق» وأصبح فخرج إلى شوارع الحيرة فلم تمر به ناقة ولا جمل إلا نحره ودفع إلى أربابها أثمانها، وفرق على الصادر والوارد لحمها. وركب جذيمة بعقب ذلك فلما رأى اللحوم مقسمة والدماء مهراقة سال عن السبب فأخبر به، فصار إلى أخته فوقف بالباب آخذاً بعاضدتيه ثم قال: «حندثيني وأنت لا تكذبيني.... البيتين...». فقالت: بل بزواجي ونديمك شاهدان على ذلك. فسألها فشهدا. فاضطغن ذلك عليهما. وتخوف عدي أن يحتال عليه فتجا ولحق بأهله. ثم إن جذيمة سكر أيضاً كسكره ليلة الزواج فقتل ندمانيه ودفنهما بباب

الكوفة وبنى عليهما قبرين وسماهما الغريئين. وكان له يوما بؤس ونعيم، فإذا خرج يوم البؤس فلقي بباب الكوفة غريباً قتله وغرّى بدمه فلذلك سميا الغريئين. ومازالا على حالهما إلى ظهور الإسلام.

#### ٥٧٢٥ - الشباب باكورة الحياة

(ت ح ٣٨١)

رواه الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة) من غير تفسير. والباكور والمبكر من المطر ما جاء في أول الوسمي. والباكور من كل شيء المعجل المجيء والإدراك، والأنثى باكورة. وباكورة الثمرة منه. والباكورة أول الفاكهة، وقد قيل: «أطيب العيش أوائله كما أن أطيب الثمار بواكرها» وقال ابن الرومي:

وعزّاك عن ليل الشباب معاشر

فقالوا: نهار الشيب أهدى وأرشد

فقلت: نهار المرء أهدى لسعيه

ولكن ظلّ الليل أندى وأبرد

وقال النمرى:

ما كنت أوفي شبابي كنه غرته

حتى انقضى فإذا الدنيا له تبّع

وقال آخر:

لا تكذبنّ فما الدنيا بأجمعها

من الشباب بيوم واحد بدّل

#### ٥٧٢٦ - الشباب جنون برؤه الكبر

(م ش)

هذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير.

وهو كقولهم: «الشباب مطية الجهل» و «الشباب مَظَنَّةُ الجهل» وهو شطر بيت صدره:

قالت عهدتك مجنوناً فقلت لها  
إن الشباب جنون برؤه الكبر

وقال بعضهم:

لم أقل للشباب: في كنف الد

ه وفي حفظه غداة استقلا

زائر لم يزل مقيماً إلى أن

سود الصحف بالذنوب وولّى

وقد قيل: «شبابه أعمى عن الرشد، واصم عن

العذل» و «ركض في ميدان التصابي وجنى

ثمرات الملاهي».

والمعنى أن زمن الشباب ينال فيه العقل، ولا

يستيقظ إلا بعد تجاوز سن الشباب.

#### ٥٧٢٧ - الشباب مطية الجهل

(م ١٩٧٦) (ث ١٢٢٣)

قال الميداني: ويروى «مَظَنَّةُ الجهل» أي منزله

ومحله الذي يُظنُّ به.

وقال الثعالبي: مطية الجهل هي الشباب. قال

ابن عباس رضي الله عنه في تفسير قوله تعالى:

﴿إِذَا أَنتُم جَاهِلُونَ﴾ (يوسف: ٨٩). قال سفيان: قال

الحسن: أي شُبَّان لأن الشباب مطية الجهل. قال

النايعة:

فإن يك عامر قد قال جهلا

فإن مطية الجهل الشباب

ومن روى: «مَظَنَّة» بالظاء والنون عنى

معدلة. قال أبو نواس:

كان الشباب مَظَنَّةَ الجهل

وَمُحَسِّنَ الضحكات والهزل

وقال أبو أحمد العسكري في كتابه ( ما يقع

فيه التصحيف والتحريف ص ٢٣٠ ) : وقوله :

فإن يك عامر قد قال جهلا

فإن مظنة الجهل الشباب

يروى هذا البيت على وجوه، فبعضهم يروي

( مَظَنَّة ) الطاء معجمة بعدها نون، وبعضهم

يرويه « فإن مطية الجهل » ويروي « مَطِيَّةُ الجهل

السُّباب » السين غير معجمة مكسورة. ورواه

بعضهم : « الشباب » الشين معجمة مفتوحة .

وقال ابن الاعرابي : « مطية الجهل الشباب » ثم

قال : « يعني أن الشباب راكب الجهل أبداً حتى

ياخذ الشيبُ بعنانه . فمن رواه « مظنة » بالنون

و« الشباب » بشين معجمة وهو الاصمعي قال

معناه : إنما تجحد الجهل عند الشباب . قال : وهو

مثل قولهم : « اطلب الخير في مظانه » والمَظَنَّة :

المُعْلَم . ومن رواه : « فإن مطية » و« السُّباب » بسين

غير معجمة قال معناه إنما يَسْتَعْمِلُ السُّبابُ ، وهو

المُسَابَةُ مَنْ يركب مطية الجهل . ومن روى « فإن

مطية الجهل الشباب » . قال : هو مثل قولهم :

« الشباب شعبة من الجنون » انتهى كلام

العسكري .

قال أبو العتاهية :

إن الشباب حجة النصابي

روائع الجنة في الشباب

وقال آخر :

إن الشباب لهم عذر وإن جهلوا

وليس يُقْبَلُ مِنْ ذِي شِيبَةٍ عُذْرُ

وقال آخر :

دعاك الهوى واستجهلتك المنازل

وكيف تصابي المرء والشيب شامل ؟

وقد قيل : « جهل الشباب معذور ، وعلمه

محذور » .

٥٧٢٨ - شَبْرٌ فَتَشْبِرُ

(ع ١٠١٣) (م ١٩٦١) (ل / شبر)

قال العسكري : أي أكرم فتتفخ ، ولم يذكر

أصل المثل . ويقال : شَبَرْتُ فلاناً بكذا : إذا

خصصته به . والشَّبْرُ : العَطِيَّة . قال العجاج :

الحمد لله الذي أعطى الشَّبْرَ

وكتبتُ في هذا المعنى : « وقد زدتُ في

إكرامك فجهلتُ قدرَكَ ، وعدوتُ طَوْرَكَ وجُزْتَ

غايَتَكَ وتخطيتُ نهايتَكَ ، فاراني أفسدتك حين

أصلحتك ، وأدويتك حين داويتك :

ندمتُ على ما كان مني ندامةً

ومن يتَّبِعْ ما تشتهي النفسُ يندمُ

وظننتُ أن تعديك لمقدارك ، وخروجك من

مضمارك يزيدك رفعة ، ولم تعلم أنه يزيدك ضعةً ،

ويُلبِسُكَ ذلةً ويكسبك قلةً .

أنت كلبٌ فلا تَغْسَلْ كثيراً

ينجس الكلب كلما يَتَغَسَّلُ

انتهى تفسير العسكري .

وقال الميداني : أي أكرم فاستحمق ، وعُظْمُ

فَتَعْظُمَ . والشَّبْرُ : القربان الذي يُقَرَّبُ . ومعناه :



قُرْبَ فَتَقْرَبَ . يضرب للذي يجاوز قدره .

قال صاحب اللسان: وَأَشْبِرَ الرجلَ: أعطاه  
وقضله. وشَبَرَهُ سيفاً ومالا يَشْبِرُهُ شَبْرًا وأشْبَرَهُ:  
أعطاه إياه. قال أوس بن حَجَر يصف سيفاً:  
وأشْبَرْنِيهِ الهالكِي كانه  
غديرٌ جرت في متنه الريح سَلْسَلُ  
ويروى وأشْبَرْنِيهَا فتكون الهاء للدرع. قال ابن  
بري: وهو الصواب لانه يصف درعاً لا سيفاً.  
وقبله:

وبيضاء زَعْفٍ ثَلَّةٍ سَلْمِيَّةٍ

لها رَقْرَقٌ فوق الانامل مُرْسَلُ  
الرُّعْفُ: الدرع اللينة. وسَلْمِيَّةٌ: من صنعة  
سليمان بن داود عليهما السلام. والهالكِي:  
الحداد. وأراد به ههنا الصيقل.

٥٧٢٩ - شَبَرٌ فِي أَلِيَةٍ، خَيْرٌ مِنْ ذِرَاعٍ فِي رِيَةٍ

(م ش)

هذا مثل مولد رواه الميداني وقال في تفسيره:  
يضرب في صرف ما بين الجيد والردىء. ولم يزد  
على هذا.

والأَلِيَّةُ: بالفتح: العجيزة للناس وغيرهم،  
والجمع أَلِيَّاتٌ وَأَلَايَا. قال: ولا تقل: لِيَّةٌ ولا إِلِيَّةٌ  
فإنهما خطأ. واللِّيَّةُ بغير همز: قرابة الرجل  
وخاصته. والعُودُ الذي يُسْتَجَمَرُ به. ورِيَّةٌ: يريد  
بها الرِّثَّةُ التي يُتَنَفَسُ بها، وأصلها مهموز  
وتخفف فيقال رِيَّةٌ بدون تشديد. وبالتشديد  
هي ما تورى به النار من عود أو خرقة أو غيرها،  
ولعل ورودها مشددة في المثل من خطأ الطبع.

ومعنى المثل أن قطعة صغيرة من أَلِيَّةِ الخروف

خير من قطعة كبيرة من رِيَّتِهِ.

٥٧٣٠ - شَبَعَانُ فِي يَدِهِ كِسْرَةٌ

(م ١٩٦٢)

يضرب لمن ماله يربي على حاجته. والكِسْرَةُ:  
القطعة المكسورة من الشيء والجمع كِسَرٌ. والمراد  
بها في المثل قطعة من الخبز.

٥٧٣١ - شَبَعَانُ مَقْصُورٌ لَهُ

(م ١٩٦٨)

يضرب لمن حَسُنَ حالُهُ بعد الهُزال. مثل  
قولهم: «أَسْمَنَنِي الْقَيْدُ وَالرُّثْعَةُ»، والقَصْرُ:  
الحبس. ومَقْصُورٌ له: أي محبوس لنفسه، لأن  
فائدة حبسه ترجع إليه وهو سجنه وحسن حاله.  
نظمه الأحذب بقوله:

شبعان مقصورٌ له، أي حاله

طابت وجلٌ بعد قُلٍّ ماله

٥٧٣٢ - الشُّبْعَانُ يَفْتُ لِلْجَائِعِ فَنَّا بَطِيئًا

(م ١٩٨٦)

يضرب لمن لا يهتم بشأنك ولا يأخذه ما  
أَخَذَكَ. أي إن الشبعان وقد امتلا بطنه لا يُحِسُّ  
بما يالَمُ الجَوْعَانُ.

ومن سجعات الزمخشري في الأساس: «تراهم  
سِبَاعًا إذا كانوا شِبَاعًا».

٥٧٣٣ - الشُّبْهَةُ أُخْتُ الْحَرَامِ

(م ١٩٨٤)

يضرب للمشيعين لا يكون بينهما كثير بَوْنٍ.  
والشُّبْهَةُ: الالتباس، وشُبَّةٌ عليه: خلطٌ عليه الأمر

حتى اشتبه بغيره .

وأمر مشبهة ومُشَبَّهة : مُشْكَلَةٌ يشبه بعضها بعضاً .

#### ٥٧٣٤ - شَتَّى تَوُوبُ الحَلْبَةُ

(ق ٢٦١) (ع ٩٩٤) (م ١٩١٤)

(ز ٤٣٥ / ٢٣٤٨) (ي ٣ / ٢١٦)

(ل / حلب)

أي إن القوم يجتمعون ثم يصير أمرهم إلى تفرق كما قال جرير :

لن يُلْبِثَ القرناءُ أن يتفرقوا

ليلٌ يكر عليهم ونهار

وأصله أن الرعاء يوردون إبلهم الشريعة

مجتمعين ويصدرونها متفرقين، فيحلب كل امرئ

منهم على حياله . ويضرب مثلاً لاختلاف الناس

أخلاقاً وشيماً كما قال الشاعر :

شَيْمٌ تُقَسِّمُ في الرجال وإنما

شَيْمُ الرجال كهيئة الألوان

أي اختلافهم في الشيم على حسب اختلافهم

في الألوان، وكان ينبغي أن يقول : على حسب

صورهم، لأن صورهم أشد اختلافاً من ألوانهم

لأنك ترى خلقاً كثيراً لهم لون واحد ولا ترى

اثنين على صورة واحدة .

#### ٥٧٣٥ - شُجَاعُ البَطْنِ

(ث ٦٧٧)

قال الثعالبي : كناية عن الجوع لأن أذاه يُشَبَّه

بمضرة الحية . والعرب تزعم أن في بطن الإنسان

حية يقال لها الصَّفَرُ وأنها تؤذيه إذا جاع، وإياها

عنى من قال :

ولا يَعْضُ على شُرْسُوفِهِ الصَّفَرُ

وقال أبو خراش الهذلي :

أرُدُّ شُجَاعَ البطنِ قد تعلمينه

وأوثر غيري من عيالِكَ بالطَّعْمِ

أي أصبر على أذى الجوع وأحمل مضضه .

#### ٥٧٣٦ - الشُّجَاعُ مُوقَى

(ق ٢٩٧) (ع ٩٩٣) (م ١٩٤٩)

(ز ١٤٠٩)

الشجاع مُوقَى والجبان مُلَقَى (ي ٢١٧ / ٣)

قال أبو عبيد : وقد حكى بعض العلماء أن من

أمثالهم في الرجل الجلد المصحح الجسم قولهم :

« الشجاع مُوقَى » ويقال : إنه لحنين بن خشرم

السعدي .

وعلق البكري على تفسيره فقال : أسقط أبو

عبيد نصف المثل . إنما هو : « الشجاع مُوقَى

والجبان مُلَقَى » وهذا كما روي عن أبي بكر أو عن

علي رضي الله عنهما : « احرص على الموت توهب

لك الحياة » وقال الشاعر : ( هو الحصين بن الحمام

المري ) :

تاخرتُ استبقي الحياة فلم أجد

لنفسي حياةً مثل أن أتقدم

انتهى كلام البكري .

والبيت في حماسة أبي تمام، قال التبريزي في

شرحه (ص ١٠٣ / ١٠) : يقول : لما تاخرت طمع

في العدو وتصور في الجبن فاجترأ عليّ، وقتل

الجبان أسرع لأن كل أحد يطمع فيه . وقيل : « إن

الجبان حتفه من فوقه « فتقدمتُ فكان التقدم  
أنجى لي . والعرب تقول : « الشجاع مُوقى » أي  
تتهيبه الأقران فيتحامونه فيكون ذلك وقاية له .  
قال : ويجوز أن يكون المعنى : أحجمت مستقبياً  
لعيشي فلم أجد لنفسي عيشاً كما يكون في  
الإقدام ، وذلك أن الاحدوثة الجميلة إنما تكون  
بالتقدم لا بالتأخر . وقوله : « حياةً مثل أن أتقدما »  
معناه حياة تشبه الحياة المكتسبة بالتقدم .

وقال العسكري : معناه أن الذي عُرفَ  
بالشجاعة والإقدام يتحاماه الناس هيبة له ، ومنه  
قول الزبرقان بن بدر :

تعدو الذئاب على من لا كلاب له

وتتقي مريض المستنفر الحامي  
يقال : استنفر الكلب : إذا أدخل ذنبه بين  
رجليه . واستنفر الرجل : إذا اتزّر ثم ردّ طرف إزاره  
من بين رجليه وعرزه في حجزته من خلف . وفي  
خلافه قولهم : « إن الجبان حتفه من فوقه » وذلك  
أنه إذا عُرف بالجبن قُصِدَ .

وفي قريب من الأول قول للتلمس :

مَنْ كَانَ ذا عَضْدٍ يَدْرِكُ ظِلَامَتَهُ

إن الدليل الذي ليست له عضد

وفي خلافه قول الآخر :

بَاتَتْ تَشْجَعُنِي سَلْمَى وَقَدْ عَلِمْتَ

أن الشجاعة مقرون بها العطبُ

وقال الميداني : وذلك أنه قل من يرغب في

مبارزته خوفاً على نفسه . وهذا كما قال : « احرص  
على الموت تروهب لك الحياة » .

وقال اليوسي : معناه أن الشجاع مع إقدامه  
وتعاطيه المهالك بنفسه محفوظ غالباً ، والجبان مع  
كثرة حذره هالك . قال البكري . . . ( وذكر قوله )  
ثم قال : ومثله شاع اليوم في السنة العامة يقولون :  
« متى طلبَ الرجلُ الموتَ لم يجد قاتلاً » غير أن ما  
ذكره البكري في بيت الحصين بن الحمام المذكور  
محتمل . وأظهر منه أن يريد بالحياة عند التقدم ما  
يكتسبه من شرف الذكر الباقي بعده ، فإن بقاء  
الاسم والذكر والمآثر والمفاخر حياة أنفع عند ذوي  
الهمم من حياة الجسم مع سُبّة الفرار واللؤم .  
فكانه يقول : تأخرت أستبقي حياة جسمي ، فبدا  
لي أن الحياة الأخرى أفضل لي . ولو كان على ما  
قاله البكري لم يكن لافتخاره محل لأنه إنما  
يطلب الحياة بإقدامه ، ولم يقدم شجاعة و لقاء  
باس ، فإقدامه كالفرار ، ولا فضيلة له ، وهذا  
باطل ، وقد قال بعد هذا البيت :

وليس على الأدبار تدمي قلوبنا

ولكن على أقدامنا نقطر الدما

وقول أبي الطيب :

يرى الجبناء أن الجين حزم

وتلك خديعة الطبع اللثيم

مُحْتَمَلٌ . انتهى كلام اليوسي . ويقول الشاعر :

والحرب إن باشسرتها

فلا يكن منك الفشلُ

واصبر على أهوالها

لا موت إلا بالأجلُ

## ٥٧٣٧ - شَجَرٌ يَرِفُ

(م ١٩٤٥)

أي يهتز نضارة. ويجوز يَرِفُ بالتخفيف، من وَرِفَ الظِّلُّ: إذا اتسع. وحقه أن يذكر معه الظل، أي شجر يَرِفُ ظله. يضرب لمن له منظر ولا مخبر عنده.

## ٥٧٣٨ - شَجَّةُ عَبْدِ الْحَمِيدِ

(ث ١٣٥)

تضرب مثلاً للغيرة تصيب الإنسان الجميل فلا تشينه بل تزيد حسناً. فكان عبد الحميد بن عبد الله بن عمر بن الخطاب من أجمل أهل دهره، فأصابته شجة في وجهه فلم تَشْنِهْ بل استحسناها الناس. وكان النساء يخططن في وجوههن شجة عبد الحميد.

## ٥٧٣٩ - الشَّجِي يَبْعَثُ الشَّجِي

(تم ١٣٨)

هو من قول متمم بن نويرة في رثاء أخيه مالك: وقالوا: أتبكي كل قبر رأيتَه لقبر ثوى بين اللوى والدكادك فقلت لهم: إن الشَّجِي يبعث الشَّجِي دعوني فهذا كله قبر مالك وبيروى «الأسى يبعث الأسى».

وروى صاحب الأغاني (١٥/٣١١) أن عمر ابن الخطاب رضي الله عنه قال لمتمم بن نويرة: إنكم أهل بيت قد تفانيتم، فلو تزوجت عسى أن تُرْزَقَ ولداً يكون فيه بقية منكم. فتزوج امرأة بالمدينة فلم ترض أخلاقه لشدة حزنه على أخيه وقلة حقله بها. فكانت تُمَاظُه (أي تخصمه

وتشاته) وتؤذيه فطلقها وقال:

أقول لهند حين لم أرض فعلها

أهذا دلال الحب أم فعل فارك؟

أم الصرم ما تبغين كل مفارق

يسير علينا فقدُه بعد مالك

والشجو: الهم والحزن. يقال: شجاه يشجوه

شجواً إذا حزنه. وأشجاه يُشجيه إشجاء: إذا

أغصه. وتقول فيهما جميعاً: شجى بالكسر

يُشجى شجى.

وذكر أبو علي القالي في نوادره (ص ١٧٨)

حكاية متمم مع عمر بن الخطاب رضي الله عنه

قال: قدم متمم بن نويرة على عمر بن الخطاب

رضي الله عنه وكان به معجباً فقال: يا متمم، ما

يمنعك من التزويج لعل الله أن ينشر منك ولداً.

فإنكم أهل بيت قد درجتم. فتزوج امرأة من

المدينة فلم تحظ عنده ولم يحظ عندها، فطلقها

ثم قال:

أقول لهند حين لم أرض عقلها

أهذا دلال العشق أم أنت فارك

أم الصرم ما تهوين كل مفارق

علي يسير بعد ما بان مالك

فقال له عمر: ما تنفك تذكر مالكاً على كل

حال، فلم يمض لهذا الأمر إلا قليل حتى طعن عمر

ابن الخطاب رضي الله عنه ورحمه ومتمم

بالمدينة، فقال يرثي عمر رضي الله عنه:

يسالني ابن بُجَيْرِ أين أبكره

عني فإن فؤادي عنك مشغول



هلا بيوم أبي حفص ومصرعه  
 إِنَّ بُغَاءَكَ مَا ضِيعَتْ تَضْلِيلُ  
 إِنَّ الرزِيعة فابكِهِ وَلَا تَسْمَنْ  
 عبءٌ تُطِيفُ به الانتصار محمول  
 وذكر أبو عبيد المثل في كتابه ( شرح الأمالي  
 ص ٦٢٥ ) وعلق عليه وقال هو مثل قولهم  
 « العاشية تهيج الآبية » . وهو أيضاً كقولهم  
 « الشيء بالشيء يُذكر » .

٥٧٤٠ - شَجِي بِرِيقِهِ

( م ١٩٩٢ )

إذا غَصُّ بِرِيقِهِ . يضرب لمن يؤتى من مامنه .

٥٧٤١ - شَحْمَتِي فِي قَلْعِي

( ع ١٠٢٢ ) ( م ١٩٥١ )

( ز ٤٣٦ / ٢٣٤٩ ) ( ي ٣ / ٢١٨ )

( ل / قلع )

الشحمة : القطعة من الشحم . والقلع : بفتح  
 القاف وسكون اللام : شيء يجعل فيه الراعي زاده  
 وأداته يشبه الكنف - بكسر الكاف وسكون النون  
 - وهو وعاء وأدوات الراعي ، قال الراجز :

يا ليت أني وقشاماً نلتقي

وهو على ظهر البعير الأورق

وأنا فوق ذات غرب خيفق

ثم اتقى ، وأي عصر اتقى

بعلبة وقلع المعلق

يضرب للشيء الذي هو في ملك الإنسان  
 يضرب بيده إليه متى شاء ، وكذلك إن كان في  
 ملك من لا يمنعه منه . ويزعمون أنه قيل للذئب :

ما تقول في غنم فيها غليم؟ فقال : شعراء في  
 إبطي ، أخاف إحدى حظياتي ( وهي سهامه ) : أي  
 هي ذباب يلسع . فقليل : فما تقول في غنم فيها  
 جويرية؟ فقال : « شحمتي في قلعي » أي أتصرف  
 فيها كما أريد .

قال العسكري : يضرب لمن يتجاوز خيره . وقال  
 صاحب اللسان : يضرب مثلاً لمن حصل ما  
 يريد .

٥٧٤٢ - شَحْمَةُ الرُّكْبَى

( ي ٣ / ٢١٨ )

على وزن رُبَى . وهو الذي يذوب سريعاً .  
 يضرب لمن يعينك في الحاجات .

٥٧٤٣ - الشَّحِيحُ أَعْذَرُ مِنَ الظَّالِمِ

( ق ٥٤٩ ) ( ف ٣٧٥ )

( ع ٩٩٨ ) ( م ١٩٥٥ ) ( ز ١٤١٠ )

قال أبو عبيدة : من أمثالهم في منع المال :  
 « الشحيح أعذر من الظالم » .

وقال أبو عبيد : وهذا مبتذل عند العوام ، وإنما  
 نراهم جعلوا له عذراً إذا كان استبقاؤه ماله ليصون  
 به وجهه وعرضه عن مسألة الناس . يقولون : فهذا  
 ليس بمليم إنما هو تارك للتفضل ولا عيب عليه في  
 حفظ شيء ، إنما تلزم اللائمة الآخذ مال غيره .

وقال أبو عمرو : أي من بخل عليك بماله  
 فشتمته فقد ظلمته وهو أعذر منك . يقال إن أول  
 من قال ذلك عامر بن صعصعة ، وكان جمع بنيه  
 عند موته ليوصيهم فمكث طويلاً لا يتكلم ،  
 فاستحثه بعضهم فقال : إليك يساق الحديث . ثم

قال: يا بني جودوا ولا تسألوا الناس، واعلموا أن الشحيح أعذر من الظالم، وأطعموا المال ولا يُستدْلَنُ لكم جار.

قال العسكري: قالوا: لا يتمثل هذا المثل إلا بخيل يعذر نفسه في البخل. يقول: إنما يلام الظالم لغيره لا الحافظ لماله. وسمع أعرابي رجلا يقول: الشحيح أعذر من الظالم، فقال: لعن الله خصلتين خيرهما الشح. قال ابن الرومي يمدح البخل على مذهب المثل:

لا تلم المرء على بخله

ولمَّه يا صاح على بذله

لا عجبٌ للبخل من ذي حِجْأ

يحفظ ما يُكرَّم من أجله

وكتب سهل بن هارون إلى المهدي رسالة يمدح

فيها البخل، فقال له المهدي: بشئ الشيء

مدحت، وقد أخذنا بقولك فيك فحرمناك.

٥٧٤٤ - شَحِيمَةٌ فِي حَلْقِي

(ي ٢١٨ / ٣)

قال البوسي: هذا المثل مما وضع على لسان

الذئب. وذكر ما جاء في المثل: «شحمتي في

قلبي» وقال: الشعراء: ذباب أزرق له لدغ يقع

على الدواب. وفسر قول الذئب: «شحيمة في

حلقي» يعني أنها حاصلة بلا تعب، وصغرها

نقلًا واستسهالا.

٥٧٤٥ - شُخْبٌ طَمَحَ

(ع ١٠٢٠) (م ١٩٥٠)

(ز ٤٣٧ / ٢٣٥٠)

الشُّخْبُ: اللين يمتد من الضرع. وطَمَحَ هنا معناه سقط على الأرض فلا ينتفع به. قالوا: يضرب مثلا للرجل تكون منه السقطة.

قال العسكري: وطَمَحَ: ارتفع. وليس من شأن الشخب الارتفاع، إنما هو أبداً منحدر إلى الحلب. والرجل الذي ليس من شأنه الإسقاط ثم أَسْقَطَ قيل له ذلك. قال الميداني: ويقال معناه: حَظٌّ فات.

٥٧٤٦ - شُخْبٌ فِي الْإِنَاءِ وَشُخْبٌ فِي الْأَرْضِ

(ق ٧٠، ٩٩٣)

(ع ٩٩٠) (م ١٩٢٦) (ز ٤٣٨ / ٢٣٥١)

(ل / شخب)

شُخْبُ اللَّيْنِ وَالْدَّمُ يَشُخَبُ وَيَشُخَبُ بِالْفَتْح والضم شُخْبًا بِالْفَتْح، والاسم منه الشُّخْبُ بالضم، وأصله في الحالب يحلب فيصيب مرة فيسكب في إنائه ويخطئ مرة فيسكب في الأرض. يضرب للرجل يصيب في منطقته وفعله مرة، ويخطئ مرة. ومثله قولهم: «سهم لك وسهم عليك» وقولهم: «يشوب ويروب».

٥٧٤٧ - شَدُّ لِلْأَمْرِ حَزِيمَةٌ

(ز ٤٣٩ / ٢٣٥٢)

شَدُّ لَهُ حَزِيمَةٌ (ق ٧١٦) (ع ١٠٠١)

(م ١٩٣١) (ل / حزم)

قال أبو عبيد: أي تشدد لذلك واستعد له.

ومنه الحديث الذي يروى عن علي عليه السلام:

اشدد حيازيمك للموت

فإن الموت آتيكا

وبعده:

ولا بُدَّ من الموت

إذا حُلَّ بواديكا

( ينسب الاول لاحيحة بن الجلاح ) .

ويروى « حَيَزُومَه » قال الزمخشري: والفرق

بينهما أن الحزيم موضع الحزام من الصدر والظهر

كله مستدير. والحيزوم: ملتقى رأس الجوانح ومن

وسط الصدر. قال وكيع بن أبي سويد:

شيخ إذا حُمِّلَ مكرومه

شَدَّ الحيازيم لها والحزيم

انتهى تفسير الزمخشري. وقال العسكري:

والحزيم والحيزوم: ما والى الصدر. قالت ليلي:

إن الخليع ورهطه من عامر

كالصدر ألبس جُؤْجُؤًا وحزيمًا

وذكر التبريزي في الحماسة ( ١٧٤ / ١ ) قال:

قال رجل من حمير:

لَمَّا رَاوَا أَنْ يَوْمَهُمْ أَشِبَّ

شَدُّوا حيازيمهم على أَلَمِه

أشِبَّ أي كثير الجلبة. ومكان أشِبَّ: فيه شجر

ملتف. والحيزوم: الصدر لأنه موضع الحزم والعزم

لا شئماله على القلب الذي هو موضعهما.

ويسمى حزيمًا أيضًا كانه الموضع الذي يشد

بالحزام، والحزام من الحزم أيضًا. وشَدَّ الحيازيم مثلُّ

للصبر على ما لحق بهم. وقوله ( على الله ) يعني

الآلم الكائن في يومهم. وقيل: أراد آلم الحيازيم

فرد على الواحد. وقال لبيد:

وكم لا قيمتُ بعدك من أمورٍ

واهوالٍ أشد لها حزيمي

وقال امرؤ القيس:

أقصر إليك من الوعيد فإنني

مما ألقى لا أشدُّ حزامي

أي لا أبالي به فأنهيا له.

وقال بعض بني أسد:

وأبدلُ معروفٍ وتصفو خليقتي

إذا كدرت أخلاقُ كل فتى مُحَضٍ

ولكنه سَبَبُ الإله ورحلتي

وشَدِّي حيازيم المطية بالغرَضِ

سَبَبُ الإله: عطاؤه.

٥٧٤٨ - شِدَّةُ الحَذَرِ مُتَّهَمَةٌ

( م ٢٠١٨ )

أي مُوقِعَةٌ في التهمة. نظمه الأحذب فقال:

بحذرٍ كن ذا اقتصادٍ فالحذرُ

شَدَّتْهُ مُتَّهَمَةٌ فيما اشتهرُ

٥٧٤٩ - شِدَّةُ الحِرْصِ مِنْ سَبَلِ الْمُتَأَلِّفِ

( م ٢٠٢٤ )

يضرِبُ في الشَّهْوَانِ الحَرِصِ عَلَى الطَّعَامِ

وغیره. هذه رواية الميداني ( المتألف ) ولعلها

( المتألف ) .

٥٧٥٠ - شِدَّةُ الغَضَبِ تَعَثِّرُ المنطق وتقطع مادة

الحجة وتُفَرِّقُ الفهم

( ت ح ٤٥٠ )

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة من غير

تفسير. وقالوا في الغضب: « أَحْضَرُ الناس جواباً

مَنْ لَمْ يَغْضَبْ » « مَنْ أَطَاعَ غَضْبَهُ أَضَاعَ أَدَبَهُ »

« أول الغضب جنون و آخره ندم » « مَنْ ظَهَرَ غَضْبَهُ

قُلْ كِيدُهُ «أشد الجهاد مجاهدة الغيظ».

فالعُضْب يصدئ العقل حتى لا يرى صاحبه فيه صورة حَسَنٍ فيفعله، ولا صورة قبيح فيجتنبه.

٥٧٥١ - شَدِيدُ الْحُجْزَةِ

(م ١٩٩٣)

قالوا: هي مَعْقِدُ الإِزَار. يضرب للصبور على الشدة والجهد.

وسئل علي بن أبي طالب رضي الله عنه عن بني أمية فقال: «أشدُّنا حُجْزًا، وأطلبنا للأمر لا يُنالُ فينالونه».

قال في اللسان: حُجْزَةُ الإِزَار: جَنَّبَتْهُ. وحُجْزَةُ السراويل: موضع التكة. وقيل: حُجْزَةُ الإنسان معقد السراويل والإِزَار. قال الليث: الحُجْزَةُ حيث يُثنى طرف الإِزَار في لَوْثِ الإِزَار وجمعه حُجْزَات. وأما قول النابغة:

رَقَاقُ النَعَالِ طَيِّبُ حُجْزَاتِهِمْ

يُحَيِّوْنَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِ  
فإنما كنى به عن الفروج. يريد أنهم أعفَاء عن الفجور.

واحتجز بالإِزَار: إذا شدَّه على وسطه فاستعاره للالتجاء والاعتصام والتمسك بالشيء والتعلق به. ومنه الحديث: والنبي ﷺ آخِذٌ بِحُجْزَةِ اللَّهِ تعالى، أي بسبب منه.

٥٧٥٢ - شَدِيدٌ عَلَى الْإِنْسَانِ مَا لَمْ يَعُودْ

(ن ١٠٨/٢)

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال. وهو شطر

بيت لأبي فراس الحمداني، وصدره:

يقولون جنب عادة ما عرفتُها

- ١٣٦٢ -

ومعناه أن الإنسان يصعب عليه فعل شيء لم يمارسه من قبل ولم يَتَّعُودْهُ. ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير، وكذلك النويري في نهاية الأرب.

٥٧٥٣ - الشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ

(ق ٤٥٨) (ع ٩٩٦) (م ١٩٥٤)

(ز ١٤١١)

قال أبو عبيد: ومن اجتناب الذم قولهم:

الشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ

وبعضهم يرويه في شعر عبيد بن الأبرص، وصدره:

الْخَيْرُ يَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ

وقال البكري: الشعر لعبيد بإجماع الرواة، وصلة البيت:

أَبْلَغُ أَمَا كَرِبَ عَنِّي وَإِخْوَانُهُ

قولا سيذهب غورا بعد إجماد

لا أعرفنك بعد اليوم تندبني

وفي حياتي ما زودتني زادي

إن أمامك يوما أنت مدركه

والشر أخبث ما أوعيت من زاد

يقال: وَعَيْتُ الْعِلْمَ، وَأَوْعَيْتُ الْمَتَاعَ. وفي مثل

آخر: «الْعِلْمُ خَيْرٌ مَا وَعَيْتَ، وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا

أَوْعَيْتَ». ومثله قول الأفوه:

والخير تزداد منه ما لقيت به

والشر يكفيك منه قل ما زاد

هذه رواية أبي هلال في الجمهرة وفي أمالي

القالبي (٢٢٥ / ٢):



فالخير تزداد منه ما لقيت به

والشر يكفيك منه قلما زاد

والقصيدة مضمومة القافية وفيها البيت

المشهور:

لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم

ولا سراة إذا جهّالهم سادوا

ومثله قول الخطيئة:

الخير من يأتيه محمد عواقبه

لا يذهب العرف بين الله والناس

وقال آخر على مذهب المبالغة:

ما ضاع عرف وإن أوليته حجرا

وقال بعض الحكماء: الغالب بالشر مغلوب.

ومن أمثالهم في الخير والشر قول الشاعر:

الخير لا ياتيک متصلا

والشر يبدر سيله مطرة

وقولهم:

الخير والشر مقرونان في قرن

بكل ذلك ياتيک الجديدان

وقول الآخر:

وللخير وللشر

بکف الله ميزان

قال تابط شراً: (وينسب إلى هذبة بن خشرم):

ولا أتمنى الشر والشر تاركي

ولكن متى أحمل على الشر أركب

وقال آخر:

إذا الشر كان سلاح الفتى

فذره وكنه إلى شره

فكل مرسل سهمه قاصداً

سواه فكان إلى نحسه

يحكى أن واشياً وشى برجل إلى الإسكندر

فقال له: أتحب أن أقبل منك ما قلت فيه على أن

نقبل منه ما قال فيك؟ قال: لا. قال: فكف عن

الشر يكف عنك الشر. وفي الشر أمثال كثيرة

سندكرها في مواضعها.

٥٧٥٤ - شر الأخلاء خليل يصرفه واش

(م ٢٠٢١)

يضرب للكثير التلون في الوداد. نظمه

الأحدب فقال:

شر الأخلاء خليل يصرفه

واش يرى كأنه لا يعرفه

٥٧٥٥ - شر إخوانك من لا تعاتب

(م ٢٠١٦) (ز ٤٤٠ / ٢٣٥٣) (تم ٢٧٧)

لم يفسره الزمخشري. وقال الميداني: هذا

كقولهم: «معاتبه الأخ خير من فقده» أي: لأن

تعاقبه ليرجع إلى ما تحب، خير من أن تقطعه فتفقده.

وقال العبدري: عقد له أبو بكر بن داود

الظاهري في كتابه (الزهرة) باباً قال في أوله:

«ومن لم يعاتب على الزلة فليس بحافظ للخلة»

وذكر فيه من هذا المعنى شيئاً كثيراً. وقال الشيخ

أبو إسحاق الشيرازي:

إذا تخلفت عن صديق

ولم يعاتبك في التخلف

فلا تعد بعدها إليه

فإنما وده تكلف

وقال أبو السمط :

أعاتبكم يا أم عمرو لحبكم  
لا إنما المقلبي من لا يعائب  
وعاكسه النصيب فقال :

أردت عتابكم فكففت أني  
رأيت الهجر يبدؤه العتاب  
وكم قد قلت من قول لدينا  
له لولا محبتكم جواب  
وأحسن العباس بن الاحنف في قوله :

لولا كرامتكم لما عاتبتكم  
ولكنتم عندي كبعض الناس  
وقد قيل : « العتاب خير من مكتوم الحقد » .

٥٧٥٦ - الشرُّ أَلْجَأَهُ إِلَى مُخِ الْعَرَاقِيبِ

(١/١٥٧١) (ي ٢٧٧/٣)

روى القالي في أماليه قال : قال أبو زيد : ومثل  
من الأمثال : « الشرُّ أَلْجَأَهُ إِلَى مُخِ الْعَرَاقِيبِ » يقال  
ذلك عند مسألة اللقيم أعطاك أو منعك .

٥٧٥٧ - الشرُّ أَمَرَ

أي كثير . من أمر القوم : إذا كثروا . وألقى الله  
في مالك الأمانة : وهي البركة والزيادة . قال النابغة :  
ولا يحسبون الشر لا شر بعده

ولا يحسبون الشر ضربة لازب

وقال آخر :

ولا يحسبون الشر حتى يصيبهم

ولا يعرفون الخير إلا تدبرا

وقال أبو ثمامة بن عازب الضبي :

أفر من الشر في رخوة

فكيف الفرار إذا ما اقترب

أي هو يتفادى الشر ما أمكنه ، ولكنه إذا اضطر  
إليه ركه . وبمثله قال صالح بن عبدالقدوس :

وما كنت أرضى الشر خدنا وصاحباً  
ولكنني أرضى به حين أخرج  
٥٧٥٨ - شرُّ الأمور أكثرها شكاً وخيرها ما  
أسفر عن اليقين

(ت ح ٤٥٥)

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة من غير  
تفسير لظهور معناه .

٥٧٥٩ - شرُّ أهر ذا ناب

(م ١٩٩٤) (ز ٤٤٨/٢٣٦١)

(ي ٢٢٩/٣)

هرُّ الكلب يهرُّ هريراً : صَوَّت ولم ينبح . قال  
حسان بن ثابت :

يُغَشُونَ حتى ما تهرُّ كلابهم

لا يسألون عن السواد المقبل

وقال غيره :

ويُغَشُونَ حتى ترى كلبهم

يهابُ الهريز وينسى النباحا

وذو الناب : الكلب . وأهررتة أنا : حملته على

الهريز .

وهذا المثل يضرب عند ظهور أمارات الشر  
وتبين مخائله ، فالكلب ينبح عند طروق الضيف ،  
ولا يهر إلا عند الخطب لينذب عن أصحابه .  
ويجوز أن يضرب لمن فدحته مصيبة فعجز دونها .

قال الزمخشري : كأنهم سمعوا هريز كلب في

وقت لا يهر في مثله إلا لسوء فقالوا ذلك ، أي إن

الكلب إنما حمّله على الهرير شر. يضرب في ما يستدل به على الشر. وجاز هنا الابتداء بالنكرة لأن المعنى: ما أهرّ ذاناب إلا شر، فلاجل هذا المعنى المنوي صح ذلك.

٥٧٦٠ - شرُّ أيام الديك يوم تغسل رجلاه

(م ١٩٢٣)

ويقال برائته، وذلك أنه إنما يقصد إلى غسل رجليه بعد الذبح والتهيئة للاشتواء.

قال الشيخ علي بن الحسن الباخري في بعض مقطعاته يشكو قومه:

ولا أبالي بإذلال خُصِصْتُ به

فيهم ومنهم، وإن خُصُّوا بإعزاز

رجل الدجاجة لا من عزها غُصِلْتُ

ولا من الذل حيصت مقلّة الباز

٥٧٦١ - الشرُّ بالشرِّ والبادي أظلمُ

هذا مثل مشهور جارٍ بين الخاصة والعامة، ولم

يذكره أحد من رواة الامثال. قال:

من يفعل الحسنات الله يشكرها

والشرُّ بالشرِّ عند الله مثلاً

٥٧٦٢ - الشرُّ تحقره وقد ينمي

وجدته في دفترى ولم أذكر من أين نقلته.

والشر ضد الخير. وهو السوء والفعل للرجل

الشرير.

وفي نحو معناه قولهم «الشر يبذوه صفاره».

٥٧٦٣ - شرُّ الحديث الكذبُ

وهذا من الامثال الكثيرة السائرة في الكذب،

وذلك أنه يضل السامعين، وربما تأتى من ذلك

الضرر. وقالوا في ذلك: يعتري حديث الكذاب من الاختلاف ما يعتري الجبان عند الحرب من الارتعاد، وقالوا: لا يكاد يصح للكذاب رؤيا لأنه يخبر عن نفسه في اليقظة بما لم يره، فيريه في النوم ما لا يكون.

وقالوا في الكذاب: علامة الكذاب أن يجود باليمين من غير مستحلف. وقالوا: لا تأمن من كذب لك أن يكذب عليك. وقالوا: الكذاب شر من اللص. لأن اللص يسرق مالك والكذاب يسرق عقلك. وقال الشاعر:

لا يكذب المرء إلا من مهانتة

أو عادة السوء أو من قلة الأدب

٥٧٦٤ - الشرُّ خيرٌ إذا كان مُشترَكاً

(م ١٩٨٥)

يضرب في تهوين الأمر العظيم يهجم على الخلق الكثير.

٥٧٦٥ - شرُّ ذوّاء الإبل التذبيح

(م ٢٠٠٣)

وذلك أن السنة إن كانت مجدبة يخاف منها على الإبل، ذبحوا أولادها لتسلم الأمهات. يضرب لمن فر من أمر فوقع في شر منه.

٥٧٦٦ - شرُّ الرأي الدّبريُّ

(ق ٦٤٦) (١/٢٧٧) (ع ٩٩٩)

(م ١٩١٨)

(ز ٤٤١ / ٢٣٥٤) (ي ٢٢٧ / ٣)

(ل / دبر)

وهو الرأي الذي يأتي ويسنح بعد فوت الأمر.

ماخوذ من دُبِّر الشيء وهو آخره. يقال: فلان لا يصلي الصلاة إلا دُبِّرًا أي في آخر وقتها. والمحدثون يقولون دُبِّرًا بضم الدال وفتح الباء. وقال ابن الأعرابي: دُبِّرًا ودُبِّرًا بفتح الدال وضمها وفتح الباء. وقال أبو الهيثم: بجزم الباء. قال القطامي:

وخير الأمر ما استقبلت منه

وليس بان تتبَّعه اتباعا

وقيل الدُبْرِي: منسوب إلى دُبْر البعير الذي يعجزه عن تحمل الاثقال، وكذلك هذا الراي يعجز عن حمل عبء الكفاية في الأمور. وروي بيت القطامي:

وخير الراي ما استقبلت منه

وقال آخر:

أبى لك فعل الخير رأيٌ مُقَصَّر

ونفس أضاق الله بالخير باعها

إذا هي حثَّته على الخير مرة

عصاها وإن هُمَّتْ بسوءٍ أطاعها

وروى التوحيدي في البصائر والذخائر (٢/٢)

ص ٣٦٨) قال: وكانت العرب تقول: «نعوذ بالله من الراي الدُبْرِي».

٥٧٦٧ - شرُّ الرِّعَاءِ الحُطْمَةُ

(ق ٩٨٧) (ع ١٠٠٦) (م ١٩٤٦)

(ز ٤٤٢ / ٢٣٥٥) (ل / حطم)

(ي ٣/٢٢٧)

الحُطْمَةُ والحُطْمُ: قليل الرحمة للماشية يهشم

بعضها ببعض.

وهذا من كلام الرسول ﷺ. «قال الحسن: دخل عائذ بن عمرو المزني وكان من صالح أصحاب محمد ﷺ على عبيد الله بن زياد فقال: أي بني، سمعتُ رسول الله ﷺ يقول: «إن من شر الرعاء الحُطْمَةُ فإياك أن تكون منهم فقال له عبيد الله، اجلس فإنما أنت من نخالة أصحاب محمد. فقال: وهل كانت لهم نخالة؟ إنما النخالة بعدهم في غيرهم».

قال ابن الأثير: هو العنيف برعاية الإبل في السَّوْق والإيراد والإصدار، ويلقي بعضها على بعض ويعسفها. ضربه مثلاً لوالي السوء.

وقال في الصحاح: إنه مَثَلٌ، ومثله قول الراجز:

قد لَفَّها الليلُ بِسَرَّاقٍ حُطْمٍ

ليس براعي إبل ولا غنم

وفي القرآن الكريم: ﴿كَلَّا لَيَنبَذَنَّ فِي الْحُطْمَةِ﴾

[الهمزة: ٤] يعني النار. وسميت حُطْمَةً لأنها تحطم

كل شيء وقع فيها. ويقال للرجل الأكول:

حُطْمَةٌ، وكذلك للسنة الشديدة.

قال الميداني: يضرب لمن يلي شيئاً ثم لا

يحسن ولايته، وإنما ينبغي أن يكون الراعي كما

قال الراعي:

ضعيف العَصَا بادي العروق ترى له

عليها - إذا ما أمحل الناس - أصبعا

أي أثراً حسناً.

٥٧٦٨ - شرُّ السُّلَاطِينِ مَنْ خَافَهُ الْبَرِيُّ

(خ ١ / ٣)

قال ابن قتيبة: وقرأت في كتاب من كتب



الهند : « شر المال ما لا يُنْفَقُ منه، وشر الإخوان الخاذل، وشر السلطان من خافه البريء، وشر البلاد ما ليس فيه خصب ولا أمن ». وقال عبدالله ابن مسعود : « إذا كان الإمام عادلا فله الأجر وعليك الشكر، وإذا كان جائرا فعليه الوزر وعليك الصبر ». وكانت الحكماء تقول : « عدل السلطان أنفع للرعية من خصب الزمان ». وقرأت كتابا من أرسطاطاليس إلى الإسكندر وفيه : املك الرعية بالإحسان إليها تظفر بالمحبة منها، فإن طلبك ذلك منها بإحسانك هو أدوم بقاء منه باعتسافك، واعلم أنك إنما تملك الأبدان فتخطها إلى القلوب بالمعروف، واعلم أن الرعية إذا قدرت على أن تقول قدرت على أن تفعل، فاجهد أن لا تقول تسلم من أن تفعل ». وفي قول لبعض العجم : « أسوسُ الملوك من قاد أبدان الرعية إلى طاعته بقلوبها ».

### ٥٧٦٩ - شُرُّ السَّمَكِ يُكْثِرُ الْمَاءَ

(م ش)

هذا مثل مولد رواه الميداني وقال في تفسيره : أي لا تحقر خصما صغيرا.

### ٥٧٧٠ - شُرُّ السَّيْرِ الْحَقِيقَةُ

(ق ٦٧٢) (ع ١٠٠٠) (م ١٩٢٠)

(ز ٤٤٣ / ٢٣٥٦) (ي ٢٢٧ / ٣)

(ل / حقق)

رواه البيهقي « القَحْقَحَةُ » بتقديم القاف على الحاء، وليس ذلك في اللسان وإنما قال : قال ابن سيده : وسير حَقْحَاقٌ : شديد. وقد حَقْحَقَ وَهَقَّهَقَ عَلَى الْبَدَلِ، وَهَقَّهَقَ عَلَى الْقَلْبِ بَعْدَ الْبَدَلِ.

وَقَرَّبَ حَقْحَاقَ وَهَقَّهَقَ وَهَقَّهَقَ وَهَقَّهَقَ وَمُهَقَّهَقَ : إذا كان السير فيه شديدا متعبا. وقبل هذا قال صاحب اللسان : والحققة : شدة السير، حَقْحَقَ القوم : إذا اشتدوا في السير. وتعبَّدَ عبدالله بن مطرف بن الشخير فلم يقتصد فقال له أبوه : « يا عبدالله، العلم أفضل من العمل، والحسنة بين السيئتين، وخير الأمور أوساطها، وشر السير الحَقْحَقَةُ » هو إشارة إلى الرفق في العبادة، يعني عليك بالقصد في العبادة ولا تحمل على نفسك فتسام، وخير العمل ما ديم وإن قل، وإذا حملت على نفسك من العبادة ما لا تطيقه انقطعت به عن الدوام على العبادة وبقيت خسيرا، فتكلف من العبادة ما تطيقه ولا يحسرك. انتهى كلام صاحب اللسان.

وقال العسكري : والحققة : أرفع السير. جعلوه شر السير لأنه ينقطع بصاحبه دون بلوغ حاجته. وهذا تاويل قول النبي ﷺ أخبرناه أبو أحمد قال : حدثنا محمد بن علي الجارود . . . . عن جابر : أن النبي ﷺ قال : « ألا إن هذا الدين متين، فاوغل فيه برفق، ولا تبغض عبادة الله إلى نفسك، فإن المنبت لا أرضا قطع ولا ظهرا أبقى » والإيغال : شدة السير. أوغل إيغالا : سار سيرا شديدا. وهو ههنا بمعنى الوغول وهو الدخول في الشيء. وَغَلَ يَغِلُّ وَغَلًا وَوَغُولًا : إذا دَخَلَ، ومثله قول النبي ﷺ « مَنْ يُشَادَ هذا الدين يغلبه ».

يضرب في التوسط في الأمور وذم الإفراط. وأسير بيت في هذا المعنى قول الشاعر :

عليك بأوساط الأمور فإنها

نجاة ولا تركب ذلولا ولا صعبا

٥٧٧١ - شرُّ الشدائد ما يضحكُ

(ع ١٠١٨)

يضرب مثلا للشدّة التي تأتي في غير حينها

وعلى غير وجهها فيتعجب من موقعها فيضحكُ

المبلو بها. مثلٌ محدثٌ وجدته في شعراي دلف

العجلي وهو قوله:

ولما دنت عيسهم للنوى

وظلّت بأحداجها ترتكُ

وكادت دموعي يفضحنني

وخلتُ دمي عندها يسفكُ

ضحكت من البين مستعجبا

وشرُّ الشدائد ما يضحك

وتقول العامة في معناه: «شر البلية ما

يضحكُ». ونحوه ما قلت:

ضحكتُ منهم على أني بكيتُ لهم

من قرط تبه بهم في قرط نقصان

انتهى تفسير العسكري.

وفي القرآن الكريم: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى﴾

[النجم: ٤٢]، وقوله تعالى: ﴿أَقْمِنْ هَذَا الْحَدِيثَ

تَعْجِبُونَ ٥٩﴾ وَتَضْحَكُونَ وَلَا تَبْكُونَ﴾ [النجم: ٥٩]،

[٦٠]، وقوله أيضا: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا

كَثِيرًا جَزَاءُ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ [التوبة: ٨٢].

وفي معنى المثل قول العامة: «مِنْ وَهَجِ الْقَفْصِ

غنى ورقص».

٥٧٧٢ - شرُّ الضُّروع ما ذرَّ على العَصَبِ

(م ١٩٨٨)

وهو أن يُشدَّ على فخذ الناقة حتى تدبر. ويقال

لتلك الناقة: عَصُوبٌ.

٥٧٧٣ - شرُّ العيشة الرَّمَقُ

(م ١٩٧٧)

العِيشَةُ: العِيشُ. والرَّمَقُ: جمع رَمَقَةٍ وهي

البُلْغَةُ التي يُتَبَلَّغُ بها.

ويروى الرَّمَقُ بكسر الميم أي العيش الرَّمَقُ وهو

الذي يمسك الرَّمَقُ وهو بقية الروح. يضرب في

ضييق المعيشة وشدتها.

ويقال: عِيشٌ مُرَّمَقٌ. قال الكمي:

يُعالج مُرَّمَقًا مِنَ الْعِيشِ فَانِيَا

لَهُ حَارِكٌ لَا يَحْمِلُ الْعِبَاءَ مُثْقَلُ

وقال رؤبة:

مَا سَجَلُ مَعْرُوفِكَ بِالرَّمَاقِ

وَلَا مَوْأَخَاتِكَ بِالْمَذَاقِ

ويقال: مَوْتُ لَا يَجْرِي إِلَى عَارٍ، خَيْرٌ مِنْ عِيشٍ فِي

رِمَاقٍ.

٥٧٧٤ - شرُّ الغريبة يُعلنُ وخيرُها يُدقنُ

(ز ٤٤٤ / ٢٣٥٧)

سبقت قصته في المثل «تري الفتيان كالنخل وما

يُدرِيكُ ما الدخْلُ». يضرب في ذم الاغتراب.

٥٧٧٥ - شرُّ الفقر الخضوعُ، وخيرُ الغنى القنوعُ

(ق ٥٧٢)

قد سبق فيه المثل «خير الغنى القنوعُ، وشر

الفقر الخضوع».

## ٥٧٧٦ - شرٌّ في الجوالقي

(ز ٤٥١ / ٢٣٦٤)

هذا من الأمثال التي وردت في قصة الزباء: دخلت الإبل التي حمل عليها قصير الرجال إلى مدينة الزباء حتى كان آخرها بعيراً مرَّ على بواب المدينة، وبيده منخسة فنخس بها الغرارة فاصابت خاصرة الرجل الذي فيها فضرط فقال البواب ذلك.

## ٥٧٧٧ - الشرُّ قديمٌ

(م ش)

هذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير. وهو قديمٌ وسوسة إبليس في الجنة إلى آدم وحواء أن يأكلا من الشجرة، وقدم اقتتال هابيل وقابيل.

## ٥٧٧٨ - الشرُّ قليله كثيرٌ

(م ١٩٧٤)

هذا قريب من قولهم «الشرُّ تحقيرةٌ وقد ينمي».

## ٥٧٧٩ - الشرُّ كشكله

(م ١٩٧٩)

أي الشرُّ يشبه بعضه بعضاً. ويروى «الشيء كشكله».

## ٥٧٨٠ - شرُّ اللبنِ الوالجُ

(م ١٩٨٢) (ز ٤٤٥ / ٢٣٥٨)

يقال: وُلجَّ: إذا دَخَلَ. يريد: شر اللبن ما دَخَلَ بيتك. بحث على بذل اللبن للضيف وإيثاره على نفسك وولدك. يضرب في الحث على الإحسان إلى الناس. وهو من قول الحارث بن حلزة لابنه

عمرو من أبيات منها:

قلتُ لعمرو حين أرسلته

وقد حَبَا مِنْ دُونِهَا عَالِجٌ

لا تَكْسَعُ الشَّوْلَ بِأَغْبَارِهَا

إِنَّكَ لَا تَدْرِي مَنْ النَّسَاجُ

وَاصْبُبْ لِاضْيَافِكَ أَلْبَانَهَا

فإن شر اللبن الوالج

قوله (حَبَا) أي عَرَضَ. والهَاءُ للإبل. وعَالِجٌ:

رَمْلٌ. وَالْكَسْعُ: ضَرْبُ الْمَاءِ عَلَى الضَّرْعِ لِيَرْتَفِعَ

اللبن فتسمن الناقة. وَالْغُبْرُ: بقية اللبن.

وفسره الزمخشري قال: أي الذي داخل الضرع

لم يحلب. يضرب في ذم الشح والإمساك.

## ٥٧٨١ - الشرُّ للشرِّ خُلُقٌ

(م ١٩٦٦)

هذا كقولهم: «الحديد بالحديد يُفْلَحُ».

## ٥٧٨٢ - شرٌّ ما أجهَّكَ إلى مُخَّةِ عُرْقُوبٍ

(ق ١٠٢٧) (ع ١٠٠٧)

(ز ٤٥٢ / ٢٣٦٥)

قد سبق فيه المثل «الشرُّ الجاه إلى مخ العرقوب».

قال الأصمعي: من أمثالهم في الاضطراب إلى

مسالة البخيل وانتظار ما عنده قولهم: «شرٌّ ما

أجهَّكَ إلى مُخَّةِ عُرْقُوبٍ» قال أبو عبيد: وذلك أن

العرقوب لا مُخَّ فيه، فليس يحتاج إليه إلا من لا

يقدر على شيء، وقد يضرب لكل مضطر إلى ما

لا خير فيه ولا يقع موقعاً، مثل بخيل تساله، أو

طعام سوء تاكله وما أشبه هذا المعنى. وعُلِقَ

البكري قال : قال يحيى بن زياد : طرح الباء من  
( جاء بك ) وأوصل الفعل بالهمزة فقال :  
« أجاءك » كما قال الله سبحانه : ﴿ فَأَجَاءَهَا  
الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ ﴾ [مرم: ٢٣].

وقال غيره : يقال : أجاءك وأشاءك بمعنى الجأك .  
وإنما خص العرقوب لأنه لا مخ فيه ، وإنما هو شيء  
رقيق كالإهالة فليس يحتاج إليه إلا من لا يقدر  
على شيء ولذلك قال الأخطل لكعب بن جعيل :  
وسُميت كعباً بشر العظام

وكان أبوك يُسمى الجعل  
٥٧٨٣ - شَرُّ مَا رَأَى امْرُؤٌ مَا لَمْ يَنْلُ  
( ق ٧٣٤ ) ( ع ١٠٠٣ ) ( م ١٩١٩ )  
( ز ٤٤٩ / ٢٣٦٢ )

قال أبو عبيد : وهذا المثل للأغلب العجلي في  
شعره .

وقال البكري : هذا مقلوب من قول امرئ القيس :  
وخيرُ ما رُمْتُ ما يُنالُ  
وقال عمرو بن معد يكرب :  
إذا لم تستطع شيئاً فدعهُ

وجاوزه إلى ما تستطيع  
قال العسكري : وأظن بعده :

والموت يحدوه ويلهيه الأملُ  
وقد يروى لغير الأغلب . يضرب في طلب  
المتعذر .

٥٧٨٤ - شَرُّ مَا فِي الْكَرِيمِ أَنْ يَمْنَعَكَ خَيْرَهُ  
رواه الثعالبي في أمثال الحكماء والفلاسفة  
والمتكلمين من دون تفسير .

وفي ضده قولهم : « خير ما في اللئيم أن يكف  
عنك أذاه » .

في قريب منهما قول الشاعر :  
يا جميل الوجه كن محسناً  
لا تخلطن الزين بالشين  
ويا قبيح الوجه كن محسناً

لا تجمعن الشين بالشين  
٥٧٨٥ - شَرُّ مَا فِي الْمَرْءِ جُبْنٌ خَالِعٌ وَشُحٌّ هَالِعٌ  
( ل / خلع )

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة من دون  
تفسير .

قال في اللسان : وفي الحديث : « من شَرُّ مَا  
أُعْطِيَ الرَّجُلُ شُحٌّ هَالِعٌ وَجُبْنٌ خَالِعٌ » أي شديد  
كانه يخلع فؤاده من شدة خوفه . قال ابن الأثير :  
وهو مجاز في الخلع والمراد به ما يعرض من نوازع  
الأفكار وضعف القلب عند الخوف .

٥٧٨٦ - شَرُّ مَا يُجِئُكَ إِلَى مُخَةِ عَرْقُوبٍ  
( م ١٩١٧ ) ( ز ٤٥٢ / ٢٣٦٥ )  
سبق فيه المثل « شَرُّ مَا أَجَاءَكَ إِلَى مُخَةِ  
عَرْقُوبٍ » .

قال الميداني : ويروى « مَا يُشِئُكَ » والشين  
بذل من الجيم وهذه لغة تميم .

يقال : أجاته إلى كذا أي ألبسته . والمعنى : ما  
الجاك إليها إلا شرأي فقر وفاقة ، وذلك أن  
العرقوب لا مخ له وإنما يُخَوِّجُ إليه مَنْ لا يقدر على  
شيء . يضرب للمضطر جداً .



## ٥٧٨٧ - شرُّ المالِ القُلعةُ

(م ١٩٢١) (ز ٤٤٦ / ٢٣٥٩)

وروى أبو زيد «القُلعة» بتحريك اللام - يعني المال الذي لا يثبت مع صاحبه مثل العارية والمستأجر من قولهم: «مَجْلِسُ قُلعةٍ» إذا احتاج صاحبه كل ساعة أن يقوم وينتقل. يقال: «إياك وصدر المجلس فإنه مجلس قُلعة».

## ٥٧٨٨ - شرُّ المالِ ما لا يُزَكَّى ولا يُذَكَّى

(i ٢/١٩) (م ١٩٢٤) (ز ٤٤٧ / ٢٣٦٠)

(ي ٢٢٧ / ٣)

التزكية: إخراج الزكاة. والتذكية: الذبح للأكل. والموصوف بما ذكر الحمار ونحوه لأنه لا زكاة فيه ولا ذكاة له، لقوله ﷺ: «ليس في الجبهة ولا في الكُسعة ولا في النُخعة صدقة». فالجبهة الخيل لأنها خيار البهائم، والكُسعة: الحمير، والنُخعة: الرقيق، ويقال البقر العوامل.

## ٥٧٨٩ - شرُّ مرغوبٍ إليه فصيلٌ رَيَّانٌ

(ع ١٥٨٥) (م ٢٠١٤)

وذلك أن الناقة لا تكاد تدرُّ إلا على ولدٍ أو بؤ، فهم يرسلون تحتها فصيلها ليتمرنها بلسانه فتدر، فإذا كان الفصيل رَيَّان لم يمرها فيبقى أربابها من غير لبن. يضرب للغني التجا إليه محتاج. نظمه الأحذب بقوله:

وشر مرغوب له فصيلٌ

رَيَّانٌ هكذا يرى البخيل

## ٥٧٩٠ - شرُّ من المرزئةِ سوءُ الخلفِ منها

(م ١٩٨٠)

## المرزئةُ: الرزءُ وهو المصيبة. يضرب للخلف قام

مقام الخلف. وقيل: أراد بالخلف ما يستوجبه من الصبر إن صبر، ويسوئه: أن يحبط ذلك بالجزع.

## ٥٧٩١ - شرُّ من الموتِ ما يُتمنى معه الموت

(م ١٩٨١)

يضرب في الداهية الدهياء. وفي هذا قال أبو الطيب:

كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً

وحسبُ المنايا أن يكنَّ الأمانيا

ويضرب أيضاً في المرض المستديم الذي لا

شفاء يرتجى منه.

## ٥٧٩٢ - شرُّ الناسِ من لا يُبالي أن يراه الناسُ

مُسبباً

(م ش)

هذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير.

وهو في معنى القول المأثور: «إذا لم تستخحي فاصنع ما شئت».

## ٥٧٩٣ - شرُّ الناسِ من ملَّحه على رُكبته

(م ١٩٨٩)

قال الميداني: يضرب للنزق السريع الغضب وللغادر أيضاً. قلت: هذا لفظ يحتاج إلى شرح، والأصل فيه أن العرب تسمي الشحم ملحاً لبياضه وتقول: أملحتُ القدر إذا جعلت فيه الشحم وعلى هذا فسر قوله:

لا تلمها إنها من نسوةٍ

ملحها موضوعة فوق الرُكب

يعني من نسوة همها السمن والشحم. فكان

معنى المثل: شر الناس من لا يكون عنده من العقل ما يأمره بما فيه محمداً، إنما يأمره بما فيه طيش وخفة وميل إلى أخلاق النساء وهو حب السمن. والمَّلح يذكر ويؤنث.

ومثل العامة «مَلْحُهُ عَلَى ذَيْلِهِ» يضرب للنكاث الذي لا ذمام له ولا عهد.

٥٧٩٤ - الشَّرُّ يَأْبَى مَنْ لَا يَأْتِيهِ

هكذا نقلته ولم أذكر مصدره، والأصوب أن يقال: «الشر يأتي من لا يأتيه» والتفسير مطابق لذلك هذا كقولهم: «الحَرْبُ غَشُومٌ» قال الشاعر:

فإن الحرب يجنيها أناسٌ  
ويصلي حَرَّها قومُ براءٍ

٥٧٩٥ - الشَّرُّ يَبْدُوهُ صَفَارَةٌ

(ق ٤٣٥) (ع ١٠١١) (م ١٩٥٣)

(ز ١/١٤١٢)

قال أبو عبيد في الإغضاء على المكروه واحتمال الأذى: قال أكثم بن صيفي في نحو هذا: «الشر يبدوه صِفَارَةٌ» وقال مسكين الدارمي في هذا المثل:

ولقد رأيت الشرُّبِ

من الحي يبدوه صِفَارَةٌ

يقول: فاصفح عنه واحتمله لكيلا يخرجك

إلى أكثر منه. وقال عدي بن زيد:

شَطُّ وصل الذي تريد مني

وصغير الأمور يجني الكبيراً

وفي حديث مرفوع أو عن بعض الصحابة:

«مكارم أخلاق الدنيا والآخرة أن تصل من

قطعك، وتُعْطِي مَنْ حرمك، وتعفو عمن ظلمك» وفي حديث آخر: «ما عفا رجل عن مظلمة إلا زاده الله بها عزاً» وقال الشاعر: [نصر بن سيار]:

فإن النار بالعُودَيْنِ تُذْكَى

وإن الحرب أولها الكلام

وعَلَّقَ البكري على تفسير أبي عبيد فقال:

وقبله (أي قبل بيت مسكين):

سائلُ شَبَابِي هل أَسَا

تُ مَسَاكُهُ أو ذُلُّ جَارَةٍ

ما إن مَلَكَتُ المَالَ إل

لا كان لي، ولَهُ خِيَارَةٌ

ولقد رأيت الشرُّبِ

من الحي يبدوه صِفَارَةٌ

وقال البكري عن الحديث الأول: هذا حديث

روي عن النبي ﷺ أنه قال: «أمرني ربي بتسع

خصال: الإخلاص في السر والجمهور، والعدل في

الغضب والرضى، والقصد في الفقر والغنى، وإن

أصل من قطعني، وأعطي من حرممني، وأعفو عمن

ظلمني، وأن يكون نطقي ذكراً، وصمتي فكراً

ونظري عبرة».

وعن الحديث الثاني قال: قال أبو بكر بن

القوطية: لا تقول العرب مَظْلَمَةٌ - بفتح اللام - إنما

هو مَظْلَمَةٌ - بكسرها.

وذكر الميداني تفسير أبي عبيد وبيت مسكين

ثم أضاف: وقال آخر:

الشر يبدوه في الأصل أصفره

وليس يصلي بحر الحرب جانبيها

الحرب يلحق فيها الكارهون كما

تدنو الصحاح إلى الجربى فتعديها

وهذا الشعر الأخير في الحماسة بشرح التبريزي

(ص ٢١٢ / ١) من دون نسبة، وروايته: «وليس

يصلى بنار الحرب جانيها». ويروى: «وليس يصلى

بجل الحرب جانيها» أي يجنيها الضعيف والعاجز

ويصلى بها القوي الحازم لأنه لا يجد من نصرة

قريبه بدءاً. وقال طرفة في نحو معنى المثل:

قد يبعث الأمر الكبير صغيرة

حتى تظل له الدماء تصيب

وقال آخر:

بان الدقيق يهيج الجليل

وأن العزيز إذا شاء ذل

أي إن صغير الأمور يجني الكبير. ومثله

قولهم: «الحرب أول ما تكون جذعة». وقولهم:

«كم مطر يبدأ مطيراً» أي إن لم تتدارك الصغير

صار جليلاً.

وقال رجل من بني ذهل بن شيبان:

والشر يبدوه الصغير وهذه

فيها مهالك نهشل ومجاشع

وذكر الزمخشري بيتاً آخر بعد بيت مسكين

الدارمي وهو:

قلو أنهم ياسـونه

لتنهنهن عنهم كباره

وقال شبيب بن البرصاء:

يهيج كبيرات الأمور صغارها

انتهى الزمخشري.

وقال شاعر:

فدع العتاب قرب شر

برهاج أوله العتاب

٥٧٩٦ - شر يومئها وأغواها لها

(ق ١٩٦) (ع ٩٩١) (م ١٩٢٢)

(ز ٤٥٠ / ٢٣٦٣) (ي ٢٢٩ / ٣)

(ل / عنز)

قال أبو عبيد: قال الأصمعي: في إظهار البر

باللسان والفعل لمن تراد به الغوائل قولهم: شر

يومئها وأغواها لها. وأصله: أن امرأة من طسم يقال

لها عنز أخذت سبية فحملوها في هودج وأطفوها

بالقول والفعل فعندها قالت: «شر يومئها وأغواها

لها» تقول: شر أيامي صبرت أكرم للسباء وفيه

بيت سائر:

شر يومئها وأغواها لها

ركبت عنز بجذع جملاً

وعلق البكري على هذا فقال: لما ذكره أبو

عبيد خبر طويل، أنا اختصر لفظه وأورد فائدته،

وأصلح هذا البيت بما يصلح أن يوضع هنا: كانت

طسم وجديس من العرب العاربة والأمم الحالية،

وكان الملك عليهم رجلاً من طسم، فجار على

جديس وأساء السيرة فيهم. وكانت لا تزف امرأة

من جديس إلى زوجها حتى يؤتى بها إليه

ليفتضها، فتمالأت جديس على الفتك به

ويقومه، وكان سيدهم الأسود بن عفار فقال لهم:

إني لا آمن الظفر بنا عند المناهضة فنصير خولا

وعبيداً، ولكني أكتب إلى الملك أني قد زوجت

أختي فليحضرنني الملك وجميع أهله ومن أحب  
إلى طعامي، فإذا أتوكم قام كل رجل منكم على  
رأس رجل منهم وقد وارى سلاحه تحت رجله،  
فإذا قُرب الطعام أخذ كل رجل منكم ما تحت  
رجليه فقتل من يليه، ونقيم مكان من أهل  
الشدة وكتمان السر فيقتلون كل من يجيب  
الصارخ. فأنفذوا تدبيرهم هذا وقتلوا الملك وقومه  
طسماً عن آخرهم إلا رجلاً يقال له رياح بن مرة  
فإنه أفلت، فأتى حسان بن تئب صاحب اليمن  
يستعديه على جديس ويذكر له استئصالهم  
لقومه وعظيم ما غلبوهم عليه من الأموال. فسار  
إليهم حسان في جيوش لا تُحصى عدتها كثرة  
فلما أصحروا قال لهم رياح: إن فيهم امرأة يقال  
لها اليمامة تبصر الراكب من مسيرة ثلاثة أيام،  
فاقطعوا الشجر وليضع كل رجل منكم بين يديه  
غصناً ليشتبه عليها الأمر.

فقامت اليمامة - ويقال إن اسمها عنز - على  
رأس حصن لهم يقال له البتيل، فقالت: أي قوم،  
زحفت إليكم الشجر أو أتكم حمير، إني أرى  
شجراً وخلفها بشر، فكذبوها ثم رجعت بصرها  
فوضح لها تصديق ما رأت فقالت:

خذوا حذاركم يا قوم ينفعكم

فليس ما قد أرى بالامر يُحتَقَرُ

إني أرى شجراً من خلفها بشر

وكيف تجتمع الأشجار والبشر

إني أرى رجلاً في كفه كتف

أو يخصف النعل خصفاً ليس يقتدر

فكذبها بعضهم، وقال بعضهم: لعلها أمة  
طلبت غيرنا، لم نبدؤهم بالمناهضة فنشب بيننا  
وبينهم حرباً؟ فما لبثوا أن أصبحهم حسان بعد  
ثلاثة فقتل الرجال وسبى النساء وقلع عيني  
اليمامة فوجد فيها عروفاً سوداً فسأل: ما كانت  
تكتحل به؟ فقيل له: حجر يقال له الإثمد،  
فاستعمل الإثمد من حينئذ، وصلبها على باب  
جو فسميت بذلك اليمامة. وأكثر الشعراء من  
ذكر عنز هذه في أشعارهم لحدة نظرها. قال  
المسيب بن علس:

لقد نظرت عنز إلى الجزع نظرة

إلى مثل موج المفعم المتلاطم

إلى حمير إذ وجهوا من بلادهم

تضيق بهم لأيا فروج الخارم

وقال النمر بن تولب:

وفتاتهم عنز غداة تبينت

من بعد مرأى في الفضاء ومسمع

قالت: أرى رجلاً يقلب نعله

تقليب ذي وصل له ومُشْنَع

ورأت مقدمة الخميس ودونها

ركض الجياد إلى الصباح بتبع

وقال الأعشى:

قالت: أرى رجلاً في كفه كتف

أو يخصف النعل لهفي أية صنعا

فكذبوها بما قالت، فصباحهم

ذو آل حسان يزجي الموت والشرعا

فعنز هي الزرقاء المعروفة بحدة النظر، وهي



المصلوبة على باب جو، فسميت بها اليمامة  
 بشهادة هذه الأشعار. والتي تحمل حسان إلى  
 اليمن واختارها من نساء جدیس غيرها، وهي  
 عَبْرِي - هكذا قال الهمداني - قال: ولم يُرَ قط مثلها  
 جمالا وكمالا، فلما ارتحل حسان من اليمامة  
 قُرِبَ إليها جمل لتركبه فلم تدر كيف تركبه ولا  
 من أين تأتيه، فذكرها حسان في قصيدته  
 المشهورة:

أَخْلَقَ الدَّهْرُ بِجَوْ طَلَلَا

مَثَلَمَا أَخْلَقَ سَيْفٌ خِلَلَا

كَانَ طَسْمٌ وَجَدِيسٌ إِخْوَةً

صَالِحًا أَمْرَهُمَا فَاقْتَتَلَا

فَبَغَى ذَاكَ عَلَى هَذَا فَلَمْ

أَرْضَ مِنْ أَمْرَهُمَا مَا فَعَلَا

وَلَقَدْ أَعْجَبَنِي قَوْلُ الَّتِي

ضَرَبْتَ لِلْقَوْمِ سِيرِي مَثَلَا

شَرَبْتَ طَسْمٌ يَمِينًا وَجَرَّتْ

لِجَدِيسَ الْكَاسُ عَنْهَا شَمَلَا

قَوْلُ عَبْرِي وَاسْتَوَتْ رَاكِبَةً

فَوْقَ صَعْبٍ لَمْ يُقْتَلْ ذَلَلَا

شَرَّ يَوْمِيهَا وَأَخْزَاهُ لَهَا

رَكِبَتْ عَبْرِي بِحَدَجٍ جَمَلَا

وَحَمَلْنَا بَعْدَهَا أُخْرَى عَلَى

فَاطِرِ النَّابِ وَمَا إِنْ بَزَلَا

ضَجَرَ الْمَرْكَبِ يَبْغِي سَفْرًا

وَهُوَ فِي مَعْطَنِهِ مَا انْتَقَلَا

يعني بالآخرى اليمامة التي صلبها. ينشد (شر

يوميهها) بالنصب والرفع. فمن نصب فعلى  
 الظرف، ومن رفع فعلى تقدير محذوف كأنه  
 قال: ركبت فيه أو ركبته كما قالوا «شهر ترى  
 وشهر ترى وشهر مرعى» أي ترى فيه النبات. وأما  
 قوله (يوميهها) وكان ينبغي أن يقول (أيامها)  
 فإن للعلماء فيه جوابين. قال أصحاب المعاني: أراد  
 يوم سبيها وحملها عن أهلها سبية، ويوم موتها  
 وقد أودت بها المنية. فشر هذين اليومين عندها  
 يوم سبيها وهو أغواها لها، ويروى «أخزاه لها» وقال  
 أصحاب العربية: أبو علي الفسوي وغيره: يعني بشر  
 يوميهها شر أيامها فاوقع الاثنين موقع الجميع كما  
 قال الله تعالى: ﴿ثُمَّ أَرْجِعَ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ يَنْقَلِبْ إِلَيْكَ  
 الْبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ﴾ (الملك: ٤) معناه: ثم ارجع  
 البصر كرأت لأن البصر لا يحسر من كرة ولا كرتين.  
 وأما قوله «وأغواها» وكان من حقه أن يقول  
 «وأغواهما» فإنه ينبغي عن توهم ما، كأنه قال:  
 شر ما يكون من أيامها وأغواها. كما تقول: زيدٌ  
 أجمل الفتيان وأحسنه. وقيل: أراد أغوى ذلك  
 الشر فردَّ الهاء على الشر. كما قال الفرزدق:

وَجَدَّيْ خَطِيبِ الْمَشْرِقَيْنِ وَشَاعِرِهِ

فَرَدَّ الْهَاءَ عَلَى الْخَطِيبِ. وقيل: أراد: وشاعر ما

نذكره. انتهى كلام البكري.

وقال العسكري: أي شر أيامها يوم تُكْرَمُ فيه

وهي سبية ومثل ذلك ما قيل في محمد بن

عبد الملك الزيات وقد خلع عليه المتوكل:

رَاحَ الشَّقِيُّ بِخِلْعَةِ الْغَدْرِ

كَالْهَدْيِ جُلِّلَ لَيْلَةَ النَّحْرِ

وقال الزمخشري: هو من قول عامر بن المجنون:

شر يومئذ وأغواه لها

ركبت عنز بحدج جملاً

يعني أن هذا شر يومئذ فكيف خيرهما؟

٥٧٩٧ - شرابٌ بامقع

(ي ٢٢٥ / ٣)

انفرد بروايته اليوسي وقال: والمقع بفتح الميم

وسكون القاف: أشد الشراب، وفلان شرابٌ

بامقع: أي معاود للأمور يأتيا حتى يبلغ أقصى مراده.

٥٧٩٨ - شرابٌ بامقع

(ع ٩٩٢) (أ ص ٢١٩) (م ١٩٢٧)

(ز ٤٥٣ / ٢٣٦٦) (ي ٢٢٥ / ٣)

(ل / نقع)

قال أبو علي القالي في الامالي: أي معاود

للأمور يأتيا مرة بعد مرة. ثم ذكره أيضاً في (نواده ص ١٦٣) وقال: أي حازم كامل.

والأنقع جمع نقع وهو الأرض الحرة الطين

يستنقع فيها الماء والجمع نقاع وأنقع. وأصله أن

الطائر الحذر عرف أن المياه التي هي مشارب الناس

لا تخلو من أشرار تنصب عليها فهو يتجنبها

ويرد مستنقعات الماء في الغلاة حيث لا تبلغ

القناص ولا تنصب الأشرار. وقيل: إن دليل

العرب في باديتها يعرف المياه الغامضة في المهامه

فهو باهتدائه إليها يحذق الدلالة وسلوك الطرق

بالناس.

وقيل إن العرب تقول للحريص الذي لا يرويه

شيء: «حتى متى تكرع ولا تبضع، إنك شرابٌ

بأنقع» يقال: بضع إذا روي. أي لا تروى على أنك

كثير الشرب بالمياه. وقيل: إنه مثل يضرب

للإنسان إذا كان معتاداً لفعل الخير والشر. وقيل:

للذي يعاود الأمور المكروهة. وقال ابن الأثير:

يضرب للرجل الذي جرب الأمور ومارسها.

قال الميداني: وهذا مثل قاله ابن جريج في

معمر بن راشد. وقال صاحب اللسان: وورد أيضاً

في حديث الحجاج: «إنكم يا أهل العراق شرابون

علي بأنقع» أراد: أنهم يجترئون عليه ويتناكرون.

وقال ابن بري: حكى أبو عبيد أن هذا المثل لابن

جريج قاله: في معمر بن راشد، وكان ابن جريج

من أفصح الناس.

يضرب للرجل الحذر الذي لا يتقحم الأمور.

٥٧٩٩ - شرابٌ كعين الديك

(خ ٢٥٩ / ٣)

كما يضرب به المثل في الصفاء فيقال أيضاً

«أصفى من عين الديك».

٥٨٠٠ - شرب شرب الهيم

(ك ٨٣)

وهي الإبل العطاش. وقال بعضهم: الهيم:

الرمل في عطشه أي إنه لا يكاذ يروى وفي القرآن

الكريم: ﴿فشاربون شرب الهيم﴾ (الواقعة: ١٥٥).

٥٨٠١ - شرب فما نقع ولا تبضع

(م ١٩١٦)

يقال: بضع من الماء بضعاً: رويت. ونقعت:

أي شفت غليلي. يضرب لمن لا يسأم أمراً.

## ٥٨٠٢ - شَرِبْنَا عَلَى الْخَسْفِ

(ف ٤١٨) (م ١٩٥٦)

أي على غير أكل. وأصل ذلك من قولهم: باتت الدابة على الخسف أي على غير علف، وكذلك بات القوم على الخسف أي جباعاً على غير شيء يتقوتونه. وأنشد الأصمعي وغيره:

بِتْنَا عَلَى الْخَسْفِ لَا رِسْلٌ نُقَاتُ بِهِ

حتى جعلنا جبال الرجل قُصَلَاتَا والرَّسْلُ: اللبن. والخسف في غير هذا الهوان. يقال: أقام فلان على الخسف إذا صبر على الذل والمهانة. ومعنى البيت: أي شددنا النوق بالحبال لتدر علينا فنتقوت لبنها. وقال ابن كلثوم:

إِذَا مَا الْمَلِكُ سَامَ النَّاسَ خَسَفَا

أَبَيْنَا أَنْ يُقَرَّ الْخَسْفُ فِينَا وقال المتلمس:

وَلَا يَقِيمُ عَلَى خَسْفٍ يُقَرُّ بِهِ

إِلَّا الْإِذْلَانِ عِبرَ الْحَيِّ وَالْوَتْدُ وقال آخر يصف صياداً:

أَخَوْ قُتِرَاتٍ قَدْ تَبَيَّنَ أَنَّهُ إِذَا

لَمْ يَصْبِ لَحْمًا مِنَ الْوَحْشِ خَاسِفٌ

## ٥٨٠٣ - شَرِبْنَا أَبِي الْجَهْمِ

(ث ٢١٤)

كان أبو الجهم عيناً لأبي مسلم على أبي جعفر المنصور يراعيه ويدخله ويحفظ أنفاسه، والمنصور يستثقله ويتبرم به ويترصده الغوائل له. فبينما هو ذات يوم عنده إذ عطش فاستسقى. فقال المنصور: يا غلام اسقِ سَوِيْقَ اللُّوزِ بِالطَّبِيرِزَةِ. فجاءه بقدرح

منه وفيه سم سريع القتل فشربه أبو الجهم، ولم يلبث أن حرك بطنه فقام فقال المنصور: إلى أين يا أبا الجهم؟ فقال: إلى حيث وجهتني يا أبا جعفر، ورجع إلى منزله وقذف كل شيء في بطنه وتلف لوقته. فقيل فيه:

تَجْنِبُ سَوِيْقَ اللُّوزِ لَا تَشْرِبْنَهُ

فشرب سويق اللوز أردى أبا الجهم

## ٥٨٠٤ - الشَّرْطُ أَمَلُّكَ، عَلَيْكَ أَمَ لَكَ

(م ١٩٧٣) (ي ٢٣٠/٣)

وذكره ابن أبي الحديد في شرح نهج البلاغة (٢/١٠٢) وقال: أي إن الشرط يملك صاحبه في إلزامه إياه المشروط إن كان له أو عليه.

وقال الميداني: يضرب في حفظ الشرط يجري بين الإخوان.

وقال اليوسي: الشرط بفتح فسكون: إلزام الشيء والتزامه. ويكون أيضاً بمعنى شق الجلود كفعل الحجام (ومن سجمات صاحب الأساس المستملحة: «رُبُّ شَرْطٍ شَارِطٌ أَوْجَعُ مِنْ شَرْطٍ شَارِطٍ» الأولى من الإلزام، والثانية من شق الجلد).

وأما الشَّرْطُ بالتحريك فهو العلامة ومنه اشراط الساعة أي علاماتها.

والملك - مثلث الميم - الاحتواء على الشيء والقدرة عليه. والمعنى أن ما اشترط فهو لازم وأولى أَنْ يُتَّبَعَ سواء كان ذلك الشرط عليك أم كان لك.

وهذا المثل نطق به القاضي شريح، ولا أدري

أهو المخترع له أم قيل قبله ؟ ذكر السكاكي في ( المفتاح ) أنه حكى أن عدي بن أرطاة أتى ومعه امرأة له من أهل الكوفة يخاصمها . فلما جلس بين يدي شريح قال عدي : أين أنت ؟ قال : بينك وبين الحائط . قال : إني امرؤ من أهل الشام . قال : بعيد وسحيق . قال : وإني قدمت العراق . قال : خير مقدم . قال : وتزوجت هذه . قال : بالرفاء والبنين . قال : وإنها ولدت لي غلاماً . قال : ليهنك الفارس . قال : وأردت أن أنقلها إلى داري . قال : المرء أحق بأهله . قال : قد كنت شرطت لها وكرها . قال : الشرط أملك منك . قال : اقض بيننا . قال : فعلت . قال : فعلى من قضيت ؟ قال : على ابن أملك .

قوله : « أين أنت ؟ » يريد في أي شغل أنت هذا الوقت ؟ هل أنت متفرغ للنظر فيما بيننا ، ولا يريد السؤال عن المكان حقيقة ، لكن لما كان فضولا مع ما فيه من سوء الأدب حملة القاضي على حقيقته وأجابه بنفس المكان تجهيلاً له وتعريضاً أنه بين جمادين وهما عدي والحائط . وقوله « بالرفاء والبنين » متعلق بمحذوف أي تزوجت وأعرست مصحوباً بالرفاء أي بالموافقة والألفة وبالبنين أي الذكور دون البنات .

وقوله « ليهنك الفارس » دعاء له وتفاؤل أي ليكن ولدك هنيئاً لك لائقاً به ويبلغ مبلغ الفروسة . وقوله « الشرط أملك منك » أي ملكه وتصرفه أقوى من تصرفك فلا ينبغي أن يخالف . وقوله « على ابن أملك » أي عليك . وإنما عدل عن التصريح إلى ما ذكر كراهية مواجهته بالحكم

عليه ، لما جُبلت عليه النفوس من كراهة ذلك . ومثل هذا ما يحكى عن شريح أيضاً من أن رجلاً أقرّ عنده بشيء ثم أنكر . فلما قال له : أعط الحق . قال : من يشهد علي ؟ قال : شهد عليك ابن أخت خالتك ، فعدّل عن التصريح سترأ عليه وكراهية أن ينسبه إلى الحق بالإنكار بعد الإقرار . انتهى كلام اليوسي .

وقيل : أول من قاله الأفعى الجرهمي - وكان حكيماً للعرب - فتحاكم إليه خصمان . فاشتراط أحدهما وأراد أن لا يلتزمه . فقال الأفعى المثل .

وقال الشيخ صدر الدين بن الوكيل ( الفقيه ) :  
أرقت دَمَ الراووق حلاً لأنسي  
رأيت صليباً فوقه فهو مشرك  
وزوجت بنت الكرم بابن غمامة  
فصح على التعليق والشرط أملك  
استعمل قواعد الفقهاء والتورية بالتعليق مع تضمين المثل .

وقال شمس الدين محمد بن دانيال في ما يُنقش على مشرط حجام وضمنه المثل :  
أنا لا أَكَلِمُ وأصِيبُ  
إلا بإذن منه يملك  
شرطي شفاء الهالك  
من من الأذى والشرط أملك  
لا يخفى حسن التورية في اكلم والشرط أملك .

وما أحلى ما شرط شاعر الشام خليل مردم ، فقد بلغ الغاية في الظرف حيث أحكم التضمين



بمثلين فقال :

إذا خلونا جعلنا شرطاً ليلتنا :

« مَنْ نَامَ نُبَّهَهُ الْيَقْظَانُ بِالْقُبُلِ »

فكنتُ أنومُ من فهدٍ ييقظتها

كيما تقبلني غلا على نهلٍ

وإن غفتُ أو بدتُ في عينها سنَّةُ

أهويتُ الثُّمَّها والشرطُ أملك لي

٥٨٠٥ - شرطه أهل الجنة

( م ش )

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة

( ص ٣٣١ ) وقال : « كناية عن المرد » .

هذا مثل مولد رواه الميداني وقال في تفسيره :

لِمَنْ يَقُولُ بِالْمُرْدِ .

٥٨٠٦ - شرعك ما بلغك المحل

( م ١٩٤٣ ) ( ز ٤٥٤ / ٢٣٦٧ )

( ي ٢٣١ / ٣ )

يقال : هذا الشيء شرعك : أي حسبك ،

ومعناه : حسبك من الزاد ما بلغك المحل المقصود .

قال :

حَسْبُ الْفَسْتَى مِنْ دَهْرِهِ

زاد يبلغه المحلا

خبز وماء بارد

والظل حين يريد ظلا

والمقصود بالمحل هنا الدار الباقية .

٥٨٠٧ - شرق بالريق

( م ١٩٣٢ ) ( ز ٤٥٥ / ٢٣٦٨ )

شَرِقَ يَشْرِقُ شَرْقًا : غَصَّ . وَالرَّيْقُ : الرُّضَابُ وَهُوَ

لعاب الحلق وماء الفم . والمعنى أنه أُتِيَ مِنْ أَقْرَبِ

الاشياء إلى نفعه ، لأن ريق الإنسان أقرب شيء

إليه ، والمرء إذا شَرِقَ بالطعام سعى إلى الماء لتذهب

غصته فكيف به إذا غص بريقه .

إلى الماء يسعى مَنْ يَغْصُ بَرِيقِهِ

فقل أين يسعى مَنْ يَغْصُ بِمَاءٍ ؟

وقال عدي بن زيد :

لَوْ بَغِيرَ الْمَاءِ حَلَقِي شَرِقُ

كنت كالغصان بالماء اعتصاري

يضرب لمن يصاب من أقرب الناس إليه . وقال

جساس لابيهِ :

فإني قد جنيت عليك حرباً

تُغْصُ الشَّيْخُ بِالْمَاءِ الْقَرَّاحِ

وفي مثل آخر : « ربما شَرِقَ شارب الماء قبل

رَبِّهِ » . يضرب لمن أصابك ضره قبل أن ينالك

نفعه . ويقال : « شَجِيَ بِرِيقِهِ » والشَّجَا : ما ينشب

في الحلق من عظم وغيره . قال :

في حلقكم عظمٌ وقد شجينا

يضرب هذا لِمَنْ يُوْتَى مِنْ مَأْمَنِهِ . وقال آخر :

وبراني كالشجاء في حلقه

عَسِيراً مَخْرُجُهُ مَا يُنْتَزَعُ

ومن سجمات الزمخشري في الأساس :

« عليك بالكظم ، وإن شجيت بالعظم » . ويقال :

« شرق بدمعه » قال أبو الطيب :

طوى الجزيرة لما جاءني نبا

فزعتُ فيه بآمالي إلى الكذب

حتى إذا لم يدع لي صدقه أملاً

شَرِقَتْ بِالْدمع حتى كاد يشرق بي

وقال آخر:

٥٨١٠ - شَرِيبٌ جَعْدٌ قَرَوُّهُ الْمُقَيْرُ

(م ٢٠٠٠)

الشريب: الذي يشاربك. وجَعْدٌ: اسم رجل.  
والقَرَوُّ: أصل شجرة يُنْقَرُ فيُجَعَلُ كالحوض يُصَبُّ  
فيه العصير. والمُقَيْرُ: المطلي بالقير.

يضرب للبخیل لا فضل عنده يعطي أحداً.  
نظمه الأحذب، فقال:

شريب جعد قرؤه المقير

بكر فلا فضل لديه يؤثر

٥٨١١ - الشَّرِيرُ لَا يَظُنُّ بِالنَّاسِ خَيْرًا

هذا قول سائر مسير المثل. وقيل فيه ذلك لأنه  
يراهم بعين طبعه، ويظنهم مثله.

٥٨١٢ - الشَّرِيفُ إِذَا تَقَوَّى تَوَاضَعَ،

وَالْوَضِيعُ إِذَا تَقَوَّى تَكَبَّرَ

قاله يحيى بن خالد البرمكي. يضرب في  
التواضع وذم الكبر. وقيل في التواضع أيضاً: «من  
لم يتضع عند نفسه لم يرتفع عند غيره» و«من  
تواضع لله رفعه الله».

٥٨١٣ - شَرِيفٌ قَوْمٌ يُطْعَمُ الْقَدِيدَ

(م ٢٠٠٨)

يقال: إن القديد شرُّ الأطعمة، والرجل  
الشريف لا يقدد اللحم، وهذا الشريف يقدد.  
يضرب لمن يظهر السخاء ولا يرى منه إلا قليل  
خير. نظمه الأحذب فقال:

يرى السخا وقد غدا بعيدا

شريف قوم يطعم القديدا

مَنْ لَعِينٌ بِدَمْعِهَا مَوَلِيَّةٌ

ولنفس بما عنها شَجِيَّةٌ

قال الزمخشري: يضرب في الاستمرار بما  
يترقَّبُ فيه الانتفاع.

٥٨٠٨ - شَرَقُ الْغَدَاةِ طَرِيٌّ

(ف ٣٩٠) (ل / شرق)

قال صاحب الفاخر: يقال في النداء على  
الباقلاً. أي قَطَعَ الْغَدَاةَ.

ويقال: شَرَقْتُ الثَّمَرَةَ: إِذَا قَطَعْتَهَا.

قال صاحب اللسان: ابن الأنباري في قولهم  
في النداء على الباقلاً «شَرَقُ الْغَدَاةِ طَرِيٌّ». قال أبو  
بكر: معناه قَطَعَ الْغَدَاةَ. أي ما قَطَعَ بِالْغَدَاةِ  
والتُّقَطَ. قال الأزهرى: وهذا في الباقلاً الرطب  
يجنى من شجره.

٥٨٠٩ - شَرِقَ مَا بَيْنَ الْقَوْمِ بَشَرٌ

(ي ٢٣١ / ٣)

شَرِقَ مَا بَيْنَهُمْ بَشَرٌ (ق ١١٨٩) (ع ١٠٠٨)

(م ١٩٢٨) (ز ٤٥٦ / ٢٣٦٩)

ذكره أبو عبيد في باب فساد ذات البين وتأريث  
الشرف في القوم وقال: قال الأصمعي: وإذا نشب  
الشر بينهم وشملهم قيل: «شَرِقَ مَا بَيْنَهُمْ بَشَرٌ»  
وعلق البكري على هذا فقال: (ما) ههنا بمعنى  
(الذي) وشَرِقَ هو من الشَرَقَ بالماء، وهو الْغَصَصُ  
وهذا كما تقول: غَصَّ الْمَجْلِسُ بَاهِلَهُ. أي امتلأ ما  
بينهما بالشر حتى غص من كثرته، وإنما هي  
كنايات واستعارات.

وقال الميداني: أي نَشِبَ الشر فيهم فلا يفارقهم.

## ٥٨١٤ - شَرِيقَةٌ تَعْلَمُ مَنْ أَطْفَحَ

(ز ٤٥٧ / ٢٣٧٠)

شَرِيقَةٌ تَعْلَمُ مَنْ أَطْفَحَ (م ١٩٣٤)

قال الزمخشري: يقال: أطفح عليك فلان غضباً: أي امتلاً. ومنه السكران الطافح. أي: تعلم لمن الذنب. يضرب للشريف الذي يميز بين المذنب والبريء فيجازي ذلك بإساءته وهذا بإحسانه.

وقال الميداني: يقال: أطفحت القيدراً. على افتعلت. إذا أخذت طفاحتها وهي زبدتها.

وشريقة: امرأة. يضرب لمن يعلم كيفية أمر ويعلم المذنب فيه من البريء.

## ٥٨١٥ - شَعَبَتْ قَوْمِي شَعُوبٌ

(م ١٩٩٨)

الشَّعْبُ من الأضداد يكون بمعنى: الجمع وبمعنى: التفريق. وهو ههنا بمعنى التفريق.

وشعوب: اسم للمنية لأنها تشعب بين الناس أي تفرق. يضرب عند تفرق القوم. قال المناني:

ذهبت شعوبٌ بماله وباهله

إن المنايا للرجال شعوبٌ

ويقال: أشعب الرجل إذا مات أو فارق فراقاً لا يرجع. وشعوبٌ غير مصروف.

## ٥٨١٦ - الشَّعْرُ أَخَذَ الْوَجْهَيْنِ

(ي ٢٤٢ / ٣)

لم يفسره القالي. وقال اليوسي: أي النظر إليه كالنظر إلى الوجه.

## ٥٨١٧ - الشُّعْرَاءُ أَمْرَاءُ الْكَلَامِ

وذلك أنه كما قال ابن الرومي:

أرى الشعر يحيي المجد والناس بالذي  
يُبَسِّقِيهِ أرواحٌ له عطيراتُ  
وما المجدُ لولا الشعر إلا معاهد  
وما الناس إلا أعظمُ نخيراتُ  
وقال أبو تمام:

ولولا خلال سنّها الشعر ما درى  
بُناة المعالي كيف تُبنى المكارم  
وقال الصاحب بن عباد: النثر يتطاير تطاير  
الشرر، والنظم يبقى بقاء النقش في الحجر. وقال  
علي بن الجهم:

وما الشعر إلا السيف ينبو وحده  
كَهَامٌ، ويفري وهو ليس بذئ خدٍ  
وقال آخر:

وللشعراء السنة حدادُ  
على العورات موفيةٌ دليله  
٥٨١٨ - الشَّعِيرُ يُؤْكَلُ وَيُذَمُّ  
(ق ٨٦٠) (ع ١٩٤٧) (م ١٩٥٩)  
(ز ١٤١٣ / ١)

ويروى: «خبز الشعير يؤكل ويُذَمُّ» وهذا كالمثل  
الآخر «أكلوا وذمّوا» رواه أبو عبيد عن الأصمعي في  
الظلم في سرعة الملامة وفي ذم المحسن.

وقريب منه قول بعضهم: إذا أرسلت لتحمل  
البعر فلا تحمل التمر، فيؤكل تمرّك وتعنّف على  
الخلاف.

## ٥٨١٩ - شَغَرَتْ لَهُ الدُّنْيَا بِرِجْلِهَا

(م ٢٠٢٠)

قال الميداني: شغرت: أي رفعت والباء في

(برجلها) زائدة. يضرب لمن ساعدته الدنيا فنال منها حظه. نظمه الأحدب فقال:

عمرو له قد شغرت دنياه

برجلها، حسب الذي يهواه

٥٨٢٠ - شغل الحلي أهله أن يعارا

(ع ٩٩٧) (خ ١٤٢/٢) (م ٢٠٢٦)

قال الميداني: أي أهل الحي احتاجوا أن يعلقوه على أنفسهم فلذلك لا يُعيرون، وهذا قريب من قولهم: «شغلت شعابي جدواي».

يضر به المسؤول شيئاً هو أحوج إليه من السائل. وقال ابن قتيبة: وتقول العرب فيمن يشغله شأنه عن الحاجة يسألها: «شغل الحلي أهله أن يعارا» بنصب الحلي. ويعار من العارية.

وقال أبو هلال وهو من أبيات أنشدها أبو أحمد عن ابن الأنباري عن ثعلب:

حي طيفاً من الأحبة زارا

بعد ما صرغ الكرى السمارا

مُفشيّاً للسلام تحت دجى اللي

ل ضنيناً بأن يزور نهارا

قلت: ما بالنا جفينا وكنا

قبل ذاك الأسماع والابصارا؟

قال: إنا كما عهدت ولكن

شغل الحلي أهله أن يعارا

قال العباس بن الأحنف:

فاعذروني بأن تخلفت عنكم

شغل الحلي أهله أن يعارا

٥٨٢١ - شغل عن الرامي الكنانة بالنبل

(م ١٩٤٧)

شغلت عن الرامي الكنانة بالنبل

(ز ٤٥٩/٢٣٧٩)

أصله أن رجلاً من بني فزارة ورجلاً من بني أسد كانا متواخين، وكانا راميين لا يسقط لهما سهم، ومع الفزاري كنانة جديدة، ومع الأسدي كنانة رثة، فاعجبته كنانة الفزاري. فقال الأسدي: أينما ترى أرمى أنا أم أنت؟ قال الفزاري: أنا أرمى منك وأنا علمتك. قال الأسدي: انصب لي كنانتك وأنصب لك كنانتي. فقال الفزاري: انصب لي كنانتك. فعلق الأسدي كنانته على شجرة، ورمها الفزاري، فجعل لا يرمى بسهم إلا شكها حتى قطعها بسهامه. فلما نفذت سهامه قال: انصب لي كنانتك حتى أرميها، فرمى فسد السهم نحوه فشك كبد الفزاري فسقط ميتاً، فأخذ الأسدي قوسه وكنانته، فقبل المثل لكل مخدوع، وتمثل به الفرزدق فقال:

فقلت: أظن ابن الخبيثة أنني

شغلت عن الرامي الكنانة بالنبل؟

يريد بهذا جريراً. يقول: أراد جرير بهجائه

البعيث غيره وهو أنا، أي أرادني ولم يرد البعيث،

كما أن الأسدي أراد رمي الفزاري ولم يرد رمي الكنانة.

قال الميداني: ومعنى المثل: شغل فلان عن

الذي يرمي الكنانة بالنبل، يعني أنه لم يعلم أن

غرض الرامي أن يرميه لا أن يرمي كنانته. وقريب



من هذا بيت الحماسة :

فإن كنت لا أرمي وترمي كنانتي  
تُصب جانحات النبل كشحي ومنكبي  
يضرب لمن يغفل عما يُراد به ويُكادله .  
٥٨٢٢ - الشُّغْلُ لِلْقَلْبِ لَيْسَ الشُّغْلُ لِلْبَدَنِ  
( تم ١٣٩ )

هذا عجز بيت وتماه :

تعتل بالشغل عنا لا تكلمنا  
والشغل للقلب ليس الشغل للبدن  
رواه في الأغاني ( ٨ / ٣٥٨ ) منسوباً للعباس  
ابن الاحنف . وقال : لا أعلم شيئاً من أمور الدنيا  
خيرها وشرها إلا وهو يصلح أن يتمثل فيه بهذا  
النصف الأخير . انتهى . وروى النويري في نهاية  
الأرب ( ٣ / ٩٣ ) لأبي علي البصير قوله :  
فلا تعتذر بالشغل عنا فإنما  
تناط بك الآمال ما اتصل الشغل  
وقال بعضهم :

يا جاعلاً الأشغال عذ  
راً في مدافعتي ومطلي  
شغلي إليك إذا اشتغل  
ت وإن فرغت فانت مثلي  
٥٨٢٣ - شَغَلْتُ شِعَابِي جَدَّوَايَ  
( ق ٤٨٧ ) ( ع ٩٩٧ )

( م ١٩١٥ ) ( ز ٤٥٨ / ٢ ) ( ي ٢٣٢ / ٣ )  
ورواه صاحب لسان العرب في روايتين  
مختلفتين ، الأولى في مادة ( سعى )

قال : من أمثال العرب « شغلت سَعَاتِي

جَدَّوَايَ » قال أبو عبيد : يضرب هذا مثلاً للرجل  
تكون شيمته الكرم غير أنه مُعَدِم . يقول : شغلتني  
أموري عن الناس والإفضال عليهم . ( وقد سبق  
في معناه « بالساعد تبطش الكف » . والثانية في  
مادة ( شعب ) قال : وفي المثل « شغلت شعابي  
جَدَّوَايَ » .

أي شغلت كثرة المؤونة عطائي عن الناس .

قال العسكري : والشعاب : النواحي ههنا  
الواحد شعبٌ . معناه ليس يفضل عني شيء  
أصرفه إلى غيري . ومثل هذا المثل قولهم :

شَغَلَ الْحَلِيَّ أَهْلَهُ أَنْ يُعَارَا

وقال الميداني : ويروى « سَعَاتِي » وهو اسم من  
سَعَى يسعى . والجَدَّوَى العطاء ، أي شغلتني النفقة  
على عيالي عن الإفضال على غيري . قال المنذري :  
« سَعَاتِي » تصحيف وقع في كثير من النسخ .

وقال الزمخشري : هي الحقوق والقرايات ، جمع  
شعبة وهي ما يتشعب من الرجل .

وتروى « سَعَاتِي » وهي السعي . ويروى  
« مساعي » جمع مسعاة . يقوله المعتذر من ترك  
الجود والإفضال . أي إن سعبي لمن يجب عليّ  
القيام بأمر معاشه من الأقارب والمختصين بي  
يشغلني عن الإنعام على الناس ، لأنه لا تبقى  
فضلة يُجَادُّ بِهَا .

وقال اليوسي : والشعاب جمع شعب - بالكسر -  
من الأرض . والجَدَّوَى : المطر العام والعطية أيضاً .  
ويضرب هذا المثل فيما إذا لم يكن لمالك أو  
عطائك أو علمك أو نحو ذلك فضلٌ عن نفسك أو

عمن يتعلق بك، كالمطر تشغله شعابه فلا يصل إلى موضع آخر. ومعنى ذلك أنه إذا قلَّ المطر الواقع في الشعاب أو النازل إليها من التلاع شربته وشغلته بذلك عن أن يخلص إلى ما بعدها من الأودية والبقاع.

٥٨٢٤ - شَغْلَكَ بِنَفْسِكَ، لا شَغْلَكَ بِغَيْرِكَ

(ع ٧١١)

هذا من الأمثال التي وردت في قصة لقمان والعاشقين، وقد سبقت قصته في المثل «الخلأ بلاء». قاله لقمان حين رآهما يتحدثان منشغلين عن الصبي يبكي في الخباء، فسلم فلم يرْداً عليه فقال: «شغلك بنفسك لا شغلك بغيرك» فأرسلها مثلاً.

٥٨٢٥ - شَغْلَنِي الشَّعِيرُ عَنِ الشَّعْرِ، وَالْبُرُّ عَنِ الْبِرِّ

(م ش)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني من غير تفسير، وكذلك رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة. وهو يحتمل معنيين، أحدهما: أن السعي في طلب القوت لعيالي، والعلف لدوابي شغلني عن قول الشعر وعن الإحسان إلى الناس.

والثاني: أن الخصب في الشعر والقمح شغلني فأنصرفت إلى جمعهما، ولكثرتهما لم يتسع لي الوقت لقول الشعر وللعطاء. يضرب في انشغال المرء بامر عن أمر آخر.

٥٨٢٦ - شَغْلَهُمُ الصَّفْقُ بِالْأَسْوَاقِ

(ي ٢٢٣ / ٣)

هذا من كلام عمرو بن أبي هريرة رضي الله

عنهما لما ذكر لعمرو حديث عن النبي ﷺ لم يروه قال: أخفي عليّ هذا من أمر رسول الله ﷺ؟ شغلني الصفق بالأسواق. أي الاشتغال بالبيع والشراء، لأن المشتري والبائع يضرب أحدهما بيده على يد صاحبه وهو الصفق وقال أبو هريرة: إن إخواني من المهاجرين والأنصار شغلهم الصفق بالأسواق، وكنت أزم رسول الله ﷺ على شيع بطني. كما في الصحيح.

٥٨٢٧ - الشَّفَاعَاتُ زَكَاةُ الْمُرَوَّاتِ

هذا قول سائر كالأمثال. والشفاعات جمع الشفاعة وهي كلام الشفيع للسلطان والحاكم في حاجة يسألها لغيره. وفي التنزيل العزيز: ﴿مَنْ يَشْفَعُ شَفَاعَةً حَسَنَةً يَكُنْ لَهُ نَصِيبٌ مِنْهَا وَمَنْ يَشْفَعُ شَفَاعَةً سَيِّئَةً يَكُنْ لَهُ كِفْلٌ مِنْهَا﴾ (النساء: ٨٥). والزكوات جمع الزكاة. والمرووات بالتخفيف جمع المروءة وهي المروءة التي هي: كمال الرجولية، وأن لا تفعل في السر أمراً وأنت تستحيي أن تفعله جهراً.

وقد قيل: «شفاعة اللسان أفضل زكاة الإنسان» وقيل: «زكاة الجاه رَفْدُ المستعين» وقيل: «الشفيع جناح الطالب». وقال البحتري: وعطاء غيسيرك إن بذل

ست عناية فسيه عطاؤك

وقالوا: «بذل الجاه أحد المألين» أي كانه مال تعطيه من تشفع بك في حاجة. يضرب في الحث على بذل الجاه والشفاعة.

٥٨٢٨ - شَفَاؤُهُ نَكَّةُ الدَّبْرِ

(م ١٩٦٥)

أي القُ الشَّرُّ بمثله . يضرب لمن لا يصلح إلا على  
الذل . انتهى تفسير الميداني .

نَكَأَ الْقَرْحَةَ يَنْكُوها نَكًا : قشرها قبل أن تبرا  
فندبت . والدَّيْرُ بالتحريك جمع الدَّيْرَةِ بالتحريك  
أيضا وهي قَرْحَةُ الدابة والبعير، وتجمع أيضا على  
أدبار مثل شَجَرَةٍ وشَجَرٍ وأشجار . وفي قريب من  
معناه المثل « لا يفل الحديد إلا الحديد » . نظمه  
الأحذب فقال :

وهو يرى شفاؤه نكء الدَّيْرِ

فلا يليق فيه إلا مَحْضُ شَرِّ

٥٨٢٩ - شَفَيْتُ نَفْسِي وَجَدَعْتُ أَنْفِي

(م ١٩٣٦) (ع ١٠١٥)

(ز ٤٦٠ / ٢٣٧٣) (ن ٢ / ١١٢)

يضرب لمن يُضِرُّ بنفسه مِن وَجْهِ، ويشتفي مِن  
وَجْهِ . هذا تفسير الميداني .

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير،  
وكذلك النويري . وقال قيس بن زهير في هذا  
المعنى :

شَفَيْتُ النَّفْسَ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرٍ

وميفي من حَذِيقَةٍ قد شفاني

فإن الكُ قد بَرَدَتْ بهم غليلي

فلم أقطع بهم إلا بناني

وقال آخر :

ونبكي حين نقتلكم عليكم

ونقتلكم كأننا لا نبالي

٥٨٣٠ - الشَفِيعُ جَنَاحُ الطَّالِبِ

وهذا قول سائر كالأمثال . والشفيع هو من

يشفع لغيره عند ولي الأمر في حاجة، فهو الشافع  
له بجاهه ومكانته عنده لينال حاجته . وقد شبهه  
بمثابة الجناح للطائر فهو لا يقدر على الطيران من  
دونه . وصاحب الحاجة لا يقدر على حاجته بغير  
الشفيع . قال أحدهم :

مَضَى زَمَنٌ وَالنَّاسُ يَسْتَشْفِعُونَ بِي

فهل لي إلى ليلى الغداة شفيع

٥٨٣١ - شَفِيعُ الْمُذْنِبِ إِقْرَارُهُ وَتَوْبَتُهُ اعْتِذَارُهُ

(م ش)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير .

ومعناه أن اعتراف المذنب وإقراره بالذنب

يشفع له بالصفح عنه، وأن اعتذاره عما اقترفه،  
تَوْبَةٌ منه ورجوع عن ذلك الفعل .

٥٨٣٢ - الشَفِيقُ بِسُوءِ ظَنِّ مُوَلَعٍ

(ع ١٠٢١)

قال أبو هلال : يُراد : أن ذا الشفقة يضع سوء

الظن في غير موضعه وقد سبق فيه المثل « إن  
الشفيق بسوء الظن مولع » وفيه شرح وافٍ .

٥٨٣٣ - شَقُّ الْعَصَا

(ي ٢٣٣ / ٣)

الشق : الصَّدْعُ . ومن معاني الْعَصَا : جماعة

الإسلام، وقولهم : شق فلانُ الْعَصَا : أي فارق

الجماعة . ويقال في الخوارج : شقوا عصا المسلمين

أي فارقوا جماعتهم . قال الشاعر :

إلى الله أشكو نِيَّةَ شَقَّتِ الْعَصَا

كذلك النوى بين الخليط شقوق

وقال الآخر :

إذا كانت الهيجاء وانشقت العصا

فَحَسْبُكَ وَالضَّحَّاكَ سَيْفٌ مُهَنْدٌ

٥٨٣٤ - شَقَّ عَصَاهُمْ نَوَى شَجُورٍ

(م ١٩٧٢)

أي مخالفة بعيدة. وشَجُور من قولهم: «ما

شَجَرَكَ عن كذا؟» أي ما صَرَفَكَ؟ ونَوَى شَجُورٌ:

بَعْدَ بَعِيدٍ يصرف القاصد له لِقَوْرٍ بَعْدِهِ.

٥٨٣٥ - شَقَّ فُلَانٌ عَصَا الْمُسْلِمِينَ

(م ١٩٤٨) (ث ٢٣٩)

إذا فَرَّقَ جمعهم. قال أبو عبيد: معناه فَرَّقَ

جماعتهم. والأصل في الْعَصَا الاجتماع

والائتلاف، وذلك أنها لا تدعى حتى تكون

جميعاً، فإن انشقت لم تُدْعَ عَصَا ومن ذلك

قولهم للرجل إذا قام بالمكان واطمأن به واجتمع له

فيه أمره: «قد ألقى عصاه» قال معمر البارقي:

فَالْقَتَّ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّتْ بِهَا النَوَى

كما قَرَّ عَيْنُنَا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرِ

وروى التبريزي في شرح الحماسة (ص

١٠٦/٢): «شَقَّ عَصَا الْجَمَاعَةِ الْعَصَا:

الاجتماع والائتلاف، وأصل الشقاق: البعد. أي

خرج على الجماعة وابتعد عنهم.

قالوا: وأصل هذا أن الحَادِيَيْنِ يكونان في رفقة

فإذا فرقه الطريق شُقَّتِ الْعَصَا التي معها فآخذ

هذا نصفها وهذا نصفها. يضرب مثلاً لكل فرقة.

قال صِلَةُ بْنُ أَشِيمَ لَأَبِي السَّلِيلِ: إِيَّاكَ أَنْ تَكُونَ

قَاتِلًا أَوْ مَقْتُولًا فِي شَقِّ عَصَا الْمُسْلِمِينَ.

قال الشعالي: وشق العصا: إذا خرج من

الطاعة. قال جرير:

أَلَا بَكَرْتُ سَلَمَى فَجَدْتُ بِكُورُهَا

وشَقَّ الْعَصَا بعد اجتماع أميرها

وقال العتابي في الرشيد:

إِمَامٌ لَهُ كَفٌ يَضُمُ بَنَاتُهَا

عصا الدين ممنوعاً من البري عودها

وعَيْنٌ مُحِيطٌ بِالْبَرِيَّةِ طَرْفُهَا

سواءً عليه قرْبُهَا وبَعِيدُهَا

٥٨٣٦ - شَقَائِقُ النِّعَمَانِ

(ث ٢٦٠)

قال الشعالي: يحكى أن النعمان بن المنذر

خرج يوماً إلى ظهر الحيرة متنزهاً، وقد أخذت

الأرض زخرفها وأزْيِنَتْ بالشقائق فاستحسنها

وقال: أحموها: فَحُمِيَتْ وسميت شقائق النعمان

بالنسبة إليه. وقال بعض أهل اللغة: النعمان اسم

من أسماء الدم نسبت الشقائق إليه تشبيهاً به

كما قال الشاعر:

كَأَنَّ شَقَائِقَ النِّعَمَانِ فِيهَا

ثِيَابٌ قَدْ رَوَيْنَ مِنَ الدَّمَاءِ

٥٨٣٧ - شَقِشِقَةُ هَدَرَتْ ثُمَّ قَرَّتْ

(م ١٩٨٧)

قال الميداني: الشَّقِشِقَةُ: شيء كالرئة يخرجها

البعير من فيه إذا هاج. وإذا قالوا للخطيب: ذو

شَقِشِقَةٍ فَإِنَّمَا يُشَبَّهُ بِالْفَحْلِ. ولأمير المؤمنين علي

رضي الله عنه خطبة تُعْرَفُ بِالشَّقِشِقِيَّةِ، لأن ابن

عباس رضي الله عنه قال له حين قطع كلامه:



يا أمير المؤمنين، لو اطردت مقالتك من حيث  
أفضيت. فقال: هيهات يابن عباس، تلك  
شقيقة هدرت ثم قرئت. قال الزمخشري في  
الاساس: ويقال للفصيح: «هدرت شقيقته»  
وأصلها لهأة الفحل. ولا تكون إلا للعربي.

### ٥٨٣٨ - شَقِي لَقِي

(ك ٧٨) (ل / لقا)

قال أبو عكرمة: اللَّقِي: مفعول من اللقوة.  
يقال: لَقِيَ فلان فهو مَلْقُوٌّ، ثم نقلوا مفعولا إلى  
فعليل كما قالوا مقتول ومجروح ثم نقل إلى فعليل  
فقليل: قتيل وجريح. فكان أصل (لَقِيَ) لَقِيوٌّ،  
فلما اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما  
صاحبتهما بسكون صيروا الواو ياءً وأدغموها في  
الياء التي بعدهما كما قالوا: لَوَيْتُهُ لَيًّا وَكَوَيْتُهُ كَيًّا  
والأصل لَوِيًّا وَكَوِيًّا.

وقال صاحب اللسان: اللَّقْوَةُ: داء يكون في  
الوجه يعوج منه الشدق.

تقول: لقي فهو مَلْقُوٌّ. ورجل لَقِيٍّ وَمَلْقِيٍّ  
وَمُلْقَى وَلَقَاء: يكون ذلك في الخير والشر. قال  
الليث: «رجل شَقِيٍّ لَقِيٍّ» لا يزال يلقي شرًّا، وهو  
إتباع له.

### ٥٨٣٩ - الشَّقِيُّ مَنْ جَمَعَ لِغَيْرِهِ فَضْنَ عَلَى نَفْسِهِ بِخَيْرِهِ

هذا من الاقوال السائرة كالامثال. ومعناه

ظاهر. وفي نحو معناه قال اليربوعي:

إذا ذو المال ضنَّ بما لديه

وأشفقَ فهو محتاج فقير

وقال آخر:

إن البخيل فقير غير مأجور

وقيل لجعفر بن محمد: إن منصوراً لا يلبس  
منذ صارت الخلافة إليه إلا الخشن، ولا ياكل إلا  
الخشن. فقال: ويحه مع ما يكون له من السلطان  
وجُيِّ له من الاموال؟ قالوا: إنما يفعل ذلك بخلا.  
فرفع يده إلى السماء فقال: الحمد لله الذي حرمه  
من دنياه ما ترك من أجله دينه.

وهذا غاية الشقاء، فقد قيل: «الشقي مَنْ  
كان مشغولاً بلا دين ولا دنيا» و «الشقي مَنْ كان  
بين سخط الخالق وشماتة المخلوق».

### ٥٨٤٠ - الشَّقِيُّ مَنْ لَا يَثِقُ بِأَحَدٍ لِسُوءِ ظَنِّهِ بِهِ

وهذا وجدته في دفتري ولم أذكر من أين نقلته  
ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة هكذا:  
«الشقي من لا يثق بأحد لسوء ظنه». وشقاؤه  
آتٍ من الشك القاتل وعدم الاطمئنان.

يضرب في ضرر الشك وعدم الثقة.

### ٥٨٤١ - شَقِيحٌ لَقِيحٌ

(٢ / ٢١٠١)

قال أبو علي القالي: قال اللحياني «شَقِيحٌ  
لَقِيحٌ» فالشقيح: المكسور. واللقيح مأخوذ من  
قولهم: «لقحت الناقة، ولقح الشجر ولقحت  
الحرب». فمعناه: مكسور حامل للشر. قال:  
وحكي عن يونس: «شقيح نبيح». فالنبيح مأخوذ  
من النباح. ومعناه: مكسور كثير الكلام.

### ٥٨٤٢ - الشُّكْرُ أَكْبَرُ مِنَ النِّعَمِ

وذلك لأنه يَبْقَى، والنعم تَفْنَى. قال عمر بن

الخطاب رضي الله عنه لابنة هرم بن سنان : ما  
وَهَبَ أبوك لزهير؟ فقالت : أموالاً قَنَيْتُ، وأثواباً  
بَلَيْتُ، وأشياء انتُسِيتُ. فقال عمر رضي الله عنه :  
لكن ما أعطاكموه زهير، لا يفنى ولا يُنسى.

٥٨٤٣ - الشكر ترجمان النية ولسان الطوية

انظر شرح المثل « الشكر عصمة من النعمة ».

٥٨٤٤ - الشكر قيمة لتمام النعمة

انظر شرح المثل « الشكر عصمة من النعمة ».

٥٨٤٥ - الشكر صنوان النعمة ومادة الزيادة

انظر شرح المثل « الشكر عصمة من النعمة ».

٥٨٤٦ - الشكر عصمة من النعمة

قالوا: الشكر ثلاث منازل : ضمير القلب وثناء  
اللسان والمكافاة بالفعل.

وقال النبي ﷺ : « مَنْ كَانَ عَلَيْهِ يَدٌ فَلْيَكْفِئْ  
عَلَيْهَا، فَإِنْ لَمْ يَفْعَلْ فَلْيُتَيْنِ عَلَيْهِ، فَإِنْ لَمْ يَفْعَلْ فَقَدْ  
كَفَرَ النِّعْمَةَ » وقالوا: إذا قصرت يدك بالمكافاة فَلْيَبْطُلْ  
لِسَانُكَ بِالشُّكْرِ وقال تعالى : ﴿ لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ ﴾  
[إبراهيم : ٧] . وقالوا: النعمة وحشية إن شُكِرَتْ : فُتِرَتْ  
وإن كُفِرَتْ : فُتِرَتْ. والنعمة : كالروضة، والشكر :  
كالزهرة. والنعمة : عروسٌ مَهْرُهَا الشكر. ونعمة لا  
تُشْكِرُ كسيئة لا تُغْفَرُ. وبالشكر تدوم النعم.

وقال الشعراء في الشكر كثيراً نذكر منه قول البحري :

فإن أنا لم أشكركُ نَعْمَاكَ جَاهِداً

فلا نِلْتُ نَعْمَى بعدها توجب الشكرا

وقول الآخر :

ولو أن لي في كل منبت شعرة

لساناً يبث الشكر فيك لقصراً

وقول دعبل :

هجرتك لا عن جفوةٍ وملاحةٍ

ولا لِقَلْبِي أَبْطَاتُ عَنْكَ أبا بكر

ولكنني لَمَّا أَتَيْتُكَ رَاغِباً

فافرطت في بري عجزت عن الشكر

وقال البحري أيضاً :

أدبتُ شكري فامسى منك في نصب

أَقْصِرُ فَمَالِي فِي جَدْوَاكَ مِنْ أَرْبٍ

لا أَقْبِلُ الدَّهْرَ نَيْلًا لا يَقُومُ لَهُ

شكري ولو كان مسديه إلي أبي

وقول أبي نواس :

قد قلتُ للعباس معتذراً

من ضعف شكريه ومعتزفاً

أنت امرؤ قلدتني نِعْماً

أوهت قوى شكري وقد ضعفا

لا تُسَدِّينَ إِلَيَّ عَارِفَةً

حتى أقوم بشكر ما سلفا

وقول عمار بن عقيل :

فلا شكرنك بالذي أوليتني

ما بَلَّ رِيقِي للكلام لساني

وقول الآخر :

لا ملان لسان الشكر فيك فقد

أَطْلَقْتَهُ بِفَعَالٍ مَلُوهُ كَرَمٍ

وقول الآخر :

ما زلت تحسن ثم تحسن عائداً

وأعود شاكر نعمة فتعودُ

فتزيدني نِعْماً واشكر جَاهِداً

فكذلك نحن : تزيد لي فأزيد

وقول الآخر:

شكرتك إن الشكر للعبد نعمة

فما بلغت أيدي المنيلين بسطة

ومن يشكر المعروف فالله زائده

من الطول إلا بسطة الشكر أطول

وقال علي بن أبي طالب:

ولا رجحت في الوزن يوماً صنعة

من جاور النعمة بالشكر لم

على المرء إلا منة الشكر أثقل

يخش على النعمة مغتالها

وقول محمد بن عمران:

لو شكروا النعمة زادتهم

شكرتك قبل الخير أن كنت واثقاً

مقالة الله التي قالها:

لئن شكرتم لأزيدنكم

بأنني بعد الخير لا شك شاكر

لكنما كفرهم غالها

وقول الشمردي:

والكفر بالنعمة يدعو إلى

أياديك لا تخفي مواقع صوبها

زوالها والشكر أبقي لها

فتعفو إذا ما ضيع الحمد والشكر

وقال العتابي، وينسبان لإبراهيم بن العباس:

وهل تستطيع الأرض من بعد ما انطوت

فلو كان للشكر شخص يبين

على ريبها إنكار ما فعل القطر؟

إذا ما تأمله الناظر

وقول الآخر:

لمثلته لك حتى تراه

هب الروض لا يثني على الغيث نشره

لتعلم أنني امرؤ شاكر

أمنظره يخفي مآثره الحسنى؟

٥٨٥٠ - شكس لكس

(٢ / ٢١٣١)

ونكتفي بهذا القدر، فالشعر في الشكر لا

قال أبو علي القالي: فالشكس: السيئ الخلق،

يحصى.

واللّكس: العسير.

٥٨٤٧ - الشكر قيد النعمة ومفتاح الزيادة

٥٨٥١ - شكوت لوحاً فحزاً لي يلماً

انظر شرح المثل «الشكر عصمة من النعمة».

(٢٠٠٩ م)

٥٨٤٨ - الشكر للمولى هو الأولى

اللوح واللوح بالفتح والضم: العطش. وحزاً

انظر شرح المثل «الشكر عصمة من النعمة».

يخزّو حزواً: رقع. واليلم: السراب يضرب لمن

٥٨٤٩ - الشكر نسيم النعم

يشكو حاله إلى صاحب فاطمه في ما لا مطمع

رواه الثعالبي عن البحري في أمثال الشعراء في

فيه. ومثل العامة في مصر في هذا المعنى:

(التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير.

«جيتك يا عبد المعين أمتعين، لقيتك يا عبد

وقال البحري في شكر النعمة:

المعين تنعان (أي تُعان)».

## ٥٨٥٢ - الشُّكُولُ أَقَارِبُ، إِنْ بَعُدَتْ الْمُنَاسِبُ

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال.

الشُّكُولُ والأشكال : جمع الشُّكْل وهو الشُّبَّة والمِثْل . أنشد أبو عبيد :

فلا تطلبنا لي أَيْمًا، إِنْ طَلَبْتُمَا

فإِنْ الْيَامِي لَسَنْ لِي بِشُّكُولٍ

وفلان شُكْلٌ مِنْ أَبِيهِ أَي شَبَّهٌ مِنْهُ . وفلان

شكل فلان أي مثله، وتشاكل الرجلان وشاكل كل منهما صاحبه .

والمُنَاسِبُ : القرابات بالنسب . والمعنى أَنْ

المتشابهين بالطباع والأخلاق هم أقارب، ولو

اختلفت بهم المناسب . وفي المثل : « الْقَرِيبُ مَنْ

تَقَرَّبَ لَا مَنْ تَنَسَّبَ » . وقالوا أيضًا : « رُبُّ أَخٍ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ » .

## ٥٨٥٣ - شُكَا إِلَى غَيْرِ مُصَمَّتٍ

(ي ٢٣٥ / ٣)

الشُّكُوَى : أَنْ تَذْكُرَ الْغَيْرَ بِسَوْءِ فَعْلِهِ بِكَ .

تقول : شُكُوتُ فُلَانًا أَشْكُوهُ شُكُوًى وَشِكَايَةً

وَشِكِيَّةٌ فَهُوَ مَشْكُوءٌ وَمَشْكِيٌّ، وَاشْكَيْتُهُ : فَعَلْتُ

بِهِ مَا يَشْكُوهُ أَوْ أَعْتَبْتُهُ وَأَزَلْتُ شُكُوَاهُ . فَهُوَ مِنْ

الاضداد . قال :

تَمُدُّ بِالْأَعْنَاقِ أَوْ تَلْوِيهَا

وَتَشْتَكِي لَوْ أَنَّنَا نُشْكِيهَا

وَصَمِتَ يَصْمِتُ صُمُوتًا وَصُمَاتًا، وَأَصْمَتَ

إِصْمَاتًا، وَصَمَّتْ تَصْمِيئًا، سَكَتَ .

وَأَصْمَتُهُ أَنَا وَصَمَّتُهُ تَصْمِيئًا : أَسَكَّتُهُ . لِأَزْمَانٍ

مُتَعَدِّيَانِ .

- ١٣٩٠ -

فيقال : شُكَا فُلَانٍ إِلَى غَيْرِ مُصَمَّتٍ : أَي إِلَى مَنْ

يَبَالِي بِهِ فَلَا يَصْمِتُهُ، لِأَنَّ مَنْ شُكَا إِلَى مَنْ يُعْنَى

بِحَاجَتِهِ وَيَهْتَبِلُ بِأَمْرِهِ وَيَقُومُ بِحَقِّهِ، يَقْضِي أَرْبَهُ

وَيُزِيلُ شُكُوَاهُ وَيُشْفِي مَا فِي صَدْرِهِ فَيَصْمِتُ عَنْ

الشُّكُوَى حِينَئِذٍ . قَالَ الرَّاجِزُ :

إِنَّكَ لَا تَشْكُو إِلَى مُصَمَّتٍ

فَاصْبِرْ عَلَى الْحَمْلِ الثَّقِيلِ أَوْ مَتِّ

٥٨٥٤ - شَمُّ بِخَنَابَةِ أُمِّ شَيْلٍ

(م ٢٠٠٤)

الْخَنَابَةُ : مَا لَانَ مِنَ الْأَنْفِ مِمَّا يَلِي الْخَدَّ . وَأَمَّ

شَيْلٍ : الْأَسَدُ . يَضْرِبُ لِلْمَتَكْبِرِ .

٥٨٥٥ - شَمُّ خِمَارِهَا الْكَلْبُ

(م ١٩٦٤)

يَضْرِبُ لِلْمَرْأَةِ إِذَا كَانَتْ سَهْكَةَ الرِّيحِ .

(السَّهْكَةُ : رِيحٌ كَرِيهَةٌ تَجْدُهَا مِنَ الْإِنْسَانِ إِذَا

عَرِقَ) وَيُقَالُ ذَلِكَ لِلْفَاجِرَةِ أَيْضًا . نَظَمَهُ الْأَحْذَبُ

فَقَالَ :

زَوْجَةٌ مِنْ فِي بَيْتِهِ ارْتِيَابُ

خِمَارُهَا قَدْ شَمَهُ الْكَلَابُ

٥٨٥٦ - الشَّمَاتَةُ لُؤْمٌ

(ق ٤٥٩) (م ١٩٧٨) (ز ١٤١٤ / ١)

(ي ٢٣٦ / ٣)

قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : مِنْ أَمْثَالِ أَكْثَمِ بْنِ صَيْفِي فِي

كَرَاهَةِ الشَّمَاتَةِ قَوْلُهُ : « الشَّمَاتَةُ لُؤْمٌ » . يَقُولُ : لَيْسَ

مِنَ الْكِرَمِ أَنْ يَشْمَتَ الرَّجُلُ بِصَاحِبِهِ إِذَا زَلَّتْ بِهِ

النَّعْلُ أَوْ نَزَلَ بِهِ أَمْرٌ . وَقَالَ الْمِيدَانِيُّ : أَي لَا يَفْرَحُ

بِنَكْبَةِ الْإِنْسَانِ إِلَّا مَنْ لُؤْمٌ أَصْلُهُ، وَقَالَ :



قال أبو عبيد في الجد في طلب الحاجة وترك  
التفريط فيها: قال أبو عبيدة: كذلك قولهم:  
«شمر ذيلاً وادرع ليلاً» وكذلك يقولون: «اتخذ  
الليل جملاً» قال ذلك الأصمعي.

والمعنى: تاهبٌ للأمر وتجلد لركوبه. يضرب في  
الجد في الطلب. قال ربيعة بن الورد:  
إذا المرء لم يطلب معاشاً لنفسه  
شكا الفقر أو لام الصديق فأكثرا  
وقال أيضاً:

فما طالب الحاجات من حيث تُبتغى  
من الناس إلا من أجْدُ وشُمرا  
فلا ترض من عيش بدون ولا تنم  
وكيف ينام الليل من كان معسرا  
وقال ابن حنبل:

مُشْمَرٌ للمنايا عن شواه إذا  
ما الوغد أسبل ثوبه على القدم  
الشوى: الأطراف. وتشمير الثوب للجد في  
الأمور، وإسباله مثل للتواني فيها.

وقال أبو تمام في المثل: «اتخذ الليل جملاً»:  
جعل الدجى جملاً وودع راضياً  
باليهون يتخذ العقود قعودا  
ورواية صاحب اللسان للمثل: «شمر ذيلاً  
وادرع ليلاً»: أي قلص ذيله.

٥٨٦٠ - شمر واتزر والبس جلد النمر  
(م ١٩٣٨) (ز ٤٦٢ / ٢٣٧٥)  
اتتزر: وضع عليه الإزار وهو ملحفة يُستر بها  
أسفل البدن، وما يُستر بها أعلاه فهو الرداء.

إذا ما الدهر جرّ على أناس  
كلاكله أناخ بآخرينا  
فقل للشامتين بنا أفيقوا  
سيلقى الشامتون كما لقينا  
وفي حديث أيوب عليه السلام أنه لما خرج من  
البلاء الذي كان فيه قيل له: ما أشد ما مرّ بك من  
البلاء؟ قال: شماتة الأعداء.  
وفي القرآن الكريم: ﴿فَلَا تُشْمِتْ بِيَ الْأَعْدَاءَ﴾  
[الاعراف: ١٥٠]، وفي الحديث الشريف: «أعوذ  
بك من شماتة الأعداء».

٥٨٥٧ - شمر إذا جد بك السير  
رواه التوحيدي في البصائر والذخائر (١/٣)  
ص ٢٣٨) (تشمير الثوب كناية عن الجد).  
٥٨٥٨ - شمر ثروان وصار هكعة  
(م ٢٠٠٥)

يقال: رجل ثروان: إذا كان كثير المال.  
والصاوي: اليابس. صَوَى يَصْوِي صَوِيّاً: إذا يبس.  
والهكعة: الأحق الكسلان.

يضرب للغني المشمر الجاد في أمره يباهيه  
وباربه كسلان رث الحال. فمن أين يلتقيان؟ قال  
الأحذب:

بارى ابن عمرو أحق يجري معه  
شمر ثروان وصار هكعة  
٥٨٥٩ - شمر ذيلاً وادرع ليلاً  
(ق ٧١٩ / ٧٢٠) (ع ١٠٠٢) (م ١٩٤١)  
(ز ٤٦١ / ٢٣٤٧) (ل / شمر، جمل)  
(ن ١ / ٣٣)

ومعنى شَمْرٌ وَاثْتَرَزَ: تَهَيَّأَ وَأَحْسَنَ اسْتِعْدَادَكَ  
للأمر.

ومعنى «لَبَسَ لَهُ جِلْدَ النَّمْرِ» أَظْهَرَ لَهُ الْعَدَاوَةَ.  
ومثل العامة في هذا المعنى: «تَحَمَّضَ لَهُ».

ورواية الزمخشري فيه: «وَاثَرَزَ» من دون الهمزة.

٥٨٦١ - شَمْرِيٌّ وَهِيَ الشَّمْرِيَّةُ

(ف ٥٦) (ل / شمر)

قال أبو عمرو: معناه المنكمش في الشر والباطل  
المتجرد لذلك. وهو مأخوذ من التشمير وهو الجدد  
في الأمر. وأنشد:

تعجبت مني ومن فتوري

بعد عظيم الجدد والتشمير

ويقال: إنه من قولهم: قد شَمْرَ وَاثْتَرَزَ: إذا

مضى لوجهه، فسمي بذلك لأنه يركب رأسه ولا

يرتدع. وزعم بعضهم أنه الشمري وهو الحاد

النحرير فغيرته العامة.

وقال صاحب اللسان: وَالشَّمْرِيُّ (بكسر

الشين) الشَّمْرُ. الْفَرَاءُ: الشَّمْرِيُّ بفتح الشين

والميم: الْكَيْسُ فِي الْأُمُورِ، الْمُنْكَمَشُ. وَرَجُلٌ شَمْرٌ

وَشَمِيرٌ وَشَمْرِيٌّ، وَشَمْرِيٌّ: مَاضٍ فِي الْأُمُورِ

وَالْحَوَائِجِ مُجَرَّبٌ. وَأَنْشَدَ:

ليس أخو الحاجات إلا الشمري

والجمل البازل والطرف القوي

قال أبو بكر: في الشمري ثلاثة أقوال: قال قوم:

الشمري: الحاد النحرير. وأنشد:

ولئن الشيممة شمري

ليس بفاحش ولا بذي

وقال أبو عمرو: الشَّمْرِيُّ: الْمُنْكَمَشُ فِي الشَّرِّ  
وَالْبَاطِلِ الْمَتَجَرِّدُ لِذَلِكَ وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ التَّشْمِيرِ  
وَهُوَ الْجَدُّ وَالْإِنْكَمَاشُ. وَقِيلَ الشَّمْرِيُّ: الَّذِي  
يَمُضِي لَوَجْهِهِ وَيَرْكَبُ رَأْسَهُ لَا يَرْتَدِعُ. وَلَعَلَّ رِوَايَةَ  
صَاحِبِ الْفَاخِرِ «شَمْرِيٌّ» بِالضَّمِّ مِنْ خَطَا الطَّبْعِ.

٥٨٦٢ - الشَّمْسُ أَرْحَمُ بِنَا

(م ٢٠١٧) (ز ١٤١٥ / ١)

وذلك أنها دثارهم في الشتاء. ولهذا كانوا أم  
شملة. قال الشاعر:

إذا حضر الشتاء فانت شمس

وإن حضر الصيف فانت ظل

يضره الفقير ذو المترية.

٥٨٦٣ - الشمس تقبح في عيون الرمد

رواه الثعالبي في أمثال الشمس في (التمثيل  
والمحاضرة) من دون تفسير.

الرَّمْدُ جَمْعُ رَمَدٍ وَارْمَدَ. وَالرَّمْدُ: هُوَ وَجَعُ الْعَيْنِ

وَانْتِفَاخُهَا. يُقَالُ عَيْنٌ رَمْدَاءٌ، وَرَمَدَتْ عَيْنُهُ وَبِهِ

رَمْدٌ. وَارْمَدَ عَيْنُهُ الْبُكَاءُ. وَمِنْ سَجَعَاتِ

الزَّمْخَشَرِيِّ فِي الْأَسَاسِ «بَكَتْ عَلَيْهِ الْمَكَارِمُ حَتَّى

رَمَدَتْ عَيُونُهَا وَقَرَحَتْ جَفُونُهَا».

يَضْرِبُ فِي الْعَلِيلِ يَرَى الْجَمِيلَ قَبِيحًا وَالْجَدَّ

رَدِيئًا.

٥٨٦٤ - الشمس تكبر عن حلي وعن خلل

هذا شطر بيت رواه بلا عزو ولا تفسير الثعالبي

في (التمثيل والمحاضرة) في أمثال الشمس.

يَضْرِبُ فِي الْعَظِيمِ الْجَمَالَ يَسْتَفْنِي عَمَّا يَجْمَلُهُ

ويزينه.

## ٥٨٦٥ - الشمس طالعة إن غُيِبَ القمر

(ن/١/٤٢)

وهذا شطر بيت وهو للبحثري، وتماه:

تعز بالصبر واستبدل أسى بأسى

فالشمس طالعة إن غُيِبَ القمر

رواه النويري في أمثال الشمس بلا عزو ولا تفسير.

التقدير لأن الشمس إذا طلعت فلا أثر لنور القمر.

يضرب في الاستعاضة بالخطير عن الخفير.

## ٥٨٦٦ - الشمس قد تغيب ثم تشرق، والروض

قد يذبل ثم يورق

رواه الثعالبي في أمثال الشمس في (التمثيل

والمحاضرة) من دون تفسير.

يضرب في دورة الكون، وفي عودة الحياة

وانبعائها بعد الموت. ومن بديع ما قرأت في

أوصاف الشمس هذان البيتان لأبي المجد قاضي

المعرة وهو حفيد أخي أبي العلاء المعري:

ويوم دُجِنَ خائنه أنجمه

في الصحو والغيم فهو مشترك

كانما الشمس والرضاذا معاً

فيه بكاء يشوبه ضحك

## ٥٨٦٧ - الشمس نامة والليل قَوَادُ

(ن/١/٤٢)

شطر بيت رواه النويري في أمثال الشمس بدون

عزو ولا تفسير. وهو لابن المعتز وتماه:

لا تَلَقَ إلا بليلاً مَنْ توأصله

فالشمس نامة والليل قَوَادُ

ورواه كذلك الثعالبي في (التمثيل والمحاضرة).

قال أبو العباس: النعام معناه في كلام العرب

الذي لا يمسك الأحاديث ولم يحفظها. ويتعدى

بعلی فيصير معناه أقرب إلى الدلالة كما أنشد

ثعلب:

ونم عليك الكاشحون، وقبل ذا

عليك الهوى قد نم لو نفع النَّمُ

والتقدير أن الشمس تفضح الأشياء والليل

يسترها. وقَوَادُ أصله يأتي من قاد على الفاجرة

قيادة فهو قَوَادُ.

## ٥٨٦٨ - شَمِطَ حُبُّ دَعْدٍ

(م ١٩٣٠)

دعد اسم امرأة يصرف ولا يصرف. قال

الشاعر:

لم تتلفح بفضل مئزرها

دعدٌ، ولم تُغَذَّ دعدٌ في العُلبِ

يضرب في قِدَمِ المودة وثبوتها.

## ٥٨٦٩ - شَمَلٌ تَعَالَى فَوْقَ خَصَبَاتِ الدَّقْلِ

(م ٢٠١٠)

الشَّمَلُ والشُّمْلُ: ما يبقى على النخل بعد

الصرام. والخصبة: النخلة الكثيرة الحمل. قال

الأعشى:

كان على أنسائها عَذَقُ خَصْبَةٍ

تَدَلَّى من الكافور غير مُكَمَّمٍ

والدَقْلُ: أردأ التمر. يضرب لمن قل خيرهِ وإن

استُخْرِجَ منه شيء كان مع تعب وشدة.

## ٥٨٧٠ - شِنْشِنَةٌ أَعْرَفُهَا مِنْ أَخْزَمٍ

(ق ٤٠٦) (ع ٩٩٥) (م ١٩٣٣)

(ز ٤٦٢ / ٢٣٧٦) (تم ٢٧٩)

(ي ٢٣٧ / ٣) (ل / خشن، شن)

قال أبو عبيد في تشبيه الرجل بأبيه: الأصمعي وأبو عبيدة وابن الكلبي، كلهم قالوا: من أمثالهم في التشبيه: «شِنْشِنَةٌ أعرفها من أخزم». وهذا المثل يروى عن عمر بن الخطاب قاله في ابن عباس يشبهه في رأيه بأبيه. ويقال إنه لم يكن لقريش مثل رأي العباس (بن عبد المطلب).

وعَلَّقَ البكري على تفسير أبي عبيد هذا فقال: أخزم هو جد حاتم بن عبد الله الطائي، وهو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج بن أخزم. وقيل: بل هو جد عقيل بن عُلْفَةٍ. والشِنْشِنَةُ: النطفة. من شَنْشَنْتُ: إذا أُرْقَتْ. يراد ما أراق من النطفة في الرحم. قال أبو بكر: قال قوم: الشِنْشِنَةُ: الفريزة والطبيعة.

فمن جعل المثل لأخزم الطائي قال: كان أخزم جواداً، فلما نشأ حاتم وعُرفَ جودُهُ قال الناس: شِنْشِنَةُ من أخزم: أي قطرة من نطفة أخزم. ثم نقل البكري عن الأغاني ما ذكره في هذا (مختصراً) ونقله بدورنا عما ذكره العبدري قال: والذي في الأغاني (٢٥٦ / ١٢): خرج عقيل بن عُلْفَةٍ وابناه: عُلْفَةُ وجَثَامَةُ وابنته الجرباء (وفي رواية اليوسي: وابناه جَثَامَةُ وعَمَلْسُ وأختمها الحوراء) حتى أتوا بنتاً لهم ناكحاً في بني مروان بالشام، فأمت (أي فقدت زوجها) ثم إنهم قفلوا بها حتى إذا كانوا ببعض الطريق، قال عقيل:

قضت وطراً من دير سعد وطالما  
على عُرْض ناطحنه بالجماجم  
إذا هبطت أرضاً يموت غرابها  
بها، عَطَشاً أعطينهم بالخزائم  
(الخزائم: جمع خزامة وهي حلقة من شعر تجعل في أحد جانبي منخري البعير لينقاد بها) ثم قال:  
انفذي يا جرباء. فقالت:

كأن الكرى سَقَّاهمُ صرْخديَّةُ

عُقاراً تمشى في المطا والقوائم  
فقال عقيل: شربتها ورب الكعبة، لولا الأمان  
لضربت بالسيف تحت قُرْطِكِ أما وجدت من  
الكلام غير هذا؟ فقال جثامة: وهل أساءت إنما  
أجازت وليس غيري وغيرك. فرماه عقيل بسهم  
فاصاب ساقه وأنفذ السهم ساقه والرحل. ثم شد  
على الجرباء فعقر ناقته ثم حملها على ناقة جثامة  
وتركه عقيراً مع ناقة الجرباء ثم قال: لولا أن تسبني  
بنو مرة ما ذقت الحياة. ثم خرج متوجّهاً إلى أهله  
وقال: لعن أخبرت بشأن جثامة أو قلت لهم إنه  
أصابه غير الطاعون لأقتلنك. فلما قدموا على أهل  
أبيير - وهم بنو القين - ندم عقيل على فعله بجثامة،  
فقال لهم: هل لكم في جزور انكسرت؟ قالوا:  
نعم. قال: فالزموا أثر هذه الراحلة حتى تجدوا  
الجزور. فخرج القوم حتى انتهوا إلى جثامة  
فوجدوه قد أنزفه الدم فاحتملوه وتقسّموا الجزور  
وأنزلوه عليهم وعالجوه حتى برأ والحقوه بقومه.

وروى أبو الفرج قال إن عقيلاً هذا غدا على  
أفراس له عند بيوته فاطلقها ثم رجع فإذا بنوه



وبناته وأمههم مجتمعون، فشَدَّ على عملس فحاد عنه، وتغنى علفة:

قفي يا ابنة المري أسالك ما الذي  
تريدين فيما كنت مَنِيَّتِنَا قَبْلُ  
نخبرك إن لم تنجزني الوعد أننا  
دوا خُلَّةٍ لم يبق بينهما وصل  
فإن شئت كان الصرم ما هبت الصبا  
وإن شئت لا يفنى التكارم والبذل  
فقال عقيل: يابن اللخناء، متى مَنَّتْكَ نفسك  
هذا؟ وشَدَّ عليه بالسيف - وكان العملس أخاه لأمه -  
فحال بينه وبينه. فشَدَّ على عملس بالسيف  
وخلَّى علفة لا يلتفت إليه فرماه بسهم فأصاب  
ركبته فسقط عقيل وجعل يتمعك في دمه ويقول:  
إن بَنِيَّ سَرَبَلُونِي بالدم  
مَنْ يَلْقَ أَبْطالَ الرجال يُكَلِّمُ  
ومن يكن ذا أودٍ يُقَوِّمُ

شنشنة أعرفها من أخزم  
قال المدائني: «شنشنة أعرفها من أخزم» مثل  
ضربه. وأخزم: فحل كان لرجل من العرب كان  
منجبا. فضرب في إيل رجل آخر ولم يعلم  
صاحبه. فرأى بعد ذلك من نسله جملا فقال:  
«شنشنة أعرفها من أخزم». انتهى ما نقله العبدري  
عن الأغاني.

وروى ابن عبد ربه في العقد الفريد (٦/٩٩)  
قال: وعن الأصمعي قال: كان عقيل بن علفة المري  
غيورا فخورا، وكان يصهر إليه خلفاء بني أمية،  
فخطب إليه عبد الملك بن مروان ابنته لبعض

ولده. فقال: جنبني هجناء ولدك وكان إذا خرج  
يمتار خرج بابنته الجرباء معه. فخرج مرة فنزلوا ديرا  
من أديرة الشام يقال له دير سعد. فلما ارتحلوا قال  
عقيل: وروى الشعر والقصة كما ورد في الأغاني  
مع تغيير طفيف.

وروى الميداني قال: قال ابن الكلبي: إن الشعر  
لأبي أخزم الطائي وهو جد أبي حاتم أو جد جده.  
وكان له ابن يقال له أخزم. وقيل كان عاقا فمات  
وترك بنين فوثبوا يوما على جدهم أبي أخزم  
فادموه. فقال:

إن بَنِيَّ ضَرَجُونِي بالدم

شنشنة أعرفها من أخزم  
ويروى «زملوني» وهو مثل ضرجوني في المعنى  
أي لطخوني. يعني أن هؤلاء أشبهوا أباهم في  
العقوق. والشنشنة: العادة. قال شمر: وهو مثل  
قولهم: «العصا من العصية».

وفي الحديث أن عمر قال لابن عباس رضي الله  
عنهم حين شاوره فاعجبته إشارته: «شنشنة  
أعرفها من أخزم» وذلك أنه لم يكن لقرشي مثل  
رأي العباس. فشبهه بابيه في جودة الرأي.

وروى اليوسفي القصص السابقة وختم كلامه  
فقال: وقال ابن ظفر في شرح المقامات: هذا المثل  
ضربه جد حاتم حين نشأ حاتم وتَقَبَّلَ أخلاق جده  
أخزم في الجود.

وتمثل عقيل بن علفة به حين قال: «إن بني...»  
ومن ادعى أن المثل له فقد سها فيه. فقال  
الزمخشري: أي شبه. قال:

قد تعلم الخيل أياماً تطاعنها

من أي شنشنة أنت ابن منظور

وذكر التبريزي في شرح الحماسة ( ٢٢ / ٤ )

قال: أخزم أحد جدود حاتم، وكان جواداً، فلما

نشأ حاتم شبه جوده بجود أخزم ف قيل: « شنشنة

من أخزم » أي غريزة وطبيعة، ثم كثر ذلك حتى

استعمل هذا المثل في كل شيء يُشَبَّه بسواه.

وكان عقيل بن علفة يعق أباه فلما نشأ بنوه أضروا

به وعقوه. ( ثم نقل عن ابن عبد ربه ما رواه في

العقد الفريد ) وختم كلامه بقول الراجز:

أما ورب الكعبة المسدنة

لو قد رأيت وهي غير مزمنة

رجلي والأيام عندي محسنه

إذا لا بصرت فتى ذا شنشنة

يروق عين الطفلة المفسنة

انتهى كلام التبريزي.

وقد تمثل بهذا المثل يزيد بن معاوية حين جاء

علي بن الحسين ومعه ابن أخيه عمرو بن الحسن.

وكان يزيد لا يتغدى ولا يتعشى إلا دعا علياً إليه.

وكان عمرو غلاماً صغيراً. فقال له يزيد: اتقاتل

هذا؟ وأشار إلى ابنه خالد بن يزيد. فقال عمرو:

اعطني سكيناً وأعطه سكيناً حتى أقاتله. فضمه

يزيد إليه وقال « شنشنة أعرفها من أخزم، وهل

تلد الحية إلا حبيّة؟ » يضربان في قرب الشبه.

٥٨٧١ - شَنْوَةٌ بين يتامى رُضِعَ

( م ٢٠٠١ )

الشَنْوَةُ: ما يُستقَدَّر من القول والفعل. ( على

وزن فَعُولَة ).

يضرب لقوم اجتمعوا على فجور وفاحشة ليس

فيهم مرشد ولا ناه.

ورجل فيه شَنْوَةٌ وشَنْوَةٌ بالفتح والضم: أي

فيه تقزز.

في رواية الميداني « شَنْوَةٌ » ولعل الخطأ من

الطبع. ونظمه الأحدب فقال:

بنو فلان بالقبيح الشنيع

شَنْوَةٌ بين يتامى رُضِعَ

٥٨٧٢ - شَنِتَّهَا في أهلها من قبل أن تُزَايَ إلي

( م ٢٠١٩ )

أي أبغضتها من قبل أن تزف إلي. يضرب

لِلْمَشْنُوءِ.

قال الميداني: كذا وجدت هذا المثل « من قبل

أن تُزَايَ » والصواب « تُزَوَّى » أي تُضَمُّ وتُجْمَع.

وإلا فليس لهذا التركيب ذكر في كتب اللغة،

ويمكن أن يحمل على أن الهمزة بدل من الهاء أي

تُزَهَّى ومعناه تُرْفَع. يقال: زَهَا السرابُ الشيءَ

يزهاه: إذا رفعه.

٥٨٧٣ - شَهَادَاتُ الْفِعَالِ أَعْدَلُ مِنْ شَهَادَاتِ الرِّجَالِ

( م ش )

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني من غير تفسير.

ومعناه أن أفعال المرء أعدل في الحكم عليه من

شهادة الناس فيه.

٥٨٧٤ - شَهَادَةُ الْعُقُولِ أَصَحُّ مِنْ شَهَادَةِ الْعُدُولِ

( م ش )

وهذا من الأمثال المولدة رواه الميداني من غير

تفسير.

العُدُول جمع العَادِل وهو الذي لا يميل به الهوى  
فيجوز في الحكم.

ويقال: رجل عَدْلٌ بَيْنُ العَدْل والعدالة. وُصِفَ  
بالمصدر ومعناه ذو عَدْلٍ. قال تعالى: ﴿وَأَشْهِدُوا  
ذَوِي عَدْلٍ مِّنْكُمْ﴾ [الطلاق: ١٢]. وقال عز وجل:  
﴿يَحْكُمُ بِهِ ذَوَا عَدْلٍ مِّنْكُمْ﴾ [المائدة: ٩٥]. وهو اسم  
جمع لا يُثنى ولا يُجمع ولا يؤنث، فإذا جُمِعَ أو  
أُنْثَ فعلى أنه قد أُجْرِيَ مجرى الوصف الذي ليس  
بمصدر. قال كثير:

وبايعتُ ليلى في الخلاء ولم يكن  
شهود على ليلى عُدُولٌ مَقَانع  
ومن سجعات الزمخشري في الأساس: «ما هُمُ  
عُدُولٌ، ولكنهم عُدُولٌ» الاولى من العَدْل الذي  
هو ضد الجَوْر. والثانية جمع عَدْل بكسر العين وهو  
المِثْل، ولا يكون إلا للمتناع فهو نصف الحِمل  
يكون على أحد جنبي البعير، فهو نصف الخُرج أو  
الغِرارة. يريد الزمخشري بذلك قضاة السوء فنفى  
عنهم صفة العدل وشبههم بالخُرج لما تنطوي عليه  
ضمائرهم من أكل الرشاوى.

ويجوز ألا يكون المراد في المثل شهادة الشهود  
في المحاكمات، وإنما المراد فيه الاعتماد على العقل  
في كشف الحقائق في الأمور الغامضة، لا على  
شيء سواه، كما قال فيلسوف المعرة:

كذب الناس لا إمام سوى العق  
ل مشيراً في صبحه والمساء

وقد سبق في معناه المثل «حسن رأي القاضي  
خير من شاهدي عدل».

٥٨٧٥ - شهدتُ بأن الخبز باللحم طيبٌ

وأن الخبازى خالة الكروان

(م ١٩٤٠)

ويروى: «بأن الزبد بالتمر طيب» قال أبو عمرو:  
يضرب عند الشيء يُتَمَنَّى ولا يُقَدَّرُ عليه.

٥٨٧٦ - شهرٌ ثرى وشهرٌ ثرى وشهرٌ مرعى

(م ١٩٩٧)

يعنون شهور الربيع. أي يمطر أولاً ثم يطلع  
النبات فتراه، ثم يطول فترعاه الغنم. وأرادوا: شهرٌ  
ثرى فيه، وشهر ثرى فيه، فحذفوا كما قال:

فـيـومٌ علينا ويومٌ لنا  
ويومٌ نساءً ويومٌ نسرٌ  
أي نساءً فيه ونسرٌ فيه، وإنما حذف التنوين من  
ثرى ومرعى في المثل لمتابعة ترى الذي هو الفعل.  
٥٨٧٧ - شهرٌ ليس لك فيه رزقٌ لا تعدُّ أيامه  
(م ش)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني من غير  
تفسير.

يضرب في عدم الاكتراث بما لا فائدة منه.

٥٨٧٨ - شهرًا ربيع كجمادى البوس

(م ٢٠٠٧)

جمادى: عبارة عن الشتاء وجمود الماء فيه.  
يضرب لمن يشكو حاله في جميع الاوقات  
أخَصَبَ أم أجْدَبَ.

٥٨٧٩ - شوالٌ غينٌ يَغْلِبُ الضُّمارا

(م ٢٠١١)

الشِّوَال: الشيء القليل. والضُّمارُ: النسيئة.

والغَيْن: النَّقْد. والمعنى: قليلُ النقد خير من النسيئة. قاله أبو جابر بن مليل الهذلي أيام حاصر الحجاجُ بن يوسف عبد الله بن الزبير، وكان عبد الله يحسن الوعد ويطيل الإنجاز. وكان الحجاج يفجأ أصحابه بالعطيات، فقليل لأبي جابر: كيف ترى ما نحن فيه؟ فقال هذا القول، فذهب مثلاً.

#### ٥٨٨٠ - شَوَّرْتُ بِفُلَانٍ

(ف ٨١) (ل / شور)

أي عَيَّنَّه وأبدتُ عَوْرَتَهُ. وهو مشتق من الشَوَارٍ وهو فرج الرجل والمرأة.

يقال في الدعاء: أبدى الله شِوَارَهُ. ويقال: معنى شَوَّرْتُ به أي فعلت به فعلاً استحيا منه كأنه بدت عورته. وفي مثل الزباء «أشوار عروس ترى؟».

#### ٥٨٨١ - الشُّوْطُ بَطِينٌ

(ع ١٠١٩)

معناه أن في الأمر سعة. قال أبو هلال: أخبرنا أبو القاسم عن العقدي عن أبي جعفر عن المدائني عن عوانة عن إبراهيم بن محمد بن المنتشر عن عبيد الله بن نضلة الخزاعي عن سليمان بن صُرْد قال: «أتيت علياً رضي الله عنه يوم الجمل وعنده الحسن رضي الله عنه وبعض أصحابه، فلما رأني قال: يا بن صُرْد، تنانات وتزحزحت وتأخرت وتربصت، فكيف رأيت الله صنع؟ قد أغنى عنك. قلت: يا أمير المؤمنين الشوط بطين، وقد بقي من الأمور ما تعرف به صديقك من عدوك». وكان سليمان بن صرد زوج أم سعيد بن العاص.

#### ٥٨٨٢ - شَوْفُ النَّحَاسِ يُظْهِرُ النَّحَاسَا

(م ١٩٩٩)

الشَوْف: الجَلْو. شاف الشيء شَوْفاً: جَلَّاه. قال عنتره:

ولقد شريت من المدامة بعدما

رَكَدَ الهواجر بالمشوفِ المعلمِ

والمعنى أنك إذا جَلَوْتَ النحاس لا يخرج جلوده

من النحاسية. يضرب للثيم يُحَثُّ على الكرم

فيأباه. ونظمه الأحدب فقال:

دَعِ اللِّثَامَ واقصد الأكياسَا

شَوْفُ النَّحَاسِ يظهرُ النَّحَاسَا

#### ٥٨٨٣ - شَوْقٌ رَغِيبٌ، وَزُبَيْرٌ أَصْمَعُ

(م ٢٠١٥)

قيل: الشَّوْقُ هنا الشَّقْوُ وهو فتح الفم، فَقَدَّمَ

الواو في المصدر، والفعل جاء على أصله. يقال:

شَقَا فَمَهُ يَشْقُوهُ: إذا فتحه. والزُّبَيْرُ: اللقمة،

والأَصْمَعُ الصغير: يضرب لمن وعد وأكَّد ثم لا

يفي بشيء مما قال، وإن وفى قَلَّ وصَغُرَ.

نظمه الأحدب فقال:

فالوعد بالإنجاز ليس يُتْبَعُ

شَوْقٌ رَغِيبٌ وَزُبَيْرٌ أَصْمَعُ

#### ٥٨٨٤ - الشُّوْكَهُ اسْتَفْنَتْ عَنِ التَّنْقِيحِ

سَبَقَ فِيهِ المثل «استفنت السُّلَاةُ عَنِ التَّنْقِيحِ».

وذلك أن الشوكة لاستوائها وملاستها لا تحتاج

إلى تنقيح وهو التشذيب.

يقال هذا لمن يريد تقويم ما هو مستقيم.



## ٥٨٨٥ - شَوْلَانِ الْبَرُوقِ

(ض ٦٦) (ع ١٠١٦) (ل / بَرَقَ)

شالت الناقة بذنبها تشوله شولا وشولانا:  
رفعته. قال أبو النجم:

كان في أذنا بهن الشَّوْلُ  
من عَبَسَ الصَّيْفُ قُرُونِ الْإِيْلِ  
والْبَرُوقِ وَالْمَبْرِقِ: الناقة التي تشول بذنبها  
وتَقَطُّعُ بَوْلِهَا وتوهم أنها لاقح وليست بلاقح.  
يضرب مثلاً للرجل يوهم أنه صادق وليس صادقاً.  
شبه الرجل المتصنع الكذوب بالبروق.

٥٨٨٦ - شَوَى أَخُوكَ حَتَّى إِذَا أَنْضَجَ رَمَدٌ

(ق ١٢٢) (م ١٩٢٥)

(خ ١٥٧/٣) (ز ٤٦٤ / ٢٣٧٧)

(ل / رَمَدَ)

شوى حتى إذا أنضج رمد (ي ٢٤١ / ٣)  
رواه أيضاً الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٣٩).  
والترמיד: إلقاء الشيء في الرماد. وأصله أن  
ينضج شواءه ثم يلقى في الرماد. يضرب لمن  
يفسد اصطناعه المعروف بالخن ويرد صلاحه بما  
يورث سوء الظن. ويروى عن عمر بن الخطاب  
رضي الله عنه أنه مر بدار رجل عرف بالصلاح  
فسمع من داره صوت بعض الملاحى فقال: «شوى  
أخوك حتى إذا أنضج رمد».

وقال الزمخشري: يضرب لمن يفتتح بالإحسان  
ثم يختتم بالإساءة. قال أنس بن أبي أنس الليثي  
في نحو هذا المعنى:

سل أميري ما الذي غير لي

ودّة والنفع حتى ودّعة

ما الذي أنكر مني فأنشنى

وهو يبدي لي أموراً شنعاً

لا تُهنّي بعد إكرامك لي

وشديد عادة منتزعه

واذكر العهد الذي عاهدتني

وحديثاً قلته في المجمع

ليت من يسعى بسوء بيننا

جنّة الليل بارض مسبّعه

المجمعة: مجلس الاجتماع.

٥٨٨٧ - شَوَى زَعَمَ وَلَمْ يَأْكُلْ

(م ٢٠٢٥)

يعني زعم أنه تولى شيء ثم لم ياكل. يضرب  
لمن تولى أمراً ثم نزع نفسه منه.

٥٨٨٨ - شَوَى فِي الْحَرِيقِ سَمَكَةً

(ي ٢٤٢ / ٣)

قال اليوسي: وهي إنما تشوى في النار القوية  
وفي اللهب مادام، فإذا سكن تعب في شيء.  
فيضرب ذلك مثلاً لقضاء الحاجة من القاضي  
مادام غضبه للكرام، بتحريكه للنوال بالشعر  
وانتهاز الفرصة منه قبل سكون غضبه، فقد لا  
يوجد إذ ذاك.

٥٨٨٩ - الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ يُذَكَّرُ

(تم ١٤٠)

نطق بهذا المثل جماعة من العلماء المتقدمين  
في كلامهم، منهم المبرد في الكامل وغيره، وقال  
ابن عميرة يصف البرق:

تعرّض مجتازاً فكان مذكراً

بعهد اللوى، والشَّيْءُ بِالشَّيْءِ يُذَكَّرُ

وقال الشيخ جمال الدين بن نباتة المصري فأحسن:

صحا القلبُ إلا نسمةً تتخطرُ

ولمة برقٍ بالغضا تتسعر

وذكر جبين العامرية إذ بدا

هلال الدجى والشيء بالشيء يذكر

٥٨٩٠ - الشيبُ قناعُ الموت

(م ١٩٧٥)

وهذه اقوال سائرة في الشيب كالا مثال رواها

التهالبي في التمثيل والمحاضرة (ص ٣٨٣-٣٨٦).

- الشيبُ إحدى المبتتين: قاله محمود الوراق

- الشيبُ أول مواعيد الفنا: قاله عبد الله بن المعتز

- الشيبُ يريدُ الآخرة: قاله الحجاج بن يوسف الثقفي

- الشيب توأمُ الموت: قاله مالك بن انس

- الشيب حليّة العقل، وسمّة الوقار

- الشيب خطامُ المنية: قاله قيس بن عاصم

- الشيب زبدة مخضتها الايام، وفضة سبكتها

الاعوام

- الشيب شر العمائم

- الشيب عنوان الفساد

- الشيب عنوان الموت: قاله اكثم بن صيفي

- الشيب غمام قطره الغموم

- الشيب قذى عين الشباب

- الشيب مجمعُ الأمراض: قاله العتبي

- الشيب ناعي الشباب ورسول البلى

- الشيب نذير المنية: قاله العتابي

- الشيب نور غصن شبابه وطيب

- الشيب وكل غيب: قاله يونس النحوي

وهذه طائفة من الاشعار في المشيب:

الشيب خير نذير

لو كان يغني النذير

وقال أبو العتاهية:

نعم لك ظل الشباب المشيب

ونادتك باسم سواك الخطوب

فكن مستعداً لداعي المنون

فكل الذي هو آت قريب

وقال أحد الاعراب:

أرى الشيب مذ جاوزت خمسين دائباً

يدب دبيب الصبح في غسق الظلم

هو السم إلا أنه غير مؤلم

ولم أر مثل الشيب سماً بلا ألم

وقال يحيى بن خالد:

والشيب إحدى المبتتين تقدمت

اولاهما وتاخرت اخراهما

وقال أبو الفتح البستي:

يا شيبتي دومي ولا تترحلي

وتيقني أنني بوصلك مولع

قد كنت اجزع من حلوك مرة

والآن من خوف ارتحالك اجزع

وقال منصور الفقيه:

من شاب قد مات وهو حي

يمشي على الارض مشي هالك

لو كان عمر الفتى حساباً

لكان في شيبه فذلك

وقال أبو تمام ايضاً:

غدا الشيبُ مُخْتَطًا بفودَيَّ خُطَّةً  
طريق الردى منها إلى النفس مهتِيعُ  
المهتِيعُ: الطريق الواسع.  
وقال آخر:

تضاحكت لما رأتُ  
شيبتي تلالا عززه  
قلت لها: لا تعجبي  
أنبيك عندي خَبْرَةٌ  
هذا غمام للردى

ودمع عيني مطرَةٌ  
٥٨٩١ - شَيْخٌ بِحُورَانٍ لَهُ الْقَابُ  
(م ٢٠٠٦)

حُورَان: من أرض الشام . وهذا صدر بيت تمامه:  
شيخ بحوران له القابُ  
الذئب والعَقْعَق والغرابُ  
يضرب لمن يظهر للناس العفاف والصلاح ومن  
حقه أن يُحْتَرَزَ من قربهِ . قال الاحدب:  
يبيدي العفاف وهو يا أصحاب

شيخ بحوران له القاب  
٥٨٩٢ - شَيْخٌ فَانٍ  
(ف ٣٢١)

اي هَرَمٌ . والقَنَاءُ ههنا الهَرَمُ . ومنه حديث عمر  
انه قال : « حِجَّةٌ ههنا ثم احدى ههنا حتى تغنى »  
يحض على الغزو ويفضله على الحج بعد حجة  
الإسلام . وقال لبيد:

حبائله مبثوثة لسبيله  
ويغنى إذا ما أخطاته الحبائل

يريد بالحبائل أسباب الموت . يقول : « إذا أخطاه  
الموت هَرَمٌ » قوله « احدى » أي شُدَّ الحداجة وهو  
القتب بأداته على البعير للغزو . قال الشاعر:  
قَصَرَ الحوادثُ خُطْوَهُ فَتَدَانِي  
وَحَنَيْنَ صَدْرَ قَنَاتِهِ فَتَحَانِي  
صحبَ الزمانَ على اختلاف فنونه  
فأراه منه شدةً وليانا  
وقال لبيد:

أليس ورائي إن تراخت منيتي  
لزوم العصا تحنى عليها الأصابع  
أخبر أخبار القرون التي مضت

أدب كاني كلما قمت راکع  
٥٨٩٣ - شَيْخٌ كَانَهُ قُفَّةً  
(ف ٣٢) (ك ٥٠)

قال الاصمعي: القُفَّةُ: ما يَبَسُ من الشجر:  
فالمعنى انه قد بَلِيَ وَتَخَرَّ كالبالي من أصول  
الشجر . وقال أبو عكرمة: ماخوذ من الشيء  
القاف وهو اليبس وهو ههنا الورقة اليابسة .  
يقال: قد قفَّ الشجرُ عند مدخل الشتاء .  
وكذلك يقال: قد قفَّ جلد الرجل: إذا انقبض  
من الفزع .

قال الكميت بن زيد في مراثية تمام بن عبید بن  
حسان بن قيس بن جابر الاسدي:  
وكان فتاها للملمات والقنا  
إذا هي قَفَّتْ يوم رَوَّعَ جلودها  
أي اجتمعت وبيست لما اقشعرت . وقال الراجز  
يذكر حَلَبَ ناقة:

## ٥٨٩٦ - الشيطان لا يُخَرَّبُ كَرَمَهُ

(م ش)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني من غير تفسير.

الكَرْمُ: بستان العنب ويكون منه الخمرة وهي من مُغْرِيات الشيطان للناس.

## ٥٨٩٧ - شَيْكٌ بِسُلَاةٍ أُمُّ جُنْدُعٍ

(م ٢٠٠٢)

السُّلَاةُ: شوكة النحل. وأم جُنْدُعٍ: امرأة. يضرب لمن يؤتى من مأمته.

## ٥٨٩٨ - شَيْئًا مَا يَطْلُبُ السُّوْطُ إِلَى الشَّقَرَاءِ

(ع ١٠١٢) (م ١٩٦٣) (ز ٤٦٥ / ٢٣٧٨)

(تم ٢٨٠) (ي ٢٤١ / ٣)

قال الميداني: أي يطلب العَدُوَّ. وأصله أن رجلاً ركب فرساً له شقراء فجعل كلما ضربها زادته جرئاً. يضرب لمن طلب حاجة وجعل يدنو من قضائها والفراغ منها.

وقال العبدري: وهذه الفرس الشقراء هي من خيل غني واسمها حَذَفَةٌ، وفارسها خالد بن جعفر بن كلاب. وقائل هذا المثل زهير بن جذيمة العبسي. وقاله لما أقبلت عليه خيل خالد بن جعفر، فظن أنهم أهل اليمن، فقال لولده ورقاء: ما ترى؟ فقال ورقاء: أرى فارساً على شقراء يجهدا ويكدها بالسوط قد ألحَّ عليها، يعني خالداً. فقال زهير: «شيئاً ما يطلب السوط إلى الشقراء» وتمردت فرس زهير وهي القعساء، وجعل خالد بن جعفر يقول: لا نجوتُ إن نجا مُجدعٌ.

## كان صوتَ خَلْفِها والخَلْفِ

كَشَّةُ أَفْعَى فِي يَبِيسَ قَفْ

وَحَدَّثَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ التَّوْزِي عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ: نَزَلَ مَعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ بِامْرَأَةٍ مِنَ الدُّثُلِ فَقَالَ: هَلْ مِنْ غَدَاءٍ؟ قَالَتْ: نَعَمْ. فَقَالَ: وَمَا غَدَاؤُكَ؟ قَالَتْ: خَبِزَ خَمِيرٌ، وَحَيَسَ فُطِيرٌ، وَلَبَنٌ هَجِيرٌ وَمَاءٌ نَمِيرٌ. فَتَغَدَّى ثُمَّ قَالَ لَهَا: سَلِينِي حَاجَتَكَ. فَسَالَتْ لِحَيِّهَا أَجْمَعِينَ. فَقَالَ: سَلِينِي حَاجَتَكَ فِي نَفْسِكَ. فَقَالَتْ: أَعْيِذُكَ بِاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنْ تَنْزَلَ وَادِيًا يَرْفُ أَعْلَاهُ وَيَقِفُ أَسْفَلَهُ.

## ٥٨٩٩ - شَيْخٌ يُعَلِّلُ نَفْسَهُ بِالْبَاطِلِ

(م ١٩٧٠)

يضرب للعينين أو الشيخ الكبير الذي لا يقدر على الباه. نظمه الأحمد:

إِنَّكَ مِنْ هَنْدٍ بِغَيْرِ طَائِلِ

شَيْخٌ يَمْنِي نَفْسَهُ بِالْبَاطِلِ

## ٥٨٩٥ - شَيْطَانُ الْحَمَاطَةِ

(م ١٩٣٩)

يقال: «كأنه شيطان الحماطة»، و«ما هو إلا شيطان الحماطة».

يقال: لِيَبِيسِ الْإِفَانِي (حَمَاط) قال أبو عمرو: الْإِفَانِي مِنْ أَحْرَارِ الْبَقُولِ وَاحْدَتُهَا إِفَانِيَّةٌ. (وفي القاموس: الْحَمَاطَةُ عُشْبَةٌ كَالصَّلْيَانِ سِوَى أَنَّهَا خَشْنَةٌ)، وَالشَّيْطَانُ: الْحَيَّةُ. وَأُضِيفَ إِلَى الْحَمَاطِ لِإِلْفِهِ إِيَّاهُ كَمَا يُقَالُ ضَبُّ كُدِّيَّةٍ وَذُئْبٌ غَضِيٌّ. يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ ذَا مَنْظَرٍ قَبِيحٍ. وَيُقَالُ أَيْضاً نَيْسٌ حُلْبٌ. قَالَ الْأَحْمَدُ:

فَذَاكَ شَيْطَانُ حَمَاطَةِ غَدَا

عَلَيْنَا فَهُوَ مِنْ شَرِّ الْعِدَا



يعني زهيراً. فلما تمعطت القعساء بزهير لا تتعلق بها حذفة، قال خالد لمعاوية الاخيل بن عبادة وكان على الهَرَّار - وهو ابن أعوج - أدرك معاوي. فأدرك معاوية زهيراً، وجعل ابنه ورقاء والحارث يدفعان عنه - أي عن أبيهما - فقال خالد: اطعن يا معاوية في نساها. فطعن في إحدى رجليها فانخزلت القعساء بعض الانخزال وهي في ذلك تمعط، فقال زهير: اطعن الاخرى، يكيد به بذلك، لكي تستوي رجلاها. فتحامل، فناده خالد: يا معاوية أقذ طعنك - أي اطعن مكاناً واحداً - فشعشع الرمح في رجلها فانخزلت. ولحقه خالد على حذفة فجعل يده وراء عنق زهير فاستخف بها عن الفرس حتى قلبه وخر خالد فوقه فوقه ورفع المغفر عن رأس زهير وقال: يا عامر اقتلونا جميعاً فعرفوا انهم بنو عامر. فقال ورقاء: والانقطاع ظهراؤها إنها لبنو عامر سائر اليوم. ثم انتزع ابنا زهير أباهما مرتين ونظروا فإذا الضربة قد بلغت الدماغ. ونهبي بنو زهير أن يسقوا أباهم الماء، فاستسقاهم فمنعوه حتى نهك عطشاً فجعل يهتف: أموت أنا عطشاً؟ وينادي: يا ورقاء، وقال أبو حية: ينادي: يا شاس. فلما رأوا ذلك سقوه فمات ليلته.

٥٨٩٩ - شيطان إذا أحرزتهما لم تُبال ما ضيعت

بعدهما: درهمك لمعاشك، ودينك لمعادك

رواه الثعالبي في الأعداد في الأمثال في (التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير.

يضرب في المحافظة على الدين، والسعي في

سبيل المعاش.

٥٩٠٠ - شيطان لا يعرفان إلا بعد ذهابهما:

الصحة والشباب

هذا من الأقوال السارية كالأمثال. قال أبو

الطيب:

آلة العيش صحة وشباب

فإذا ولياً عن المرء ولي

ولذيذ الحياة أنفس في النّف

س وأشهى من أن يُملّ وأحلى

وإذا الشيخ قال أف فما مل

ل حياة وإنما الضعف ملاً

وقال أبو النجم:

لا تشكون دهرأ صححت به

إن الغنى في صحة الجسم

هَبَكَ الإمام أكنت منتفعاً

بلذاذة الدنيا مع السقم

٥٩٠١ - شيطان لا يعرفهما إلا من ابتلي بهما:

السفر الشاسع، والبناء الواسع

رواه الثعالبي في ذم السفر والغربة في (التمثيل

والمحاضرة) من دون تفسير. قال بعضهم في مشقة

السفر:

كل العذاب قطعة من السفر

يا رب فارددني إلى ريف الحضر

وقالوا: «الغريب كالوحشي النائي عن وطنه

فهو لكل سبع فريسة ولكل رام رمية»

أما البناء الواسع فالعناء فيه لا ينتهي، ويكاد

صاحبه يقضي معظم عمره في شؤونه.

\* \* \*



حرف الصاد

«ح»





## ٥٩٠٢ - صَابَتْ بِقُرٍّ

(م ٢١١٦) (ز ٤٦٦ / ٢٣٧٩)

(ي ٢٥٦ / ٣)

ويروى: «وَقَعَتْ بِقُرٍّ» وذكره القالي في (ذيل الأمالي ص ٨٢) قال: «وَقَعَ هذا الأمر بِقُرٍّ» عن أبي مُحَلَّم. أي وَقَعَ موقعه.

وقال الميداني: أي نزل الأمر في قراره فلا يستطيع له تحويل. وصَابَتْ: من الصُّوب وهو النزول. والقُرُّ: القَرَارُ. يضرب عند شدة تصيبهم، أي صارت الشدة في قرارها. ويروى «وقعت بِقُرٍّ» قال عدي بن زيد:

تُرْجِيهَا وقد وقعت بِقُرٍّ

كما ترجو أصاغرَهَا عَتِيبُ  
وقال الأنباري في شرح السبع الطوال: يضرب لكل شيء وقع في موضعه الذي ينبغي أن يقع فيه. ويقال أيضاً لكل إنسان أصاب خيراً أو وقع في أمر يحبه: «صابت بِقُرٍّ» أي أدرك قلبك ما كان متطلعاً إليه فَقَرَّ.

قال طرفة:

كنت فيكم كالمغطي رأسه

فانجلي اليوم قناعي وخُمُرُ  
سَادراً أحسب غيبي رَشْداً

فتناهيت وقد صابت بِقُرٍّ

الصادر: الذي كأن على بصره غشاوة، وهو أيضاً الراكب هواه لا يبالي ما صنع.

وقال أبو نواس في أرجوزته (ص ١٥٩ تفسير

الأرجوزة):

## فالتاس أبناء الحذر

فَرَجَّتْ هَاتِيكَ الْغُمَرُ

عنا وقد صابت بِقُرٍّ

كالشمس في شخص بَشَرٍ

قال الشارح: يضرب عند نزول الشدة. أي نزل الأمر في قراره فلا يستطيع له تحويل. قال: ويقال للشائر إذا صادف ثاره «وَقَعَتْ بِقُرٍّ» أي صادف قوادك ما كان متطلعاً إليه فَقَرَّ.

وروى الزمخشري البيت الثاني لطرفة ثم قال: وقال الحارث بن النمر الجرمي:

فكُن طاطات في قتلهم

لا هيضن عظاماً عن عفر

ولئن أعرضت عنهم بعدما

أوهنوني لتصوبن بِقُرٍّ

## ٥٩٠٣ - صاح بهم حادثات الدهر

(م ٢١٣٧)

يضرب لقوم انقضوا واستأصلتهم حوادث الزمان.

## ٥٩٠٤ - صاحب ثريد وعافية

(م ص)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني وقال:

يضرب لمن عرف بسلامة الصدر.

## ٥٩٠٥ - صاحب الحاجة أبله

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال. والحاجة:

المأثرة. قال تعالى: ﴿وَلْيَبْتَغُوا عَلَيْهَا حَاجَةً فِي صُدُورِكُمْ﴾

[غافر: ٨٠]. وتجمع على حاجات وحِوَج وحاج

وحوائج. قال أبو الطيب:

وفي النفس حاجات وفيك فطانة  
والمعنى أن صاحب الحاجة لا يرى الرشد إلا في  
قضائها. وفي معناه تقول العامة: «صاحب  
الحاجة أرعن» أي يتحامق حتى يبلغ مآربه.  
٥٩٠٦ - صاحبُ الحاجة أعمى  
(م ص)

وهذا مثل مولد رواه الميداني بلا تفسير.  
ومعناه كالسابق.

٥٩٠٧ - صاحبُ الحاجة مُستعجلٌ

هذا من أمثال العامة. قال:

ليس للحاجات إلا  
مَنْ لَهُ وَجْهٌ وَقَاحٌ  
وَلِسَانٌ ذَوْبِيَانٌ  
وَعُودٌ وَرَوَّاحٌ  
إِنْ تَكُنْ أَبْطَاتِ الْحَا  
جَاتُ يَوْمًا وَالسَّرَاحُ  
فَعَلِي السَّعْيُ فِيهَا

وعلى الله النجاح  
٥٩٠٨ - صاحبُ الدابةِ أُولَى بِمُقَدَّمِهَا

(ي ٢٤٨ / ٣)

قال البيهقي: يتمثل به، وهو يُروى أثرًا أو  
حديثًا. ومعناه ظاهر.

٥٩٠٩ - صاحبُ سرِّ فِطْنَتِهِ فِي غُرْبَةٍ

(م ٢١٢٣)

أي إنه لا يدري كيف يدبره ويحفظه حتى  
يضيعه. يعني السر. انتهى الميداني. قال أحدهم  
في راحة النفس بإفشاء السر:

ولا أكتم الأسرارَ لكن أنمُّها  
ولا أدعُ الأسرارَ تغلي على قلبي  
وإن قليل العقل من بات ليله  
تقلبه الأسرار جنبًا إلى جنب  
٥٩١٠ - صاحبُ السُّلْطَانِ كِرَاكِبُ الْأَسَدِ، يَهَابُهُ  
النَّاسُ وَهُوَ لِمَرْكُوبِهِ أَهْيَبُ  
(ي ٢٤٩ / ٣)

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (١٣٠)  
بلفظ «وهو لِمَرْكُوبِهِ أَهْيَبُ».

قال البيهقي: هذا من الأمثال الحكيمة. وهو  
قول الشاعر:

لا تصحب السلطانَ في حالةٍ  
صاحبُه ليثُ الشرى يركبُ  
يهابه الناسُ لمركوبه  
وهو لما يركبه أهيبُ  
٥٩١١ - صاحبي متيقٌ وأنا متيقٌ

يضرب هذا للمسافر مع رفيق أحمق، يكون  
قلبه ملآن ضجرًا من طول ما قاسى من مكروه  
السفر معه.

وقد سبق فيه المثل «أنا متيقٌ وصاحبي متيقٌ»  
فكيف نتفق؟ والمثل «أنت متيقٌ وأنا متيقٌ فكيف  
نتفق؟».

٥٩١٢ - صاحِبُ عَصَافِيرِ بَطْنِهِ

(ف ٢٢٥) (م ٢١١٤)

قال الأصمعي: العَصَافِيرُ الأمعاء. وقال أبو  
عمرو: العَصَافِيرُ: ما اضطرب عند الجوع والفرع  
مثل الأمعاء والأحشاء والقلب وما أشبهها. قال

مثقب العبدى:

٥٩١٤ - صَادَفَ بَطْنُهُ بَطْنَ تَرْبَةٍ

(ي ٢٤٨ / ٣)

يقال: صادفه إذا لقيه ووجده. وتُرْبَةٌ على مثال هَمْزَةٍ: وادٍ معروف يصب في بستان ابن عامر. فيقال هذا عند مصادفة الخصب وسعة العيش كأنه صادف هذا الوادي.

٥٩١٥ - صَادَفَ ذَرَّةُ السَّيْلِ ذَرَّةً يَصْدَعُهُ

(م ٢٠٩٠) (تم ٢٨١)

صادف درء السيل ذرأً يَدْفَعُهُ (ف ٣٦١) الدَّرَاءُ: الدفع. ويسمى ما يُحْتَاجُ إلى دفعه من الشر ذَرَّةً. ويعنى به ههنا دفعات السيل. أي صادف الشر شرأ يغلبه. وهذا كما يقال: «الحديد بالحديد يُفْلَحُ».

والمثل صدر بيت لدغفل، وعجزه:

يهيضة طوراً وطوراً يصدعه

وذكر صاحب الأغاني في ترجمة الرُّمَّاح المعروف بابن مَيَّادَة قصة مذكوراً فيها المثل المذكور، وهي أن مغيرة بنت أبي عدي بن عبد الجبار بن منظور بن زَيْثَانَ بن سَيَّار الفزارية قالت: أخبرني أبي قال: جمعني وابن ميادة وصَخْرُ بن الجعد الحضري مجلس. فأنشدنا ابن ميادة قوله:

يُمْنُونَنِي مِنْكَ اللَّقَاءُ وَإِنِّي

لَأَعْلَمُ مَا أَلْقَاكَ مِنْ دُونِ قَابِلٍ

فأقبل عليه صخر فقال له: المحب المكبُّ يرجو الفائق ويَغْمُ الطير، وأراك يا أبا الشرحبيل حَسَنَ العزاء. فاعرض عنه ابن ميادة. قال أبو عدي: فقلت:

فَنُخِبَ الْقَلْبُ وَمَارَتْ بِهِ

مَوَزَّ عَصَافِيرِ حَشَى الْمَرْعَدِ

مارت به أي اضطربت به يعني أذنه. يقول: سمعتُ حَسَا اضطربت منه. انتهى تفسير صاحب الفاخر. ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٣٧٢) وقال: «للجائع».

خرج قيس بن زهير العبسي يمتار، فأبصر ناراً فأَمَّهَا، ثم أبت نفسه السؤال، فعدل إلى شجرة فأكل منها وكانت سامة. فقال الربيع بن زياد يرثيه:

رَأَى نَارًا بِالْعَرَاءِ بَدَتْ

وَشَجَاعُ الْبَطْنِ يَخْتَفِقُ

جَاءَ حَتَّى كَادَ ثُمَّ ابْنِي

وَلَدَى الْوَادِي لَهُ وَرَقٌ

فَحَشَاهُ جَوْفٌ جُفْرَتُهُ

ثُمَّ اغْفَى وَهُوَ مُطْرِقٌ

قوله «وشجاع البطن يختفق» اختفق:

اضطرب. وفسر الأصمعي شجاع البطن بشدة الجوع، كان الجوع يقرصه ويلسه لسع الحية.

ويقال في معناه: «نَقَّتْ ضَفَادِعُ بَطْنِهِ» ونقت

عصافير بطنه.

٥٩١٣ - الصَّاحِي بَيْنَ السُّكَارَى كَالْحَيِّ بَيْنَ

الْمَوْتَى، يَضْحَكُ مِنْ عَقْلِهِمْ وَيَأْكُلُ مِنْ نُقْلِهِمْ

هذا من أمثلة النبيذيين، رواه الثعالبي في

التمثيل والمحاضرة.

صادف درء السيل سيلاً يردعه

بهضبة تَرْدُهُ وتَدْقَعُهُ

يروى «درء السيل سيل» قوله «يغم الطير» أي

إذا رأى طيراً لم يزجرها مخافة أن يقع ما يكره.

قال: فلم يُجَرَّ إليه صخرين الجعد جواباً.

٥٩١٦ - صار إلى ما منه خلق

(م ص)

هذا مثل مولد رواه الميداني وقال يضرب

للميت. ومعناه عاد إلى التراب.

٥٩١٧ - صار الأمر إلى النزعة

(ق ٤٣٨)

صار الأمر إلى الوزعة (م ٢١٠٤)

(ز ٤٦٧ / ٢٣٨٠)

صار الرمي إلى النزعة (ع ١٠٨٤) (ل / نزع)

قال أبو عبيد: إذا قام بإصلاح الأمر أهل الأناة

والحلم. وفي حديث مرفوع أنه قيل له ﷺ: إنا

قوم نتساءل أموالنا. فقال: «يسال الرجل في

الجائحة والفتق ليصلح بين الناس، فإذا استغنى أو

كرب استغف». فارخص النبي ﷺ المسالة

لإصلاح الفتق.

وعلق البكري على هذا فقال: إنما هو «صار

الأمر إلى الوزعة» و«صار الرمي إلى النزعة»

والوزعة: جمع وازع وهو الذي يكف الناس عن

المنكر. والوازع: الذي يتقدم الصف في الحرب

فيصلحه ويرد المتقدم إلى مركزه.

وفي الحديث: «لا بُدَّ للحاكم من وزعة» أي

من يكف الناس عنه. والنزعة: جمع نازع وهو

الذي ينزع في قومه إذا جذب الوتر بالسهم.

وبعيد أن يكون المثل «صار إلى النزعة»

لإشكال هذا اللفظ والتباسه؛ فإن النازع يقع على

معان كثيرة. فإذا قال: «صار الرمي» تخلص

المعنى وانجلى. والنازع في القوس. والنازع: المقصر

عن الشيء. والنازع: المشوق إلى الشيء. والنازع:

الطالع. يقال: نزع النجم إذا طلع. والنازع: الذي

يكون في عزل الموت وهي الحركة الشديدة.

والنازع: الذي ينزع الشيء عن الشيء يقال في

جميعها: نزع بفتح الزاي ينزع بكسرها.

وفي اللسان: «عاد الرمي على النزعة» ويضرب

للذي يحقق به مكره، و«عاد السهم على النزعة»

أي رجع الحق إلى أهله وقام بإصلاح الأمر أهل

الأناة.

وروى الميداني قال: وذكر أن الحسن البصري لما

استقضى ازدحم الناس عليه فأذوه فقال: «لا بُدَّ

للسلطان من وزعة» فلذلك ارتبط السلاطين هذا

الشرط.

٥٩١٨ - صار الأمر حقيقة كميان الطريقة

(م ص)

وهذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا

تفسير فمعناه ظاهر.

٥٩١٩ - صار الأمر عليه لزام

(م ٢١٢١)

أي صار هذا الأمر لازماً له.

٥٩٢٠ - صار الثريد في رؤوس القُضبان

رواه ابن نباتة في (مطلع الفوائد ومجمع



الفرائد) (ص ١٠٨) قال: حُكي أن أعرابياً وقف على حلقة ثعلب فسأل عن قول صمصمة الهلالي: «الحمد لله الحميد المنان، صار الثريد في رؤوس القضبان»، فالتفت ثعلب إلى الحاضرين فقال: فيكم من يعرف معنى هذا؟ فقالوا: لا، فقال الأعرابي: ولا أنت. فقال: أراد أن السنبل قد أفرك. فقال: صدقت.

وهذه من ألطف الكنايات وأبدعها. يعني أن القمح الذي يعمل منه الثريد قد صار في رؤوس قضبان زرعه، وأقام اسمه مقامه على عاداتهم المعروفة في ذلك.

٥٩٢١ - صار حديث الجرادتين

(ف ١٤٥)

صار حديثاً للجرادتين (و ٧٢)

قال صاحب الفاخر: إذا شهر امرأة. يراد بالجرادتين قينتا معاوية بن بكر أحد العماليق (قوم سكنوا مكة قبل الإسلام وكانوا سادتها).

ومن حديث الجرادتين أن عاداً لما كذبوا هوداً عليه السلام توالى عليهم ثلاث سنوات تهب عليهم الرياح من غير مطر ولا سحاب، فجمعوا من قومهم تسعين رجلاً فبعثوا بهم إلى مكة ليستسقوا لهم، وراسوا عليهم قَيْلَ بن عِتر ولَقِيمَ ابن هَزَال ومرثد بن سعد بن عَفِير، وكان مسلماً يكتُم إيمانه، وجُلْهُمَة بن الخيبري ولقمان بن عاد، وكانت العرب إذا أصابها جهد جاءت إلى بيت الله تبارك وتعالى فسالت الله فيعطيه الله عز وجل مسالتهم إلا أن يسألوا فساداً، وكان أهل

مكة إذ ذاك العماليق، وهم بنو عمليق بن لاوذ بن سام بن نوح. وكان سيد العماليق يومئذ بمكة معاوية بن بكر. فلما قدم وفد عاد نزلوا عليه لأنهم كانوا أخواله وأصهاره فأقاموا عنده شهراً يكرمهم بغاية الكرامة، وفي بعض الأحاديث أقاموا حَوَلاً. وكانت عنده جاريتان يقال لهما الجرادتان تغنيانهم، فلَهُوَ عن قومهم شهراً؛ فلما رأى ذلك معاوية من طول مقامهم شق عليه وقال: هَلْكَ أصهاري وأخوالي ما لِعَادِ خَتَنُ أشام مني، وإن قلت لهم شيئاً في أمرهم توهموا أن هذا بخل مني، فقال شعراً ودفعه إلى الجرادتين تغنيانهم به وهو:

ألا يا قَيْلَ ويحك قُمْ فَهَيِّنْ

لعل الله يبعثها غماما

لِتَسْقِيَّ آلَ عادٍ إنَّ عاداً

قَدْ امْسُوا لا يبينون الكلاما

من العطش الشديد وليس نرجو

لها الشيخ الكبير ولا الغلاما

وقد كانت نساؤهم بخير

فقد أمست نساؤهم عِيَاماً

وإن الوحش تأتيهم نهارة

ولا تخشى لراميهم سهاما

وأنتم ههنا فيما اشتهيتم

نهاركم وليلكم التماما

فَقُبِّحَ وفدكم من وفد قوم

ولا لُقُوا التحية والسلاما

فلما غنتهم بهذا الجرادتان قال بعضهم لبعض:

يا قوم إنما بعثكم قومكم يتغوثون بكم فقاموا  
ليدعوا، وتخلف لقمان لأنهم لم يرئسوه ورأسوا  
قِيلاً. فدعوا الله عز وجل لقومهم، وكانوا إذا دعوا  
أجابهم نداء من السماء أن سَلُّوا فَيُعْطُونَ ما  
سالوا. فدعوا ربهم واستسقوا لقومهم فأنشا الله  
لهم ثلاث سحابات بيضاء وحمراء وسوداء ثم  
نادى مناد من السماء: يا قَيْلُ اختر لنفسك  
ولقومك من هذه السحاب فقال: أما البيضاء  
فجفَل، وأما الحمراء فعارض، وأما السوداء فهَطَلَة  
(ويقال فَمَطَلَة) وهي أكثرها ماءً فاخترها فناده  
مناد: قد اخترت لقومك رماداً رَمِداً ولا تبقي  
من عادٍ أحداً لا والداً ولا ولداً. وسَيَّر الله  
السحابة السوداء التي اختارها قَيْل إلى عاد.  
ونودي لقمان: سَلْ. فسأل عمر ثلاثة أنسُرٍ فأعطي  
ذلك، فكان يأخذ فرخ النسر من وكفه فلا يزال  
عنده حتى يموت، وكان آخرها لَبْد، وهو الذي  
يضرب به المثل فيقال: «أكبر من لَبْد» وعُمِّر لَبْد.  
وفيه يقول النابغة:

أضحت خلاءً واضحى أهلها احتملوا

أخنى عليها الذي أخنى على لَبْد  
(هَيْنَم: ادْعُ الله. عِيَامِي: جمع عيمي وهي  
الشديدة الشهوة إلى اللين. وبرواية أخرى  
«أيامي» وهي التي هلك زوجها). يضرب المثل  
لكل ما انتشر وتسايرت بهم الركبان فقيل: «صار  
حديثاً للجرادتين».

٥٩٢٢ - صار جَلَسَ بيته

(م ٢١٣٩) (ل / جلس)

إذا لزمه لزوماً بليغاً. والجَلَسُ: ما وَلِيَ ظهر  
البعير تحت القتب من كِسَاءٍ أو مِسْحٍ يلزمه ولا  
يفارقه. ومنه حديث أبي بكر رضي الله عنه في  
فتنة ذكرها: «كُنْ جَلَسَ بيتك حتى تاتيئك يد  
خاطئة أو منية قاضية» يأمره بلزوم بيته وترك  
القتال في الفتنة.

وفي اللسان: وجَلَسَ البيت: ما يُبَسِّطُ تحت  
حر المتاع من مِسْحٍ ونحوه، والجمع: أحلاس.  
وفلان جَلَسَ بيته إذا لم يبرحه. وهو عندهم ذَمٌّ.  
أي إنه لا يصلح إلا للزوم البيت. ويقال: فلان من  
أحلاس البلاد: للذي لا يزايلها من حبه إياها،  
وهذا مدح، أي إنه ذو عزة وشدة، وإنه لا يبرحها  
لا يبالي دَيْناً ولا سَنَةً حتى تخلص البلاد.  
ويقال: هو متجلس بها أي مقيم.

ورجل حَلُوسٌ: حريصٌ ملازم. ورجل جَلَسٌ:  
للحريص، وكذلك جَلَسَمٌ، وأغمدتُ الجَلَسَ:  
جعلته تحت الرحل أقي به البعير من عَقَر الرحل.  
قال الأعشى:

ووضع سقاءٍ وإخفائه

وحَلَّ حُلُوسٍ وإغماها

٥٩٢٣ - صار خَيْرَ قُوَيْسٍ سَهْمًا

(ق ٣١١) (م ٢١٠٥) (ز ٤٦٩ / ٢٣٨٢)

(ل / قوس)

قال أبو عبيد: قال الأصمعي في الرجل يكون  
ذا مهانة ثم ينتقل إلى العز: «صار خَيْرَ قُوَيْسٍ  
سَهْمًا» أي صار إلى الحال الجميلة بعد الخساسة.

قال الميداني: وتقدير الكلام: صار خير سهام

قويس سهماً . وصغر القوس لأنها إذا كانت صغيرة كانت انفذ سهماً من العظيمة .

وقال البكري : أول من نطق بهذا المثل خالد بن معاوية بن سنان السعدي . وذلك أنه تساب مع بني غنم عند النعمان بن المنذر . فقال خالد يرجز بهم .

دوموا بني غنم ولن تدوموا  
لنا ولا سيدكم مرحوم  
إنا سراة وسطها قروم  
قد علمت احسابنا تميم  
في الحرب ( حين حلم الاديم )  
فذهب قوله « حلم الاديم » مثلاً . وقال لهم :  
إن لنا يا آل غنم علماً  
أفواه أفراس أكلن هشماً  
استاه آم يفتذين لحماً

تركتهم خير قويس سهماً  
فذهب قوله مثلاً فرجز شاعر غنم بخالد ، ومع خالد أخ له ، فاستعدوا عليهما النعمان . فقال خالد : أبيت اللعن : أنا إذن أركب لهم أنا وأخي ناقة ثم نتعرض لهم . فإن استطاعوا فليعقروا بنا . فأعجب ذلك النعمان وقال : قد أعطوكم بحقكم . قالوا : قد رضينا ، فقال النعمان : « أما والله لتجدنه الوى بعيد المستمر » فأرسلها مثلاً ( هو المثل : الوى بعيد المستمر ) . ثم اكتفل خالد وأخوه ناقتهم بكفل وتأخر أحدهما إلى العجز وجعل وجهه مما يلي الذنب وتقدم الآخر إلى الكتف وجعل كل واحد منهما يذب بسيفه فلم

يخلصوا إلى أن يعقر بهما .

وقوله : « لنا ولا سيدكم مرحوم » . هكذا ورد ههنا ، ولا أدري ما صحته ، وأما الذي في عبد القيس فإنما هو « مرجوم » بالجيم . قال لبيد :  
رَهْطَ مَرْحُومٍ وَرَهْطَ بَنِ الْمَعْلِ  
سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ فَأْخَرُ رَجُلًا عِنْدَ النُّعْمَانِ ،  
فَقَالَ لَهُ النُّعْمَانُ رَجَمَكَ بِالشَّرَفِ ، فَسُمِّيَ مَرْجُومًا  
وَأَسَمَهُ عَامِرٌ . والمذكور في هذا الخبر إنما هو من بني غنم بن دودان بن أسد .

وذكر الزمخشري هذا البيت : قال يهجو قوماً :  
أفواه أفراس أكلن هشماً  
تركتهم خير قويس سهماً  
وقال الأحدب : يضرب للذي يخالفك ثم يرجع عن ذلك ويعود إلى ما تحب .

٥٩٢٤ - صار الزُجُّ قُدَامَ السَّنَانِ

( م ٢١٣١ )

يضرب في سَبَقِ المتأخر المتقدم من غير استحقاق . انتهى تفسير الميداني .  
والزُجُّ : الحديدة التي تُرْكَبُ في أسفل الرمح .  
والسَّنَانُ يُرْكَبُ في أعلاه ، والزج يُركز به الرمح في الأرض ، والسنان يطعن به .

٥٩٢٥ - صار شأنهم شُوَيْنَا

( م ٢٠٩٨ ) ( ز ٤٧٠ / ٢٢٨٣ )

يضرب لمن نقصوا وتغيرت حالهم . قال الميداني : يقال تقدم المهلب بن أبي صفرة ( وعند الزمخشري يروى عن الأشعث بن قيس أنه قال ) إلى شريح القاضي : أبا أمية لعهدي بك وإن شانك

لَشُوَيْنٌ. فقال له شريح: أبا محمد أنت تعرف  
نعمة الله على غيرك وتجهلها من نفسك (وزاد  
الزمخشري: وأينما لم يكن شأنه شُوَيْنًا ثم مَنْ  
الله؟).

### ٥٩٢٦ - صار الفتیان حُمَمًا

(ز ٤٦٨ / ٢)

صارت الفتیان حُمَمًا (م ٢٠٩٢)

يضرب في التحزن للمتورط.

قد سبقت قصته في المثل «إن الشقي وافد  
البراجم».

### ٥٩٢٧ - صارت البئرُ المعطلةُ قصرًا مشيدًا

(م ص)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني وقال:

يضرب للوضع يرتفع.

### ٥٩٢٨ - صارت ثريًا وهي غودٌ أقشرُ

(م ٢١٥٠)

الثَّريَّة والثَّرياء: الأرض النديَّة. ومالٌ ثريٌّ: أي  
كثير. ورجلٌ ثروانٌ وامرأة ثروى: إذا كثر مالهما.  
وثرِيًا تصغير ثروى. والأقشر: الأحمر الذي كانه  
نزع قشره. يضرب لمن حسنت حاله بعد فقر، وكثر  
مادحوه بعد ذم.

### ٥٩٢٩ - صارت القوسُ رَكوةً

(تم ٢٨٣) (ل / ركا)

قال العبدري: أورده الجوهري في الصحاح  
(ركا) وقال: إنه يضرب في الإدبار وانقلاب  
الأمور. ورأيت في مختصر أنساب السمعاني من  
تعليقات ابن الأثير الجزري «صارت العصا

رَكوة». ذكره في معرض عتبٍ على ابن السمعاني  
في شيء يتعلق بالأنساب.

والرَكوة: (مثلثة الراء) إناء صغير يشرب فيها  
الماء وتطبخ بها القهوة في أيامنا.

### ٥٩٣٠ - الصَّارمُ يَنْبُو

(ي ٢٥٣ / ٣)

الصارم: السيف القاطع. ونَبُوهُ تجافيه عن  
الضريبة. وهذا من أمثال أوس بن حارثة. ومثله  
«الجواد يكبو»، والمراد من ذلك أن الكريم تكون له  
الزلة. والشريف تكون له السقطة، واللبيب تكون  
له الهفوة، والجواد تكون له الوقفة ونحو ذلك.

### ٥٩٣١ - صاعقةٌ لمود

(ث ١١٢)

هي الصبيحة التي أخذتهم فاصبحوا في  
ديارهم جائمين، وإنها كانت صبيحة جبريل عليه  
السلام. وتضرب مثلاً في الإبادة والإفناء كريح  
عادٍ.

### ٥٩٣٢ - صالبي أشدُّ من نافضك

(م ٢١٦١) (ز ٤٧١ / ٢)

هما نوعان من الحمى. يضرب في الأمرين يزيد  
أحدهما على الآخر شدة.

وقال الزمخشري: يضرب لمن يشكو شيئاً  
فيشتكى إليه أشد منه.

وفي اللسان: الصالب من الحمى: الحارة غير  
النافض. تذكر وتؤنث. يقال: أخذته الحمى  
بصالب، وأخذته حمى صالب. وأنشد:

«يُرْوَعُكَ حُمَى مِنْ مُلَالٍ وَصَالِبٍ»



والصالب: التي معها حر شديد وليس معها  
برْد. وأخذه صالب: أي رَعْدَة. أنشد ثعلب:

عُقَاراً غَذَاهَا الْبَحْرُ مِنْ خَمْرِ عَانَةٍ  
لَهَا سَوْرَةٌ فِي رَأْسِهِ ذَاتُ صَالِبٍ  
٥٩٣٣ - الصَّالِحُ إِذَا مَاتَ اسْتَرَاخَ، وَالطَّالِحُ إِذَا  
مَاتَ اسْتَرِيحَ مِنْهُ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٤٠٥)  
من غير تفسير.

والطالح: خلاف الصالح. رجل طالح أي  
فاسد لا خير فيه. قال منصور الفقيه:

قَدْ قُلْتُ إِذْ مَدَحُوا الْحَيَاةَ فَاسْرِفُوا  
فِي الْمَوْتِ أَلْفُ فَضِيلَةٍ لَا تُعْرَفُ  
مِنْهَا أَمَانٌ لِقَائِهِ بِلِقَائِهِ  
وَفِرَاقُ كُلِّ مَعَاشِرٍ لَا يُنْصِفُ  
٥٩٣٤ - صَامٌ حَوْلًا ثُمَّ شَرِبَ بَوْلًا

(م ص)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني من غير  
تفسير.

وهذا كقول العامة «صام وانظر على بصلته».

٥٩٣٥ - صَانِعِ الطَّيِّبِ قَبْلَ أَنْ تَمْرُضَ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (١٨١)  
من غير تفسير.

وصانعه: داراه وليئنه وداهنته. وصانعت فلانا  
أي رافقته. والمعنى: صادق الطبيب ليُحسِنَ  
مُعَالَجَتَكَ حينَ تَمْرُضُ. ويجوز أن يراد به الرشوة.

قال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وكأنه نظر  
إلى جشع الأطباء في زماننا:

ما كنت أحسب أن الدهر يجعل أمـ

راض الأعلاء أعراس الأطباء

حتى تبين في ذا الدهر أن تجاـ

رات الأطباء أسقام الأعلاء

٥٩٣٦ - صَبَاءٌ فِي هِمَامَةٍ

(م ٢٠٨٤)

الصَّبَاءُ: الصَّبَا. إِذْ فَتَحَتْ مَدَدَتَ، وَإِذَا  
كَسَرَتْ قَصْرَتَ. وَالْهِمَامَةُ: مَصْدَرُ الْهِمِّ. يُقَالُ:  
شَيْخٌ هِمٌّ: إِذَا اشْرَفَ عَلَى الْفَنَاءِ، وَهَمُّ عَمْرُهُ بِالنِّفَادِ.  
يَضْرِبُ لِلشَّيْخِ يَتَصَابِي. انْتَهَى تَفْسِيرُ الْمِيدَانِيِّ.

وتقول العامة في نحوه: «شيطان أبرد من اليخ؛  
شَيْخٌ تَصَابِي، وَصَبِي تَمَشِيخٌ». وَالْيَخُ: دُودٌ يَكُونُ  
فِي الثَّلَجِ، أَوْ هُوَ الثَّلَجُ بِالْفَارْسِيَّةِ.

ويقال لمثل هذا: «وَهَلْ يُصْلِحُ الْعَطَّارُ مَا أَفْسَدَ  
الدَّهْرُ؟» وَ«الْحِضَابُ مِنْ شُهُودِ الزُّورِ» «إِنْ  
خَضِبْتَ الشَّيْبَ فَكَيْفَ تَخْضِبُ الْكَبِيرَ؟».

يَا خَاضِبَ الشَّيْبِ بِالْحِنَاءِ تَسْتَرِهِ  
سَلِ الْمَلِيكَ لَهُ سَتْرًا مِنَ النَّارِ  
وَقَالَ سُؤَيْدُ بْنُ كُرَاعٍ:

فَهَلْ يُعْذَرُنْ ذُو شَيْبَةٍ بِصَبَائِهِ  
وَهَلْ يُحْمَدُنْ بِالصَّبْرِ إِنْ كَانَ يَصْبِرُ  
٥٩٣٧ - صَبَابَتِي تُرَوِّي وَلَيْسَتْ غِيَلًا

(م ٢١٥٦)

الصَّبَابَةُ: بَقِيَّةُ فِي الْإِنَاءِ وَغَيْرِهِ. وَالْغَيْلُ: الْمَاءُ  
يَجْرِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ.

يَضْرِبُ لِمَنْ يَنْتَفِعُ بِمَا يَبْذُلُ وَإِنْ لَمْ يَدْخُلْ فِي  
حَدِّ الْكَثْرَةِ. نَظَّمَهُ الْأَحْدَبُ فَقَالَ:

إن قلَّ جودي أن يكون سَيْلاً  
صَبَابَتِي تُرَوِّي وليست غَيْلاً  
٥٩٣٨ - صَبَحَ بَنِي فَلَانَ زُوَيْرُ سَوْءٍ  
(م ٢١٦٤)  
إذا غزاهم في عَقْرِ دارهم. والزُوَيْرُ: زعيم القوم. قال:  
قد تضرب الجيشَ الحُمَيْسَ الأَزُورَا  
حتى ترى زُوَيْرَهُ مُجَوْرَا  
وقال:

بايدي رجالٍ لا هوادة بينهم  
يسوقون للموت الزُوَيْرَ اليلندَا  
الِيلَنْدَدُ والَالْنَدَدُ: كاللَدَا، أي: الشديد  
الخصومة.

## ٥٩٣٩ - الصُّبْحَانُ

الذي قد اصطبَحَ فرَوِي. كان رجل عند قوم  
فصبحوه حتى نهض عنهم شاخصاً، فاخذه قوم  
وقالوا: دُلْنَا على حيث كنت. فقال: إِنَّمَا بَتُّ بِالْقَفْرِ.  
فبينما هم كذلك، إذ قعد يبول. فعلموا أنه بات  
قريباً عند قوم فاستدلوا به عليهم واستباحوهم.

## ٥٩٤٠ - صَبَحْنَاهُمْ لَفَعْدُوا شَامَةً

(م ٢١١٧) (ز ٤٧٢ / ٢٣٨٤)

أي أوقعنا بهم صُبْحًا، فاخذوا الشَّقَّ الاشامَ،  
أي صاروا أصحاب شَامَةٍ وهي ضد اليمَّة. قال  
الزمخشري: يضرب للأذلاء المقهورين.

ورواه التبريزي في (شرح الحماسة ص  
٦٤ / ٢) وقال: صبحت: مخففاً ومشدداً إذا  
قصده للغارة صباحاً. قال حُسَيْل بن سجيح  
الضبي:

لقد علم الحيُّ المصْبَحُ أنني  
غداة لقينا بالشَّرِيفِ الأحامِسَا  
الأحامس: لقب لبني عامر بن صعصعة.  
ويقولون: «خليناهم والجانبَ الاشامَ»  
«خليناهم وناحية الشَّوْمَ». يضرب ذلك للمنهزم.  
قال حسان بن نشبة العدوي:  
تركنا لهم شِقَّ الشِّمالِ فاصبحوا  
جميعاً يزجُّون المطيَّ المخزَمَا  
أي خلىنا لهم شِقَّ الشمال في الهزيمة. والمخزَمُ:  
المقطع.

## ٥٩٤١ - صَبَحِي شَكَوْتُ فاستشنت طالقُ

(م ٢١٥٣)

يقال: ناقة صبحي: إذا حَلَبَ لبنها. والطاق: الناقة التي يتركها الراعي لنفسه فلا يحلبها على الماء. يقول: هذه الصبحي شكوتها إذا حلبت، فما بال هذه الطالق صار ضرعها كالشنِّ البالي؟ يضرب للرجلين يُعَذِّرُ أحدهما في أمر قد تقلداه معاً، ولا يُعَذِّرُ الآخر فيه لاقتداره عليه إن عجز عنه صاحبه. قال الاحدب:

غيري عذرت أيها المنافق

صبحي شكوتُ فاستشنت طالقُ  
ومعنى شكوتُ: جعلت لبنها في الشكوة وهي جلد الرضيع يتخذ وعاءاً للَبْنِ، فإذا كان جلد الجذع فما فوقه سمي وطباً. وفي حديث عبد الله ابن عمرو: كان له شكوة ينقع فيها زيباً، وهي وعاء صغير كالدلو أو القرية وجمعها شُكَي وشُكُوات وشُكَاء.

## ٥٩٤٢- الصبر أمرٌ من الصبر

رواه الثعالبي فيما يجري مجرى الأمثال في كتابه (المتشابه) من دون تفسير.

الصبر الأولى تقيض الجزع، وهو حبس النفس عند الجزع والمصيبة، أنشد الأعرابي:

أرى أم زيد كلما جنَّ ليلها

تبكي على زيد وليست بأصبرا

أي ليست أصبر من ابنها، بل ابنها أصبر منها

لأنه عاق، والعاق أصبر من أبويه.

والصبر بكسر الباء: عصارة شجر مر، وأحدثه

صبرة وجمعه صبور وقد تسكن الباء في ضرورة

الشعر كقول الراجز:

«أمرٌ من صبر ومقرٍ وحضض»

يضرب المثل في شدة الصبر.

## ٥٩٤٣- صبر أيوب

(ث ٦٥)

قصته في البلاء والصبر عليه مشهورة والمثل

بها سائر. قال ابن لنكك:

نحن من الدهر في أعاجيب

نسال الله صبر أيوب

أقفر الأرض من محاسنها

فابك عليها بكاء يعقوب

## ٥٩٤٤- صبر الحمار

(ث ٥٧٠)

قيل لبزر جهمهر: بم أدركت ما أدركت؟ قال:

بيكور كبيكور الغراب، وصبر كصبر الحمار،

وحرص كحرص الخنزير. وإنما ضرب المثل في الصبر

بالحمار، لصبره على الخسف وقلة التفقد. وهذا

من أمثال العجم، وأما العرب فإنها تقول: «أصبر

من ذي حاجة» و«أصبر من عود سنة جلب».

## ٥٩٤٥- صبر ساعة أطول للراحة

(م ص)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا

تفسير.

## ٥٩٤٦- الصبر على الفقر يعدل الجهاد

في سبيل الله

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (ص

٣٩٤).

## ٥٩٤٧- الصبر عن محارم الله أيسر

من الصبر على عذاب الله

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (ص

٤٢٥).

## ٥٩٤٨- الصبر عند الصدمة الأولى

(ق ٤٦٨) (ز ١٤١٦) (تم ١٤١)

(ت ح ٤١٤)

قال أبو عبيد: وفي الحديث المرفوع: «الصبر

عند الصدمة الأولى». معناه: أن كل ذي مرزئة

فإن قصاره الصبر، ولكنه إنما يحمد على أن

يكون عند جدة المصيبة وحرارتها. نظم الفقيه

نجم الدين عمارة اليميني هذا المثل بمطلع مرثية نجم

الدين والد صلاح الدين الأيوبي فقال:

هي الصدمة الأولى فمن بان صبره

على هول ما يلقي تضاعف أجره

## ٥٩٤٩ - الصبر مفتاح الفرج

(٢ ص)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميبداني بلا تفسير.

ويحسن أن نعرف الصبر بعد هذه الأمثال فيه. فالصبر: حبس النفس عن الجزع، وحبس اللسان عن الشكوى، والسكون عند تجرع غصص البليات، والوقوف مع البلاء بحسن الأدب، والفناء في البلوى بلا ظهور شكوى. وفرج الله الغم يفرجه وفرجه فانفرج وتفرج: كشفه. قال الشاعر:

مفتاح باب الفرج الصبر

وكل صبر بعده يُسر

وكل من أعياك أخلاقه

فإنما حيلته الهجر

وقال آخر:

يا فارج الهم وكشف الكرب

والفرجة (مثلثة الفاء): الخلاص من الهم.

يا فارج الكرب مسدولا عساكره

كما يفرج غم الظلمة الفلق

لا تياسن وإن طالت مطالبة

إذا استعنت بصبر أن ترى فرجا

اشتدي أزمة تنفرجي

قد آذن لي لك بالبلج

وقال أمية بن أبي الصلت:

ربما تكره النفوس من الام

بر له فرجة كحل العقال

## ٥٩٥٠ - صبرا أتان فالجحاش حول

(٢١٥١ م)

الحول جمع حائل وهي التي لم تحمل عامها. ونصب (صبرا) على المصدر.

يضرب لمن وعد وعدا حسنا والموعود غير حاضر. وخص الجحاش ليكون التحقيق أبعد. نظمه الاحدب فقال:

فقل له - ووعدده ممطول :-

صبرا أتان فالجحاش حول

٥٩٥١ - صبرا على مجامر الكرام

(ف ١٦٣) (و ٧٠) (م ٢٠٨٦)

(ز ٤٧٣ / ٢٣٨٥)

روى الواحدي والمفضل بن سلمة أن أول من قاله يسار الكواعب، وكان عبدا أسود يرعى لاهله إبلا ضخمة، وكان معه عبد يراعيه، وأن أهله مروا يوما بحذاء الإبل وكانت ترتع في روضة معشبة، فعمد يسار إلى لقوح من لقاحه قد درت على ولدها فحلبها في علبه له حتى ملاها، ثم أقبل يمشي بها، وكان أفحج الرجلين، حتى أتى بها بنت مولاه يسقيها وهي راكبة على الجمل، فنظرت إلى رجله فتبسمت ثم شربت وجزته خيرا. فانطلق فرحا حتى أتى صاحبه فقص عليه القصة. فقال له: اسخر بنفسك ولا تسخر بينات الأحرار. فقال: والله لقد دحكت (يريد ضحكت) إلي دحيك. لا أخيبها. فلما باتا كسرا لهما حوار سمين، فقال له رفيقه: تعال عاوني على هذا الحوار حتى نطبخه. فقال: ما أشغلني



عنك اعمله أنت . وقام فحلب في علبة فملأها ثم أتى ابنة مولاه فنبهها إلى العلبة، فاستيقظت فشربت حاجتها ثم اضطجعت وجلس هو موازياً لها . فقالت : ما جاء بك ؟ قال : ما أعلمك ما جاء بي ؟ قالت : ما أعلم ما جاء بك . وظنت أنه قد أذنب ذنباً فجاء لتشفع له عند مولاه . فقال : لا وَلَّ ( يريد والله ) ما خفي عليك ما جاء بي ، قالت : فاي شيء هو ؟ قال : ذاك دُحيك الذي دَحكت إلي . قالت : حيّاك الله ، وذهبت إلى سفت لها فأخرجت منه بخوراً ودهناً طيب الرائحة ، وأخذت موسى كانت تحف بها الشعر ، ودعت بمجمره فيها نار ثم وضعت البخور عليها ووضعتها تحته وتطاطات كأنها تريد إصلاح البخور وعمدت إلى مذاكيره فقطعتها بالموسى ، فلما أحس بحرارة الحديد قال : « صبراً على مجامر الكرام » ، ثم أومات إلى أنها تدهنه وقالت : إن هذا دهن طيب إلا أن فيه حرارة فتصبر عليها حتى تبرد فإن ريحك الآن ريح الإبل . ثم اشمتته الدهن على الموسى ثم رفعته فوضعتها بين عينيه فاستلبت بها أنفه ، ثم فعلت بأذنيه مثل ذلك . وقالت : قم يابن الخبيثة . فأتى صاحبه . فلما رآه قال : امقبل أنت أم مدبر ؟ فقال : أخزأك الله أوقد عمي قلبك ؟ إذ لم تكن ترى أنفاً ولا أذنين ، أو ما رأيت وبّاصة العينين ؟ قال : قد قلت : يا يسار ، كل لحم الحوار ، واشرب من لبن العشار وإياك وبنات الاحرار . قوله : « وبّاصة العينين » من وبّصَ البرق : أي لمع . والوبّصة : الجمرّة . والوبيصة النار .

وذكر الميداني قصة يسار مختصرة ، ثم قال : وقال المفضل : بلغنا أن أعرابياً قدم الحضر بإبل فباعها بمال جَمٍّ وأقام لحوائج له ، ففطن قوم من جيرته لما معه من المال فعرضوا عليه تزويج جارية وصفوها بالجمال والحسب والكمال طمعاً في ماله ، فرغب فيها ، فزوجوه إياها ، ثم إنهم اتخذوا طعاماً وجمعوا الحي . واجلس الأعرابي في صدر المجلس ، فلما فرغوا من الطعام ودارت الكؤوس وشرب الأعرابي وطابت نفسه أتوه بكسوة فاخرة وطيب فالبس الخلع ووضعت تحته مجمره فيها بخور لا عهد له بذلك ، وكان لا يلبس السراويل ، فلما جلس عليها سقطت مذاكيره في المجمره فاستحيا أن يكشف ثوبه وظن أن تلك سنة لا بد منها ، فصبر على النار وهو يقول : « صبراً على مجامر الكرام » فذهبت مثلاً . واحتترقت مذاكيره وتفرق القوم وارتحل الأعرابي إلى البادية وترك امرأته وماله ، فلما قص على قومه ما رأى قالوا : « است لم تعود المجمر » فذهب قولهم مثلاً أيضاً . يضرب لمن لم يكن له عهد قديم .

وذكر الزمخشري قصة يسار مختصرة ، ثم قال : وإياه عنى الفرزدق في قوله :

فهل أنت إن مانت أتانك راكب

إلى آل بسطام بن قيس بخاطب

وإني لا خشى إن خطبت بناتهم

عليك الذي لاقى يسار الكواعب

يضرب في احتمال الشدائد عند صحبة

الكبراء . ويضرب أيضاً لمن يؤمر بالصبر على ما يكره

تهكماً. وفي الصبر على الجمر قال نهشل بن حري:

ويوم كان المصطلين بحره

وإن لم يكن ناراً تعود على الجمر

صبرنا له حتى تجلى وإنما

تفرج أيام الكريهة بالصبر

٥٩٥٢ - صبراً وإن كان قتراً

(م ٢١٢٤)

القتر: شدة المعيشة. ويروى: «وإن كان قيراً».

يضرب عند الشدائد والمشاق. انتهى تفسير

الميداني. قال تعالى: ﴿وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ﴾

[لقمان: ١٧]. وقال الشاعر (وهو محمد بن بشير):

إن الأمور إذا انسدت مسالكها

فالصبر يفتح منها كل ما ارتجأ

أخلق بذى الصبر أن يحظى بحاجته

ومد من القرع للأبواب أن يلجأ

لا تياسن وإن طالت مطالبة

إذا استعنت بصبر أن ترى فرجاً

وقال آخر:

إني رأيت وللأيام تجرية

للصبر عاقبة محمودة الأثر

وقل من جد في أمر يطالبه

واستصحب الصبر إلا فاز بالظفر

وقال ابن الرومي:

أرى الصبر محموداً وعنه مذاهب

فكيف إذا ما لم يكن عنه مذهب

هناك يحق الصبر والصبر واجب

وما كان منه كالضرورة أوجب

فشد أمرؤ بالصبر كفا فإنه

له عصمة أسبابها ما تقضب

هو المهرب المتجي لمن أهدت به

نوائب دهر ليس عنهن مهرب

وقال إبراهيم النبهاني:

تعز فإن الصبر بالحر أجمل

وليس على ريب الزمان معول

وقينا بحسن الصبر منا نفوسنا

فصحت لنا الاعراض والناس هزل

وقال أحد بني أسد:

فكأبروا المجد حتى مل أكثرهم

وعانق المجد من أوفى ومن صبرا

لا تحسب المجد تمراً أنت آكله

لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

وقال آخر:

واصبر فما استشفعت في مطلب

بشافع خير من الصبر

وقال اعرابي: كن حلواً للصبر عند مر النازلة.

ولشدة الصبر على النفس قالوا: «الصبر أمر من

الصبر».

٥٩٥٣ - صبراً وبضئ

(م ٢١٦٥)

قاله شتير بن خالد لما قتله ضرار بن عمرو

الضبي بابنه حصين. ونصب صبراً كأنه يأنف أن

يكون بدل ضبي. يضرب في الخصلتين المكروهتين

يدفع إليهما الرجل.

٥٩٥٤ - صَبْرَكَ عَنْ مُحَارِمِ اللَّهِ أَيْسَرَ مِنْ صَبْرِكَ

على عذاب الله

(م ص)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا

تفسير . ومعناه ظاهر .

٥٩٥٥ - صَبَعْتُ لِي إِصْبَعَكَ الْعَمَالَةَ

(م ٢١٥٤)

يقال : صَبَعْتُ بِفُلَانٍ وَعَلَى فُلَانٍ أَصْبَعُ صَبْعًا :

إذا أشرت نحوه بإصبعك مغتابًا . وههنا صبعت

لي ، ولم يقل علي ولا بي لانه أراد : استعملت

إِصْبَعَكَ الْعَمَالَةَ لِي أَي لاجلي . ويصح أن تقول :

صبعت أَصْبَعَكَ أَي أَصْبَعْتُهَا كَمَا تَقُول : رَأْسُهُ

وَصَدْرُهُ وَيَدَيْتُهُ : أَي أَصْبَتُ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ

وَالْأَعْضَاءَ مِنْهُ . ويجوز أن يكون لي بمعنى إلي كما

يقال : هديته للطريق وإلى الطريق ، وأوحيت إليه

وله ، فيكون من صلة معنى صبعت وهو أشرت ،

كانه قال : أشرت لي أي إلي . والعَمَالَةُ : مبالغة

العاملة ، أي إنها تعودت ذلك العمل . يضرب لمن

يعيبك باطنًا ويثني عليك ظاهرًا . قال الاحدب :

يا عائبي عيبًا بكل حاله

صبعت لي إصبعك العمالة

٥٩٥٦ - صَبَعَةُ الشَّيْطَانِ

(م ص)

يضرب للتائه في ولايته . وهو مثل مولد رواه

الميداني وفسره هكذا .

٥٩٥٧ - صَبَفُونِي عِنْدَكَ

(ف ٢٢٢)

قال الأصمعي وابن الأعرابي : يقال : صبفتُ

الرجل بعيني ويدي : إذا أشرت إليه فيقال : أشاروا

إِلَيَّ عِنْدَكَ ، أَي أَعْلَمُوكَ أَنِّي أَصْلَحُ لِمَا قَصَدْتَنِي بِهِ ،

كَقَوْلِهِمْ : وَضَعُونِي عَلَى يَدِكَ . وكقولهم : دَسُوكَ

إِلَيَّ . وَمَنْ قَالَ : صَبَفُونِي فِي عَيْنِكَ يَعْنِي عُيِّرْتُ فِي

عَيْنِكَ حَتَّى قَصَدْتَنِي بِمَا تَعْلَمُ أَنَّهُ لَا يَذْهَبُ عَلَيَّ .

وقال الأزهري : هذا غلط . إذا أرادت العرب

بإشارة أو غيرها قالوا : صبعت . بالعين المهملة .

٥٩٥٨ - الصُّبُوحُ جَمُوحٌ

(م ص)

هذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير .

والصُّبُوحُ : شُرْبُ الصَّبَاحِ . أي إنه يجمع

بشاربه لانه شرب في غير وقت الشراب . يضرب

لمن يطلب شيئًا في غير حينه .

وفي تاج العروس : الصُّبُوحُ : الناقة تُحَلَبُ صَبَاحًا .

وعلى هذا يكون المعنى أنها تأتي وتجمع بحالبها .

٥٩٥٩ - صَبُوحُ خِيَانٍ بِهِ جُمُوحٌ

(م ٢١٥٢)

خِيَانٌ : اسم رجل . والصُّبُوحُ : ما يُشْرَبُ عِنْدَ

الصُّبْحِ وَهُوَ يَجْمَعُ بِشَارِبِهِ لِأَنَّهُ شَرِبَهَا فِي غَيْرِ

وَقْتِهَا . يضرب لمن يتصدر للرياسة في غير حينها .

٥٩٦٠ - الصُّبِيُّ أَعْلَمُ بِمَضْغٍ فِيهِ

(م ٢٠٩٥) (ز ١٤١٧)

قال الميداني : يضرب لمن يشار عليه بأمر هو

أَعْلَمُ بِأَنَّ الصُّوَابَ فِي خِلَافِهِ .

## ٥٩٦٣ - صُحُفُ إِبْرَاهِيمَ

(ث ٤٨)

قال وهب بن منبه: أنزل الله على إبراهيم عشرين صحيفة كلها أمثال وعبر وتسبيح وتحميد. وكان مما فيها: «أيها الملك المسلط المغرور المبتلى، إني لم أبعثك لتجمع الدنيا بعضها إلى بعض، ولتبني المدائن والحصون، ولكني بعثتك لترد عني دعوة المظلوم، فإني لا أردها ولو من كافر». وفي بعض الروايات: «إنها ردت إلى السماء فلم يبق في أيدي الناس منها شيء».

وقد يضرب بها المثل في الشيء المتروك المنسي كما قال صاحب في رسالة إلى بعض إخوانه: «ونسيتني وما كان حقي أن أنسى، وطويتني في صحف إبراهيم وموسى».

## ٥٩٦٤ - الصحة تشبه الشباب والسقم

يشبه الهرم

وهذا من الأقوال السائرة كالأمثال. والمعنى ظاهر. وقد قيل: ما سلامة بدنٍ معرض للآفات، وبقاء عمر ينقص على الساعات؟ وقيل: «لا صديق أرفق من الصحة، ولا عدو أعدى من المرض». وقيل: «بمرارة السقم توجد حلاوة الصحة».

## ٥٩٦٥ - صحيفة التلمس

(ف ١٣٢) (ع ١٠٨٦) (ث ٢٨٩)

(م ٢١١٣)

قال المفضل بن سلمة: كان من حديثها أن عمرو بن المنذر بن امرئ القيس كان يرشح أخاه

وروى أبو عبيدة: «بمصفي فيه» بالصاد غير معجمة من صُفِي يَصْفِي: إذا مال، أي يعلم كيف يميل بلفظه إلى فيه كما قيل: «أهدى من اليد إلى الفم». وروى أبو زيد: «الصبي أعلم بمصفي خده» أي يعلم إلى من يميل ويذهب إلى حيث ينفعه، فهو أعلم به وبمن يشفق عليه.

وقال الرمخشري: أي لا يتناول إلا ما يقدر على مضغه. يضرب في إقدام الرجل على مبلغ وسعه. وهذا التفسير يخالف الواقع فالصبي يتناول كل شيء، وأول ما يصنع فيه أن يضعه في فمه، فهو لا يعي أينفعه أو يضره، وربما تناول ما فيه أذاه.

وذكر التوحيد المثل في البصائر والذخائر (٣/ ١ ص ٢٣٤) وقال: يقال: «الصبي أعلم بمصفي خده» أي هو أعلم بمن ينفعه.

## ٥٩٦١ - صحبة الأشرار تورث سوء الظن

بالأخبار

هذا قول سائر كالمثل، في الابتعاد عن الأشرار.

## ٥٩٦٢ - صحبة السفينة

(ث ١١٨٢)

يضرب مثلاً في الصحبة التي لا صداقة معها. وذلك أن الناس ربما تصاحبوا في السفينة ثم لا يتصادقون بعدها. قال الشاعر:

مَنْ غَاب عَنْكُمْ نَسِيْتُمُوهُ

وروحه عندكم رهينة

أظنكم في الوفاء بمن

صحبتُه صحبة السفينة



قابوس بن المنذر، وهما لهند بنت الحارث بن عمرو الكندي آكل المرار، ليملك بعده. فقدم عليه المتلمس وطرفة فجعلهما في صحابة قابوس وأمرهما بلزومه، وكان قابوس شاباً يعجبه اللهو. وكان يركب يوماً في الصيد فيركض يتصيد وهما معه يركضان حتى يرجعا عشيّة وقد لُغِيا، فيكون قابوس من الغد في الشراب فيقفان بباب سرادقه إلى العشي. فكان قابوس يوماً على الشراب فوقفا ببابه النهار كله ولم يصلإ إليه، فضجر طرفة فقال:

ليت لنا مكان الملك عمرو

رغوئنا حول قبئتنا تخور

من الزميرات اسبل قادمها

وضرئتها مِرْكَنَةً ذُرُورُ

يشاركنا لنا رَخِلان فيها

وتعلوها الكباش وما تثور

لعمرك إن قابوس بن هند

ليَخْلِطُ مُلْكُهُ نَوَكُ كثير

قسمت الدهر في زمن رخي

كذاك الحكم يقصد أو يجور

لنا يوم وللكروان يوم

تطير البائسات ولا تطير

فأما يومهن فيوم سوء

تطاردهن بالحدب الصقور

فأما يومنا فنظيل ركبا

وقوفا ما نحل ولا نسير

وكان طرفة عدوا لابن عمه عبد عمرو بن بشر

ابن مرثد. وكان عبد عمرو كريماً على عمرو بن

هند، وكان سمياً بادناً، فدخل مع عمرو الحمام فلما تجرد قال عمرو بن هند: لقد كان ابن عمك طرفة رآك حين قال ما قال، وكان طرفة قد هجا عبد عمرو فقال:

لا خير فيه غير أن له غنى

وأن له كشحاً إذا قام أهضما

تظل نساء الحي يعكفن حوله

يقلن: عَسِيبٌ مِنْ سرارة ملهما

له شريتان بالعشي وشربة

من الليل حتى أضجيساً مؤرماً

كان السلاح فوق شعبة بانه

تري نفخاً ورذ الأسرة أصحما

ويشرب حتى يغمر المحض قلبه

وإن أعطه أترك لقلبي مجثما

فلما قال ذلك قال عبد عمرو: ما قال لك شر

بما قال لي. ثم أنشده:

«ليت لنا مكان الملك عمرو... الأبيات»

فقال عمرو: ما أصدقك عليه. وقد صدقه

ولكنه خاف أن يندره، وتدركه الرجم فمكث

غير كثير. ثم دعا للمتلمس وطرفة فقال: لعلكما

قد اشتقتما إلى أهلكما وسركما أن تنصرفا؟

قالا: نعم. فكتب لهما إلى عامله على هجر أن

يقتلهما، وأخبرهما أنه قد كتب لهما بخباء

ومعروف، وأعطى كل واحد منهما شيفاً،

فخرجا. وكان المتلمس قد أسن. فمراً بنهر الحيرة

على غلمان يلعبون. فقال المتلمس: هل لك في أن

تنظر في كتابينا فإن كان فيهما خير مضينا له،

وإن كان شراً ألقيناهما؟ فأبى عليه طرفة. فاعطى المتلمس كتابه بعض الغلمان فقرأ عليه فإذا فيه السوءة، فألقى كتابه في الماء. وقال لطرفة: أظعني وألق كتابك، فأبى طرفة ومضى بكتابه إلى العامل فقتله. ومضى المتلمس حتى لحق بملوك بني جفنة بالشام. فقال المتلمس في ذلك:

مَنْ مَبْلُغَ الشُّعْرَاءِ عَنْ أَخْوَبِهِمْ  
نَبَأً فَتَصَدَّقَهُمْ بِذَاكَ الْآنَفِ  
أودى الذي علق الصحيفة منهما  
ونجا حذارَ حَبَائِهِ المتلمس  
ويروى: حذارَ حياته. انتهت رواية المفضل.  
ونقل الميداني ما حكاه المفضل وزاد في أبيات المتلمس قوله:

القي صحيفته ونجّت كُورَهُ  
وَجَنَاءُ مُحَمَّرَةَ الْمَنَاسِمِ عِرْمِيسُ  
عَيْرَانَةُ طَبِخَ الْهَوَاجِرِ لِحَمَاهَا  
فَكَانَ نُقِبَتِهَا أَدِيمٌ أَمْلَسُ  
القي الصحيفة لا أبالك إنه  
يُخْشَى عَلَيْكَ مِنَ الْحَبَاءِ النَّقْرِيسُ  
ثم قال الميداني: ومضى طرفة بكتابه إلى العامل فقتله، وروى عبيد رواية الأعشى. قال:  
حدثني الأعشى قال: حدثني المتلمس واسمه:  
عبد المسيح بن جرير قال: قدمت أنا وطرفة بن  
العبد على عمرو بن هند، وكان طرفة غلاماً معجباً  
تائهاً فجعل يتخلج في مشيه بين يديه، فنظر إليه  
نظرة كادت تقتله من مجلسه، وكان عمرو لا  
يبتسم ولا يضحك، وكانت العرب تسميه-

مضطرط الحجارة. لشدة ملكه، وملك ثلاثاً  
 وخمسين سنة. وكانت العرب تهابه هيبة  
 شديدة، وهو الذي يقول له الذهاب العجلي  
 (واسمه مالك بن جندل بن سلمة من بني عجل،  
 ولقب بالذهاب لقوله:

وما سيرهن إذ علون قراقرا  
بذي أمم، ولا الذهابُ ذهابُ  
أبى القلبُ أن يأتي السديرَ وأهله  
وإن قيل: عيش بالسدير غرير  
به البقُ والحمى وأسدُ خفيّةُ  
وعمر بن هند يعتدي ويجور  
قال المتلمس: فقلت لطرفة حين قمنا: يا طرفة  
إني أخاف عليك من نظرتك إليك مع ما قلت  
لأخيه. قال: كلا. قال: فكتب له كتاباً إلى  
المكعبروكان عامله على البحرين وعمان، لي  
كتاب ولطرفة كتاب فخرجنا حتى إذا هبطنا بذي  
الركاب من النجف إذا أنا بشيخ عن يساري يتبرز  
ومعه كسرة يأكلها ويقصع القمل. فقلت: تالله  
إن رأيت شيخاً أحقق وأضعف عقلاً منك. قال:  
ما تنكر؟ قلت: تتبرز وتاكل وتقصع القمل.  
قال: أخرج خبيثاً وأدخل طيباً وأقتل عدواً.  
وأحمق مني والام حامل حتفه بيمينه لا يدري ما  
فيه. فنبهني وكأنا كنت نائماً، فإذا أنا بغلام من  
أهل الحيرة يسقي غنيمة له من نهر الحيرة. فقلت:  
يا غلام أتقرأ؟ قال: نعم. قلت: اقرأ. فإذا فيه  
باسمك اللهم. من عمرو بن هند إلى المكعبروكان  
أناك كتابي هذا مع المتلمس فاقطع يديه ورجليه

وادفنه حيًا ، فالقيت الصحيفة في النهر وذلك  
حين أقول :

فالقيتها بالثني من جنب كافر  
كذلك أقنو كل قط مضلل  
رضيت لها لما رأيت مدارها  
يجول به التيار في كل جدول  
وقلت : يا طرفه ، معك والله مثلها . قال : كلا ،  
ما كان ليكتب بمثل ذلك في عقر دار قومي . فاتى  
المكعب فقطع يديه ورجليه ودفنه حيًا .  
يضرب لمن يسعى بنفسه في حينها ويفررها .  
وزاد الزمخشري بعدما ذكر القصة كما سبق ،  
وروى البيت الأخير على هذه الصورة :

رمى بها في الماء حتى رأيتها  
يجول بها التيار في كل جدول  
وكافر : اسم نهر الحيرة . ومضى إلى الشام وقال :  
أُمِّي شَامِيَّةٌ إِذْ لَا عِرَاقَ لَنَا  
قَوْمًا نُوَدِّهِمْ إِذْ قَوْمُنَا شَوْسُ  
أَلَيْتُ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ أَكَلَهُ  
والحَبُّ يأكله في القرية السوس  
وأبى طرفه أن ينثني عن وجهه فمضى وأوصل  
الصحيفة . فقصد من الأكحلين فنزف حتى مات .  
فقال المتلمس : وذكر الأبيات التي أولها : « من  
مبلغ الشعراء » ثم قال الزمخشري : وقيل صاحبها  
النعمان بن المنذر . ورووا أن طرفه قال في ذلك :

أبا منذر كانت غروراً صحيفتي  
ولم أعطكم في الطوع مالي ولا عرضي  
أبا منذر أفنيت فاستبق بعضنا  
حنانيك بعض الشر أهون من بعض

وذكر الثعالبى قصتهما مع الشيخ وأن المتلمس  
قذف بصحيفته في نهر الحيرة ثم قال لطرفة : إن  
في صحيفتك والله ما في صحيفتي . فقال لطرفة :  
كلا لم يكن ليجتري علي . ثم أخذ المتلمس نحو  
الشام فنجا برأسه وتوجه طرفه نحو البحرين  
وأوصل الكتاب إلى عاملها ، فلما قرأه قال له : إن  
الملك قد أمرني بقتلك فاختر أي قتلة تريد .  
فسقط في يده وقال : إن كان لابد من القتل فقطع  
الأكحل . فأمر به فقصد من الأكحل ولم تشد  
يده حتى نزف دمه ومات . وفي ذلك يقول  
البحثري ويجريه مثلاً في اختيار خير الشرين :

ولقد سكنت من الصدود من النوى  
والشري أرى عند طعم الحنظل  
وكذاك طرفه حين أوجس ضربة  
في الرأس هان عليه قطع الأكحل  
ومن ضرب المثل بصحيفة المتلمس من قال  
للفرزدق وقد أخذ كتاباً من بعض الملوك إلى عامله  
بصلة له :

ألقى الصحيفة يا فرزدق لا تكن  
نكداء مثل صحيفة المتلمس  
وكتب شريح إلى مؤدب ابنه يشكوه ويذكر  
لعبه بالكلاب ويأمره بتعذيبه :

ترك الصلاة لأكل يسعى بها  
نحو الهراش مع الغواة الفحش  
فليأتينك غادياً بصحيفة  
نكداء مثل صحيفة المتلمس  
فإذا اتاك فخصه بلامه  
وإذا ضربت بها ثلاثاً فاحبس

فإذا هممت بضربه فيدرة  
 وأنله موعظة اللبيب الأكيس  
 واعلم بأنك ما فعلت فنفسه  
 مع ما تجرعتني أعز الأنفس  
 وقيل: كان بين مروان بن الحكم والفرزدق  
 مغاضبة ومساجلة في الشعر فقال الفرزدق:  
 مروان إن مطيتي محبوسة  
 ترجو الحباء وربها لم يباس  
 وحبوتني بصحيفة مختومة  
 يخشى علي بها حباء النقرس  
 التي الصحيفة يا فرزدق لا تكن  
 نكداء مثل صحيفة المتلمس  
 فكان الفرزدق لا يقرب مروان في خلافته، ولا  
 عبد الملك، ولا الوليد.  
 وقال المفجع في الصحيفة:  
 إن الكتاب وإن تضمن طيه  
 كنه البلاغة كالقصيح الآخرس  
 فإذا أعانته عناية حامل  
 فسجوابه يأتي بنجح منفس  
 وإذا الرسول ونى وقصّر عامداً  
 كان الكتاب صحيفة المتلمس  
 وروى النيسابوري في كتابه (عقلاء المجانين ص  
 ٢٢) قصتهما مع الشيخ مختصرة وروى بيت  
 المتلمس هكذا:  
 قذفت بهذا القط من جنب كافر  
 كذلك أرمي كل قط مطلل  
 وقال لطرفة: «فك كتابك» فقال: «هو لا

يجترئ على إهلاكي». فذهب بالكتاب فإذا فيه:  
 «إذا أتاك طرفة فاقطع أكحله ولا تشده حتى  
 يموت» ففعل وأنشأ طرفة يقول: كل خليل...  
 ٥٩٦٦ - صدرك أحمل لسرك  
 (ز ٤٧٤ / ٢٣٨٦)  
 صدرك أوسع لسرك (ق ٨٦) (و ٧٣)  
 (ع ١٠٧٧)  
 (م ٢٠٩٧) (ن ٢ / ١١٥)  
 قال الواحدي: أول من قاله ضمرة. وكان  
 النعمان بن المنذر استودعه سراً وأوصاه بحفظه.  
 فقال ضمرة: أيها الملك «صدرك أوسع لسرك،  
 فإذا ضاق عنه صدرك، فصدر غيرك عنه أضيق»  
 فذهب مثلاً. ونظمه بعضهم فقال:  
 إذا ضاق صدر المرء عن سر نفسه  
 فصدر الذي يستودع السر أضيق  
 وقبله:  
 إذا المرء أفشى سره بلسانه  
 ولام عليه غيره فهو أحق  
 رواه أبو عبيدة في حفظ اللسان في كتمان السر  
 وترك النطق به.  
 وقال أبو عبيد: أي فلا تفشه إلى أحد.  
 وقال الميداني: يقال: من طلب لسه موضعاً  
 فقد أفشاه. وقيل لأعرابي: كيف كتمانك للسر؟  
 قال: أنا لحدّه. ونظمه الأحدب فقال:  
 لا تفش سراً أنت منه تجزع  
 صدرك يا هذا لسر أوسع  
 وقيل في كتمان السر:



٥٩٧٠ - الصَّدْقُ عِزٌّ وَالْكَذِبُ خُسُوعٌ

(ق ٥٢) (م ٢١٦٠) (ز ١٤١٨)

قاله بعض الحكماء. يضرب في مدح الصدق  
وذم الكذب. والعِزُّ: الرفعة والامتناع والقوة.  
والخُسُوعُ: التطامن والذل. فالصادق عزيز  
والكاذب ذليل.

٥٩٧١ - الصَّدْقُ فِي بَعْضِ الْأُمُورِ عَجْزٌ

(م ٢١٦٢)

رواه التوحيدي في البصائر والذخائر (٣ / ١  
ص ٢٣٨) «الصدق في بعض المواضع عجز».  
أي ربما يضر الصدق صاحبه.

٥٩٧٢ - الصَّدْقُ مَنجَاةٌ

(ف ٣٩٧)

هذا من أمثال أكثم بن صيفي التي قالها لبنيه  
في وصيته.

٥٩٧٣ - الصَّدْقُ مِيزَانُ اللَّهِ الَّذِي يَدُورُ عَلَيْهِ

العدل

رواه الثعالبي في أمثال الصدق في ( التمثيل  
والمحاضرة ) من دون تفسير.

٥٩٧٤ - الصَّدْقُ يَنْبِي عَنْكَ لَا الْوَعْدُ

(ق ١٠٥٦) (ع ١٠٨١) (م ٢١١١)

(ز ١٤١٩)

رواه الأصمعي في الجبان يتوعد صاحبه  
بالإقدام عليه ثم لا يفعل.

وقال أبو عبيد في تفسيره: يقول إن صدقك في  
الأمور واللقاء هو الذي يدفع عنك عدوك لا  
المقال من غير فعل. قال: وقوله «ينبي» ليس

تَبُوحٌ بِسِرِّكَ ضَيْقًا بِهِ

وتبغي لسِرِّكَ مَنْ يَكْتُمُ

وكتمانك السرُّ ممن تخاف

وَمَنْ لَا تَخَافُ هُوَ الْأَحْزَمُ

وإن ذاع سِرُّكَ مِنْ صَاحِبِ

فَأَنْتَ وَإِنْ لُمْتَهِ الْيَوْمَ

وفي كتمان السر أمثال وأشعار كثيرة سيرد

منها في غير هذا الموضع.

٥٩٦٧ - صَدْعُ الزُّجَاجِ

(ث ١١٨٤)

يضرب مثلاً لما لا يُجْبَرُ وَلَا يُلْتَمِمْ. قال الشاعر:

إِنْ الْقُلُوبَ إِذَا تَنَافَرَتْ وَدَّهَا

مِثْلُ الزُّجَاجَةِ كَسَرُهَا لَا يُجْبَرُ

٥٩٦٨ - صَدَقَ أَبِي ذَرٍّ

(ث ١٢٥)

يضرب به المثل. ويروى أن النبي ﷺ كان  
يقول: «مَا أَظَلَّتِ الْخَضِرَاءُ وَلَا أَقَلَّتِ الْغُبَرَاءُ بَعْدَ  
النَّبِيِّينَ أَصْدَقَ لَهْجَةً مِنْ أَبِي ذَرٍّ».

قال الثعالبي: ومن أملح ما سمعت في ضرب  
المثل به قول صاحب في إنسان كذوب:  
«الفاخته عنده أبو ذر» لأن الفاخته يضرب بها  
المثل في الكذب، وأبو ذر: يضرب به المثل في  
الصدق.

٥٩٦٩ - صَدَقَ الْخَبَرُ الْخَبِيرُ

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال.

ومعناه أن اختباره بالمعاشرة طابق ما كان يقال  
عنه.

بمهموز لأنه من نَبَا الشيء ينبو . وقد أنبئته عني :  
أي دفعته .

وقال البكري معقباً على أبي عبيد : أراد أنه لا  
يقال هنا ينبئ عنك بالهمز بمعنى يُعلم عنك كما  
تقول : أنبأته أي أعلمته ، إنما هو من نَبَا الشيء  
ينبو : إذا تجافى عن الشيء فلم يعمل فيه ولم  
يطمئن عليه . يقال : نَبَا السيفُ عن الضريبة : إذا  
كُلَّ عنها فلم يعمل فيها شيئاً . ونبا جنبي عن  
المضجع : إذا لم يطمئن عليه . قال الشاعر :

إن جنبي عن الفراش لَنَابٍ

كتجافني الأسر فوق الطراب

الأسرُ : البعير الذي به السرر وهو داء يصيب

الإبل في صدورها لا تقدر معه على البروك ولا

الطمأنينة . يقول في المثل : فصدقك في دفاع

عدوك تجافيه عنك لا وعيدك إياه .

وقال الزمخشري : غير مهموز من أنباء : إذا

جعله نائباً . أي إنما يبعد عنك العدو ويرده أن

تصدقته القتال لا التهدد . يضرب للجبان يتوعد

ثم لا يفعل . وكذلك فسره العسكري

كالزمخشري .

#### ٥٩٧٥ - الصدق ينجي والكذب يشجي

وهذا رواه الثعالبي في أمثال الصدق من دون

تفسير .

الشجو : ههنا بمعنى الهم والحزن ، يقال : شجاه

يشجوه شجواً ، وأشجاه ، قال الشاعر :

إني أتاني خبرٌ فاشجانٌ

أن الغواة قتلوا ابن عَفَّانَ

ويقال : بكى شجوه ، ودعت الحمامة شجوها ،  
وشجاه الهم .

ويأتي بمعنى : التطريب والتهييج ، فتقول :

شجاني تذكُرُ إليّ : أي طربني وهيّجني . وشجاه

الغناء : إذا هيّج أحزانه وشوقه . وله معانٍ أخرى غير

ذلك . يضرب المثل في مدح الصدق وذم الكذب .

٥٩٧٦ - صدقته الكذوبُ

( م ٢٠٩٣ ) ( ز ٤٧٥ / ٢٣٨٧ )

يعني بالكذوب النفس . يضرب لمن يتهدد

الرجل فإذا رآه كذب أي كع وجبن . قال الشاعر :

فاقبل نحوي على غيرة

فلما دنا صدقته الكذوبُ

وقال الاحدب ناظماً المثل :

هددني من كُله عيوبُ

قد صدقته نفسه الكذوب

٥٩٧٧ - صدقك وسم قدح

( ز ٤٧٦ / ٢٣٨٨ )

رواه الزمخشري بلا تفسير ، وسنذكره مفسراً

بعد قليل .

٥٩٧٨ - صدقك ينبي عنك لا الوعيدُ

( ي ٢٥١ / ٣ )

سبق فيه المثل : الصدق ينبي عنك لا

الوعيد .

قال اليوسي : والوعيد : الوعد بشر . والمعنى أن

صدقك في لقائك عدوك ودفاعهم هو الذي

يدفعهم عنك لا وعيدك إياهم من غير فعل ، وكذا

كل امر تزاوله إنما يُظفرُك منه بما ترغب وينجيك

مما ترهب، صدقك وجدك وسعيك جلباً ودفعاً لا مجرد اللسان.

### ٥٩٧٩ - صدقني سن بكره

(ق ٥٨) (ع ١٠٧٦) (م ٢٠٨٣)

(ز ٤٧٧ / ٢٣٨٩) (ي ٢٥٠ / ٣)

(ل / هدع، وسم)

قال ابو عبيد : قال الاصمعي في تصديق الرجل صاحبه عند إخباره إياه قولهم : « صدقني سن بكره » واصله : أن رجلا ساوم رجلا في بكر أراد شراءه فسأل البائع عن سنه فاخبره بالحق . فقال المشتري : « صدقني سن بكره » فذهب مثلاً . ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة وقال : « للصادق في خبره » .

قال ابو عبيد : وهذا المثل نرويه عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنه أتى فقيلاً له : إن بني فلان وبني فلان اقتتلوا فغلب بنو فلان فأنكر ذلك . ثم أتاه آخر فقال : بل غلب بنو فلان ( للقبيلة الأخرى ) فقال علي « صدقني سن بكره » . وقد روي هذا المثل عن الأحنف بن قيس أيضاً أنه خرج من عند معاوية وهو يقول : « صدقني سن بكره » وذلك لكلام كان معاوية كلمه به .

قال البكري معقباً على أبي عبيد : روى الخليل وابن الأعرابي وغيرهما أن رجلاً ساوم رجلاً ببكر على أن يشتريه مسناً . فقال البائع : هذا جمل - لبكر له - وقال المشتري : هذا بكر . فقال البائع : بل مسن ، فبينما هما يتنازعان إذ نقر البكر فقال صاحبه يسكن نفاره : هدع هدع . فقال المشتري : « صدقني

سن بكره » وهدع : كلمة للعرب تسكن بها صغار الإبل عند نفارها ، ولا يقال ذلك لجلتها ولا مسانها .

وذكر الميداني الكلام الذي كلم به معاوية الأحنف فقال : قال أبو عمرو : دخل الأحنف على معاوية بعدما مضى علي رضي الله عنه فعاتبه معاوية وقال له : أما إني لم أنس ولم أجهل اعتزالك يوم الجمل بيني سعد ، ونزولك بهم سفوان وقريش تذبذب بتاحية البصرة ذبح الحيران ، ولم أنس طلبك إلى ابن أبي طالب أن يدخلك في الحكومة لتزيل عني أمراً جعله الله لي وقضاه ، ولم أنس تحضيضك بني تميم يوم صفين على نصرة علي . كل يبيگته . قال : فخرج الأحنف من عنده فقيل له : ما صنع بك ؟ وما قال لك ؟ قال : « صدقني سن بكره » أي خبرني بما في نفسه وما انطوت عليه ضلوعه .

وقال العسكري : يضرب مثلاً للرجل يكذب في الأمر يدل بعض أحواله على الصدق فيه ، وأصله : أن رجلاً ساوم رجلاً ببيعير وسأل عن سنه ، فاخبره أنه بكر ، ففر عنه فوجده هرباً فقال : « صدقني سن بكره » وكذبني هو . ( فجعل الصدق للسن لا للبائع ) وفر عنه أي كشف عن أسنانه ليعرف عمره . والبكر : الفتي من الإبل بمنزلة الفتي من الناس والجمع أبكار والانشى بكرة والجمع بكرات .

### ٥٩٨٠ - صدقني قحاح أمره

(م ٢١٤٢)

قحاح : جمع قح . أي صحة أمره وخالصة . من قولهم : « عربي قح » أي خالص .

## ٥٩٨١ - صَدَقْنِي وَسَمِّ قَدْجَه

(م ٢١١٠) (ل / قدح)

ورواه الزمخشري في أساس البلاغة: «صَدَقَهُمْ وَسَمِّ قَدْجَه» إذا قال الحق. انتهى. وقال صاحب اللسان: ويقولون: «أَبْصِرْ وَسَمِّ قَدْجَكَ» أي اعرف نفسك. وأنشد:

ولكن رهط أمك من شَيْبِئِم

فأبصر وسَمِّ قَدْجَكَ في القِداح

وقَدْخ في عرض أخيه: عابه. وقَدْخ في ساق

أخيه: غَشَّه وعمل في شيء يكرهه.

قال الميداني: وَسَمِّ الْقِدْخ: العلامة التي عليه

لتدل على نصيبه، وربما كانت العلامة بالنار.

ومعنى المثل: خَبَّرَنِي بما في نفسه. وهو مثل قولهم

«صدقني سن بكره».

## ٥٩٨٢ - الصَّدَقَةُ كَنْزُ الْمُوسِرِ

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال. أي إن ثواب

الصدقة مخبوء له كالكنز يلقاه يوم الحساب

أضعافاً مضاعفة. قال تعالى: ﴿يَمْحَقُ اللَّهُ الرِّبَا

وَيُزِيدُ الصَّدَقَاتِ﴾ [البقرة: ٢٧٦].

## ٥٩٨٣ - صُدُورُ الْأَحْرَارِ قُبُورُ الْأَسْرَارِ

(ن ١١٥ / ٢)

رواه الثعالبي في أمثال الصدر والقلب في

(التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير.

يضرب في كتمان السر، وقد سبق فيه أمثال

وأشعار كثيرة.

## ٥٩٨٤ - الصَّدُوقُ بَيْنَ الْمَهَابَةِ وَالْمَحَبَّةِ

رواه الثعالبي في أمثال الصدوق في (التمثيل

والمحاضرة) من دون تفسير.

## ٥٩٨٥ - الصَّدُوقُ يُعْطِي ثَلَاثَ خِصَالٍ: الْهَيْبَةُ

وَالْمُلْحَةُ وَالْمَحَبَّةُ

(أ ص ٢١٦ / ٢)

مسئل ابن الأعرابي عن قول النبي ﷺ:

«الصدوق يعطي ثلاث خصال: الهيبة والملحة

والمحبة» فقال: يمكن أن تكون الملحة من قولهم:

تَلَحَّحْتُ الْإِبِلَ: إذا سمعت، فكأنه يعطي الزيادة

والفضل. انتهى تفسير القالي.

## ٥٩٨٦ - الصَّدِيقُ إِنْسَانٌ هُوَ أَنْتَ إِلَّا أَنَّهُ غَيْرُكَ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (ص

٤٦٢) بلا تفسير.

ومعناه: أن محبة المرء لصديقه تعدل محبته

لنفسه، بل هي أبْلَغُ، فقوله: «إِلَّا أَنَّهُ غَيْرُكَ» تأكيد

على ذلك، إذ إن محبة المرء ذاته شيء طبيعي،

ولكن أن يحب غيره كمحبته نفسه شيء فوق

العادة.

ومن أجمل ما قرأت في محبة الصديق ما رواه

أبو حيان في البصائر والذخائر (٣ / ٢ ص

٦٣٠) قال: قال رجل لابن المقفع: أنا بالصديق

أنس مني بالأخ فقال: صدقت، الصديق نسيب

الروح، والأخ نسيب الجسم.

## ٥٩٨٧ - صَدِيقُ الْوَالِدِ غَمُّ الْوَلَدِ

(م ص)

هذا مثل مولد رواه الميداني بلا تفسير.

وذلك أن الصديق أخ، وقد قيل: «إِنْ صَدِيقَكَ

مَنْ آخَاكَ» وعلى هذا فصديق الوالد أخوه، وأخو

الاب هو غَمُّ الْوَلَدِ.



## ٥٩٨٨ - صُرَّ عَلَى فُلَانٍ رَجُلُ الْغُرَابِ

(ل / غرب)

يضرب لمن وقع في ضيق وشدة وهو لون من الصبر ( وهو خيط يُشَدُّ عَلَى خَلْفِ الناقة لئلا يرضعها ولدُها . قال الكميت :

إِذَا رَجُلُ الْغُرَابِ عَلَيَّ صُرَّتْ

ذَكَرْتُكَ فَاطْمَانُ بِي الضَّمِيرِ

ويروى : « صُرَّ عَلَيْهِ رَجُلُ الْغُرَابِ » .

## ٥٩٨٩ - صُرَّ عَلَيْهِ الْغَزْوُ اسْتَهْ

(س ١١٢) (م ٢١٤١)

الصَّرُّ : شَدُّ الصَّرَارِ عَلَى أَطْبَاءِ الناقة لئلا يرضعها حوَارها .

يضرب لمن ضَيَّقَ عَلَيْهِ تصرفه أمره .

قال المؤرج : دخل رجل على سليمان بن عبد الملك ، وكان سليمان أول من أخذ الجارَ بالجار ، وعلى رأس سليمان وصيفة رُوقَة ( أي حسناء ) ، فنظر إليها الرجل ، فقال له سليمان : اتعجبك ؟ فقال : بارك الله لامير المؤمنين فيها . فقال : أخبرني بسبعة أمثال عن الامت وهي لك .

فقال الرجل : « است البائن أعلم » .

قال سليمان : واحد .

قال الرجل : « صُرَّ عَلَيْهِ الْغَزْوُ اسْتَه » .

قال سليمان : اثنان .

قال الرجل : « است لم تُعَوِّدِ المجر » .

قال سليمان : ثلاثة .

قال الرجل : « است المسؤول أضيق » .

قال سليمان : أربعة .

قال الرجل : « الحر يعطي والعبد يالم استه » .

قال سليمان : خمسة .

قال الرجل : « استني أخبثي » .

قال سليمان : ستة .

قال الرجل : « لا ماءك أبقيت ولا جرك أنقيت » .

قال سليمان : ليس هذا في هذا .

قال : بلى أخذت الجارَ بالجار كما يأخذ أمير المؤمنين .

قال سليمان : خذها لا بارك الله لك فيها .

## ٥٩٩٠ - صَرَاةٌ حَوْضٍ مَنْ يَذُقُهَا يَبْصُقُ

(م ٢١٥٥)

الصَّرَاةُ : الماء المجتمع في الحوض أو في البئر أو غير ذلك فيبقى فيه أياماً ثم يتغير . يضرب للرجل يجتنبه أهله وجيرانه لسوء مذهبه .

## ٥٩٩١ - صَرَّحَ الْأَمْرُ عَنْ مَحْضِهِ

(ع ٩٢ / ٢)

رواه العسكري من دون تفسير . وهو من أمثال أكثم بن صيفي الكثيرة التي أوردها العسكري ضمن المثل « فتى ولا كمالك » وسنذكرها مفسرة في مواضعها .

ومعنى المحض : الخالص أي كشف عن خالصه

وحقيقته . يضرب في الأمر الواضح .

## ٥٩٩٢ - صَرَّحَ حُجَيْرٌ

(ي ٢٥٠ / ٣)

حُجَيْرٌ : رجل من اليمامة كان مؤذناً لمسيلمة الكذاب لعنه الله . وكان أول ما أمر أن يذكر مسيلمة في الأذان توقف ، فقال له محكم بن الطفيل : « صَرَّحَ حُجَيْرٌ » فذهبت مثلاً .

## ٥٩٩٣ - صَرَّحَ الْحَقُّ عَنْ مُحَضِّهِ

(ق ٩٢) (ع ٢٧/١) (م ٢١٠٨)

(ز ٤٧٨ / ٢٣٩٠)

قال أبو عبيد: قال الاصمعي في إعلان السر وإبدائه بعد كتمانته، قولهم: «صرَّح الحق عن محضه» أي انكشف لك الأمر بعد ستره. قال الزبير: صَرَّحَ وَخَصَّصَ بِمَعْنَى، قال تعالى: ﴿قَالَتِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ الْآنَ خَصَّصَ الْحَقُّ﴾ [يوسف: ٥١]. والمحض من كل شيء: الخالص الذي لا يشوبه شيء يخالطه.

قال البكري معقباً على تفسير أبي عبيد: جميع العلماء إنما أوردوا هذا المثل: «صرَّحَ الحَقُّ» عن محضه.

قال اليوسي بعد ذكره تفسير أبي عبيد وتعقيب البكري: قلت: وهذا اللفظ أحسن وأبين تمثيلاً وأنسب لذكر المحض الخالص منه. قال طرفة: ويشرب حتى يغمر المحض قلبه

وإن أعطيه أترك لقلبي مجثماً فإذا انكشف الأمر عن ستره وظهر بعد التباسه كان كاللبن المنكشف رغوته عن محضه.

وقال الميداني: وقال أبو عمرو: أي انكشف الباطل واستبان الحق فعرف.

## ٥٩٩٤ - صَرَّحَ الْمُحَضُّ عَنْ الزُّبْدِ

(م ٢١٤٤)

صَرَّحَ الْمُحَضُّ عَنْ الزُّبْدَةِ (ع ١٠٧٤)

(ف ٣٠٥)

قال أبو هلال: يضرب مثلاً للأمر يظهر مكنونه. والمثل لامرأة من أهل اليمن يقال لها

عصام. أخبرنا أبو أحمد عن أبي بكر عن أبي حاتم عن أبي عبيدة وأبي اليقظان وأخبرنا أبو القاسم عن العقدي عن بعض رجاله، فذكرت أجود الفاظهم.

قالوا: بلغ الحارث بن عمرو الكندي عن بنت عوف بن الكندي - وهو الذي يقال فيه: «لا أحد يشبه عَوْفاً» - جَمَالَ فَبَعَثَ إِلَى أُمِّهَا أَمَامَةَ امْرَأَةٍ يُقَالُ لَهَا عَصَام. فدخلت عليها، فإذا هي كأنها خاذل من الأطباء (وهي التي تتخلف عن صواحبه) وحولها شواذن الغزلان.

وقد سبقت قصته في المثل «ترك الخداع من كشف القناع».

## ٥٩٩٥ - صَرَّحَ هَامَانُ

(ث ١١٥)

بناه لفرعون من الآجر. وهو أول من استعمله كما حكى الله تعالى عن فرعون: ﴿مَا عَلِمْتُ لَكُم مِّنْ إِلَهِ غَيْرِي فَأَوْقِدْ لِي يَا هَامَانُ عَلَى الطِّينِ فَاجْعَلْ لِي صَرْحًا لَّعَلِّي أَطَّلِعُ إِلَى إِلَهِ مُوسَى وَإِنِّي لأظنه من الكاذبين﴾ [النجم: ٢٨].

ويقال إنه جلب الفعلة لبناء الصرح من الآفاق، وأكثرهم من الخوز حتى بنوا ما يضرب به المثل للابنية الشاهقة الحصينة. ومن أحسن ما يحاضر به من ذلك قول أبي القاسم الزعفراني في تهنئة صاحب بداره الجديدة:

أَلْزَمَ الْإِنْسَ كُلُّ جَافٍ شَدِيدَ

عَمَلِ الْجَنِّ كُلِّ جَافٍ مُرِيدَ

فَابْتَنَوْا مَا لَوْ أَنَّ هَامَانَ يَدْنُو

منه لم يرض صرحه للصعود

وقرات في كتاب (الجوابات المسكتة) لابن أبي  
عون: أن عبدالله بن خازم قال يوماً لقهرمانه إلى أين  
تمضي يا هامان؟ قال: أبني لك صرحاً. فعجب من  
جوابه لأنه أشار إلى أنه فرعون إن كان هو هامان.

وفي مثل للعمامة: «على هامان يا فرعون» أي  
أتريد خداعي وأنا أخدع منك؟

٥٩٩٦ - صرّحت بجلذان

(م ٢١٤٣) (ز ٤٧٩ / ٢٣٩١)

قال الميداني: كذا أورده الجوهري بالذال  
المعجمة، ووجدت عن الفراء غير معجمة قال:  
يقال: «صرّحت بجلذان» و«بجدان»  
و«بجداء»: إذا تبين لك الأمر وصرّح. وقال ابن  
الأعرابي: يقال: صرحت بجد وجدان وجلذان  
وجلذاء وجداء. وأورده حمزة في أمثاله بالذال  
المعجمة، وأظن الجوهري نقل عنه، وهو على الجملة  
موضع بالطائف لين مستور كالراحة لا خمر فيه  
يتوارى به. والتاء في صرحت عبارة عن القصة أو  
الخطّة. نظمه الأحدب فقال:

وصرحت لنا بجلذان فلا

يكون بعد ما أرى إلا البلاء

٥٩٩٧ - صرّحت كحلّ

(م ٢١٤٠)

وذلك إذا أصابت الناس سنة شديدة. يقال:  
صرّح - بالضم - صراحة وصروحة: إذا خلص.  
وكذلك صرّح بالتشديد. وكحلّ: السنة  
والجدب، معرفة لا تدخلها الألف واللام، فإذا  
قيل: «صرّحت كحلّ» كان معناه خلّصت السنة

في الشدة والجدوبة.

وقيل: كحلّ اسم للسماء. يقال: «صرّحت  
كحلّ» إذا لم يكن في السماء غيم. قال سلامة  
ابن جندل:

قوم إذا صرّحت كحلّ بيوتهم

ماوى الضربك وماوى كل قرضوب

(الضربك: الفقير. والقرضوب: مثله) ومعنى

صرحت ههنا انكشفت كما يقال «صرّح الحق عن  
محضه». نظمه الأحدب فقال:

وصرّحت كحلّ بما يروع

وقد غدا هشيماً الربيع

٥٩٩٨ - صررنا حب ليلي فانتشر

(م ٢١٦٣)

أي صنّاه فضاغ. يضرب لما يتهاون به. قال  
الأحدب:

كتمته جهدي ولكن قد ظهر

إنا صررنا حب ليلي فانتشر

٥٩٩٩ - الصرّف لا يحتمله الظرف

(م ص)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا  
تفسير. ورواه كذلك الثعالبي في كتابيه (خاص  
الخاص) و (التمثيل والمحاضرة ص ١٩٦) بلا  
تفسير أيضاً مع أمثال أخرى في التجارة.

٦٠٠٠ - صرّفانية ربعية تصرّم بالصيف

وتوكّل بالشتية

(ي ٢٥٢ / ٣)

الصرّفان: تمر رزين صلب يعدّه العبيد والأجراء

وذوو العيال لعيشهم لكفايته ومنه قول الزبياء :

ما للجمالِ مَشْيُها وَثِيداً

أَجْنَدلاً يَحْمِلُنْ أُمَ حديدًا؟

أُم صَرَفَانَا بَارِداً شَدِيداً

أُم الرِجالِ جُثْماً قَعُوداً؟

وفي الصحاح : قال أبو عبيدة : ولم يكن يُهدى

إليها شيء كان أحبَّ إليها من التمر الصرْفان، وأنشد :

ولما أتنها العيرُ قالت : أباردُ

من التمرِ أم هذا حديد وجندل؟

وصَرَمَ التمرَ : قطعهُ . والشَتِيَّةُ : تصغير الشتاء .

٦٠٠١ - صِرِّيْ عَزَمَ مِنْ أَبِي سَمَالٍ

( ع ١٠٧٥ )

يضرب مثلاً للرجل يصدق عزمه على الشيء

فلا ينشني عنه حتى يناله .

وأصله ما أخبرني أبو أحمد عن نبطويه عن

أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي قال : كان أبو

سَمَالٍ الأسدي متهماً في دينه، فضلت ناقته،

فحلف لا يُصَلِّيَ أو يردّها الله، فأصابها وقد علق

زمامها بشجرة، فقال : علم الله أنها صِرِّي . يقول :

أصررتُ على يميني فردّها . قال الشيخ أبو هلال

رحمه الله : فضرب به المثل، فقال أبو تمام :

تَخِذْ الفِرَارَ أَخاً وأيقن أنه

صِرِّيْ عَزَمَ مِنْ أَبِي سَمَالٍ

فاخبرنا أبو أحمد عن أبي الحسن الأخفش عن

أبي العباس عن ابن الأعرابي عن هشام الكلبي قال :

مر النجاشي الشاعر بابي سَمَالٍ في يوم من أيام

شهر رمضان، فقال له : ما تقول في رؤوس ثُنيانٍ

في كَرِشٍ من أول الليل إلى آخره، وقد أينعت

وتهرأت؟ قال : أفي شهر رمضان؟ قال : ما

رمضان ولا شَوَّالٌ إلا واحد، قال : وما تسقيني

عليها؟ قال : شراباً كالورس يُطَيِّبُ النفس،

ويجري في العرق، ويكثر الطرُق، ويشد العظام،

ويسهل للقدم الكلام . فنزلاً وأكلاً وشرباً وسَكراً

فَفَخْرًا، وعلت أصواتهما وبلغ خبرهما علياً عليه

السلام، فبعث إليهما، فأتي بالنجاشي، فقال له :

ويلك، أولدانا صيام وأنت مفطر؟ وشقّ أبو

سَمَالٍ خُصّاً بينه وبين الجَلَنينَ (حي من همدان)

فنجاً . وأمهل النجاشي حتى إذا صحا ضربه

ثمانين ثم زاده عشرين . فقال : ما هذه العِلَوة يا

أبا الحسن؟ فقال : لجرأتك على الله، فضرط في

وقت الضرب . فقال علي : إنها يمانية وكارها شعر .

قال : فطرح عليه حين ضرب أربعون مُطَرِّفاً، وكان

فيمن طرح عليه هند بن عاصم السلولي . ففيه

يقول :

إذا الله حَيّاً خُلَّةً عن خليله

فحيّاً مَلِكِ الناسِ هندَ بنِ عاصم

فكل سلولي إذا ما لقيته

سريع إلى بني العلى والمكارم

ولا ياكل الكلبُ السروقُ نعالهم

ولن ينتقوا المخ الذي في الجماجم

هم بيضُ أقدامٍ وديباج أوجهِ

كبراً إذا اسودّت وجوه الألائم

وزادني غيره قال : فلما ضرب جعل أهل الكوفة



يقولون: من قَدَرَ الله . فقال:

ضربوني ثم قالوا: قَدَرٌ

قَدَرَ الله لهم شرَّ القَدَرِ

ثم هرب إلى معاوية وهو يقول:

إذا سقى الله أرضاً صَوَّبَ غاديةً

فلا سقى الله أهل الكوفة المطرا

السارقين إذا ما جَنَّ لَيْلُهُمْ

والنائكين بشطي دجلة البقرا

فقال له معاوية: أحب يا نجاشي أن تقول شيئاً

تفضلني فيه على عليٍّ . فقال قصيدة يقول فيها:

واعلم بأن عليٍّ الخير من نَفَر

شُمُ العرانيين ما دانا هم بِشَرِّ

نعم الفتى أنت إلا أن بينكما

كما تفاضل قرن الشمس والقمر

٦٠٠٢ - صُرِّي واحلبي

(م ٢١٢٦)

الصُّرُّ: شَدُّ الضرع بالصُّرار وهو الخيط لئلا

يرضعها الحوار . يضرب في حفظ المال .

٦٠٠٣ - الصُّرِيحُ تَحْتَ الرُّغْوَةِ

(م ٢١٤٥)

قال الميداني: قال أبو الهيثم: معناه أن الأمر

مُغْطًى عليك وسيبدو لك، وقد سبق فيه المثل

«أبدي الصُّرِيحُ عن الرُّغْوَةِ» .

٦٠٠٤ - الصُّغُوْ في النَّزْعِ والصَّبِيانُ في الطَّرَبِ

(م ص)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني من غير

تفسير .

والصُّغُوْ: طائر أصغر من العصفور وهو أحمر

الرأس وجمعه صِبْغَاء وأصْبَغَاء . ويقال: صَغُوْة

واحدة وصُغُوْ كثير . ويروى: «العصفور في النزْع،

والصبيان في الطرب» قال الشاعر:

كعصفورة في كف طفل يسومها

ورود حياض الموت والطفل يلعب

٦٠٠٥ - صُغْراها مُرَّاهَا

(ق ١١٩٢) (ز ٤٨٠ / ٢٣٩٢)

صُغْراهُنَّ شُرَّاهُنَّ (م ٢١١٢)

صُغْراهُنَّ مُرَّاهُنَّ (ض ١٦٨)

شُرَّاهُنَّ مُرَّاهُنَّ (ل / شرر)

قال أبو عبيد في فساد ذات البين وتأريث الشر

في القوم: فإن كان ذلك الفعل منهم عامًّا، ولم

يكن لبعضهم فيه على بعض فضل في الصبر

والاحتمال، قيل: «صُغْراها مُرَّاهَا» أي أصغروهم

واحقرهم أكثرهم شراً .

٦٠٠٦ - صَفِرَ فَناءُهُ وقَرِغَ مُراحُهُ

أي هلكت ماشيته . والعرب تقول: نعوذ بالله

من قَرِغَ الفِئَاءِ وصَفِرَ الإِنَاءِ، يعنون به هلاك

المواشي . وتقول أيضاً: ما أصغيتُ لك إِنَاءً ولا

أصغرتُ لك فِئَاءً، وهذا في المَعْدَرَةِ . أي لم آخذ

إبلك ومالك فيبقى إناؤك مكبوراً لا تجد له لبناً

تحلبه فيه، ويبقى فناؤك خالياً مسلوباً لا تجد بعيراً

يترك فيه ولا شاة تريض هناك . قال الشاعر:

إذا آذاك مالك فامتنه

لجاده وإن قَرِغَ المراحُ

آذاك: أعانك . والمراح: ماوى الإبل والغنم

والماشية في الليل. والمراح: بالفتح هو الموضع الذي يروح إليه القوم أو يروحون منه كالمغدى الموضع الذي يغدى منه.

٦٠٠٧ - صَفَرَتْ عِيَابُ الْوُدِّ بَيْنَنَا

(م ٢١٣٨)

قال الميداني: يضرب في انقطاع المودة وانقضائها. والعِيَاب: جمع العَيْبَةِ: وهي ما يُجْعَلُ فيه الثياب. والعرب تكني عن الصدور والقلوب التي تحتوي على الضمائر المخفاة بالعِيَاب، وذلك أن الرجل إنما يضع في عيبته حُرَّ متاعه، وصَوْنَ ثيابه، ويكتم في صدره أخص أسرارهِ التي لا يحب شيوعها، فسميت الصدور والقلوب عِيَابًا تشبيهاً بعِيَاب الثياب. ومنه قول الشاعر:

وكادت عِيَابُ الْوُدِّ مِنَّا وَمِنْكُمْ

وإن قيل أبناء العمومة، تَصَفَّرُ أراد بعِيَاب الْوُدِّ: صدورهم. وعَيْبَةُ الرجل: موضع سره. ومنه ما جاء في الحديث: «الانصار كَرِشِي وَعَيْبَتِي» أي: خاصتي وموضع سري.

٦٠٠٨ - صَفَرَتْ لَهُمْ وَطَابِي

(ز ٤٨١ / ٢٣٩٣)

صَفَرَتْ وَطَابُهُ (م ٢١٠٩) (ي ٣/٢٥٣)

الوَطَاب: جمع الوَطْب وهو سِقَاء اللبن. وصَفَرَتْ: خَلَّتْ وَفَرَّغَتْ.

قال الميداني: وهذا اللفظ كناية عن الهلاك. قال امرؤ القيس:

وَأَفْلَتْنَهُنَّ عِلْبَاءَ جَرِيضًا

ولو أدركته صَفِرَ الْوَطَاب

قوله: «جَرِيضًا» أي بآخر رَمَقَ ولو أدركته لَقُتِلَ، وَمَنْ قُتِلَ أَوْ مَاتَ ذَهَبَ قِرَاهُ وَخَلَّتْ وَطَابُهُ مِنْ حَلْبِهِ.

قال التبريزي في شرح الحماسة (١/٣٩):

وقال تَابِطُ شَرًّا:

أَقُولُ لِلْحَيَّانِ وَقَدْ صَفَرَتْ لَهُ  
وَطَابِي، وَيَوْمِي ضَيِّقُ الْجَحْرِ مُغَوَّرُ  
قوله: «صَفَرَتْ لَهُمْ وَطَابِي» يحتمل وجوهاً: يجوز أن يكون المعنى: وقد خلا قلبي من ودهم، كأنه يريد وَطَابُ وَدِي.

ويجوز أن يكون المعنى: أشرفت نفسي على الهلاك بسببهم ويكون هذا من قوله (أي امرؤ القيس): «ولو أدركته صَفِرَ الْوَطَابُ».

ويجوز أن يكون أشار بالوَطَابِ إِلَى الْجِسْمِ أَيْ كَادَتْ تَفَارِقُهُ الرُّوحُ، وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْإِشَارَةُ إِلَى ظُرُوفِ الْعَمَلِ الَّتِي صَبَّ الْعَمَلُ مِنْهَا عَلَى الْجَانِبِ الْآخِرِ وَرَكِبَهُ مُتَزَلِّقًا عَلَيْهِ حَتَّى لَحِقَ بِالسَّهْلِ. وقوله: «وَيَوْمِي ضَيِّقُ الْجَحْرِ» مثل ضربه لضيق منفذه وتخوف ظفر الأعداء به، والخائف مُضَيِّقُ عَلَيْهِ وَإِنْ كَانَ فِي فُضَاءٍ. وَمُغَوَّرٌ: أَغْوَرَ لَكَ الشَّيْءُ: إِذَا بَدَتْ لَكَ عَوْرَتُهُ.

وخبر العسل: أن تَابِطُ شَرًّا كَانَ يَشْتَارُ عَسَلًا فِي غَارٍ مِنْ بِلَادِ هَذِيلَ وَكَانَ يَأْتِيهِ كُلَّ عَامٍ، وَأَنْ هَذِيلًا ذَكَرَ لَهَا ذَلِكَ فَرَصَدَتْهُ لِإِبَانِ ذَلِكَ حَتَّى إِذَا هُوَ جَاءَ وَأَصْحَابُهُ تَدَلَّى بِدَخْلِ الْغَارِ، فَاعْغَارَتْ هَذِيلَ عَلَى أَصْحَابِهِ وَأَنْفَرُوهُمْ وَوَقَفُوا عَلَى الْغَارِ فَحَرَكُوا الْحَبْلَ فَاطْلَعَ رَأْسُهُ فَقَالُوا: اصْعَد. فَقَالَ:

علام أصعد؟ أعلى الطلاقة والفداء؟ فقالوا: لا شرط لك. قال: أفتراكم آخذي وقاتلي وأكلي جنائي لا والله لا أفعل. ثم جعل يسيل العسل على قم الغار، ثم عمد إلى زق فشده على صدره ثم لصق بالعسل ولم يزل يزلق حتى جاء سليماً إلى أسفل الجبل فنهض، وفاتهم وبين موضعه الذي وقع فيه وبينهم مسيرة ثلاثة أيام.

وفي خبر آخر أنه كان يشتار العسل من جبل ليس له غير طريق فاخذ عليه (لحيان) ذلك الموضع وخبروه النزول على حكمهم أو إلقاء نفسه من الموضع الذي ظنوا أنه لا يسلم منه، فصب العسل الذي كان معه على الصفا وألقى نفسه فسلم وجعل يكلمهم. وقيل فيه غير ذلك. والأخبار تختلف.

٦٠٠٩ - صَفَرَتْ يَدَاهُ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ

(م ٢٠٩٦)

أي خَلَّتَا. وفي الدعاء: نعوذ بالله من صَفَرِ الإناء، وقرع الفناء.

٦٠١٠ - صَفَقَةٌ بِنَقْدٍ خَيْرٌ مِنْ بَذْرَةٍ بِنَسِيبَةٍ

(م ص)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني من غير تفسير.

يقال: صَفَقَ له بالبيع: أي ضَرَبَ يَدَهُ على يده دلالة على الموافقة.

وربحت صَفَقَتُكَ، وصفقة خاسرة. والبَذْرَةُ:

كيس فيه الف، أو عشرة آلاف درهم وجمعها بدور. ومن سجعات الزمخشري في الاساس:

«فلان يَهَبُ البُدُورَ، وَيُنْهَبُ البُدُورَ» الاولى: جمع البَذْرَةِ والثانية: جمع البَذْرِ وهو القمر ليلة تمامه. أي إنه يَهَبُ الآلاف من الدراهم، ويُعْطِي الحَسَانَ. والنسيئة والنِّسَاءُ: التأخير. يقال نَسَأَ الدِّينَ: أَخْرَه. ونَسَأَ الله أَجَلَكَ وفي أَجَلَكَ. وأنْسَأْتَهُ البَيْعَ: أَخَّرْتُ ثَمَنَهُ.

والمعنى أن البيع بالثمن المَعَجَّلُ وإن كان قليلاً خيراً من الآلاف بدَيْنٍ مُؤَجَّلٍ. يضرب في التحذير مِنَ الدِّينِ.

٦٠١١ - صَفَقَةٌ لَمْ يَشْهَدْهَا حَاطِبٌ

(ق ٨٥٧) (ع ١٠٨٠) (م ٢٠٨٩)

(ز ٤٨٢ / ٢٣٩٤)

قال أبو عبيد: قال الاصمعي: ومن أمثالهم في الأمر يُبْرَمَ ولم يشهده صاحبه قولهم: «صفقة لم يشهدها حاطب» وأصله أن بعض أهل حاطب (وهو حاطب بن أبي بلتعة، وكان حازماً) باع بيعة غُبْنٍ فيها فقييل له ذلك.

قال العسكري: يضرب مثلاً للأمر يغيب عنه البصيرُ به فيجري على غير وجهه. وأصله أن بعض أهل حاطب بن أبي بلتعة باع بيعة غُبْنٍ فيها ففسخها حاطب، أو قيل: لو كان حاطب حاضراً لفسخها.

وصرح الميداني بأن البيعة لم يشهدها حاطب، فضرب هذا المثل لكل أمر يُبْرَمُ دون صاحبه.

٦٠١٢ - صَقَرٌ يَلُودُ حَمَامَةً بِالْعُرْسِجِ

(م ٢١٠٠) (ز ٤٨٣ / ٢٣٩٥)

يضرب للرجل المهيب. وخصَّ العُرْسِجَ لأنه

متداخل الأغصان يلوذ به الطير خوفاً من الجوارح.

قال عمران بن عصام العنزي لعبد الملك بن مروان:

وبعثت من وادي الأغر مُعْتَبَاً

صقراً يلوذ حمامه بالعوسج

فإذا طبخت بناره أنضجته

وإذا طبخت بغيرها لم تُنضج

يعني الحجاج بن يوسف. وقال الحارث بن حلزة:

فكانهن لآلئ وكنانه

صقر يلوذ حمامه بالعوسج

وحكى بعض الشعراء: قصة عن الصقر

والعصفور نذكرها لطرافتها. قال:

زعموا بان الصقر صادف مرة

عصفور بر ساقه المقدور

فتكلم العصفور تحت جناحه

والصقر منقض عليه يطير

ما كنت خاميزاً لملك لقمة

ولئن شويت فينني لحقير

فتهاون الصقر المدل بنفسه

كرماً، وأفلت ذلك العصفور

٦٠١٣ - صِلْ أَصْلَالِ

(ع ١٨٢٥) (١.ذ. ٦٣) (ث ٦٧٤)

هكذا رواه العسكري وأبو علي القالي. وكامل

المثل: «هتّر أهتار، وصيلْ أَصْلَالِ». والصيل: الحية.

ويقال للدهاية من الرجال «صيلْ أَصْلَالِ». قال

النابغة في الحارث بن كلدة:

ماذا رزئنا به من حبة ذكر

نضناضة بالرزايا صِلْ أَصْلَالِ

قال العسكري: ومثله قولهم: «إنه عضلة من

العُضَل» وهو الذي يُعضِلُ بالناس فيعييهم.

وقال أبو علي: أي داهية. قال أبو العباس:

وأنشد الأصمعي:

ويُلمِّه صِلْ أَصْلَالِ إذا جعلوا

يرون دون مُضيّ القول مغلّاقا

فات الرواة أبو البيداء مختلسا

ولم يغادر له في الناس مطراقا

مطراقا: مثلاً. يقال: هذا طِراقُ هذا ومِطراقُه

أي مثله. انتهى كلام القالي. وقال تأبط شراً:

ووراء الشار مني ابن أخت

مصبع عُقدته ما تحل

مُطرقٌ يرشح سماً كما

أطرق أفعى ينفث السم صِلْ

ويقال لكل خبيث: صِلْ أَصْلَالِ.

٦٠١٤ - صَلَابَةُ الْوَجْهِ خَيْرٌ مِنْ غَلَّةِ بُسْتَانِ

(م ص)

صَلَابَةُ الْوَجْهِ: كناية عن الشح بالمال. يقال:

صَلَبَ عَلَى الْمَالِ صَلَابَةً: شَحَّ بِهِ. قال ابن الأعرابي:

فإن كنت ذالِبٌ يزدك صَلَابَةً

على المال منزورُ العطاء مُثْرَبٌ

والغَلَّةُ: واحدة الغَلَات وهي ما يحصل من ربيع

أرض أو كراتها أو نتاج بستان وغيره. أي إن

الإمساك يوفر لك من المال ما لا يُغله البستان.

وقيل في هذا المعنى: صَلَابَةُ الْوَجْهِ سلاح

الفتى، ورقة الوجه من الحرقة.

والحرقة: من قولهم: رجلٌ مُحَارِفٌ: إذا كان لا

يستغني بكسبه وقد حُرِمَ سهمه من الغنيمة.



٦٠١٥ - صلاح رأي النساء فساد، ونفاقه كساد

(ي ٢٥٤/٣)

قال اليوسي: مثل مصنوع فيما أظن. وهو ظاهر المعنى.

٦٠١٦ - صلحنا كصلح النعام

(م ٢١٤٦) (ل / صلح)

أي صلحه الله كما صلح النعام. وهذا كما يقال للنعام «مصلّم الأذنين» ولم يفسر الميداني معنى الصلح. فالأصلح: الأصم. وقد صلح سمعه وصلح بالخاء المعجمة وبالجميم، قال الأزهرى: وسمعت أعرابياً يقول: فلان يتصلح علينا: أي يتصام. قال: ورأيت أمة صماء وكانت تعرف بالصلحاء قال: فهما لغتان جيدتان بالخاء والجميم. قال ابن الأعرابي: فإذا بالغوا بالأصم قالوا: أصم أصلح. قال الشاعر:

لو أبصرت أبكم أعمى أصلحاً

إذا لسمى واهتدى أنى وخى

أي أنى توجه.

٦٠١٧ - صلدت زنادة

(م ٢١٠٣) (ل / صلد) (ن ١/١١٢)

إذا قدح فلم يور: يضرب للبخل يسأل فلا يعطي. قال الشاعر:

صلدت زنادك يا يزيد وطالما

ثقت زنادك للضريك الرمل

ثقت: قدحت ناراً. والضريك: الفقير السيئ

الحال. والرمل: الذي نفد زاده. ورجل صلد

وصلود وأصلد: بخيل جداً. صلد يصلد صلداً

وصلد صلادة.

٦٠١٨ - صلعاء متهم

(س ٨٥) (ل / صلح)

قال المؤرج: قال حاجز:

حتى جعلتهم مرقض أمثلة

من بطن واد يقيء الناس مثام

وقال عميرة بن جعل التغلبي:

ولو أنها بكر العراق بن وائل

يراد بها الصلعاء لاخطفت بكر

ولم يفسر المعنى. فالصلعاء في كلام العرب:

الداهية والامر الشديد. يقال: لقي منه الصلعاء.

قال الكميت:

فلما أحلوني بصلعاء صيلم

بإحدى زبي ذي اللبتين أبي الشبل

أراد الأسد. وقال مزرد أخو الشماخ:

نأوة شيخ قاعد وعجوزه

خريين بالصلعاء أو بالأساود

ومتهم: من أقامت الأنثى: إذا ولدت اثنين في

بطن واحد. وإذا كان ذلك لها عادة فهي مثام.

ومعنى المثل أنها داهية تجر ذواهي.

٦٠١٩ - صلعة بن قلمعة

(م ٢١٤٧) (ث ٣٩٣)

قال الميداني: قال ابن الأعرابي: هذا مثل قولهم:

«طامر بن طامر» إذا كان لا يدرى من هو ولا يعرف

أبوه، وهو من طمر: إذا وثب. يضرب لمن يظهر

ويشب على الناس من غير أن يكون له قديم. وينشد:

أصلعة بن قلمعة بن ققع

بقاع ما حديثك تزدريني

لقد دافعتُ عنك الناسَ حتى  
ركبتَ الرجلَ كالجرذ السمين  
وقال الثعالبي: يقال هذا للمفلس.  
وفي نحو معناه تقول العامة: «لا أَصِلْ لَهُ ولا  
فَصِلْ» أي: لا حَسَبَ لَهُ ولا تُنطِقْ.  
٦٠٢٠ - صَمَاءُ الْقَبْرِ

(ث ٦٧٦)

هي الحَيَّةُ. يضرب مثلاً للداهية العظيمة  
الشديدة. قال الشاعر:

يا بنَ المَعْلَى نزلتْ إحدَى الكُبَرِ  
داهيةُ الدهرِ وصَمَاءُ القَبْرِ  
وكثيراً ما يستعار اسم الحية للدواهي. وقولهم:  
«إحدى بنات طَبَقٍ» منها.

٦٠٢١ - صَمَتَ أَلْفًا وَنَطَقَ خَلْفًا

(ف ٤٠٦) (و ٧١) (ل / خلف)

قال المفضل بن سلمة: صَمَتَ يَصْمُتُ: مثل  
سَكَتَ يَسْكُتُ، ومعناه: سكت في موضع ينبغي  
أن يتكلم باللف كلمة. والخَلْفُ: الرديء من  
القول. وقال ابن الأعرابي: كان أعرابي مع قوم  
فحبق، فلم يَتَشَوَّرْ، وأشار بإبهامه نحو استه  
وقال: إنها خَلَفَ نطقت خَلْفًا.

ويقال: ترك فلان خَلَفَ سَوَاءً. الواحد والجمع  
فيه سواء. قال تعالى: ﴿فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ  
أَضَاعُوا الصَّلَاةَ﴾ [مريم: ١٥٩]. وقال لبيد:

نَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ

وَبَقِيَتْ فِي خَلْفٍ كَجِلْدِ الْأَجْرِبِ

(لم يتشور: أي لم يخجل).

وقال صاحب اللسان: يقال: هذا خَلَفٌ من  
القول: أي رديء. وقد سبق فيه المثل: «سكت  
ألفاً ونطق خَلْفًا» للرجل يطيل الصمت، فإذا  
تكلم تكلم بالخطأ، أي سكت عن ألف كلمة ثم  
تكلم بخطأ.

٦٠٢٢ - صَمَتَ حَصَاةً بِدَمٍ

(ق ١١٤٥) (ع ١/٥٧٨) (ع ١٠٨٣)

(م ٢٠٨٥) (ز ٤٨٤ / ٢٣٩٦)

(ل / صمم)

قال أبو عبيد في الإسراف في القتل وفي كثرة  
الدماء: قال الأصمعي: من أمثالهم في هذا  
قولهم: «صَمَتَ حَصَاةً بِدَمٍ» قال: وأصله أن يكتر  
القتل وسفك الدماء حتى إذا وقعت حصاة من يد  
راميها لم يُسَمِعَ لها صوت، لأنها لا تقع إلا في دم  
فهي صَمَاءٌ وليست تقع على الأرض فتصوت. وفي  
بعض الملاحم: «تَبْلُغُ الدَّمَاءُ الثَّنَنَ».

وقال الميداني: وإنما جعل الصمم فعلاً  
للحصاة، وهو انسداد طريق الصوت على السامع  
حتى لا يدخل أذنه لأنهم جعلوا الدم ساداً لما  
يخرج من صوت الحصاة إلى السامع فعدوا عدم  
الخروج كعدم الدخول. ويجوز أن يقال: جعل  
الحصاة صماءً لأنها لا تسمع صوت نفسها لكثرة  
الدم ولولا ذلك لصوتت فسمعت. يضرب في  
الإسراف في القتل وكثرة الدم.

٦٠٢٣ - الصَمَتُ حُكْمٌ وَقَلِيلٌ فَاعِلُهُ

(ق ٣٧) (ع ١٠٧٣)

(م ٢١١٩) (ز ١٤٢٥) (ل / حكم)

قال أبو عبيد في الاقتصاد في المنطق وما يتقنى فيه من الإكثار والهدر: ويروى في الحديث عن لقمان الحكيم أنه قال: «الصمت حكمٌ وقليلٌ فاعله».

وعقّب البكري على قوله فقال: روي أن داود عليه السلام كان يسرد درعاً ولقمان عنده فقال: ما هذا يا نبي الله؟ فسكت عنه. حتى إذا فرغ داود من سردها لبسها فعند ذلك قال لقمان: «الصمت حكمٌ وقليلٌ فاعله».

والسرد: سمرٌ خلق الدرع. قال الله تعالى: ﴿وَقَدَرْنَا فِي السَّيِّدِ﴾ [سبأ: ١١] أي لا تجعل المسار دقيقاً فيقلق، ولا غليظاً فيقصم الحلقة.

والمراد بالحكم: الحكمة. وإنما كان الصمت حكمة؛ لأنه يمنع صاحبه من التورط في الإثم والعنت وغيره. ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَتَيْنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيحًا﴾ [مريم: ١٢]. وقال العسكري: المثل للنبي ﷺ.

حدثنا أبو الربيع الحارثي قال حدثنا محمد بن الحارث قال: حدثنا محمد بن عبد الرحمن التيلماني عن أبيه عن ابن عمر قال: قال النبي ﷺ: «الصمت حكمٌ وقليلٌ فاعله».

وقالوا في الصمت: «الصمت أبلغ من عي بِلَاغَةٍ»، ونحوه قال الشاعر:

أرى الصمت أدنى لبعض الصواب

وبعض التكلم أدنى لعي  
والعرب تقول: «العي الناطق أعيا من العي»

الصامت. وقال لقمان: «يا بني قد ندمت على

الكلام ولم أندم على السكوت»، ويقال: «إذا

فأثك الأدب فالزم الصمت» قال الشاعر:

صَموتٌ إذ ما الصمتُ زَيْنَ أهله  
وَقَتُّاقُ أبكارِ الكلامِ المَخْتَمِ  
وقال أبو الدرداء: «أنصف أذنك من فيك،  
فإنما جعل لك أذنان اثنتان وفم واحد لتسمع أكثر  
مما تقول». وقال أبو نؤاس:

مَتَ بداءِ الصمتِ خير

لَكَ مِن داءِ الكلامِ

إنَّما السَّالمُ مَنْ

أَلْجَمَ فاهِ بلجامِ

وقال محمد بن أبي العتاهية:

قد أفلح السالمُ الصموتُ

كلامٌ واعِي الكلامِ قوتُ

ما كلُّ نطقٍ له جوابٌ

جواب ما نكره السكوت

٦٠٢٤ - الصمتُ يُكسِبُ أهلهُ المحبةَ

(ق ٣٤) (م ٢١٢٠)

قال الميداني: أي محبة الناس إياه، لسلامتهم منه. يضرب في مدح قلة الكلام.

وقالوا في الصمت: مَنْ أخافه الكلامُ أجاره

الصمت. وعاء الخطايا بالصمت يُختم. الصمتُ

يَنفَعُ الناسَ والطيرَ.

٦٠٢٥ - صَمُّ على كذا

(ف ٤١١) (ل / صم)

قال المفضل بن سلمة: أي عزم عليه ومضى

على رأيه فيه. قال حميد بن ثور:

وَحَصَّحَصَ في صَمِّ الصِّفا ثِقَاتِهِ

ورام يسلمى امرء ثم صَمَّمَا

قال في اللسان: والتصميم: المضي في الأمر.  
أبو بكر: صَمَمَ فلان على كذا: أي مضى على رأيه  
بعد إرادته، وصَمَمَ في السير وغيره: أي مضى.  
قال حميد بن ثور:

وَحَصَصْخَصَ فِي صُمِّ الْقَنَا ثَفَنَاتِهِ  
وَنَاءَ بِسَلْمَى نَوَّةً ثُمَّ صَمَمَا  
ويقال للضارب بالسيف إذا أصاب العظم  
فأنفذ الضريبة: قد صَمَمَ فهو مُصَمَّمٌ. فإذا أصاب  
المفصل فهو مُطَبَّقٌ. وأنشد أبو عبيد:  
يُصَمَّمُ أَحْيَانًا وَحِينًا يُطَبَّقُ  
أراد أنه يضرب مرةً صميمَ العظم، ومرةً يصيب  
المفصل.

#### ٦٠٢٦ - صَمِي ابْنَةُ الْجَبَلِ

(ق ١١٦٠) (ع ١٠٨٣)

(ث ٦٧٥) (ز ٤٨٥ / ٢٣٩٧) (ل / صم)  
صَمِي ابْنَةُ الْجَبَلِ، مَهْمَا يُقْلَ ثَقُلَ (م ٢٠٨٧)  
قال البكري: فإن أبا عبيدة قال: ابنة الجبل: هي  
الحصاة فهو مثل قولهم: صَمَّتْ حَصَاةٌ بِدَمٍ. بنت  
الجبل: الحية، فيقال: «صَمِي صَمَامٍ» أي لا تجيبي  
الرُّقَاة، ولذلك يقال في الداهية: «صَمِي صَمَامٍ»  
تشبيهاً بالحية. قال القتيبي: يقال: «صَمِي ابْنَةُ  
الجبل»: عند الأمر يُسْتَفْظَع. قال امرؤ القيس:

بدلت من وائلٍ وكندة عد  
وان وقهما، صَمِي ابْنَةُ الْجَبَلِ  
وقال الكمي:

فإياكم وإياكم ومِلْمَةٌ  
يقول لها الكانون صَمِي ابْنَةُ الْجَبَلِ

الكانون: الذي يكتون عنها. وقال ابن أحرمر:  
ورُدُّوا ما لديكم من ركابي  
ولما ياتكم صَمِي صَمَامٍ  
وقال العسكري: يضرب مثلاً للداهية تقع  
فتستفزع. قالوا: وابنة الجبل: الصدى كانهم  
عنوا أن لا يُسَمَعَ ذكرها، وأظن أصله أن رجلاً قال  
لآخر: إن بني فلان أصابتهم داهية فردَّه الصدى  
فقال: «صَمِي ابْنَةُ الْجَبَلِ» أي لا أسمع هذا الخبر  
ولا كانت هذه الكائنات، فأنث ابنة الجبل على  
معنى: الصيحة. وقيل ابنة الجبل: الحية. ويقال  
لها: «صَمِي صَمَامٍ» أي: لا تجيبي الراقي... ثم  
قال: وأما قولهم في الدعاء على الرجل: «أصَمَّ  
الله صَدَاهُ» فهو ما تسمعه في الجبل إذا أنت  
صَوَّتْ فأجابك، يريدون: أهلكه الله لأن الصدى  
يجيب الحي. فإذا هلك الرجل صَمَّ صَدَاهُ كأنه لا  
يسمع شيئاً فيجيب.

وقال الثعالبي: ابنة الجبل هي: الحية الصماء  
التي لا يقرب أحد جبلها من خوفها. تُنسَبُ إلى  
الجبل فيقال: ابنة الجبل أي صاحبتها لأنه لا يقربه  
شيء غيرها، كما يقال: حية الوادي. يضرب مثلاً  
للداهية. ويقال: «صَمِي صَمَامٍ ابْنَةُ الْجَبَلِ»: إذا  
أبى الفريقان الصُلْحَ وأرادوا الحرب واختلف ما  
بينهم، كما قال الكمي... وذكر البيت وقال  
الزمخشري: هي الصدى. والمراد أنه قد بلغ الشر  
حيث يقال فيه للصدى هذا لأن الأصوات قد  
ارتفعت وكثر الضجَّاج، فإذا صاح الإنسان لم  
يجبه الصدى.



وقال صاحب اللسان: والصدى: الصوت الذي يَرُدُّه الجبلُ إذا رفع فيه الإنسانُ صوته. قال امرؤ القيس:

صَمَّ صَداها وعفا رَسْمُها

واستمعمت عن منطق السائل ومنه قولهم: «صمى ابنة الجبل، مهما يُقَلُّ نُقْلُ» يريدون بابنة الجبل: الصدى. ويُضرب أيضاً مثلاً: للداهية الشديدة، كأنه قيل له: اُخرسي يا داهية، ولذلك قيل للحية التي لا تجيب الراقي: صَمَاء، لأن الرقى لا تنفعها، قال:

«صَمَاء لا يُبرئها طولُ الصمم»

أي: داهية عارها باقٍ لا تبرئها الحوادث.

وقال الأصمعي في كتابه الامثال: «صَمِي ابنة الجبل» يقال ذلك عند الامر يُستَفْظَع.

٦٠٢٧ - صَمِي صَمَام

(ق ١١٥٩) (ع ١٠٨٢) (م ٢٠٩٩)

(ز ٤٨٦ / ٢٣٩٨)

يقال للداهية والحرب: صَمَام على وزن قَطَام وحَذَام. وإنما يقولون: «صَمِي صَمَام» و«صَمِي ابنة الجبل» إذا أبى الفريقان الصلح ولجسوا في الاختلاف: أي لا تجيبني الراقي ودومي على حالك. قال ابن أحمر:

فردُّوا ما لديكم من ركابي

ولما تاتكم، صَمِي صَمَام

فجعلها عبارة عن الداهية. وقال الكميت:

إذا لَقِيَ السِّفِيرُ بها ونادى

لها صَمِي ابنة الجبل، السِّفِيرُ

أي إذا لَقِيَ السِّفِيرُ السِّفِيرَ بها، قال: «صَمِي ابنة الجبل». والواو مقحمة. وقال دريد بن الصمة:

متى كان الملوك لكم قطيناً

عَلَيَّ ولاية، صَمِي صَمَام

وقال آخر:

فردت يهود، وأسلمت جيرانها

صَمِي، لما فعلت يهود، صَمَام

ويروى بيت ابن أحمر كما رواه الزمخشري:

فأدُّوا ناقستي لا تأكلوها

ولما ياتكم، صَمِي صَمَام

٦٠٢٨ - صُنْ عَرَضُكَ عن العار ونفسك عن النار

رواه الثعالبي في أمثال الجنة والنار في

(التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير.

٦٠٢٩ - صُنْ عَرَضُكَ. وإلا أَخْلَقْتُ وَجْهَكَ

هذا من الأمثال الحكمية رواه الثعالبي في

التمثيل والمحاضرة من غير تفسير. وعَرَضُ الرجل:

حَسْبُهُ. وقيل: نَفْسُهُ. وقيل: خليفته المحمودة،

وقيل: ما يُمدَّح به ويُذَمُّ.

وقيل في العرض أقوال عديدة، ورأيت من

أجملها ما قاله ابن الأثير: العرض: هو موضع

المدح والذم من الرجل سواء كان في نفسه أو

سَلَفِهِ أو مَنْ يلزمه أمرُهُ. وقيل: هو جانبه الذي

يصونه من نفسه وحسبه ويحامي عنه أن يُنتَقَصَ

ويُثَلَّبَ. قال:

ولكن أعراض الكرام مصونة

إذا كان أعراض اللئام تُفَرِّقُ

وقال آخر: قاتلك الله، ما أَشَدُّ عليك البَذَلُ

في صون عرضك الحرب.

ومعنى أَخْلَقْتَ: أَبْلَيْتَ. يضرب في حفظ العرض.

٦٠٣٠ - الصَّنَاعَةُ فِي الْكَفِّ أَمَانٌ مِنَ الْفَقْرِ

(م ص)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني من غير

تفسير. وفي معناه قول العامة: «مهنة في اليد

ضمان من الفقر».

٦٠٣١ - صَنَائِعُ الْمَعْرُوفِ تَقِي مَصَارِعَ الْحَتُوفِ

[ويروى: مصارع السوء]

وهذا من الامثال الحكمية رواه الثعالبي في

التمثيل والمحاضرة (ص ٤٢٢) من غير تفسير.

الصنائع: جمع الصنعة، وهي ما اعطيته

واسديته من معروف أو يد إلى إنسان تصطنعه بها.

يقال: اصطنعت عند فلان صنعة أي معروفًا. قال:

إن الصنعة لا تكون صنعة

حتى يُصاب بها طريق المصنع

والحُتُوف: جمع الحُتُف وهو الموت. قال حنّش

ابن مالك:

فَنَفْسُكَ أَحْرَزَ، فَإِنْ الْحَتُوفُ

يَنْبَسُ أَنْ بِالْمَرْءِ فِي كُلِّ وَادٍ

وقيل: «نِعْمَ الْعُدَّةُ عِنْدَ الْحَاجَةِ إِسْلَافُ

الصنعة». وقال أحد الأعراب:

وَمَا هَذِهِ الْأَيَّامُ إِلَّا مُسْعَارَةٌ

فَمَا اسْتَطَعْتَ مِنْ مَعْرُوفِهَا فَتَزَوَّدْ

فإِنَّكَ لَا تَدْرِي بِأَيِّ بَلَدَةٍ

تموت ولا ما يحدث الله في غدٍ

وكان ابن عباس رضي الله عنه يقول: صاحب

المعروف لا يقع، فإن وَقَعَ وَجَدَ مُتَّكَأً. وفي نحو

هذا المعنى الحديث الشريف: «المعروف يقي

مصارع السوء».

وقال ابن عباس أيضًا: «لا يزهدنك في

المعروف كفرٌ مَنْ كَفَّرَهُ، فإنه يشكرك عليه مَنْ لم

تصطنعه إليه».

٦٠٣٢ - الصَّنَائِعُ وَدَائِعُ

وهذا أيضًا من الامثال السائرة رواه الثعالبي في

التمثيل والمحاضرة (ص ٤٢٢) من غير تفسير. وهو

كقولهم: «الأيادي قروض». وقال الخطيب:

مَنْ يَفْعَلُ الْخَيْرَ لَا يَعْدُمُ جَوَازِيَهُ

لا يذهب العُرف بين الله والناس

٦٠٣٣ - صَنَعَةٌ مِنْ طَبِّ لِمَنْ حَبٌ

(م ٢١٠١) (ز ٤٨٧ / ٢٣٩٩)

(ل / طب)

أي اصنع هذا الأمر لي صنعةً مِنْ طَبِّ لِمَنْ

أَحَبُّ، أي صنعةً حاذقٍ لإنسان يحبه، يضرب في

التنوق في الحاجة واحتمال التعب فيها. وقال

(حَبٌ) لمزاوجة (طَبٌّ) إذ هي (أَحَبُّ) وقال

بعضهم: حبيبته وأحببته: لغتان فيها. قال الشاعر:

وَوَاللَّهِ لَوْلَا تَمَرُهُ مَا حَبِيبَتُهُ

ولا كان أدنى مِنْ عُبَيْدٍ وَمُشْرِقٍ

قال الميداني: وهذا وإن صح شاذ نادر. لأنه لا

يجيء من باب فَعَلَ يفعل بكسر العين في

المستقبل من المضاعف فعل يتعدى إلا أن يشركه

(يَفْعُلُ) بضم العين، نحو: تَمَّ الْحَدِيثَ يَنْمُهُ

وَيَنْمُهُ، وَشَدَّ الشَّيْءَ يَشِدُّهُ وَيَشِدُّهُ، وَعَلَّ الرَّجُلَ

يَعْلُهُ وَيَعْلُهُ، وكذلك أخواتها. وَحَبَّه يَحِبُّه  
جاءت وحدها شاذة لا يشركها (يفعل) بالضم.

٦٠٣٤ - صَنَ صَاقِعُ

(م ٢١٢٥) (ل / صقع)

يقال: صَنَ: أي اسكت. وصَقَعَ: كَذَبَ. قال ابن  
الأعرابي: الصاقع الذي يصقع في كل النواحي.  
والمعنى: اسكت فقد ضللت عن الحق.  
يضرب لمن عُرِفَ بالكذب.

قال صاحب اللسان: والعرب تقول: «صَنَ  
صَاقِعُ» تقوله للرجل تسمعه يكذب، أي: اسكت  
يا كذاب فقد ضللت عن الحق. والصاقع: الكذاب.  
وصَقَعَ في كل النواحي يصقع: ذهب. ويقال: ما  
أدري أين صَقَعَ وَبَقَعَ: أي ما أدري أين ذهب.

٦٠٣٥ - صُهَبَ السَّبَالُ

(م ٢٠٩٤) (ل / صهب)

كناية عن الأعداء. قال الأصمعي: صُهَبَ  
السَّبَالُ وسود الأكباد يضربان مثلاً للأعداء وإن لم  
يكونوا كذلك. قال ابن قيس الرقيات:

إِنْ تَرَيْنِي تَغْيِيرَ اللَّوْنِ مِنْي

وعلا الشيبَ مَفْرِقِي وَقَذَالِي

فظلال السيوف شَيْبَنَ رَاسِي

واعتناقي في الحرب صُهَبَ السَّبَالُ

يقال أصله للروم لأن الصهوية فيهم (وهي

كالشقرة) وهم أعداء العرب. وقال:

جَاؤُوا يَجْرُونَ الْحَدِيدَ جَرًّا

صُهَبَ السَّبَالُ يَبْتَغُونَ الشَّرًّا

يريد أن عداوتهم لنا كعداوة الروم، وهم

صُهَبَ السَّبَالُ والشعور. والسَّبَالُ: جمع سَبَلَةٍ  
وهي ما على الشارب من الشعر وقيل طَرَفُهُ، وقيل  
هي مجتمع الشاربين وقيل: ما على الذقن إلى  
طرف اللحية. وقيل مقدم اللحية خاصة وقيل هي  
اللحية كلها بأسرها.

٦٠٣٦ - الصُّهْرُ يُشَدُّ بِهِ الظُّهْرُ

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال.

قال صاحب اللسان: وَخَتَنَ الرجلُ صِهْرَهُ.  
والأَصْهَارُ: أهل بيت المرأة، ولا يقال لأهل بيت  
الرجل إِلَّا أَخْتَانُ. قال: ومن العرب مَنْ يجعل  
الصُّهْرَ: من الأحماء والأَخْتَانُ جميعاً. يقال:  
صاهرت القوم: إذا تزوجت فيهم. وقال ابن  
الأعرابي: الصُّهْرُ: زوج بنت الرجل وزوج اخته،  
والخَتَنُ: أبو امرأة الرجل وأخو امرأته يقال:  
صاهرهم وصاهر فيهم. وَأَصْهَرَ بِهِمْ وإليهم: صار  
فيهم صِهْرًا. وقوله: «يُشَدُّ بِهِ الظُّهْرُ» كناية عن  
الاعتضاد به. والمعنى أن الصُّهْرَ للأسرة كالولد في  
نصرتة وعونه.

٦٠٣٧ - صَوْتُ امْرِئٍ وَاسْتُ ضَبْعٌ

(م ٢١٢٢)

قال الميداني: وذلك أن رجلاً من بني عقيل  
كان أسيراً في عَتْرَةِ اليمَن، فبقي أربع حجج، فعَلِقَ  
النساء يرسلنه (أي شرعن يُرسلنه) فيحطبنهن  
ويسقيهن من الماء، فإذا أقبل نظرن إلى صدره،  
وإذا ما نهض تضاعف. فقلن: يا أبا كليب: أمّا  
حين تقوم فصَدْرَةُ أمّ أسدٍ، وأمّا إذا أدبرت فرجلاً  
أمّ ضبع. وإنه كره أن يهرب نهاراً فتأخذه الخيل،

فارسلنه عشية مع الليل فمر من تحت الليل فاصبح  
وقد استحرز. يضرب للداهي الذي يخادع القوم.

٦٠٣٨ - صُورَةُ الْخَطِّ فِي الْأَبْصَارِ سَوَادٌ، وَفِي

الْبَصَائِرِ بَيَاضٌ

هذا من الاقوال التي تجري مجرى الامثال. رواه  
الشمالي في التمثيل والمحاضرة (ص ١٥٥) ولم  
يفسره.

والأبصار: جمع البصر وهو جس العين.  
والبصائر: جمع البصيرة وهي الفطنة واليقين  
وعقيدة القلب، والعبرة. والبصير: العالم. قال:

في الداهيين الأولين من القرون لنا بصائر

والمعنى أن العين ترى الخط أسود بالخبر الذي  
كُتِبَ به، لكن البصيرة تنظر إلى المعنى الذي عبّر  
عنه ذلك الخط وتتفهم ما يرمي إليه كاتبه، وذكر  
البياض قصد المزوجة مع السواد، وإلا فهو قد  
يكون خيراً وجمالاً، وقد يكون شراً وقبحاً.  
وللبصيرة معانٍ أخرى لا علاقة لها بالمثل.

٦٠٣٩ - صُورَةُ الْمَوَدَّةِ الصَّدْقُ

(م ص)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير.  
والمراد بالصورة هنا الحقيقة، أي إن المودة الحقّة  
لا تكون إلا بالصدق، كما قال الشاعر:

إِنْ أَخَاكَ الصَّدْقُ مَنْ لَنْ يَخْدَعَكَ

وَمَنْ يَضُرُّ نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكَ

وَمَنْ إِذَا رَيْبُ زَمَانٍ صَدَّعَكَ

شَتَّتْ شَمْلَ نَفْسِهِ لِيَجْمَعَكَ

وإن رآكَ ظالماً سعى معك

وقال العتابي:

تودُّ عدوي ثم تزعم أنني

صديقك، إن الرأي عنك لعازب

وليس أخي من ودّني رأي عيّن

ولكن أخي من صدّقته المغايب

وقيل للحكيم: أخوك أحب إليك أم صديقك،

قال: إنما أحب أخي إذا كان صديقاً. وقال الخليل

ابن أحمد:

وَقَبِيتُ كُلَّ صَدِيقٍ وَدَّنِي ثَمَنًا

إِلَّا الْمُؤْمِلَ دُولَاتِي وَأَيَّامِي

٦٠٤٠ - صُوفُ الْحِمَارِ

(ث ٥٧٤)

قال أبو منصور الشمالي: يضرب به المثل  
فيقال: «أنكد من صوف الحمار». كما يذكر  
صوف الكلب في القلة والعسرة، فيقال: «أعسر  
من صوف الكلب».

٦٠٤١ - صُوفُ الْكَلْبِ

(ث ٦٢٧)

يضرب مثلاً في العسرة والنكد كما يقال: «مُخُّ  
الذرة» و«لبن الطير».

ويقال: «احتاج إلى الصوف من جزّ كلبه» قال

الشاعر:

مَنْ جَزَّ كَلْبًا لَمَّا فِي الْكَلْبِ مِنْ وَبَرٍ

أَمْسَى لِعَمْرِكَ مُحْتَاجًا إِلَى الصَّوْفِ

٦٠٤٢ - الصُّوفُ مِمَّنْ هُنَّ بِالرُّسْلِ حَسَنُ

(م ٢١٥٧)

قال الميداني: يقال: هذا المثل قاله رجل نظر



إلى نعمة لها صوف كثير، فاغتر بصوفها وظن أن لها لبناً، فلما حلبها لم يكن بها لبن فقال هذا. يضرب لمن نال قليلاً ممن طمع منه في كثير. نظمه الأحدب فقال:

خذ القليل من فتى تلقاه ضنّ

الصوف ممن ضن بالرسل حسن  
ومثله قوله تعالى: ﴿فَإِنْ لَمْ يَصْبِهِا وَابِلٌ فَطُلٌّ﴾ [البقرة: ٢٦٥].

٦٠٤٣ - صَبَّانُ ثَوْبٍ لُقِبَتْ هَرَانِعَا

(م ٢١٤٩)

الهَرْنُوعُ: القَمْلَةُ الكبيرة. والصَّبَّانُ: جمع صَوَابٍ وهي بيضة القملة.

يُضْرَبُ لِمَنْ يَظْهَرُ جِدَّةً وَالنَّاسُ يَعْلَمُونَ أَنَّهُ سَيِّئُ الْحَالِ. قال الأحدب:

مَعَ أَنَّهُ، وَإِنْ تَبَدَّى رَائِعَا

صَبَّانُ ثَوْبٍ لُقِبَتْ هَرَانِعَا

٦٠٤٤ - صَيْدَكَ لَا تُحَرِّمُهُ

(م ٢٠٨٨) (ز ٤٨٨ / ٢٤٠٠)

صَيْدَكَ لَا تُحَرِّمُهُ (ق ٧١١)

صَيْدَكَ إِنْ لَمْ تُحَرِّمُهُ (ع ١٠٧٩)

قال أبو عبيد في الإعذار في طلب الحاجة وما يحمد عليه أهله من ذلك: قولهم: «صيدك لا تُحَرِّمُهُ» يضرب للذي يُحَصِّصُ على انتهاز الحاجة إذ أمكنته.

وقال الميداني: يضرب للرجل يطلب غيره بوترٍ

فيسقط عليه وهو مغتر، أي: أمكنك الصيد فلا

تغفل عنه، أي: اشتغ منه.

وروى العسكري قال: أخبرنا أبو أحمد عن الجوهري عن أبي زيد عن بعض رجاله قال: أورد محمد بن طلحة بن عبد الله الأعجم كتاب سليمان بن عبد الملك إلى خالد بن عبد الله القسري، وهو أمير على مكة: «أن لا سلطان لك على بني الأعجم» فلما رآه خالد قال له: «صَيْدَكَ إِنْ لَمْ تُحَرِّمُهُ» فقال: إن معي كتاب أمير المؤمنين: أنه لا سلطان لك علينا. فجلبه قبل أن يقرأ الكتاب مئة سوط، فعاد إلى سليمان فشكاه. وكتب سليمان إلى طلحة وهو قاضي مكة: «إن كان خالد ضرب محمداً بعدما قرأ كتابي فاقطع يده، وإن كان ضربه قبل أن يقرأه فاضربه مئة سوط وصل بالناس» فشهد له داود بن علي قبل أن يقرأ الكتاب، فسلمه طلحة إلى محمد، فقطع ظهره. فقال الفرزدق:

لعسكري لقد صُبَّتْ على ظهر خالد

شأبيب ما استهللن من سَبَلِ القطر

ولولا يزيد بن المهلب شُمِرَتْ

بكفك فتخاء الجناح إلى وكرٍ

قال أبو هلال: ومن جيد ما قيل في معنى المثل قول

الحارث بن جابر العجلي لابنه: «يا بني، إياك والسامة في طلب الأمور. فيقذفك الرجال خلف أعقابها».

٦٠٤٥ - صَيْغَ وَفَاقَ الْهَوَى وَكَفَى الْمُرَادُ

(م ص)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا

تفسير.

يضرب عند الرضى بالشيء.

## ٦٠٤٦ - الصَّيْفُ ضَيَّعَ اللَّيْنَ

(ق ٧٨٨) (ف ١٨٦) (ع ١٠٧٨)

(ض ٥١) (و ١٨) (ز ١٤٢٦) (ل / صيف)

قال المفضل الضبي: وزعموا أن عمرو بن عمرو ابن عُدَس بن زيد بن عبدالله بن دارم: تزوج بنت عمه دختنوس بنت لقيط بن زرارة بن عُدَس بن زيد بن عبدالله بن دارم بعدما أسن، وكان أكثر قومه مالا وأعظمهم شرفاً فلم تزل تولع به وتؤذيه وتسمعه ما يكره وتهجره وتهجوه حتى طلقها، وتزوجها من بعده عمير بن معبد بن زرارة وهو ابن عمها، وكان شاباً قليل المال، فمرت إبله عليها (يريد إبل عمرو زوجها الأول) كانها الليل من كثرتها فقالت لخادمتها: وَيْلَكَ انطلقني إلى أبي شُرَيْح - وكان عمرو يكنى بابي شريح - فقول له: فليسقنا من اللبن. فاتاه الرسول فقال: إن بنت عمك دختنوس تقول لك: اسقنا من لبنك. فقال لها عمرو: قولي لها: «الصَّيْفُ ضَيَّعَ اللَّيْنَ» ثم أرسل إليها بلقوحيين وراوية من لبن. فقال الرسول: أرسل إليك أبو شريح بهذا وهو يقول: «الصَّيْفُ ضَيَّعَ اللَّيْنَ» فذهبت مثلاً. فقالت - وزوجها عندها، وخطأت بين كتفيه - أي ضربت -: «هذا ومَذَقَّةٌ خَيْرٌ» فارسلتها مثلاً. والمذقة: شربة ممزوجة.

قال أبو عبيد بعد رواية القصة كما سبق: هذه حكاية المفضل، أراه يعني أن سؤالك إياي الطلاق كان في الصيف، فيومئذ ضيعت اللبن بالطلاق وأما بعض الناس فيقولون: معناه أن الرجل إذا لم يُطْرِقَ ما شئته في الصيف كان مضيقاً لالبانها حينئذ. ثم رجع الحديث إلى المفضل.

وعقب البكري على كلام أبي عبيد فقال: وتام

الحديث على ما رواه ابن الأعرابي فقالت - وعندها عُمَيْرٌ (وذكر بقية الخبر كما رواه المفضل، ولم يتمه أبو عبيد) ثم قال: وأما أبو عبيدة معمر بن المثنى فذكر أن دختنوس بنت لقيط كانت تحت عمرو بن عمرو بن عُدَس وكان شيخاً أبرصاً، فوضع رأسه ذات يوم في حجرها فأغفى فسال لعابه، فانتبهه فالفى دختنوس تافف، أي تقول «أف أف» فقال: أيسرك أن أفارقك؟ قالت: نعم. فطلقها. فنكحت فتى ذا جمال وشباب من بني زرارة. ثم إن بكر بن وائل أغارت على بني دارم فأخذوا دختنوس سبية وقتلوا زوجها، فادرهم الحي، فقتل عمرو بن عمرو ثلاثة منهم وكان في السُرْعان (في الأول) وسَلُ منهم دختنوس وجعلها أمامه وهو يقول:

أي خليليك رأيت خيراً

أالعظيم فيشة وأيرا

أم الذي يأتي العدو سيرا؟

وردّها إلى أهلها، فتزوجت بشاب آخر منهم وهو عمير بن معبد بن زرارة. ثم إنهم اجذبوا فبعثت دختنوس إلى عمرو خادمتها وقالت: قولي لأبي شريح يبعث إلينا حلوبة فقال لها عمرو: «الصَّيْفُ ضَيَّعَ اللَّيْنَ» فذهبت مثلاً، فقالت حين سمعت ذلك وضربت بيدها على منكب زوجها: «هذا ومَذَقَّةٌ خَيْرٌ» فذهبت مثلاً.

وذكر أبو سليمان أن هذا المثل يروى «الصَّيْفُ ضَيَّعَ اللَّيْنَ» بالحاء بدلاً من العين - من الضياع والضيح وهو اللبن المذوق الكثير الماء، يريد: الصيف اقتصدت اللبن وحرمته نفسك. وقد ذكر أبو عبيد في الكتاب وجهين في تخصيص الصيف وهما صحيحان.

وقالت دختنوس ترثي عمير بن معبد بن زرارة ابن  
عمها الذي خلف عليها بعد عمرو بن عمرو بن عُدَس:  
أعين، الا فابكي عمير بن معبد  
وكان ضروباً باليدين وباليَد  
تعني السيف والقِداح.

وروى الواحدي في الوسيط قال: ومعناه:  
تركت الشيء في وقته، وطلبت في غير وقته قال  
أبو عبيدة: أول من قال ذلك (عمرو بن عدي)  
(ولعل في هذا خطأ من الطبع، والمراد: عمرو بن  
عُدَس) وكان تزوج دختنوس فايقظته وقالت:  
الخيل الخيل. فجعل يضرب ويقول: الخيل الخيل،  
حتى خرجت روحه فقيل: «أجبن من المنزوف  
ضرباً» فذهبت مثلاً. ثم إن الخيل سبت دختنوس  
وبلغ الخبر عمراً فركب في طلبهم فلحقهم فقابلهم  
حتى استنقذ جميع ما معهم وخلص دختنوس  
فوضعها بين يديه على السرج وانشا يقول: (أي  
خليليك.. الرجز) فقالت: ذاك لذاك، وهذا  
لهذا، فردها إلى أهلها (واكمل القصة كما سبق).

وذكر المفضل بن سلمة رواية أبي عبيدة كما  
رواها البكري، وزاد فيها أن دختنوس أنبتهت زوجها  
حين فجئتهم الغارة وقالت: الخيل. فجعل يضرب  
وهو يقول: الخيل الخيل حتى مات، فقيل: «أجبن  
من المنزوف ضرباً». واكمل الحكاية كما سبق.

وقال أبو هلال: «ضيعت» بكسر التاء وإن  
خاطبت به مذكراً لأن الامثال تحكى، ومعنى  
ذلك أن المثل يتمثل به أول مرة ثم لا يُغَيَّر عن  
صيغته في سائر الاحوال.

ويضرب هذا مثلاً للرجل يضيع الامر ثم يريد  
استدراكه. وذكر أبو هلال قصته مختصرة وزاد  
في الرجز بعد البيت الأول:

أم الشديد للعداة صيراً

أم الذي يأتي العدو سيراً  
وروى الزمخشري الحكاية مختصرة ثم قال:  
وقيل: طلق الأسود بن هرمز امرأته العنود الشنية  
رغبة عنها إلى امرأة من قومه ذات جمال ومال، ثم  
جرى بينهما ما أدى إلى المفارقة، فتبعت نفسه  
العنود فراسلها فأجابته بقولها:

أتركتني حتى إذا

علقت أبيض كالشطن

أنشأت تطلب وصلنا

في الصيف ضيعت اللبن  
وهي أول من قال ذلك. وكانت قد تزوجت  
رجلاً اسمه عامر، ثم عطفها عليه عطوف ذي  
صحبة فاحتالت حتى طلقها عامر وتزوجها  
الأسود. يضرب لمن فرط في طلب الحاجة وقت  
إمكانها ثم طلبها بعد فواتها.

وقال الحريري في (درة الفواص ص ١٧٥):  
يقولون للرجل المضيع المتعرض لاستدراكه بعد  
فوته: «الصيف ضيعت اللبن» بفتح التاء. والصواب  
أن يخاطب بكسرهما وإن كان مذكراً لأنه مثل،  
والامثال تحكى على أصل صيغتها وأولية وضعها.  
وهذا المثل وضع في الابتداء بكسر التاء لمخاطبة  
المؤنث به. ثم ذكر الحريري قصته كما رواها أبو عبيد  
وشرحها البكري مع بعض اختلاف في الالفاظ.

\* \* \*





حرف الضاد

«ض»



## ٦٠٤٧ - ضاحكة مستعبرة

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (ص ٢٤٩)  
مع أمثال كثيرة عن الدنيا. وقال الشاعر:  
أصبحت الدنيا لنا عبرة  
والحمد لله على ذلكا  
قد أجمع الناس على ذمها  
وما أرى فيهم لها تاركا  
وقال ابن المعتز:

وحلاوة الدنيا لجاهلها  
ومرارة الدنيا لمن عَقَلَا  
وقال غيره:

أَفَ لِلدُّنْيَا الدُّنْيَةُ  
خَبِثَتْ فِعْلًا وَنِيَّةً  
عَيشُهَا هَمٌّ وَغَمٌّ  
ثُمَّ عُقْبَاهَا الْمَنِيَّةُ

وقال آخر:

ولم أرَ كالدنيا تُذَمُّ وتُحَمَدُ

٦٠٤٨ - ضاق ذرعُه

(ل / ذرع)

رواه التبريزي في شرح الحماسة (ص ١٩١/١).  
ويقال « ضاق ذراعُه »

قال الخليل: الذراع: اسم جامع لكل ما يسمى  
يداً. قال موسى بن جابر:

إذا ذُكِرَ ابنا العنبرية لم تُضَيَّقْ

ذراعي والقي باستيه من أفاخر  
أي إذا ذُكِرَ هذان الرجلان من آبائي لم يُعَيَّنِي  
عليه من أساجله.

وقال صاحب اللسان: «ورجل واسع الذرع  
والذراع» أي الخلق. والذرع: الطاقة. وضاق  
بالامر ذرعُه وذراعُه: أي ضعفت طاقته ولم يجد  
من المكروه فيه مخلصاً ولم يُطِقه ولم يَقْوِ عليه،  
وأصل الذرع: إنما هو بَسَطَ اليد فكانك تريد:

مددتُ يدي إليهِ فلم تَنَلْهُ

قال حميد بن ثور يصف ذئباً:

وإن بات وَحْشاً لَيْلَةً لَمْ يَضِقْ بِهَا

ذراعاً، ولم يُصْبِحْ لها وهو خاشع  
وضاق به ذرعاً مثل ضاق به ذراعاً. ويقال: ما  
لي به ذرع ولا ذراع أي مالي به طاقة.

٦٠٤٩ - ضاقت به بلادِي

(ك ٥٧) (ل / بلد)

قال أبو عكرمة: أي ضاق به صدري. والبلدة  
من البعير موضع الكركرة وهو صدره. قال ذو الرمة  
يصف ناقة:

أُنِخَتْ فَالَقَتْ بِلْدَةً فَوْقَ بِلْدَةٍ

قليل بها الأصوات إلا بُغامُها

ومن ذلك قولهم: فلان رحيب البلاد: أي  
واسع الصدر.

وفي اللسان: فلان واسع البلدة: أي الصدر.  
وقال في شرح بيت ذي الرمة يقول: بركت الناقة  
وألقت صدرها على الأرض، وأراد بالبلدة الأولى:  
ما يقع على الأرض من صدرها، وبالثانية الفلاة  
التي اتاخ ناقة فيهما، وقوله: «إلا بُغامُها» صفة  
للأصوات، والبغام أصله اللظبي فاستعاره لصوت  
الناقة.

## ٦٠٥٠ - ضاقت عليه الأرض برحبتها

(م ٢٢٢٩)

قال الميداني: يضرب لمن يتلدد في أمره.

والرُحْبُ: بضم الراء: السَّعة. يقال هو رَحْبُ الصَّدْر بالفتح والضم، فصدره رَحْب بفتح الراء أي واسع ورَحِيب ورُحَاب. ورُحِبَت الدار وأرْحِبَت: اتسعت، ومنه قولهم: «مَرَحْبًا» أي أتيت سعةً وانزل في الرحب والسَّعة. ورحبة الدار والمسجد: فناؤها وصَحْنُهُ. وفي القرآن الكريم: ﴿وَضَاقَتْ عَلَيْكُمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ ثُمَّ وَلَّيْتُم مُّدْبِرِينَ﴾ [التوبة: ٢٥]. وأبو مَرَحَب: كنية الظِّل، وكنية عرقوب صاحب المواعيد الكاذبة. قال النابغة الجعدي:

وبعضُ الأَخْلَاءِ عندَ البَلَاءِ

والرُّزْءُ أَرْوَعُ مِنْ ثَعْلَبٍ

وكيف توأصلُ مَنْ أَصْبَحَتْ

خِلَالَتُهُ كَأَبِي مَرَحَبٍ

قال عمرو بن مِخْلَةَ الكلابي في معنى المثل:

وقد شهد الصَّفْقَيْنِ عمرو بن محرزٍ

فضاق عليه المَرْجُ والمَرْجُ واسعٌ

٦٠٥١ - ضالُّ قالُ

(٢ / ٢١٤١)

قال أبو علي: فالتال: الذي يتل صاحبُه أي

يصرعه، كأنه يُغْوِيهِ فيلقيه في هَلَكَةٍ لا ينجو منها.

ومنه قوله تعالى: ﴿وَتِلْكَ لِلْجَبِينِ﴾ [العافات: ١٠٣].

قال أبو بكر بن دريد: كل شيء القيشته على

الأرض مما له جُثَّةٌ فقد تَلَلَّتْهُ، ومنه سُمي التلُّ من

التراب. وقال بعض أهل العلم: رُمِعَ مِثْلُ إِنَّمَا هو مِفْعَلٌ مِنَ التَّلِّ وأنشد:

فَرَأَبُو قَهْوَسَ الشَّجَا

عُ بِكْفِهِ رُمِعَ مِثْلُ

يعدو به الخاظمي البضي

مع كأنه سَمِعَ أزلُ

الخواظمي: الكثير اللحم. والبضيع: اللحم.

٦٠٥٢ - ضَائِفُ اللَّيْثِ قَتِيلُ المَحَلِّ

(م ٢٢٣٦)

يقال: ضافه يَضِيفُهُ: إذا أتاه ضيفًا. ومعناه: لا

يَضِيفُ الأسدُ إِلَّا مَنْ قَتَلَهُ المَحَلُّ والجَدْبُ. يضرب لمن اضطرَّ فغَرَّرَ بنفسه.

٦٠٥٣ - ضِبابُ أرضِ حَرَشِهَا الأَرَاقِمُ

(م ٢٢٣٣)

قال الميداني: حَرَشُهَا أي محروشها وما

يحصل عليه منها. والأرقم: الحَيَّةُ تقتل إذا

لسعت. يضرب لمن له هيبة وجاء ثم لا يسلم عليه

جار ولا قريب. نظمها الاحدب فقال:

بنو فلانٍ ما لهم مُسَالِمُ

ضِبابُ أرضِ حَرَشِهَا الأَرَاقِمُ

٦٠٥٤ - ضَبُّوا لِضَبِيكُم

(م ٢٢٣١)

ويقال أيضًا: «ضَبُّ لَأَخِيكَ وَاسْتَبْقِهِ».

الضبيبة: سَمَنٌ ورُبُّ يُجْعَلُ فِي العُكَّةِ لِلصَّبِيِّ يُطْعَمُهُ.

يضرب في إبقاء الإخاء وتربية المودة.



٦٠٥٥ - الضَّبْعُ تَأْكُلُ الْعِظَامَ وَلَا تَعْرِفُ قَدْرَ

اسْتِهَا

(ع ١١٢١)

إِنَّ الضَّبْعَ تَأْكُلُ الْعِظَامَ وَلَا تَدْرِي مَا قَدْرُ

اسْتِهَا (س ١٢)

الضبع تاكل العظام ولا تدري ما قدر استها

(م ٢٢١٤)

قال أبو هلال: يضرب مثلاً للرجل يعمل العمل ولا يعرف ما في عاقبته من المضرة، وذلك أن الضبع إذا أكلت العظام عسر عليها الخراءة. ونحو هذا قول بعضهم:

فَلَا تَحْسُدِ الْكَلْبَ أَكَلَ الْعِظَامَ

فَعِنْدَ الْخِرَاءَةِ مَا تَرْحِمُهُ

وقال الميداني: يضرب للذي يسرف في الشيء.

٦٠٥٦ - ضَبَّةٌ حَزَنٌ فِي حَوَامِي قَلْعٍ

(م ٢٢٣٨)

الحوامي: النواحي والأطراف. والقلع: الصخرة العظيمة، والضبة إذا كانت في مثل هذا المكان لا يَقْدَرُ عليها صائدها.

يضرب لِلْيَقِظِ الحازم لا يخادع عن نفسه وماله. نظمه الأحدب فقال:

فَهُوَ بِكُمْ يَقْظَانٌ غَيْرُ جَزِيعٍ

ضَبَّةٌ حَزَنٌ فِي حَوَامِي قَلْعٍ

٦٠٥٧ - ضَبٌّ فَزْدَةٌ وَقِرَا

(م ٢٢٤٢)

قال الميداني: هذا مثل قولهم: «إِنْ جَرَجَرِ الْعَوْدُ فَزْدَةٌ نَوْطًا».

٦٠٥٨ - ضَجَّتْ فَزْدَاهَا نَوْطًا

(م ٢٢٢٨)

النوط: جُلَّةٌ صغيرة فيها تمر تُعْلَقُ مِنَ البعير. وضجت: ضجرت.

يضرب لمن يُكَلِّفُ حاجة فلا يضبطها فيطلب أن يخفف عنه فيزداد أخرى.

٦٠٥٩ - الضُّجُورُ تُحَلِبُ الْعُلْبَةَ

(ع ١١١٩)

الضجور قد تُحَلِبُ الْعُلْبَةَ (م ٢٢٠٨)

قال أبو هلال: يضرب مثلاً للرجل المنوع إذا نِيلَ مِنْهُ الشَّيْءُ بَعْدَ الشَّيْءِ.

والضجور: الناقة التي لا تطيب نفسها بالخلب فهي ترغو إذا حُلِبَتْ. يقول: إنها مع الضجر والتمنع تُحَلِبُ الْعُلْبَةَ أَي مِلءَ العلبة. والعلبة: قَدَحٌ لَهُمْ تَكُونُ مِنْ جِلْدٍ. ونحوه قولهم: «مَعَ الْخَوَاطِي سَهْمٌ صَائِبٌ».

قال الميداني: يضرب للبخيل يستخرج منه الشيء وإن رَغِمَ أَنْفُهُ.

٦٠٦٠ - ضَعَّ رُوَيْدًا

(ق ٧٢٩) (ع ١١١٥) (م ٢٢٠٥)

(ز ٤٨٩ / ٢٤٠١)

قال أبو عبيد: قال الأصمعي في الثاني في طلب الحاجة وترك الخرق فيها، قولهم: «ضَعَّ رُوَيْدًا» أي لا تعجل في الأمر. وقال زيد الخيل الطائي في ذلك:

فَلَوْ أَنَّ نَصْرًا أَصْلَحَتْ ذَاتَ بَيْنِهَا

لَضَحَّتْ رُوَيْدًا عَنْ مَطَالِبِهَا عَمْرُو

قال أبو عبيد: وهما حيان من بني أسد: نصر وعمر و ابنا قُعين.

وعقب البكري على شرح أبي عباد فقال: ضَحَّيْتُ الإبلَ إذا أخذتَ في رعيها من أول النهار. ويقال للراعي: ضَحَّها أي ارعها في الضحى وهو أول النهار عند الشروق. فيراد بهذا المثل التحمل في الأمر والتؤدة كما يؤمر الراعي أن يضحى إبله رويداً مترقفاً. وبعد البيت:

ولكن نصراً أدهنت وتخاذلت

وكانت قديماً من خلائقها الغفر  
أي النكس. هكذا أنشده ابن الأعرابي وفسره.  
وسبب الشعر أن مكنف بن زيد الخيل كانت قد أسرته بنو أسد فأجاره لزيد أبو شريح بن أوفى بن الأغر النصرى فاستبطأه زيد فقال الشعر، وهي أبيات.

وقال أبو هلال: أي ترفق ولا تعجل. وأصله أن الأعراب في باديتها تسير بالظعن فإذا لمعت على لَمَعٍ من العُشب قالت ذلك. وغرضها أن يرعى الإبل الضحى قليلاً قليلاً وهي سائرة حتى إذا بلغت مقصدها شبت، فلما كان من الترفق في هذا توسعوا فقالوا في كل موضع ضَحَّ بمعنى ارفق، والأصل ذاك.

٦٠٦١ - ضَحَّكَ الْأَفَاعِي فِي جَرَابِ الثُّورَةِ

(م ض)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني من دون

تفسير.

في اللسان وفي التاج: الثُّورَةُ: بالضم الهناء،

وهو الحجر الذي يُحَرَّقُ وَيُسَوَّى منه الكِلْسُ ويُحَلَقُ به شعر العانة. فإذا كان المراد هذا فمعنى المثل من قبيل قولهم: «شر البليَّة ما يضحك». ومثله قولهم: «ضَحَّكَ الْجَوْزَةُ بَيْنَ حَجَرَيْنِ». يضرب في الشدة والداهية.

٦٠٦٢ - ضَحَّكَ الْجَوْزَةُ بَيْنَ حَجَرَيْنِ

(م ض)

وهذا أيضاً مثل مولد رواه الميداني من غير

تفسير.

يضرب في الشدة والداهية.

٦٠٦٣ - ضَرَّائِرُ الْحَسَنَاءِ

(ث ٤٥٩)

يضرب مثلاً لِحُسَادِ الْفَاضِلِ. قال الشاعر:

حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعْيَهُ

فَالْقَوْمُ أَعْدَاءُ لَهُ وَخُصُومُ

كضرائر الحسناء قلن لوجهها

حَسَدًا وَبَغْضًا إِنَّهُ لَدَمِيمٌ

٦٠٦٤ - الضَّرْبُ

(س ٥٠)

قال المؤرج السدوسي: ويقال للعسل الشديد

البياض: الضَّرْبُ. قال الشاعر:

وَمَا ضَرَبَ فِي رَأْسِ صَعْبٍ مُنَمَّعٍ

بَتِيهَاءٍ يَسْتَنْزِلُ الْعُفْرَ نَيْقُهَا

باطيب من فيها لمن ذاق طعمه

وقد جف بعد النوم للنوم ريقها

ويقال للرجل السيئ المرأة الكريمة الخبير: ضَرْبَةٌ

بيضاء في ظرف سوء.

## ٦٠٦٥ - ضَرْبُ أَخْمَاسًا لِأَسَدَاسٍ

(ق ١٧٩) (م ٢١٩٩) (ز ٤٩٠ / ٢٤٠٢)

ضَرْبُ أَخْمَاسٍ لِأَسَدَاسٍ (ع ١١١٢)

ضَرْبُ أَسَدَاسًا فِي أَخْمَاسٍ (و ٧٦)

قال أبو عبيد: قال الأصمعي: ومن أمثالهم في

المحاكمة: «ضَرْبُ أَخْمَاسًا لِأَسَدَاسٍ» وأنشدنا غيره:

إذا أراد امرؤ مكرًا جَنَى عِلَلًا

وظلَّ يضرب أخماسًا لِأَسَدَاسٍ

وعقب البكري على أبي عبيد فقال: أرسل أبو

عبيد هذا المثل إرسالًا من غير تفسير، وقال ابن

الاعرابي: ضَرْبُ أَسَدَاسًا لِأَخْمَاسٍ: هو أن يظهر

خلاف ما يكمن. وأنشد:

اللهُ يعلم لولا أنني فَرِقْتُ

من الأمير لعاتبتُ ابنَ نُبَراس

في موعدٍ قاله لي ثم أخلفه

غداً غداً ضرب أخماس لِأَسَدَاسٍ

وقال محمد بن سهل راوية الكميت: إذا أراد

الرجل سفرًا بعيدًا عَوَّدَ إِيْلَهُ أن تشرب خِمْسًا ثم

سِدْسًا حتى إذا دفعت في السير صبرت. ذكر ذلك

قاسم بن ثابت عنه.

والجلية في معناه أنه مثلٌ مضروب لراعي الإبل،

وأنه يوردها السدس برسم الخمس تغليطاً

لصاحبها ومكرًا عليه لمؤونة إيرادها الماء وصرقها

إلى المرعى.

ومعنى يضرب هنا: يجعل ويثبت من قوله

تعالى: ﴿وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ وَالْمَسْكَنَةُ﴾ (البقرة:

١٦١). أي أثبتت، ومنه ضرب للمثل وهو وضعه في

موضعه وإثباته حيث يصلح له، والخمس: نهاية  
الاضطواء في الحضر، والسدس أول الاظماء عند  
الاضطرار والسفر، وإنما يتجاوزون الخمس إلى  
السدس اضطراراً. انتهى كلام البكري.

وقال ابن الأعرابي: العرب تقول لمن خاتل:  
ضرب أخماساً لِأَسَدَاسٍ. وأصله: أن شيخاً كان  
في إبله ومعه أولاده رجالاً يرعونها قد طالت  
غريبتهم عن أهلهم، فقال لهم ذات يوم: ارعوا  
إيلكم ربناً. فرعوا ربناً: نحو طريق أهلهم. فقالوا:  
لو رعيناها خمساً فزادوا يوماً قبل أهلهم. فقالوا:  
لو رعيناها سدساً. ففطن الشيخ لما يريدون فقال:  
ما أنتم إلا ضرب أخماس لِأَسَدَاسٍ. ما همتمكم  
رعيتها. إنما همتمكم أهلكم وأنشأ يقول:

وذلك ضرب أخماس أراه

لأَسَدَاسٍ عسى أن لا تكونا

قال الميداني: وضَرْبٌ بمعنى بَيْنَ وأظهر كقوله

تعالى: ﴿ضَرْبٌ لَكُمْ مَثَلًا مِّنْ أَنْفُسِكُمْ﴾ (الروم: ٢٨).

والمعنى: أظهر أخماساً لاجل أسداس. أي رَقَى

إبله من الخمس إلى السدس. يضرب لمن يظهر

شيئاً ويريد غيره.

وروى أبو هلال قال: أخبرنا أبو أحمد قال:

أخبرنا أبو بكر بن دريد عن عبد الرحمن عن عمه

عمرو بن العلاء قال: بلغني أن عتبة بن أبي سفيان

قال لعبد الله بن عباس: ما منع علياً عليه السلام

أن يبعثك مكان أبي موسى؟ فقال عبد الله: منعه

والله ذاك حاجزُ القَدَرِ، وقصُرُ المدة، ومحنة

الابتلاء، أما والله لو بعثني لاعترضت في مدارج

نفس معاوية ناقضاً لما أبرم، ومبرماً لما نقض، أسفٌ  
إذا طار، وأطير إذا أسف، ولكن مضي قدر وبقي  
أسفٌ والآخرة خير لأمير المؤمنين، فقال خريم بن  
فاتك الأسدي :

لو كان للقوم رأي يُرشدون به  
أهل العراق رموكم بلبن عباس  
لله در أبيه أيما رجل  
ما مثله لفصال القول في الناس  
لكن رموكم بشيخ من ذوي يمن

لم يدر ما ضرب أخماس لاسداس  
وقرات في شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد  
( منشورات الحياة في بيروت . ص ٤٣٥ / ١ ) ما  
يلي : بعث أيمن بن خريم الأسدي وكان معتزلاً  
لمعاوية، بهذه الأبيات وكان هواه أن يكون الامر  
لاهل العراق :

لو كان للقوم رأي يُعصمون به  
من الضلال رموكم بلبن عباس  
لله در أبيه أيما رجل  
ما مثله لفصال الخطب في الناس  
لكن رموكم بشيخ من ذوي يمن

لا يهتدي ضرب أخماس لاسداس  
إن يخل عمرو به يقذفه في لجج  
يهوي به النجم تيساً بين أتياس  
أبلغ لديك علياً غير عاتبه

قول امرئ لا يرى بالحق من باس  
ما الأشعري بما مون أبا حسن  
فاعلم هديت وليس المعجز كالراس

فاصدم بصاحبك الأدنى زعيمهم  
إن ابن عمك عباس هو الآسي  
وقالوا : «ضرب أخماسه في أسداسه» أي  
صرف حواسه الخمس في جهاته الست، كناية  
عن استجماع الفكر للنظر فيما يراد، وصرف  
النظر في الوجوه . والعامة عندنا تستعمله في هذا  
المعنى فتقول : «ضرب أخماسه في أسداسه، فجاء  
عقل الرحمن إلى راسه» .

٦٠٦٦ - ضرب الله على أذنه

(ع ١٥٠١)

أي سلبه السمع، والمراد أنه نام . وفي القرآن  
الكريم : ﴿ فَضْرَبْنَا عَلَى آذَانِهِمْ ﴾ (الكهف : ١١) . ليس  
يريد أنه أصمهم، كما أن الضرب على الكتاب لا  
يبطله .

٦٠٦٧ - ضرب الله مثلاً صراطاً مستقيماً، وعلى  
جنبتي الصراط سور فيه أبواب مفتوحة وعلى  
تلك الأبواب ستور مرخاة، وعلى رأس الصراط  
داع يقول : ادخلوا الصراط ولا تعوجوا .

(ق ١)

قال أبو عبيد : الصراط : الإسلام، والمستور :  
حدود الله، والأبواب المفتحة : محارم الله، وذلك  
الداعي : القرآن . مثل ضربه النبي ﷺ للإسلام  
والقرآن .

٦٠٦٨ - ضرب ضرباً مبرحاً

(ف ٤٣٥) (ل / برج)

قال الأصمعي : أصل التبريح : بلوغ الجهد من  
الإنسان وغيره، ومنه يقال : برح بي في الامر،



وانشد للأعشى:

تقول ابنتي حين جدّ الرحيلُ

أبرحتَ ربّاً وأبرحتَ جارا

أي بالغتَ . وقال أبو عبيدة: أبرحتَ: أعظمتَ  
وأكرمتَ.

قال صاحب اللسان: وضربه ضرباً مُبرّحاً:  
شديداً. ولا تقل مُبرّحاً.

وفي الحديث: «ضرباً غير مُبرّح» أي غير شاقّ.  
وهذا أبرحُ عليّ من ذاك: أي أشقّ وأشدّ. قال ذو  
الرمة:

أنينا وشكوى بالنهار كثيرة

عليّ، وما يأتي به الليل أبرحُ

٦٠٦٩ - ضَرَبَ عَلَيْهِ جِرْوَتَهُ

(ع ١١١٤) (م ٢٢٠١)

(ز ٤٩١ / ٢٤٠٣) (ل / جرا)

ضَرَبَ لَذَلِكَ الْأَمْرَ جِرْوَتَهُ (١ / ٢١٩)

أصله أن قانصاً كانت له كلبة يصيد بها،  
فضربها على الصيد فقبل: «ضَرَبَ عَلَيْهِ جِرْوَتَهُ»  
فصارت مثلاً لمن وطّن نفسه على الأمر. قال  
الفرزدق:

فضربت جروتها وقلت لها اصبري

وشددت من ضيق المقام إزاري

ويروى: «وشددت في ضنك المقام إزاري».

وقال آخر:

ضربتُ باكناف اللوى عنك جروتني

وواصلت أخرى لا تخون المواصلأ

وقال آخر:

ولقد ضربت لطلول هجرك جروتني

ولمهجتي بصبايتي بلبال

والجيرة: اسم من أسماء النفس. وقال ابن

الاعرابي: معناه اعترف له وصبر عليه. وقال القالي

والزمخشري والميداني: أي وطّن نفسه عليه. وزاد

العسكري على هذا القول: ولا ينبغي له الانثناء

عنه. ويقال في مثل آخر: «ضرب عنه جروته» أي

زهد فيه وطابت عنه نفسه.

وفي اللسان: «ضربتُ جروتني عنه» و «ضربتُ

جروتني عليه» أي صبرت عنه وصبرت عليه.

ويقال: «ألقي فلان جروته»: إذا صبر على الأمر.

قال أبو عمرو: يقال: «ضربت عن ذلك الأمر

جروتني» أي اطمأنت نفسي.

٦٠٧٠ - ضَرَبَ عَلَيْهِ سَايَةً

(ف ١٧٧) (و ٧٤)

قال الفراء وجماعة: معناه الطريق. أي جعل لما

يريد أن يفعله طريقاً وهي فعلة من سَوَّيتُ، كان

الأصل فيها سَوَّية، فلما اجتمع واو وياء وسبق

الأول منهما بالسكون صارتا ياءً مشددة فكانت

سَيَّةً، فاستثقلوا ياءين فحولوا إحداهما ألفاً

لفتحة ما قبلها كما قالوا داوِيَّة وأصلها دَوِيَّة،

وكذلك كلما استثقلوا شيئاً قلبوا بعضه ألفاً أو

ياءً كما قالوا دينار وأصلها دِنَار، فاستثقلوا

النونين فقلبوا إحداهما ياءً لكسرة ما قبلها. ألا

ترى أنك إذا جمعت قلت دنانير فعادت النونان في

الجمع وذهبت الياء.

وقال اليمامي: ساية أصلها الهمز، يقال:

سُوْثُهُ سَاءَةٌ. ومعناه: أنه فعل به ما يؤدي إلى مكروهه والإساءة به.

٦٠٧١ - الضَّرْبُ فِي الْجَنَاحِ وَالسُّبُّ فِي الرِّيَّاحِ

(م ض)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني من غير تفسير.

٦٠٧٢ - ضَرْبٌ فِي جَهَازِهِ

(ق ٥١٤ و ١٠٥٥) (ع ١١١٣)

(م ٢٢٠٠) (ز ٤٩٢ / ٢٤٠٤)

(ل / جهز)

رواه أبو عبيد مرتين، الأولى في تخويف الرجل صديقه بالهجران في الشيء ينكره عليه، ولم يفسره، فعقب البكري على روايته فقال: العرب تقول للبعير إذا شرد: «ضَرْبٌ فِي جَهَازِهِ».

يضرب هذا المثل لمن صُرف عن وجهه الذي يريده، وكذلك الشارد من الإبل يعدل عن طريقه ويركب غير الطريق. قال الأصمعي: إذا أرادوا أنه نَفَر فلم يعد قالوا: «ضَرْبٌ فِي جَهَازِهِ». وأصله في البعير الذي يسقط عن ظهره القَتَبُ بأداته فيقع بين قوائمه فينفر منه حتى يذهب في الأرض.

والثانية: في إفلات الجبان وغيره من الكرب بعد الإشفاء عليه، وعقب البكري قائلا: والجهاز متاع البيت وهذا أصله، ثم قيل لأداة القتب جهاز، وكذلك ما جهزت به التاجر والمسافر. قال تعالى: ﴿فَلَمَّا جَهَّزَهُم بِجَهَازِهِمْ﴾ (يوسف: ٧٠). وتوسع في ذلك حتى قيل لفرج المرأة: جهازها.

وقال العسكري: يقال ذلك للرجل ينفر من الأمر فيذهب عنه ذهاباً من لا يرجع إليه. وقال

بعضهم: يقال ذلك للرجل يخرج عن المودة ويطرحها، والأول أجود عندي.

وقال الميداني: و (ضرب) معناه سار و (في) من صلة المعنى أي صار عاثراً في جهازه. يضرب لمن ينفر عن الشيء نفوراً لا يعود بعده إليه.

وقال الزمخشري: يضرب في إفراط هجر الرجل صاحبه. وفي معناه قولهم: «ضَرْبٌ فِي قَتْبِهِ».

٦٠٧٣ - ضَرْبٌ فِي قَتْبِهِ

(ع ١١١٣)

قال ثعلب: يقال ذلك للرجل يتباعد عن القوم ويهجرهم.

والقَتَبُ والقَتْبُ: بالفتح والكسر رَحْلٌ صغير على قدر سنام البعير.

٦٠٧٤ - ضَرْبُ الْمُعَلِّمِ الصَّبِيِّ كَالسَّمَادِ لِلزَّرْعِ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (ص ١٦٣) في جملة أمثال عن المعلمين والمؤدبين وعن التعلم.

٦٠٧٥ - ضَرْبُ نَصْلَةٍ عَلَى غِرَارٍ وَاحِدٍ

(١/٢٦٤١)

قال أبو علي: أي على مثال واحد. ويقال: ليت هذا اليوم غرار شهر في الطول. أي مثال شهر في الطول. وغرار السيف: حَدُّهُ. قال الأصمعي: يقال: بنى بنو فلان بيوتهم على غرار واحد: أي على سطر واحد.

٦٠٧٦ - ضَرْبُ نَغَانِفَةٍ

(ف ١١١)

قال الأصمعي وغيره: النغانغ: اللحامات التي

في أعلى الخلق بقرب اللّٰهة، وهي التي تغمزها القابلة إذا حنّكت الصّبيّ، وتُغمز إذا سقط الخلق وأريد رفعه وأنشد الجريّر:

غَمَزَ ابْنُ مُرَّةٍ يَا فَرَزْدَقُ كَيْفَئِهَا

غَمَزَ الطَّبِيبُ نَفَاغِ الْمَعْدُورِ  
المعدور: الذي سقط حلقه. يقال من ذلك:  
قد عَذَرَ الصّبيّ.

ويقال لتلك اللحمت: اللغاديد. واحدها لُغْدُود. ولم يُعرَف واحد النفاغ. انتهى كلام المفضل.

وفي اللسان: قال ابن بري: واحدة النفاغ نُفْنُغَةٌ ونُفْنُغٌ.

٦٠٧٧ - ضَرَبَ وَجْهَ الْأَمْرِ وَعَيْنَهُ

(م ٢٢٠٩)

ضَرَبَ وَجْهَ الْأَمْرِ وَعَيْنَهُ (ق ٧٠٦)

رواه أبو عبيد في الأمر بحسن التدبير والنهي عن الخرق فيه ولم يفسره.

وقال الميداني: يضرب لمن يداور الشؤون ويقلبها ظهراً لبطن من حسن التدبير.

وفي معناه المثل «قَلْبَ الْأَمْرِ ظَهْرًا لِبَطْنٍ» أي نظر في وجوهه تمييزاً للانساب. قال عمر بن أبي ربيعة:

وَضَرَبْنَا الْحَدِيثَ ظَهْرًا لِبَطْنٍ

وَأَتَيْنَا مِنْ أَمْرِنَا مَا اشْتَهَيْنَا

وقال الفرزدق:

كَيْفَ تَرَانِي قَالِبًا مِجَنِّي

أَقْلِبْ أَمْرِي ظَهْرَهُ لِلْبَطْنِ

٦٠٧٨ - الضَّرْبُ يُجْلِي عَنْكَ لَا الْوَعِيدُ

(م ٢٢٢٧)

يعني لا يدفع الوعيدُ عنك الشرَّ، وإنما يدفعه الضربُ. وهذا كقولهم:

الصدق ينبي عنك لا الوعيد

٦٠٧٩ - ضَرَبًا وَطَعْنَا أَوْ يَمُوتُ الْأَعْجَلُ

(م ٢٢٢٣) (ز ٤٩٣ / ٢٤٠٥)

هذا من قول الأغلب:

إِذَا رَأَوْا حُومَ الْمَنَى لَمْ يَرْحَلُوا

أخري ولم يبنوا ولم يَهْلَلُوا

ضَرَبًا وَطَعْنَا أَوْ يَمُوتُ الْأَعْجَلُ

أي نتجاهد حتى يموت أعجلنا. يضرب للعدو.

٦٠٨٠ - ضَرَبَكَ بِالْفِطْيِ خَيْرٌ مِنَ الْمِطْرَقَةِ

(م ٢٢٢٠) (ز ٤٩٤ / ٢٤٠٦)

الفِطْيِ: المطرقة العظيمة، والفاس العظيمة.

قال الميداني: أي إذا أذْلَكَ إنسانٌ فليكن أكبر منك.

وقال الزمخشري: أي من الضرب بالمطرقة.

يضرب في الاعتضاد بالأقوى دون الأضعف.

٦٠٨١ - ضَرَبَ بَيْضَاءُ فِي ظَرْفِ سَوْءٍ

(م ٢٢٤٠) (س ٥٠)

الضَّرْبُ: بالتحريك: العَسَلُ الأبيض الغليظ.

والضَّرْبُ بالنسكين لغة فيه. يذكر ويؤنث قال أبو ذؤيب الهذلي في ثانيته:

وَمَا ضَرَبَ بَيْضَاءُ يَاوِي مَلِكُهَا

إِلَى طُنْفٍ، أَعْيَا بِرَاقٍ وَنَازِلٍ

بأطيب من فيها إذا جئت طارقاً

وأشهى إذا نامت كلاب الأسافل

يريد بمليكتها: يعسوبها. والطنف: حيدٌ يندُرُ

من الجبل قد أعيا بمن يرقى ومن ينزل، وكناب

الأسافل: يريد أسافل الحي لأن مواشيهم لا تبين

معهم، فرعاتها وأصحابها لا ينامون إلا آخر من

ينام لا اشتغالهم بخليها.

يضرب المثل للشيء المرءة الكريم الخبر. وبعبارة

قول الرسول الكريم ﷺ: «خضراء الدمن».

٦٠٨٢ - ضربة حتى برد

(ف ٢٢)

قال الأصمعي: ضربه حتى مات. والبرد:

الموت. قال أبو زيد:

بارز ناجذاه قد برد المرو

تُ على مصطلاه أي برود

(أي: ثبت الموت على يديه ورجليه ووجهه

وكل ما برز منه).

٦٠٨٣ - ضربة ضرب الأضم

(ل / صم)

إذا تابع الضرب وبالغ فيه، وذلك أن الأضم إذا

بالغ يظن أنه مقصر فلا يُقْلَعُ. ويقال: «دعاه دعوة

الأضم» إذا بالغ به في النداء. قال الراجز يصف فلاة:

يُدعى بها القومُ دُعَاءَ الصَّمَانِ

ودهرٌ أصمٌ: كأنه يُشكى إليه فلا يسمع.

٦٠٨٤ - ضربة ضرب غرائب الإبل

(ع ١١١٨) (م ٢٢٠٣) (ث ٥٢٩)

ويروى: «اضربه ضرب غريبة الإبل» وذلك أن

الغريبة تزدهم على الحياض وليس لها ربٌ

فيضربها أرباب الإبل الواردة ضرباً شديداً

ويذودونها ذوداً عنيفاً. ومنه قول الحجاج في

خطبته على منبر الكوفة: «والله لأعصبنكم

عصب السلّمة، ولأحونكم لحو العود،

ولأضربنكم ضرب غرائب الإبل، ولأخذن البريء

بالسقيم، والمطيع بالعاصي، والبعيد بالقرب

حتى تستقيم لي قناتكم». وقال الأعشى:

كطوف الغريبة وسط الحياض

تخاف الردى وتريد الجفارا

أصل الجفار ماء لبني تميم بنجد. وأراد الماء

مطلقاً. يضرب مثلاً لشدة الظلم وغيره من أنواع

المكروه، فيقال للمظلوم: ارفع عنك الظلم

بالضرب وبأشد ما تقدر عليه.

٦٠٨٥ - ضربة ضربة ابنة أقعدي وقومي

(م ٢٢٣٢)

أي ضربة من يقال لها: «أقعدي وقومي» يعني

ضربة أمة لقيامها وقعودها في خدمة مواليتها.

ويقال للعبد: ابن أقعد وقم. نظمه الأحدب فقال:

وضربة ابنة أقعدي وقومي

فاضربه فهو من لئام الروم

٦٠٨٦ - ضربة فركب قطرة

(م ٢٢١٧)

إذا سقط على أحد قطريه، أي: جانبه.

٦٠٨٧ - ضربة لازب

(ث ١١٨٩) (ل / لزب)

قال الثعالبي: يضرب مثلاً في الشيء الواجب



اللازم . قال البحتري :

٦٠٨٩ - ضَرَسُوا فُلَانًا

(ز ٤٩٥٠ / ٢٤٠٧)

أي عَضَّوه بالأضراس . وهو كناية عن الشتم والذم . قال الخطيئة :

مَلَّوْا قِرَاهُ وَهَرَّتْهُ كِلَابُهُمْ

وجرحوه بأنياب وأضراس

٦٠٩٠ - ضَرِطُ أَكْثَرُ ذَاكَ

(ز ٤٩٦ / ٢٤٠٨)

من تكاذيبهم : أن أسداً لقي عَيِراً فهالته صورته ، فقال له يختبره : ما كُنَيْتُكَ ؟ قال : أبو زياد . قال : فما طول أذنيك ؟ قال : للذباب ما ذاك . قال : فما أعظم أسنانك ؟ قال : لجذ النبات ما ذاك . قال : فما صلابة حافرك ؟ قال : لوطء الصخور ما ذاك . قال : فما ضخامة بطنك ؟ قال : ضَرِطُ أَكْثَرُ ذَاكَ . فعلم أنه لا غناء عنده فافتترسه . يضرب لمن يهولك منظره ولا مخبر عنده .

٦٠٩١ - ضَرِطُ الْبَلْقَاءِ جَالَتْ فِي الرُّسَنِ

(م ٢٢١٩)

قال ابن الأعرابي : يضرب للباطل الذي لا يكون ، وللذي يَعِدُّ الباطل .

٦٠٩٢ - ضَرِطُ الْبَلْقَاءِ وَخَوَاحِ نَفَقٍ

(م ٢٢٢٦)

الْوَخَوَاحِ : الضعيف ، والنَّفَقُ : السريع النفاد . ويروى ( ضَرِطُ وَضَرِطُ ) رفعا ونصباً فالرفع على تقدير هذا ضَرِطُ الْبَلْقَاءِ ، والنصب على المصدر أي ضَرِطَ ضَرِطُ الْبَلْقَاءِ . يضرب للتفاجؤ المبقبق ( والتفاجؤ هو الذي يفخر بما ليس عنده ، والمقببق :

- ١٤٦٣ -

وإذا رأيت الهجر ضربة لازب

يوماً رأيت الصبر ضربة لازب

انتهى شرح الثعالبي . واللازب واللاتب :

الثابت . يقال : صار الأمر ضربة لازب . قال النابغة :

ولا يحسبون الخير لا شر بعده

ولا يحسبون الشر ضربة لازب

والعامة تلفظه بالميم فتقول : « ضربة لازم » .

وفي اللسان : اللَّزْبَةُ : الشدة . ومنه قولهم :

« هذا الأمر ضربة لازب » أي لازم شديد . وقال

في موضع آخر : والعرب تقول : « ليس هذا بضربة

لازم ولازب » يبدلون الباء ميماً لتقارب المخارج .

قال كثير :

فما وَرَقُ الدنيا بيباقٍ لاهله

ولا شدة البلوى بضربة لازم

٦٠٨٨ - ضَرَحَ الشَّمْسُ نَاجِزًا بِنَاجِزٍ

(ع ١١٢٠) (م ٢٢١٢)

الضَّرْحُ : التنحية ، وقد ضَرَحَهُ أي نَحَاهُ ودفعه

فهو مُضْطَرَحٌّ : أي رمى به في ناحية . قال :

فلما أن أتيت على أضاح

ضَرَحَنَ حَصَاهُ أَشْتَاتًا عَزِينًا

قال العسكري : الضَّرْحُ : الرَّمْحُ . ضَرَحَهُ : إذا

رَمَحَهُ . يضرب مثلاً لسرعة المجازاة .

وقال الميداني : يضرب لمن يكابد مثله في

الشراسة . وبهذا المعنى نظمته الأحدب فقال :

قاوم فتى ساواك غير عاجز

ضَرَحَ الشَّمْسُ نَاجِزًا بِنَاجِزٍ

المكثار) قال الأحذب ناظماً:

يقول، والقول له لا يتفق

وضرب البلقاء وخواخ نفق

٦٠٩٣ - ضرب ذلك

(م ٢٢١٣)

سبق فيه المثل «ضرب أكثر ذاك» وهذه رواية

ثانية: تزعم العرب أن الأسد رأى الحمار فرأى

شدة حوافره وعظم أذنيه وعظم أسنانه وبطنه

فهابه وقال: إن هذه الدابة لمنكر، وإنه لخليق أن

يغلبني، فلو زرته ونظرت ما عنده. فدنا منه

فقال: يا حمار أرايت حوافرك المنكرة لأي شيء

هي؟ قال: للأكم. فقال الأسد: قد أمنت حوافره.

فقال: أرايت أسنانك هذه لأي شيء هي؟ قال:

للحنظل. قال الأسد: قد أمنت أسنانه. قال:

أرايت أذنيك هاتين المنكرتين لأي شيء هما؟

قال: للذباب. قال: أرايت بطنك هذا لأي شيء

هو؟ قال: ضرب ذلك. فعلم أنه لا غناء عنده،

فافترسه. يضرب لما يهول منظره ولا معنى وراءه.

٦٠٩٤ - ضرب وردان بأرض قي

رواه أبو محمد الأعرابي الأسود الغندجاني في

كتابه (فرحة الأديب ص ٥١). وفي رواية

الميداني التالية: «بواد قي» وتبدو رواية

الغندجاني أرجح، إذا كانت «القي» هي القلاة

كما ذكر الميداني.

وفي اللسان: القي: القفر من الأرض. وأقوى

القوم: إذا وقعوا في قي من الأرض، والقي:

المستوية الملساء وهي الخوية أيضاً. قال العجاج:

وبلدة نياطها نطي

قي تناصيها بلاد قي

٦٠٩٥ - ضرب وردان بواد قي

(م ٢٢٢٥)

وردان: اسم حمار. والقي: القلاة. يضرب لمن

يخاصم غيره في باطل.

٦٠٩٦ - ضربت قلطمت عين زوجها

(م ض)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا

تفسير.

٦٠٩٧ - ضربة وهب

(ث ٢٨٢)

هو وهب بن سليمان بن وهب بن سعيد صاحب

بريد الحضرة، أفلتت منه ضربة في مجلس الوزير

عبيد الله بن يحيى بن خاقان وهو غاص باهله،

فطار خبرها بالآفاق ووقع في السن الشعراء،

وصارت مثلاً في الشهرة حتى قالوا: أشهر من

ضربة وهب» وأفضح من ضربة وهب» وعمل

أحمد بن أبي طاهر كتاباً في ذكرها والاعتذار عنها

بعد كلام كثير قيل فيها كقول ابن الرومي:

ما لقينا من ظرف ضربة وهب

تركنا أهل دهرنا شعراء

هي عندي كجود فضل بن يحيى

غير أن ليس تنعش الفقراء

وقال آخر:

يا وهب ذا الضربة لا تبتئس

فإن للأسنائه أنفاسا

واضرب لنا أخرى بلا كلفة

كأنما مزقت قرطاسا

وقال آخر:

يا آل وهب حدثوني عنكم  
 لِمَ لَا تَرَوْنَ الْعَدْلَ وَالْإِقْسَاطَا  
 مَا بَالُ ضَرْطَتِكُمْ يُحَلُّ رِبَاطُهَا  
 عَفْوًا، وَدِرْهَمُكُمْ يُشَدُّ رِبَاطًا؟  
 صُرُّوا ضَرْاطَكُمْ الْمُبْذَرِ صَرْكُم  
 عِنْدَ السَّوَالِ، الْقَلَسَ وَالْقَيْرَاطَا  
 أَوْ فَاسْمَحُوا بِنَوَالِكُمْ وَضَرْاطَكُمْ  
 هِيَهَاتَ لَسْتُمْ لِلنَّوَالِ نَشَاطَا  
 لَوْ جُدْتُمْ بِهِمَا مَعًا لَوَجَدْتُمْ  
 فَرَشًا لَكُمْ عِنْدَ الرِّجَالِ بَسَاطَا  
 لَكِنَّكُمْ أَفْرَطْتُمْ فِي وَاحِدٍ  
 وَهُوَ الضَّرَاطُ فَعَدَلُوا الْإِفْرَاطَا  
 وقال أبو علي البصير:

قُلْ لَوَهْبِ الْبَغِيضِ يَا وَخِشَ الْخِلِ  
 قُتَّةٌ يَا نَاطِقًا بَغِيرَ لِسَانٍ  
 كَانَتِ الضَّرْطَةُ الْمَشُومَةُ نَارًا  
 أَضْرِمَتْ فِي جَوَانِبِ الْبُلْدَانِ  
 وقال عيسى بن القاشاني:

وَقَيْنَةُ شَمِطَاءُ مَضْمُومَةٌ  
 فِي سِنِّ نَمْرُودَ بْنِ كَنْعَانَ  
 إِذَا تَغَنَيْنَا حَكَى صَوْتُهَا  
 ضَرْطَةُ وَهْبِ بْنِ سَلِيمَانَ  
 يَا ضَرْطَةُ لَوْ أَنَّهَا شَرَّقَتْ

أَوْدَتْ بِصَنْعَا وَسَجِسْتَانَ  
 وَالْأَشْعَارَ بِهَا كَثِيرَةٌ نَكْتَفِي بِهَذَا الْقَدَرِ.

ويحكى أنه ما سمعت للمهدي مزحة سوى

قوله لسليمان بن وهب، وكان في رجله خف  
 واسع يصوت: يا سليمان، خفك هذا ضراط.  
 فقال: يا أمير المؤمنين ضربة خير من ضغطة.

٦٠٩٨ - ضَرِمَ شَذَاهُ

(م ٢٢٣٠) (ز ٤٩٧ / ٢٤٠٩)

(ل / ضرم)

يضرب للجائع إذا اشتد جوعه. قاله الخليل.  
 قال الطرماح، وينسب للكميت:

يَظَلُّ غُرْبُهَا ضَرِمًا شَذَاهُ

شَجَّ لِحَصُومَةِ الذُّبِّ الشَّنُونِ  
 قَالَ فِي اللِّسَانِ: ضَرِمَ عَلَيْهِ ضَرِمًا وَتَضَرَّمَ:  
 تَحَرَّقَ. وَضَرِمَ الشَّيْءُ: اشْتَدَّ حَرُّهُ.

وَضَرِمَ الرَّجُلُ: إِذَا اشْتَدَّ جُوعُهُ. وَضَرِمَ الْأَسَدُ إِذَا  
 اشْتَدَّ حَرُّ جُوفِهِ مِنَ الْجُوعِ. وَالضَرِمُ: الْجَائِعُ.

٦٠٩٩ - ضَرَّةٌ جَبَّارٌ رَعَاها الْمُتَصَلُّ

(م ٢٢٣٥)

الضَّرَّةُ هُنَا: الْمَالُ الْكَثِيرُ مِنَ الْإِبِلِ وَالشَّاءِ  
 وَجَمِيعِ السَّوَاتِمِ. وَرَجُلٌ مُضَرٌّ: إِذَا كَانَ صَاحِبَ  
 أَمْوَالٍ كَثِيرَةٍ. يَضْرِبُ لِلضَّعِيفِ بِمُسْتَجِيرِ الْقَوِيِّ  
 فَيَحْمِيهِ وَيَكْتَفِيهِ بِكَتْفِهِ. وَلَمْ يَفْسِرِ الْمِيدَانِيُّ مَعْنَى  
 الْمُتَصَلُّ بِضَمِّ الْمِيمِ وَالصَّادِ وَهُوَ السِّيفُ. قَالَ:

«وَاحْمِي سَائِرِي بِالْمُتَصَلِّ»

٦١٠٠ - الضَّرُورَةُ تُبَيِّحُ الْمَحْظُورَةَ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة. وهذا  
 اصطلاح فقهي ويلفظ بصيغة الجمع فيقال:  
 الضرورات تبيح المحظورات.

## ٦١٠١ - ضَرُوعٌ مَعَزٌ مَا لَهَا أَرْمَاتٌ

(م ٢٢٣٤)

الرَّمْتُ: بقية قليلة من اللبن تبقى في الضرع.  
يعني أن هذه مَعَزٌ لا أَرْمَاتَ لَهَا في ضروعها.  
يضرب لمن له ظاهر بشرٍ ولا يكون وراءه إحسان.

## ٦١٠٢ - ضَرَبْتُ قَهِي تَخْطَفُ

(س ٦٨) (م ٢٢٠٧) (ز ٤٩٨ / ٢٤١٠)

ويروى «تَخْطَفُ» بالتشديد. قال الميداني  
والزمخشري: يضرب لمن يجترئ عليك فيعاودُ  
مساءً تَكَ.

وقال السدوسي: يقال للرجل: ضَرَبَ بِكَذَا  
وكذا ولم يزد على هذا.

قال في اللسان: ضَرَبَ بِهِ ضَرَبٌ وَضَرَاوَةٌ لَهَجٌ.  
وَضَرَبَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ: إِذَا اعْتَادَهُ فَلَا يَكَادُ يَصْبِرُ  
عنه. وَضَرَبَ الْكَلْبُ بِالصَّيْدِ: إِذَا تَطْعَمَ بِلَحْمِهِ  
ودمه فهو ضَارٍ وَكَلَابٌ ضَوَارٍ. والمواشي الضارية:  
المعتادة لرعي زروع الناس. وأضراره بالشَّيْءِ: أغراه  
به. قال زهير:

متى تبعثوها تبعثوها ذميمةً

وتَضَرَّ إِذَا ضَرَبَتْهُمُوهَا، فتضرم

## ٦١٠٣ - ضَعَّ الْأُمُورَ مَوَاضِعَهَا تَضَعُكَ مَوْضِعَكَ

(م ض)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا  
تفسير. ومعناه: أنك بوضعك الأمور مواضعها  
تبين درجة حذقك ومقدار تدبيرك فيعرف الناس  
مقامك ويضعونك موضعك الذي تستحقه.

## ٦١٠٤ - ضَعِيفُ الْعَصَا

(م ٢٢١٨) (ل / عصا)

قال الميداني: يقال للراعي الشفيق: هو ضعيف  
العَصَا. وفي ضده: صُلْبُ الْعَصَا.

قال صاحب اللسان: وفلان صُلْبُ الْعَصَا،  
وصَلْبُ الْعَصَا: إِذَا كَانَ يَعْنِفُ بِالْإِبِلِ فَيَضْرِبُهَا  
بِالْعَصَا. قال الأزهري: ويقال للراعي إِذَا كَانَ قَوِيًّا  
عَلَى إِبِلِهِ ضَابِطًا لَهَا: إِنَّهُ لَصُلْبُ الْعَصَا وَشَدِيدُ  
الْعَصَا. قال ابن بري: ويقال: إِنَّهُ لَصُلْبُ الْعَصَا أَي  
صُلْبٌ فِي نَفْسِهِ وَلَيْسَ ثَمَّ عَصَا، ومنه قول عمر بن  
لجأ، ونسبه ابن بري إلى أبي النجم:

صُلْبُ الْعَصَا جَافٍ عَنِ التَّغْزَلِ

ورجل لَيْنُ الْعَصَا: رفيق حسن السياسة لما  
يَلِي. وضعيف الْعَصَا: أَي قَلِيلُ الضَّرْبِ لِلْإِبِلِ  
بِالْعَصَا، وَذَلِكَ مِمَّا يُحْمَدُ بِهِ. وفي الأول أنشد  
الأزهري لمعن بن أوس المزني:

عليه شريبٌ وادعُ لَيْنُ الْعَصَا

يُسَاجِلُهَا جُمَاَتِهِ وَتَسَاجِلُهُ

وفي الثاني قال الراعي يصف راعياً:

ضعيف الْعَصَا بَادِي الْعُرُوقِ تَرَى لَهُ

عَلَيْهَا، إِذَا مَا أَجْدَبَ النَّاسُ، إَصْبَعَا

وقولهم: إِنَّهُ لَضَعِيفُ الْعَصَا: أَي تَرَعِيَّةٌ أَي

حَسَنُ الرُّعْيَةِ.

قال ابن الأعرابي: والعرب تعيب الرعاء بضرب

الإبل؛ لأن ذلك عَنَفٌ بِهَا وَقَلَّةٌ رَفَقٌ وَأَنْشَدَ:

لَا تَضْرِبُهَا وَأَشْهَرَا لَهَا الْعِصْبِي

فَرُبُّ بَكْرِ ذِي هَبَابٍ عَجَزَ فِي

فِيهَا، وَصَهْبَاءُ تَسُولُ بِالْعَشِي



يقول أخيفها بشهر كما العِصِيَّ لها ولا  
تضربها. وأنشد:

دَعَهَا مِنَ الضَرْبِ وَبَشَّرَهَا بِرِيٍّ  
ذاك الذِيَادُ، لا ذِيَادُ بِالْعِصِيِّ  
٦١٠٥ - ضَغَا مِنِّي وَهُوَ ضَغَاءٌ

(ف ٣٧٤) (م ٢٢٢١)

أصل الضَغْوِ في الكلب والثعلب إذا اشتد عليه  
أمر عوى عَوَاءً ضَعِيفًا، فيقال لذلك العَوَاءُ: الضغْوُ  
والضَغَاءُ. يقال ضَغَا يَضْغُو ضَغْوًا وَضَغَاءً. ثم كثر  
ذلك حتى جُعِلَ لكل من عجز عن شيء. يضرب  
لمن لا يقدر من الانتقام إلا على صياح.

٦١٠٦ - ضِفْتُ عَلَى إِبَالَةٍ

(ق ٨٤٦) (أ ١٧٥١) (و ٧٥)

(ع ١١١٦) (م ٢٢٠٢)

(ز ٤٩٩ / ٢٤١١) (ل / ابل)

قال أبو عبيد: قال الأصمعي في مَنْ حَمَلَ  
رجلا مكروها ثم زاده أيضا: من أمثالهم في هذا  
قولهم: «ضِفْتُ عَلَى إِبَالَةٍ». قال: والإِبَالَةُ: الحزمة  
من الخطب، والضِفْتُ: الجرزة التي فوقها. يقول:  
هي بلية على أخرى كانت قبلها.

قال أسماء بن خارجة يصف ذئبا، وينسب  
للكميت وللفرزدق:

لي كل يومٍ مِن ذَوَالِهِ

ضِفْتُ يَزِيدَ عَلَى إِبَالَةٍ

قال القالي: يضرب مثلا للرجل تكلفه الثقلُ

ثم تزيده على ذلك.

وقال الواحدي: وأول من قاله: زياد بن حابس

القشيري. كان، يوم قتل أخوه مالك بن حابس،  
قد مات له ولدان كانا في أخوالهما، فاتاه  
خبرهما فقال: «ضِفْتُ عَلَى إِبَالَةٍ» أراد مصيبة  
على مصيبة.

وقيل: إنما قاله الحجاج بن يوسف الثقفي: رأى  
في منامه كأن عينيه فُتِفَتَا؛ ولما أصبح مات ابنه  
محمد، وجاءه في ذلك اليوم نعي ابن أخيه  
محمد فقال: «ضِفْتُ عَلَى إِبَالَةٍ» وقيل له:

إِنَّ الرِّزْيَةَ لَا رِزْيَةَ مِثْلَهَا

فقدان مثل محمد ومحمد

٦١٠٧ - ضِفْتُ بِهِ ذِرْعًا

(ك ٣٤) (ل / ذرع)

قال أبو عكرمة: الأصل: ضاق ذرعي به، ثم  
حوَّلَ الفعلُ إلى المتكلم فانتصب ما بعده.  
وكذلك قولهم: رَشِدْتُ أَمْرَكَ وَوَقِفْتُ رَأْيَكَ وَبَطِرْتُ  
فُلَانًا عَيْشَتَهُ وَغَيَّبْتُ رَأْيَهُ وَأَلَمَ بَطْنَهُ وَسَفِهَ نَفْسَهُ. ثم  
حوَّلَ الفعلُ إلى الرَّجُلِ فانتصب ما بعده.

٦١٠٨ - ضُلُّ بْنُ ضُلٍّ

(ع ١/٤٢) (م ٢٢٢٢)

يضرب لمن لا يَعْرِفُ هو ولا أبوه.

٦١٠٩ - ضُلُّ جِلْمُ امْرَأَةٍ فَأَيْنَ عَيْنَاهَا؟

(م ٢٢٠٦) (ز ٥٠٢ / ٢٤١٥)

أي هَبْ أَنْ عَقَلَهَا ذَهَبَ فَأَيْنَ ذَهَبَ بَصَرُهَا؟

قال الميداني: يضرب في استبعاد عقل الحليم.

وقال الزمخشري: يضرب للسادس الذي لا

يهتدي لوجه الأمر.

## ٦١١٠ - ضَلَّ الدَّرِيصُ نَفَقَهُ

(ع ١١١٧) (م ٢٢٠٤) (ج / درص)

(ل / درص)

ضَلَّ الدَّرِيصُ نَفَقَهُ (ق ٨٥٥) (و ٧٧)

(ز ٥٠١ / ٢٤١٣)

قال أبو عبيد في الظلم في ادعاء الباطل والحكم قبل أن تعرف حجة الخصم: قال الأحمر: ومن أمثالهم في الحجة إذا أضلها الباغي الظالم: «ضَلَّ الدَّرِيصُ نَفَقَهُ» وقال: والدَّرِيصُ: ولد اليربوع. ونفقه: جحره الذي يكون فيه.

والدريص: تصغير الدُرس. قال صاحب تاج العروس: الدُرُصُ بالفتح ويكسر: ولد القنفذ والأرنب واليربوع والفأرة والهرة ونحوها. وقال: يضرب لمن يَعْيَا بامرء ويُعِدُّ حجة لخصمه فينسى عند الحاجة.

وقال الزمخشري في أساس البلاغة: يقال ذلك لمن أخطأ في حجته. وقال في المستقصى: يضرب للباغي الظالم إذا لم يهتد إلى حجته.

وقال صاحب اللسان: يضرب ذلك في موضع الشدة والبلاء، وذلك لأن أم أدراص جحرة محشية. وذلك في تفسيره قولهم: «وقع في أم أدراص مُضَلَّلَةً». ومعنى محشية أي ملأى تراباً. وقال في تفسير المثل: من أمثالهم في الحجة إذا أضلها العالم. ويضرب مثلاً لمن يَعْيَا بامرء.

وقال الواحدي: يضرب مثلاً للرجل لا يهتدي للأمر يريد فيسلك غير طريقه. وأصله: الدريص: ولد اليربوع يَطْلُبُ صيده فلا يهتدي إلى النافقاء

ليخرج منها فيصيده الصائد. وذلك أن اليربوع يتخذ أربع حجر نافذة بعضها إلى بعض. ثلاثة منها لها مخرج إلى وجه الأرض، والرابع هو النافق غير نافذ إلى ظاهر الأرض لكن يحفره حتى يبقى في رأس الجحر قشرة خفيفة من وجه الأرض، فإذا أتى مَنْ أتى الحَجَر الثلاث ولم يمكنه الخروج فيقصد النافقاء فضرب تلك القشرة الباقية برأسه فأزالها وخرج منها. فإذا دهش فلم يهتد الدريص إلى ذلك صيد: ضَلَّ الدَّرِيصُ نَفَقَهُ، فاستعير ذلك لما ذكرناه.

## ٦١١١ - ضَلَّالُ بْنُ جَوْشَنَ

(ز ٥٠٠ / ٢٤١٢)

هو رجل ضَلَّ فلم يوجد. يضرب في كل شيء لا يُدْرِكُ.

## ٦١١٢ - ضَوَارِبُ بُسْتٍ لِعَرْفٍ بِالْيَدِ

(م ٢٢٣٧)

الضوارب جمع الضارب: وهي الناقة تضرب حالبها، ولم يلحق الهاء لأنها في معرض النسبة أي ذات الضرب كقولهم: امرأة حائض، ولابن، وتامر. والبَسْتُ: السُّوقُ اللَّيْنُ. والعَرْفُ والعَرْفَةُ: قروح تخرج باليد. يقال: رجلٌ معروفٌ: إذا كان به عَرْفَةٌ، وإذا عُرِفَ الحالبُ لم يقدر أن يحلب والتقدير: هذه نوق ضوارب سيقَت إلى ذي عَرْفٍ بيده ليحلبها. يضرب لمن كُفِّ ما يعجز عنه. نظمه الأحدب فقال:

حوائجي لدى الخبيث القَعْدُ

ضواربُ بُسْتٍ لِعَرْفٍ بِالْيَدِ

## ٦١١٣ - ضَيِّعَتِ الْبِكَارَ عَلَى طِحَالٍ

(ز ٥٠٣ / ٢٤١٦)

البكار: جمع البكر. وطحال: موضع. قال ابن

مقبل:

ليت الليالي يا كبيشة لم تكن  
إلا كليلتنا بحزم طحال  
وأصله أن سويد بن أبي كاهل هجا بني عُبر في  
رجز له فقال:

مَنْ سَرَّهُ (البغي) بغير مال  
فَالْغُبَرِيَّاتِ عَلَى طِحَالٍ  
شَوَاغِرًا يَلْمَعْنَ بِالْقِفَالِ  
ثم إن سويداً أُسِرَ فطلب إلى بني عُبر أن يعينوه  
في فكاكه فقالوا ذلك.

يضرب لمن طلب حاجة إلى من أساء إليه.

٦١١٤ - الضَّيْعَةُ ضَائِعَةٌ مَا لَمْ تُدَبَّرْ بِقُوَّةٍ مُسَاعِدٍ  
وَجَدٌ مُسَاعِدٍ

ذكره الثعالبي في التمثيل والمحاضرة مع أمثال  
وأقوال في الفلاحة والزراعة.

## ٦١١٥ - الضَّيْعَةُ فِي غَيْرِ بِلَدِكَ لَغِيرٍ وَلَدِكَ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة من دون  
تفسير. وفي معناه قول العامة: «الملك أو المال في  
غير بلدك لا لك، ولا لولدك».

## ٦١١٦ - ضَيِّفُ إِبْرَاهِيمَ

(ث ٤٩)

يضرب مثلاً للضيف الكريم لأن الله تعالى  
يقول في قصته: ﴿هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ  
الْمُكْرَمِينَ﴾ [الذاريات: ٢٤]. قال المفسرون: إنما قال

ذلك لأن إبراهيم قام عليهم بنفسه ثم ما لبث أن  
جاء بعجل سمين فقربه إليهم فقال: ألا تاكلون؟  
ومن كرامة الضيف تعجيل قراه. قال الشاعر:

أَسَاتِمُ وَأَبْطَاتِمُ عَلَى الضَّيْفِ بِالْقَرَى  
وَأَخِيرُ الْقَرَى لِلنَّازِلِينَ الْمَعْجَلِ  
قال الثعالبي: وقرأت في أخبار (الحسين  
الجميل) المصري أنه دخل على قادم من مكة  
وعنده قوم يهنئونه، وبين أيديهم أطباق من  
الحلوى وليس يمد أحدهم يده إليها، فقال: والله يا  
قوم لقد ذكرتوني ضيف إبراهيم. قالوا: وكيف؟  
فقرأ: ﴿فَلَمَّا رَأَى أَيْدِيَهُمْ لَا تَصِلُ إِلَيْهِ نَكِرَهُمْ وَأَوْجَسَ  
مِنْهُمْ خِيفَةً﴾ [هود: ٧٠]. ثم قال: كلوا رحمكم الله،  
فضحكوا من قوله وأكل معهم.

## ٦١١٧ - ضَيِّقُ الْخَوْصَلَةِ

(م ض)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني وقال في  
تفسيره: للبخیل. ولم يزد على هذا. وتضربه  
العامة لمن لا يكتف سرّاً، ولمن يحكي كل ما  
يجري معه.

والخَوْصَلَةُ والخَوْصَلَةُ بتشديد اللام والخَوْصَلُ  
والخَوْصَلَاءُ: من الطائر والظليم بمنزلة المعدة من  
الإنسان.

## ٦١١٨ - ضَيِّقُ الْغَزْوِ اسْتَهْ

(م ٢٢٣٩)

يضرب للجبان يحضر الحرب.

## ٦١١٩ - ضَيْقٌ لَيْقٌ

(٢ / ٢١٦١)

قال أبو علي: فالضيق اللاصق لما تضمنه من ضيق. واللَّيْقُ: ماخوذ من قولهم: لاقت الدواء إذا التصقت (وذلك بسبب جفاف لِيَقَتِهَا بجفاف الحبر منها) ولاقت المرأة عند زوجها أي لصقت بقلبه.

قال الأصمعي: ولا أعرف: «ضَيْقٌ عَيْقٌ». قال

أبو علي: فإن قيل: «ضيق عيق» فهو صواب؛ لأنهم يقولون: ما لاقت المرأة عند زوجها ولا عاقت أي لم تلصق بقلبه.

## ٦١٢٠ - ضَيْلٌ بَيْلٌ

(٢ / ٢١٠١)

فالبئيل: هو الضئيل. قال أبو زيد: بَوَّلَ الرجلُ يَبْوُلُ بَالَةً: إذا ضَوَّلَ.

\* \* \*



حرف الطاء

«ط»



## ٦١٢١ - طَأْ مُعْرِضًا حَيْثُ شُبْتُ

(م ٢٣١٢)

أي ضع رجلك حيث شئت ولا تتق شيئا قد  
امكنك. يضرب لمن قرب مما كان يطلبه في  
سهولة.

## ٦١٢٢ - طَابَ حَمِيمُكَ

(ل / حمم)

قال في اللسان: فأما قولهم لداخل الحمام إذا  
خرج: «طاب حَمِيمُكَ» فقد يُعنى به  
الاستحمام، وهو مذهب أبي عبيد، وقد يُعنى به  
العرق، أي طاب عَرَقُكَ، وإذا دُعِيَ له بطيب عَرَقِهِ  
فقد دُعِيَ له بالصحة؛ لأن الصحيح يطيب عرقه.  
الزهري: يقال: «طاب حَمِيمُكَ وَحِمَّتُكَ» للذي  
يخرج من الحمام أي طاب عرقك.

## ٦١٢٣ - طَاحَ مَرْقَمَةٌ

(ع ١١٣٥)

قال الاصمعي: مَرْقَمَةٌ رَجُلٌ. يُجْعَلُ مثلاً في  
الرجل يهلك وينقطع سَبَبُهُ.

وأصله أن بني هلال وبني فزارة تنافروا إلى أسد  
ابن مدرك الخثعمي. فقال بنو عامر: أكلتم يا بني  
فزارة ذكر الحمار. قالوا: أكلناه ولم نعرفه. وحدث  
ذلك أن ثلاثة نفر اصطحبوا: فزاري وتغليبي  
وكلابي، فصادوا حماراً، فمضى الفزاري في  
حاجة فطبخا وأكلا وخبأ للفزاري جردان الحمار،  
فلما رجع قالا: قد خباننا لك، فاقبل يا كل ولا  
يكاد يسينغ وجعلا يضحكان ففطن، فقال:  
«أكلُ شواء العير جوفان؟» وجوفان الحمار

جُردانه. ثم أخذ السيف وقام إليهما، فقال:  
لناكلانته أو لاقتلتكما فقال لأحدهما وكان اسمه  
مَرْقَمَةٌ: كُلْ. فابى، فضربه فأبان رأسه، فقال  
الآخر: «طاح مَرْقَمَةٌ» فقال الفزاري: «وأنت إن لم  
تَلْقَمَهُ» أراد تَلْقَمَهَا فلما ترك الألف ألقى الفتحة  
على الميم كما قيل: وَيَلْمُ الحَبِيرَةَ وأي رجال به أي  
بها. فعيرت فزارة باكل الجردان، فقال الكميت بن  
ثعلبة (وهم ثلاثة هذا أقدمهم ثم كميت بن  
معروف، ثم كميت بن زيد، وكلهم من بني أسد):

نشدتك يا فزار وأنت شيخ

إذا خُيرت تخطئ في الخيار

أصيحانية أدمت بسمن

أحب إليك أم... الحمار؟

بلى... الحمار وخصيتاه

أحب إلى فزارة من فرار

والفرار من أولاد الضان. فقال بنو فزارة: لكن

منكم يا بني هلال من قرى في حوضه فسقى إبله،  
فلما رويت سلخ فيه ومدرة بخلا بفضلة مائه،  
فقال فيكم الشاعر:

لقد جَلَلْتُ خِزْيَا هلال بن عامرٍ

بني عامر طراً بسلحة مَادِرٍ

فأف لكم لا تذكروا الفخر بعدها

بني عامر أنتم شرار المعاشر

فقضى أسد بن مدرك على الهلاليين.

## ٦١٢٤ - طَارَ أَنْضَجُهَا

(م ٢٢٩٥)

قالها رجل اصطاد فراخ هامة فملهن في رماد

هامد وهن أحياء، فأنفلت أحدها فلم يرعه إلا وهو يطير، فعند ذلك قال: «طار أنضجها»، فبينما هو كذلك إذ أنفلت آخر منها يسعى، وبقي تحت الرماد واحد، فجعل يصاي فقال: اصأ صويان فالدويرجان أنضج منك.

قال أبو عمرو: وكلهن يضرين أمثالا، ولم يبين في أي موضع تستعمل.

#### ٦١٢٥ - طَارَ بِاسْتِ فِرْعَةُ

(م ٢٢٦٩)

يضرب للرجل يُفْلِتُ فرعاً بعد ما كاد يقع.

#### ٦١٢٦ - طَارَ طَائِرُ فُلَانٍ

(م ٢٢٩٠)

إذا استخف. كما يقال في ضده: «وَقَعَ طَائِرُهُ» إذا كان وقوراً.

#### ٦١٢٧ - طَارَ طَائِرُهُ

(ز ٥٠٦ / ٢٤١٩)

يضرب للهارب.

#### ٦١٢٨ - طَارَ غُرَابُ شَبَابِهِ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (ص ٣٦٩)

وقال: أي ذهب شبابه.

#### ٦١٢٩ - طَارَتْ بِهِ عُنْقَاءُ مُغْرِبٍ

(ز ٥٠٤ / ٢٤١٧)

طارَتْ بِهِمُ الْعُنُقَاءُ (ق ١١٢٨) (ع ١١٣٦)

(م ٢٢٦٤)

طارَتْ بِهِمُ الْعُنُقَاءُ وَأَوْدَتْ بِهِمُ عُقَابٌ بِلَاغٍ

(و / ٨٠)

قال الخليل: سميت عنقاء، لأنه كان في عنقها

بياض كالطوق، ويقال لطول في عنقها.

قال ابن الكلبي: كان لأهل الرُّسُ نبي يقال له حنظلة بن صفوان، وكان بارضهم جبل يقال له دَمَخ، مصعده في السماء ميل، وكانت تنتابه طائفة كاعظم ما يكون، لها عنق طويل من أحسن الطير، فيها من كل لون، وكانت تقع منتصبه، فكانت تكون على ذلك الجبل تنقض على الطير فتأكله، فجاءت ذات يوم وأعوزت الطير، فانقضت على صبي فذهبت به فسميت (عنقاء مُغْرِب) بأنها تغرب كل ما أخذته. ثم إنها انقضت على جارية فضمتها إلى جناحين لها صغيرين ثم طارت بها. فشكو ذلك إلى نبيهم. فقال: اللهم خذها واقطع نسلها وسلط عليها آفة، فأصابتها صاعقة فاحترقت. فضربتها العرب مثلاً في أشعارها. وأنشد لعنترة بن أكرس الطائي في مرثية خالد بن زيد:

لقد حلقت بالجود فتخاء كاسر

كفتخاء دَمَخٍ حلقت بالخزور

فما إن لها بيض فيعرف بيضها

ولا شبه طير منجدٍ أو مُغْوَر

انتهى تفسير الميداني.

وقال آخر:

إذا ما ابن عبيد الله خلى مكانه

فقد حلقت بالجود عنقاء مغرب

وقال الكميت:

محاسن من دين ودنيا كأنها

بها حلقت بالجود عنقاء مغرب



وقال أبو عرادة السعدي:

ولولا دفاع الله عنا لحلقت

بنا يوم حللوا الجِسْرَ عنقاء مغرب

وقال أبو نواس:

وما خُبِرُهُ إِلَّا كَعَنْقَاءِ مُغْرِبٍ

تُصَوِّرُ فِي بُسْطِ الْمُلُوكِ وَفِي الْمَثَلِ

روى الأخير أبو هلال العسكري بعد أن قال:

والعنقاء اسم لا مسمى له، وقلت:

ألا إنما آوى وعنقاء مغرب

وعرس وإخوان الصفاء سواء

يريد بذلك أن هذه الأسماء لما لا وجود له

(كالغول، والعنقاء، والخل الوفي).

وقال الواحدي صاحب الوسيط: يقال ذلك في

الواحد والجمع إذا أريد به تفرقهم وتشتتهم.

قيل: إن أول من قاله حذيفة بن بدر لما هزم بني

عبس. وذلك أن قيس بن زهير بلغه كثرة جمع

حذيفة، وعلم أن عبساً لا تقوم بدفعهم، فاخلى

البيوت وبعُد عنها حتى أتاها حذيفة ومن معه،

فاشتغلوا بنهب ما غادره بنو عبس، فقال له أخوه

حَمَلٌ: ألا تطلبهم؟ فقال حذيفة: أين هم؟

« طارت بهم العنقاء وأودت بهم عقاب بلاغ »

فذهب قوله مثلاً. ثم حمي الحر، فعاد حذيفة عن

طلب بني عبس وقصد جفر الهباءة ليبتدئ بمائه،

فعطف عليه قيس وأصحابه فأوقعوا بهم، وقتلوه

وأخاه حَمَلًا وجماعة يومئذ. (والعنقاء المغرب:

العقاب لأنها تجيء من مكان بعيد).

٦١٣٠ - طارت عصا بني فلان شققاً

(م ٢٢٨٣)

طارت عصاهم شققاً (ز ٥٠٥ / ٢٤١٨)

قال الزمخشري: أي انشقت. وأصله أن

الحاديين يكونان في رفقة، فإذا فرقههم الطريق

شقت العصا التي معهما فيأخذ كل منهما

نصفها، ثم صار مثلاً في كل افتراق.

وقال الميداني: إذا تفرقوا في وجوه شتى، قال الاسدي:

عَصِي الشَّجَلِ مِنْ أَسَدٍ أَرَاهَا

قد انصدعت كما انصدع الزجاج

ونظمه الاحدب فقال:

طارت عصا بني فلان شققاً

أي قد تفرقوا وأمسوا فرقاً

٦١٣١ - طارت عسافير رأسه

(م ٢٢٧٥)

يضرب للمذعور. أي كأنما كانت على رأسه

عسافير عند سكونه، فلما دُعم طارت؛ وذلك أن

الطير لا تقع على غير ساكن. وفي صفة صحابة

النبي ﷺ يقال: « كان على رؤوسهم الطير » كما

قال بعضهم: « إنا كنا مع النبي ﷺ وكان الطير

فوق رؤوسنا » أي كان الطير وقعت فوق رؤوسنا

فنحن نسكن ولا نتحرك خشية من نفاذ الطير،

فوصفوا بالسكون والوقار بحضرة النبي ﷺ هيبة

وإجلالا له. وأصل ذلك أن البعير يقع عليه الغراب

فيلتقط منه الحلمة والحماناة، فلا يحرك البعير

رأسه لئلا يتفر الغراب. ومنه قول الشاعر:

إذا نزلت بنو ليث عكاظاً

رأيت على رؤوسهم الغرابا

## ٦١٣٢ - طَاطِيٌّ يَحْرَكُ

(م ٢٢٩٦)

أي على رسلك ولا تعجل. ويقال: طاطات رأسي: أي خفضته. جعل البحر بما فيه من اضطراب الأمواج مثلاً للعجلة، وجعل الطاطاة مثلاً لتسكين ما يعرض منها. يضرب للغضبان.

## ٦١٣٣ - طاعة اللسان ندامة

(م ط)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني من غير تفسير. يضرب في حسن الصمت حين يؤدي الكلام إلى الضرر.

## ٦١٣٤ - طاعة النساء ندامة

(م ٢٣٠٢)

الطاعة: بمعنى الإطاعة، مصدر مضاف إلى المفعول، أي طاعتك النساء ندامة. والطاعة لا تكون نفس الندامة بل هي سببها، كأنه قال: طاعتك النساء مورثة للندامة. يضرب في التحذير من عواقب طاعتهن فيما يأمرن.

## ٦١٣٥ - طاعة الولاء بقاء العز

(م ط)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير. وذلك أن عز الامة منوط بطاعة الرعية وليها الصالح. قال تعالى: ﴿وَأَطِيعُوا الرُّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ﴾ [النساء: ٥٩].

## ٦١٣٦ - طال الأبد على لبد

(ع ١١٣٨) (م ٢٢٦٥)

ويروى «طال الأمد» والامد: الغاية. والآبد: الدهر.

يعنون آخر نسور لقمان بن عاد، وكان قد عُمرَ عُمرَ سبعة أنسُرٍ. وكان يأخذ فرخ النسر فيجعله في جُوبَةٍ (بفتحات: حفرة أو فجوة) في الجبل الذي هو في أصله فيعيش الفرخ خمسمئة سنة أو أقل أو أكثر، فإذا مات أخذ آخر مكانه حتى هلكت كلها إلا السابع أخذه فوضعه في ذلك الموضع وسماه لُبْدًا وكان أطولها عمراً فضربت العرب به المثل فقالوا: «طال الأبد على لبد» قال الأعشى:

وانت الذي ألهمت قَبِيلًا بكاسه  
ولقمان إذ خيّرَ لقمان في العمر  
لنفسك أن تختار سبعة أنسرٍ  
إذا ما مضى نسرٌ خلوت إلى نسر  
فَعُمُرٌ حتى خال أن نسوره  
خلود، وهل تبقى النفوس على الدهر  
فعاش لقمان - زعموا - ثلاثة آلاف وخمسمئة سنة. قال النابغة:

أخنى عليها الذي أخنى على لبدٍ  
وقال لبید:

ولقد جرى لبدٌ فادرك جريه  
ريبُ المنون وكان غير مثقل  
لما رأى لبدُ النسور تطايرت  
رفع القوادم كالفقير الأعزل  
من تحته لقمان يرجو نهضه  
ولقد يرى لقمان أن لا ياتلي  
قال أبو عبيدة: هو لقمان بن عاديا بن لجين بن عاد بن عوص بن إرم بن سام بن نوح، كأنه جعل

عادياً وعاداً اسمي رجل.

والعرب تزعم أن لقمان خُير بين بقاء سبع بَعَرَات  
سُمِرَ مِنْ أَظْبِ عَقْرِ فِي جَبَلٍ وَعَرٍ لَا يَمْسُهَا الْقَطَرُ،  
وبين بقاء سبعة أنسر كلما هلك نسر خلف بعده  
نسر، فاستحققر الأبعاد واختار النسر. فلما لم  
يبق غير السابع قال ابن أخ له: يا عم ما بقي من  
عمرِكَ إلا عمر هذا؟ فقال لقمان: هذا لُبْدٌ، وَلُبْدٌ  
بلسانهم الدهر، فلما انقضى عمر لبْد رآه لقمان  
واقِعاً فتأداه: انهض لبْد. فذهب لينهض فلم  
يستطع فسقط ومات ومات لقمان معه. فضرب  
به المثل فقيل: «طال الأبد على لبْد» و«أتى لبْد  
على لبْد».

٦١٣٧ - طَالَ طَوُّهُ

(م ٢٣٠٠)

ويقال: طَبِّلَهُ وَطَوُّهُ وَطَبِّلَهُ ساكنة الواو والياء.  
ويقال: طَالَ طَوُّهُ بضم الطاء وفتح الواو، وطال  
طَوُّهُ وَطَبِّلَهُ بالفتح، كل يقال، ولها معنيان  
قالوا: معناه طال عمرُكَ. وقالوا: طالت غيبتك.  
قال القطامي:

إنا محيوك فاسلم أيها الطلل

وإن بليت، وإن طالت بك الطَّيْلُ

أراد: وإن طالت بك الغيبة فلهذا أنت الفعل.

ويجوز أنه قدّر أن الطَّيْلُ جمع طَيْلَةٍ فأنث فعلها  
على هذا التقدير.

٦١٣٨ - طَالِبٌ عَذْرٌ كَمُنْجِحٍ

(م ٢٢٨٨)

قال أبو عمرو: أي إذا غضب عليك قوم

فاعتذرت إليهم فقبلوا عذرك فقد أنجحت في  
طلبتك. قال الشاعر (عروة بن الورد):

ليبلغ عذراً أو يصيب غنيمةً

ومبلغ نفس عذرها مثل منجج

٦١٣٩ - طالما تمتع بالغنى

(م ٢٣٠٤)

ويروى (أمتع) وكلاهما بمعنى واحد. وبنو

عامر يقولون: أمتع في موضع تمتع، ومنه قول  
الراعي:

خليطين من شعبين شتى تجاورا

قليلا، وكانا بالتفرق أمتعا

ومعنى المثل: طالما تمتع الإنسان بغيره. يضرب

في حمد الغنى.

٦١٤٠ - طامِرُ بْنُ طامِرٍ

(ف ١١٥) (ع ٤٢/١) (م ٢٢٧٧)

قال الفراء: هو البرغوث. سمي بذلك؛ لظموره  
وهو نزوه.

ومن ذلك: قد طمر الجرح: إذا ارتفع، وإنما  
يُعْنَى به الذي يطفر ويثب على الناس وليس له  
أصل ولا قديم.

قال الأصمعي: طمر: ارتفع، وطمر: سفل وهو  
من الأضداد. قال: ومنه قولهم: قد طمرتُ  
الشيء: أي سترته ودفنته.

وقال أبو عمرو: أي بعيد ابن بعيد من قولهم:

«طمر إلى بلد كذا» إذا ذهب إليها.

٦١٤١ - الطامعُ في وثاق الذلِّ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (ص

(٤٤٦) بلا تفسير.

وهو بمعنى المثل «أَقْلُ ما في الطمع الذل  
«الحرص ذل عاجل، والطمع فقر حاصل».

## ٦١٤٢ - الطَّامَةُ

(ف ٥١٥) (ل / طم)

أي الداهية. والطامة من أسماء القيامة وهذا  
معناها. قال عز وجل: ﴿فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَةُ الْكُبْرَى﴾  
[النازعات: ٢٤]. قال الفراء: هي القيامة تطم على  
كل شيء. وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه  
«ما من طامة إلا وفوقها طامة» أي ما من أمر  
عظيم إلا وفوقه ما هو أعظم منه، وما من داهية إلا  
وفوقها داهية.

## ٦١٤٣ - الطَّبُّ استدامة الصِّحَّةِ ومَرْمَةُ العِلَّةِ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (ص ١٧٩)  
بلا تفسير.

والمَرْمَةُ والرُّمُّ: مصدر رَمَّ يَرُمُّ بالضم والكسر، وهو  
إصلاح الشيء الذي فسد بعضه. واستدامة الصحة:  
طلب دوامها والرغبة في دوامها وعدم زوالها.

والتقدير أن الطب هو الوقاية ومعالجة ما يفسد  
من الجسم بالمرض.

## ٦١٤٤ - طِبُّ عِيسَى

(ث ٧٥)

يضرب به المثل لأنه كان يبرئ الأكمه والأبرص  
ويحيي الموتى بإذن الله ومن أمثال العرب: «فلان  
يتطبب على عيسى ابن مريم» قال المتنبي:

فأَجْرَكَ الإلهَ على عليلٍ

بعثت به إلى عيسى طبيباً

وقال أبو بكر الخوارزمي:

وما كنتُ في تركيبك إلا كتاركٍ

طهوراً وراضٍ بعده بالتيمم

وراوي كلام يقتضي إثراً باقلاً

ويترك قساً جانباً وابن أهتم

وذي علةٍ يأتي طبيباً ليشتفي

به، وهو جارٌّ للمسيح ابن مريم

## ٦١٤٥ - الطَّبْعُ أَمَلُكَ

هذا مما يجري مجرى الأمثال، وقد سبق في  
معناه المثل «إن التخلق يأتي دونه الخلق» وفي  
معناه تقول العامة: «الطبع غلبَ التطبع».  
والطبع والطبيعة: الخليفة والسجية التي جبل  
عليها الإنسان وما طبع عليه في مأكله ومشربه  
وسهولة أخلاقه وصعوبتها وعسرها وشدته  
ورخائه وبخله وسخائه. قال الشاعر:

له طابعٌ يجري عليه وإنما

تفاضلُ ما بين الرجال الطبائع

## ٦١٤٦ - طَبْعُ الْبُحْتَرِيِّ

(ث ٢٩٧)

يضرب به المثل؛ لأن الإجماع واقع على أنه في  
الشعر أطبع المحدثين والمولدين، وأن كلامه يجمع  
الجزالة والحلاوة والفصاحة والسلامة، ويقال: إن  
شعره كتابة معقودة بالقوافي؛ لأن فيه مثل قوله:

فالله يبقيه لنا ويحوطه

ويُعزّه ويزيد في تأييده

وقوله:

بقيت أمير المؤمنين فإنما

بقاؤك حسن للزمان وطيب



ولا كان للمكروه نحوك مذهب  
ولا لصروف الدهر فيك نصيب  
وقوله:

ما ضيَّع الله في بدو وفي خَضرٍ  
رعيةً أنت بالإحسان راعيها  
رعيةً كان قبج الجور يسخطها  
دهراً فأصبح حسن العدل يرضيها  
فانظر إلى شرف هذا الكلام وسهولته وصعوبته  
على من يقصد تعاطي مثله . ومن ضرب بطبع  
البحثري المثل الشاعر السلامي حيث قال :  
وأعطيت طبع البحثري وشعره  
فمن لي بمال البحثري وغمره ؟  
وقال بعض العصريين [ بعد أبيات من النسيب  
الجميل ] :

ما لي بوصفك سيدي من طاقة  
ولو أنني استملت طبع البحثري  
٦١٤٧ - طَبَّقَ الْحَقُّ مَنْ تَرَكَ الْهَوَى جَانِباً وَأَصَابَ  
الصَّحِيحَ مِنْ خَالَفَ هَوَاهُ  
( و ٨١ )

وأصله من طبقت الدابة . والطبق : داء يعرض  
في حافر الدابة وقيل : هو وجع يكون في أصل  
المفاصل ، وبهذا قيل لأعضاء الشاة طوابق واحداها  
طابق .. فإذا قصدها القاصد فلم يخطئ المفضل  
قيل : قد طبق . فمعنى الحق هو : أصبت وجهه  
كما أصاب الذي لم يخطئ المفضل .

٦١٤٨ - طَبَّلَ بِسَرِّي

( م ط )

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني وقال في

تفسيره : إذا أفساه . وخص الطبل ؛ لأن صوته يُدَوِّي  
فيسمعه الناس فاستعاره لإشاعة السر بين الناس .

٦١٤٩ - الطَّبْلُ قَدْ تَعَوَّدَ اللَّطَامَ

( م ط )

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا  
تفسير .

اللَّطْمُ وَاللَّطَامُ : الضرب على الوجه بباطن  
الراحة . يضرب للذليل يُلَطَّمُ ويُهَانَ وفي المثل  
« من السَّبَاب يهيج اللَّطَام » وتقول العامة : « ها  
الوجه مُعَوَّدُ اللَّطْم » .

٦١٥٠ - طَبِيبٌ يَدَاوِي النَّاسَ وَهُوَ مَرِيضٌ

( م ط )

وهذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير .

وهذا أجدر أن يقال له : « يا طبيب طِبُّ  
لنفسك » فقد قيل : « إن كنت ذا طِبِّ فطِبُّ  
لنفسك » . والطب : ( مثلثة الطاء ) علاج الجسم  
والنفس . يقال : طَبُّ يَطْبُ وَيَطْبُ بكسر الطاء  
وضمها فهو طَبٌّ ، وهو الحاذق من الرجال الماهر  
بعلمه كالطبيب . وكل حاذق بعلمه عند العرب  
طبيب . وقد وصف الشعبي معاوية فقال : « كان  
كالجَمَلِ الطَّبُّ » يعني الحاذق الذي لا يضع خفه  
إلا حيث يبصر .

يضرب المثل لمن يدعى ما لا يحسنه . وفي نحو  
معناه قولهم : « ومن العجائب أعمش كحال » .  
ومثل العامة : « الحايك عاري والإسكافي حافي »  
ومثله « نَجَّارٌ بِلَا بَابِ دَارٍ » .

## ٦١٥١ - طَحَتْ بِكَ الْبِطْنَةُ

(م ٢٢٩١)

قال الميداني: يضرب لمن يكثر ماله فيأشر ويَبْطُر، وهذا مثل قولهم: «نزت بك البطنة»، ومعنى طحت: ذهبت بك في كل مذهب، قال علقمة:

طحا بك قلباً، في الحسان طروبُ  
بُعَيْدَ الشَّيَابِ، عَصَرَ حَانَ مَشِيبُ  
وفي البطنة قالوا: «البطنة تذهب الفطنة»،  
«خفف طعامك تامن سقامك»، «رب اكلة تمنع  
أكلات». وخير ما قيل في المعنى قول النبي ﷺ:  
«نحن قوم لا نأكل حتى نجوع وإذا أكلنا لا  
نشبع».

## ٦١٥٢ - طَرَاثِثُ لَا أَرطَى لَهَا

(م ٢٢٨٦) (ل / ذان)

طراثيث جمع طرثوث: وهو نبت ينبت في  
الأرطى، وهي شجر ينبت في الرمل. قال أعرابي  
وقد مرض بالشام:

إلا أيها المكاء مالك ههنا

ألاء ولا أَرطَى فأين تببيض؟  
فاصعد إلى أرض المكاكي واجتنب  
قرى الشام، لا تُصْبِحْ وانت مريض  
يضرب المثل لمن لا أصل له يرجع إليه كما ليس  
للطرثوث أصل ولا ورق، وإنما تنشق عنه الأرض  
فيخرج مثل سواعد الرجال. والذؤنون والعرجون  
من جنسه. قال في اللسان: والعرب تقول «ذؤنون  
لا رمت له»، و«طرثوث لا أرطاة» يقال هذا للقوم

إذا كانت لهم نجدة وفضل فهلكوا وتغيرت  
حالهم فيقال: ذأنين لا رمت لها وطراثيث لا  
أرطى لها، أي قد استؤصلوا فلم تبق لهم بقية.

## ٦١٥٣ - طَرَاةٌ يُولَعُ فِيهَا الْقُعْدُدُ

(م ٢٣٠٦)

قال الميداني: الطرافة مصدر الطريف والطرف  
وهما الكثير الآباء إلى الجَد الأكبر ويمدح به.  
والقُعْدُد: نقيضه، ويذم به؛ لأنه من أولاد الهرمى  
وينسب إلى الضعف. قال الشاعر (وهو دريد بن  
الصمة):

دعاني أخي والخيل بيني وبينه

فلما دعاني لم يجدني بقُعْدُدٍ  
وقال في الطرف: (البيت في اللسان أنشده  
ابن الأعرابي في الكثير الآباء في الشرف للأعشى)  
طَرِفُونَ وَلَا دُونَ كُلِّ مَبَارَكٍ

أَمِيرُونَ لَا يَرِثُونَ سَهْمَ الْقُعْدُدِ  
ومعنى المثل: أولع هذا القعدد بالوقعة في  
طرافة هذا الطرف والغض منه، يضرب لمن يحتقر  
محاسن غيره ولا يكون له منها حظ ولا نصيب.

وقال صاحب اللسان: والقُعْدُد والقُعْدَد بضم  
الดาล وفتحها: الجبان اللئيم القاعد عن الحرب  
والمكارم، وهو الخامل. قال الأزهري: رجل قُعْدُد  
وقُعْدَد بضم القاف والดาล وفتحهما: إذا كان  
لئيماً من الحسب. ورجل قُعْدُد: قريب من الجد  
الأكبر وكذلك قُعْدَد. والقُعْدَد: أملك القرابة في  
النسب. والميراث القُعْدَد: هو أقرب القرابة إلى  
الميت. وفلان أقعد من فلان أي أقرب منه إلى

جده الأكبر . والإقعاد : قلة الآباء والأجداد وهو مذموم . والإطراف كثرتهم وهو محمود ، وقيل : كلاهما مدح .

٦١٥٤ - طَرَفُ الْفَتَى يُخْبِرُ عَنْ لِسَانِهِ

( م ٢٣١٠ )

ويروى عن ضميره . وقال بعض الحكماء : « لا شاهد على غائب أعَدَلُ مِنْ طَرَفٍ عَلَى قَلْبٍ » . انتهى تفسير الميداني . قال الشاعر :

إِذَا لَقِينَاهُمْ نَمَتْ عَيْنُونَهُمْ

والعين تخبر ما في القلب أو تصِفُ

ومما قيل من الأمثال في دلالة الطرف قولهم :

« العين ترجمان القلب » ، « رب طرف أتم من

لسان » ، « شاهد البغض اللحظ » ، « في بعض القلوب

عيون » ، « والدمع قد يعلن ما في الصدور » .

٦١٥٥ - الطرف يجري وبه هزال

والحرُّ يعطي وبه إقلال

رواه الثعالبي في أمثال الخيل في ( التمثيل

والمحاضرة ) من دون تفسير .

ورواه مرة ثانية في أمثال المعروف على هذه

الصورة :

الطرف يجري وبه هزال

والسيف يمضي وبه انقلال

والحر يعطي وبه إقلال

والطرف : الفرس الكريم ، والمطرف من الخيل

بفتح الراء : هو الأبيض الرأس والذنب وسائره

يخالف ذلك ، قاله الجوهري ، قال : وكذلك إذا

كان أسود الرأس والذنب .

وفي عطاء المقل ، قال الشاعر :

افعل الخير ما استطعت وإن

كان قليلاً ، فلن تحيط بكُلَّة

ومتى تفعل الكثير من الخير

سر إذا كنت تاركاً لاقلة

وقال آخر :

ليس جود الجواد من فضل مال

إنما الجود للمقل المواسي

وقال بشار وأحسن :

بُثَّ النوال ولا تمنعك قلتـه

فكل ما سدَّ فقراً فهو محمود

٦١٥٦ - طَرَقَتْهُ أُمُّ الدَّهِيمِ

( ز ٥٠٧ / ٢٤٢٠ )

رواه الزمخشري بلا تفسير . والدهيم وأم

الدهيم : الدواهي . وفي المحكم : الداهية . أي

أصابته داهية فذهبت به .

٦١٥٧ - طرقت أم قشعم

( م ٢٢٨٤ ) ( ز ٥٠٨ / ٢٤٢١ )

يراد بها المنية ، أي : الموت . قال في اللسان : أم

قشعم : الحرب ، وقيل : المنية ، وقيل الضيع ، وقيل :

العنكبوت ، وقيل : الذلة ، وبكلُّ فُسْرٍ قول زهير :

فشد ولم يُفزع بيوتاً كثيرة

لدى حيث ألفت رحلها أم قشعم

٦١٥٨ - طرقت أم اللهم

( م ٢٢٨٤ ) ( ز ٥٠٩ / ٢٤٢٢ )

يراد بها المنية . أي مات . واللهم وأم اللهم :

الحُمَيَّ كلاهما على التشبيه بالمنية . قال شمر : أم

اللهيم: كنية الموت لانه يلتهم كل أحد. واللهيم:

الدهاية وكذلك أم اللهيم. قال:

لَقُوا أُمَّ اللّٰهَيْمِ فَجَهَزْتَهُمْ

غَشُومُ الْوَرْدِ نَكْنِيهَا الْمَتُونَا

٦١٥٩ - طَرِيدٌ شَرِيدٌ

(ف ١٦٧)

الطريد: المطرود، صُرِفَ من فعيل إلى مفعول

كما قالوا: قَتِيلُ أَيِّ مَقْتُولٍ.

والشريد: الهارب. يقال: شَرَدَ البعير إذا

هرب.

وقال الأصمعي: الشريد: المَقْرَدُ. وقال اليمامي

مثله. وأنشد للأحمر السعدي:

تَرَاهُ أَمَامَ النَّاجِيَّاتِ كَأَنَّهُ

شَرِيدٌ نَعَامٍ شَدَّ عَنْهُ صَوَاحِبُهُ

٦١٦٠ - الطَّرِيفُ خَفِيفٌ وَالتَّلِيدُ بَلِيدٌ

(ع ١١٣٩)

والمثل للقممان بن عاد. ومعناه: أن الذي

تستجده من الأشياء أحب إليك من الذي طال

لبشه معك. وقريب منه قولهم: «لكل جديد

لذة» وهو من قول الخطيئة:

لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ غَيْرَ أَنِّي

وَجَدْتُ جَدِيدَ الْمَوْتِ غَيْرَ لَذِيزٍ

والطريف والطارف من المال: المستحدث، وهو

خلاف التالذ والتلبد، وهو ما ورثته عن الآباء.

قال الطرماح:

فِدَى لِفَوَارِسِ الْحَيَّيْنِ: غَوَثٌ

وَزِمَانٌ، التَّلَادُ مَعَ الطَّرَافِ

وفي المثل: «مَا لَهُ طَارِفٌ وَلَا تَالِدٌ، وَلَا طَرِيفٌ

وَلَا تَلِيدٌ».

٦١٦١ - طَرِيقُ الْأَصْلَحِ عَلَى أَصْحَابِ الْقَلَانِسِ

وَطَرِيقُ الْخَافِي عَلَى أَصْحَابِ النِّعَالِ

(م ط)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا

تفسير، ورواه كذلك الثعالبي في التمثيل

والمحاضرة ولم يفسره.

٦١٦٢ - طَرِيقٌ يَحْنُ فِيهِ الْعَوْدُ

(م ٢٣١١) (ز ٥١٠ / ٢٤٢٣)

قال الميداني: ويروى «يَحْنُ فِيهِ إِلَى الْعَوْدِ»

فمعنى الأول يحن أي ينشط فيه العود لوضوحه.

ومعنى الثاني: أي يحتاج فيه إلى العود لدروسه،

والعود أهدي في مثله من غيره. ويجوز أن يكون

العود في معنى الأول يحن لصعوبته فيكون

المعنيان واحداً.

وقال الزمخشري: أي يُؤَيِّسُهُ وَغُورَتُهُ مِنْ

السلامة وبلوغ الوطن، فيبعثه ذلك على الحنين

ويهيج نزاعه. يضرب للشديد المعتاص.

٦١٦٣ - طَعْمٌ ذَكَرَكَ مَعْسُولٌ بِكُلِّ فَمٍ

(م ٢٢٩٩)

يقال: طعام معسولٌ وَمُعَسَّلٌ إِذَا جُعِلَ فِيهِ

الْعَسَلُ. وهذا مثل على صيغة الخبر والمراد منه

الامر. أي ليكن ذِكْرُكَ حُلُوقاً فِي أَفْوَاهِ النَّاسِ. وفي

هذا حث على حسن القول والفعل. انتهى تفسير

الميداني. قال الكمي:

مَوْفَّقٌ لِيَخْلَالَ الْخَيْرُ مَطْعُمُهَا

عَنِ الْإِسَاءَةِ وَالْفَحْشَاءِ ذُو حُجُبٍ



## ٦١٦٤ - طُعْمَةُ الْأَسَدِ تُخَمُّ الذُّبَّ

(م ط)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير.  
الطُعْمَةُ المأكلة، والمأدبة. والتخمة: ما ثقل من  
الطعام على المعدة فلم تهضمه. وأصل التُّخْمَةِ  
وُخْمَةٌ فَحُولَتْ الْوَاوُ تَاءً. يُقَالُ وَخِمَ الرَّجُلُ: أَيِ  
اتَّخَمَ. وَاتَّخَمَهُ الطَّعَامُ وَأَصْلَهُ أَوْخَمَهُ. وَمَعْنَاهُ أَنْ  
وَجِبَةُ الْأَسَدِ تَتَخَمُ الذُّبَّ لِكَثْرَتِهَا.

## ٦١٦٥ - طَعَنَ فُلَانٌ فُلَانًا الْأَثَجَلَيْنِ

(م ٢٢٨٢)

إِذَا رَمَاهُ بَدَاهِيَةِ مِنَ الْكَلَامِ. وَهُوَ مِنَ الثَّجَلَةِ،  
وَهِيَ عِظَمُ الْبَطْنِ وَسَعْتُهُ.

قال الميداني: يروى هذا على وجه التثنية  
وَالصَّوَابُ الْأَثَجَلَيْنِ عَلَى وَجْهِ الْجَمْعِ مِثْلُ الْأَقْوَرَيْنِ  
وَالْفِتْكَرَيْنِ وَالْبُلْغَيْنِ وَأَشْبَاهَهُمَا. وَالْعَرَبُ تَجْمَعُ  
أَسْمَاءَ الدَّوَاهِي عَلَى هَذَا الْوَجْهِ لِلتَّكْيِيدِ وَلِلتَّهْوِيلِ  
وَالْتَعْظِيمِ.

## ٦١٦٦ - طَعَنَ فُلَانٌ فِي حَوْصِ أَمْرِ لَيْسَ مِنْهُ

في شيء

(ج / حوص) (ل / حوص)

أَيِ مَارَسَ مَا لَا يَحْسَنُهُ وَتَكَلَّفَ مَا لَا يَعْنِيهِ.  
وَقَالَ ابْنُ بَرِيٍّ: مَا طَعَنْتَ فِي حَوْصِهِ: أَيِ مَا أَصَبْتَ  
فِي قَصْدِكَ. وَالْحَوْصُ: الْخِيَاطَةُ. حَاصُ الثَّوْبِ  
يَحْوِصُهُ حَوْصًا وَحِيَاصَةً: خَاطَهُ.

وَمِنَ الْمَجَازِ قَوْلُهُمْ: «لَا طَعْنُ فِي حَوْصِكَ» أَيِ  
لَا خَرَقَنَّ مَا خَطَّيْتَهُ وَأَفْسِدَنَّ مَا أَصْلَحْتَهُ. وَقَالَ أَبُو  
زَيْدٍ: أَيِ لَا كَيْدَنَّكَ وَلَا جَهْدَنَّ فِي هَلَاكَكَ.

## ٦١٦٧ - طَعَنُ اللَّسَانُ أَنْفَقَ مِنْ طَعْنِ السَّنَانِ

(ز ٥١١ / ٢٤٢٤)

طَعَنُ اللَّسَانِ كَوَخَزِ السَّنَانِ (م ٢٢٨٥)  
لَمْ يَشْرَحْهُ الزَّمَخْشَرِيُّ. وَقَالَ الْمِيدَانِيُّ: لِأَنَّ كَلِمَ  
الْكَلِمَةِ يَصِلُ إِلَى الْقَلْبِ، وَالطَّعْنُ يَصِلُ إِلَى  
اللَّحْمِ وَالْجِلْدِ. قَالَ الشَّاعِرُ:

وَجَرَحَ الدَّهْرُ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ  
وَقَالُوا: «اللِّسَانُ سَبْعُ صَغِيرِ الْجَرَمِ عَظِيمِ الْجَرَمِ»،  
و«اللِّسَانُ أَجْرَحَ جَوَارِحَ الْإِنْسَانِ»، وَ«وَيْلٌ لِهَذَا  
مِنْ هَذَا» أَيِ لِلرَّأْسِ مِنَ اللَّسَانِ. وَ«جَرَحَ اللَّسَانُ  
كَجَرَحِ الْيَدِ».

## ٦١٦٨ - الطَّعْنُ يَظَارُ

(ق ١٠١٣) (ع ١١٣٤) (م ٢٢٧٩)

(ز ١٤٢٧)

قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ فِي الْبَخِيلِ يُعْطِي عَلَى الرِّهْبَةِ مِنْ  
غَيْرِ جُودٍ وَلَا كَرَمٍ. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ فِي  
الْإِعْطَاءِ عَلَى الْخُفَافَةِ قَوْلُهُمْ: «الطَّعْنُ يَظَارُ» يَقُولُ:  
إِذَا خَافَكَ أَنْ تَطْعَنَهُ فَتَقْتَلَهُ، عَطَفَهُ ذَلِكَ عَلَيْكَ  
فَجَاءَ بِمَالِهِ حِينَئِذٍ لِلْخَوْفِ.

وَقَالَ أَبُو هِلَالٍ: وَمِثْلُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ:

وَأِنْ لَا تَصِلْ رِخْمَ ابْنِ عَمْرٍو بْنِ مَرْثَدٍ  
يُعْلَمُكَ وَصِلَ الرَّحِمِ عَضْبُ مُجْرَبٍ  
وَيَظَارُ: يَعْطَفُ.

وَقَالَ الْمِيدَانِيُّ: أَيِ طَعْنِكَ إِبَاهُ يَعْطِفُهُ عَلَى  
الصِّلَحِ.

وَذَكَرَ الزَّمَخْشَرِيُّ قَالَ: قَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي  
كَلَابٍ:

لَوْ شَكَانَ مَا أُعْطِيتُمْ الْقَوْمَ عَنُودُ  
هي السُّبَّةُ الشُّنْعَاءُ والطَّعْنُ يَظَارُ  
ورواه الأنباري في شرح السبع الطوال، وقال:  
أي يعطف على الصلح. قال زهير في معلقته:

وَمَنْ يَعْصِي أَطْرَافَ الزَّجَّاجِ فَإِنَّهُ  
يَطْبِيعُ الْعَوَالِي رُكِبَتْ كُلُّ لَهْذَمٍ  
قال الأصمعي: مَنْ عَصَى الْأَمْرَ الصَّغِيرَ صَارَ إِلَى  
الْأَمْرِ الْكَبِيرِ. وقال أبو عبيدة: هَذَا مَثَلٌ يَقُولُ: إِنْ  
الزُّجَّاجُ لَيْسَ يُطْعَمُ بِهِ وَإِنَّمَا الطَّعْنُ بِالسِّنَانِ، فَمَنْ أَبَى  
الْصَّلْحَ - وَهُوَ الزَّجُّ الَّذِي لَا طَعْنَ بِهِ - أُعْطِيَ الْعَوَالِي  
وهي التي يُطْعَمُ بِهَا. وقال غيره: كَانُوا إِذَا لَقُوا  
قَوْمًا لِقَوْهُمْ بِالْأَزْجَةِ لِيُؤْذِنُوهُمْ أَنَّهُمْ لَا يَرِيدُونَ  
حَرْبَهُمْ، فَإِنْ أَبَوْا قَلْبُوا لَهُمُ الْأَسْنَةُ فَقَاتَلُوهُمْ.  
ومعنى يطبيع العوالي: أي إذا طُعِنَ بِهَا سَقَطَ مَوْتًا  
فَكَانَ لَهَا مَاتَ مَطْعُونًا بِهَا مَطْبِيعُ لَهَا. والعوالي  
جمع عالية: وهي نحو من ذراع من مقدم الرمح.

٦١٦٩ - طَعَنْتَ فِي حَوْصِ أَمْرِ لَسْتُ مِنْهُ فِي شَيْءٍ  
(م ٢٣٠١) (ز ٥١٢ / ٢٤٢٥)  
سبق فيه المثل «طَعَنَ فُلَانٌ فِي حَوْصِ أَمْرِ لَيْسَ  
مِنْهُ فِي شَيْءٍ».

يَضْرِبُ لِمَنْ تَنَاوَلَ مِنَ الْأَمْرِ مَا لَيْسَ لَهُ بِأَهْلٍ.  
قال الميداني ويقال: «لَا طَعْنَ فِي حَوْصِهِمْ» أي  
لَا خَرَقْنَ مَا خَاطَوْهُ وَمَا لَفَقَوْهُ مِنَ الْأَمْرِ.

٦١٧٠ - طَفِيلُ الْعَرَائِسِ

(ث ١٥٥)

ويقال له: «طَفِيلُ الْأَعْرَاسِ» وهو من غطفان،  
ويقال: إنه من موالي عثمان بن عفان وكان يتتبع

الأعراس فيأتيها من غير أن يدعى إليها، وهو أول  
من فعل ذلك، وإليه ينسب الطفيليون. وكان  
يقول: وددت أن الكوفة مصهرجة فلا يخفى عليَّ  
من أعراسها شيء، وسئل عن أشرف الأعواد  
فقال: عصا موسى، ومنبر الرسول ﷺ، وخوان  
العُرس. وفيه يقول ذاهب في طريقه:

وَكُنَّا بِالْمَطَالِبِ قَدْ شَقِينَا

فَفَزَنَّا بِالسَّعَادَةِ عَنْ طَفِيلٍ

وفيه يقول عملاق العثماني الذي كان نزل

بنيسابور:

تَلْبَسُ عَمَلَاقُ بْنُ غِيلَانَ لِلشَّقَا

وَلِلْخَرَقِ وَالْإِخْفَاقِ أَثَوَابَ حَارِسٍ

يطوف بنيسابور في كل سِكة

خليفة مولاه طفيل العرائس

٦١٧١ - الطَّفِيلِيُّ

(ف ١٣٤)

طَفِيلِيٌّ وَاغِلٌ (و ٧٩)

قال الأصمعي: هو الذي يدخل على القوم من

غير أن يدعوهم. وهو مأخوذ من الطُّفْل وهو إقبال

الليل على النهار بظلمته. وقال أبو عمرو: الطُّفْل:

الظلمة بعينها وأنشد لابن هرمة:

سَمِعْتُ فِيهَا عَزِيفَ الْجِنِّ مَا كُنْهَا

وقد علاني من لون الدجى طَفْلٌ

يعني بذلك أنه يظلم على القوم أمره فلا

يدرون من دعاه ولا كيف دخل عليهم.

وقال أبو عبيدة: الطفيلي: منسوب إلى طَفِيلٍ

ابن زلال رجل من أهل مكة من بني عبد الله بن

## ٦١٧٢ - طَفِيلِيٌّ وَمُقْتَرِحٌ

(م ط)

انظر المثل «أطفال من طفيل». هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني وقال: يضرب للفضولي. وفي معناه تقول العامة «شحاذ ومُشْتَرِط».

## ٦١٧٣ - طُلُّ دَمُهُ

(س ٢٢) (ل / طلل)

قال المؤرج: قال المُنْخُلُ الشُّكْرِي:  
طُلُّ وَسْطِ الْبَيْوتِ قَتْلَى بِلَا جُرْمٍ  
وقومي يُرْشِحُونَ السُّخَالَا  
وقال الحارث بن عباد:

طُلُّ مَنْ طُلَّ فِي الْحُرُوبِ وَلَمْ أَوْ  
تَرْبُجِيْرًا أَبَاتُهُ ابْنُ أَبَانٍ  
ولم يفسر السدوسي معنى أباته. يقال: أَبَاتُهُ  
بِسَهْمٍ: رَمِيَتْ بِهِ.

والطُّلُّ: هَذَرُ الدَّمِ، وَقِيلَ: هُوَ أَنْ لَا يُثَارَ بِهِ أَوْ تَقْبَلُ  
دَيْتُهُ. أَبُو زَيْدٍ: طُلُّ دَمُهُ فَهُوَ مَطْلُولٌ. قَالَ الشَّاعِرُ:  
دِمَاؤُهُمْ لَيْسَ لَهَا طَالِبٌ

مطلولة مثل دَمِ الْعُذْرَةِ  
ولا يقال: طُلُّ دَمُهُ بِالْفَتْحِ. أَبُو عُبَيْدَةَ: فِيهِ  
ثَلَاثُ لُغَاتٍ: طُلُّ دَمُهُ بِالْفَتْحِ وَطُلُّ دَمُهُ بِالضَّمِّ.  
وَأَطْلُ دَمُهُ بِالْهَمْزَةِ.

## ٦١٧٤ - طَلَابُ الْعَلَا بِرُكُوبِ الْغَرَرِ

(م ط)

هذا من الأمثلة المولدة رواه الميداني بلا تفسير.  
الْعُلَى: الرِّفْعَةُ وَالشَّرَفُ وَجَمْعُهُ الْمَعَالِي. وَالْغَرَرُ:  
الْخَطَرُ.

غطفان كان يأتي الولائم من غير أن يدعى إليها،  
وكان يقال له: طفيل الأعراس والعرائس، وكان  
يقول: وددت أن الكوفة بركة مُصْهَرَجَةٌ فلا يخفى  
عليّ منها شيء، وكان هو أول من فعل ذلك. فاما  
العرب فإنها تسمي الذي يجيء إلى الطعام لم  
يُدْعَ إليه الوارث. قال الراجز:

ولا تزال ورثت تأتيينا

مُهْرِكِلَاتٍ وَمُهْرِكِلِينَا  
فإذا كان يفعل ذلك على الشراب فهو الواغل.  
قال امرؤ القيس:

فاليوم فاشرب غير مستحقب

إِثْمًا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ  
قال أبو عمرو: يقال لذلك الشراب الوغل،  
وأنشد لعمرو بن قميئة:

إِنْ أَكُ سِكِّيرًا فَلَا أَشْرَبُ إِلَّا

سُورِغْلٌ وَلَا يَسْلَمُ مِنِّي الْبَعِيرُ  
وقال ابن الأعرابي: يقال للطفيلي: اللَّعْمَظِيّ  
والجمع اللعامة. وأنشد (لرافع بن هریم):

لُعَامِظَةٌ بَيْنَ الْعَصَا وَلِحَائِهَا

أَدْقَاءُ نَيَّالُونَ مِنْ سَقَطِ السُّفْرِ  
قال في اللسان: اللَّعْمَظَةُ: التَّطْفِيلُ. وَرَجُلٌ  
لُعْمُوظٌ وَامْرَأَةٌ لُعْمُوظَةٌ: مَتَطَفِلَانِ. قَالَ الشَّاعِرُ:

أَشْبَهَ، وَلَا فَخْرَ، فَإِنْ التِي

تُشَبِّهُهَا قَوْمٌ لُعَامِظٌ  
قال ابن بري: اللَّعْمُوظُ: الَّذِي يَخْدُمُ بِطَعَامِ  
بَطْنِهِ مِثْلَ الْعُضْرُوطِ. أَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِخَالِهِ:

أَذَاكَ خَيْرٌ أَيْهَا الْعُضَارِطِ

وَأَيْهَا اللَّعْمَظَةُ الْعُمَارِطُ

والمعنى أن من يطلب الرفعة والسؤدد عليه أن يجابه المخاطر . قال سويد بن الصامت :  
فاعمَد لما تعلو فما لك بالذي  
لا تستطيع من الأمور يدان  
وقال النمر :

تصابي وأمسي علاه الكبير  
وأمسي لجَمْرَة حَبْلٌ غَرَزَ  
أي غير موثوق به .

#### ٦١٧٥ - طلائع القلوب

( ث ٥٢٠ )

قال ابن المعتز في الفصول القصار : « العيون طلائع القلوب » . وقال : « اللحظ طَرْف الضمير » .  
وجعل أبو تمام طلائع القلوب الأجساد فقال :  
شاب رأسي وما رأيت مشيب الـ  
رأسٍ إلا من فضل شيب الفؤاد  
وكذاك القلوب في كل يؤمـ

ونعيم طلائع الأجساد

#### ٦١٧٦ - طَلَبَ الْأَبْلَقُ الْعُقُوقَ

( م ٢٢٧٠ )

طَلَبَ الْأَبْلَقُ الْعُقُوقَ فَلَمَّا

فاته أراد بَيْضَ الْأَثُوقِ

( ١ / ١٢٨ )

قال الميداني : يقال : أَعْقَتِ الْفَرَسُ فهي عقوق ، ولا يقال مُعِقٌ ؛ وذلك إِذَا حَمَلَتْ . والأبْلَقُ لا يحمل .  
يضرب لما لا يكون ولا يوجد . قال الكميت :

ولا تجعلوني في رجائي ودكم

كراج على بيض الأثوق احتيالها

وقال أبو علي : الأبلق : لا يكون نتوجاً .  
والأثوق : الرخمة وهي تبيض في مكان لا يوصل فيه إلى ببيضها إلا بعد عناء . فيراد بهذا المثل أنه طلب ما لا يقدر عليه ، فلما لم ينله طلب أيضاً ما لا يكون ولا يوجد . والعرب تضرب هذا مثلاً للشيء الذي لا ينال .

ورد أبو عبيد البكري على أبي علي في كتابه ( التنبيه ص ٥٠ ) قال :

قال أبو علي رحمه الله : العرب تقول : « طلب الأبلق : العقوق فلما فاته أراد بيض الأثوق » فأتى به كلاماً منشوراً ، وإنما يُحفظ للعرب موزوناً .

روى المدائني والهيثم بن عدي أن رجلاً أتى معاوية وهو يخطب فقال : زوجني أمك . فقال : الأمر لها وقد أبت أن تزوج . قال : فافرض لي ولقومي ، فتمثل معاوية :

طلب الأبيض العقوق فلما

لم يَنَلْهُ أراد بيض الأثوق

ويوضح ذلك أن المثل الذي أورده أبو علي -

رحمه الله - مُغَيَّرٌ من الموزون قوله فيه - « أراد بيض الأثوق » لأن ضرورة الوزن حملت الشاعر أن يضع ( أراد ) مكان ( طلب ) ولولا ذلك لكان رجوع آخر الكلام على أوله أعدل لقسمته . ومع ذلك فإن الإرادة قد تكون مضمرة غير ظاهرة ، والطلب لا يكون إلا ظاهراً بفعال أو مقال .

#### ٦١٧٧ - طَلَبَ أَمْرًا وَلَاتَ أَوَانٍ

( م ٢٢٨٩ )

يضرب لمن طلب شيئاً وقد فاته وذهب وقته .



وقال:

طلبسوا صلحنا ولات أوان

فاجبنا أن ليس حين بقاء

قال ابن جنى: من العرب من يخفض بلاء،

وأنشد هذا البيت.

٦١٧٨ - طَلَبَ الْعَبْدُ ذِرَاعًا لَمَّا أُعْطِيَ كُرَاعًا

(و ٧٨)

أول من قال ذلك أم عمرو جارية كانت لمالك

وعقيل ندماني جذيمة الأبرش، وذلك أنهما كانا

يشربان والجارية تسقيهما، فمربهم عمرو بن

عدي اللخمي ابن أخت جذيمة، فجلس إليهم

وهم يشربون فناولاه شيئاً من الطعام فطلب أكثر

منه، فقالت أم عمرو: «طلب العبد ذراعاً لما أعطي

كُرَاعاً» ثم صار إلى الشراب فجعلت أم عمرو

تسقيهما وتدع عمرأ. فقال عمرو متمثلاً:

صددت الكاس عنا أم عمرو

وكان الكاس مجراها اليمين

فصار كلامها مثلاً للإنسان يعطى شيئاً

فيطلب أكثر منه. وكان ذلك قبل أن يتعرف

إليهم، فلما انتسب إليهم عمرو فرح به مالك

وعقيل نديماً خاله وأدخلاه.

والكُرَاع: ما دون الركبة إلى الكعب.

٦١٧٩ - طَلَحَ عَلَيْهِ

(ف ١٦٤)

قال أبو عبيدة وغيره: معناه كرر عليه المسألة

وغيرها وألح حتى اتعبه فصيرةً بمنزلة الطلح

والطليح من الإبل، وهو الذي قد منه السير

وهزله. وأنشد:

قُلْتُ لِعَنْسٍ قَدْ وَتَتْ طَلِيحُ

وقال الأصمعي: والطلح أيضاً: الرجل التعب

الكال. وأنشد للحطيئة في صفة إبل:

إِذَا نَامَ طَلَحٌ أَشَعَّتْ الرَّاسُ دُونَهَا

هداهُ لها أنفاسُها وزفيرُها

يعني بالطلح الراعي. (منه السير: أضعفه

وأعياه. العنس: الناقة الصلبة).

وقال صاحب اللسان: وقول الحطيئة:

إِذَا نَامَ طَلَحٌ أَشَعَّتْ الرَّاسُ خَلْفَهَا... البيت

قيل: الطلح هنا القراد. وقيل: الراعي المعني.

يقول: إذا نام راعيها عنها ونذت، تنفست فوق

عليها وإن بعدت.

٦١٨٠ - طَلَيْتُ عَنْ فَيْقَتِهِ الْعَجَبِيَّ

(م ٢٣٠٧)

يقال: طَلَوْتُ الطَّلَا وَطَلَيْتُهُ إِذَا حَبَسْتَهُ عَنْ أُمِّهِ.

والفَيْقَةُ ما يجتمع من اللبن في الضرع بين

الحلبتين. والعَجَبِيّ: الولد تموت أمه فيربيه صاحبه

بلبن غيرها. يقال: عَجَوْتُهُ أَعَجَوهُ: إِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ

به. يضرب لمن يظلم من لا ناصر له، ولا يقاومه.

نظمه الأحدب فقال:

يَا ظَالِمِي وَلَمْ أَجِدْ وَلِيًّا

طَلَيْتَ عَنْ فَيْقَتِهِ الْعَجَبِيًّا

٦١٨١ - طَمَحَ مِرْقَمُهُ

(م ٢٢٩٤)

أي علا مكاناً لم يكن ينبغي له أن يعلوه. والمِرْقَم:

الأنف. من الرَّم وهو الكسر. وطمح: علا وارتفع.

٦١٨٢ - طَمَحَ مَرَقَمَةٌ

(ع ١١٣٥)

سبق فيه المثل «طاح مَرَقَمَةٌ».

٦١٨٣ - طَمَسَ اللَّهُ كَوْتَكَبَهُ

(م ٢٢٩٣)

يضرب لمن ذهب رونق أمره وانهد رُكْنُهُ.

٦١٨٤ - الطَّمَعُ ذُبَابٌ

هذا من الأقوال الجارية مجرى الأمثال.

والذُّبَاحُ والذُّبْحَةُ والذُّبْحَةُ: وجع الحلق كأنه

يذبح. وقيل: داء يأخذ في الحلق وربما قتل.

والذُّبَاحُ بالتخفيف والذُّبَاحُ بالتشديد: تحرز

وتشقق بين أصابع الصبيان من التراب. الأزهرى:

والتشديد في كلام العرب أكثر.

وقيل في الطمع: «الطمع الكاذب يَدُقُّ

الرَّقَبَةَ»، و«ما أغفل النفس الطامعة عن العقبي

الفاجمة»، و«لا تطمع في كل ما تسمع».

٦١٨٥ - الطَّمَعُ الكاذبُ يَدُقُّ الرَّقَبَةَ

(م ط)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني وقال في

تفسيره: قاله خالد بن صفوان حين وأكله أعرابي،

وذلك أنه كان قد بنى دكاناً مرتفعاً لا يسهل غيره

ولا يصل إليه الراجل، فكان إذا تغدى قعد عليه

وحيداً يأكله لبخله، فجاء أعرابي على جمل

ساوى الدكان ومد يده إلى طعامه، فبينما هو

يأكل إذ هبت ريح وحركت شئنا هناك فنفر البعير

والقى الأعرابي فاندقت عنقه، فقال خالد:

«الطمع الكاذب يدق الرقبة» فذهبت مثلاً.

٦١٨٦ - طَمَعُوا أَنْ يَنَالُوهُ فَأَصَابُوا سَلْعًا وَقَارًا

(م ٢٢٧٨)

السَّلْعُ: شجر مُرٌّ وكذلك القار. قال ابن

الأعرابي: يقال: «هذا أَقْبَرُ من ذلك» أي أَمْرٌ من

ذلك. يضرب لمن لا يُدْرِك شأوه.

٦١٨٧ - طَمَعُوا بِخَيْرٍ أَنْ يَنَالُوهُ فَأَصَابُوا سَلْعًا وَقَارًا

(ز ٥١٣ / ٢٤٢٦)

أي شجرتي سم فهلکوا. يضرب لمن يتوقع

خيراً فأصابه شر. قال بشر:

يسومون العلاج بذات كهف

وما فيها لهم سَلْعٌ وَقَارٌ

٦١٨٨ - طَنِينُ الذُّبَابِ

(ث ٨١٥)

يضرب به المثل للكلام يستهان ولا يُبالى به.

قال حضرمي بن عامر:

ما زال إهداء القصائد بيننا

شَتَمَ الصديق وكثرة الألقاب

حتى تركت كان أمرک بينهم

في كل مجتمع طنين ذباب

وقال ابن عروس:

يا مَنْ يُرْوَعُهُ طنين ذباب

ويَقْلُ عزمته صرير الباب

فجعله يرتاع مما لا يرتاع منه.

٦١٨٩ - طَوَاهُ طَيِّ الرَّدَاءِ

(م ط)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني من غير

تفسير.

وذلك إذا تغلب عليه فلم تقم له قائمة.

## ٦١٩٠ - طُوقُ الحمامة لا يبلَى على القدم

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٣٧٢) بلا تفسير. وروى في ثمار القلوب (٧٥٧) «طوق الحمامة».

وقال: يضرب مثلاً لما يلزم ولا يبرح ويقيم ويستديم وهو من شعر ابن هرمة المذكور بعد قليل. وقال ابن الرومي:

إذا امتدحوا لم يُنحلوا مجدّ غيرهم  
و هل يُنحلُّ الأطواقُ ورُقُّ الحمام؟  
أي إن ما مُدحوا به خلقة فيهم كأطواق الحمام، لا نجلة يُنحلونه.

قال الجاحظ: قد أطبق العرب والأعراب والشعراء على أن الحمامة هي التي كانت دليل نوح ورائده (حين أرسلها مكان الغراب الذي لم يعد إليه لتنظر هل غاض الماء وبدا من الأرض شيء، فرجعت إليه بالبشارة) وهي التي استجعلت عليه (أي طلبت جُعلاً) الطوق الذي في عنقها. وعند ذلك أعطاه الله تلك الزينة ومنحها تلك الحلية بدعاء نوح عليه السلام حين رجعت إليه ومعها من الكرم ما معها، وفي رجليها من الطين والحماة ما فيهما فعوضت من ذلك خضاب الرجلين، ومن حسن الدلالة والطاعة طوق العنق. وفيها يقول ابن أبي الصلت:

وأرسلت الحمامة بعد سبع

تدل على المهالك لا تهاب

فعدت بعدما ركضت بشيء

من الأمواه والطين الكباب

فلما فتشوا الآيات صاغوا

لها طوقاً كما عقد السحاب

إذا ماتت تورثه بنيتها

وإن قُتِلَتْ فليس له استلاب

وهذا من أحسن ما وصف به الطوق. وقال

جهم بن خلف:

وقد شاقني صوت قُمْرِيَّةٍ

طروب الغناء هتوف الضحى

مطوّقة كُسيّت زينة

بدعوة مرسلها إذ دعا

انتهى كلام الجاحظ. وقد أكثر الشعراء في

طوق الحمام والتمثيل به. قال الفرزدق:

ومن يك خائفاً لأذّة شعري

فقد أمن الهجاء بنو حرام

هم منعوا سفيهم وخافوا

قلائد مثل أطواق الحمام

وقال ابن هرمة:

إني امرؤ لا أصوغ الحلّيّ عمله

كفائي، لكن لساني صائغ الكلم

إني إذا ما امرؤ خفّت نعمته

في الجهل واستحصدت منه قوى الآدم

عقدت في ملتوى أوداج لبّته

طوق الحمامة لا يبلَى على القدم

وقال الباهلي:

نهاني أن أطيل الشعر قصدي

إلى المعنى وعلمي بالصواب

وأبعثن أربعة وخمسة

بالفاظ مُثَقِّفة عذاب

وهن إذا وسمت بهن قوماً  
كأطواق الحمامة في الرقاب  
وقال أبو الطيب:

أقامت في الرقاب له أباد  
هي الأطواق والناس الحمام  
ومن أمثال العرب: «طُوقَ الحمامة» أي تقلدها  
تقليداً باقياً بقاء طوق الحمامة إلى يوم القيامة.  
وقولهم: «كأطواق الحمام في الرقاب» لما يدوم  
ولا يتغير.

#### ٦١٩١ - طُوقَ عَمَلُهُ طُوقَ الْحَمَامَةِ

أي لزمته فعلته لزوم الطوق لانه لا يفارقها.  
وقد قيل فيه المثل: «طُوقَ الْحَمَامَةِ لَا يَبْلَى عَلَى  
الْقَدَمِ».

#### ٦١٩٢ - طُولٌ بَلَا طَوْلٌ وَلَا طَائِلٌ

(م ط)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير.  
الطُول: بالضم ضد القِصَر. والطَوْلُ بالفتح  
والطَائِلُ والطَائِلَةُ: الفضل والقُدْرَةُ والغنى والسَّعة  
والْعُلُو. قال أبو ذؤيب:

وَيَأْشِبُنِي فِيهَا الَّذِينَ يَلُونَهَا

ولو علموا لم يَأْشِبُونِي بِطَائِلٍ  
وأنشد ثعلب في صفة ذئب:

وإن أطاف ولم يظفر بطائلة

في ظلمة ابن جُمَيْرٍ ساوَرَ الْفُطَمَاءُ  
وفي القرآن الكريم: ﴿ذِي الطُّولِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾

[غافر: ٢]. أي ذي القدرة.

قال الجوهري: هذا أمر لا طائل فيه: إذا لم يكن

فيه غناء ومزية. ولم يحل منه بطائل. يضرب  
المثل لمن يُرضيك شكله ولا غناء فيه ولا رجاء  
منه.

#### ٦١٩٣ - طُولُ التَّجَارِبِ زِيَادَةٌ فِي الْعَقْلِ

(م ط)

وهذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير.  
التَّجَارِبُ والتَّجَارِيبُ جمع تَجْرِبَةٍ وهي  
الاختبار. يقال جَرَّبَهُ تَجْرِيْبًا وتَجْرِبَةً أي اختبره.  
وتقدير المثل أن التجارب التي تكسب المرء حكمة  
وخبرة تزيدان في عقله. قال النابغة:

تَوَوَّرِثْنِ مِنْ أَزْمَانٍ يَوْمَ حَلِيمَةٍ

إلى اليوم قد جرَّبتُ كلَّ التجاربِ  
وقال الأعشى:

كَمْ جَرَّبُوهُ فَمَا زَادَتْ تَجَارِبُهُمْ

أباً قَدَامَةً إِلَّا الْمَجْدَ وَالْفَتَنَاءُ  
الْفَتَنُ: هو نشر الثناء الحسن.

ومما قيل في التجارب قولهم: «التجربة العلم  
الأكبر»، «لسان التجربة أصدق»، «في التجارب  
علم مستأنف».

#### ٦١٩٤ - طَوْلُ التَّنَائِي مَسْلَاةٌ لِلتَّصَافِي

(م ٢٣٠٣) (ز ٥١٤ / ٢٤٢٧) (تم ٢٨٤)

مَسْلَاةٌ: مفعلة من السَّلَوُ والسَّلَوَان. يقال:  
الخمر مسلاةٌ لِلْهَمِّ أي مذهبة للحزن. والمعنى أن  
البُعد عن الحبيب يُسلي المَحِبَّ ويذهب بالحُب.  
أنشد الرماشي:

يسلي الحبيبين طولُ النأي بينهما

وتلتقي طرق أخرى فَنَأْتِلِفُ



فِيُحَدِّثُ الْوَاصِلُ الْآدَنَى مَوْدَتَهُ  
وَيُصَرِّمُ الْوَاصِلُ الْآنَاىَ فَيَنْصَرِفُ  
وقال آخر:

إِذَا مَا شِئْتَ أَنْ تَسْلُو حَبِيبًا  
فَاكْثِرْ دُونَهُ عِدَدَ اللَّيَالِي  
وقال ابن الدمينه:

وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْمَحَبَّ إِذَا دَنَا  
يُمَلُّ، وَأَنَّ الْبُعْدَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ  
بِكُلِّ تَدَاوِينَا فَلَمْ يَشْفَ مَا بَنَا  
عَلَى أَنْ قَرَّبَ الدَّارَ خَيْرَ مِنَ الْبُعْدِ  
عَلَى أَنْ قَرَّبَ الدَّارَ لَيْسَ بِنَافِعِ  
إِذَا كَانَ مَنْ تَهَوَّاهُ لَيْسَ بِذِي وَدٍّ  
٦١٩٥ - طَوَّلُ اللَّسَانِ يُقْصِرُ الْأَجَلَ

( م ط )

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير.  
وفي معناه المثل: «مَقْتَلُ الرَّجُلِ بَيْنَ فِكْيِهِ»،  
وكذلك: «وَيْلٌ لِهَذَا مِنْ هَذَا» أي: وَيْلٌ لِلرَّاسِ  
من اللسان.

٦١٩٦ - طَوَى عَنْهُ كَشْحًا

طوى كشحه على كذا ( ل / طوى )

أضمره وعزم عليه. وطوى فلان كشحه: مضى  
لوجهه، وطوى عني نصيحته وأمره: كتبه. وطوى  
كشحه عني أي أعرض عني.

الكشح ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلفي.  
ومعناه: أعرض عنه بوده.

ومن مسجعات الزمخشري في الأساس: «طوى  
عني كَشْحًا، وضرب عني صفحًا» ويقال في

معناه: «أدرجني في طي النسيان» قال:

وصاحب لي طوى كشحاً فقلت له:  
إن انطواءك هذا عنك يطويني  
وقال زهير في معلقته:

وكان طوى كشحاً على مُسْتَكْنِهِ  
فلا هو أبداها ولم يتجمجم  
مستكنه: أمر أكنه في نفسه. ويروى: «ولم  
يَتَقَدَّمْ».

٦١٩٧ - طَوَى مَا نُشِرَ مِنْهُ

يضرب لمن هذه الكبر. ويقال: «طوي وهو  
منشور» إذا بقي له حُسْنُ ذِكْرٍ وَآثَرُ جَمِيلٍ، ويقال  
في معناه: «أخذت الأيام من جسمه» و«استشَنُّ  
أَدِيمُهُ» أي بلي وتخرق كما يبلى الشنُّ ويتخرق  
و«ثَلَمَ الدَّهْرُ ثَلَمَ الْإِنَاءِ».

٦١٩٨ - طَوَيْتُ عَلَيْهِ كَشْحِي

( ع ١٢١٩ )

إِذَا تَحَمَّلْتُهُ وَاعْظَيْتُ عَلَيْهِ، كَقَوْلِهِمْ:  
«عَمَّضْتُ عَلَيْهِ عَيْنِي». وقد سبق المثل «طوى عنه  
كشحاً» و«طوى كشحه على كذا».

٦١٩٩ - طَوَيْتُ فَلَانًا عَلَى بِلَالِهِ، وَطَوَيْتُهُ عَلَى

بُلُولِهِ وَبُلَلَّتِهِ

( ق ٤٣٢ )

طويته على بلالته ( ع ١١٣٣ )

طويته على بللته ( ا د ٢٣٢ / ١ )

طويته على بلالته وعلى بللته ( م ٢٢٦٣ )

طويته على بلالته ( ز ٥١٥ / ٢٤٢٨ )

قال أبو عبيد في الإغضاء على المكروه واحتمال

الأذى : قال أبو زيد : من أمثالهم في هذا « طَوَيْتُ  
فلاناً على بلاله ، وطويته على بلولة وبللته » أي  
احتملت منه إساءته وأذاه على ما فيه .

وعقب البكري على كلام أبي عبيد فقال :  
هكذا روي عن أبي عبيد « بُلِّلْتِه » بفتح اللامين ،  
وقال أبو زيد : « بُلِّلْتِه » بضم الباء واللام وجماعها  
البُلَلات وهي بقية المودة والحب . ويقال : يا فلان  
اطو صاحبك على بُلِّلْتِه ، أي على بقية ما بقي من  
وده . وقال سلمة : وعلى بُلِّلْتِه وبُلِّلْتِه - بضم أوله  
وكسره - وهو الثرى . يضرب مثلاً للمودة . وكذلك  
البَلَّة . قال جرير :

ولا توبسوا بيني وبينكم الثرى

فإن الذي بيني وبينكم مثرى

وقال الراجز :

اقصِدْ وكلُّ وادع لم يجهد

والودُّ باقٍ والثرى جَعْدٌ ندي

وقال آخر :

فلا والله يا بن أبي عُقيل

تَبُلُّكَ بَعْدَهَا عندي بلالٌ

وقيل فيه معنى آخر : قال أبو بكر بن دريد :

طويت فلاناً على بُلِّلْتِه وبلالته وبُلِّلْتِه : إذا طويته  
على ما فيه من عيب . وقال آخر :

طوينا بني بشرٍ على بُلِّلَتِهِم

وذلك خير من لقاء بني بشرٍ

وقال العسكري : يقال : طويته على بُلِّلَاتِهِ وعلى

بِلَالِهِ وبُلِّلَاتِهِ : معناه احتملت أذاه وأغضبت عن  
مكروهه . وأصله أن أصحاب المواشي إذا استغثوا

عن الأوطاب عند ذهاب الألبان طَوَوْهَا وهي مبتلة  
وتركوها إلى وقت الحاجة إليها . فيضرب مثلاً  
لا احتمالك أذية الرجل لبقية ودك عنده ، أو لِمَا  
تنتظر من مراجعته إلى حسن الحال بينك وبينه .  
ويقال أيضاً : طويت الرجل إذا تركت مودته .  
وطويته : إذا مررت به ولم تسلم عليه . قال  
الشاعر :

وإني إذا ساء الخليل طويته

كطَيِّ اليماني ثم قل له نشري

وقال الميداني : البِلَالُ : جمع بُلَّة مثل بُرْمَةٍ

وبرام . يقال : ما في سقائك بلالٌ : أي ماء . قال  
الراجز :

وصاحبٍ مرامقٍ داجيته

على بلال نفسه طويته

ويقال : طويتُ السقاءَ على بُلِّلْتِه إذا طويته

وهو ندي لأنك إن طويته يابساً تَكْسُرُ ، وإذا

طويته على بلته تَعْقُنُ وصار معيباً . يضرب للرجل

تحتمله على ما فيه من العيب ، وداريته وفيه بقية  
من الود . وقال :

ولقد طويتكم على بُلِّلَاتِكُمْ

وعلمتُ ما فيكم من الأذراب

فإذا القرابة لا تقرب قاطعاً

وإذا المودة أقرب الانساب

الأذراب : جمع ذَرَب وهو الفساد . يقال :

ذَرَبْتُ مَعِدَّتَهُ : إذا فسدت .

وقيل : قدم أعرابي على نصر بن سيار فقال :

أتيتك من شقة بعيدة ، أخفيت فيها الركاب ،

وأخلفت فيها الشباب، وقرايتي قريبة ورحمي  
 ماسّة. قال نصر: وما قرايتك؟ قال: ولدتني  
 فلانة. قال: رَحِمَ عَوْدَةٌ. قال: إنما مثل الرحم العودة  
 مثل الشنة البالية مُلْقاة لا يُنْتَفَعُ بها، فإذا بُلْتُ  
 انتفع بها أهلها فكذلك قرايتي إن تبُلّها تقرب  
 منك، وإن تقطعها تبعد عنك، قال: لله أنت، ما  
 تشاء؟ قال: ألف شاة ربّي ومئة ناقة أبّي. فاعطاه  
 إياها.

وقد وجدت البيتين اللذين رواهما الميداني في  
 ديوان الحماسة بشرح التبريزي (ص ١٢٤ / ١)  
 منسوبين لحضرمي بن عامر، والثاني منهما بلفظ:  
 كَيْمًا أَعِدَّكُمْ لِأَبْعَدَ مِنْكُمْ  
 ولقد يُجاءُ إلى ذوي الانساب  
 ذكرهما في تفسير أبيات لبعض بني فقمس  
 وهي:

وذوي ضبابٍ مظهرين عداوةً  
 فرحى القلوب معاودي الافناد  
 ناسيتهم بغضاءهم وتركنتهم  
 وهم إذا ذُكِرَ الصديقُ أعادي  
 كيما أعدهم لِأَبْعَدَ مِنْهُمْ

ولقد يُجاءُ إلى ذوي الاحقاد  
 وقال القالي: يراد: استبقيته قبل أن يبلغ  
 فساد، وذلك أن السقاء إذا طويته وهو مبتل  
 ثنى، وإذا طوي وهو يابس تكسر، أي فقد طلبت  
 مصلحته. وذكر التوحيد في البصائر والذخائر  
 (٢ / ٢ / ص ٤٥٩) قال: ويقال: «هويتُ فلاناً  
 على مكلّته» أي بنيت على بقية ودّه، وأنشد:

ولقد طويتكم على مكلّاتكم

وعرفت ما فيكم من الادغال  
 ويروى: «ولقد طويتكم على علاّتكم».  
 ولعل المثل بلفظ «طويتُ فلاناً على مكلّته»،  
 فهو أقرب إلى البيت الذي تمثل به له.

٦٢٠٠ - طَوَيْتُهُ عَلَى غَرِّهِ

(م ٢٢٩٨)

غَرُّ الثوب: أَثَرُ تَكْسِرِهِ. يقال: اطويه على غَرِّه أي  
 على كسره الأول.

يضرب لمن يوكل إلى رايه. أي تركته على ما  
 انطوى عليه وركن إليه.

قال أبو علي القالي (١ / ٢٦٤): زعموا أن  
 روبة بن العجاج اشترى ثوباً من بزّاز فلما استوجبه  
 قال: اطويه على غَرِّه أي على كسور طيه.  
 ٦٢٠١ - طَيْرُ اللَّهِ لَا طَيْرُكَ

(ع ١١٣٧)

الطير: التَطْيِير. والطير أيضاً: القَدَر، وجمع  
 طائر. والمعنى ههنا: طَيْرُ اللَّهِ أَوْفَقُ مِنْ طَيْرِكَ، أي  
 قَدَرُهُ أَوْفَقُ مِنْ تَقْدِيرِكَ لِنَفْسِكَ. قال الشاعر في  
 نحوه:

تَعَلَّمْتُ أَنَّهُ لَا طَيْرَ إِلَّا

على مستطير وهو الشبور

بلى شيء يوافق بعض شيء

أحاييناً وباطله كثير

ونحوه قول الآخر:

فما عاجلات الطير يدنين للفتى

رَشَاداً وَلَا عَنْ رِيْثَهِنْ مَجْسِبِ

وَرُبَّ أَمُورٍ لَا تُضِيرُكَ ضَيْرَةٌ

وللقلب في مخشاتهم وجيب

ولا خير فيمن لا يوطن نفسه

على نائبات الدهر حين تنوب

وزعم أبو عبيدة وحده أن الطير واحدٌ وجمعٌ.

فقال : طير بمعنى طائر.

٦٢٠٢ - الطيرُ بالطير يُصطَادُ

( م ط )

هذا مثل مولد رواه الميداني بلا تفسير.

وأصله الصقر يؤخذ فرخاً فيُرَبَّى ويُعوَّد على

اقتناص الفريسة فيصَاد به الطيرُ وخلافه . يضرب

لمن استعان على القوم بناس منهم .

٦٢٠٣ - طَيْرُ الْعِرَاقِيبِ

( ث ٧٣١ )

كل طير يُتَطِير منه للإبل فهو طير العراقيب،

كانه يعقرها ويعرقبها . قال الفرزدق ، يخاطب

ناقته :

إِذَا قَطْنَا بَلْغُسْتَيْنِيهِ ابْنَ مَدْرِكٍ

فلاقبت من طير العراقيب أخيلاً

ومن أمثالهم إذا دعوا على المسافر : « رأيت

أخيلاً » وهو شِقْرَاق يتطير منه العربُ للظهور ، ولا

تتطير منه لأنفسها . وإذا لقي المسافر منهم الأخيلَ

أيقن بالعقر إن لم يكُ موت في الظهور .

٦٢٠٤ - طَيْرُ النَّارِ

( ث ٧٣٠ )

هو طائر هندي يسمى السَمَنْدَل . قال بعضهم :

هو ناري يعيش في النار كما يعيش طير الماء في

الماء . وقال آخرون : هو طير إذا هرم دخل نار الاتون

أو ناراً جاحمة فيمكث ساعات فيعود شاباً ، وإياه

عنى البهراني بقوله :

وطائر يسبح في جاحم

كأنه يسبح في غمر

قال الجاحظ : وفي السمندل آية غريبة وصفة

عجيبة وداعية إلى التفكير وسبب للتعجب ، وذلك

أنه يدخل اتون النار فلا تحترق له ريشة . وقال في

مكان آخر : حُبِرْتُ عن فارة البيش واغتذائها

السموم ، وعن الطائر الذي يدعى السمندل

وطيرانه في جاحم الاتون فلا السم المجهر يضر

بتلك الفارة ، ولا النار المضرمة تحرق من ذلك

الطائر زغبة . وفي مكان آخر قال : هذا الطائر في

طباعه وطباع ريشه مزاج من طلاء النفاطين ،

وأظن هذا الطلاء من طَلَقٍ ( حجر ينشظى

ومسحوقه تطلّى به البشرة فيحفظها ) وخطمي

( نبات يُتداوى به ) ومُغَرَّة .

وقد كنت رأيت عوداً يؤتى به من ناحية كرمان

لا يحترق ، وكان عندنا نصراني في عنقه صليب

منه ، وكان يقول لضعفاء الناس : هذا العود من

الخشبة التي كان المسيح صلب عليها والنار لا

تعمل فيه ، فكان يكتسب بذلك حتى قُطِن له

وعورض بهذا العود . وزعم ثمامة أن الإنسان إذا

أخذ من هذا الطحلب الذي يكون على وجه الماء

في مناقع المياه فجففه في الظل وأحرقه فإنه لا

يحترق .



## ٦٢٠٥ - طَيْلَسَانُ ابْنُ حَرْبٍ

(ث ١٠٠٠)

كان محمد بن حرب أهدي إلى الحمدوني  
طيلساناً خلقاً. وكان الحمدوني يحفظ قول أبي  
حمران السلمي في طيلسانه وهو:

يا طيلسان أبي حمران قد يَرمَت

بك الحياة فما تلتذ بالعُمرِ

في كل يوم له رقاً يجده

هيهات ينفع تجديد مع الكبيرِ

إذا ارتداه لعبدٍ أو لجمعه

تنكب الناس لا يبلى من النظر

فاحتذى حذوه، وانثالت عليه المعاني حتى قال

في وصف الطيلسان قرابة مثني مقطوعة، ولا

تخلو واحدة من معنى بديع، وصار الطيلسانُ

عرضة لشعره ومثلاً في البلى والخلوقة والانخراط

في سلك حمار طياب وشاة سعيد وضرطة وهب.

فمن نوادر ما قال فيه مقتبساً من القرآن:

يا بن حرب كسوتني طيلساناً

أمرضته الأوجاع فهو سقيمٌ

وإذا ما رَقَوْتُهُ قال: سبحا

نك محيي العظام وهي رميم

وقوله:

طيلسان لو كان لفظاً إذا ما

شَكَ إِنْسَانٌ أَنَّهُ بهتان

فهو كالطُور إذ تَجَلَّى له الد

هُ فَدُكَّتْ قُوَاهُ والاركان

كم رفوناه إذ تمزق حتى

بقي الرفو وانقضى الطيلسان

وقوله:

في ما كسانيه ابن حرب معتبرٌ

فانظر إليه إنه إحدى الكُبرِ

قد كان أبيض ثم ما زلنا به

نرفوه حتى اسودَّ من صدأ الإبرِ

وقوله:

يا بن حرب أطلت فقري برفوي

طيلسانا قد كنتُ عنه غنيا

فهو في الرفو آل فرعون في العر

ض على النار بكرة وعشياً

وما اقتبسه من قول النبي ﷺ قوله:

وطيلسان إن تأملته

شَقَقْتَهُ بالطول والعرض

لو أنه بعض بني آدم

كان أسير الله في الأرض

وذلك أن في الخبر: «إن العبد إذا بلغ تسعين

سنة كتبت له الحسنات وكفرت عنه السيئات،

وسمي أسير الله في الأرض».

ومن ملح مضمّنات الحمدوني قوله:

كساني ابن حرب طيلساناً كأنه

فتى عاشقٌ بالٍ من الوجد كالشُّنْ

يفني لإبراهيم حين لبسته

ذهبتُ من الدنيا وما ذهبت مني

وقوله:

يا طيلسان ابن حرب قد هممت بما

يودي بجسمي كما أودى بك الزمن

فقد تراني لدى الرُقَاء مرتبطاً

كأنني في يديه الدهر مرتهن

غنيتُ حين رآني الناسُ الزمهُ  
 كأنما لي في حانوتِهِ وَطَنُ  
 مَنْ كان يسأل عنا أين منزلنا  
 فالأقحوانة منا منزلٌ قَمَنُ  
 وقوله :

قل لابن حرب : طيلسانك قد  
 أوهى قواي بكثرة الغُرْمِ  
 متبينٌ فيه لمبصره  
 آثار رَفْرِ أوائل الأمم  
 فكأنه الخمر التي وُصِفَتْ  
 في : « يا شقيق الروح من حَكَمِ »  
 وإذا رَمَمناه وقيل لنا  
 قد صح، قال له البلى انهدم  
 مثل السقيم بَرّاً فراجعه  
 نَكسُ واسلمه إلى السقم  
 انشدت حين طغى فاعجزني :

« ومن العناء رياضة الهرم »  
 ومن بدائع معانيه قوله :

يا بن حرب كَسَوْتُني طيلساناً  
 مَلٌّ من صحبة الزمانِ وَصداً  
 طال ترداده إلى الرَفُو حتى  
 لو بعثناه وحده لَنَهَدَى  
 والشك في أن ابن الرومي تعقبه، فقال على  
 لسانه ما لا يقصر عن إبداعه كقوله :

يا بن حرب كسوتني طيلسانا  
 يُزْرَعُ الرَفُو فيه وهو سباح  
 نسرُ دهرٍ كنسر لقمان والنسـ  
 سرانُ إن قسَّتها إليه فراخ

مات رُقَاؤُهُ ومات بنوه  
 وبدا الشيبُ في بنيتهم وشاخوا  
 تستطير الشقوق طولاً وعرضاً  
 فيه حتى كانهن رخاخ  
 وضرب ابن مَكْرَه المثل بطيلسان ابن حرب  
 فقال يهجو أبا الطيب المتنبي من قصيدة :

هاجت بلابل قلبي  
 وقام شعري يُلبي  
 لَمَّا تَبَدَّى لعيني  
 في زِيهِ المتنبي  
 طوبى لِمالك لو أنـ  
 نَهْ أَعْيِينِ يَلْبُ  
 يا ليت خِصْبَكَ عندي  
 وحلٌ عندك جَدبي  
 حتى أراك مُرَدَى

بطيلسان ابن حرب  
 ٦٢٠٦ - الطيورُ على الأفها تَقَعُ  
 ( م ط )

هذا مثل مولد رواه الميداني بلا تفسير. ومثله  
 قولهم : « وعلى أشكالها الطير تقع » .  
 ومثل العامة في معناه : « كل إلفٍ على إلفٍ  
 يَلْفِي » .

٦٢٠٧ - طُيُورٌ قُيُوءُ

( م ٢٢٧٦ )

يَضْرِبُ للسريع الغضب السريع الرجوع .  
 من فاء : بَفْيءُ .

\* \* \*

حرف الظاء

«ظ»





## ٦٢٠٨ - ظَالِعٌ يَعُودُ كَسِيرًا

(م ٢٣٦٠)

الظَّلْعُ في الرجل: الغَمَزُ والعَرَجُ. ظَلَعَتِ الدابةُ  
تَظْلَعُ ظُلْعًا قال كثير:

وكنت كذات الظَّلْع لما تحاملت

على ظليها يوم العشار استَقَلَّتِ

الكسير: فعيل بمعنى مفعول، وهو المكسور

الرَّجُل. وَيَعُودُ: من العيادة وهي زيارة المريض. قال  
السراج الوراق:

مَرَضْتُ، لِمَه قُومًا

ما فيهم مَن جفاني

عادوا وعادوا وعادوا

على اختلاف المعاني

يضرب المثل للضعيف ينصر من هو أضعف منه.

٦٢٠٩ - ظَاهِرُ الْعِتَابِ خَيْرٌ مِنْ بَاطِنِ الْحَقْدِ

(م ٢٣٦٤) (ت ح ٤٦٤)

قال الميداني: هذا قريب من قولهم: «يبقى

الود ما بقي العتاب».

أي ما دمت تعاتب صديقك فحبل الود

موصول بينكما. قال ابن الرومي:

وأنا المرء لا أسوم عتابي

صاحباً غير صفوة الأصفياء

وقال آخر:

أعاتب ذا المودة من صديق

إذا مارابني منه اجتناب

إذا ذهب العتاب فليس ودٌ

ويبقى الود ما بقي العتاب

## ٦٢١٠ - ظَاهِرُ الْمَرْوَةِ بَاطِنُ الْفُتُوَّةِ

روه الثعالبي في أمثال المروءة في ( التمثيل

والمحاضرة ) من دون تفسير.

والمروءة: كمال الرجولية. يقال: مَرُؤٌ يَمُرُّ بالضم

فيهما مَرْوَةٌ فهو مَرِيءٌ. وَتَمَرًا: صار ذا مروءة،

وَتَمَرًا: تَكَلَّفَ المروءة. وقيل للأحنف: ما المروءة؟

فقال: العفة والحرفة. وسئل آخر عنها فقال: المروءة أن

لا تفعل في السر أمرًا وأنت تستحيي أن تفعله جهراً.

والمثل يحتمل أن يكون جملة إخبارية من

مبتدأ وخبر، والتقدير أن ظاهر المروءة هو ما

تنطوي عليه الفتوة.

كما يحتمل أن يكون صفة لضمير محذوف،

ويكون خبراً له، والتقدير: هو ظاهر المروءة وباطن

الفتوة. والفتى هنا بمعنى السخي الكريم ليوافق

المروءة. يقال: هو فَتًى بَيْنَ الفتوة. قال في اللسان:

قال القتيبي: ليس الفتى بمعنى الشاب والحدث إنما

هو بمعنى الكامل الجزل من الرجال بذلك على

ذلك قول الشاعر:

إن الفتى حمال كل مُلِمَّةٍ

ليس الفتى بِمُنْعَمِ الشَّبَّانِ

وقال في أساس البلاغة: هذا فَتًى بَيْنَ الفتوة

وهي الحرية والكرم. قال عبدالرحمن بن حسان:

إن الفتى لفتى المكارم والعُلا

ليس الفتى بِمُعْمَلِجِ الصَّبِيانِ

وقال آخر:

يا عَزُّهُل لك في شيخ فتى أبداً

وقد يكون شباب غير فتيان

وتقول العرب: فَتًى مَن صَفَتَهُ كَيْتٌ وَكَيْتٌ،

من غير تمييز بين الشيخ والشاب.

## ٦٢١١ - الظباء على البقر

(م ٢٣٥٦) (ز ١٤٢٨)

قال الميداني: يضرب عند انقطاع ما بين الرجلين من القرابة والصدقة. وكان الرجل في الجاهلية إذا قال لامرأته: «الظباء على البقر» بانت منه، وكان عندهم طلاقاً. ونصب الظباء على معنى (اخترت) أو (اختار) الظباء على البقر. والبقر كناية عن النساء، ومنه قولهم: «جاء يجر بقره» أي عياله وأهله.

وقال الزمخشري: يعني بقر الوحش لأنها ترعى مع الظباء في موضع وبعضها أولى ببعض، وإياه قصد أبو دؤاد في قوله:

ولقد ذعرت بنات عم

م المرشقات لها بصابص  
يضرب في النهي عن الدخول بين قوم بعضهم أولى ببعض. ويروى: «الكلاب على البقر» والمعنى أن بقر الوحش جرت العادة على اصطياها بالكلاب فهي أولى بها فاتركها وشأنها. ويروى «الكراب على البقر» والمعنى أن الأرض لا تكرب إلا بالبقر، والمعنى ممارسة كل أمر بالته. قالها راع لرعاية كانت ترعى البقر، وقد راودها عن نفسها. قالت: كيف اصنع بالبقر؟ فقال ذلك. أي دعي الكلاب على البقر.

وفي ثلاثتها يجوز الرفع على الابتداء، والنصب على إضمار الفعل.

## ٦٢١٢ - ظباء مكة

(ث ٦٤٩)

يضرب بها المثل في الأمن لأنها لا تهاج

ولا تصاد لمجاورتها الحرم، فهي ترتع وتلعب آمنة، وقد ضرب بها المثل عبدالله بن حسن بن حسن فاحسن في قوله يصف نسوة:

أنس حرائر ما هممن بريبة

كظباء مكة صيدهن حرام

يُحَسِّنَ من لين الكلام زوانياً

وبصدهن عن الحنا الإسلام

## ٦٢١٣ - ظرف الزنديق

(ث ٢٥٣)

يضرب به المثل فيقال: «أظرف من زنديق» وقد كثر الظرفاء في زمان المهدي وكانوا يُرمون بالزندقة كصالح بن عبد القدوس وأبي العتاهية وبشار بن برد وحماد الراوية وحماد عجرد ومطيع ابن إلياس ويحيى بن زياد وعلي بن الخليل ومثلهم ممن تقدمهم كاهن المقفع وابن أبي العوجاء، وما منهم في الظاهر إلا نظيف البزة، جميل الشكل، ظاهر المروءة، فصيح اللهجة، ظريف التفصيل والجملة، والله أعلم ببواطنهم وضمائرهم. قال أبو نواس وكان أيضاً يُعدُّ فيهم:

تيسه مُسَقِّنٌ وظرف زنديق

وقد كان الجاهل الغر من أهل ذلك العصر يتطفل على الزندقة ينتحلها ليعد من الظرفاء كما قال الشاعر:

تزندق معلناً ليقول قوم

من الأدباء زنديق ظريف

فقد بقي التزندق فيه وسماً

وما قيل: الظريف ولا الخفيف

قال الجاحظ : ربما سمع أحدهم ممن لا معرفة عنده ولا تحصيل له أن الزنادقة ظرفاء، وأنهم عقلاء، وأدباء، وأنهم عباد وأصحاب اجتهاد، وأن لهم البصائر في دينهم والبذل لمهجهم، وأن هناك علمًا وتمييزًا وإنصافًا وتحصيلًا فيسري إليهم مسرى المهر الأرّ، ويحن إليهم حنين الواله العجول، ويتصيب فيهم صباية العاشق المتيم، ويرى أنه متى اتهم بهم فقد قضي له بذلك كله، فلا يزال كذلك حتى يسهل في طباعه ويرجح عنده أن يزعم أنه زنديق.

٦٢١٤ - ظريف في جيبه غُدْدٌ

(م ظ)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني وقال في تفسيره: إذا تكلف ما لا يليق به.

٦٢١٥ - الظَّفَرُ بالضعيف هَزِيمَةٌ

(م ٢٣٦٦)

يضرب لمن يستضعف.

٦٢١٦ - ظَفْرُهُ يَكِلُ عَنْ حَكِّ مِثْلِي

(م ٢٣٦١)

يضرب لمن لا يناورك ولا يقاورك. والمعنى يعجز عن مقارعتي.

ظَفْرٌ بالضم وأظفور والجمع اظفار وَاظْفِير. يقال: رجل أظفر إذا كان طويل الاظفار، ورجل ظَفْرٌ: إذا كان حديد الظفر. قال:

ما بين لقمتها الاولى إذا ازدرت

وبين أخرى تليها قيسُ أظفور

وقال آخر:

صعب البديهة مشبوب اظافره

مواثب أهرتُ الشدقين حساسُ

ويَكِلُ: أي يَغَيَا. وَحَكَّ جلده يحكُّ حَكًّا:

حَرَكَ ظَفْرَهُ عليه أكثر من مرة، والمراد به هنا المقارعة.

٦٢١٧ - ظِلُّ اللَّهِ

(ث ١٥)

يروى عن النبي ﷺ أنه قال: «السلطان ظل الله في أرضه».

وأنشدني أبو الفتح محمد البستي لنفسه:

يا قوم أرعونني سمعكم

حتى أؤدِّي واجب الفرض

أشهد حقًا أن سلطانكم

ليس بظل الله في الارض

٦٢١٨ - ظِلُّ السُّلْطَانِ سَرِيعُ الزُّوَالِ

(م ٢٣٦٥)

رواه الميداني بلا تفسير. يضرب عند موعظة الحاكم المستبد.

٦٢١٩ - ظِلُّ سَيَّالٍ رِيحُهُ خَرُورٌ

(م ٢٣٥٩)

السَّيَّالُ: شجر من العضاء لها ورودة طيبة الرائحة. والحرور: ريح حارة تهب بالليل وقيل بالنهار. يضرب للرجل له ميمة حسنة ولا خير عنده.

٦٢٢٠ - ظِلُّ الشَّيْطَانِ

(ث ١٠١)

العرب تقول للمتكبر الضخم: ظل الشيطان.

قال الحجاج لمحمد بن سعد بن أبي وقاص: «بيننا أنت يا ظل الشيطان أشد الناس كِبَرًا، إذ صرت مؤذناً لفلان».

### ٦٢٢١ - ظِلُّ الْغَمَامِ

(ث ١١٠٦)

يضرب مثلاً لما لا يدوم بل يسرع انقضاؤه. قال كثير:

وإني وتهيامي بعزة بعدما

تخليت عما بيننا وتخلت

لكالمرتمي ظل الغمامة كلما

تبوأ منها للمقبل اضمحلت

وقال ابن المعتز:

ألا إنما الدنيا كظل غمامة

إذا ما رجاها المستظل اضمحلت

فلا تك مفراحاً إذا هي أقبلت

ولا تك مجزاعاً إذا هي ولّت

### ٦٢٢٢ - ظِلُّ النِّعَامَةِ

(ث ٧١٢)

يقال للمفرط في الطول: ظل النعمامة، كما

يقال للضخم المتكبر: ظل الشيطان. قال جرير في هجائه شبة بن عقال:

فَضَحَ المنابر يوم يسلح قائماً

ظل النعمامة شبة بن عقال

وقال بشار بن برد:

وأعرج ياتينا كظل نعامة

يقوم على الأبواب في السبرات

### ٦٢٢٣ - ظِلُّ صَيْفٍ مَا لَهَا قَطَارٌ

(م ٢٣٦٢)

الظلال: ما أظلك من سحب وغيره، والمراد به

ههنا السحاب. وقطار: جمع قَطْر وهو المطر وكل

ما قطر من السوائل، الواحدة قَطْرَةٌ والتقدير

سحاب غير ماطر. يضرب لمن له ثروة ولا يجدي على أحد.

### ٦٢٢٤ - ظَلَّتْ عَلَى فِرَاشِهَا تَكْرَى

(م ٢٣٥٠) (ز ٥١٨ / ٢٤٣١)

أي تنام. يضرب مثلاً للخلي الفارغ من الأمر،

يقال: كَرِيَ الرجل يَكْرِى كَرًى: إذا نام فهو كَرٍ وكَرِي وكَرِيَانُ. قال:

مَتَى تَبِتَ بِبَطْنٍ وَادٍ أَوْ تَقِلْ

تترك به مثل الكري المنجدل

يصف إيلاً بكثرة الحلب أي تحلب وطباً من لبن

كانه رجل نائم. وقال:

لَا تُسْتَمَلْ وَلَا يَكْرِى مُجَالِسُهَا

وَلَا يَمَلُّ مِنَ النِّجْوَى مُنَاجِيهَا

### ٦٢٢٥ - ظَلَّتِ الْغَنَمُ غَبِيثَةً وَاحِدَةً

(م ٢٣٥٥)

وذلك إذا لقي الغنم غنماً أخرى فاختلف

بعضها ببعض.

يضرب في اختلاط القوم وتساورهم في

الفساد ظاهراً وباطناً.

### ٦٢٢٦ - ظَلَّتِ الْيَوْمَ تُلْهِيكَ الْجَرَادَتَانِ

(ز ٥١٧ / ٢٤٣٠)

هما قينتان. سبق الحديث عنهما في المثل



«الحن من الجرادتين» و «صار حديث الجرادتين» .  
يضرب المثل لصاحب اللهو والسرور .

٦٢٢٧ - ظَلَفَ وَلَا كَعُمَرَ

(و ٨٢)

قال الواحدي: أول من قاله يسار بن المسيب العقيلي، سأل بعضهم عن بعض ولاية الأمر وكيفية سيرته، أيها أحسن، سيرته أم سيرة عمر بن عبدالعزيز فقال: «ظلف ولا كعمر». والظلف: هو الذي لا يأتي ويمتنع بعرضه عن أن يتدنس شيء أو يبقى عليه أثره. ويقال: أرض ظلفت إذا لم تؤث أثراً قال الشاعر:

أَلَمْ أَظْلِفْ عَنِ الشُّعْرَاءِ عِرْضِي  
كَمَا ظْلِفَ الْوَسِيقَةُ بِالْكَرَاعِ  
الْكِرَاع: أنف الجرة فإذا سقيت فيها وسيقة لم تبين أثرها.

فيقول: أمتنع الشعراء بالعطاء أن ينالوا عرضي كما تمتنع الكراع، أي يبين فيه أثر. في لسان العرب البيت منسوب لعوف بن الأحوص. وظلف نفسه عن الشيء: أي منعها عن هواها. وامرأة ظلفة النفس: عزيزة عند نفسها.

٦٢٢٨ - ظَلُمَ الْأَقَارِبُ أَشَدَّ مَضْضًا مِنْ وَقَعِ السِّيفِ  
(م ظ)

هذا مثل مولد رواه الميداني وقال: هذا معنى قديم، فإنه جاء في مشهور الشعر الجاهلي، قال طرفة:

فَظْلُمَ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدَّ مَضْاضَةً  
عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقَعِ الْحَسَامِ الْمَهْدِ  
انتهى تفسير الميداني.

ومما قالوا في القرابة: «العداوة في القرابة كالنار في الغابة». «الحسد في القرابة جوهري، وفي غيرهم عَرَضٌ». وقالوا: «الأب: رَبٌّ، والأخ: فَخٌّ، والعم: عَمٌّ، والخال: وَبَالٌ، والولد: كَمَدٌ، والأقارب: عَقَارِبٌ».

٦٢٢٩ - ظَلَمَ ظَلَمَ الْخَيْفَقَانِ

(ل / خفق)

والخيفقان، كان اسمه سيّاراً، خرج يريد الشحر هارباً من عوف بن إكليل بن سيّار وكان قتل أخاه عُوَيْفًا، فلقبه ابن عم له ومعه ناقتان وزاد، فقال له: أين تريد؟ قال: الشحر لئلا يقدر عليّ عوف فقد قتلت أخاه عويفاً. فقال: خذ إحدى الناقتين وشاطره زاده، فلما ولّى عطف عليه فقتله، فسمي صريع الظلم، وفيه يقول القائل:

أَعْلَمَهُ الرَّمَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ  
فَلَمَّا اشْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي  
تَعَالَى اللَّهُ هَذَا الْجَوْرُ حَقًّا  
وَلَا ظَلَمٌ كَظَلَمِ الْخَيْفَقَانِ  
٦٢٣٠ - الظلم ظلماتٌ يوم القيامة

(م ٢٣٥٤)

قال الميداني: هذا يروى عن النبي ﷺ.

٦٢٣١ - الظلم مرتعةٌ وخيمٌ

(ق ٨٣١) (ع ١١٦٤) (م ٢٣٥٣)

(ز ١٤٢٩)

قال أبو عبيد في الظلم وما يُخاف من غيبه:  
قال أبو عبيدة: من أمثالهم في كراهة الظلم قولهم: «الظلم مرتعة وخيم». وقال الأصمعي:

أصل الظلم: وضع الشيء في غير موضعه، ومنه قول ابن مقبل:

عاذ الأذلة في دار وكان بها

هَرَّتْ الشَّقَائِقُ ظَلامونَ للجُزُرِ

قال: وظلمهم الجزر أن يعرقبوها، وإنما ينبغي أن 'تنخر نحرًا'. ويقال: ظلمهم أن يتحروها سمناً صحاحاً لا علة بها. انتهى كلام أبي عبيد.

والمثل من شعر يزيد بن الحكم الثقفي قاله في قصيدة كلها حكم وأمثال يعظ بها ابنه بدرًا ومطلعها:

يا بَدْرُ والأمثال يَضُرُّ

رَبُّهَا لذي اللَّبِّ الحَكِيمُ

البغي يصرع أهله

والظلم مرتعه وخيم

ولقد يكون لك البعير

دُخًا ويقطعك الحميم

والمرء بكرم للغنى

ويهان للعدم العديم

ونسب البيت الزمخشري إلى حنين بن خشرم

السعدي، وذكر أيضاً بيتاً في المعنى لقيس بن زهير العبسي قال:

ولكن الفتي حَمَلَ بنَ بَدْرٍ

بغى والبغى مرتعه وخيم

والخيم والوخم: الثقل الموبئ.

وقول ابن مقبل: «هَرَّتْ الشَّقَائِقُ»: الهَرَّتْ:

سَعَةُ الشدق، والشقائق: جمع شَقِيقَةٍ بكسر

الشينين وهي لهأة البعير. وأنشد أحمد بن

الطيب:

ولا تعجل على أحد بظلم

فإن الظلم مرتعه وخيم

ولا تفحش وإن ملئت غيظاً

على أحد فإن الفحش لوم

ولا تقطع أخاك لاجل ذنب

فإن الذنب يغفره الكريم

وما قتل السفاهة مثل حلم

يعود به على الجهل الحليم

قال:

وما مِن يَدٍ إِلَّا يَدُ اللَّهِ فوقها

وما ظالم إلا سيلى بظالم

وقال المتنبي:

والظلم من شيم النفوس فإن تجد

ذاعبة فليعللة لا يظلم

٦٢٣٢ - ظلوم غشوم

(ف ٣٤٦)

ظلوم غشوم ولا كحذيفة (و ٨٣)

الظلوم: الذي يأخذ ما ليس له، والغشوم:

الذي يخبط الناس ويأخذ كل شيء، وهو مأخوذ

من غشم الحاطب، وهو أن يحتطب بالليل فيقطع

كل ما قدر عليه من الشجر من غير رؤية. وأنشد

الفراء:

وقالوا: تجهز فاغشم الناس سائلا

كما يغشم الشجراء بالليل حاطب

قال الواحدي: يعني حذيفة بن بدر الفزاري،

فإنه لما سابق قيساً سبقت فرس قيس فأخذ الرهن،

ثم إنه بغى على قيس وطلب أن يرد عليه الرهن،  
وجرت بين قومهما حرب عظيمة وكان سببها  
ظلمه وغشمه. والشجراء: الشجر المجتمع  
الكثيف.

## ٦٢٣٣ - ظمء حمار

(ع ١١٦٦)

يقولون لمن ولى عمره ولم يبق إلا القليل: ما  
بقي منه إلا ظمء حمار؛ وأقصر الأظماء ظمء  
الحمار لأنه يرد الماء في كل يوم مرة.

## ٦٢٣٤ - الظما الفادح خير من الري القامح

(ز ١٤٣٠)

ظماً قامح خير من ري فاضح (م ٢٣٥٢)  
قال الخليل: القامح والمقامح من الإبل: الذي  
قد اشتد عطشه حتى فتر لذلك فتوراً شديداً.  
ويقال: القامح: الذي يرد الحوض ولا يشرب.  
قال الميداني: يضرب في القناعة وكتمان  
الفاقة.

وقال الزمخشري: وقولهم: الظما القامح  
خطا. يضرب في وجوب صون العرض وإن  
احتملت فيه المشاق وتجنب الفضيحة وإن قرن بها  
العيش البارد.

## ٦٢٣٥ - ظن الرجل قطعة من عقله

(م ٢٣٥٨)

قال الأصمعي: «الذنب فقره من الصلب،  
والضرع ابنة من الكرش، وظن الرجل قطعة من  
عقله». وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «لا  
يعيش أحد بعقله حتى يعيش بظنه».

وقال سليمان بن عبد الملك: «جودة اللسان  
بلا عقل خدعة، وجودة العقل بلا لسان هجنة،  
ولكن بين ذلك».

قرأت في كتاب (التعازي والمراثي) (ص ٣١)  
في معرض تفسير بيت أوس بن حجر في رثاء  
فضالة بن كندة:

الأمعي الذي يظن لك الظن

ن كان قد رأى وقد سمعا  
قال: الأمعي: الحديد القلب: الذي يوقع  
الشيء موقعه، وهذا مثل لا نعلمه لأحد قبله،  
وكان مولانا أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي  
الله عنه يقوله بأوضح من هذا، كان يقول: «لا  
يعيش يعلم أحد حتى يعيش بظنه» وقال الزبير بن  
العوام: «لا عاش بخير من لم يره ظنه ما لم تره  
عينه». وقال عمرو بن العاص: «ظن الرجل قطعة  
من علمه. ولسانه قطعة من عقله». ومعنى المثل  
أن ظنك يدل على عقلك.

وقيل في الإصابة بالظن: «العقل: الإصابة  
بالظن»، «من لم ينفعك ظنه لم ينفعك يقينه»،  
«ظن العاقل خير من يقين الجاهل»، «العاقل من  
يرى بأول رايه آخر الامر».

## ٦٢٣٦ - ظن العاقل خير من يقين الجاهل

(م ٢٣٦٧)

رواه الميداني بلا تفسير.

الظن: هو التقدير والتصور. ظن يظن: بمعنى  
حسب. تقول: ظننت بك الخير فكنت عند  
ظني: أي قدرت أنك خير فكنته. قال النابغة:

وهم ساروا لحجر في خميس

وكانوا يوم ذلك عند ظني

وقال امرؤ القيس:

أبلغ سُبَيْعًا، إن عرضت، رسالة:

أني كظنك، إن عشوت أمامي

وقد بوضع الظن موضع العلم. كقوله تعالى:

﴿ وَقَالَ لِلَّذِي ظَنَّ أَنَّهُ نَاجٍ مِّنْهُمَا اذْكُرْنِي عِنْدَ رَبِّكَ ﴾

[يوسف: ٤٢]، واليقين: العلم وزوال الشك. تقول:

يَقِنْتُ الأمرَ يَقْنًا بالفتح والسكون وأيقنت

وَتَيَقَّنْتُ واستيقنت، وأنا منه على يقين. قال

الأعشى:

وما بالذي أبصرته العيون

من قطع يأس ولا من يقن

٦٢٣٧ - ظن العاقل كهانة

(ز ٥١٩ / ٢٤٣٢)

رواه الزمخشري بلا تفسير، وكذلك الثعالبي

في التمثيل والمحاضرة (٤٢٧) ولم يفسره.

أصل الكهانة: الإخبار عن الغيب، وكان في

العرب كهنة كَشَقٌ وَسَطِيحٌ وغيرهما، فمنهم من

كان يزعم أنه له تابعاً من الجن يلقي إليه الأخبار،

ومنهم من كان يزعم أنه يعرف الأمور بمقدمات

أسباب يستدل بها على مواقعها من كلام السائل

أو فعله أو حاله، وكانوا يخصصون هذا بالعراف

الذي يدعي معرفة الشيء المسروق ومكان الضالة

ونحو ذلك. فالكاهن: هو الذي يتعاطى الإخبار

عن الكائنات في المستقبل، ويدعي معرفة

الأسرار. وكان العرب يسمون كل من يتعاطى

علماً دقيقاً: كاهناً. وكانوا يسمون الطبيب أيضاً  
كاهناً.

والمراد بالمثل أن العاقل يقدر لك الأمر تقديرًا

دقيقاً كتقدير العالم.

٦٢٣٨ - ظنوا بني الظنانات

(م ٢٣٥٧)

الظنانة: المرأة التي تحدث بما لا علم لها به.

قاله رجل غاب له أخ وبقي له إخوة مقيمون،

فاستبطروه لموعده الذي وعدهم، فقال أحدهم:

« ظنوا بني الظنانات » فقال أحدهم: أظنه لقيه ذو

النبالة الكثيرة فقتله، يعني القنفذ. وقال الآخر:

أظنه لقيه الذي رمحه في استه فقتله، يعني

اليربوع. وقال الآخر: أظنه لقيته حجمة عيين

فاكلته، يعني الأرنب، ويقال: يعني الذئب، كذا

قاله المنذري. وقال الآخر: أظنه اضطره السيل إلى

جرثومة، فمات من العطش. يضرب عند الحكم

بالظنون.

٦٢٣٩ - ظهر بحاجته

(ع ١١٦٥)

معناه: جعلها خلف ظهره ولم يلتفت إليها.

ويقولون: « لا تجعل حاجتي بظهر ». وفي القرآن

الكریم: ﴿ وَأَتَّخِذْتُمُوهُ وِرَاءَكُمْ ظَهْرِيًّا ﴾ [مود: ٩٢].

ويقال في خلاف هذا: اتخذت بعيري ظهرياً،

أي استظهرت به ليوم حاجتي، والظهير: المعين.

وظاهرته على الأمر: اعنته. وفي القرآن الكريم:

﴿ وَكَانَ الْكَافِرُ عَلَى رَبِّهِ ظَهِيرًا ﴾ [الفرقان: ٥٥]. أي

على أولياء ربه معيناً.



## ٦٢٤٠ - ظَنَارُ قَوْمٍ طَعَنُ

(م ٢٣٤٩) (ز ٥١٦ / ٢٤٢٩)

الظنار: المظاهرة. يقال: ظارت الناقة وظاءرتها: إذا عطفتها على ولد غيرها وظارت الناقة أيضاً، يتعدى ولا يتعدى. وهذا مثل قولهم: «الطعن يظار».

يضرب لمن يحمل على الصلح خوفاً.

قال الزمخشري: أي الذي يظارهم على ما يريد هو أن يطعنهم. يضرب للئيم الذي لا يؤاتي إلا بالإهانة والتذليل.

## ٦٢٤١ - ظَنَرُ رُؤُومٍ خَيْرٌ مِنْ أُمِّ سَوْوومٍ

(م ٢٣٦٣) (ل / ظار)

الظنر: الحاضنة والجمع ظنار وهو جمع نادر. والرؤوم: العطوف. والسؤوم: الملؤل. يضرب في

عدم الشفقة وقلة الاهتمام.

قال في اللسان: الظنر: العاطفة على غير ولدها المرضعة له من الناس والحيوان، والجمع أظنور وأظآر وظنور وظنار. قال ابن سيده: وقالوا: «الطعن ظنار قوم» مشتق من الناقة يؤخذ عنها ولدها فتظار عليه إذا عطفوها عليه فتحبه وترأمه: فاخفهم حتى يحبوك.

قال الجوهري: وفي المثل «الطعن يظنره» أي يعطفه على الصلح.

قال متمم:

فما وجد أظآر ثلاث روائم

رأين مخرأ من حواري ومصرعاً

\* \* \*



# حرف العين

«ع»





٦٢٤٢ - عَاثَ فِيهِمْ عَيْثَ الذَّنَابِ يَلْتَبِسْنَ بِالْقَنَمِ

(م ٢٥٦٨)

العَيْثُ: الفساد. يضرب لمن يجاوز الحد في

الفساد بين القوم.

٦٢٤٣ - عَادَ إِلَى ضَيْضِيهِ وَصَنْصَنِهِ

(أ ٢٢١ / ٢)

أي إلى أصله، والهمز الأصل. واتشد:

أَنَا مِنْ ضَيْضِيٍّ صِدْقٍ

بَخْ وَمِنْ أَكْرَمِ حُذَلٍ

مَنْ عَزَانِي قَالَ: بَهْ بَهْ

سِنْخُ ذَا أَكْرَمِ أَصْلٍ

الحُذَلُ: الحجر. قال اللحياني: بَخْ بَخْ وَبَهْ بَهْ:

يقال للإنسان إذا عَظُمَ.

٦٢٤٤ - عَادَ إِلَى عِكْرِهِ

(م ٢٥٣١) (ل / عكر)

العِكرُ: الأصل. والعِكرَةُ: أصل اللسان. وهذا

كقولهم: «عادت لِعِثْرِهَا لَمِيسٌ» أي إلى أصلها.

يضربان لمن رجع إلى خلق كان قد تركه. انتهى

تفسير الميداني.

قال صاحب اللسان: والعِكرُ بالكسر: الأصل

مثل العِثْرُ، و«رجع فلان إلى عِكْرِهِ». قال الأعشى:

لَيَعُودَنَّ لِمَعْدُ عِكْرُهَا

دَلَجُ اللَّيْلِ وَتَأْخَاذُ الْمِنْحِ

ويقال: باع فلان عِكرَ أرضه أي أصلها. وقيل

العِكرُ: العادة والديَدَن.

٦٢٤٥ - عَادَ الْأَمْرُ إِلَى نَصَابِهِ

(م ٢٥٤٦)

يضرب في الأمر يتولاه أربابه.

٦٢٤٦ - عَادَ بِخُفْيِ حُنَيْنٍ

سبق فيه المثل «رجع بخفي حنين». يضرب لمن  
رجع بالخيبة.

٦٢٤٧ - عَادَ الْحَيْسُ يُحَاسُ

(م ٢٤٦٤) (ل / حيس)

يقال: «هذا الأمر حَيْسٌ» أي ليس بمحكم،

وذلك أن الحَيْسَ: ثَمَرٌ يُخْلَطُ بِسَمْنٍ وَأَقِطٍ فَلَا

يكون طعاماً فيه قوة. يقال: حَاسٌ يَحْبِسُ إذا

اتخذ حَيْسًا، فصار الحَيْسُ اسماً للمخلوط. ومنه

يقال للذي أهدقت به الإمام من طرفيه محيوس

والمعنى: عاد الأمر المخلوط يُخْلَطُ، أي عاد الفاسد

يفسد.

وأصله أن رجلاً أَمَرَ بِأَمْرٍ فَلَمْ يُحْكَمْهُ، فذمه

أمره، فقام آخر ليحكمه ويجيء بخير منه، فجاء

بشر منه، فقال الأمر: «عاد الحيس يحاس» وقال:

تَعْبِيبِينَ أَمْرًا ثُمَّ تَاتَيْنِ مِثْلَهُ

لقد حاس هذا الأمر عندك حائس

٦٢٤٨ - عاد الرمي على النزعة

(ق ٨٧٤) (ع ١٠٨٤) (ز ٥٢٠ / ٢٤٣٣)

(ل / نزع)

عاد السهم إلى النزعة (م ٢٤٤٤) (ل / نزع)

(ت ح ٢٩٣)

قال أبو عبيد في الظلم والإساءة ترجع

عاقبتهم على صاحبهما: «عاد الرمي على

النزعة» وهم الرماة، أي رجع عليهم رميهم.

قال الميداني: أي رجع الحق إلى أهله. من نزع

في قوسه أي رمى، فإذا قالوا: «عاد الرمي على

النزعة « كان المعنى : عاد عاقبة الظلم على الظالم،  
ويكنى بها عن الهزيمة تقع على القوم.

وقال الزمخشري : يضرب لمن أراد شراً لصاحبه  
فوقع هو فيه . ويضرب لمن يحقق به مكره.

٦٢٤٩ - عاد سَلاها في استِها

(خ ١٢٩ / ٣)

السلى : الجلدة التي يكون فيها الولد من الناس  
والمواشي، وتسمى للناس المشيمة . وهذا من  
الامثال السبعة التي وردت في قصة سليمان بن  
عبد الملك مع الرجل الذي أعجب بجاريته فقال له  
سليمان : هات سبعة امثال في الاست وخذها .

وقد سبق ذكرها في المثل « است البائن أعلم »  
وفي بقية الامثال في الاست .

٦٢٥٠ - عاد غَيْثٌ على ما أَفْسَدَ

(ق ٦٧٤) (ع ١٢٩٣) (م ٢٤٤٠)

(ز ٥٢١ / ٢٤٣٤)

قال ابو عبيد في الإنابة بعد الاجترام وما في  
ذلك من الرشاد : قال أبو عبيدة : من امثالهم في  
هذا قولهم : « عاد غيث على ما أفسد » يضرب  
للرجل يحسن بعد الإساءة، وقال الميداني :  
ويروى : « على ما خَبِلَ » قيل : إفساده : إمساكه،  
وعوده : إحياءه، وإنما فسر على هذا الوجه ؛ لان  
إفساده بصوبه لا يصلحه عودُه، وقد قيل غير هذا؛  
وذلك أنهم قالوا : إن الغيث يحفر ويفسد الحياض  
ثم يعني على ذلك بما فيه من البركة ( أي إنه إذا  
طال تهطاله فشكل سيلا، أفسد الحياض وخرّب  
الحقول وأتلف الزروع وربما أصاب الإنسان

والحيوان منه ضرر، ولكنه لما أودع الله فيه من  
الخير والبركة يعوض أضعاف ما أفسد بالإنتاج  
الوفير والغلة العظيمة ) . يضرب للرجل فيه فساد  
ولكن الصلاح فيه أكثر .

وقال الزمخشري : ويروى : « على ما أفسد  
البرد » وعلى هذا يضرب للمصلح ما أفسد غيره .

وفي معناه قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ بَدَّلْنَا مَكَانَ السَّيِّئَةِ  
الْحَسَنَةَ ﴾ [الاعراف : ٩٥] .

وقال الافوه الأودي واسمه : صلاءة بن عمرو  
في ضد المعنى :

فينا معاشر لم يبنوا لقومهم

وإن بنى قومهم ما أفسدوا عادوا

وقال أبو طالب المأموني :

إذا الغيث وقى الروض واجب حقه

وزاد فإن الغيث للروض ظالم

٦٢٥١ - عاد فلان في حافِرتِه

(ق ٩١٤)

عاد في حافِرتِه (ع ١٢٠٥)

(م ٢٤٨٢) (ز ٥٢٢ / ٢٤٣٥)

قال أبو عبيد في عادة السوء يدعها صاحبها  
ثم يرجع إليها : قولهم : « عاد فلان في حافرتِه »  
أي إلى طريقته الاولى . وكذلك يفسر قوله تعالى :  
﴿ أَتَأْتُوا نَارَ دُونَ فِي الْحَافِرَةِ ﴾ [التازعات : ١٠] . الخلقة  
الاولى . وفي معناه قال الشاعر :

أحافرة على صَـلَع وشيب

معاذ الله من سَفَهٍ وعمار

أي : أترجع إلى الصبا والجهل بعد الكبر

والهرم؟.

وقال الزمخشري: يضرب للمراجع إلى عادة قد

انفطم عنها.

٦٢٥٢ - عادت لِعِثْرِهَا لَمِيسُ

(ق ٩١٢) (ع ١٢٠٦)

(م ٢٣٨٥) (ز ٥٢٤ / ٢٤٣٧)

(ل / عتر)

عادت لِعِثْرِهَا لَمِيسُ (ل / عكر) (ج / عكر)

قال أبو عبيد في عادة السوء يدعها صاحبها

ثم يرجع إليها: قال أبو عبيدة: من أمثالهم في هذا

قولهم: «عادت لِعِثْرِهَا لَمِيسُ» والعِثْر: هو الأصل

وكذلك العِكر. يضرب للرجل يرجع إلى خُلُق

وقد كان تركه.

قال صاحب اللسان: العِكر: العادة والديدن.

وقال صاحب التاج: وفي الحديث: «لما نزل قوله

تعالى: ﴿اقْتَرَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمْ﴾ [الأنبياء: ١].

تناهى أهل الضلالة قليلا ثم عادوا إلى عِكرهم»

أي إلى أصل مذهبهم الرديء وأعمالهم السوء.

وروي «إلى عِكرهم» محركة ذهاباً إلى الدنس

والدرن من عكر الزيت، والاول الوجه.

وفي العُباب «عادت لِعِثْرِهَا لَمِيسُ» يضرب لمن

يرجع إلى عادة سوء تركها. انتهى. ومثله المثل

«عاد فلان إلى حافرتة» قال تعالى: ﴿وَلَوْ رُدُّوا

لَعَادُوا لِمَا نُهُوا عَنْهُ﴾ [الأنعام: ٢٨]. قال ابن بسام:

رُدِّدَتْ إلى الحياة فكنتَ فيها

كقول الله لو رُدُّوا لعادوا

وقال آخر:

وَمَنْ يَقْتَرِفْ خُلُقًا سَوِي خُلُقِ نَفْسِهِ

يَدَعُهُ، وَتُرْجِعُهُ إِلَيْهِ الرُّوْاجِعُ

وقال حاتم:

وَمَنْ يَبْتَدِعْ مَا لَيْسَ مِنْ خِيَمِ نَفْسِهِ

يَدَعُهُ، وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خِيَمُهَا

وفي معناه تقول العامة: «رجعت حليلة

لعادتها القديمة».

٦٢٥٣ - الْعَادَةُ أَمْلَكُ

(ف ٣٩٦)

هذا من أمثال أكثم بن صيفي التي وردت في

وصيته لبني طيئ.

وفي معناه قالوا: «لكل عادة ضراوة» وقال

يزيد بن جهم الهلالي وينسب لحميد بن ثور:

فإني امرؤ عودت نفسي عادةً

وكل امرئ جارٍ على ما تعوداً

وفي العادة قال الأعشى:

عودت كندة عادة فاصبر لها

واغفر لجاهلها ورؤ سجالها

وقال أبو الأسود الدؤلي:

لا تُهِنِّي بَعْدَ إِذَا كَرَّمْتَنِي

وشديد عادة منتزعه

وقال أحدهم لرجل من الأشراف:

فاصبر لعادتك التي عودتنا

أو لا، فارشدنا إلى من نذهب

٦٢٥٤ - عَادَةُ تَرْضَعَتْ بِرُوحِهَا تَنْزَعَتْ

(ع ٤)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا

تفسير.

## ٦٢٥٥ - العادةُ تَوَأْمُ الطبيعة

(ع م)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير.

وذلك أن العادة: حال يأخذ بها المرء نفسه من غير أن تكون مسنونة يجري عليها ما هو مألوف طبيعي، وكان كلمة العادة تطلق على الشيء يأتيه المرء مراراً فيصير مألوفاً بالتكرار، فما صيغت العادة إلا من عاد يعود واعتاد يعتاد.

## ٦٢٥٦ - عادةُ السوءِ شرٌّ منَ المَفرَمِ

(ق ٩٠٩)

(ع ١١٩١) (م ٢٤٦٨)

(ز ٥٢٣ / ٢٤٣٦)

قال أبو عبيد في عادة السوء يعتادها صاحبها: قال الأصمعي: من أمثالهم: «عادة السوء شر من المفرم» قال: ومعناه أن من عودته شيئاً ثم منعه كان أشد عليك من الغريم.

وقال الميداني: وقيل: معناه أن المفرم إذا أدبته فارقك، وعادة السوء لا تفارق صاحبها بل توجد فيه ضربة لازب.

## ٦٢٥٧ - العادةُ طبيعةٌ خامسةٌ

(ع م)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير.

وذلك أن العادة: حال يأخذ بها المرء نفسه من غير أن تكون مسنونة يجري عليها ما هو مألوف طبيعي.

وقالوا في العادة: «العادة قاهرة» وذلك أنها باستمرار المرء عليها تلازمه، فإذا ما اعتاد شيئاً يفعله في السر فإنها تقهره على أن يصير لديه معتاداً فلا يلبث أن يفعله في العلانية وإن خرج على المألوف. قال الرصافي:

كل ابن آدم مقهور بعادات

لهن ينقاد في كل الإرادات

## ٦٢٥٨ - العارُ خيرٌ منَ النارِ

قاله الحسن بن علي كرم الله وجهه لما صالح معاوية، ف قيل له: «يا عار المؤمنين» فقال: «العار خير من النار» أي أن يُغيّرهُ الناس بصلحه معه خير من اشتباكه معه بالحرب (وكأنه رآها خاسرة). يضرب في حب السلامة.

وبضده قيل: «النار ولا العار».

## ٦٢٥٩ - عارُ الفضيحةِ يكدرُ لذتها

رواه الثعالبي في أمثال المساوي والمعايب في (التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير.

والمراد لذة الأمر الذي تتأتى منه الفضيحة.

والفضيحة: ارتكاب أمر سيئ يشتهر به من ارتكبه.

وقَضَحَ الشيء يفضّحه فضحاً فافتضح: إذا انكشفت مساويه.

والاسم منه الفضاحة والفضوح والفضوحة والفضيحة. ومنه الحديث: «فضوح الدنيا أهون من فضوح الآخرة».

ومن سجعات الزمخشري في الأساس: «إذا كان العذر واضحاً، كان العتاب فاضحاً».



## ٦٢٦٠ - عَارُ النِّسَاءِ بَاقٍ

(ع ٢)

هذا من الامثال المولدة رواه الميسداني بلا تفسير.

والعار: هو السُّبَّةُ والعَيْبُ: يقتصره الإنسان. وخص النساء ببقاء عارهن (والمقصود به الفاحشة) لانهن مستودع النسل، فإذا أتت إحداهن الفاحشة وحملت ركبها العار طول حياتها.

## ٦٢٦١ - عَارِكَ بِجَدٍّ أَوْ دَعٍّ

(ق ٥٥٦) (ع ١١٩٢) (ز ٥٢٥ / ٢٤٣٨)

قال أبو عبيد في الجَدُّ يُعْطَاهُ الْإِنْسَانُ فِي الْمَالِ وَغَيْرِهِ: قال أبو زيد: ومن أمثالهم في الجدود قولهم: «عَارِكَ بِجَدٍّ أَوْ دَعٍّ» يقول: إن الغلبة إنما هي بالجَدِّ فَمَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ ذَلِكَ فِي شَيْءٍ فَلْيَدْعُهُ. قال أبو عبيد: ومنه قول الشاعر:

عِشْ بِجَدٍّ لَا يَضِيرُكَ الذُّ

خَوْتُكَ، مَا أُعْطِيتَ جَدًّا

وعقب البكري فقال: (عَارِكَ) أي عَارِكَ أَخْدَانِكَ وَزَمَانِكَ مِنْ قَوْلِهِمْ: تَعَارَكَ الْقَوْمُ فِي الْحَرْبِ عِرَاكًا وَمُعَارَكَةً. وأما البيت الذي أنشده فإن بعده:

والموت خَيْرٌ فِي ظِلَا

ل الْعِيشِ مَنْ عَاشَ كَدًّا

وقال آخر في معناه (هو اليزيدي في هجاء

شبية بن الوليد):

عِشْ بِجَدٍّ، وَلَا يَضِيرُكَ نَوْتُكَ

إِنَّمَا عِيشُ مَنْ تَرَى بِالْجُدُودِ

## عِشْ بِجَدٍّ وَكُنْ هَبْنَقَةً الْقَيْدِ

سي نوكتا، أو شبية بن الوليد

وقال محمد بن حازم الباهلي:

لَا تَعَجَّبَنَّ لِأَخْمَقٍ

نَالَ الْعُلَا مِنْ غَيْرِ كَدِّهِ

ولعاقل لا يستثني

بُ فكلهم يسعى بجده

وقال أبو الطيب:

هُوَ الْجَدُّ حَتَّى تَفْضَلَ الْعَيْنُ أُخْتَهَا

وحتى يكون اليوم لليوم سيِّداً

وقال الآخر:

وَالسَّبَبُ الْمَانِعُ حَظُّ الْعَاقِلِ

هُوَ الَّذِي سَبَّبَ رِزْقَ الْجَاهِلِ

## ٦٢٦٢ - عَارِيَةٌ أَكْسَبَتْ أَهْلَهَا ذِمًّا

(م ٢٥١٢)

العَارَةُ وَالْعَارِيَّةُ: الشيء المستعار، منسوبة إلى العار، لأن طلبها عارٌ وعيب. والمعنى أن الشيء المعار إذا استرده صاحبه يذمُّ، والاجدر أن يُحمد ويُشكر. وأصله أن قوماً أعاروا شيئاً ثم استردوه فذمُّوا فقالوا هذا القول. يضرب لمن يُحسنُ إليه فَيَذُمُّ المحسن.

## ٦٢٦٣ - عَارِيَةُ الْفَرْجِ وَبَتُّ مُطْرَحٍ

(م ٢٥٨٣)

الْبَتُّ: كَسَاءٌ غَلِيظُ النَّسِجِ. ويقال: هو

طيلسان من خز.

أي هي عارية الفرج وعندها بَتُّ مُطْرَحٍ.

ويحتمل أن يعني به أنها تتجمل وقد عجزت عما

يستر عورتها . يضرب لمن رضي بالتقشف وهو قادر على ضده .

٦٢٦٤ - عاش عيشاً ضارباً بجبران

(م ٢٥٤٩)

الجبران : باطن عنق البعير . يقال : ضرب الأرض بجبرانه : إذا ألقى عليها كلاكه . يضرب لمن طاب عيشه في دعة وإقامة .

٦٢٦٥ - العاشية تهيج الآبية

(ض ٦٣) (ق ١٣٨٥) (ف ٢٧٣)

(خ ٢٢٥/٣) (ع ١٢٢٥) (م ٢٤٠٩)

(ز ١٤٣١) (ل / عشا)

يقال : عَشَوْتُ بمعنى تَعَشَّيْتُ، وَغَدَوْتُ بمعنى تغديت . ورجل عَشِيَانُ أي مُتَعَشٍّ . والمعنى : أن الإبل التي تتعشى إذا رأتها التي لا تشتهي العشاء اشتت فاكلت معها، وكان المفضل يقول : هذا المثل ليزيد بن رُوَيْم الشيباني .

قال المفضل : خرج السُّلَيْكُ بن السُّلُكَةِ، واسمه : الحارث بن عمرو بن زيد مناة بن تميم وكان أنكر العرب وأشعرهم، وكانت أمه سوداء، وكان يدعى سليك المقانب، وكان أدلُّ الناس بالأرض وأعداهم على رجله لا تعلق به الخيل، وكان يقول : اللهم إنيك تهسي ما شئت لما شئت إذا شئت، إني لو كنت ضعيفاً لكنت عبداً، ولو كنت امرأة لكنت أمةً، اللهم إني أعوذ بك من الخيبة، فأما الهيبة فلا هيبة، أي لا أهاب أحداً . زعموا أنه خرج يريد أن يُغَيِّرَ في ناسٍ من أصحابه فمر على بني شيبان في ربيع والناس مخصبون، في عشية فيها ضباب

ومطر، فإذا هو ببیت قد انفرد من البيوت عظيم، وقد أمسى فقال لأصحابه : كونوا بمكان كذا وكذا حتى آتي هذا البيت فلعلي أصيب خيراً أو آتيكم بطعام . فقالوا له : افعل، فانطلق إليه وجنَّ عليه الليل فإذا البيت بيت يزيد بن رويم الشيباني، وإذا الشيخ وامراته بغناء البيت . فاحتال سليك حتى دخل البيت من مؤخره . فلم يلبث أن أراح ابن الشيخ بإبله في الليل، فلما رآه الشيخ غضب وقال : هلا كنت عشيتها ساعة من الليل ؟ فقال ابنه : إنها أبت العشاء، فقال يزيد : «إن العاشية تهيج الآبية» فارسلها مثلاً . ثم نفذ الشيخ ثوبه في وجهها فرجعت إلى مراتعها وتبعها الشيخ حتى مالت لأدنى روضة فترعت فيها، وقعد الشيخ عندها يتعشى وقد خنس وجهه في ثوبه من البرد، وتبعه السليك حين رآه انطلق، فلما رآه مغترأ ضربه من ورائه بالسيف فإطار رأسه وأطرد إبله . وقد بقي أصحاب السليك، وقد ساء ظنهم وخافوا عليه فإذا به يطرد الإبل، فاطردوها معه فقال سليك في ذلك :

وعاشية حوش بطن ذعرتها

بصوت قتيل وسطها يتسيف

كان عليه لون بُردٍ مُحْبِرٍ

إذا ما اتاه صارخ متلهف

يريد بقوله : «لون بُردٍ مُحْبِرٍ» طرائق الدم على

القتيل و بـ «الصارخ» الباكي المتحزن له :

فبات لها أهلٌ خلاء فناؤهم

ومرت بهم طير فلم يتعيفوا

أي لم يزجروا الطير فيعلموا من جملتها أيقتل  
هذا أم يسلم.

وباتوا يظنون الظنون وصحيتي  
إذا ما علوا نشزاً أهلاً وأوجفوا  
أي حملوها على الوجيف وهو ضرب من السير.  
وما نلتها حتى تصعلكت حقة  
وكدت لأسباب المنية أعرف  
وحتى رأيت الجوع بالصيف ضرني  
إذا قمت يغشاني ظلال فاسد  
خص الصيف دون الشتاء لأن بالصيف لا  
يكاد يجوع أحد لكثرة اللبن، فإذا جاع هو دل  
على أنه لا يملك شيئاً. وقوله: «أسد» يريد:  
أدور فادخل في السدفة وهي الظلمة، يعني يظلم  
بصري من شدة الجوع.

قال ابن قتيبة: يريدون أن الذي لا يشتهي أن  
ياكل إذا نظر إلى من ياكل حاجه ذلك على الأكل.  
وقال الزمخشري: يضرب في نشاط الرجل  
للأمر إذا رأى غيره يفعله وإن لم ينشط له قبل  
ذلك.

وقال الثعالبي في التمثيل والمحاضرة: يضرب لمن  
يرى غيره في شيء فيقتدي به.

#### ٦٢٦٦ - عاطٍ بغير أنواطٍ

(ق ٦٢٣) (ع ١١٩٧) (م ٢٤٦٧)

(ز ٥٢٧ / ٢٤٤٠) (ل / نوط / عطا)

رواه أبو عبيد في انتحال الرجل العلم وليست  
عنده أدواته. قال: والعاطي: المتناول، يقال منه:  
عطوتُ أعطو: إذا تناولت الشيء، والأنواط: كل

شيء معلق، واحدها نوط. يقول: فهذا يتناول  
وليس هناك معاليق.

قال العسكري: يضرب مثلاً لادعاء الرجل ما  
لا يحسنه.

وقال الميداني: يضرب لمن يدعي ما ليس  
بملكه.

وقال الزمخشري: يضرب للصانع بغير آلة.  
وقال الثعالبي في التمثيل والمحاضرة: يضرب لمن  
ينحل علماً لا يقوم به.

#### ٦٢٦٧ - عافيكُم في القدرِ ماءً أكدرُ

(م ٢٥٨٩)

العافي: ما يبقى في أسفل القدر لصاحبها. قال:  
إذا رَدَّ عافي القدر من يستعيرها  
وماء كدرُ وأكدرُ: في لونه كدرة. يضرب لمن  
أحسن إليه فساء المكافاة. نظمه الأحدب فقال:  
يا آل زيدٍ شركم لا يُنكرُ

عافيكُم في القدر ماءً أكدرُ  
٦٢٦٨ - العاقل لا يُبطلُ حقاً، ولا يُحقُّ باطلاً

هذا من الأقوال الحكيمة الجارية مجرى  
الأمثال رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة في  
جملة أقوال منها: «الحق ظل ظليل»، «الحق خير  
ما قيل»، «الحق جديد لا يخلق»، «الحق ثقيل  
مريء والباطل خفيف وبيء»، «الرجوع إلى الحق  
خير من التماسي في الباطل».

#### ٦٢٦٩ - العاقل لا يستقبل النعمة ببطرٍ ولا

يودعها بجزعٍ

وهذا من الأقوال الحكيمة الجارية مجرى

الأمثال رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة  
(٤٠٨) بلا تفسير.

٦٢٧٠ - العاقل من عقل لسانه . والجاهل من  
جهل قدره

وهذا كذلك من الأقوال الحكيمة الجارية  
مجرى الأمثال رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة  
(٤٠٨) بلا تفسير.

٦٢٧١ - العاقل من يرى مقرّ سنهم من رميته  
(م ٢٥٥٥)

يضرب في النظر في العواقب .

٦٢٧٢ - العاقل يضلّ عقله عند محاوراة الأحمق  
وذلك أن العاقل إذا خاطب عاقلا مثله فهم،  
وقد يختلفان في الفهم ولكنهما يبقيان على  
جادة واحدة، فإذا انحرف أحدهما عنها حمله  
محاوره على الرجوع إليها، وليس كذلك الأحمق  
فهو لا يستقيم على الجادة، بل يطفر من رأي إلى  
رأي بلا واصل ولا فاصلة، ويجتهد العاقل أن  
يرده إلى الجادة فيضلّ عقله وتنقطع حيلته .

٦٢٧٣ - عاقل حديث

(م ٢٤٨٨)

يضرب لمن لا يفوته حديث سمعه . والعاقل  
من النهر والوادي : المعوج منه . وذلك يحفظ ما  
يتستر به ويلجأ إليه .

٦٢٧٤ - عالي به كل مركب

(م ٢٥٦٤)

إذا كلفه كل أمر شاق .

٦٢٧٥ - عام الجحاف

(ن/١/١٦٧)

رواه النويري في السنن التي يضرب بها المثل .  
قال : وكان سنة ثمانين من الهجرة ، وقع بمكة  
سيل عظيم ذهب بالإبل وعليها الحمول . انتهى .  
قال صاحب اللسان : الجحافُ والمجاحفة : أخذ  
الشيء واجترافه .  
وسيل جراف وجحاف : يجرف كل شيء  
ويذهب به .

٦٢٧٦ - عام الجراد

(ن/١/١٦٧)

رواه النويري في ذكر السنن التي يضرب بها  
المثل . وقال : كان سنة ثمان من الهجرة .

٦٢٧٧ - عام الجماعة

(ن/١/١٦٧)

رواه النويري قال : كان سنة أربعين من الهجرة  
فيه سلم الحسن بن علي رضي الله عنه الخلافة  
لمعاوية فاجتمعت الكلمة فيه .

٦٢٧٨ - عام الحزن

(ن/١/١٦٧)

رواه النويري وقال : وهي السنة التي مات فيها  
أبو طالب عم النبي ﷺ وخديجة رضي الله عنها  
وهي سنة عشر من البعثة ، وكان موتها بعده بثلاثة  
أيام . وقيل : بسبعة .

٦٢٧٩ - عام الرعاف

(ن/١/١٦٧)

رواه النويري وقال : كان سنة أربع وعشرين من



الهجرة. سمي بذلك لكثرة ما أصاب الناس فيه من الرعاف. انتهى.

والرُعاف: دم يسبق من الأنف. (مثلث العين) يرعف ويرعف رُعفاً ورُعافاً، وهو من السَّبِق، يقال: فرس راعف: سابق، وخيل رواعف: سوابق. ورعف فلان بين يدي القوم، واسترعف: تقدّم. قال الأفوه الأودي:

كَفَوْهُمْ الشُّوْكَهَ واسترعفوا

أمامهم يمشون أولى الخميس ومن سجعات الزمخشري في الأساس: «من عَرَفَ القرآنَ، رَعَفَ الاقرانَ».

٦٢٨٠ - عام الرمادة

(ن/١/١٦٧) (ل/رمد)

رواه النويري وقال: كان سنة ثمانى عشرة من الهجرة في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه أصاب الناس فيه قحط شديد حتى صارت وجوههم في لون الرماد من الجوع. وقيل: كانت الريح تسفي تراباً كالرماد؛ لشدة يَبَسِ الأرض. انتهى.

وقال صاحب اللسان: وعام الرمادة معروف. سمي بذلك؛ لأن الناس والأموال هلكوا فيه كثيراً. وقيل: هو لجذب تتابع فصير الأرض والشجر مثل لون الرماد، والاول أجود. وقيل: هي أعوام جذب تتابعت على الناس في أيام عمر بن الخطاب رضي الله عنه. وفي حديث عمر: أنه أخر الصدقة عام الرمادة، وكانت سنة جذب وقحط في عهده فلم يأخذها منهم تخفيفاً عنهم.

٦٢٨١ - عام الفقهاء

(ن/١/١٦٧)

رواه النويري وقال: وهو سنة أربع وتسعين من الهجرة فيها مات علي بن الحسين زين العابدين، وأبو بكر بن عبيد الرحمن بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه وسعيد بن المسيب، وعروة بن الزبير، وعطاء بن يسار، وسعيد بن زيد بن ثابت، وفيه قتل الحجاج بن يوسف سعيد بن جبير.

٦٢٨٢ - عَارِىَ النَّاسِ بِالْكَفِّ عَنْ مَسَائِدِهِمْ

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة.

٦٢٨٣ - الْعَائِدُ فِي شَيْئِهِ كَالْكَلْبِ يَعُودُ فِي قَيْئِهِ

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال العامة رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٣٥٥) بلا تفسير. وأصله يروى حديثاً عن النبي ﷺ بلفظ: «العائد في هبته كالكلب يعود في قيئه».

٦٢٨٤ - عَبْدُ أَرْسِلَ فِي سَوْمِهِ

(ع ٥٤/٢ و ١٢١٥)

(م ٢٣٩٠) (ز ٥٢٨ / ٢٤٤١)

قال الميداني: السُّومُ: اسم من التسويم وهو الإهمال. أي أرسل مُسَوِّماً في عمله، وذلك إذا وثقت بالرجل وفوضت إليه أمرك فأتى فيما بينك وبينه غير السداد والعفاف.

٦٢٨٥ - عَبْدُ أَرْسِلَ فِي يَدَيْهِ

(ع ٥٤/٢)

وروي «وخلّي في يديه» والاول رواية المبرد. وذلك إذا وثقت به فأساء وأفسد.

٦٢٨٦ - العبد أصبح جسماً والحر أصبح قلباً

(تم ١٤٤)

ذكره بعضهم وأورد عليه قول أكتثم بن صيفي:  
«الحرُّ حرٌّ وإن مسَّهُ الضرُّ». قال أبو الفتح البستي:

لئن تنقلت من دار إلى دار

وصرت بعد ثواء رهن أسفار

فالحرُّ حرٌّ عزيز النفس حيث ثوى

والشمس في كل برج ذات أنوار

وللمثل التفات إلى قول يزيد بن مفرغ:

العبد يُقرع بالعصا

والحر تكفيه الملامه

٦٢٨٧ - عَبْدُ الشَّهْوَةِ أَذْلُ مِنْ عَبْدِ الرُّقَى

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٤٥٥) في

(المساوىء والمعائب).

يضرب لمن استعبده الشهوة.

٦٢٨٨ - عَبْدٌ صَرِيخُهُ أَمَةٌ

(ق ٣٢٦) (١٥١) (ع ١١٨٥)

(ز ٥٢٩ / ٢٤٤٢) (م ٢٣٨٦)

أي ناصبه أذل منه. الصرّيح هنا المغيث. يضرب

في استعانة الذليل بآخر مثله. قال أبو هلال:

الصرّيح: المغيث والمستغيث جميعاً قال تعالى:

﴿فَلَا صَرِيخَ لَهُمْ﴾ [يس: ٤٣]. أي لا مغيث لهم.

وإنما سمي كل من المغيث والمستغيث صرّيحاً؛

لأن كل واحد منهما يصرخ بصاحبه، هذا

بالدعاء، وذاك بالإجابة.

٦٢٨٩ - عَبْدُ الْعَيْنِ

(ث ٤٩٦)

هو الذي يخدمك مادامت عينك تراه، فإذا

زال عن عينك زال عن خدمتك.

قال الجاحظ: يقال للمرائي وهو الذي إذا رأى

صاحبه تحرك له وأراه السرعة في طاعته، فإذا غاب

عن عينه خالف ذلك: عبد عين. قال الشاعر:

وَمَوَّلِي كَعَبْدِ الْعَيْنِ أَمَا لِقَاؤُهُ

فيرضي وأما غيبه فظنون

٦٢٩٠ - عَبْدٌ غَيْرُكَ حَرٌّ مِثْلُكَ

(ق ٣٧٧) (م ٢٣٨٧) (ز ٥٣٢ / ٢٤٤٥)

قال أبو عبيد في الرجل يعجب بالفضيلة تكون

فيه ولا يعرف فضل غيره عليه: والعامّة مثلاً في

هذا الموضع: «عبد غيرك حرٌّ مثلك».

يضرب هذا للرجل يرى لنفسه فضلاً على

الناس من غير تفضل ولا طول.

ومثله قولهم: «ساواك عبدٌ غيرك».

٦٢٩١ - عَبْدٌ قَنٌ

(ك ٨٩) (ف ٧٥) (ل / قن)

قال الأصمعي: القن: الذي كان أبوه مملوكاً

لمواليه، فإذا لم يكن أبوه مملوكاً فهو عبد مملوك.

وكان القن مأخوذ من القنّة وهي الملك. هذا على

غير قياس.

قال أبو القاسم: يقال لابن الحرّين: مَسْهِيرٌ.

ويقال للذي أبوه حرٌّ وأمّه أمة: هَجِين. ويقال

للذي أبواه عبدان: الْفَلَنْقَسُ. قال الشاعر:

ثَلَاثَةٌ فَالْيَهُم تَلْمَسُ

العبد فالهجين فالفلنقس

وقال صاحب اللسان: القن: العبد للتعبيدة.

وقال ابن سيده: العبد القن: الذي مُلِكَ هو وأبواه وكذلك الاثنان والجمع والمؤنث. هذا الأعراف.

وقد حكى في جمعه أقنان وأقنة. قال جرير:

إِنْ سَلِيطًا فِي الْخَسَارِ إِنَّهُ

أَبْنَاءُ قَوْمٍ خَلَقُوا أَقْنَهُ

والأنثى قن بغير هاء. وقال اللحياني: العبد

القن: الذي وَلِدَ عندك ولا يستطيع أن يخرج عنك.

٦٢٩٢ - عَبْدٌ مَلَكَ عَبْدًا فَأَوْلَاهُ تَبًا

(م ٢٣٨٩) (ق ٥٧٤) (ع ١١٩٣)

(ز ٥٣٠ / ٢٤٤٣)

التَّبُّ: التَّباب وهو الخسار والهلاك. يضرب لمن

لا يليق به الغنى والثروة.

٦٢٩٣ - الْعَبْدُ مَنْ لَا عَبْدَ لَهُ

(ق ٣٢٨) (٢٤٤١) (ع ١٢٢٠)

(ز ١٤٣٢) (م ٢٥١٤)

أي إن مَنْ لم يكن عبد يكفيه أموره امتن

نفسه، والمهنة إنما تكون للعبد.

يضرب في ذلة من ليس له ناصر ولا معين.

٦٢٩٤ - عَبْدٌ وَحَلِيٌّ فِي يَدَيْهِ

(م ٢٣٨٨)

يضرب في المال يملكه من لا يستأمله. ويروى:

«عبدٌ وحليٌّ» و«عبدٌ وحليٌّ» وكلها في المعنى

قريب.

والتقدير: هذا عبدٌ أو هو عبدٌ فالابتداء

محذوف والخبر مَبْقَى.

قال الأحمد: ويروى: «عبدٌ وخَلَا» أي خَلَا

لَهُ أَمْرُهُ وَمَلَكَ نَفْسَهُ. ويروى: «عبدٌ وَخَلِيٌّ فِي يَدَيْهِ» تصغير خَلِي وهو الرطب من النبات، وعلى هذا يضرب لمن أخصب فبطر للؤمه.

٦٢٩٥ - عَبْدٌ وَخَلِيٌّ فِي يَدَيْهِ

(ق ٥٧٣) (ع ١٢١٥)

(ز ٥٣١ / ٢٤٤٤)

قال أبو عبيد في المال يملكه مَنْ لا يستوجبه:

قال أبو زيد والأصمعي: من أمثالهم في هذا

قولهم: «عبدٌ وَخَلِيٌّ فِي يَدَيْهِ». ولم يزد أبو عبيد على هذا.

وعقب البكري فقال: هكذا أورده أبو عبيد،

وإنما يخرج على تقدير مضمّر كأنه قال: وَخَلِيٌّ فِي

يَدَيْهِ مَالٌ أو ما يعيثر فيه. ورواه غيره: «عبدٌ

وَخَلِيٌّ فِي يَدَيْهِ». والخَلِي: الرطب من النبات

يكنى به عن المال.

وقال أبو هلال: يضرب مثلاً للقيم يُفَوِّضُ إِلَيْهِ

الامرُ فيعيث فيه.

وذكر أن نُصَيْبًا مَدَحَ بعض الأمويين مدحاً

أعجبه فامر بإدخاله بيت المال ليأخذ ما يريد،

فأدخل فأخذ شيئاً قليلاً، فقبل له في ذلك،

فقال: خشيت أن يصدق في المثل فيقال: «عبدٌ

وَخَلِيٌّ فِي يَدَيْهِ» فزاد إعجابه به وأمر له بمال

عظيم. وَخَلِيٌّ: تصغير خلى وهو في النبات

الرطب. ويقولون في أمثالهم: «عبدٌ أُرْسِلَ فِي

سَوْمِهِ» و«عبدٌ أُرْسِلَ فِي يَدَيْهِ»، وذلك إذا

وثقت به ففوضت إليه فاساء وأفسد، وروى

«وَخَلِيٌّ فِي يَدَيْهِ» والاول رواية المبرد.

٦٢٩٦ - الْعَبْدُ يُقْرِغُ بِالْعَصَا وَالْحَرُّ تَكْفِيهِ الْإِشَارَةُ  
(م ٢٤٤٧)

وقيل: «تكفيه الملامة». يضرب في خسة العبيد. قال بشار:

الحرُّ يُلْحِي وَالْعَصَا لِلْعَبِيدِ

وليس للملحف مثل الردِّ  
نظمه الأحدث فقال:

والعبد بالعصا لعمري يُقْرِغُ

والحرُّ بالرمز الخفي يقنع

٦٢٩٧ - الْعُبُودِيَّةُ عُبُودِيَّةُ الْإِخَاءِ لَا عُبُودِيَّةُ الرُّقِّ  
هذا قول سائر كالأمثال رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٤٦٢) في جملة أقوال في الإخوة والأصدقاء، منها:

إِنْ أَخَاكَ الصَّدَقَ مَنْ لَمْ يَخْدَعَكَ

وإن رآك طالباً سمى معك

إِنْ أَخَاكَ الْحَقَّ مَنْ كَانَ مَعَكَ

ومن يضر نفسه لينفمك

٦٢٩٨ - الْعَبِيدُ عِزُّ مُسْتَفَادٍ، وَغِيظُ فِي الْأَكْبَادِ،

أَرْزَاقُهُمْ عَلَى اللَّهِ وَمُرَافِقُهُمْ لَكَ

رواه الثعالبي في أمثال العبيد والخدم في

(التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير.

٦٢٩٩ - عَبِيدُ الْعَصَا

(ف ٣١١) (ث ١٠٤٥) (م ٢٤٤٨)

أول من قيل له ذلك بنو أسد. وكان سبب

ذلك أن ابنًا لمعاوية بن عمرو بن معاوية حج فقعد،

فأثبهم به رجلٌ من بني أسد يقال له حبال بن نصر

ابن غاضرة، ويقال: إن غاضرة من السكون. فأخبر

بذلك الحارث، فأقبل حتى ورد تهامة أيام الحج وبنو أسد بها، فطلبهم فهربوا منه، فأمر منادياً ينادي: مَنْ آوَى أَسَدِيًّا فَدَمَهُ جُبَارٌ (أي هَدْرٌ) فقالت بنو أسد: إنما قتل صاحبكم حبال بن نصر ابن غاضرة من السكون فانطلقوا بنا إلى الملك حتى نخبره، فإن قتل الرجل فهو منهم وإن عفا فهو أعلم. فخرجوا بحبال إليه فقالوا: قد أتيناك بطلبتك، فأخبره حبال بمقاتلتهم فعفا عنه وأمر بقتلهم؛ فقالت له امرأة من كندة من بني وهب بن الحارث يقال لها عُصَيَّةُ أخوالها بنو أسد: أبيت اللعن هبهم لي فإنهم أخوالي قال: هم لك، فاعتقهم، فقالوا: إنا لا نأمن إلا بأمان الملك. فاعطى كل واحد منهم عصا. وبنو أسد يومئذ قليل، فأقبلوا إلى تهامة ومع كل رجل منهم عصا فلم يزلوا بتهامة حتى هلك الحارث. فأخرجهم بنو كنانة من مكة وسموا: «عبيد العصا» بعُصَيَّةِ التي عتقتهم، وبالعصا التي أخذوها. قال الحارث ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة يهجو رجلاً منهم:

أَشَدُّ يَدِيكَ عَلَى الْعَصَا إِنْ الْعَصَا

جُعِلَتْ إِمَارَتُكُمْ بِكُلِّ سَبِيلٍ

إِنْ الْعَصَا إِنْ تَلَقَّهَا يَا بَنَ اسْتَهَا

تُلْفَى كَسْفَقَ بِالْفَلَاةِ مَحِيلٍ

وقال عتبة بن الوعل لابن جهمة الأسدي:

أَعْتَقَ كُنْدَةً كَيْفَ تَفْخَرُ سَادِرًا

وَأَبُوكَ عَنْ مَجْدِ الْكِرَامِ بِمَعَزَلٍ

إِنْ الْعَصَا لَا دَرُّ دَرُّكَ أَحْرَزَتْ

أَشْيَاخَ قَوْمِكَ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ



فاشكر لكندة ما بقيت فعالهم

ولتكفرن الله إن لم تفعل

يضرب المثل للذليل الذي نفعه في ضربه وعزه

في إهنته .

قال الأزهري : ويقال للقوم إذا استدلوا : ما هم

إلا عبيد العصا .

وفي الأساس : « الناس عبيد العصا » أي إنما

يهايون من آذاهم .

وقال الثعالبي : يضرب هذا المثل للقوم إذا

استدلوا . وهو اسم لكل ذليل وتابع ولزم ذلك بني

أسد لقول صاحبهم بشر بن أبي خازم :

عبيد العصا لم يتقوك بذمة

سوى سيب سعدى ، إن سيبك واسع

وقال الشاعر :

قولا لدودان عبيد العصا

ما غرّكم بالأسد الباسل ؟

ومن كلام الحجاج في خطبة له : « يا أهل

العراق ، يا أهل الشقاق والنفاق ، ومساوي

الاخلاق ، يا بني الكيعة ، وأولاد الإماء ، وعبيد

العصا .

٦٣٠٠ - عَتَّ

( ف ٤٤٢ )

قال المفضل : قولهم للبغل عند الزجر . قال

الخليل : أصل ذلك إذا ردّ عليه القول مرة بعد مرة .

يقال منه عَتَّ يَعْتُّ عَتًّا . وهو ماخوذ من التعتت

وهو الترديد . يقال : تَعَتَّتَ في كلامه تَعَتُّتًا : إذا

ردّد مثل لَجَلَجَ .

قال الأصمعي : إنما هو عند الزجر . ومعناه :

اصرف وجهك إلى طريقك ودَعْ غيره . وأنشد

للنابغة :

فَعَدَّ عما ترى إذ لا ارتجاع له

وانم القُتودَ على غَيْرَانِه أَجْدِ

قال : ويقال للبغل أيضًا : عَدَسٌ . وأنشد لابن

مفرغ :

عَدَسٌ ما لِعِبَادٍ عليك إمارة

نَجوت ، وهذا تحمّلين طليق

وزعم ابن أرقم أن ( عَدَسٌ ) و ( حَدَسٌ ) كانا

بَعَالَيْنِ على عهد سليمان بن داود عليه السلام

يعتفان على البغال عتفًا شديدًا ، وكان البغل إذا

سمع باسم حَدَسٌ طارَ قَرَقًا مما يلقي منه ، فلهجَ

الناسُ بذلك . والمعروف ( عَدَسٌ ) .

٦٣٠١ - العتابُ حياةُ المودة

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة ( ٤٦٤ ) .

ومثله قول الشاعر :

أعتابُ ذا المودة من صديق

إذا ما رايتني منه اجتناب

إذا ذهب العتابُ فليس ودُّ

ويبقى الودُّ ما بقي العتاب

وقول الآخر :

ترك العتاب إذا استحقَّ أخُ

منك العتابُ ذريعةُ الهجر

وقول الآخر :

أبلغ أبا مسمع مني مغلفة

وفي العتاب حياة بين أقوام

وقالوا: «العتاب حديقة المتحابين» و«ظاهر العتاب خير من باطن الحقد»، «من لم يعاتب على الزلة فليس بحافظ للخلة»، «معاتبة الأخ خير من فقهه»، «شر إخوانك من لم يعاتب».

٦٣٠٢ - العتابُ خيرٌ من مكثومِ الحقدِ

(م ٢٥٢٥)

ويروى «من مكنون الحقد» و«من باطن الحقد». قاله بعض الحكماء من السلف.

٦٣٠٣ - العتابُ قبل العقابِ

(ق ٥٢٥) (م ٢٥٢٣) (ز ١٤٣٣)

قاله أوس بن حارثة لابنه مالك في وصاياه.

أي ابدأ بالمعاتبة فإن لم تُجدِ فثُنْ بالعقوبة.

يضرب في النهي عن التسرع إلى الشر.

٦٣٠٤ - عتابٌ وضنٌ

(م ٢٥٣٣)

أي لا يزال بين الخليطين ودٌ ما كان العتاب، فإذا

ذهب العتاب فقد ذهب الوصال. يقال: ضنٌ به

وهو ضنين به. ابن سيده: ضننتُ بالشئ أضنٌ

بالكسر في الماضي والفتح في المضارع وهي اللغة

العالية. وضننتُ أضنَ يعكس الأول: بخلت به.

٦٣٠٥ - عثرَ بأشْرَسِ الدهرِ

(م ٢٤٣٨)

أي بدهاية الدهر وشدته. يقال: إن الشرسَ ما

صَغُرَ من شجر الشوك ومنه الشراسة في الخلق.

عثر يعثر مثلث الثاء في الماضي والمضارع. عثر:

كضربٍ ونَصَرٍ وعَلِمَ وكَرُمَ يعثر عَثْرًا وعَثِيرًا وعِثَارًا.

وشَرِسَ شَرَسًا وشَرُسَ شَرَسَةً. قال:

فَرُحْتُ ولي نفسانِ نفسٌ شريسة

ونفس تغناها الفراق جَزوع

٦٣٠٦ - عَثَرْتُ على الغَزَلِ بأخْرةٍ فلم تدعُ بنجدٍ قَرْدَةً

(ق ٧٨٧) (ع ١٢٠٣) (م ٢٣٨٤)

(ز ٥٣٣ / ٢٤٤٦) (ل / قرد)

قال أبو عبيد: في التفريط في الحاجة وهي ممكنة

ثم تطلب بعد الفوت: قال الأصمعي: من أمثالهم

في هذا قولهم: «عثرت على الغزل بأخرة فلم تدع

بنجد قردة» وأصله: أن تدع المرأة الغزل وهي تجد

ما تغزله من قطن أو كتان أو غيره حتى إذا فاتها

تتبع القرد في القمامات تلتقطها فتغزلها. قال:

والقرد: ما تمعط عن الإبل والغنم من الوبر

والصوف والشعر من غير جز. الواحدة قردة.

والحاء من أخرة مفتوحة أي أخيراً. وبعته بأخرة

مكسور الحاء أي بتأخير.

قال العسكري: يضرب مثلاً في التفريط مع

الإمكان ثم الطلب مع الفوت. وهذا مثل قول

العامة: «نعوذ بالله من الكسلان إذا نشط».

قال الراجز:

لو كنتم صوفاً لكنتم قرداً

أو كنتم ماءً لكنتم زبدًا

أو كنتم لحمًا لكنتم غُدًا

أو كنتم شاءً لكنتم نَقْدًا

أو كنتم قسولا لكنتم قنْدًا

٦٣٠٧ - عَثْرَةُ القَلَمِ أسْلَمُ من عَثْرَةِ اللِّسانِ

(م ٢٥٢٩)

رواه الميداني بلا تفسير، ومعناه ظاهر. قال:

قَدَّرُ لرجلك قبل الخطو منزلها

فمن غلًا زَلَقًا عن غِرَّةٍ زَلَقًا

وقيل في معناه: « عشرة الرجل تُجَبِّرُ، وعشرة

اللسان لا تبقي ولا تذر ».

٦٣٠٨ عُثِيَّةٌ تَقْرُمُ جِلْدًا أَمْلَسًا

(ع ١٢١٦) (م ٢٤٩٤) (ز ٥٣٤/٢٤٤٧)

قاله الأحنف بن قيس لحارثة بن بدر الغداني،

وقد عابه عند زياد للدخول فيما لا يعنيه، وذلك

أنه طلب إلى أمير المؤمنين علي رضي الله عنه أن

يدخله في الحكومة، فلما بلغ الأحنف عيبُ

حارثة إياه قال: « عُثِيَّةٌ تَقْرُمُ جِلْدًا أَمْلَسًا ». وهي

تصغير عُثَّة وهي دويبة تاكل الادم. قال الخبيل:

فإن تشتمونا على لؤمكم

فقد تقرم العُثُّ مِلْسَ الأدم

والقُرْم: الحَزْ. ومثله قول علي بن الجهم:

بَلَاءٌ لَيْسَ يَشْبَهُهُ بَلَاءٌ

عداوة غير ذي حَسَبٍ ودين

يُبِيحُكَ مِنْهُ عَرَضًا لَمْ يَصْنَه

ويرتع منك في عرضِ مصون

قال العسكري والزمخشري: يضرب للوضع

يقع في الرجل الشريف.

وقال الميداني: يضرب للرجل يجتهد أن يؤثر

في الشيء فلا يقدر عليه.

وقال أبو علي الفصالي في (ذيل الامالي ص

١٤): وحدثني أبو مسهر: أن الأحنف بن قيس

خرج من عند معاوية، فخلفه بعض من كان في

المجلس فقدم فيه، فبلغ ذلك الأحنف فقال:

« عشيّة تقرم جلدًا أَمْلَسًا » يضرب للمجتهد في

شيء لا يقدر عليه.

٦٣٠٩ - الْعَجَبُ كُلُّ الْعَجَبِ بَيْنَ جُمَادَى وَرَجَبٍ

(ف ٣٨٦) (م ٢٤٦٩)

أول من قال ذلك عاصم بن المقشعر الضبي،

وكان أخوه أبيدة علق امرأة الخنيفس بن خشرم

الشييباني، وكان الخنيفس أغير أهل زمانه

وأشجعهم. وكان أبيدة عزيزًا منيعًا. فبلغ

الخنيفس أن أبيدة قد مضى إلى امرأته، فركب

فرسه وأخذ رمحه وانطلق يرصد أبيدة. فأقبل

أبيدة راجعًا إلى قومه قد قضى حاجته وهو يقول:

ألا إن الخنيفس فاعلموه

كما سماه والده اللعين

بهميم اللون محتقر ضئيل

لثيمات خلّاقه ضنين

أيوعدني الخنيفس من بعيد

ولمّا ينقطع منه الوتين

لهوت بجارتيه وحاد عني

ويزعم أنه أنف شَفْسون

فسدّد إليه الخنيفس رمحه. فقال له أبيدة:

أذكرك خشرم. قال: وحرمة خشرم لأقتلنك. قال:

فامهلني حتى أستلثم. قال: أويستلثم الحاسر؟

فقتله وقال:

أيا بن المقشعر لقيت ليثًا

له في جوف أيكته عرين

تقول: صددتُ عنك خنا وجبنا

وانك ماجد بطل متين

وأنت قد لهوتَ بجارتينا

فهاك أبيضَ لاقاك القرين

ستعلم أينما أحمى ذماراً

إذا قصرت شمالك واليمين

لهوتَ بها فقد بدلتَ قبراً

ونائحةٌ عليك لها رنين

فلما بلغ نعيه أخاه عاصماً لبس اطماراً له

وركب فرسه وتقلد سيفه، وذلك في آخر يوم من

جمادى الآخرة وبادر قتله قبل دخول رجب.

لأنهم كانوا لا يقتلون في رجب أحداً. فانطلق

حتى وقف بغناء خباء الخنيفس فنادى: يابن

خشرم أغث المرقق وطالما أغثت. فقال: ما ذاك؟

قال: رجل من بني ضبة غصب أخي امرأته وشد

عليه فقتله وقد عجزت عنه. فاخذ الخنيفس رمحه

وخرج معه حتى انطلقا إلى موضع بُعد فيه عن

قومه. فلما علم عاصم أنه قد بعد دنا منه حتى

قاربه ثم قنعه بالسيف فاطار رأسه وقال:

«العجب كل العجب بين جمادى ورجب»

فارسلها مثلاً. ورجع إلى قومه.

قوله: شفون: أي غيور لا يفتر طرفه عن النظر

من شدة الغيرة والحذر.

٦٣١٠ - عَجِبُ الْمَرْءِ بِنَفْسِهِ أَحَدُ حُسَادِ عَقْلِهِ

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال. ويجوز أن

يقال (أحد).

والعُجْبُ: هو وزن النفس بأكثر من مثقالها. قال

أبو مسلم: «ما تاه إلا وضيع، ولا فاخر إلا سقيط،

ولا تعصب إلا دخیل». وقالوا: «العجب أكذب،

ومعرفة الرجل نفسه أصوب»، و «ثمرة العجب

المقت»، و «ما أسلَبَ العجبَ للمحاسن». وقال

منصور الفقيه:

تَتِيهُُ وجسمك من نطفة

وأنت وعساء لما تعلم

وقال آخر:

عجبتُ من معجب بصورته

وكان من قيل نطفة مَذْرَه

وفي غد بعد حسن صورته

يصير في الأرض جيفة قذره

وهو على عجبه ونخوته

ما بين جنبيه يحمل العذره

وقال منصور المصري:

قلت للمعجب لما

قال: مثلي لا يراجع

يا قريب العهد بالمخ

رج لِمَ لا تتواضع

٦٣١١ - عَجِبٌ مِنْ أَنْ يَجِيءَ مِنْ جَحْنٍ خَيْرٌ

(م ٢٥٧٤) (ل / جحن)

الجَحْنُ: القصير النبات يعني النماء. يقال:

جَحْنٌ يَجْحَنُ فهو جَحْنٌ: إذا كان سيئ الغذاء.

وأجحنه غيره إذا أساء غذاءه. يضرب للقصير لا

يجيء منه خير. قال الشماخ:

وقد عَرِقَتْ مَغَابِنُهَا، وجادت

بدرتها قِرَى جَحْنٍ قَتِينٍ

قال ابن سيده: أراد قراداً جعله جَحْنًا لسوء

غذائه. يعني أنها عَرِقَتْ فصار عَرَقُهَا قِرَى للقراد.



## ٦٣١٢ - عَجَبًا تُحَدِّثُ أَثْيَا الْعَوْدُ

(م ٢٤١٥)

يضرب لمن يكذب وقد أَسَنَّ. أي لا يجمل الكذب بالشيخ. ونصب (عجبا) على المصدر. أي تحدث حديثا عجبا.

## ٦٣١٣ - عَجِبْتَ مِنْ أَقْوَامٍ يُجْرُونَ إِلَى الْجَنَّةِ

بالسلاسل

رواه الثعالبي في أمثال الجنة والنار في (التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير.

وذلك أنهم يُدْفَعُونَ إلى عمل الخير دفعا لا طوعا.

## ٦٣١٤ - الْعَجْزُ رِيَّةٌ

(م ٢٥٧٧) (ز ١٤٣٤)

قال الميداني: يعني أن الإنسان إذا قصد أمرا وَجَدَ إليه طريقا، فإن أَقْرَّ بالعجز على نفسه ففي أمره ريبة. قال أبو الهيثم: هذا أحق مثل ضربته العرب، يضرب في ذم العجز.

## ٦٣١٥ - الْعَجْزُ عِنْدَ الْبَلَاءِ أَفْنٌ

(ف ٣٩٧)

هذا من أمثال أكثم بن صيفي في وصيته لبنيه. والأفْن: الضعف في الرأي، ورجل أفن وأفين ومافون: ضعيف العقل والرأي.

## ٦٣١٦ - الْعَجْزُ وَطِيٌّ

(م ٢٥٧٦)

هكذا رواه الميداني. والمعروف «العجز مركب وطيء» قاله أكثم بن صيفي.

يقال: وَطُوْهُوَ هو وطيء بين الوطأة. وفراش

وطيء: وثير.

يضرب لمن استوطأ مركب العجز وقعد عن طلب المكاسب والمحامد، ولمن ترك حقه مخافة الخصومة.

## ٦٣١٧ - عَجَجَ لَمَّا عَضَهُ الظَّعَانُ

(م ٢٥١٠)

عَجَجَ: صاح. والظَّعَانُ: نِسْعٌ يُشَدُّ به الهودج. يضرب لمن يضج إذا لزمه الحق. وهو قريب من قولهم: «دَرَدَبَ لَمَّا عَضَهُ الثَّقَافُ».

## ٦٣١٨ - الْعَجَلُ بَرِيدُ الزَّلَّةِ

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال. قال القطامي:

قد يدرك المتأني بعض حاجته

وقد يكون مع المستعجل الزلل  
وقال شرف الدين الحموي مشيراً إلى الآية الكريمة: ﴿وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا﴾ (الإسراء: ١١). ومضمناً آية أخرى:

عابت إنسان عيني في تسرعه

فقال لي: خُلِقَ الإنسان من عجل

## ٦٣١٩ - عَجَلٌ لِإِبْلِكَ ضَحَاءُهَا

(م ٢٤٨٠)

الضَحَاءُ مثل الغداء. يضرب في تقديم الأمر.

## ٦٣٢٠ - عَجَلَتْ بِخَارِجَةِ الْعَجُولِ

(م ٢٥٠٠)

خارجة: اسم رجل. والعَجُولُ: أُمُّهُ وَلَدَتَهُ لغير تمام.

يضرب عندما عجل قبل إناه (أي وقته).

## ٦٣٢١ - عجلت الكلبة أن تلد ذا عَيْنين

(م ٢٤٢٨) (ز ٥٣٥ / ٢٤٤٨)

وذلك أن الكلبة تسرع الولادة حتى تأتي بولد لا يبصر، ولو تأخر ولادها لخرج الولد وقد فتح. يضرب للمستعجل عن أن يستتم حاجته.

## ٦٣٢٢ - العجلة فرصة العجزة

(م ٢٥٥٤)

يضرب في ذم الاستعجال ومدح التأني. قال النابغة:

الرفق يمن والأناة سعادة

فاستان في رفق تلاق نجاحا

ونظمه الأحدب فقال:

فرصة أهل العجز، قالوا: العجلة

ومن تأني نال ما قد أملة

## ٦٣٢٣ - عجمته العواجم

(ل / عجم)

ورواه التوحيدي في البصائر والذخائر (٢ / ٢)

(ص ٤٠٨)

والعواجم: الاسنان. وعجمت عوده: أي بلوت

أمره وخبرت حاله وعجمتك البلايا: أي خبرتك.

يقال: ركبتني المصائب وعجمتني كما عجمت

الإبل العظام. قال أبو ذؤيب:

وكنت كعظم العاجمات اكتنفته

بأطرافها، حتى استدق نحولها

والعجم: عَضُّ شديد بالاضراس دون الثنايا.

وعجم الشيء يعجمه عجمًا: عضه ليعلم صلابته

من خوره.

- ١٥٢٨ -

## ٦٣٢٤ - عجن الشيخ

(ل / عجن)

عجن الشيء يعجنه عجنًا فهو معجون وعجين: اعتمد عليه بجمعه يغمزه. والعاجن من الرجال: المعتمد على الأرض بجمعه إذا أراد النهوض من كبر أو بدن قال كثير:

رأني كاشلاء اللجام وبعلها

من الملء أبزى عاجن متباطن

ويروى: من القوم أبزى منحن متباطن.

والعاجن: الذي أسن فإذا قام عجن بيديه. قال

الشاعر:

فاصبحت كُنْتِيَا، وهيجت عاجنًا

وشر خصال المرء كنت وعاجن

كُنْتِيَا: من كنت إشارة إلى قول الشيخ في

حديثه: كنت وكنت.

## ٦٣٢٥ - العجيزة أخذ الوجهين

(م ع)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا

تفسير. وكذلك الثعالبي لم يفسره في التمثيل

والمحاضرة.

## ٦٣٢٦ - عذا طوره

(ف ٢٤٣) (ل / طور)

قال الأصمعي: معناه جاوز قدره. ويقال: عدا

كذا: إذا جازه. قال زهير:

كان ريقتها بعد الكرى اغتبطت

من طيب الراح لما يعد أن عبقا

أي لم يجز ذلك. قال: وكل شيء ساوى شيئًا

في طوله فهو طَوْرُهُ وطَوَارُهُ.

وقال صاحب اللسان: والطَوْرُ: الحدُّ بين الشَّيْئين. وعدا طوره: أي جاوز حدَّهُ وقَدْرَهُ. وبلغَ أطْوَرِيَّه: أي غاية ما يحاوله.

٦٣٢٧ - عدا القارصُ فحزَرَ

(ق ١١٣١) (ع ١٢١٧)

(م ٢٤٥٢) (ز ٥٣٦ / ٢٤٤٩) (ل / حزر)  
قال أبو عبيد في بلوغ الشدة ومنتهى غايتها في الجهد، قال الأصمعي: من أمثالهم في هذا قولهم: «عدا القارصُ فحزر» أي تفاقم الأمر واشتد. قال: وأصله في اللبن يقرص ثم يحزر. قال صاحب اللسان: ومن أمثال العرب: (عدا... ) يضرب للأمر إذا بلغ غايته وأفعم.

وعقب البكري على أبي عبيد فقال: أصل هذا المثل - والراجز معلوم لكنني لا أذكره الآن - [هو العجاج، وقد ذكره البكري في تفسيره المثل «عند النوى يكذبك الصادق»]:

يا عُمَرُ بنَ مَعْمَرٍ لا مُنْتَظَرُ

بعد الذي عدا القُروصُ فَحَزَرَ

يقول: لا منتظر بعد أن بلغ الأمر هذا المبلغ من الشدة. يقال: حزر اللبن والنبيد إذا بلغ الغاية من الحمضة.

يعني العجاج: الحروري الذي مَرَقَ فجاوز قدره. وبقية الرجز:

من أمر قوم خالفوا هذا البشر

والقارص من اللبن: الذي يحذي اللسان. والحازر: المتناهي في الحموضة.

٦٣٢٨ - عدلُ السلطان خيرٌ من خصب الزمان

(خ ٥)

هذا قول سائر كالأمثال. رواه ابن قتيبة في عيون الأخبار لبعض الحكماء.

وذلك أن السلطان إذا عدل نعمت الرعية بالأمن، وانطلق الناس في أعمالهم فعمهم الخير والرخاء، وعاشوا بالرغد والسعادة.

وكان جعفر بن يحيى يقول: «الخراج عمود الملك، وما استغزَرَ بمثل العدل، ولا استنزَرَ بمثل الظلم».

وعلى ذكر عدل السلطان ذكرت ما كتب عامل حمص إلى عمر بن عبدالعزيز: «إن مدينة حمص تهدم حصنها، فإن رأى أمير المؤمنين أن ياذن لي في إصلاحه». فكتب إليه الخليفة: «أما بعد، فحصنها بالعدل، والسلام».

٦٣٢٩ - العدمُ عَدَمُ العقل لا عَدَمُ المال

(ف ٣٩٦)

هذا من أمثال أكثم بن صيفي في وصيته لبني طيئ.

الْعَدَمُ والعُدَمُ والعُدَمُ بفتح الدال وتسكينها وضمها: فقدان الشيء وذهابه، وغلب على فقد المال وقلته. والعَدَمُ أيضاً: الفقر، وكذلك الْعُدَمُ، ورجلٌ عديمٌ: لا عقل له، والعديم: أيضاً الفقير الذي لا مال له. والجمع عُدَماء.

قال أبو دؤاد الإيادي:

لا أعدُّ الإقتارَ عُدَمًا ولكن

فَقَدْ مَنْ قد رُزِئَتْهُ الإعدام

## ٦٣٣٠ - العِدَّةُ عَطِيَّةٌ

(ق ١٤٣) (م ٢٤٩٨) (ز ١٤٣٥)

قال أبو عبيد في إنجاز الوعد والوفاء به: روى  
علماؤنا في حديث مرفوع: «العِدَّةُ عَطِيَّةٌ» ورووا  
عن عوف بن النعمان الشيباني أنه قال في  
الجاهلية: «لأن أموت عطشاً أحبُّ إليَّ من أن  
أكون بخلاف الموعدة».

قال الميداني: أي يقبح إخلافها كما يقبح  
استرجاع العطية. ويقال: بل معناه تعدُّ لها. كما  
يقال: سرور الناس بالآمال أكثر من سرورهم  
بالأموال. أي إن الوعد يعدل العطية، لأن الموعد  
يأمل بالوفاء، والسرور بالأمل يفوق السرور بحوز  
العطية، فقد تكون أقلُّ مما كان يامل. وفي الأثر:  
«إن الله إذا وَعَدَ وفى، وإذا أوعد عفا» ذلك أن  
الوعد: يكون بالخير، والإيعاد والوعيد: يكون  
بالشر. قال عامر بن الطفيل:

وإني إذا أوعَدْتُه أو وَعَدْتُه

لَمْخِلْفُ إِيْعَادِي وَمُنْجَزُ مَوْعِدِي  
قال يحيى بن خالد البرمكي موصياً ولده  
بتقديم العِدَاتِ أمام الهبات: «إن الموعد إذا تُخِيلُ  
فصَدَق، وانتَظِرْ فطَرَق واستُنْجِعْ فانْجَح، اَمْتَعْ من  
مفاجاة البر».

## ٦٣٣١ - عَدُوُّ الرَّجُلِ حُمَقُهُ وَصَدِيقُهُ عَقْلُهُ

(ق ٣٣٠) (م ٢٤٥٨) (ز ٥٣٨ / ٢٤٥١)

قال أبو عبيد في الرجل الأحق المائق: ومن  
أمثال أكثم بن صيفي: «عدو الرجل حمقه،  
وصديقه عقله».

## ٦٣٣٢ - عَدُوُّكَ إِذَا أَنْتَ رُبُّعٌ

(ع ١٢٠٤) (م ٢٤٧٥)

(ز ٥٣٧ / ٢٤٥٠)

قال أبو هلال: يضرب مثلاً للرجل يؤمر  
بالاجتهاد في الأمر. وأصله أن رجلاً سابق بجمله  
فقال له: «عَدُوُّكَ إِذَا أَنْتَ رُبُّعٌ» أي أعدُّ كما كنت  
تعدو في شبابك. ونحوه قول جرير:

تكلّفني معيشة آل زيد

ومن لي بالمرقّقي والصنّاب

وقالت لا تضم كضم زيد

وما ضمي وليس معي شبابي

والرُبُّعُ: ما ينتج في الربيع. هكذا قالوا في

معنى المثل. والصحيح أن معناه: عدُّ إلى ما  
تعودته قديماً.

يضرب في التحضيض على الأمر عند القدرة  
بإتيان ما كان يفعله قبلُ من الحزم وحسن التدبير.

## ٦٣٣٣ - عَذَابُ رَعْفٍ بِهِ الدَّهْرُ عَلَيْهِ

(م ٢٥٤٢)

يقال رَعَفَ الفرسُ يَرَعِفُ ويرَعْفُ إذا تَقَدَّمَ.  
والرُّعْفُ: السُّبْقُ.

يضرب لمن استقبله الدهر بشراً شديداً. قال  
الأعشى:

به ترَعَفُ الألفُ إِذْ أُرْسِلَتْ

غداة الصباح، إذا النقع ثارا

والرُّعَافُ: دم يسبق من الأنف. قال الأزهري:

وقيل للذي يخرج من الأنف رُعَافٌ لسبقه علم  
الراعف.



## ٦٣٣٤ - عَذْبَةُ عَذَابِ جُرْجَسَ

(ف ٥١٧)

قال المفضل: كان من حديث جرجس فيما ذكر إسحاق بن بشر القرشي بإسناده عن وهب بن منبه أنه كان رجلاً من أهل فلسطين على دين عيسى ابن مريم في الفترة. وكان في تلك الفترة جبابة قد ابتدعوا ديناً واتخذوا أصناماً يعبدونها من دون الله جل وعز. كل جبار على حياله. وكان بالموصل جبار يقال له دأدبة، عزيز الملك كثير الغلبة، ولم يأمن جرجس على نفسه عبدة الاوثان الذين ببلده فقال: لا أعلم ملكاً أمنع ولا أهيأ في سلطانه من دأدبة فأخرج فأكون في جواره. فخرج إليه وجاءه حتى دخل عليه فسلم فأنكره، ووافق ذلك يوماً قد جلس فيه يعرض الناس على دينه، فمن خالفه عذبه بأنواع العذاب.

لما رأى ذلك جرجس أعظمه وقطع به، ثم إنه شجع نفسه وقال: ما يسعني أن أكون في ذمة هذا، وقذف الله في قلبه بغضه واستحقاره ما هو فيه، فقال له: اسمع أيها الملك بغير غضب، واملِك نفسك حتى أبلغ ما أريد، ثم أنت بعد أعلم وما ترى. قال: نعم. قال: أيها العبد الذي لا يملك لنفسه شيئاً ولا لغيره، إن لك رباً يملكك ويملك أهل السماء والأرض، وهو الذي خلقك ورزقك ثم يميئك ويحييك، وإن شاء حال بينك وبين قلبك ولسانك. إنك عمدت إلى خلق من خلق الله جل وعز، حَجَرٍ أصم أبكم لا يسمع ولا يبصر ولا يغني فتَحَّتْه ثم زينته بالذهب والفضة ثم

نصبتة فتنة للناس ودعوته رباً وشبهته بالله تعالى، وليس ينبغي أن تعبد من دون الله شيئاً، فافهم قلبي وتدبره، ولا يمنعك خلاف ما تسمع مني لهواك أن ترد الحق.

قال دأدبة: إنك جئت يا هذا مغتاضاً علينا مستصغراً لثاننا، فأزريت بنا وبإلهنا، فأخبرني من أنت؟ ومن أين جئت؟ قال جرجس: حق لي أن أغتاض عليك وأستصغر شأنكم حين تعدلون بالله جل ثناؤه. فاما قولك: مَنْ أنا؟ ومن أين أنا؟ فإني عبدالله ابن عبدالله وأمتي، خلقت من التراب وإليه أعود، وهو النسب المعروف إليه مصيرك ومصير العباد. فلم يزل الملك يُراذه ويُحاجُّه ويعرض عليه ملكه وهو لا يزداد إلا ثباتاً على ما هو فيه، وطعنا على إلهه ومذهبه. فلما طال ذلك على الملك قال له: اختر إما أن تسجد لصنمي سجدة فتنظر كيف أثيبك عليها، وإما أن ألقيك في هذه النار وأعذبك بأنواع العذاب. فقال له جرجس: أنا لا أسجد إلا لمن خلق السماوات والأرض. فلما يئس منه الملك أمر به فصلب على خشبة وحمل على أمشاط الحديد يمشط بها لحمه وجلده حتى تقطع لحمه وعصبه، وهو يُنضَح في خلال ذلك بالخل والخردل. فلما رأى أن ذلك لم يقتله أمر بمسامير من حديد فأحميت ثم سمرها في رأسه حتى سال دماغه، فلما رأى ذلك لم يقتله أمر بحوض من نحاس فاوقد عليه حتى جعل ناراً، ثم أمر به فادخل وأطبق عليه. فلما رأى أن ذلك لم يقتله دعا به، فقال: أما تجد لهذا العذاب

الذي أعذبك به الماء؟ قال: ألم أخبرك أن لك رباً هو أولى بك من نفسك؟ قال: بلى. قال: فهو الذي خفف عني عذابك وصبرني عليه ليحتج بي عليك إذ زعمت أن وليه ضعيف، ولك في هذا معتبر. فلما قال ذلك خافه على ملكه وعزم على طرحه في السجن. فقال له الملاء من قومه: إن تركته في السجن طريقاً توشك أن يميل بهم عليك، ولكن عذبه في السجن بعذاب يشغله عنك. فأمر به فبطح على وجهه ثم وثد في يديه ورجليه أربعة أوتاد ثم بُني عليه أسطوان من رخام، فظل يومه في ذلك. فلما كان الليل أرسل الله جل وعز إليه ملكاً فقلع ذلك عنه وأخرجه من السجن فاطعمه وسقاه وقال له: اصبر فإن الله تعالى قد جعلك سيد الشهداء يوم القيامة، وقال: إني مبتليك سبع سنين يعذبك فيها ويقتلك أربع قتلات، كل ذلك أردُّ روحك إليك وأظهرك بالحجة عليه لعله يتذكر أو يخشى، فإذا كانت الرابعة وفيتك أجرك وأعطيتك على قدر ما أصابك. فاقبل فدخل على الملك فقال له: يا جرجس من أخرجك؟ قال: من ملكه فوق ملكك وسلطانه فوق سلطانك، وإذا شاء حال بينك وبين قلبك ولسانك. فأمر به فوضِعَ على مفرق رأسه منشار فنشِرَ حتى سقط بين يديه نصفين، ثم أمر به فقطِعَ قطعاً، وله أسد ضارية، فأمر بإلقائه إليها فلما رمي نحوها خضعت الأسد وطاطات رؤوسها وظهورها فكانت بينه وبين الأرض يومه، وجمع الله لحمه، فلما كان الليل ردَّ الله جل وعز عليه روحه

وأطعمه وسقاه، فلم يشعر الملك وأصحابه إلا وجرجس واقف على رؤوسهم فقالوا ما أشبه هذا بجرجس، فقال: إنه جرجس حقاً، وبئس القوم أنتم. فقالوا: هذا ساحر، فاجمع السحرة. فدعا الملك بالسحرة، فلما رأوه قروا له وقالوا: ليس هذا من عمل السحر. ولم يزل الملك يعذبه بأنواع العذاب.

فلما انقضت السنون السبع دعا جرجس ربه أن لا يقبض روحه حتى يحرق القرية الظالم أهلها. فلما فرغ من دعائه أمطر الله عليهم ناراً من السماء. فلما أحسوا بالبلاء بادروا إليه فقتلوه ضرباً بالسيوف ليكرمه الله جل وعز بأجر فعلهم.

٦٣٣٥ - عَذْرُ لَمْ يَتَوَلَّ الْحَقُّ نَسْجَةً

(ع م)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير. ومعناه: عذر غير مقبول لأنه باطل.

٦٣٣٦ - عَذَرْتُ الْقِرْدَانَ فَمَا بَالُ الْحَلَمِ؟

(ع ١٢٣٥) (م ٢٥٦٧)

القِرْدَان: جمع قُرَاد. والحَلَم: جنس منه صفار، واحدته حَلَمَةٌ وهو قريب من قولهم: «استنت الفصل حتى القرعى».

٦٣٣٧ - عَذَرْتَنِي كُلُّ ذَاتِ أَبٍ

(م ٢٥٣٤)

قالتها امرأة قيل إن أباه وطئها فقالت: «عذرتني كل ذات أب» أي كل امرأة لها أب تعلم أن هذا كذب. يضرب في استبعاد الشيء وإنكار كونه. نظمه الأحدب فقال:

يا من روى عني مقال جاحد

قد عذرتني كل ذات والد

## ٦٣٣٨ - عَذْرَةٌ أَشَدُّ مِنْ جُرْمِهِ

(ق ٤٦) (ز ٥٣٩ / ٢٤٥٢)

قال أبو عبيد في الحظ على صدق الحديث والنهي عن الكذب: تقول العامة: «عذره أشد من جرمه». وتقول العامة أيضاً: «عذر أقبح من ذنب».

وقريب منه قولهم: «إن خصلتين خيرهما الكذب لخصلتا سوء».

## ٦٣٣٩ - الْعَذْرَةُ طَرَفُ الْبُخْلِ

(خ ١٤٢ / ٣)

رواه ابن قتيبة بلا تفسير.

والعذرة: مصدر اعتذر. يقال: اعتذر فلان اعتذاراً وعذرةً ومُعَذِّرةً.

والعذر: الحجة التي يعتذر بها. والمعنى أن اعتذارك مما يُطلب منك وأنت قادر يجعلك من البخلاء.

وتقول العرب فيمن اعتذر بالمنع بالعُدْم وعنده ما سئل: «أبى الحقين العذرة».

وقد سبق في تفسيره بحرف الألف.

## ٦٣٤٠ - عُرْفَقْرَةٌ بِفِيهِ لَعْلُهُ يُلْهِيهِ

(ع ١٢٣٢) (م ٢٤٥٦) (ل / عرر)

يقال ذلك للفقير يُنْفَقَ عليه وهو يتمادى في الشر.

أي خَلَّه وَغِيَّه. والعُرْفُ: اللطخ. أي الطخ فاه بفقره لعله يشغله عن ركوب الشر. والمعنى: كَلَّه إلى فقره ولا تنفق عليه يصلح.

ويروى «أُغْرُ» بالغين المعجمة وهو أصوب.

يقال: غرّوتُ السهم: إذا ألزقت عليه الريش بالغراء. ومعناه ألزق فقره بفیه، أي ألزمه إياه ودَّعه فيه لعله يلهمه. قال الأزهری: يريد: خَلَّه وَغِيَّه، وإذا لم يطعك في الإرشاد فلعله يقع في هلكة تلهمه عنك وتشغله.

وفي اللسان: يقول: دَّعه ونفسه لا تُعِنُّه لعل ذلك يشغله عما يصنع.

## ٦٣٤١ - عُرَاضَةٌ تُورِي الزنَادَ الْكَائِلَ

العُرَاضَةُ: الهَدِيَّةُ. والزَّئِدُ الكَائِلُ: الكابي. يقال: كال الزندُ يَكِيلُ كَيْلًا إذا لم تخرج ناره. وإنما قيل: «الزنَاد الكَائِل» ولم يقل «الكائِلَة» لأن الزناد وإن كان جمع زند فهو على وزن الواحد مثل الكتاب والجدار، وهذا كما قال امرؤ القيس: [وَأَلْقَى بِصَحْرَاءَ الْغَبِيطِ بَعَاغَهُ]

نزول اليماني ذي العياب المحمل وكما قال زهير:

[وأصبح يحدي فيهم من تلادكم] مَغَانِمُ شَتَّى مِنْ إِفَالٍ مُزْنَمٍ يضرب لمن يخدع الناس بحسن منطقته. ويضرب في تأثير الرشا عند انغلاق المراد. قال الأحدب:

فيكم فلان وهو يبدي باطلا

عُرَاضَةُ تُورِي الزنَادَ الْكَائِلَا

## ٦٣٤٢ - عُرَافُ الْيَمَامَةِ

(ث ١٥٠)

أحد كهان العرب المعروفين مثل أخبارية جهينة وكاهنية باهلة ومثل شق وسطيح. فاما عراف

اليمامة فهو رياح بن كحيله، وفيه يقول الشاعر:

أقول لعرف اليمامة: داوني

فإنك إن أبرأتني لطبيب

[ والبيت في اللسان منسوب لعروة بن حزام ].

٦٣٤٣ - عربد على أصحابه

( ك ١١٩ )

قال أبو عكرمة: مأخوذ من حية تكون باليمامة

يقال لها العربيد تسطو على كل الحيات من

الكبار والصغار، فاستعير ذلك منها.

قال في اللسان: العربيد: الأفعوان وهو الذكر

من الافاعي. ويقال: بل هي حية حمراء خبيثة،

ومنه اشتقت عربدة الشارب. وأنشد:

مولعة بخلق العربيد

وأنشد ابن الأعرابي:

إني إذا ما الامر كان جيداً

ولم أجد من اقتحام بدأ

لاقي العدا في حية عربيداً

وقيل: العربيد: الشديد وأنشد:

لقد غضبن غضباً عربيداً

ويقال للمعربد عربيد كأنه شبه بالحية.

والعربيد والمعربد: السوار في السكر ورجل عربيد

وعربيد ومعربد: شرير مُشار. والعريدة: سوء

الخلق.

٦٣٤٤ - عرجلة تعتقل الرماح

( م ٢٥٨١ )

العرجلة: الرجالة في الحرب. والاعتقال: أن

يُمسك الفارس رُمحه بين جنب الفرس وفخذه.

يضرب لمن يخبر عن نفسه بما ليس في وسعه.

وفي اللسان: والعرجلة: الذين يمشون على

أقدامهم، ولا يقال عرجلة حتى يكونوا جماعة

مُشاة وأنشد:

وعرجلة شعث الرؤوس كأنهم

بنو الجن لم تطبخ بقدر جزورها

ويقال: للرجالة: عراجل أيضاً:

راحوا يمشون القلوص عشيّة

عراجلة من بين حاف وناعل

٦٣٤٥ - العرص

( س ٣٦ ) ( ل / عرص )

قال المؤرج: العرص: نشاط البهائم من المعزى،

ونشاط الحسيل من أولاد البقر والواحدة حسيلة.

وفي اللسان: والعرص والأرن: النشاط.

والترصع مثله. وعرص الرجل يعرص عرصاً،

واعترص: نشط. وقال اللحياني: هو إذا قفز ونزأ،

والمعنيان متقاربان، وعرصت الهرة واعترصت:

نشطت واستنّت وأنشد:

إذا اعترصت كاعتراض الهرة

يوشك أن تسقط في أفرة

الأفرة: البلية والشدة.

٦٣٤٦ - عرض ثوب الملبس

( ع ١٢١٠ ) ( ل / عرض )

يضرب مثلاً للرجل يُبعد في الانتساب.

وهو مثل قولهم: «أعرضت القرقة» وقد سبق

تفسيره بحرف الالف.

وفي اللسان: ومن أمثالهم: «أعرض ثوب



المُلْتَبِسُ : إذا سألتَه عن أمرٍ فلم يبينه لك . وفي التهذيب : « أَعْرَضَ ثوبُ الْمُلبَسِ » يضرب هذا المثل لمن اتسعت فِرْقَتُهُ ، أي كثرَ مَنْ يَتَهَمُهُ فيما سرقه . هكذا ورد النص في لسان العرب ولعله يريد : « اتسعت فِرْقَتُهُ » بتقديم القاف على الفاء وهو المطابق للمعنى .

وقد سبق تفسير المثل بحرف الالف مُفَصَّلًا .

#### ٦٣٤٧ - عَرَضٌ سَابِرِيٌّ

(ق ٧٨٥) (ع ١٢٠١) (ل / سبر)

قال أبو عبيد : هو من قول العامة . وقال الأصمعي : أصله في الإبل التي قد نَهَلَتْ من الشرب ثم عَلَّتْ الثانية فهي عَالَةٌ ، فتلك لا يُعْرَضُ عليها عرضاً يبالغ فيه .

وكان قد ذكر قبله في طلب الحاجة من غير موضعها قال : قال الأصمعي والكسائي جميعاً : « عَرَضَ عَلِيٌّ الْأَمْرَ سَوْمَ عَالَةٍ » ومعناه مثل قول العامة : « عرضٌ سَابِرِيٌّ » .

وقال أبو هلال : أي عرض ليس بالمحكم . والسابري من الثياب جنس رقيق ينسب إلى ( سابور ) . يراد أنه يعرض عرضاً ضعيفاً ، لأن الرقيق من الثياب ليس كصفيقها في القوة . قال ذو الرمة :

فجاءت بنسج العنكبوت كانه

على عَصَوِيَّهَا سَابِرِيٌّ مشبرق

وقال آخر :

بمنزلة لا يشتكي السِّلَّ أهلها

وعيش كمثل السابري رقيق

والمثل يقوله من يُعْرَضُ عليه شيءٌ عرضاً لا يبالغ فيه ، لأن السابري لما كان من أجود الثياب فإنه يُرَغَّب فيه بأدنى عرض .

#### ٦٣٤٨ - عَرَضٌ عَلِيٌّ الْأَمْرَ سَوْمَ عَالَةٍ

(ق ٧٨٤) (م ٢٤١٢) (ز ٤٠٠ / ٢٤٥٣)

سبق تفسيره لأبي عبيد في المثل السابق « عرض سَابِرِيٌّ » .

قال الميداني بعد ذكر كلام الأصمعي الذي أورده أبو عبيد : والتقدير : عرض عليٌّ الأمر عرضَ عَالَةٍ . ولكن لما تضمن العرض معنى التكليف جعل السوم له مصدراً ، فكانه قال : عرض عليٌّ الأمر فسامني ما يُسام الإبل التي عَلَّتْ بعد النَّهْلِ ، ومن روى « سامني الأمر سَوْمَ عَالَةٍ » كان على اللَّقَم الواضح .

#### ٦٣٤٩ - عَرَضَ عَلَيْهِ خَصْلَتِي الضَّبْعِ

(م ٢٤٢٦)

وذلك إذا خيره بين خصلتين ليس في واحدة منهما خيار وهما شيء واحد . وقد سبق فيه المثل « أكره من خصلتي الضبع » .

#### ٦٣٥٠ - عَرَضَ لِلْكَرِيمِ وَلَا تُبَاحِثْ

(م ٢٥٣٩)

أي لا تبين حاجتك له ولا تصرح ، فإن التعريض يكفي . قال أبو الطيب :

وفي النفس حاجات وفيك فطانة

سكوتي بيسان عندها وخطاب

أي إن التلميح يغني عن التصريح ، وما أحلى ما لَمَّحَ أبو الطيب بهذا البيت .

٦٣٥١ - عَرَضَ مَا وَقَعَ فِيهِ حَمْدٌ وَلَا ذَمٌّ

(م ٢٥٤١)

يضرب لمن لا خير عنده ولا شر.

٦٣٥٢ - عَرَفَ بَطْنِي تُرْبَةَ

(م ٢٤٠٤)

عَرَفَ بَطْنِي تُرْبَةَ (ز ٥٤١ / ٢٤٥٤)

غاب رجل عن بلاده، ثم قدم فالصق بطنه بالأرض فقال هذا القول.

وَتُرْبَةُ: أرض معروفة من بلاد قيس. يضرب لمن وُصِلَ إليه بعد الحنين له، وعلى رواية الزمخشري (تُرْبَةُ): إشارة إلى العائد إلى وطنه بعد غياب طويل كان أول ما يفعل أن يشم التراب تشوقاً وإرضاءً للحنين.

٦٣٥٣ - عَرَفَ حُمَيْقٌ جَمَلَهُ

(ق ٩٥٠) (١/١٤٢١) (ع ١٢٠٧)

(م ٢٤١٤)

عَرَفَ حُمَيْقٌ جَمَلَهُ (ز ٥٤٢ / ٢٤٥٥)

قال أبو عبيد في الإفراط في مؤانسة الناس: قال الأصمعي: ومن أمثالهم في هذا: «عَرَفَ حُمَيْقٌ جَمَلَهُ» يضرب هذا للرجل يأنس بالرجل حتى يجترئ عليه. وقال: وأظن حُمَيْقًا رجلاً كان له جمل قد عرفه حتى اجتراً عليه فصار مثلاً لكل من أنس بأحد حتى هان عليه.

ولعل رواية الزمخشري: «عَرَفَ حُمَيْقٌ جَمَلَهُ» أنسب للمعنى؛ لأن الجمل هو الذي عَرَفَ صاحبه فاجترأ عليه.

قال الميداني: أي عرف هذا القدر وإن كان

أحمق. ويروى: «عَرَفَ حُمَيْقًا جَمَلَهُ» أي: إن جملة عرفه فاجترأ عليه. يضرب في الإفراط في مؤانسة الناس. ويقال: معناه عَرَفَ قدره. ويقال: يضرب لمن يستضعف إنساناً ويولع به فلا يزال يؤذيه ويظلمه. ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة وقال: «في استنبات الشيء».

٦٣٥٤ - عَرَفَ النخلُ أَهْلَهُ

(م ٢٤٥٤)

أصله أن عبد القيس، وشن بن أفضى لما ساروا يطلبون المُنَسَّعَ والريفَ، وبعثوا بالرواد والعيون، فبلغوا هَجَرَ وأرض البحرين ومياهاً ظاهرة وقرى عامرة ونخلاً وريفاً وداراً أفضل وأرْيَفَ من البلاد التي هم بها، ساروا إلى البحرين وضاموا من بها من إِيَادٍ والأزد، وشدوا خيولهم بكرانيف النخل فقالت إِيَادُ: «عَرَفَ النخلُ أَهْلَهُ» فذهبت مثلاً يضرب عند وكول الأمر إلى أهله.

٦٣٥٥ - عَرَفَتِ الخيلُ فرسانها

(م ٢٥١٣)

يضرب لمن يعرف قرنه فينكسر عنه لمعرفته به.

٦٣٥٦ - عَرَفْتُ شَوَاكِلَ ذَلِكَ الْأَمْرِ

(م ٢٥٧٣)

أي ما أشكل من أمرهم. قاله عمارة بن عقيل.

٦٣٥٧ - عَرَفْتَنِي نِسَاءُ اللَّهِ

(ض ١١٧) (ق ١٣١)

(ع ١١٧٩) (م ٢٤٠٧)

(ز ٥٤٣ / ٢٤٥٦)

قال المفضل الضبي: زعموا أن رجلاً في

الجاهلية كانت له فرس مربية معلمة، قد تألفها وعرفته، فبعثه قومه طليعة، فمر بروضة فأعجبته وهو لا يدري أن العدو قريب منه، فنزل فخلع لجام فرسه وخلّى عنها ترعى، فبينما هو على ذلك إذ طلعت عليه خيل العدو ذوّاس - أي يتبع بعضهم بعضاً - فاخذوه وطلبوا الفرس، فسبقتهم فلم يقدروا عليها فتعجبوا منها ومن جودتها فقالوا: إن دفعتها إلينا فانت آمن وإلا قتلناك، فظن الرجل أنهم قاتلوه إن لم يفد نفسه فدعاها فجاءت فقال: «عرفتني نساها الله» أي آخرها وزاد في أجلها فصار مثلاً. انتهى. ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة وقال: «في الاستثبات» وقال أبو عبيد في دعاء الرجل لصاحبه بالخير في الغيبة وغيرها: قال الأصمعي: ومن الدعاء قولهم: «عرفتني نساها الله» أي آخر الله أجلها وأطال عمرها.

وذكر أبو عبيد تفسير المفضل مختصراً وقال: هذا قول الأصمعي، وأما غيره فقال: إن هذا المثل لبهس الذي يُعرف بنعامة، وإنما لُقّبها لطول ساقيه، وكان طويل الرجلين فراته امراته بليل فقالت: «نعامة والله» فقال: «عرفتني نساها الله». وعقب البكري على كلام أبي عبيد قال: لبهس هذا أمثال جمّة وكلمات حكمة سيورد منها أبو عبيد جملة، على ما كان فيه من اللوثة. وفي شأنه يقول المتلمس:

وفي حذر الأيام ما حَزُّ آتفه

قصير، ولاقى الموت بالسيف بيّهس

واختلّف في المعنى الذي لُقّب به نعامة فقيل: لقب بذلك لطول ساقيه، وقيل: بل لقب نعامة لصممه لأنه كان أصمّ أصلخ، والنعام صمّ لا تسمع فيما تزعم العرب وتذكره في أشعارها، وقيل: إنما سمي نعامة بقوله:

لا طرقتُ حصنهم صباحاً

وأبركنُ بركة النعام

فسمي نعامة وهو من بني فزارة. وذكر علافه الكلبي عن عبيد بن شريّة أن هذا المثل لرجل من العرب كانت له فرس.. (وذكر قصة المفضل السابقة).

وقال أبو هلال: يضرب مثلاً للرجل يراه الرجل وهو يكره رؤيته إياه.

ونسأها الله: آخرها وأبعدها. قال ابن زُغَبَة:

إذا انتسّوا قوتَ الرماح اتتهم

عوائثُ نبلٍ كالجراد تطيرها

معناه إذا تباعدوا. ويقال: قعد مُنتسباً أي متباعدًا. وقوله: «نسأها الله» دعاء عليها، وليس كقولهم: «نسا الله في أجلك» و«انسأ الله أجلك»، ثم ذكر أبو هلال رواية المفضل السابقة. وقال: وإذا كان أصل المثل هذا فهو دعاء لها، أي: آخر الله أجلها.

وقال الميداني النّسء: التأخير. يقال: نسا الله في أجله، وأنسأه أجله، عن الأصمعي. والنسيء والنّسأ اسم منه، ومنه قولهم: «من سرّه النّسأ ولا نسأه فليخفف الرداء، وليباكر الغداء، وليقل غشيان النساء» ومعنى المثل: آخر الله أجلها.

وأصله أن رجلاً كانت له فرس فأخذت منه ثم رآها بعد ذلك في أيدي قوم، فعرفته فجمحت حين سمعت كلامه، فقال الرجل: «عرفتني نساها الله» فذهبت مثلاً. وقيل: خرج قوم مغبرون على آخرين فلما طلع الصبح قالت امرأة لبعض المغبرين: «خالاتك يا عماء» فقال: «عرفتني نساها الله» أي آخر الله مدتها.

وقال الزمخشري: قاله أعرابي لفرسه، رآته فحُمِخَتْ وقد كانت غابت عنه حيناً. وقيل: قَوَّاهَا من النَّسَاء وهو السَّمَن. يضرب في دعاء الخير.

٦٣٥٨ - عُرْفُطَةٌ تُسْقَى من الغَوَابِقِ

(م ٢٥٢٤)

عُرْفُطَةٌ تُسْقَى من الغَوَادِقِ (م ٢٥٧٨)

رواه الميداني مرتين قال في الأولى: يقال: غبقة: إذا سقيته الغَبوق.

والعُرْفُطُ: من شجر العِضَاه. يضرب لمن يُكْرَمُ مخافة شره. وأراد بالغوابق: السحاب، جعل سقيها إياه غَبْقًا.

وقال في الثانية: العُرْفُطَةُ: شجرة من العِضَاه خشنة المس. والغَدَقُ: الماء الكثير. وهو في الأصل مصدر، يقال: غَدَقْتُ عَيْنُ الماء: أي غَزُرَتْ. ثم يوصف به فيقال: ماء غَدَق. ويقال: سحابة غادقة، والغَوَادِقُ: السحاب الكثير الماء.

يضرب للشرير يُكْرَمُ وَيُجَلُّ.

٦٣٥٩ - عَرَقُ الْخَالِ لَا يَنَامُ

(ث ٥٢٦)

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة. وقال في

ثمار القلوب: العرب تقول: «عرق الخال لا ينام» قال الجاحظ: زعم كثير من العلماء أن عرق الخال أنزع من عرق العم. قالوا: والدليل على أن نصيب الأمهات في الأولاد أكثر، وأنها على الشبه أغلب، أن أكثر ما تلد الأمهات الإناث، وكذلك الناس وجميع الحيوانات، فإذا أردت أن تعرف حق ذلك من باطله، فأحصِ سكان عشر دور من يمينك، وعشر من شمالك، وعشر من خلفك، وعشر من أمامك فانظر أيها أكثر؟ رجالهم أو نساؤهم؟ واعتبر ذلك في الإبل والبقر والشيء. والعرب تكره الأذكار لأن الهجمة [ما بين السبعين والمئة من الإبل] يكفيها فحل أو فحلان.

والناقة تقوم مقام الحمل، والحمل لا يسقي اللبن، وإذا احتيج منه إلى لحم أو سَفَرٍ كانا سواء. وكذلك الحجور (إناث الخيل) في المروج، وعانات [قطعان] الحمير في الفياقي، ليس في كل عانة إلا فحل واحد، وكذلك الدجاج إنما فيها ديك واحد. والام والخال عند العرب أنزع وأشد جذباً للولد، لأن الأم والاب قد يستويان في وجوه، ثم تفضل الأم الأب في وجوه بعد ذلك. لأن الولد ليس يخلق من ماء الأب دون ماء الأم. قال تعالى: ﴿خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ﴾ يخرج من بين الصلب والترائب (الطارق: ٦، ٧). والاب: إنما يقذف مثل المخطئة أو البصقة ثم يعتزل أو يغيب أو يموت أو يكون حاضراً. والام منها الرحم وهو القلب الذي ينطبع عليه الولد وتفرغ فيه النطفة كما يفرغ الرصاص المذاب في القلب، فإذا وقع ماء الرجل



وماء المرأة في القالب وفي قرار الرحم فامتزجا،  
تَشَعَّبَ خَلْقُ الْوَلَدِ عَلَى قَدَرِ تَشَعُّبِ الرَّحِمِ، ثُمَّ لَا  
يَغْتَذِي إِلَّا مِنْ دَمِ الْأُمِّ، وَلَا يَمْتَصُّ إِلَّا مِنْ قَوَاهَا،  
وَلَا يَجْذِبُ إِلَّا مِنَ الْأَجْزَاءِ الَّتِي فِيهَا لَطَائِفُ  
الْإِغْذِيَةِ، وَلَهُ ذَلِكَ مَا دَامَ فِي جَوْفِهَا، فَإِذَا ظَهَرَ  
غَذَّتْهُ بِلَبْنِهَا، وَلَا يَشْكُ الْأَطْبَاءُ أَنَّ اللَّبْنَ دَمٌ  
اسْتَحَالَ عِنْدَ خُرُوجِهِ فَهِيَ تَغْذُوهُ بِلَبْنِهَا مَرَّتَيْنِ،  
وَتَزِيدُ فِي خَلْقِهِ مِنْ أَجْزَائِهَا دَفْعَتَيْنِ، وَلِذَلِكَ صَارَ  
حُبُّ النِّسَاءِ لِلْأَوْلَادِ أَشَدَّ مِنْ حُبِّ الرِّجَالِ. وَمِنْ  
الدَّلِيلِ عَلَى غَلْبَةِ عِرْقِ الْخَالِ قَوْلُ عَبِيدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسٍ  
يَهْجُو حَبِيبَ بْنِ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ:

غَلِبَتْ أُمُّهُ عَلَيْهِ أَبَاهُ

فَهُوَ كَالْكَابِلِيِّ أَشْبَهَ خَالَهُ  
نَسَبَةً إِلَى كَابِلٍ عَاصِمَةِ الْأَفْغَانِ. وَقَوْلُ الْآخَرِ:  
وَأَدْرَكَهُ خَالَاتُهُ فَاسْتَخْرَلْنَهُ

أَلَا إِنْ عِرْقُ السَّوِّ لَا بَدَّ مَدْرَكَ  
وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِبَعْضِ الشُّعْرَاءِ:

سَرَى عِرْقُهُ فِي الْقَوْمِ حَتَّى أَصَابَهُمْ  
وَلِلْخَالِ عِرْقٌ لَا يَنَامُ وَلَا يَكْدُ  
وَأَنْشَدَ أَبُو عَبِيدَةَ لِمَكِيِّ بْنِ سَوَادَةَ:

وَخَالِكَ أَصْهَبَ السَّبَلَاتِ عَلَجٌ  
وَعِرْقُ الْخَالِ يَنْمِي بَعْدَ دَهْرٍ  
وَقَالَ الْأَبِيرْدُ يَهْجُو طَلِبَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ:

أَبَتْ لَكَ أَعْرَاقُ وَأُمٌّ لِعَمِيمَةٍ  
وَخَالٌ قَصِيرُ الْبَاعِ وَغَدٌّ مُفْسِكُلٌ  
قَالُوا: وَرَأَيْنَا النَّاسَ يَتَبَاهَوْنَ بِأَخْوَالِهِمْ. قَالَ

رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَقَدْ أَخَذَ بِيَدِ سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَاصٍ

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «هَذَا خَالِي فَلْيَأْتِ كُلَّ امْرَأَةٍ  
بِخَالِهِ».

وَقَالَ عَمْرُو بْنُ الْأَهِمِّ حِينَ سَبَّ الزُّبَيْرَانَ: «لَيْمِ  
الْخَالُ، ضَيْقُ الْعَطْنِ، زَمْرُ الْمَرْوَةِ، حَدِيثُ الْغَنِيِّ»  
وَافْتَخَرَ امْرَأَةُ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ بِخَالِهِ حَيْثُ قَالَ:

خَالِي ابْنُ كَبِشَةَ لَوْ عَلِمْتَ مَكَانَهُ  
وَأَبُو يَزِيدٍ، وَرَهْطُهُ أَعْمَامِي  
وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «الْخَالُ وَالِدٌ». وَالْعَرَبُ  
إِذَا مَدَحَتْ رَجُلًا قَالَتْ: «ذَاكَ الْمَعْمُ الْخَوَلُ» وَقَالَ  
اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَرَفَعَ أَبَوَيْهِ عَلَى الْعَرْشِ وَخَرُّوا لَهُ  
سُجَّدًا﴾ [يوسف: ١٠٠]. وَإِنَّمَا كَانَ أَبُوهُ وَخَالُهُ.

وَقَالَ الْعَبَّاسِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ الْهَاشِمِيُّ (أَخُو  
الْمَنْصُورِ) لِمُؤَدِّبِ أَوْلَادِهِ: «إِنِّي قَدْ كَفَيْتُكَ أَعْرَاقَهُمْ  
فَاكْفِنِي آدَابَهُمْ» وَقَالَ الشَّاعِرُ:

وَاللَّهُ مَا أَشْبَهَنِي عَصَامُ  
لَا خُلُقٌ مِنْهُ وَلَا قِسَامُ  
نِمْتُ، وَعِرْقُ الْخَالِ لَا يَنَامُ  
٦٣٦٠ - عِرْقُ السَّوِّ يُنْجَثُ وَلَوْ بَعْدَ حِينٍ  
(ع ٣)

قَالَ أَبُو هَلَالٍ: أَيُّ يَسْتَخْرِجُ مِنْهُ مَا هُوَ كَامِنٌ  
فِيهِ. قَالَ الشَّاعِرُ:

فَأَدْرَكَهُ خَالَاتُهُ فَاسْتَخْرَلْنَهُ  
أَلَا إِنْ عِرْقُ السَّوِّ لَا بَدَّ مَدْرَكَ  
انْتَهَى تَفْسِيرُ الْعَسْكَرِيِّ.

٦٣٦١ - الْعِرْقُ نَزَاعٌ  
(ع م) (ن ١١٦/٢)

هَذَا مِنَ الْأَمْثَالِ الْمَوْلُودَةِ رَوَاهُ الْمِيدَانِيُّ بِلَا

تفسير، وكذلك التويري في نهاية الأرب .

ويقولون أيضاً: «العِرْقُ يَنْزَعُ لِلْخَالِ»، وتقول العامة «العِرْقُ دَسَّاسٌ» يقال: نَزَعَ الْإِنْسَانُ إِلَى أَهْلِهِ وَالْبَعِيرِ إِلَى وَطْنِهِ يَنْزِعُ نِزَاعًا وَنُزُوعًا: حَنُّ وَاشْتَاقٌ: وَنَزَعَ إِلَى عِرْقٍ كَرِيمٍ أَوْ لَوْمٍ يَنْزِعُ نُزُوعًا، وَنَزَعَتْ بِهِ أَعْرَاقُهُ وَنَزَعَتْهُ وَنَزَعَهَا وَنَزَعَ إِلَيْهَا. والنزيع: هو الشريف من القوم الذي نزع إلى عرق كريم، والنزيع أيضاً: الذي أمه سبية. قال المُرَّار:

علقت نساؤهم فينا حديثاً

ضنين المال، والولد النزيعة

ومعنى المثل أن المرء لابد أن ينزع به العرق إلى أصله كريماً كان أو لثيماً.

روى ابن قتيبة في عيون الأخبار ( ٣ / ٤ ) أن أبا عمرو بن العلاء قال: قال رجل: لا اتزوج امرأة حتى أنظر إلى ولدي منها. قيل له: كيف ذاك؟ قال: أنظر إلى أبيها وأمها فإنها تجر باحدهما. وأنشد ابن الأعرابي:

إذا كنت تبغي أيماً بجهالة

من الناس فانظر من أبوها وخالها

وقال بعض شعراء بني أسد:

وأولُ خبث الماء خبثُ ترابه

وأول خبث القوم خبث المناكح

وفي معنى قولهم: «العِرْقُ يَنْزِعُ لِلْخَالِ» قال

الشاعر:

وتعرف في جود امرئ جود خاله

ويُنْذَلُ أَنْ تَلْقَى أَخَا أُمِّهِ نَذْلًا

وقال آخر:

عليك الخال إن الخال يسري

إلى ابن الأخت بالشبه المبين

وقال آخر:

لا تخطين إلا كريمة معشر

فالعرق دساس من الطرفين

وسئل رجل عن نسبه، فقال: أنا ابن أخت

فلان. فقال أعرابي: الناس ينتسبون طولاً وهذا

ينتسب عرضاً. قال إبراهيم الحجازي:

سألته عن أبيه

فقال: خالي فلان

فانظر عجائب ما قد

أتت به الأزمان

وقال رزين العروضي:

إن فخر الناس بآبائهم

أتيهم بالعجب العاجب

قلت: وأدغمتُ أبا خاملاً

أنا ابن أخت الحسن الحاجب

وقالوا للبغل: من أبوك؟ فقال: الفرس خالي.

وقال دعبل:

سألته من أبوه

فقال: دينار خالي

فقلت: دينار من هو

فقال: والي الجبال

وقال أمية بن أبي عائد لإياس بن سهم:

أبلغ إياساً أن عرض ابن اختكم

رداؤك فاصطن حسنة أو تبذل

فإن تك ذا طولٍ فإني ابن اختكم

وكل ابن أختٍ من مدى الخال معتلي

فكن أسداً أو ثعلباً أو شبيهه

فمهما تكن أنسب إليك وأشكّل

وما ثعلب إلا ابن أخت ثعالب

وإن ابن أخت الليث رثيال أشبل

قوله: فاصْطُنْ: فعل أمر من اصطان وهو

الافتعال من صان. وتبذل: امتهن.

وقال النمر بن تولب في عكس المعنى:

إذا كنت من سعد وأملك فيهم

غريباً، فلا يغرك خالك من سعد

فإن ابن أخت القوم مُصْفَى إناؤه

إذا لم يزاحم خاله باب جلد

مُصْفَى إناؤه: أي منقوص حقه.

٦٣٦٢ - العَرَقُ يسري إلى النائم

(ع م)

وهذا من الامثال المولدة رواه الميداني بلا

تفسير.

وذلك كناية عن غفلته عما يدبر له. وفي معناه

قول العامة: «الماء يجري من تحته» يضرب

للغافل. ونظمه الاحدب فقال:

يسري إلى النائم قيل: العَرَقُ

وباب ما يراد من ذا مُغْلَقُ

٦٣٦٣ - عَرَقْلٌ عَلَيْهِ

(ف ١٧٥) (ل / عرقل)

قال الاصمعي أو غيره: العرقله: التعويج. وبه

سمي عرقل بن الخطيم.

وفي اللسان: عَرَقْلُ الرجل: إذا جار عن

القصد. والعرقله: التعويج، وعرقل عليه كلامه:

عَوَّجَه. وعرقل فلان على فلان معناه قد عَوَّج عليه

الكلام والفعل وأدار كلاماً ليس بمستقيم.

والعراقيل: الدواهي، وعراقيل الامور وعراقيبها:

صعابها.

٦٣٦٤ - عَرَكْتُ ذَلِكَ بِجَنَبِي

(م ٢٤٠٣) (ز ٥٤٤ / ٢٤٥٧)

عَرَكَتُهُ بِجَنَبِي (ع ١٢١٩)

أي احتملته وسترته عليه. يقال: عركت

كلامه بجنبي: إذا تحملته وأغضيت عليه. قال

محمد بن أبي سجاد:

إذا أنت لم تَعْرُكْ بجنبك بعض ما

أتاك به الأدنى رماك الأبعد

ويروى: «يريب من الأدنى».

وقال آخر:

ومظلمة منه بجنبي عركتها

وفي معناه قولهم: «طويت عليه كشحي»

و«غَمَضْتُ عليه عيني».

وقال كثير في معناه:

وَمَنْ لَا يُغَمِّضُ عَيْنَهُ عَنْ صَدِيقِهِ

وعن بعض ما فيه يمت وهو عاتب

ومن يتتبع جاهداً كلَّ عشرة

يجدها ولا يسلم له الدهر صاحب

٦٣٦٥ - عَرَكَةُ عَرَكِ الْأَدِيمِ

(م ٢٥٦٣)

انظر شرحه ضمن المثل «عَرَكَةُ الصَّنَاعِ أَدِيمًا

غير مَدْمُونٍ».

## ٦٣٦٦ - عَرَكَةُ عَرَكِ الرُّحَى بِثِفَالِهَا

(م ٢٥٦٣)

انظر شرحه ضمن المثل «عَرَكَةُ عَرَكِ الصَّنَاعِ أَدِيمًا  
غَيْرَ مَذْهُونٍ».

## ٦٣٦٧ - عَرَكَةُ عَرَكِ الصَّنَاعِ أَدِيمًا غَيْرَ مَذْهُونٍ

(م ٢٥٦٣)

عَرَكُ الْأَدِيمِ وَغَيْرُهُ يَعْرُكُهُ عَرَكًا ذَلِكَهُ ذَلِكَ.  
وَرَجُلٌ عَرَكٌ: شَدِيدٌ صَبْرِيٌّ لَا يَطَاقُ. قَالَ جَرِيرٌ:

قَدْ جَرَّبْتُ عَرَكِي فِي كُلِّ مَعْتَرَكٍ

غُلِبَ الْأَسْوَدُ فَمَا بِالِالضَّغَابِيْسِ؟

وَعَرَكْتَهُمُ الْحَرْبُ: دَارَتْ عَلَيْهِمْ. قَالَ زُهَيْرٌ:

فَتَعْرُكُكُمْ عَرَكِ الرُّحَى بِثِفَالِهَا

وَتَلْقَحُ كِشَافًا ثُمَّ تَحْمِلُ فِتْنَتَكُمْ

الْثِفَالُ: الْجِلْدَةُ أَوْ الْقِمَاشُ يُجْعَلُ حَوْلَ الرُّحَى

عِنْدَ الطَّحْنِ تَمْسُكُ الدَّقِيقَ.

وَالصَّنَاعُ: الْمَاهِرُ فِي صِنْعَتِهِ، وَخَصَّ الْأَدِيمَ غَيْرَ

الْمَذْهُونِ لِأَنَّهُ أَقْلٌ لَيْنًا فَهُوَ يَتَكَسَّرُ بِالذَّلِكِ.

وَتَضْرِبُ الْأَمْثَالَ الثَّلَاثَةَ لِلْقَوِي يَفْتَكُ بِالضَّعِيفِ،

أَوْ لِمَنْ أَعْيَاهُ الدَّهْرُ بِصُرُوفِهِ. وَيَشْمَلُ هَذَا الشَّرْحُ

الْمَثْلَ «عَرَكَةُ عَرَكِ الْأَدِيمِ»، وَالْمَثْلَ «عَرَكَةُ عَرَكِ

الرُّحَى بِثِفَالِهَا» السَّابِقِينَ.

## ٦٣٦٨ - عَرَّةٌ بِفَقْرِهِ

(ع ١٢٣٢)

قَالُوا يَضْرِبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ يَشْكُو الْفَقْرَ إِلَى

الْبَخِيلِ. وَأَنْشَدَ فِي مَعْنَاهُ:

مَتَى الْقَى مَثْغُورًا عَلَى سُوءِ ثَغْرِهِ

أَضْعَ فَوْقَ مَا أَبْقَى الرِّيحَ مَبْرَدًا

قَالَ أَبُو هَلَالٍ: هَكَذَا قَرَأْتَهُ عَلَى أَبِي أَحْمَدَ.

وَالْمَثْغُورُ: الْمَكْسُورُ الثَّغْرَ.

وَرَوَاهُ غَيْرُهُ: «عَرَّةٌ بِفَقْرِهِ بِفِيهِ لَعْلُهُ يُلْهِمُهُ» وَقَدْ مَرَّ

تَفْسِيرُهُ.

## ٦٣٦٩ - عُرْيَانُ النَّجِيِّ

هُوَ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

وَلَمَّا رَأَى أَنْ قَدْ كَبُرَتْ وَانَهُ

أَخُو الْجَنِّ، وَاسْتَغْنَى عَنِ الْمَسْحِ شَارِبَهُ

أَصَاخَ لِعُورِيَانِ النَّجِيِّ وَانَهُ

لَا زَوْرُ عَنْ بَعْضِ الْمَقَالَةِ جَانِبُهُ

أَيُّ إِنَّهُ أَصَاخَ لَامْرَأَتِهِ وَأَعَارَ أُذُنَهُ إِلَى مَا تَذِيعُ مِنْ

أَسْرَارٍ، وَذَلِكَ أَنَّ الْمَرْأَةَ مَوْصُوفَةٌ بِإِذَاعَةِ الْأَسْرَارِ.

يَضْرِبُ لِمَنْ لَا يَكْتُمُ السِّرَّ.

## ٦٣٧٠ - الْعَزْ تَحْتَ ظِلَالِ السُّيُوفِ

رَوَاهُ الثَّعَالِبِيُّ فِي أَمْثَلَةِ السِّلَاحِ فِي كِتَابِهِ

(خَاصُ الْخَاصِ) مِنْ دُونِ تَفْسِيرِهِ.

يَضْرِبُ فِي أَنَّ الْعِزَّ تَحْمِيَةُ الْقُوَّةِ. وَنَحْوُهُ قَوْلُ

الشَّاعِرِ، وَقَدْ اسْتَبْدَلَ بِالسُّيُوفِ الرِّمَاحَ:

وَمَا تَحْلُو مَجَالِي الْعِزِّ يَوْمًا

إِذَا لَمْ يَجْنِهَا سُمْرُ الْعَوَالِي

## ٦٣٧١ - عِزُّ الرَّجُلِ اسْتِغْنَاؤُهُ عَنِ النَّاسِ

(م ٢٤٩٠)

قَالَ الْمِيدَانِيُّ: هَذَا يَرَوَى عَنْ بَعْضِ السَّلَفِ.

وَيَرَوَى: «عِزُّ الْمَرْءِ اسْتِغْنَاؤُهُ عَنِ النَّاسِ» أَيُّ إِنْ

الْعَزِيزُ مِنْ اسْتِغْنَى بِعَمَلِهِ وَكَسْبِهِ وَلَمْ يَحْتَاجْ إِلَى

أَحَدٍ، فَفِي سَوْأَلِ النَّاسِ الْمَذَلَّةَ.



## ٦٣٧٢ - العزُّ في نواصي الخيل

(ع م) (ت ح ٣٣٨)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير. وزاد الثعالبي فيه «والذل في أذنان البقر» من معاني العزَّة الغلبة والامتناع، فعن ملك الخيل عزَّ وامتنع من العدو.

## ٦٣٧٣ - عزُّ المرء استغناؤه عن الناس

(ع م)

كرر الميداني روايته مع الأمثال المولدة بتغيير لفظ (الرجل) إلى (المرء) في المثل: «عز الرجل استغناؤه عن الناس».

## ٦٣٧٤ - العزبة أحد السبابين

(٢ / ٥٦١)

رواه أبو علي في جملة أمثال من كلام العرب من دون تفسير.

والعزبة والعزوبة مصدر عَزَبَ يَعْزُبُ فهو عَزَبٌ وعازبٌ وهي عَزَبٌ وذلك إذا لم يكن له أو لها زوج. ويقال: إنه لعَزَبٌ لَرَبٍّ وإنها لعَزْبَةٌ لَزَبَةٍ. والمعنى كراهية العزبة.

## ٦٣٧٥ - العزل طلاق الرجال وخيض العمال

(ع م)

وهذا من الأمثال المولدة رواه الميداني، واستشهد بقول الشاعر:

وقالوا العزل للعمال حيض

لحاه الله من حيض بغيض

فإن يك هكذا فابو علي

من اللائي يثمن من المحيض

ذكر ابن قتيبة في عيون الأخبار (٥٦ / ١)

قال: مرَّ طارق صاحب شرطة خالد القسري بابن

شبرمة، وطارق في موكبه، فقال ابن شبرمة:

أراها وإن كانت تُحَبُّ فإنها

سحابة صيف عن قريب تَقْشَعُ

اللهم لي ديني ولهم دنياهم. فاستعمل ابن

شبرمة بعد ذلك على القضاء. فقال له ابنه: أتذكر

يوم مرَّ بك طارق في موكبه وقلت ما قلت؟

فقال: يا بني، إنهم يجدون مثل أبيك ولا يجد

مثلهم أبوك، إن أباك أكل من حلوائهم، وحط في

أهوائهم. انتهى وذكر أيضاً في المصدر نفسه قال:

وكيَّ عبدالرحمن بن قيس المدينة سنتين فأحسن

السيرة وعفَّ عن أموال الناس ثم عُزِلَ، فاجتمعوا

إليه فأنشد لدراج الضبابي:

فلا السجن أبكاني ولا القيد شقني

ولا أنني من خشية الموت أجزع

ولكن أقواماً أخاف عليهم

إذا متُّ أن يُعطوا الذي كنت أُمْنَعُ

ثم قال: والله ما أسفت على هذه الولاية، ولكني

أخشى أن يلي هذه الوجوه من لا يرعى لها حقها.

وكيَّ حارثة بن بدر (سُرِقَ) فكتب إليه أنس

الدولي:

أحار بن بدر قد وليت ولاية

فكن جرذاً فيها تخون وتسرق

وبار تميمًا بالغنى إن للغنى

لساناً به المرء الهيوبه ينطق

فإن جميع الناس إما مُكذَّبٌ

يقول بما يهوى وإما مُصدَّقٌ

في تعليق الرجاء بالإحسان . قال أحدهم :  
 إن السماء إذا لم تبك مقلتها  
 لم تضحك الأرض عن شيء من الزهر  
 وقال أبو تمام :

وكذا السحاب كلما تدعو إلى  
 معروفها الرواد ، ما لم تُبرق  
 وقال آخر :

والله ينشي سحاباً تطمئن به الذنُ  
 نفوس من قبل بل الأرض بالمطر  
 وقال كثير وينسب إلى بشار بن برد :  
 كما أبرقت قوماً عطاشاً غمامةً  
 فلما رجوها أقشعت وتجلت  
 وقال بشار :

أظلت علينا منك يوماً سحابة  
 أضاءت لنا برقاً وأبطأ رشاشها  
 فلا غيمها يجلى فيياس طامع  
 ولا غيشها يأتي فتروى عطاشها  
 ٦٣٧٨ - عسى غدٌ لغيرك  
 ( م ٢٥٦٥ )

التقدير: عسى غدٌ يكون لغيرك . والمعنى لا  
 تؤخر أمر اليوم إلى غد ، فلعلك لا تدركه . وفي  
 معناه تقول العامة : لا تؤجل عمل اليوم إلى  
 الغد . يضرب في عدم التأخير وفي الحث على  
 انتهاز الفرص .

٦٣٧٩ - عسى الغوير أبؤساً  
 ( ق ٩٨٢ ) ( ع ١٢٠٩ )  
 ( م ٢٤٣٥ ) ( ز ٥٤٦ / ٢٤٥٩ )

يقولون أقوالاً ولا يعلمونها  
 وإن قبل هاتوا حَقُّوا لم يُحَقُّوا  
 ولا تحقرن يا حار شيئاً أصبته  
 فحظك من ملك العراقين سرق  
 قال : فلما بلغت حارثة قال : لا يعمى عليك  
 الرشد .

٦٣٧٦ - العزيمة حزم

( ع ١٢٠٨ )

العزيمة حزم والاختلاط ضعف ( ق ٩٧٠ )

( م ٢٥٤٧ ) ( ز ١٤٣٦ )

قال أبو عبيد : من أمثال أكثم بن صيفي في  
 اختلاط الرأي وما فيه من الخطأ .

وقال أبو هلال : والعزم : القطع على الأمر بعد  
 الروية فيه ، ولهذا لا يوصف الله عز وجل بالعزم  
 كما لا يوصف بالروية .

يقول : إذا رأيت صواباً فلا تتردد فيه ولكن  
 امض عليه فإن ذلك هو الحزم . قال الشاعر :

إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة

فإن فساد الرأي أن تترددا

ونحو هذا قول زهير :

وأراك تفري ما خلقت وبع

ض القوم يخلق ثم لا يفري

٦٣٧٧ - عسى البارقة لا تخلف

( م ٢٥٦٦ ) ( ز ٥٤٥ / ٢٤٥٨ )

البارقة : السحابة ذات البرق . والمعنى : لعل  
 السحابة المصحوبة بالبرق تأتي بالغيث ولا تخلف  
 الرجاء فيها . يضرب في موضع الطمع والرجاء ، أو

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم في التهمة قولهم:  
«عسى الغوير أبؤساً».

قاله عمر رضي الله عنه للرجل الذي وجد منبوذاً فاتاه فقال عمر: «عسى الغوير أبؤساً» فقال عريفة: «يا أمير المؤمنين إنه وإنه...» فأنشئ عليه خيراً، فقال: هو حرٌّ وولأؤه لك.

وعقب البكري عليه، فقال: قال الاصمعي: أصل هذا أنه كان غارٌ فيه ناس فانهار عليهم وأتاهم فيه عدو فقتلوهم، فصار مثلاً لكل شيء يُخاف أن يأتي منه شر. ثم صغر الغار فقبل غوير. وقال ابن الكلبي: الغوير: ماءٌ لكلب معروف وهو بناحية السماوة، وهذا المثل إنما تكلمت به الزبء، وذلك أنها لما وجَّهت قصيراً اللخمي بالعبير ليحمل لها عليها من بز العراق والطفاه، وكان يطلبها بذخل جذيمة الأبرش، فجعل الاحمال صناديق، وجعل في كل واحد منها رجلاً معه السلاح، ثم تنكب بهم الطريق المنهج [البين الواضح] وأخذ على الغوير، فسالت عن خبره، فأخبرت بذلك فقالت: «عسى الغوير أبؤساً».

تقول: عسى أن يأتي ذلك الطريق بسوء واستنكرت شأنه حين أخذ على غير الطريق وتُشبه (عسى) بـ(كان) لأنها فعل مثلها فتقول: عسى زيد قائماً، كما تقول: كان زيد قائماً، وعلى هذا أتى المثل.

وقال أبو علي: يريد: عسى أن يكون جاء البأس من الغار.

وقال الثعالبي في التمثيل والمحاضرة: لمن يُتَّهم بسوء.

وقال أبو هلال: قال بعضهم: يضرب مثلاً للرجل يخبر بالشر فيُتَّهم به. وقيل: (عسى) في هذا الموضع تعمل عمل (كان). والصحيح أنه على إضمار (أن) أي عسى الغوير أن يكون أبؤساً. وأصله أن قوماً حذروا عدوهم فاستكنوا منه في غار، فقال بعضهم: «عسى الغوير أبؤساً» يقول: لعل البلاء يجيء من قبل الغار. فأسروهم. وقال آخرون: المثل لعمر بن الخطاب رضي الله عنه وأصله أن رجلاً وجد غلاماً منبوذاً فقال له عمر: «عسى الغوير أبؤساً» أي عسى أنك صاحبه، فشهد له بالصلاح والستر، فقال: ربّه فيكون ولأؤه لك. والابؤس جمع باس مثل قلّس وأقلّس وكلّب وأكلّب. والصحيح أن عمر تمثل به والمثل قديم.

قال الزمخشري: وأصله أن قوماً أخذتهم السماء ففزعوا إلى جبل فيه غار فقالوا: ندخل هذا الغار، فقال أحدهم: عسى أن يكون في الغار باس. فدخلوا وأقام الواحد، فانهار عليهم الجبل، وجاء الرجل فحدث الحى، فقالوا: هذا كان أبؤساً لا بأساً واحداً.

يضرب في التهمة ووقوع الشر. قال الكميت:

قالوا: أساء بنو كرز فقلت لهم:

عسى الغوير بأبأس وأعواز

وقال الميداني: يضرب للرجل يقال له: لعل

الشر جاء من قبلك.

وقال أبو تمام:

هَنُّ البجاريُّ يا بُجَيْرُ

أهدى لها الابؤس الغويرُ

٦٣٨٠ - عَشَّ تَرَمَا لَمْ تَرَّ

(م ٢٤٨٣) (ز ٥٤٧ / ٢٤٦٠)

أي من طال عمره رأى من الحوادث ما فيه معتبر. هذا تفسير الميداني.

قاله الحارث بن عباد وقد طلق امرأته حين كبر فتزوجها غيره ووصف حبها له. يضرب في عجائب الدهر. هكذا فسر الزمخشري.

٦٣٨١ - عَشَّ رَجَبًا تَرَّ عَجَبًا

(ض ١٤٠) (ق ١١١٧) (ف ١٢٣)

(ع ١٢١٤) (و ٨٤) (م ٢٤٣٣)

(ز ٥٤٨ / ٢٤٦١)

روى المفضل الضبي عن أبي الحسن الطوسي أن أول من قال ذلك الحارث بن عباد بن ضُبَيْعَة بن قيس بن ثعلبة، وكان طَلَّقَ بعض نسائه بعد ما آمن، فخلف عليها من بعده رجل، فكانت تظهر له من الوجد به ما لم تكن تظهر للحارث. فلقي زوجها الحارث فاخبره بمنزلته، فقال له الحارث: «عش رجبا تر عجباً» تر عجباً، كأنه قال: عش رجبا بعد رجب.

وقال أبو عبيد في حؤول الدهر وتنقله بأهله: ومنه قولهم: «عش رجبا تر عجباً».

وعلق البكري فقال: كان أهل الجاهلية يرفعون مظالمهم إلى رجب ثم ياتون فيه الكعبة فيدعون الله عز وجل فلا تتأخر عقوبة الظالم، فكان المظلوم يقول للظالم: «عش رجبا تر عجباً» فسئل عمر بن الخطاب رضي الله عنه عن ذلك، وقيل: نحن اليوم مع الإسلام ندعو على الظالم فلا نجاب في أكثر الأمر. فقال عمر رضي الله عنه

إن الله عز وجل لم يعجل العقوبة لكفار هذه الأمة ولا لفساقها؛ فإنه تعالى يقول: ﴿بَلِ السَّاعَةُ مَوْعِدُهُمْ وَالسَّاعَةُ أَذًى وَأَمْرٌ﴾ [الفر: ٢٤٦]. ويروى: «عش رجبا بالحاء المهملة أي وقتاً متسعاً».

قال الواحدي: أي اصبر حتى تكبر سنك ثم تفعل بك كما فعلت بي.

وقال الميداني: وقيل: رجب كناية عن السنة لأنه يحدث بحدوثها، ومن نظر في سنة واحدة ورأى تغير فصولها قاس الدهر كله عليها، فكانه قال: عش دهرأ تر عجائب. وعيش الإنسان ليس إليه فيصح له الأمر به، ولكنه محمول على معنى الشرط أي إن تعيش تر. والأمر يتضمن هذا المعنى في قولك: زرني أكرمك.

وقال أبو هلال: يضرب مثلاً في تحول الدهر وتقلبه وإتيان كل يوم بما يتعجب منه، ومثله قولهم: «يريك يوم برايه» أي يظهر لك ما لم تره قبله. وفي عجز بيت:

كل من عاش يرى ما لم يره

وقال طفيل الغنوي:

نبئت أن أبا شسيم يدعي

مهما تعيش تسمع بما لم تسمع  
و (رَجَبًا) في رواية: «عش رجبا تر عجباً» يجوز أن يكون من التراخي وهو البعد، أي عش طويلاً، ويجوز أن يكون من رخاء العيش، أي عش في رخاء تتمكن معه من أن تخبر الأخبار وتعرفها، لأن الشقي شغله بنفسه.



وقال الزمخشري: أي رويداً حتى ينقضي رجب الذي هو من الأشهر الحرم فإنك ترى العجب من الحرب بعد انقضائه ولا يبقى الحال على ما تراه من الهدوء والمسالمة. يضرب في تنقل الدهر.

وروى ياقوت في معجم البلدان (٣٨ / ١٣) هذه الأبيات للباخرزي صاحب (الخريدة). قال:

عشنا إلى أن رأينا في الهوى عجباً  
كلّ الشهور، وفي الأمثال عش رجباً  
ليس من عجب أني ضحى ارتحلوا

أوقدت من ماء دمعي في الحشا لها  
وأن أجفان عيني أمطرت ورقاً  
وأن ساحة خدي أنبتت ذهباً  
وإن تلهّب برق من جوانبهم  
توقّد الشوق في جنبي والتهبا  
الورق: الفضة. يريد: دمعاً في صفائها، وصفرة وجهه الشبيهة بالذهب حزناً على رحيلهم.

٦٣٨٢ - عَشْ ولا تَغْتَرَّ

(ق ٦٣٩) (و ٨٨) (ع ١١٩٨)

(م ٢٤٣٢) (ز ٥٥٠ / ٢٤٦٣)

قال أبو عبيد في الأخذ بالثقة والاحتياط في الأمور: من أمثالهم في الحزم: «عَشْ ولا تَغْتَرَّ» وهذا المثل يروى عن ابن عباس وابن عمر وابن الزبير. وذلك أن رجلاً أتاهم فقال: كما لا ينفع مع الشرك عمل، كذلك لا يضر مع الإيمان ذنب، فكلهم قال له: «عَشْ ولا تَغْتَرَّ» يقولون: لا تفرط

في أعمال البر، وخذ في ذلك بأوثق الأمور، فإذا كان الشأن هناك على ما ترجوه من الرخصة والسعة، كان ما كسبت زيادة في الخير، وإن كان على ما تخاف كنت قد احتطت لنفسك.

وأصل هذا المثل فيما يقال أن رجلاً أراد أن يُفَوِّزَ بإبله عند الليل واتكل على عشب يجده هنالك. فقيل له: عَشْ إبلك ولا تغتر بما لست على يقين منه، فصار مثلاً لكل شيء يؤخذ فيه بالوثائق.

وفي رواية الواحدي والميداني أن الرجل قال لهم: «كما لا تنفع مع الشرك حسنة، فكذلك لا يضر مع الإيمان ذنب...».

ومن أمثالهم في الاحتياط قولهم: «حفظ ما في الوعاء شدّ الوكاء».

وقال رسول الله ﷺ: «اعقلها وتوكل».

٦٣٨٣ - عَشْبٌ ولا بَعِيرٌ

(ق ٥٨١) (ع ١٦٤٠)

(م ٢٤٣٩) (ز ٥٤٩ / ٢٤٦٢)

أي هذا عشب وليس له بعير يرعاه. يضرب للرجل له مال كثير وليس له من ينفقه عليه. وفي معناه المثل: «مرعى ولا أكلة».

٦٣٨٤ - عَشْرَ والموتُ شجا الوريد

(م ٢٥٩١)

التعشير: نهيق الحمار عشرة أصوات في طلق واحد. قال الشاعر:

لعمري لئن عَشَّرْتُ من خيفة الردى

نُهاقَ الحمير إنني لجزوع

وذلك أنهم كانوا إذا خافوا من وباء بلدٍ عَشَّروا

تعشير الحمير قبل أن يدخلوه، وكانوا يزعمون أن ذلك ينفعهم.

يقول: عَشْرُ هذا الرجل والموت شجا وريده. أي شجِّي به وريده.

يريد قُرب الموت منه. يضرب لمن يجزع حين لا ينفعه الجزع.

٦٣٨٥ - العشقُ داءٌ لا يعْرِضُ إلا للقلوب الفارغة هذا من أقوال الحكماء والفلاسفة رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة.

٦٣٨٦ - عَشِيرَةٌ رِفَاغُهَا تُوسَعُ

(م ٢٥٨٤)

يعني ان أفنية العشيرة أوسع وأحمل لجناياته. يضرب لمن يرجع بجناياته إلى العشيرة ويؤذيهم بالقول والفعل.

الرُفَاغُ: جمع الرُفْع وهو الناحية، وأسفل الفلاة وأسفل الوادي، وهو المكان الجذب الرقيق المُقَارِبُ، والأرض الكثيرة التراب. وقول أبي ذؤيب:

أتى قرية كانت كثيراً طعامها

كرفع التراب، كل شيء يَمِيرُها

يُفَسَّرُ بجميع ذلك أو بعامته. ويقال هو في رَفْعٍ

من قومه وفي رَفْعٍ من القرية إذا كان في ناحية منها وليس في وسط قومه.

٦٣٨٧ - عَصَا الْجَبَانِ أَطْوَلُ

(ق ١٠٤٢) (ع ١٢١١)

(ث ١٠٤٦) (م ٢٤٤٦)

(ز ٥٥٢ / ٢٤٦٥)

قال أبو عبيد في الجبان وما يذم من أخلاقه:

ومن أمثالهم في الجبن قولهم: «عصا الجبان أطول» وأحسبه إنما يفعل هذا؛ لأنه من فشله يرى أن طولها أشد ترهيباً لعدوه من قصرها. وقد عاب خالد بن الوليد من الإفراط في الاحتراس نحو هذا، وذلك يوم اليمامة لما دنا منها خرج إليه أهلها من بني حنيفة، فرآهم خالد قد جردوا السيوف قبل الدنو. فقال لأصحابه: «أبشروا فإن هذا قُتِلَ منهم» فسمعها مُجَاعَةٌ بن مُرارة الحنفي، وكان مُوثِقاً في حبسه، فقال: كلا أيها الأمير ولكنها الهندوانية، وهذه غداة باردة فخشوا تَحَطُّمَهَا فابرزوها للشمس لتلين متونها. فلما تدانى القوم قالوا له: إنا نعتذر إليك يا خالد من تجريد سيوفنا. ثم ذكروا مثل كلام مُجَاعَةٍ.

وعقب البكري على كلام أبي عبيد، فقال: إذا أخبرنا الفارس من العرب عن طول قناته، فإنما يريد قوة ساعده وشدة أيده واقتداره على تصريفها بثقلها وحسن ثقافته بها على طولها، وإذا أخبر عن قصر سيفه فإنما يريد أن ذراعه وباعه يطولان به كما قال كعب بن مالك:

إذا قصرت أسيفنا كان وصلها

خُطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا فَنَضَارِبُ

وأحسن مقادير القنات عندهم إحدى عشرة

ذراعاً. قال عتبة بن مرداس:

وَأَسْمَرَ خَطِيئًا كَانَ كُعُوبُهُ

نوى القَسْب قد أرمى ذراعاً على العشر

وقال البحتري:

كالرمح أذرعهُ عَشْرٌ وَوَاحِدَةٌ

فليس يزرى به طول ولا قصر

قال الشارح في الحاشية: وهم البكري في نسبة هذا البيت إلى كعب، فليس كعب ممن ينازع في نسبة هذا البيت؛ لأنه ينسب إلى قيس بن الخطيم. وفي الحماسة منسوب للأخنس بن شهاب التغلبي. وفي حماسة ابن الشجري لسهم ابن مرة المخاربي. وقال ثعلب: هذا البيت يتنازعه الأنصار وقريش وتغلب. وإنما جاء الوهم من أن لكعب بيتاً آخر في معناه وهو:

نصل السيوف إذا قَصُرْنَ بخطونا  
قدماً. ونلحقها إذا لم تلحق  
وقال آخر [هو بشامة بن جزء النهشلي]:  
إذا الكمأة تنحروا أن يصيبهم  
حد الظُّبَاتِ وصلناها بأيدينا  
روى المثل التبريزي في شرح الحماسة (ص ١٠٦ / ٢) من دون تفسير.

٦٣٨٨ - الْعَصَا لَا يُشَقُّ غُبَارُهَا

(ز ١٤٣٧)

هي فرس جذيمة الأبرش. قاله قصير حين أشار عليه بالهرب عليها. ومعناه أنه لا يُدركها فرس فيدخل في غبارها. قال الشاعر:

أعلمت يوم عكاظ حين لقيتني  
تحت العجاج فما شققت غباري  
يضرب للرجل البارع المبرز.

٦٣٨٩ - الْعَصَا مِنَ الْعُصِيَّةِ

(ق ٤١٠) (ف ٣١٠ و ٤٨٤)

(ع ١١٨٦) (ز ١٤٣٨) (ل / عصا)

قال أبو عبيد في تشبيه الرجل بأبيه: قال

الأصمعي: ومنه قولهم: «العصا من العُصِيَّةِ». قال أبو عبيد: هكذا قال، وأنا أحسبها «العُصِيَّةُ» من العصا؛ إلا أن يكون يراد به الشيء الجليل إنما يكون في بدئه صغيراً كما قالوا: «إنما القُرْمُ من الأفيل»، فيجوز حينئذ على هذا المعنى أن يقال: «العصا من العصية».

وعقب البكري على أبي عبيد فقال: حذف أبو عبيد بعض هذا المثل واختزله وإنما تقول العرب: «العصا من العصية والأفعى بنت الحية» وقال الرياشي: إن العُصِيَّةَ فرس كريمة نتجت مهراً جواداً فقيل: «العصا من العصية».

وأشهر أفراس العرب المسماة بالعصا فرس جذيمة الأبرش صاحب الزباء فهذا طبق لما بعده. والذي ذهب أبو عبيد إليه من أن الشيء الجليل إنما يكون في بدئه صغيراً، وَجْهٌ كما قال عدي بن زيد:

شط وصل الذي تريدني مني

وصغير الأمور يجني الكبيراً

وقال أبو تمام:

رُبَّ صَغِيرٍ جَنَى كَبِيرًا

كَمْ مَطَرٍ بَدَوُهُ مُطِيرٌ

وكما قال آخر:

فإنما القوم من الأفيل

وسحق النخل من الفسيل

وأتى أبو عبيد بالأول كلاماً منشوراً. انتهى

كلام البكري.

ورواه المفضل بن سلمة مرتين. قال في الأولى:

أول من قال ذلك الأفعى الجرهمي، وساق قصته

كما سبقت في المثل «إن العصا من العصية». ثم قال: وحكى أبو الحسن الأسدي أن العصية فرس كانت كريمة فنتجت مهرأ جواداً فسمي العصا. وخرج جواداً فقيل: «العصا من العصية» ولم أسمع به إلا عنه والأول المعروف. انتهت رواية المفضل الأولى. وقال في الثانية: معناه: العصا تكون عصية ثم تكبر، أي إن الأمر الصغير يكون كبيراً. فليس ينبغي للإنسان أن يحقر أمراً فإنه ليس يدري ما يكون. ومثله قوله: الأمر تحقره وقد ينمي. ثم ذكر بيتي الحارث بن ولة.

وجعله بديع الزمان في المقامة البشرية من قول بشر بن عوانة العبدي معروفة فقد خطب ابنة عمه فشرط عليه عمه قتل أسد وحية، فقتل الأسد وكتب بدمه على قميصه إلى ابنة عمه فاطمة يقول: أفاطم لو شهدت ببطن خبت

وقد لاقى الهزبر أخاك بشراً وهي طويلة ومعروفة، فعرف عمه فلاحق به خوفاً من أن تغتاله الحية فراه يقاتلها فلما رأى عمه جعل يده في فم الحية وحكم سيفه فيها وقتلها فأرجعه عمه ليزوجه ابنته، وفي الطريق التقى بشاب فارس يطلبه فجرى قتال بين بشر وبين الشاب. ولم يكن لبشر طاقة به وكاد أن يقتله الشاب ثم تعارفا فإذا الشاب هو ابن بشر. فقال بشر عند ذلك:

تلك العصا من هذه العصية

هل تلد الحية إلا حية

وقال أبو هلال: يضرب في تشبه الرجل بابيه.

وأصل المثل: «العصية من العصا».. ثم قال: وأصل المثل أن فلحساً كان سيداً عزيزاً يسال سهماً في الجيش وهو في بيته فيعطاه، ثم يسال لبعيره. ثم نشأ له ابن يقال له زاهر سلك سبيله في ذلك فقيل له: «العصا من العصية» أي أنت من أبيك.

وقال الزمخشري: هي فرس جذيمة والعصية أمها. يضرب في مناسبة الشيء منخه، و كانتا كريمتين. ويروى: «العصا من العصية»، والأفعى بنت حية». والمعنى أن العود الكبير ينشأ من الصغير الذي غرس أولاً. يضرب للشيء الجليل الذي يكون في بدئه حقيراً.

ومثله قولهم: «من الحبة تنشأ الشجرة» و«الحصاة من الجبل»، و«أول الشجرة النواة». وقال الشاعر في عدم الاستهانة بالحقير: لا تحقرن صغيراً في مخاصمة

إن البعوضة تدمي مقلة الأسد

٦٣٩٠ - عصا موسى

(ث ٥٩)

قال الله عز وجل: ﴿وَمَا تَلَكَ يَمِينُكَ يَا مُوسَى﴾ \* قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى﴾ [طه: ١٧، ١٨].

قال الجاحظ: من يستطيع أن يدعي الإحاطة بما في قول موسى: ﴿وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى﴾ إلا بالتقريب، وذكر ما خطر على البال، ولكنني سأذكر جملاً تدخل في باب الحاجة إلى العصا، فمنها: أنها تحمل للحية والعقرب والذئب والفحل الهائج في زمن هيج الفحول، ويتوكأ



عليها الشيخ الدالف والسقيم المدنف والأقطع  
الرجل والأعرج، فإنها تقوم مقام الرجل الأخرى،  
وتنوب للأعمى عن قائده، وتتخذ محراكاً للتنور،  
وهي لدق الجص والحشيش والسمسسم والخبط  
الشجر، وهي للقصار والمكاوي فإنهما يتخذان  
المخاصر من عصي قصار، فإذا طال الشوط وبعدت  
الغاية استعاناً في عدوهما وهرولتها في أضعاف  
ذلك لاعتمادها على وجه الأرض. وهي تعدل من  
ميل المفلوج، وتقيم من ارتعاش المحموم، ويتخذها  
الراعي لغنمه وكل راكب لمركبه، ويدخل الرجل  
عصاه في عروة المزود ويمسك بيده الطرف الآخر  
وربما كان أحد طرفيها في يد رجل والطرف الآخر  
في يد صاحبها وعليها حمل ثقيل، وتكون إذا  
شئت وتداً في حائط، وإن شئت ركزتها في  
الفضاء قبلة، وإن شئت جعلتها مظلة، وإن شئت  
جعلت فيها زجاً فكانت عتزة وإن زدت فيه  
فجعلته سناناً كانت عكازة، وإن زدت فيها شيئاً  
كانت مطرداً، وإن زدت فيها شيئاً كانت رمحاً  
وإن أردت كانت سوطاً وسلاحاً ومخصرة.

ومن ضرب المثل بعصا موسى فاحسن وأبدع  
ابن الرومي حيث قال:

مديحي عصا موسى وذلك أنني

ضربت به بحر الندى فتضحضحا

فيا ليت شعري إن ضريت به الصفا

أبيعث لي منه جداول سبيحاً

كتلك التي أندت ثرى الأرض يابساً

وأبدت عيوناً في الحجارة سفحاً

سامدح بعض الباخرين لعله  
إن اطرده المقياس أن يتسمحاً  
ولو لم يفترع غير هذا المعنى البكر لكان أشعر  
الناس، إذ شبه مديحه بعصا موسى التي ضرب  
بها البحر فيبس وضرب بها الحجر فانجس.  
وذلك أن ابن الرومي مدح جواداً فبخل فقال  
سامدح بخيلاً فلعله أن يجود على هذا القياس.  
ومن مليح ما قيل في عصا موسى قول أبي الطيب  
الشعيري من أهل الشام:

قل لمن يحمل العصا

حيث أمسى وأصبحا

ما حوتها يد امرئ

بعد موسى فأفلحا

وظرف من قال:

علمت يا مشاجع بن حارثه

أن العصا في الوحل رجل ثالثة

٦٣٩١ - عصارة لزوم في قرارة خبث

(م ع)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا

تفسير، ورواه أيضاً الثعالبي في التمثيل والمحاضرة

(٤٥٧) في جملة أمثال في الذم.

٦٣٩٢ - عصب فلان عصب السلمة

(ز ٥٥١ / ٢٤٦٤)

عصبه عصب السلمة

(ع ١٢٢٤) (م ٢٤٣٧)

قال الميداني: ويروى: «اعصبه» على وجه

الامر.

والسَّلْمَة: شجرة شائكة إذا أرادوا قطعها  
عصبوا أغصانها عصباً شديداً حتى يصلوا إليها  
وإلى أصلها فيقطعوه. يضرب للبخیل يستخرج  
منه الشيء على كره. ويقال: فلان لا تُعصَب  
سَلَماته أي لا يُقهر. قال الكميت:

ولا سَمُراتي يبتغيهن عاضد  
ولا سَلَماتي في بَجيلة تُعصَبُ  
أراد أن بجيلة لا يُقدَّر على قهرها وإذلالها.  
وقال الحجاج على منبر الكوفة: «والله  
لا حزم منكم حزم السلمة».

ويروى: «لا عصبنكم عصب السلمة  
ولا ضربنكم ضرب غرائب الإبل».

وفي استعماله للبخیل يقولون أيضاً: «ومثلي  
لا يَدِرُّ بالعِصاب» أي لا يعطي بالقهر والغلبة،  
من الناقة العصبوب وهي التي لا تدر حتى يعصب  
فخذاها. ومن سجعات الزمخشري في الأساس:  
«فلان خوانه منصوب، وجاره معصبوب» أي إن  
مائذته حافلة بالطعام، وجاره قد شد على بطنه  
من الجوع. نظمه الأحدب:

ذاك البخیل ربنا لا سَلَمَة

عَصَبَتْهُ بالآخذ عصب السلمة

٦٣٩٣ - العَصْفَرُ فَخْرٌ، والزعفران عِطْرٌ،

والمِشْقُ فَقْرٌ

(س ٩٥)

لم يزد المؤرج في تفسيره على قوله: «وهو المَقْرَة».  
قال في اللسان: المِشْقُ والمِشْقُ (بالفتح  
والكسر) المَقْرَة: وهو صبغ أحمر.

ويقال ثوب مُمَشَّق: مصبوغ بالمشق، قال ابن  
وجرة:

قد شَقَّها خُلُقٌ منه، وقد قَفَلَتْ

على ملاح، كلون المِشْق، أمشاج  
والعُصْفَرُ: هذا الذي يصبغ به، منه ريفي ومنه  
بري، وكلاهما نبت بأرض العرب. وقد عصفت  
الثوب فتعصفرو. والزعفران: الصبغ المعروف وهو  
من الطيب. وروي عن النبي ﷺ أنه نهى أن  
يتزعفر الرجل. أي أن يتطيب به فالطيب للنساء.  
والعُصْفَرُ والزعفران: متقاربان في الجنس  
والشكل ويستعملان لتطيب الطعام.

٦٣٩٤ - عصفور في اليد خيرٌ من كُرْكِيٍّ في الجو  
رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٢٧٢)  
وقال: «في الهواء» بدلا من: «في الجو». وتقول  
العامة في معناه: «عصفور في اليد خير من عشرة  
على الشجرة». أي إن القليل الذي في حيازتك  
خير من الكثير الذي لا تملكه.

٦٣٩٥ - العصفور في النزع والصبيان

في اللعب

رواه الثعالبي في أمثال العصفور في (التمثيل  
والمحاضرة) من دون تفسير.

ويروى: «العصفور في النزع، والصبيان في  
الطرب». يضرب في من يتلذذ بتعذيب غيره.  
وفي نحوه قال الشاعر:

كعصفورة في كف طفل يسومها

ورود حياض الموت والطفل يلعب

## ٦٣٩٦ - غَضَّ عَلَى شِبْدَعِهِ

(م ٢٣٩٨) (ز ٥٥٣ / ٢٤٦٦)

الشِبْدَعَةُ: العقرب والشبادة العقارب.  
والشِبْدَعُ: اللسان تشبيهاً بها.

وفي الحديث: «مَنْ غَضَّ عَلَى شِبْدَعِهِ سَلِمَ مِنَ  
الْآثَامِ» أي سَكَتَ وَلَمْ يَخْضَ مَعَ الْخَائِضِينَ وَلَمْ  
يَلْسَعْ بِلِسَانِهِ النَّاسَ، لِأَنَّ الْعَاضَ عَلَى لِسَانِهِ لَا  
يَتَكَلَّمُ. وَتَسْتَعَارُ الشَّبَادَةُ لِلدَّوَاهِي كَقَوْلِ مَعْنِ بْنِ  
أَوْسٍ:

إِذَا النَّاسُ نَاسٌ وَالْعِبَادُ بِقُوَّةٍ

وَإِذَا نَحْنُ لَمْ تَدْبِبْ إِلَيْنَا الشَّبَادَةَ  
يَضْرِبُ الْمَثَلُ لِمَنْ يَحْفَظُ اللِّسَانَ عَمَّا لَا يَعْنِيهِ،  
وَيَضْرِبُ لِلْحَلِيمِ أَيْضًا كَقَوْلِهِ:

غَضَّ عَلَى شِبْدَعِهِ الْأَرِيبُ

فَأَضَّ لَا يَلْحَى وَلَا يَحُوبُ

## ٦٣٩٧ - غَضَّ مِنْ نَابِهِ عَلَى جِذْمٍ

(م ٢٤٧٩)

يَضْرِبُ لِلْمَنْجَذِ الْمَحْنُوكِ. وَالْجِذْمُ: الْأَصْلُ.  
وَقَالَ:

الآن لما أبيضُ مُسْرِيتِي

وَعَضِضْتُ مِنْ نَابِي عَلَى جِذْمٍ

قال الاحدب في نظمه:

فبإله من حاذق ونابه

غَضَّ عَلَى جِذْمٍ لَهُ مِنْ نَابِهِ

## ٦٣٩٨ - عُضْلَةٌ مِنَ الْعُضْلِ

(م ٢٤٦٣) (ل / عضل)

قال أبو عبيد: هو الذي يسميه الناس باقعة من

البواقع. مِنْ قَوْلِهِمْ: «عَضَلَ بِهِ الْفَضَاءُ» أَي ضَاقَ.  
و«عَضَلَتِ الْمَرَاةُ» نَشِبَ فِيهَا الْوَلَدُ فَخَرَجَ بَعْضُهُ  
وَلَمْ يَخْرُجْ بَعْضٌ. كَأَنَّهُ قِيلَ لَهُ عُضْلَةٌ لِنَشْوَبِهِ فِي  
الْأُمُورِ أَوْ لَتَضْيِيقِهِ الْأَمْرَ عَلَى مَنْ يَعَالِجُهُ. قَالَ أَوْسُ  
ابْنُ حَجْرٍ:

تَرَى الْأَرْضَ مِنَّا بِالْفَضَاءِ مَرِيضَةً

مُعَضَّلَةً مِنَّا بِجَبِيشٍ عَرْمَرَمٍ

## ٦٣٩٩ - عَطَّرَ مَنَشَمَ

(س ١٤)

قال مؤرج السدوسي: حدثنا الحسن بن عليل:  
قال: حدثنا أبو علي إسماعيل قال حدثني أبو فيد  
قال: حدثني رجل من بني عبادة بن عُقِيلَ كَانَ  
ظَرِيفًا فَصِيحًا قَالَ: أَهْدَيْتُ امْرَأَةً يَقَالُ لَهَا مَنَشَمٌ  
إِلَى رَجُلٍ، فَلَمَّا خَلَا بِهَا امْتَنَعَتْ مِنْهُ، فَشَجَّهَا  
فَخَرَجَتْ عَلَى نِسَائِهَا مُدْمَأَةً، فَقُلْنَ: بِمَسْ مَا  
عَطَّرَكَ زَوْجُكَ.

ثم جعلته العرب مثلاً فقال الأعشى:

أَرَانِي وَعَمْرًا بَيْنَنَا دَقٌّ مَنَشَمٌ

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ يُجَنَّ وَأُكَلَّبَا

وقال زهير:

تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَدُبْيَانًا بَعْدَمَا

تَفَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عَطَرَ مَنَشَمٍ

فَلَمَّا جَعَلَهُ عَطَرًا جَعَلَهُ مَدْقُوقًا.

وقد سبق فيه المثل «دَقُّوا بَيْنَهُمْ عَطَرَ مَنَشَمٍ».

## ٦٤٠٠ - عَطَّرَ وَرِيحُ عَمْرُو

(ع ١٢٣١)

قال أبو هلال: يضرب مثلاً في اجتماع نوعين

من المحبوب في حال لا يُنتَفَعُ معها بهما. وأصله  
فيما روى بعض العلماء أن عمراً ذا الكلب الهذلي  
كان عشيقاً لأم جُلَيْحَةَ، امرأة من قيس، فأتاها  
ليلةً، فنذر به قومها فهرب واتبعوه فمَرَّ حتى  
رُفِعَتْ له نارٌ فأتاها فوجد عندها رجلاً فسأله  
طعاماً فدفع إليه تمرات، فقال: تمرات تتبعها  
عَبَرَات من نساء خفريات، ومضى فدخل غاراً  
وجاء القوم يقصون أثره حتى أتوا الغار فقالوا  
أخرج إلينا. قال: قَلِمَ دخلته إذا؟ فقالوا للغلام  
لهم: ادخل فاقتله وأنت حر.

فقال عمرو للغلام: ويحك، وما ينفعك أن  
تُعتَق بعد أن تموت؟ فدخل فقتله عمرو، وقال:  
معي أربعة أسهم كانياب أم جليحة لأربعة منكم،  
فقتل أربعة منهم، ثم نكبوا عليه من وراء الغار  
فقتلوه وأتوا بثيابه أم جليحة فوَقَعَتْ عليها تصرخ  
وتقول: «عطر وريح عمرو» ثم قالت: والله لئن  
قتلتهم لما وجدتم عانته وافية ولا حجزته جافية،  
ولرُبُّ ضبٍّ منكم قد احترشه، وثدي قد افترشه،  
ومال قد افترشه وأنشأت تقول:

كل امرئ بطويل العيش مكذوب

وكل من غالب الأيام مغلوب

وكل حي وإن طالت سلامتهم

يوماً طريقهم للشر دعوب

أبلغ هذيلاً وأبلغ من يبلغها

عني رسولا وبعض القول تكذيب

بان ذا الكلب عمراً خيرهم نسباً

ببطن بطنان يعوي حوله الذيب

التارك القرن تحت النقع منجدلاً

كانه من دم الأجواف مخضوب

والطاعن الطعنة النجلاء يتبعها

مشعنجر من نجيع الجوف أسكوب

والمخرج الكاعب الحسناء مذعنة

في السبي ينفع من أردانها الطيب

تمشي النسور إليه وهي لاهية

مَشْيَ العذارى عليهن الجلايب

فلن تروا مثل عمرو ما مَشَتْ قدمٌ

وما استحنت إلى أعطانها النيب

٦٤٠١ - عَطَشًا أَخْشَى عَلَى جَانِي كَمَاءٍ لَا قُرَا

(ز ٥٥٤ / ٢) (م ٢٤٩٢)

الكماء تكون آخر الربيع، فإذا باكر جانيها

وجد البرد، فإذا حميت عليه الشمس عطش،

وضرر العطش أشد عليه من القر الذي لا يدوم.

يضرب في الاهتمام بعواقب الأمور وتدبرها

وترك الاعتزاز باوائها.

٦٤٠٢ - عَطَوْتُ فِي الْحَمْضِ

(م ٢٥١١)

العَطْوُ: التناول. أي أخذت في رعي الحمض.

يضرب للمسرف في القول.

٦٤٠٣ - عَفْرِيتٌ نَفْرِيتٌ، عَفْرِيتٌ نَفْرِيتٌ

(٢ / ٢١٦١)

عَفْرِيتٌ: فَعْلِيَّتٌ من العَفْرِ. يريدون شدة

العفارة، ويمكن أن يكون من العَفْرِ وهو التراب

كانه شديد التعفير لغيره أي التمرغ له. ونَفْرِيتٌ:

فَعْلِيَّتٌ من النفور، يمكن أن يكونوا أرادوا شديد



النفور، ويمكن أن يكونوا أرادوا شدة التنفير لغيره.

وفي اللسان: ورجلٌ عِفْرٌ وعِفْرِيَّةٌ ونِفْرِيَّةٌ وعُفَارِيَّةٌ وعِفْرِيَّةٌ بَيْنَ العُقَارَةِ: خبيث منكر داهٍ، وأنشد الجريز:

قَرَنْتُ الظَّالِمِينَ بِمَرْمَرِيْسٍ  
يَذِلُّ لَهَا الْعُفَارِيَّةُ الْمَرِيدُ  
وقال ذو الرمة:

كانه كوكب في إثر عِفْرِيَّةٍ  
مُسَوِّمٌ في سواد الليل منقضب  
والعِفْرِيَّةُ: الداهية. والعُقَارَةُ: الخبيث  
والشيطنة. والعِفْرِيَّةُ من الرجال: النافذ في الأمر  
المبالغ فيه مع خبيث ودهاء.

٦٤٠٤ - العِفَّةُ جيشٌ لا يَهْزَمُ

(ع م)

هذا مثل مولد رواه الميداني من دون تفسير.  
العِفَّةُ هي كف النفس عن الدنيا والخبائث.  
قالوا: «مَنْ عَفَّتْ أَطْرَافُهُ حَسَنَتْ أَوْصَافُهُ» و«عِفَّةٌ  
مع حِرْفَةٍ خَيْرٌ مِنْ سُرُورٍ مَعَ فَجُورٍ». يضرب في  
التعفف والامتناع من الفجور.

٦٤٠٥ - عَفْوُ الْمَلِكِ أَبْقَى لِلْمَلِكِ

هذا من الأقوال الجارية مجرى الأمثال رواه  
الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٤١١) مع جملة  
أمثال في العفو.

٦٤٠٦ - عَقٌّ فُلَانٍ وَالِدِيهِ

(ف ٤٢٩) (ل / عقق)

قال المفضل بن سلمة: عققهما: قطعهما. قال

الخليل: عَقٌّ الْوَلَدُ وَالِدَهُ يَعْقُهُ عَقًّا وَعَقُوقًا فَهُوَ  
عَاقٌ، أَي قَاطِعُ رَحِمِهِ. وأصل العَقُّ الشَّقُّ. وإليه  
يرجع عقوق الوالدين.

وفي اللسان: عَقٌّ وَالِدَهُ يَعْقُهُ عَقًّا وَعَقُوقًا  
وَمَعَقَّةٌ: شَقٌّ عَصَا طَاعَتِهِ. وعق والدیه: قطعهما  
ولم يصل رَحِمَهُ منهما. وقد يُعَمُّ بلفظ العقوق  
جميع الرِّجَم. ورجلٌ عَقَقُ وَعُقُقُ بفتح القاف  
وضمها وعَقٌّ: عَاقٌ. والجمع عَقَقَةٌ مثل كَفَرَةٍ. وفي  
الحديث: أنه ﷺ نهى عن عقوق الأمهات، وهو  
ضد البر، وأصله من العَقُّ: الشَّقُّ والقطع. وإنما  
خَصَّ الأمهات، وإن كان عقوق الآباء وغيرهم من  
ذوي الحقوق عظيمًا، لأن لعقوق الأمهات مزية في  
القبح.

٦٤٠٧ - عَقَدَ فُلَانٌ نَاصِيَتَهُ

(ل / عقد)

رواه صاحب لسان العرب قال: والعرب تقول:  
«عَقَدَ فُلَانٌ نَاصِيَتَهُ» إذا غضب ونهيا للشر. وقال  
ابن عقيل:

أَثَابُوا أَخَاهُمْ، إِذْ أَرَادُوا زِيَالَهُ

بأسواطٍ قَدْ، عَاقِدِينَ النَّوَاصِيَا  
وقال الزمخشري في (الأساس): ويقال لمن  
نهيا للشر: «عَقَدَ نَاصِيَتَهُ» ولمن سَكَنَ غَضَبَهُ:  
«قَدْ تَحَلَّلَتْ عَقْدُهُ».

٦٤٠٨ - عَقْدُهُ بِأَنْشُوطَةٍ

(ف ٢١٤) (ع ١٢٢٨)

قال ابن الأعرابي: الأنشوطه: العُقْدَةُ التي  
تَنَحَلُّ بِجَذْبَةٍ وَاحِدَةٍ. وهو ماخوذ من البِشْرِ  
- ١٥٥٥ -

النُّشُوط، وهي التي تخرج دلوها بجذبة أو جذبتين.

وقال الاصمعي: وبثر أنشاط: قريبة القمر وهي التي تخرج الدلو منها بجذبة واحدة، وبثر نشوط وهي التي لا تخرج الدلو منها حتى تنشط كثيراً. والمعنى: عقده عقداً غير مُحَكَّم. يقال: نَشِطْتُهُ تنشيطاً: إذا عقدته بانشوطة، وأنشطته إنشاطاً: إذا حَلَلْتَهُ. فإذا عقده عقداً مُحَكَّمًا قيل: أَرُبَّ عَقْدَةٍ وهو مُؤَرَّب. ومنه يقال: استارب غضبه: إذا استحكم واشتد. ويقال: «ما عَقَّالُكَ» بانشوطة، أي ما مودتك بهواية. ويقال: «كانما أُنْشِطَ مِنْ عَقَالٍ» للآخذ بسرعة في أي عمل كان، وللمريض إذا برأ، وللمفشي عليه إذا أفاق، وللمرسل في أمر يُسْرَعُ فيه عزيمته.

٦٤٠٩ - عَقْرًا حَلَقًا

(ق ١٦٨) (ع ١٢٢٧)

(م ٢٥٦٢) (ز ٥٥٥ / ٢٤٦٨) (ل / عقر) يقال في الدعاء بالشر: وفي الحديث: حين قيل له عليه الصلاة والسلام: إن صَفِيَّة بنت حَنِيٍّ رضي الله عنها حائض، فقال: «عَقْرَى حَلَقَى» ما أراها إلا حَابِسَتَنَا. قال أبو عبيد: هو: عَقْرًا حَلَقًا بالتنوين، والمحدثون يقولون: عقرى حلقى. وأصل هذا ومعناه: عَقَرَهَا اللَّهُ وَحَلَقَهَا، أي أصابها الله بوجع في حلقها. وهذا كما تقول: رَأْسُهُ وَعَضْدَتُهُ وَبَطْنَتُهُ.

ويقال عند الأمر يُعْجَبُ منه: خَمَشَى عَقْرَى حَلَقَى. كانه من الخمش والعقر والحلق. قال:

أَلَا قَوْمِي أُولُو عَقْرَى وَحَلَقَى

لَمَّا لَاقَتْ سَلَامَانُ بْنُ غُنْمٍ

يعني: قومي أولو نساءٍ عقرى وحلقى، أي قد عقرن وجوههن وحلقن شعورهن متسلبات على أزواجهن.

قال الميداني: عقرى وحلقى في البيت جمع عقير وحليق. ويقال: عقره إذا جرحه فهو عقير أي جريح والجمع مثل قتيل وقتلى.

قال الليث: يقال للمرأة: عقرى وحلقى يعني أنها تحلق قومها وتعقرهم بشؤمها وتستاصلهم.

قال أبو هلال: ويقال عقرًا وحلقًا عند الأمر يُتَعَجَّبُ منه، وهو على مذهب قولهم: قاتله الله ما أعلمه! ولعنه الله ما أشجعه!!

٦٤١٠ - عَقْرَةُ الْعِلْمِ النسيانُ

(م ٢٥٣٠)

العُقْرَةُ: خَرَزَةٌ تشدها المرأة في جفونها لكلا تَحْبِيلَ.

٦٤١١ - الْعَقْلُ أَشْرَفُ الْأَحْسَابِ

هذا من الأقوال الجارية مجرى الأمثال رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٤٠٧) في جملة أقوال في العقل.

٦٤١٢ - الْعَقْلُ بِلَا أَدَبٍ كَالشَّجَرَةِ الْعَاقِرَةِ

رواه الثعالبي في أمثال الأدب والادباء في (التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير.

قال في اللسان: وشجرة عاقرة: لا تحمل.

يضرِبُ في تلازم العقل والأدب.

## ٦٤١٣ - العقل صفاء النفس، والجهل كدرها

رواه الثعالبي في أمثال العقل في ( التمثيل والمحاضرة ) من دون تفسير.

## ٦٤١٤ - العقل عقال النفس

رواه الثعالبي في أمثال العقل في ( التمثيل والمحاضرة ) من دون تفسير.

قال في اللسان: عَقْلُ البعير يَعْقِلُهُ عَقْلًا، وَعَقْلُهُ، واعتقله: ثنى وظيفه مع ذراعه وشدهما جميعاً في وَسَطِ الذراع، وذلك الحبل هو العقال.

والمعنى أن العاقل هو من يحبس نفسه عن هواها، ويردها عن غيها.

## ٦٤١٥ - عَقْلُ الْمَرْأَةِ فِي جَمَالِهَا، وَجَمَالُ الرَّجُلِ فِي عَقْلِهِ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير. ذكرت بهذا المثل ما يحكى بأن امرأة حسناء جلست إلى الكاتب الإنكليزي برنارد شو فرائت من عقله ما راعها فقالت: لو تزوجت منك لكان لنا ولد في جمالي وفي عقلك. فاجابها: أخشى يا سيدتي أن ياتي في قبحي وفي عقلك.

## ٦٤١٦ - الْعَقْلُ يُهَابُ مَا لَا يُهَابُ السِّيفُ

(ع م)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير.

المهابة هي التوقير والتعظيم والاحترام. أي إن الناس توقر العقل وتعظمه، وفي هذا شيء من المحبة والتقدير؛ في حين أنها تهاب السيف خوفاً ورهبة لا إجلالا وتقديراً.

## ٦٤١٧ - عَقْلُهُ عَقْلٌ طَائِرٌ وَهُوَ فِي صُورَةِ الْجَمَلِ

هذا كقول الآخر:

جِسْمُ الْبَغَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ

## ٦٤١٨ - الْعُقُوبَةُ أَلَامٌ حَالَاتِ الْقُدْرَةِ

(م ٢٥٥٣)

يعني أن العفو: هو الكرم، أي إن العفو بحال القدرة أجدر من المعاقبة، وقد قيل: «أفضل العفو عند القدرة».

## ٦٤١٩ - عُقُوبَةُ الْحَاسِدِ مِنْ نَفْسِهِ

وجدته في دفتري ولم أذكر من أين نقلته.

والمعنى أن الحاسد يكفيه عقوبة ما يصيبه من الغيظ عندما يرى النعمة على المحسود.

## ٦٤٢٠ - عَقُوبَةُ الْغَضَبِ تَبْدَأُ بِالْغَضْبَانِ فَتُثْلَمُ

دينه، وتقبح صورته وتُعَجَّلُ ندمه

رواه الثعالبي في أمثال الغضب في ( التمثيل والمحاضرة ) من دون تفسير.

والتُّلْمَةُ: الخُلُلُ. والمعنى أن دينه يفسد بالغضب؛ لأنه يتصرف بلا تعقل كما أن صورته تصبح قبيحة في عين من يراه، فيندم على تسرعه بالغضب. قال في الأساس: ومن المجاز: هذا مما يَكْلِمُ الدِّينَ، ويثْلِمُ اليقين.

## ٦٤٢١ - الْعُقُوقُ تُكَلُّ مَنْ لَمْ يَكُنْ

(ق ٤٢٠) (٧٢١ / ٢)

(ع ١١٨٧) (م ٢٤٣١) (ز ١٤٣٩)

أي إذا عَقُّهُ وَلَدُهُ فَقَدْ ثَكَلَهُمْ وَإِنْ كَانُوا أَحْيَاءُ. ورواه الثعالبي بلا تفسير.

قال أبو عبيد: هذا في عقوق الولد للوالد، وأما

قطيعة الرحم من الوالد للولد فقولهم : « المَلِكُ عَقِيمٌ » يريدون أن الملك لو نازعه ولده الملك لقطع رحمه وأهلكه حتى كأنه عقيم لم يولد له .

والتَّكْلُ والتَّكْلُ بضم الشاء وتسكين الكاف وفتحها مع الكاف : فقدان المرأة ولدها فهي تاكل وتكلى وهن تكلن . ومن أوجع ما قرأت في وصف العقوق ما جاء في الحماسة بشرح التبريزي ( ص ١٣٣ / ١ ) : قال أمية بن أبي الصلت في العقوق : وتروى لابن عبد الأعلى ، وقيل : هي لأبي العباس الأعمى :

غذوتك مولوداً، وعُلتك يافعاً

تُعَلُّ بما أدني إليك وتُنَهِّلُ

إذا ليلَةٌ نابتك بالشكولم أبت

لشكواك إلا ساهراً أتململُ

كانني أنا المطروق دونك بالذي

طرقت به دوني وعيني تهملُ

فلما بلغت السن والغاية التي

إليها مدى ما كنت فيك أومل

جعلت جزائي منك جيبها وغلظة

كانك أنت المنعم المتفضل

فليتك إذ لم ترع حق أبوتني

فعلت كما الجار المجاور يفعل

وسميتني باسم المقتد رأيه

وفي رأيك التفتيد لو كنت تعقل

تراه مُعداً للخلاف كأنه

برد على أهل الصواب موكلُ

وقالت امرأة من بني هزان يقال لها أم ثواب،

في ابن لها عَقَّها :

رَيْيْتُهُ وهو مثل الفرخ أعظمهُ

أم الطعام، ترى في جلده زغباً

حتى إذا آض كالْفُحَّالِ شَذْبُهُ

أَبَارُهُ، ونفى عن متنه الكُرباً

أَنْشَأَ يَمْزِقُ أثوابي يؤدبني

أَبْعَدَ شَيْبِي عِنْدِي يَبْتَغِي الأَدْبَا

إِنِّي لأُبْصِرُ في ترجيل لُمَّتِهِ

وخط لِحْيَتِهِ في خده عجباً

قالت له عِرسُهُ يوماً لِتُسَمِّعَنِي :

مَهْلًا، فَإِن لَنَا في أُمْنَا أَرْبَا

ولو رأتني في نارٍ مُسْعِرَةٍ

ثم استطاعت لزادت فوقها حطباً

تريد بقولها ( أم الطعام ) معدته، فالوليد

يكون كبير البطن .

وقال أبو هلال العسكري في الولد العاق :

إذا ما استمر على هجره

فخل التفكر في أمره

هَبِ الموتَ عاجله بفتة

وغيبه القبر في قعره

فسيان من غاب عن أهله

ومن سكن التراب في قبره

سبيل الجميع إلى فرقة

فإن أنت لم تدري فادره

وحلوا الحياة إلى مرها

وصفوا المعاش إلى كذره

وقال ابن عَنِين يهجو أباه :



وجنبني أن أفعل الخير والبد  
 قليل إذا ما عدَّ أهل المناسب  
 بعيد من الحسنى قريب من الخنا  
 وضيع مساعي الخير جم المثالب  
 إذا رمت أن أسمو صعوداً إلى العلا  
 غدا عرقه نحو الدنية جاذبي  
 وأسوأ ما قيل في هجاء أب قول ابن الرومي في  
 هجاء أبيه، وبئس ما قال:

لو كان مثلك في زمان محمد

ما جاء في القرآن برُّ الوالد

٦٤٢٢ - عقول الرجال تحت أبنية أقلامها

(ع)

هذا مثل مولد رواه الميداني بلا تفسير. ومعناه  
 أن أفكار الكاتب تدل على عقله.

٦٤٢٣ - عقول كل قوم على قدر زمانهم

رواه الثعالبي في أمثال العقل في (التمثيل  
 والمحاضرة) من دون تفسير.

وذلك أن الأمور تختلف باختلاف الأزمان،  
 وكذلك العادات منها ما ينقرض ومنها ما  
 يستجد، وتتطور العلوم، فتتطور العقول والأفهام  
 تبعاً لها. وفي قريب من معنى المثل قول العامة  
 «لكل زمان دولة ورجال».

٦٤٢٤ - عقيلة كل شيء خياره

(ل / عقل)

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة.

وفي اللسان: عقيلة كل شيء أكرمه. وعقيلة  
 القوم: سيدهم.

والعقيلة: المرأة الكريمة النفيسة، ثم استعمل في  
 الكريم من كل شيء من الذوات والمعاني، ومنه  
 عقائل الكلام. وعقائل البحر: درره، واحده:  
 عقيلة. والدرة الكبيرة الصافية: عقيلة البحر. قال:  
 وأحسن من عقد العقيلة جيدها  
 ذكرت بهذا الشطر قول ابن الرومي:

وما الحلبي إلا حيلة لنقيصة  
 يتمم من حسن، إذا الحسن قصراً  
 فأما إذا كان الجمال موقراً

كحسبك لم يحتج إلى أن يزورا

٦٤٢٥ - عك أك

(٢ / ٢١٥١) (ل / أك)

قال أبو علي: فالعك والعكة والعكك: شدة  
 الحر. والأك والأكة: الحر المحتدم. يقال: يوم ذو  
 أك. والأك أيضاً: الضيق. قال رؤبة:

تفرجت أكاؤه وغممه

عن مستشير لا يرد قسمه

ويقال: أكه يؤكه أكاً: إذا زحمه، والزحام

تضييق.

٦٤٢٦ - عكرت على الغزل بأخرة، فلم تدع

بنجد قرده

(ل / قرد)

وأصله: أن تترك المرأة الغزل وهي تجد ما تغزل

من قطن أو كتان أو غيرهما، حتى إذا فاتها

تبعته القرد في القمامات ملتقطة. وعكرت:

عطفت. والقرد: ما تمعط من الوبر والصوف

وتلبّد.

وقيل: هو نفاية الصوف خاصة، ثم استعمل فيما سواه من الوبر والشعر والكتان. قال الفرزدق:

أَسَيْدُ ذُو خُرَيْطَةَ نَهَارًا

من المتلقطي قَرَدَ القُمام

يعني بالأسيد هنا سويداء. وقال من المتلقطي

قَرَدَ القُمام ليثبت أنها امرأة، لأنه لا يتتبع قَرَدَ القُمام إلا النساء.

٦٤٢٧ - علامة الكذاب أن يجود باليمين من غير مستحلف

هذا من الأقوال الجارية مجرى الأمثال، رواه

الشمالي في التمثيل والمحاضرة (٤٤٧) في جملة أقوال وأمثال عن الكذب والكذاب.

٦٤٢٨ - علاه أبو مالك

أي علاه الكبير فهرم وشاخ. أخذناه من قول الشاعر:

أبا مالك إن الغواني هجرني

أبا مالك إني أظنك دائيا

٦٤٢٩ - العلفوف مولع بالصوف

(م ٢٤٧١)

رجل علفوف: جاف كثير اللحم والشعر.

وشيخ علفوف: كبير السن هرم. ومنه قول الشاعر:

ماوى اليتيم، وماوى كل نهبل

ناوي إلى نهبل كالنسر علفوف

والعلفوف أيضا: الذي فيه غيرة وتضييع،

وتوصف به المرأة أيضا كقول الأعشى:

حلوة النشر والبيديهة والع

لات، لا جهمة ولا علفوف

قوله: نهبل ونهيلة أي شيخ وعجوز، ونهبل أسن. ومعنى المثل: أن الشيخ الفاني يولع بأن يلعب بشيء. يضرب للمسن الخرف.

٦٤٣٠ - علق سوطك حيث يراه أهلك

(م ٢٤٨٦)

هذا يروى عن النبي ﷺ. والمعنى اجعل نفسك بحيث يهابك أهلك، ولا تغفل عنهم وعن تخويفهم وردعهم. وخص السوط لأن فيه معنى الزجر والردع، فإذا وضعته في مكان يرى فيه هابك أهلك.

٦٤٣١ - علفت بثعلبة العلق

(م ٢٤٧٧)

العلق: المنية. وثعلبة اسم رجل. يضرب للواقع في أمر شديد.

وفي كتب الأدب: «علقت به العلق» أي المنية. ولعل أصله قول الشاعر:

وسائلة بثعلبة بن سير

وقد علفت بثعلبة العلق

٦٤٣٢ - علفت دلوك دلوأ أخرى

(ع ٣٣ / ٢)

رواه العسكري بلا تفسير. ولعل المراد الكناية عن وقع في ورطة.

٦٤٣٣ - علفت معالقها وصر الجندب

(ض ١٦٧) (ع ١٢٣٠)

(م ٢٤٢٩) (ز ٥٦٤ / ٢٤٧٧) (تم ٢٨٥)

(ل / علق)

قال المفضل الضبي: زعموا أن رجلا من العرب

خطب إلى قوم من العرب فتاة لهم ورغب في صهرهم، وكانت فتاتهم سوداء دميمة، فاجلسوا له مكانها امرأة جميلة فاعجبته فتزوجها. فلما دخلت عليه إذا المرأة غير التي رأى، فقال: ويلك من أنت؟ قالت: فلانة ابنة فلان، اسم المرأة التي تزوج. قال: ما أنت بالتي رأيت. قالت: «علقت معالقها وصر الجندب» فأرسلتها مثلاً. قال: فإن كنت انت فلانة فالحقي باهلك فانت طالق.

وقال الميداني: وأصله أن رجلاً انتهى إلى بئر وعلّق رشاءه برشائها ثم صار إلى صاحب البئر فادعى جواره. فقال له: وما سبب ذلك؟ قال: علقت رشائي برشائك. فأبى صاحب البئر وأمره بالرحيل. فقال: «علقت معالقها وصر الجندب» أي جاء الحر ولا يمكنني الرحيل.

ثم ذكر الميداني عن ابن الأعرابي قصة خطبة الفتاة التي رواها المفضل.

وذكر العسكري قصة الخطبة وقال: يضرب للشيء يثبت ويتأكد أمره، وللرجل يجب حقه.

أما الزمخشري فقد روى قصة الرشاء. وقال: يضرب في استحكام الأمر وانبرامه. وقال العبدري بعد ما نوه بتفسير الميداني والزمخشري:

وقد تمثل بهذا المثل أبو نخيلة، وذلك لما خلع المنصور عيسى بن موسى، فنظم أبو نخيلة قصيدة في الخلع. ذكر صاحب الاغانى (٤٢٠ / ٢٠) عن المدائني أن أبا نخيلة أظهر هذه القصيدة وأشاعها حتى رواها الخدم والخاصة وتناشدوها، فبلغت المنصور فدعا به، وعيسى بن موسى جالس

عن يمينه، فأنشده إياها فأنصت له المنصور حتى سمعها إلى آخرها. قال أبو نخيلة: فجعلت أرى فيه السرور. ثم قال لعيسى: لئن كان هذا عن رأيك، لقد سررت عمك وبلغت من مرضاته أقصى ما يبلغه الولد البار السار. فقال عيسى ﴿قَدْ ضَلَلْتُ إِذَا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُهْتَدِينَ﴾ [الانعام: ٥٦].

قال أبو نخيلة: فلما خرجت لحقني عقاب بن شبة فقال: أما انت فقد سررت أمير المؤمنين، ولئن تم الأمر لتصيبين خيراً، ولئن لم يتم فابتغ لنفسك نَفَقاً في الارض أو سلماً في السماء. فقلت له: «علقت معالقها وصر الجندب».

وبقية الخبر كما رواه في الاغانى أن عيسى بن موسى طلب أبا نخيلة فهرب منه وخرج يريد خراسان، فبلغ عيسى خبره فجرّد خلفه مولى له يقال له قطري معه عدة من مواليه وقال له: نفسك نفسك أن يفوتك أبو نخيلة. فخرج في طلبه مغدّاً السير، فلحقه في طريقه إلى خراسان فقتله وسلخ وجهه بعد أن كتفه وأضجعه ووضع السكين على أوداجه وقال: إيه يابن اللخناء ألسن القائل: «علقت معالقها وصر الجندب» الآن صر الجندب بك. فقال: لعن الله ذاك جندباً ما كان أشام ذكره. ثم ذبحه وسلخ وجهه وألقى جسمه للنسور وأقسم لا يريم من مكانه حتى تمزق السباع والطير لحمه، فاقام حتى لم يبق منه إلا عظامه، وانصرف.

وقال صاحب اللسان: ويقال للأمر إذا ثبت ووقع: «علقت معالقها وصر الجندب» وهو كما

يقال : « جَفَّ القَلَمُ فَلَا تَتَغَنَّ » . وقال ابن سيده :  
يضرب هذا للشيء تأخذه فلا تريد أن يُفْلِتَكَ .  
وقالوا « علقّت مراسيها بذِي رَمَرَام » .

وذلك حين اطمأنت الإبل وقرت عيونها بالمرتج .  
يضرب هذا لمن اطمأن وقرت عينه بعيشه .

٦٤٣٤ - عِلَقْتَنِي مِنْ هَذَا الْأَمْرِ قَبِيرَةٌ

( م ٢٥٠٢ )

أي ما يكره ويثقل . والقَبِيرَةُ : القِيرُ والقَارُ [ هو  
الزفت ، وقيل : هو شيء أسود يُطلى به الإبل ] .

٦٤٣٥ - عِلَقْتَهُ خَنْفَقِيْقٌ وَخَنْفَقِيْقَةٌ وَحَبْوَكْرَى

وَأَمَّ حَبْوَكْرَى

( ١ . ذ . ٦٣ )

كل ذلك اسم للداهية ، وحبوكرى : هي الرملة  
التي يُضَلُّ فيها ، ثم صارت اسماً للداهية .

٦٤٣٦ - عِلِمَ بِهِ الْأَسْوَدُ وَالْأَحْمَرُ

( ف ٣٣٤ )

قال الأصمعي : الأحمر : الأبيض . ويقال : أتاني  
القوم أسودهم وأحمرهم : أي عربهم وأعاجمهم .

والعرب تطلق على الأعاجم صفة الأحمر وذلك

لبياض بشرتهم .

٦٤٣٧ - عِلِمَ السَّيْلُ الدَّرَجَ

( ع ١٢٣٤ )

يضرب مثلاً للذي يأتي الأمر على عَمْدٍ أي

قد عِلِمَ وجهته .

٦٤٣٨ - عِلْمٌ لَا يَقْبَرُ مَعَكَ الْوَادِي لَا يَعْمُرُ بِكَ النَّادِي

هذا من الأقوال الجارية مجرى الأمثال رواه

الشعالبي في التمثيل والمحاضرة والمراد به الحث على

حفظ العلم واستذكاره والاستشهاد به عند الحاجة  
والاعتماد فيه على الحفظ . قال يحيى بن خالد :  
الناس يكتبون أحسن ما يسمعون ، ويحفظون أحسن  
ما يكتبون ، ويتحدثون بأحسن ما يحفظون .

وقال بعض الشعراء فيمن يجمعون الكتب ولا

يحفظون ما فيها :

زَوَامِلٌ لِلْأَسْفَارِ لَا عِلْمَ عَنْدهُمْ

بِجَيِّدِهَا إِلَّا كَعِلْمِ الْبَاعِرِ

لعمرك ما يدري المطيُّ إذا غدا

باحمالها أو راح ما في الغرائر

زوامل جمع زاملة وهي الدابة التي يحمل

عليها ، والأسفار جمع السُفَر وهو الكتاب وقوله

هذا من قول الله تعالى : ﴿ كَمَثَلِ الْجِمَارِ يَحْمِلُ

أَسْفَارًا ﴾ [ الجمعة : ١٥ ] .

٦٤٣٩ - عِلْمٌ لَا يَنْفَعُ كَنْزٌ لَا يُتَفَقُّ مِنْهُ

هذا من الأحاديث التي تُنسب للنبي ﷺ التي

يُتمثل بها .

يضرب للعالم الذي يبخل بعلمه ولا يفيد به

الناس .

٦٤٤٠ - عِلْمَانِ خَيْرٌ مِنْ عِلْمٍ

( م ٢٤٦٢ ) ( ز ٥٦٥ / ٢٤٧٨ )

أصله أن رجلاً سلك طريقاً مع ابنه ، فاحب أن

يتأكد من الطريق ، فقال لابنه : يا بني استبحِثْ لَنَا

عَنِ الطَّرِيقِ ، فقال : إني به عالم فقال أبوه : يا بني

علمان خير من علم . وفي معناه تقول العامة في

التأكد من صحة الرأي : « رَأْيَانِ أَحْسَنُ مِنْ رَأْيٍ » .

يضرب المثل في الحث على المشاورة وعلى البحث .



## ٦٤٤١ - عَلِّمُوا قِيلاً وَلَيْسَ لَهُمْ مَعْقُول

(م ٢٥٢١)

يَضْرِبُ لِلْإِنْسَانِ تَسْمِعُهُ بَيِّنَ الْكَلَامِ وَلَا عَقْلَ لَهُ.

## ٦٤٤٢ - عِلَّةٌ مَا عِلَّةٌ، أَوْ تَادُّ وَأَخِلَّةٌ، وَعَمْدُ الْمِظْلَةِ

أَبْرَزُوا لِصَهْرِكُمْ ظِلَّةً

(م ٢٤٩٩)

قَالَتْهُ امْرَأَةٌ زُوجَتْ وَأَبْطَأَ أَهْلُهَا هِدَاءَهَا إِلَى زَوْجِهَا، وَاعْتَلَّوْا بِأَنَّهُ لَيْسَ عِنْدَهُمْ أَدَاةٌ لِلْبَيْتِ، فَقَالَتْهُ اسْتَحْثَاثًا لَهُمْ وَقَطْعًا لِعَلَّتِهِمْ. يَضْرِبُ فِي تَكْذِيبِ الْعِلَلِ.

## ٦٤٤٣ - عَلَى اخْتِكَ تَطْرُدِينَ

(م ٢٤٠٦)

وَذَلِكَ أَنَّ فَرَسًا عَارَتْ فَرَكِبَ طَالِبُهَا اخْتَهَا فَطَلَبَهَا عَلَيْهَا.

يَضْرِبُ لِلرَّجُلِ إِذَا لَقِيَ مِثْلَهُ فِي الْعِلْمِ وَالْدَهَاءِ أَوْ فِي الْجَهْلِ وَالسَّفَةِ.

## ٦٤٤٤ - عَلَى أَعْرَاقِهَا تَجْرِي الْجِيَادُ

الْأَعْرَاقُ وَالْعُرُوقُ جَمْعُ الْعِرْقِ، وَعِرْقٌ كُلُّ شَيْءٍ: أَصْلُهُ. وَرَجُلٌ مُعْرِقٌ فِي الْحَسَبِ وَالْكَرَمِ. وَمِنْهُ قَوْلُ قُتَيْبَةَ بِنْتِ النَّضْرِ بْنِ الْحَارِثِ:

أَمَحَمَّدٌ، وَلَأَنْتَ ضَنْءٌ نَجِيبَةٌ

فِي قَوْمِهَا، وَالْفَحْلُ فَحْلٌ مُعْرِقٌ

أَيُّ عَرِيقِ النَّسَبِ، أَصِيلٌ.

وَيُقَالُ: أَعْرَقَ الْفَرَسُ: إِذَا صَارَ عَرِيقًا كَرِيمًا، وَالْعَرِيقُ مِنَ الْخَيْلِ: الَّذِي لَهُ عِرْقٌ فِي الْكَرَمِ.

وَالْمِثْلُ صَدْرُ بَيْتِ رَوَاهِ الثُّعَالِبِيِّ فِي أَمْثَالِ الْخَيْلِ

فِي (التَّمْثِيلِ وَالْمَحَاضِرَةِ) مِنْ دُونَ تَفْسِيرِ.

وَمَعْنَاهُ: أَنَّ الْفَرَسَ الْكَرِيمَ يَعْدُو أَسْرَعَ مِنْ غَيْرِ الْكَرِيمِ.

## ٦٤٤٥ - عَلَى أَهْلِهَا تَجْنِي بَرَاقِشُ

(ض ١٥١) (م ٢٤٢٧) (ج / بَرَقِشُ)

(ل / بَرَقِشُ)

عَلَى أَهْلِهَا دَلَّتْ بَرَاقِشُ (ق ١٠٩٥)

(ع ١٢١٢) (ز ٥٥٧ / ٢٤٧٠) (ج / بَرَقِشُ)

قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: فِي الْحَيْنِ وَالشُّؤْمِ يَجْتَلِبُهُ الْإِنْسَانُ أَوْ غَيْرُهُ عَلَى مَنْ سِوَاهُ.

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ فِي جَلْبِ الشُّؤْمِ وَالْحَيْنِ قَوْلُهُمْ: «عَلَى أَهْلِهَا دَلَّتْ بَرَاقِشُ». قَالَ:

وَبَرَاقِشُ: اسْمُ كَلْبَةٍ نَبَحَتْ عَلَى جَيْشٍ مَرُّوا وَلَمْ يَشْعُرُوا بِالْحَيِّ الَّذِينَ فِيهِمُ الْكَلْبَةُ، فَلَمَّا سَمِعُوا نُبَاحَهَا عَلِمُوا أَنَّ أَهْلَهَا هُنَاكَ فَعَطَفُوا عَلَيْهِمْ وَاسْتَبَاحَوْهُمْ فَذَهَبَتْ مِثْلًا.

وَعَقَّبَ الْبَكْرِيُّ عَلَى أَبِي عُبَيْدٍ فَقَالَ: وَقَالَ أَبُو

مُحَمَّدُ بْنُ ذِي الدَّمِينَةِ: إِنَّ بَرَاقِشَ حَصَنَ بِالْيَمَنِ مَعْرُوفٌ وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ الْجَعْدِيُّ:

تَسْتَنُّ بِالضَّرْوِ مِنْ بَرَاقِشٍ أَوْ

هَيْلَانَ أَوْ نَاضِرٍ مِنَ الْعُتَمِ

[تَسْتَنُّ: تَسْتَاكُ بِالْمَسْوَاكِ. الضَّرْوُ: شَجَرٌ طَيِّبٌ

الرَّائِحَةُ يَسْتَاكُ بِهِ، وَالْعُتَمُ: (وَيْتَسْكِينُ النَّاءِ)

شَجَرُ الزَّيْتُونِ الْبَرِيِّ].

قَالَ الْهَمْدَانِيُّ: وَكَانَ لِأَهْلِ بَرَاقِشَ بَشَرٌ خَارِجٌ

الْحَصَنَ لَا مَنَهْلَ لَهُمْ سِوَاهَا، وَكَانَ مِنْ دَاخِلِ

الْحَصَنِ إِلَيْهَا نَفَقٌ. قَالَ: فَحَصَرَهُمْ عَدُوٌّ وَحَلَّ عَلَى

الماء دونهم، وطال حصاره لهم وهو لا يدري من أين يشربون وهم يختلسون شربهم ليلاً واستراقاً حتى نزلت كلبة لاهل الحصن في البستج لتشرب فرآها بعض من يستقي من العدو فأنزل صاحب الجيش الرجال فدخلوا الحصن من النفق، وأهله غارون، فقتلوهم وافتتحوا الحصن، وسمي الحصن براقش باسم الكلبة.

وقال المفضل الضبي: زعموا أن براقش ابنة تقن كانت امرأة لقمان بن عاد، وكان بنو تقن من عاد أصحاب إبل، وكان لقمان صاحب غنم، وكان لا يطعم لحوم الإبل، فاطعمته امراته براقش من لحوم الإبل فنحر إبلهم التي يحتملون عليها فاكلها، ثم قاتل إخوتها على إبلهم فقبل: «على أهلها تجني براقش» فارسلت مثلاً.

وقال أبو هلال: يضرب مثلاً للرجل يرجع إصلاحه بإفساد، وبراقدش: اسم كلبة نبحت جيشاً كانوا قصدوا أهلها فخفي عليهم مكانهم، فلما نبحتهم عرفوهم فعطفوا عليهم فاجتاحوهم فقالت العرب: «أشام من براقش».

وقال الميداني: كانت براقش كلبة لقوم من العرب فأغبر عليهم فهربوا ومعهم براقش فاتبع القوم آثارهم بنباح براقش فهجموا عليهم فاصطلموهم. قال حمزة بن ببيض:

لم تكن عن جناية لحقتني

لا يساري ولا يميني رمثني

بل جناها أخ علي كسريم

وعلى أهلها براقش تجني

وروى يونس بن حبيب عن أبي عمرو بن العلاء قال: إن براقش: امرأة كانت لبعض الملوك فسافر الملك واستخلفها، وكان لهم موضع إذا فزعوا دخنوا فيه، فإذا أبصره الجند اجتمعوا. وإن جواربها عبثن ليلة فدخن فجاء الجند، فلما اجتمعوا قال لها نصحاؤها: إنك إن رددتهم ولم تستعمليهن في شيء ودخنتم مرة أخرى لم يأنك منهم أحد. فامرتهن فبنوا بناءً دون دارها. فلما جاء الملك سال البناء فأخبروه بالقصة. فقال: «على أهلها تجني براقش» فصارت مثلاً.

وقال الشرقي القطامي: براقش: امرأة لقمان بن عاد، وكان لقمان من بني صداء وكانوا لا يأكلون لحوم الإبل، فاصاب من براقش غلاماً، فنزل مع لقمان في بني أبيها فأولموا ونحروا الجزر، فراح ابن براقش إلى أبيه بعرق من جزور، فأكله لقمان فقال: يا بني ما هذا؟ فما تعرقت قط طيباً مثله، فقال: جزور نحرتها أخوالي. فقال: وإن لحوم الإبل في الطيب كما أرى؟ فقالت براقش: «جملنا واجتمل» فارسلتها مثلاً. والجميل الشحم المذاب. ومعنى جملنا أي أطعمنا الجميل، واجتمل: أي اطعم أنت نفسك منه. وكانت براقش أكثر قومها إبلاً فأقبل لقمان على إبلها فاسرع فيها وفي إبل قومها، وفعل ذلك بنو أبيه لما أكلوا لحوم الجزور. فقبل: «على أهلها تجني براقش». يضرب لمن يعمل عملاً يرجع ضرره إليه.

وقال الزمخشري بعد ذكر قصة لقمان وزوجته براقش: وقيل: براقش: الحية التي تدل على نفسها بجرسها. وذكر بيتي حمزة بن ببيض.

وذكر الثعالبي في الفقرة (٦١٩) من ثمار القلوب (كَلْبَ طُسْم) وقال: يضرب به المثل في مكافأة المحسن بالإساءة. كان لطسم كلب يحسنون إليه فدل بنباحه العدو عليهم فاستباحوهم وقتلوهم كما دلت براقش وهي كلبة... وذكر قصتها وروى بيتي حمزة المذكورين. وقد تمثل بهذا المثل زياد بن أبيه؛ وذلك أن حُجْر بن عدي كان قد رَدَّ على المغيرة بن شعبة والي الكوفة حين شتم عليًا، فقال حُجْر: «بل إياكم قد ذمَّ الله ولعنَّ، أنا أشهد أن من تَذْمُون أحق بالفضل، ومن تزكُون أولى بالذم». واختفى حُجْر بعدها، فتعقبه زياد، ولما أدخل عليه قال زياد: حرب أيام الحرب، وحرب وقد سالم الناس «على أهلها تجني براقش».

٦٤٤٦ - على بدء الخير واليمن

(ق ١٣٥) (م ٢٥٢٠) (ز ٥٥٨/٢٤٧١)

قال أبو عبيد: ومن دعائهم في النكاح: «على بدء الخير واليمن».

وقد روينا هذا الكلام في حديث عبيد بن عمير الليثي.

ومعناه: ليكون ابتداء النكاح على الخير واليمن أي البركة. ويروى: «على يد الخير واليمن» ومعناه: ليكون أمرك في قبضة الخير.

٦٤٤٧ - على جارتني عقق، وليس علي عقق

(م ٢٥٣٢)

العقّة: العقيقة وهي قطعة من الشعر، يعني الذؤابة. قالته امرأة كانت لها ضرة، وكان زوجها

يكثر ضربها، فحسدت ضرثها على أن تُضرب، فعند ذلك قالت هذه الكلمة. أي أنها تُضرب وتُحب وتُكرّم وهي لا تُضرب ولا تُكرّم. يضرب لمن يحسد غير محسود. نظمه الأحدب فقال:

ليس علي عقق وجارتي

أرى عليها عققاً يا خالتي

يضرب هذا للذي قد حسدا

من ليس محسوداً على ما وردا

٦٤٤٨ - على الحازي هبطت

(م ٢٥٤٨)

يقال: حزا يحزو ويحزي: إذا قَدَرَ. والحازي:

الذي ينظر في خيلان الوجه وبعض الأعضاء ويتكهن. وهو كقولهم: «على الخبير سقطت».

٦٤٤٩ - على حسب التكبر في الولاية يكون

التذل في العزل

(م ع)

هذا مثل مولد رواه الميداني بلا تفسير.

ومثله قولهم: «من تاه في ولايته ذل في عزله»،

وقولهم «ذل العزل يضحك من تيه الولاية». وفي

نحو قريب منه قالوا: «الولاية وكل مدح، والعزل

وكل ذم» وقالوا: «من ولي عملاً فتاه فيه ذل على

أن قدره دونه، ومن تواضع فيه دل على أن قدره

فوقه». قال منصور الفقيه:

يا من تولى فابدى

لنا الجفا وتبدل

أليس منك سمعنا؟

من لم يمت فسيُعزل

وقال آخر:

كم تائه بولايته

وبعزله ركض البريد

وقال آخر:

تولاها وليس له عَسَدُوْ

وغادرها وليس له صديق

٦٤٥٠ - على الخبير سَقَطَتْ

(ق ٦١٣) (و ٨٩) (ع ١١٩٦)

(م ٢٤٦٦) (ز ٥٥٦ / ٢٤٦٩)

(ل / سقط)

قال أبو عبيدة وغيره: من أمثالهم في الخبرة

قولهم: «على الخبير سَقَطَتْ»

قال أبو عبيد: يقال إن المثل للمالك بن جبير

العامري، وكان من حكماء العرب وبه تمثل

الفرزدق للحسين عليه السلام حين أقبل يريد

العراق فلقبه يريد الحجاز، فقال له الحسين: ما

وراءك؟ فقال: «على الخبير سقطت»، قلوب الناس

معك وسيوفهم مع بني أمية، والامر ينزل من

السماء» فقال له الحسين: «صدقتنني».

وقال أبو هلال: يقول إنك سألت عن الأمر الخبير

به. والخبير: العالم، والخبر: العلم، والخبرة: التجربة؛

لأن العلم يقع معها. وفي القرآن: ﴿وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ

خَبِيرٍ﴾ [فاطر: ١٤]. وقوله تعالى: ﴿فَأَمِّتْ بِهِ خَبِيرًا﴾

[الفرقان: ٥٩]. والسقوط: ههنا بمعنى المصادفة ومثله

قولهم: «سقط العشاءُ به على سرحان» أي صادف

به السرحان.

وفسر الميداني (سقطت) أي عثرت. عبّر عن

العثور بالسقوط؛ لأن عادة العاثر أن يسقط على ما  
يعثر عليه.

وقال الزمخشري: سأل حارثة بن عبد العزيز

العامري مالك بن حنى العامري - وكانت بينهما

منافرة - عن أول من قرعت له العصا. فقال: «على

الخبير سقطت»، وبالحليم أحطت، وهو أول من

قاله. وذكر قول الفرزدق للحسين وزاد فيه بعد قول

الفرزدق: «وأسيافهم مع بني أمية» قوله:

«والدين لعقّ على السنتهم يحوطونه ما درّ على

معاشهم، وإن امتخضوا قلّ الديّانون منهم»

وروى قول ربيعة الأسدي:

وسائلة تسائل عن أبيها

فقلت لها: وقعت على الخبير

رأيت أباك قد أطلّى ومالت

عليه القشعمان من النسر

وما أحلى ما تمثل به أبو أحمد العسكري فيما

رواه محقق كتاب (ما يقع فيه التصحيف

والتحريف) لأبي أحمد العسكري (مطبوعات

مجمع اللغة العربية بدمشق ص ١٥) قال: إن أبا

أحمد العسكري حينما وصله كتاب الصباح بن

عباد يعلمه بوصوله إلى قرب (عسكر مكرم)

نهض وقال: لا بد من الحمل على النفس، فإن

الصاحب لا يقنعه إلا هذا. وركب بغلة وقصده،

فلم يتمكن من الوصول إلى الصاحب لاستيلاء

الحشم فصعد تلة ورفع صوته بقول أبي تمام:

مالي أرى القبة الفيحاء مقفلة

دونني، وقد طالما استفتحت مقفلها



كانها جنة الفردوس معرضة

وليس لي عمل زاك فادخلها

فناداه الصاحب: ادخلها يا أبا أحمد فلك

السابقة الأولى. فتبادر إليه أصحابه، فحملوه حين

جلس بين يديه، فسأله عن مسألة. فقال أبو

أحمد: «الخبير صادفت» فقال الصاحب: يا أبا

أحمد، تغرب في كل شيء، حتى في المثل

السائر؟ فقال: تفاءلت عن السقوط لحضرة

مولانا، وإنما كلام العرب: (سقطت).

٦٤٥١ - على الشرف الأقصى فابعد

(م ٢٤٥٩)

هذا دعاء على الإنسان. أي باعده الله

واسحقه. والشرف: المكان العالي وأبعد من بعد

إذا هلك. كانه قال: اهلك كائنا أو مطلقا على

المكان المرتفع يريد سقوطه منه.

٦٤٥٢ - على شصاء ترى عيش الشقي

(م ٢٥٠٧)

أي: لا ترى الشقي إلا على شدة حال.

والشصاء: شدة العيش.

نظمه الأحدب فقال:

على شصاء ترى عيش الشقي

أي هو في شدة حال ما بقي

٦٤٥٣ - على طرف الثمام

(ث ٩٨٧) (ل / ثم)

يضرب مثلا لتسهيل الحاجة وقرب تناولها

فيقال: «على طرف الثمام». لأن الثمام شجر لا

يطول فيشق على متناوله.

قال صاحب اللسان: وقالوا في المثل لنجاح

الحاجة «هو على رأس الثمة» وقال:

لا تحسبي أن يدي في غمة

في قعر نخي أستشير جمّة

أمسحها بتربة أو ثمة

٦٤٥٤ - على غريبتها تحدى الإبل

(م ٢٤٩١) (ز ٥٥٩ / ٢٤٧٢)

وذلك أن تضرب الغريبة لتسير فتسير بسيرها الإبل.

يضرب في التنكيل ببعض العصاة ليزجر الباقون.

وفي كل شيء يفعل واحد فيحتذيه غيره من

الناس.

٦٤٥٥ - على فلان واقية الكلاب

(ز ٥٦٠ / ٢٤٧٣)

أي وقايتها. يضرب لمن لا تصيبه قوارع الدهر

للؤمه.

٦٤٥٦ - على قدر جرم الفيل تبنى قوائمه

هذا شطربيت رواه الثعالبي في أمثال الفيل في

(التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير وبلا عزو. وهو

للبحثري، وصدره:

كبير لدى الرّزء الكبير وإنما

والجرم بكسر الجيم: الجسد، والجمع أجرام

كقول يزيد بن الحكم الثقفي:

وكم موطن، لولاي، طحت كما هوى

باجرامه من قلة النيق منهوي

وجمع الكثير جروم وجرم، قال الشاعر:

ماذا تقول لأشياخ أولي جرم

سود الوجوه كامثال الملاحيب

ورجل جَرِيم: عظيم الجرم، أنشد ثعلب:

وقد تزدري العينُ الفتى وهو عاقل

ويؤقنُ بعضُ القوم وهو جَرِيمُ

يضرب في تناسب الأشياء بعضها مع بعض.

٦٤٥٧ - على ما خَيَّلَتْ

(ف ٥٣) (ز ٥٦١ / ٢٤٧٤)

على ما خَيَّلَتْ وَعَثُ الْقَصِيم (م ٢٤٣٤)

قال المفضل: أي أَرَتْ وَأَوْهَمَتْ. وأصل ذلك

في السحاب. يقال: قد خَيَّلَتْ السحابةُ

وتخَيَّلَتْ: إذا أَرَتْ أنها ماطرة. والخال: السحاب

الذي يخيلك المطر. قال الفرزدق:

أتيناك زواراً ووقداً وشامةً

لخالك خال الصدق مُجْدٍ وماطِرٍ

قوله: «شامة» جمع شائم وهو الذي يشيمُ

البرق ينظر أين مفرغيمه. أي أتيناك طالبي

جدواك ومعروفك وما عندك من الخير ورجوناك

كما يُرجى الغيث.

قال الميداني: أي لا ركن الأمر على ما فيه من

الهول. والقَصِيم: الرمل.

والوَعَثُ: المكان السهل الكثير الرمل تغيب

فيه الاقدام ويشق المشي فيه. وقوله: «على ما

خَيَّلَتْ» أي على ما شَبَّهَتْ من قولهم: فلان

يمضي على الخيل، أي: على ما خيلت، أي على

غرر من غير يقين. والتاء في (خيلت) للوَعَث وهو

جمع وَعَثَةٍ و (على) من صلة فعل محذوف. أي

امض على ما خيلت. نظمه الاحدب فقال:

لأرْكَبَنَّ الأمرَ إنْ هندا قَلْتُ

على الذي وعث القصيم خَيَّلْتُ

وقال الزمخشري: الضمير للنفس أو للحال.

والمعنى: افعل ذلك على ما أرتك نفسك

وأوهمتك من سهولة وصعوبة.

يضرب في إيجاب الفعل. قال زهير:

تراهم على ما خَيَّلَتْ هم إزاءها

وإن أهلك الناس الجماعات والأزَل

٦٤٥٨ - على المرء أن يسعى وليس عليه إدراكُ

النجاح

قال سليمان بن عبد الملك: «ما لمت نفسي

على قُوْتِ أمرٍ بدأته بحزم، ولا حمدتها على دَرَكِ

أمر بدأته بعجز». وقال الشاعر:

لا امرٍ عليهم أن تتم صدوره

وليس عليهم أن تتم عواقبه

٦٤٥٩ - على مَنْ فِحَالَتْكَ؟

قال الزمخشري في أساس البلاغة: قيل لَجَحًا:

على مَنْ فِحَالَتْكَ؟ قال: على أمي وأخيَّاتي.

يضرب فيمن قوته على الضعيف.

والفِحُولَةُ والفِحَالَةُ والفِحْلَةُ كلها بمعنى واحد.

قال الشاعر:

«فِحَالَةٌ تُطْرَدُ عن أشوالها»

وبعير ذو فِحْلَةٍ: يصلح للافتحال أي للضراب

فهو فحيل كريم مُنْجِبٌ. والفِحْلَةُ: افتحالُ

الإنسان فَحْلًا لدوابه، وأفحل: اتخذ فحلا. قال

الاعشى:

وكل أُناس وإن أفحلوا

إذا عاينوا فحلکم بصَبَصوا

## ٦٤٦٠ - على هذا دار القمقم

(ق ٦٠١) (ع ١١٩٥) (م ٢٤٨٥)

(ز ٥٦٢ / ٢٤٧٥)

قال أبو عبيد في معرفة الأخبار وصحتها : قال الأصمعي : ومن أمثالهم : « على هذا دار القمقم » أي إلى هذا صار معنى الخبر .

وعقب البكري على أبي عبيد ، فقال : إن كان يريد القمقم المستعمل فهو رومي معرب ، وقد تكلمت به العرب ، قال عنتره :

حتى الإماء به جوانب قمقم

ولا أدري ما معنى دوران هذا القمقم . وحكى أبو حاتم عن العرب : القمقم : طرف الحلقوم ، وهذا المراد في المثل والله أعلم ، لأنه يدور عند الكلام ويتحرك وخروج الصوت عليه . فمعنى المثل : إلى هذا صار الكلام وعليه دار .

قال أبو هلال : وأصله حيلة كان يعلمها العرافون والكهّان إذا سُرِقَ شيء جاؤوا بقمقم واحتملوا له حتى دار . وهو ضرب من السحر لا حقيقة له ونحوه قول النبي ﷺ : « حَوْلُهَا تُدْنِدُنْ » .

وقال الميداني : وأصله فيما يقال أن الكاهن إذا أراد استخراج السرقة أخذ قمقمة وجعلها بين سبابتيه ينفث فيها ويرقي ويديرها ، فإذا انتهى في زعمه إلى السارق دار القمقم . فجعل ذلك لمن ينتهي إليه الخبر ودار عليه . نظمه الأحمد فقال :

لَكَ انْتَهَى يَا عَمْرُو حَمْلُ الْمَغْرَمِ

دار على هذا مدار القمقم

قال الزمخشري : يضربه مَنْ يُسألُ عن الشيء

فيخبر بمقدار علمه .

## ٦٤٦١ - على هذا قُتل الوليد

(م ع)

هذا مثل مولد رواه الميداني وقال في تفسيره : يعنون الوليد بن طريف الخارجي . يضرب للأمر العظيم يطلبه مَنْ ليس له بأهل . قال الأحمد :

لا تَطْلَيْنَ ما خطبه شديد

لمثل هذا قُتل الوليد

٦٤٦٢ - على وَضْرٍ مَنْ ذَا الإِنَاءِ

(م ٢٥٣٨)

الوَضْرُ : الدَّرَنُ والدَّسَمُ . و ( على ) من صلة محذوف . أي أرجي الدهر على كذا . يضرب لمن يتبلغ باليسير .

٦٤٦٣ - على اليدِ رَدُّ ما أَخَذَتْ

(ن ١١٣ / ٢)

هذا مما رواه النويري في نهاية الأرب من أمثال اليد ، من دون تفسير . ورواه أيضاً الثعالبي . يضرب في رد القروض ، وإعادة المستعار إلى صاحبه .

٦٤٦٤ - على يَدَيَّ دَارَ الْحَدِيثُ

(ق ٦٠٢) (م ٢٣٩٩)

(ز ٥٦٣ / ٢٤٧٦) (ن ١١٢ / ٢)

قال أبو عبيد : إذا كان خبيراً بالأمر [ أي يقوله مَنْ كان عالماً بالأمر ] .

وهذا المثل يُروى عن جابر بن عبد الله

[ الأنصاري ] أنه تكلم به في حديث المتعة .

٦٤٦٥ - على يَدَيَّ عَدْلٌ

(م ٢٤٠٠)

٦٤٦٩ - عَلَيْكَ مِنَ الْمَالِ مَا يَعْوَلُكَ وَلَا تَعُوْلُهُ

(ع م)

هذا مثل مولد رواه الميداني بلا تفسير.

أي اسع في تحصيل ما يكفيك معاشك وراحتك، ولا تسع في الزيادة فإن كثرة المال تجعلك جاهداً في حفظه وتدبيره. يضرب في الرغبة عن التكالب على الثروة الزائدة.

٦٤٧٠ - عَلَيْكَ نَفْسُكَ

(م ٢٥٦١)

أي اشتغل بشأنك. وهذا يسمى إغراء، ونصباً على الإغراء. وحروف الإغراء: عَلَيْكَ وَعِنْدَكَ وَدُونِكَ. وهن يقمن مقام الفعل. ومعناها كلها خذ. ويجوز: «عليك نفسك» بالضم إذا أردت أن تؤكد الضمير المرفوع المستتر في النية، كأنك قلت: عليك أنت نفسك زيداً ويجوز: «عليك نفسك» بالخفض إذا أردت أن تؤكد الكاف وحدها، كأنك قلت: عليك نفسك زيداً بالخفض. قال الشاعر:

عليك نفسك فُتِّشَ عن معايبها

وخلُ عن عَشْرَاتِ النَّاسِ لِلنَّاسِ

٦٤٧١ - عَلَيْكَ وَطْبُكَ فَادُّوهُ

(م ٢٥٤٥)

قال الميداني: الأدواء: أكل الدَّوَايَةِ. وعليك إغراء. أي لا تتكل على مال غيرك. والوطب: سقاء اللبن، وهو جلدُ الجذع فما فوقه، وقيل: هو الزق الذي يكون فيه السمن واللبن. والدَّوَايَةُ والدَّوَايَةُ بالضم والكسر: جُلَيْدَةٌ رقيقة تعلو اللبن والمِرْقَ إذا ضربته الريح فيصير كغرقى البيض.

قال ابن السكيت: هو العَدْلُ بن جزء بن سعد العشيرة، وكان على شُرْطِ تَبْع، وكان تَبْع إذا أراد قتل رجل دفعه إليه، فجرى به المثل في ذلك الوقت فصار الناس يقولون لكل شيء قد يُعَسَّ منه: «هو على يدي عدل».

٦٤٦٦ - عَلَيَّ فَاضٌ مِنْ نَتَاقِي الْأَلْبَةِ

(م ٢٥١٨)

فاض الشيء يفيض فيضاً: كثر. وَتَنَقَّتِ الْمَرْأَةُ تَنَتَّقُ نَتَقاً: إذا كثر أولادها والألْبَةُ: جمع ألب. يقال ألب يالْبُ: إذا رجع. والنتاق والنتاق واحد.

وهذا من قول امرأة اجتمع عليها ولدها وولدت ولدها فظلموها وقهروها فقالت: أنا التي فعلت هذا بنفسي حيث ولدت هؤلاء.

يضرب لمن جنى على نفسه شراً.

٦٤٦٧ - عَلَيْكَ بِالْجَنَّةِ، فَإِنَّ النَّارَ بِالْكَفِّ

(ع م)

هذا مثل مولد رواه الميداني بلا تفسير. والمعنى: اطلب الجنة بالعمل الصالح وبطاعة الله فيما أمر به ونهى عنه وإن شق ذلك عليك، أما جهنم فإن دخولها لا يحتاج إلى المشقة لأن اتباع الهوى في ارتكاب المعصية أهون على النفس من كبح الهوى والامتناع من المعصية.

٦٤٦٨ - عَلَيْكَ لِأَخِيكَ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِ لَكَ

هذا من الأقوال الجارية مجرى الأمثال. أي عامله كما تحب أن يعاملك به فحقه عليك كحقوقك عليه.



وَأَدْوَيْتُ : أَكَلْتُ الدَّوَايَةَ . قَالَ يَزِيدُ بْنُ الْحَكَمِ الثَّقَفِيُّ :

بَدَأَ مِنْكَ غَيْشٌ ، طَالَمَا قَدْ كَتَمْتَهُ

كَمَا كَتَمْتَ دَاءَ ابْنِهَا أُمُّ مُدَوِّي

وَذَلِكَ أَنَّ خَاطِبَةَ مِنَ الْأَعْرَابِ خَطَبَتْ عَلَى ابْنِهَا

جَارِيَةٍ . فَجَاءَتْ أُمُّهَا إِلَى أُمِّ الْغَلَامِ لَتَنْظُرَ إِلَيْهِ ،

فَدَخَلَ الْغَلَامُ فَقَالَ : أَأَدْوِي يَا أُمِّي ؟ فَقَالَتْ :

الْجَمَامُ مُغْلَقٌ بِعَمُودِ الْبَيْتِ ، أَرَادَتْ بِذَلِكَ : كَتَمَانَ

زَلَةَ الْإِبْنِ وَسُوءَ عَادَتِهِ .

٦٤٧٢ - عَلَيْكُمْ بِالْجَنَّةِ فَإِنَّ النَّارَ بِالْكَفِّ

رَوَاهُ الشَّعَالِبِيُّ فِي أَمْثَالِ الْجَنَّةِ وَالنَّارِ فِي

( التَّمْثِيلُ وَالْمُحَاضَرَةُ ) مِنْ دُونِ تَفْسِيرٍ .

وَذَلِكَ أَنَّ الْمَرْءَ يَرْتَكِبُ كَثِيرًا مِنَ الْمَعَاصِي

وَالذُّنُوبِ ، أَمَّا الْعِبَادَةُ فَتَشَقُّ عَلَيْهِ . وَقَدْ سَبَقَ الْمَثَلُ

« الْجَنَّةُ مُحْفَرَةٌ بِالْمَكَارِهِ » أَوْ « حُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ » .

٦٤٧٣ - عَلَيْهِ الدُّبَارُ

يَقَالُ هَذَا فِي الدَّعَاءِ عَلَى الْإِنْسَانِ بِالشَّرِّ .

وَالدُّبَارُ : انْقِطَاعُ الْأَثَرِ .

٦٤٧٤ - عَلَيْهِ الدَّمَارُ وَسُوءُ الدَّارِ

( م ع )

هَذَا مَثَلُ مَوْلَدٍ رَوَاهُ الْمِيدَانِيُّ بِلا تَفْسِيرٍ .

الدَّمَارُ : الْهَلَاكُ . وَسُوءُ الدَّارِ يَرَادُ بِهِ سُوءُ

الْعَاقِبَةُ أَيْ جَهَنَّمَ .

٦٤٧٥ - عَلَيْهِ الْعَفَاءُ

( ل / عفى )

أَيَّ مَحَا اللَّهُ أَثَرَهُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

عَلَى آثَارِ مَنْ ذَهَبَ الْعَفَاءُ

وَالشَّاعِرُ هُوَ زُهَيْرٌ . وَصَدَرَ الْبَيْتُ :

تَحْمَلُ أَهْلُهَا عَنْهَا فَبَانُوا

٦٤٧٦ - عَلَيْهِ الْعَفَاءُ وَالذُّنْبُ الْعَوَاءُ

( م ٢٥٧٢ )

الْعَفَاءُ بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ : التَّرَابُ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ

وغيره : الْعَفَاءُ : التَّرَابُ ( عَنْ لِسَانِ الْعَرَبِ ) قَالَ

صَفْوَانُ بْنُ مُحَرَّرٍ : إِذَا دَخَلْتُ بَيْتِي فَأَكَلْتُ رَغِيفًا

وَشَرِبْتُ عَلَيْهِ مَاءً ، فَعَلَى الدُّنْيَا الْعَفَاءُ . وَعَنْ أَبِي

هَرِيرَةَ عَنِ النَّبِيِّ أَنَّهُ قَالَ : « إِذَا كَانَ عِنْدَكَ قُوتٌ

يَوْمَكَ فَعَلَى الدُّنْيَا الْعَفَاءُ » .

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : الْعَفَاءُ : الدَّرُوسُ وَالْهَلَاكُ

وَأَنشَدَ لَزُهَيْرٍ يَذْكُرُ دَارًا :

تَحْمَلُ أَهْلُهَا عَنْهَا فَبَانُوا

عَلَى آثَارِهَا ذَهَبَ الْعَفَاءُ

قَالَ : وَهَذَا كَقَوْلِهِمْ : « عَلَيْهِ الدُّبَارُ » إِذَا دَعَا

عَلَيْهِ أَنْ يَدْبُرَ فَلَا يَرْجِعُ .

وَالذُّنْبُ الْعَوَاءُ : الْكَثِيرُ الْعَوَاءِ .

٦٤٧٧ - عَلَيْهِ الْعَفَارُ وَالذُّبَارُ وَسُوءُ الدَّارِ

( م ٢٥٧١ )

الْعَفَارُ : التَّرَابُ ، وَالْعَفَرُ مَقْصُورٌ مِنْهُ كَالزَّمَانِ

وَالزَّمَنُ .

وَالذُّبَارُ : اسْمٌ مِنَ الْإِدْبَارِ كَالْعَطَاءِ مِنَ

الْإِعْطَاءِ ، وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْبِئْسَاءُ بَدَلًا مِنَ الْمَيْمِ

فَيَرَادُ بِهِ الدَّمَارُ وَهُوَ الْهَلَاكُ وَسُوءُ الدَّارِ . قَالَ

الْمُفَسِّرُونَ : هُوَ جَهَنَّمُ نَعُودُ بِاللَّهِ تَعَالَى مِنْهَا .

٦٤٧٨ - عَلَيْهِ مَا عَلَى أَبِي لَهَبٍ

( م ع )

هَذَا مِنَ الْأَمْثَالِ الْمَوْلُودَةِ رَوَاهُ الْمِيدَانِيُّ بِلا

تَفْسِيرٍ .

## ٦٤٨٣ - عَلَيْهِ وَاقِيَةٌ كَوَاقِيَةُ الْكِلَابِ

(م ٢٥٦٠) (ث ٦٣٢)

الوَاقِيَةُ: الوقاية، وهو في المثل مصدر أضيف إلى الفاعل، أي كما تقي الكلاب أولادها. يضرب مثلاً للخسيس الموقى. قال دريد بن الصمة لما ضرب امرأته بالسيف:

أَقْرَّ الْعَيْنَ أَنْ عَصَبَتْ يَدَاهَا

وما إن يُعَصَّبَانِ عَلَى خِضَابِ

وَأَبْقَاهُنَّ أَنْ لَهْنُ لُؤْمَا

وَوَاقِيَةُ كَوَاقِيَةُ الْكِلَابِ

## ٦٤٨٤ - الْعَمُّ أَخَذَ الْأَبَوَيْنِ

رواه التوحيد في البصائر والذخائر (٢ / ٢)

ص ٦٠٨) بلا تفسير.

والْعَمُّ: أخو الأب فهو لابن أخيه كأبيه. وجمع العم أعمام وعموم وعمومة ورجل مُعِمٌّ ومُعَمٌّ بكسر العين وفتحها: كريم الأعمام. والعرب تقول: رجل مُعَمٌّ مُخَوَّلٌ إذا كان كريم الأعمام والاخوال، كثيرهم. قال امرؤ القيس:

بجيدٍ مُعَمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ مُخَوَّلٍ

## ٦٤٨٥ - عَمُّ ثُوبَاءَ النَّاعِسِ

(ز ٥٦٧ / ٢٤٨٠)

يتشاءب الناعسُ فيُعدي مَنْ خَضَرَ. يضرب لجذب يجذب ببلد فيتعداه إلى سائر البلدان.

## ٦٤٨٦ - الْعِمَائِمُ تِيجَانُ الْعَرَبِ، وَالشَّمْسُ

حَمَامَاتُ الْعَرَبِ

رواه ابن نباتة في كتابه (مطلع الفوائد ومجمع الفرائد ص / ١٥) وقال: جعلوا العِمَائِمَ لما قامت

وهو عم النبي ﷺ الذي كفر به وحض الكفار على أذيته. وقد دعا الله عليه بقوله: ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَ﴾ [المد: ١١]. والتَّبُّ: الخسران والهلاك.

## ٦٤٧٩ - عَلَيْهِ مَا عَلَى أَصْحَابِ السَّبْتِ

(م ع)

وهذا أيضاً مثل مولد لم يفسره الميداني. وقال: أي اللعنة. وهم اليهود الذين كفروا فلعنهم الله بكفرهم وقال لهم: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ آمِنُوا بِمَا نَزَّلْنَا مُصَدِّقًا لِمَا مَعَكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ نَطْمِسَ وُجُوهَ فَرَدَّهَا عَلَى أَدْبَارِهَا أَوْ تَلْعَنَهُمْ كَمَا لَعْنَا أَصْحَابَ السَّبْتِ وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ مَفْعُولًا﴾ [النساء: ٤٧].

## ٦٤٨٠ - عَلَيْهِ مَا عَلَى الطَّبْلِ يَوْمَ الْعِيدِ

(م ع)

وهذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني بلا تفسير. أي عليه الضرب واللطم كما يضرب الطبل ويلطم يوم العيد ضرباً متواصلاً. وهي صيغة دعاء بالشر.

## ٦٤٨١ - عَلَيْهِ مِنَ اللَّهِ إِصْبَعٌ حَسَنٌ

(م ٢٥٥٩)

أي أثر حسن. ويقال: للراعي على ماشيته إِصْبَعٌ حَسَنٌ. أي أثر حسن (وهذا كناية عن النعمة والخصب).

## ٦٤٨٢ - عَلَيْهِ مِنَ اللَّهِ لِسَانٌ

(ز ٥٦٦ / ٢٤٧٩)

عَلَيْهِ مِنَ اللَّهِ لِسَانٌ صَالِحَةٌ (م ٢٣٩٧) اللسان يُذَكَّرُ ويؤنث. والمعنى عليه الثناء والذكر الحسن. يضرب لمن يثنى عليه بالخير.

مقام التيجان تيجاناً . وقد سبق المثل « أجمل من ذي العمامة » .

أما أن الشمس حمامات العرب، فلمّا في أشعتها وحرارتها من فوائد للأبدان، يؤكد ذلك « حمامات الشمس » التي يعكف عليها الناس في زماننا في البلدان التي يقل ظهور الشمس فيها فيطلبونها في بلدان الشرق، ولا سيما الحسناوات اللاتي يطلبن سمرة الأبدان التي أصبحت زِيَّ العصر .

٦٤٨٧ - عَمَّا لَكُمْ كَأَعْمَالِكُمْ وَكَمَا تَكُونُوا يُؤَلَّ

عليكم

هذا من أحاديث النبي ﷺ التي يتمثل بها .

والعمال: هنا الولاية والحكام .

٦٤٨٨ - عُمَرُ نُوحٍ

( ث ٤٥ )

يضرب مثلاً في الطول . قال وهب بن منبه : كان عمر نوح عليه السلام ألف سنة؛ لأنه بُعِثَ إلى قومه وهو ابن خمسين سنة ولبث يدعوهم إلى أن مضت تسعمئة وخمسون سنة، فذلك قوله تعالى : ﴿ قَلْبَتْ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا ﴾ [المنكوت: ١٤] . ويروى أنه عاش ثلاثة قرون وعمر فيهم وهم لا يجيبونه ولا اتبعه منهم إلا القليل كما ذكره عز ذكره، قال : ﴿ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ ﴾ [مرد: ١٤٠] . وقد أكثر الناس بعمر نوح نظماً ونثراً . قال محمد بن مكرم لأحمد بن إسرائيل :

قل لابن إسرائيل يا أحمد

عمرك في العالم لا ينفد

يا لَبْدُ الدهر ويا عُوْجَهُ

أنت كنوح عمره سَرْمَدُ

وقال آخر :

يحتاج راجي نوالهم أبداً

إلى ثلاث بغير تكذيب

كنوز قارون أن تكون له

وعمر نوح وصبر أيوب

وقال أبو العتاهية :

لَتَمُوتَنَّ وَإِنْ عُمُ

جِئْتَ مَا عُمَرُ نُوحٍ

فعلى نفسك نُحْ إِنْ

كنت لا بُدَّ تنوح

٦٤٨٩ - عُمَرُ أَوْشَابَا

( ل / قحب )

يقال في الدعاء بالخير لمن يسعل . وهذا

محبوب عندهم .

أما دعاء الشر لمن يسعل فقولهم : « وَرَيَا

وَقَحَابَا » الوري: فساد الجوف . والقحاب :

السعال . قال الشاعر :

قالت له ورَيَا إِذَا تَنَحَّنَحْ

يا ليتته يسقى على الذَّرْخَرِ

قال في اللسان : وفي التهذيب يقال للبغيض

إِذَا سَعَلَ : « وَرَيَا وَقَحَابَا » وللحبيب إذا سعل :

« عُمَرُ أَوْشَابَا » . ورجل قَحْبٌ وامرأة قَحْبَةٌ : كثيرة

السعال مع الهرم . وأهل اليمن يسمون المرأة المسنة

قَحْبَةً . قال الأزهري : قيل للبغي قحبة : لأنها كانت

في الجاهلية تؤذن طلابها بقحابها وهو سعالها ،

القحبة : الفاجرة وأصلها من السعال ، أرادوا أنها تسعل أو تتنحنج ترمز به . وشيخ قحب وعجوز قحبة وهما اللذان يأخذهما السعال . قال :

شَيْبَنِي قَبْلَ إِتْيَ وَقْتِ الْهَرَمِ

كل عجوز قحبة فيها صمم والذرحرح في البيت الأول : دويبة أعظم من الذباب تنفث سماً قاتلاً . وكانوا يكسرون حَدَّ سُمِّه بخلطه بالعذس فيصير دواءً لمن عضه الكلب الكلب . قال :

فلما رأت أن لا يجيب دعاءها

سقته ، على لَوْحٍ ، دماء الذرارج ويطلق الذرحرح على السم القاتل .

٦٤٩٠ - عَمْرُكَ اللَّهُ

( ل / عمر )

أي أبقاك وأطال عمرك . يضرب في دعاء الخير .

٦٤٩١ - عَمَّكَ أَوَّلُ شَارِبٍ

( م ٢٥٣٥ )

أي عمك أحق بخيرك ومنفعتك من غيره فابدأ به . يضرب في اختصاص بعض القوم . نظمه الأحذب فقال :

خُصْ بِخَيْرٍ مِنْكَ مَنْ يَهْمُكَ

أول شارب يقال عَمُّكَ

٦٤٩٢ - عَمَّكَ خُرْجُكَ

( ق ٧٧٢ ) ( ع ١٢٠٠ ) ( ز ٥٦٨ / ٢٤٨١ )

عَمُّ الْعَاجِزِ خُرْجُهُ ( م ٢٤٨٤ )

قال أبو عبيد في المصانعة بالمال في طلب الحاجة ، من هذا قولهم : « عَمَّكَ خُرْجُكَ » وأصله

فيما يقولون أن رجلاً سافر مع عمه من غير زاد اتكالا على ما في خرج عمه من الطعام ، فلما جاع قال : يا عم أطعمني مما في خرجك . فقال له هذه المقالة .

وقال أبو هلال : يقال ذلك للمتكل على غيره . وأصله أن رجلاً أراد السفر مع عمه فقال لأهله : اتخذوا لي طعاماً واجعلوه في خرج أصيب منه إذا احتجت إليه . فقالوا له : « عمك خرجك » أي اتكل عليه في مطعمك . وجمع الخُرج خُرْجَةً كما يقال دُبَّ ودِبَّةً ، وأخراج كَقْفَلٍ وأقفال .

٦٤٩٣ - عَمِلَ بِهِ عَمَلُ سَبْعَةٍ

( ك ٤٨ )

قال أبو عكرمة : أراد سَبْعَةً بضم الباء وهي اللبؤة فحَقَّفَ . وإنما خَصَّ اللبؤة لأنها أنزق من الليث : وقال ابن الكلبي : هو رجل يقال له سَبْعَةٌ ابن عَوْفٍ بن ثعلبة بن سلامان بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن طيء ، كان بشيساً قَطاً شديد العقوبة ، فضرب به المثل لغلظه .

٦٤٩٤ - عَمِلَ بِهِ الْفَاقِرَةُ

( ف ٤٩٣ ) ( ك ٤٩ ) ( م ٢٥٤٠ ) ( ل / فقر )

قال أبو عكرمة : مأخوذ من قوله : فَقَرَأْتُ الْبَعِيرَ : وهو أن يُحَزَّ الأنفُ بحديدة ثم يوضع الجريز على موضع الحز وقد لُويَ فيؤلمه إذا جُذِبَ فيسير سيراً سهلاً وَيَذِلُّ للرياضة . قال ذو الإصبع العدواني :

تَبَعْتُكُمْ يَا حَمْدَ حَتَّى كَانَتْنِي

لِحُبِّكَ مَضْرُوسُ الْجَرِيرِ قُرُودُ



أي سهل الانقياد . وقال قعنّب بن أمّ صاحب  
من بني عبد الله بن غطفان :

ضرسٌ جريري وافتقرتُ عظامه  
فطعتُ، وجيدَ القلبُ والنَّيلُ عازب  
فطعتُ: أي انقذتُ. قال تعالى: ﴿ قَالَتَا أَتَيْنَا  
طَائِعِينَ ﴾ (فصلت: ١١). وجيدٌ: أعطش. والجوادُ:  
العطش. قال ذو الرمة:

تظلّ تعاطيه إذا جيدَ جَوْدَةً  
رُضاباً. كطعم الزنجبيل المعسل  
وقال الباهلي:

ونصرك خاذلٌ عني بطيء  
كانَ بكم إلى خذلي جواداً  
ويقال: إن الفقير من الناس مشتق من هذا،  
أي: منقاد للناس تابع لهم لحاجته إليهم، وقال  
ابن الأعرابي: الفقير الذي له بُلغة يتقوّتها،  
والمسكين الذي لا شيء له. قال الراعي:

أما الفقير الذي كانت حلوبته  
وفقَ العيال فلم يُترك له سَبْدُ  
وقال المفضل بن سلمة صاحب الفاخر: أي  
عمل به عملاً شديداً.

[ وذكر ما يُعمل بالبعير ثم قال ]: ويقال أصله  
من قولهم: فَقْرَةٌ: إذا قَطَعَ فَقْرَةٌ مِنْ فَقَرِ ظَهْرِهِ أو  
طعنه فيها أو رماه بسهم فيها. ويقال: فَقْرَةٌ وَفَقْرٌ  
وَفَقَارَةٌ وَفَقَارٌ، وهي الحُرْزَةُ مِنْ خَرَزِ الظَّهْرِ.

وقال الميداني: أي عمل به عملاً كَسَرَ فَقَارَةً.  
وفي التنزيل: ﴿ تَنْظُنُّ أَنْ يُفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةٌ ﴾ (القيامة:  
٢٥). أي داهية.

وقال صاحب اللسان: الفاقة: الداهية الكاسرة  
للفقار. يقال: «عمل به الفاقة» أي الداهية.

٦٤٩٥ - عَنْ الشَّرِّ لَا تَنَاسِينَ

(م ٢٥٠٤)

ويروى «لا تَنْسِينَ». يضرب لمن لا يردعه عن  
الشر زجرُ زاجرو (عن) من صلة الزجر كأنه قال:  
زجره عن الشر لا تتركَنَّ.

٦٤٩٦ - عَنْ صَبُوحٍ تَرْقُقُ

(م ٢٤٥١)

الصَّبُوحُ: ما يُشْرَبُ صباحاً، والغبوق ضده.  
وترقيق الكلام: تزيينه وتحسينه، أي ترقق وتحسن  
كلامك كأننا عن صبح.

وأصله أن رجلاً اسمه جابان نزل بقوم ليلاً  
فأضافوه وغبقوه، فلما فرغ قال: إذا صبحتموني  
أخذ في طريقي وحاجتي؟ ف قيل له: عن صبح  
ترقق. و(عن) من صلة معنى الترقيق وهو  
الكناية، لأن الترقيق تلطيف وتزيين، وإذا كُنيتَ  
عن شيء فهو ألطف من التصريح، فكانه قيل:  
عن صبح تكني. يضرب لمن كنى عن شيء وهو  
يريد غيره. كما أن الضيف أراد بهذه المقالة أن  
يوجب الصباح عليهم. قال أبو عبيد: ويروى عن  
الشعبي أنه قال لرجل سألَه عمن قُبِلَ أمّ امرأته  
فقال: أعن صبح ترقق؟ حرّمتُ عليه امرأته. قال  
أبو عبيد: ظن الشعبي - فيما أحسب - ما وراء  
ذلك. نظم المثل الأحذب بقوله:

تقول ما وراءه المحققُ

فَعَنْ صَبُوحٍ يَا فَتَى تَرْقُقُ  
ويضرب أيضاً لمن يوري عن الخطب العظيم  
بكناية عنه.

## ٦٤٩٧ - عَنْ ظَهْرِهَا تَحُلُّ وَقْرًا

(ق ٦٨٠) (ع ١٢٢١) (ز ٥٥٧ / ٢٤٩٠)

عَنْ ظَهْرِهِ يَحُلُّ وَقْرًا (م ٢٤٧٨)

رواه أبو عبيد عن الأصمعي في حذر الإنسان على نفسه ومدافعتة عنها.

وقال أبو هلال: والوقر: بكسر الواو: الثقل. قال تعالى: ﴿فَالْحَامِلَاتِ وَقْرًا﴾ [الذاريات: ٢٢]. والوقر بالفتح: الثقل في الأذن قال تعالى: ﴿وَفِي آذَانِهِمْ وَقْرًا﴾ [الكهف: ١٥٧].

وقال الميداني: أي لنفسه يعمل. وذلك أن الدابة تسرع في السير لتضع الحمل عن ظهرها. ويروى: (يَحُلُّ) بالكسر أي يضع.

## ٦٤٩٨ - عَنْ مُهْجَتِي أَجَاحِشُ

(م ٢٥٠١)

المجاحشة: المدافعة. وهذا مثل قولهم: «جَاحِشٌ عَنْ خِيَطِ رَقَبَتِهِ».

## ٦٤٩٩ - عَنَاقُ الْأَرْضِ إِنْ ذُنْبِي اقْتَفَرَ

(م ٢٥١٦)

عناق الأرض: دابة نحو الكلب الصغير. ويقال له (التُّفَّة). وليس يُؤْبَرُ من الدواب إلا الأرناب وعناق الأرض. والتوبيير: أن تضم براثنها إذا مَشَتْ فلا يرى لها أثر في الأرض. والافتقار: الاتباع. يضربه البريء الساحة. يقول: أنا عناق الأرض إن تتبع أثري في الذي أرمى به. يعني لا يرى له علي أثر.

## ٦٥٠٠ - عِنَايَةُ الْقَاضِي خَيْرٌ مِنْ شَاهِدِي عَدْلٍ

(ع م)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني من غير

تفسير.

وقد سبق في قريب من معناه المثل «شهادة العقول أَصَحُّ مِنْ شَهَادَةِ الْعُدُولِ»، وقبله في معناه المثل «حُسْنُ رَأْيِ الْقَاضِي خَيْرٌ مِنْ شَاهِدِي عَدْلٍ».

ويجوز أن يكون المراد في هذا المثل حث الظنين على التقرب من القاضي بالهدية ليعنى بأمره عند النظر في الدعوى، وقد أشار إلى هذا التفسير الاحدب بنظمه المثل، فقال:

أَصْلِحْ مَعَ الْقَاضِي الْأُمُورَ تَنْصَلِحْ

وَتَغْنِيكَ مِمَّنْ لِدَعْوَاهُ رَيْحٌ

مِنْ شَاهِدِي عَدْلٍ نَرَى عِنَايَتَهُ

خَيْرًا، فَجِئْهُ طَالِبًا هِدَايَتَهُ

## ٦٥٠١ - عِنْدَ اللَّهِ لَحْمٌ حُبَارِيَاتٍ

وَعِنْدَ اللَّهِ لَحْمٌ قَطَا سِمَانٍ

(م ٢٤٣٠)

قال الميداني: يتمثل به في الشيء يُتَمَنَّى ولا يوصل إليه.

## ٦٥٠٢ - عِنْدَ الْإِمْتِحَانِ يُكْرَمُ الْمَرْءُ أَوْ يُهَانُ

(م ٢٥٥٧)

رواه الميداني بلا تفسير. والمراد أن منزلة الإنسان تكون بعد اختباره.

## ٦٥٠٣ - عِنْدَ التَّصْرِيحِ تُرِيحُ

(م ٢٥٠٨)

عند التصريح تستريح (ج / صرح)

قال الميداني: أي: إذا صرَّحَ الحقُّ استرحت ولم

يبق في نفسك شيء.

وأراح معناه: استراح. وصرَّح معناه: صرَّح.

وقال في التاج: والتصريح: انكشاف الأمر أو الحق. يقال: انصرح الحق وصرَّح: إذا بان. ومن ذلك المثل «عند التصريح تستريح».

٦٥٠٤ - عند جفينة الخبر اليقين

(ق ٥٩٣) (ع ١١٩٤) (و ٨٥)

(ز ٥٧٣ / ٢٤٨٦) (تم ٢٨٧) (ل / جفن)

عند جفينة الخبر اليقين (خ ١٨٢ / ١)

(ف ٢٢٣) (م ٢٣٨٣) (ل / جهن)

رواه أبو عبيد عن الأصمعي في معرفة الأخبار وصحتها قال: من أمثال العرب في معرفة الأخبار قولهم: «عند جفينة الخبر اليقين» قال الأصمعي: وأصله أن جفينة هذا كان عنده علم رجل مقتول. وفيه يقول الشاعر:

تسائل عن أبيها كل ركب

وعند جفينة الخبر اليقين

قال: فسألوا جفينة فأخبرهم خبر القتل.

قال أبو عبيد: كل هذا قول الأصمعي. وأما هشام بن الكلبي فأخبرني أنه جفينة. قال: وكان من حديثه أن حصين بن عمرو بن معاوية بن كلاب، خرج معه رجل من جهينة يقال له الاخنس، فنزلا منزلا، فقام الجهني إلى الكلابي فقتله وأخذ ماله، فكانت أخته صخرة بنت عمرو تبكيه في المواسم، فقال الاخنس الجهني فيها:

كصخرة إذ تسائل في مراح

وفي جرم، وعلمهما ظنون

تسائل عن حصين كل ركب

وعند جهينة الخبر اليقين

قال: ومراح: حي من قضاة. قال أبو عبيد: كان ابن الكلبي في هذا النوع من العلم أكثر من الأصمعي.

وعقب البكري على أبي عبيد، فقال: قال ابن الأنباري: وذكر عن أبي عبيدة (جفينة) بالحاء المهملة. وقال ابن السكيت في كتاب (إصلاح المنطق) (جفينة) اسم خمأ بالجيم والفاء. وذكر عبيد بن شربة: أن هذا المثل للحمام السهمي أبي الحصين بن الحمام، وأن هشام بن حرمة أحد بني ضمرة بن مرة جمع على بني سهم بن مرة، فلما رأى ذلك الحصين سار ببني سهم وبالحرق (وهم حي من بني وداعة بن جهينة. وإنما سُموا الحرق لأن رجلا منهم يقال له حميس انطلق يتصيد فرمى ظبياً وهو في يبيس على شفير واد عظيم، فأصاب سهمه مروء فأورت نارا في ذلك اليبيس فاحترق ذلك الوادي فُسُموا الحرق) فسار بهم الحصين حتى نزل دارة موضوع. وهو فضاء بين جبال. وكان الحمام شيخاً كبيراً لا يمر به أحد إلا سأل: هل التقى القوم، فالتقى القوم واقتتلوا قتالا شديداً وظهرت سهم، وأسر الحصين أسارى كثيرة فخرج رجل من الحرق حتى أتى الحمام فبشره، فقال:

أسائل كل ركب عن حصين

وعند جهينة الخبر اليقين

وقال المفضل بن سلمة صاحب (الفاخر): قال

خالد بن كلثوم: هو جهينة، يهودي من أهل تيماء كان نازلاً في بني صيرمة بن مرة، وكان ناس من بني سلامان بن سعد أخي عذرة حلفاء لبني صيرمة نزولاً فيهم. وكانت الحرقة وهي حميس بن عامر بن مودعة بن جهينة حلفاء لبني سهم بن مرة نزولاً فيهم. وكان في بني سهم خمّار يهودي من أهل وادي القرى يقال له غصين بن حي. وكان أهل بيت من بني عبدالله بن غطفان يقال لهم بنو جوشن يتشائم بهم في بني صيرمة، ففقد رجل منهم يقال له خصيل فكانت اخته تسال عنه الناس، فجلس ذات يوم أخ للمفقود في بيت اليهودي الذي في بني سهم يبتاع خمرًا، ومرت اخت المفقود تسال عنه. فقال الخمار:

تسائل عن خصيل كل ركب

وعند جهينة الخبر اليقين

يعني اليهودي الذي في بني صيرمة. فقال له أخوه: نشدتك الله هل تعلم من أخي علماً؟ فقال: لا. ثم تمثل اليهودي ببيت آخر فقال:

لعمرك ما ضلت ضلال ابن جوشن

حصاة بليل القيت وسط جندل

فتركه حتى أمسى ثم أتاه فقتله، فقال:

طعنت وقد كساد الظلام يجثنني

غصين بن حي في جوار بني سهم

فاتى الحصين بن الحمام وهو سيد بني سهم

يومئذ، فقيل له: إن جارك اليهودي قد قُتل، قتله

ابن جوشن وهو في بني صيرمة. قال: فاذهبوا إلى

جارهم اليهودي فاقتلوه، فانطلقوا فقتلوا

اليهودي. فقتلت بنو صيرمة ثلاثة من الحرقة. فبلغ الحصين، فقال: اذهبوا فاقتلوا من جيرانهم ثلاثة. فجاءت بنو سهم فقتلت من بني سلامان ثلاثة، فجاءت بنو صيرمة إلى الحصين وكانوا أكثر من بني سهم بكثير فقالوا: قتلنا من جيراننا ثلاثة. قال: نعم، قتلتم يهودينا فقتلنا يهوديكم، وقتلتم من جيراننا ثلاثة فقتلنا من جيرانكم ثلاثة، وبيننا وبينكم رحم ماسة فلا نشط عليكم، تامرون جيرانكم فيرتحلون، ونامر جيراننا فيرتحلون. وقال في ذلك الحصين بن الحمام:

أيا أخويننا من أبينا وأمننا

دعا أخويننا من قضاة يذهبنا

فإن أنتم لم تفعلوا وأبيتتم

فلا تعلقونا ما كرهنا فنغضبا

ويروى: «فلا تعنفونا».

قال المفضل: وقال بعضهم: جفينة بن معاوية

ابن سلامان وكان قتل رجلاً من الحرقة يقال له

غصين بن عامر وكنيته أبو السباق، فغيب قتله، ثم

إنهم ظهروا عليه، فقال الحصين للحرقة: اذهبوا

فاقتلوا رجلاً من بني معاوية بن سعد. (رجع إلى

الحديث الأول) قال: فابت بنو صيرمة أن يقولوا

لجيرانهم: ترحلون وأجمعوا على قتال بني سهم

(وكانت بنو سعد بن ذبيان قد أجلبت على بني

سهم) مع بني صيرمة وأجلبت معهم محارب بن

خصفة، فساروا إليهم ورئيسهم خميضة بن

حرملة الصرمي. ونكصت عن الحصين بن الحمام

قبيلتان من بني سهم وخذلتاه وهما: عدوان بن



وائلة بن سهم وعبد بن غنم بن وائلة، ولم يكن معه إلا بنو وائلة بن سهم. فساروا إليهم، فلقىهم الحصين ومن معه بدارة موضوع فظفربهم وهزمهم، وقتل منهم فاكثر. ففي ذلك يقول:

فلا غرو إلا يوم جاءت محاربٌ

يقودون ألفاً كلهم قد تكتبا

موالي موالينا ليسبوا نساءنا

أثعلب قد جئتم بنكران ثعلبا

وقال في قصيدة أخرى:

فيا أخويننا من أبينا وأمننا

إليكم وعند الله والرحم العذر

ألا تقبلون النصف منا وأنتم

بنو عمنا، لا بل هأمكم القطر

سنابى كما تأبون حتى تلينكم

صفائح بصرى والأسنة والأصر

وروى الميداني قال: قال هشام بن الكلبي:

كان من حديثه أن حصين بن عمرو بن معاوية بن

كلاب خرج ومعه رجل من جهينة يقال له

الأخنس بن كعب، وكان الأخنس قد أحدث في

قومه حدثاً فخرج هارباً فلقىه الحصين فقال له: من

أنت ثكلتك أمك؟ فقال له الأخنس: بل من أنت

ثكلتك أمك؟ فرددا هذا القول حتى قال

الأخنس: أنا الأخنس بن كعب، فاخبرني من

أنت؟ وإلا انفذت قلبك هذا السنان. فقال له: أنا

الحصين بن عمرو الكلابي، (ويقال بل هو الحصين

ابن سبيع الغطفاني) فقال له الأخنس: فما الذي

تريد؟ قال: خرجت لما يخرج له الفتيان. قال

الأخنس: وأنا خرجت لمثل ذلك. فقال

الحصين: هل لك أن نتعاقد أن لا نلقى أحداً من

عشيرتك وعشيرتي إلا سلبناه؟ قال: نعم.

فتعاقدا على ذلك وكلاهما فاتك يحذر صاحبه.

فلقيا رجلاً فسلباه، فقال لهما: هل لكما أن ترُدا

عليّ بعض ما أخذتما مني وأدلكما على مغنم؟

قالا: نعم. فقال: هذا رجل من لحم قد قدم من

عند بعض الملوك بمغنم كثير وهو خلفي في موضع

كذا وكذا. فردا عليه بعض ماله وطلبا اللخمي

فوجداه نازلاً في ظل شجرة وقدامه طعام وشراب

فحيياه وحياهما وعرض عليهما الطعام، فكره كل

واحد أن ينزل قبل صاحبه فيفتك به، فنزلا

جميعاً. فأكلا وشربا مع اللخمي. ثم إن الأخنس

ذهب لبعض شأنه، فرجع واللخمي يتشخط في

دمه. فقال الجهني: وهو الأخنس. وسَلَّ سيفه لأن

سيف صاحبه كان مسلولا: ويحك فتكت برجل

قد تحرمتنا بطعامه وشرابه. فقال: اقعد يا أخا

جهينة فلهذا وشبهه خرجنا، فشربا ساعة

وتحدثا. ثم إن الحصين قال: يا أخا جهينة،

أتدري ما صعلة وما صعل؟ قال الجهني: هذا يوم

أكل وشرب. فسكت الحصين حتى إذا ظن أن

الجهني قد نسي ما يراد به قال: يا أخا جهينة:

هل أنت للطير زاجر؟ قال: وما ذاك؟ قال: ما

تقول هذه العقاب الكاسر؟ قال الجهني: وأين

تراها؟ قال: هي ذه، وتطاول ورفع رأسه إلى

السماء، فوضع الجهني بادرة السيف في نحره،

فقال: أنا الزاجر والناحر، واحتوى على متاعه

ومتاع اللخمي وانصرف راجعا إلى قومه . فمرُّ  
ببطنين من قيس يقال لهما : مراح وآثمار فإذا هو  
بامرأة تنشد الحصين بن سبيع ، فقال لها : مَنْ  
أنت ؟ قالت : أنا صخرة امرأة الحصين . قال : أنا  
قتلته . فقالت : كذبت ، ما مثلك يقتل مثله ، أما  
لو لم يكن الحي خلوا ما تكلمت بهذا . فانصرف  
إلى قومه فاصلح أمرهم ثم جاءهم فوقف حيث  
يُسمِعُهم وقال :

وكم من ضيفم ورْدٍ هموسٍ

أبي شبلين مسكنه العرين

علوتُ بياضَ مَعْرِقِهِ بَعْضُ

فأضحى في الفلاة له سكون

واضحت عِرسُهُ ولها عليه

بُعَيْدٌ هدوء ليلتها رنين

وكم من فارس لا تزدره

إذا شخصت لموقعه العيون

كصخرة إذ تسائل في مراح

وآثمار وعلمهما ظنون

تسائل عن حصين كل ركب

وعند جهينة الخبير اليقين

فمن يك سائلا عنه فعندي

لصاحبه البيان المستبين

جهينة معشري وهم ملوك

إذا طلبوا المعالي لم يهونوا

يضرب في معرفة الشيء حقيقة .

وقال الزمخشري : ويروى ( جهينة ) وهو في

الأصل تصغير جهنة : وهي جهمة الليل . وقيل

تصغير جهانة مرخمة : الشابة من الجواري .

ويروى ( جفينة ) وهو رجل خمار اجتمع عنده  
رجلان فسكرا ثم توثبا ، فقام رجل يصلح  
بينهما فقتله أحدهما . فأخذ أهله الرجلين ، فقال  
الحاكم « عند جفينة الخبير اليقين » أي عليكم  
بجفينة فإن عنده الخبير من القاتل يضرب في  
معرفة الخبير .

وذكر ابن قتيبة في عيون الأخبار قصته  
مختصرة كما رواها الميداني - على بعض اختلاف -  
وذكر أبيات الأحنس كما يلي :

وكم من فارس لا تزدره

إذا شخصت لموقعه العيون

يذل له العزيز وكل ليث

شديد الهصر مسكنه العرين

علوتُ بياضَ مفرقه بعضب

ينوء لوقعه الهامُ السكونُ

فامست عِرسُهُ ولها عليه

هدوء بعد ليلته أنين

كصخرة إذ تُسائل في مراح

وفي جَرْمٍ ، وعلمهما ظنون

تسائل عن حصين كل ركب

وعند جهينة الخبير اليقين

٦٥٥٥ - عند الخنازير تنفق العذرة

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة ( ١٨ ) وكذلك

الحصري في زهر الآداب ( ١٠٢٦ / ٢ ) وكلاهما بلا

تفسير ، واكتفيا بالقول : وفي القرآن الكريم :

﴿ الْخَبِيثَاتُ لِلْخَبِيثِينَ وَالْخَبِيثُونَ لِلْخَبِيثَاتِ ﴾ [النور : ٢٦] .

والعَذْرَةُ: والعاذِرُ هو غائط الإنسان أي سَلْحُهُ.

والأصل في العَذْرَةِ فناء الدار، ولما كانوا يلقون فيها سَلْحَهُمْ فقد سمي السَلْحُ بالعَذْرَةِ كنايةً كما كنوا بالغائط أيضاً عن السَلْحِ، والغائط: الأرض المطمئنة. قال الخطيئة بهجو قومه:

لعمري لقد جربتكم فوجدتكم

قَباح الوجوه سيئي العَذِرَات

ومدح في هذه القصيدة إبّله فقال:

مَهَارِيسُ يُرَوِّي رِسْلَهَا ضَيْفَ أَهْلِهَا

إِذَا النَّارُ أَبَدَتْ أَوْجُهُ الخَفِيرَات

فقال له عمر رضي الله عنه: بئس الرجل أنت

تمدح إبّلك وتهجو قومك.

وفي الحديث: «اليهود أنتن خلق الله عَذْرَةً».

وعاتب علي رضي الله عنه قوماً، فقال: ما لكم لا

تنظفون عَذِرَاتِكُمْ؟ وفي حديث آخر: «إن الله

نظيف يحب النظافة فنظفوا عَذِرَاتِكُمْ، ولا

تَشَبَّهُوا بِالْيَهُودِ». ومعنى المثل أن العذرة ينفق

سوقها عند الخنازير لأنها تاكلها.

ومما قيل في الخنازير قولهم: «جَنَّةُ تَرَعَاها

الخنَازير» يضرب للبلدة الجميلة يسكنها لثام

الناس. وقولهم: «كَرِهَتْ الخنازيرُ الحميمَ الموغرَ».

يضرب عند استشعار الجاهل الفزع.

وقال ابن الرومي:

أصبحت كالخنزير في الطرائد

ليس لمن يَقْتُلُهُ مِن حَامِد

وربما اتلفَ نفسَ الطارِد

٦٥٠٦ - عِنْدَ الرَّهَانِ يُعْرَفُ السَّوَابِقُ

(م ٢٥٤٤)

وفي رواية الشعالي «تُعْرَفُ». يضرب للذي

يدّعي ما ليس فيه. وقال الشاعر:

كل من يدعي بما ليس فيه

كذّبه شواهد الامتحان

ونظمه الأحذب فقال:

له ادعاء ماله حقائق

عند الرهان تُعْرَفُ السَّوَابِقُ

٦٥٠٧ - عِنْدَ رُؤُوسِ الْإِبِلِ أَرْبَابُهَا

(م ٢٥٠٣)

يضرب لمن يتدرا ويطفئ على صاحبه. أي

عندي من يمنعك.

٦٥٠٨ - عِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذْهَبُ الْأَحْقَادُ

(ز ٥٦٩ / ٢) (١٩٥١ / ٢٤٨٢)

لم يذكر الزمخشري في تفسيره غير قول

الشاعر:

نَخَلْتُ لَهُ نَفْسِي النَّصِيحَةَ إِنَّهُ

عند الشَّدَائِدِ تَذْهَبُ الْأَحْقَادُ

وقال أبو علي القالي في أماليه: كان مالك بن

أسماء بن خارجة واجداً على أخيه عُبَيْثَةَ بن

أسماء. وطال ذلك حتى تفاقم الأمر بينهما،

فاخذ الحجاج عبيثة فحبسه لجبايات كانت له،

وكتب إلى مالك يعلمه بذلك وهو يظن أنه يسره.

فلما قرأ الكتاب أنشأ يقول:

ذهبَ الرِّقَادُ فَمَا يُحَسُّ رُقَادُ

مما شجاك ومَلَّتِ الْعَوَادُ

خبر أتاني عن عيينة مقطع

كادت تَقَطُّعُ عنده الأكباد

بلغ النفوس بلاؤه فكاننا

موتى وفيما الروح والأجساد

لما أتاني عن عيينة أنه

أمسى عليه تظاهر الأقياد

نخلت له نفسي النصيحة إنه

عند الشدائد تذهب الأحقاد

وعلمت أنني إن فقدت مكانه

ذهب البعاد فكان فيه بعاد

ورأيت في وجه العدو شكاسة

وتغيرت لي أوجه وبلاد

وذكرت أي فتى يسد مكانه

بالرغد حين تقاصر الإرفاد

أم من يهين لنا كرائم ماله

ولنا إذا عدنا إليه مَعَادُ

وقال التبريزي في شرح الحماسة (ص ١٤٠ /

٢): نخلت له أي خلصتها له وجاءت بصريحها

كالشيء الذي يُنخل بالمتنخل فيؤخذ جيده

وخياره، ومنه: تنخلت الشيء إذا اخترته. ويجوز

أن يروى (أنه) بفتح الهمزة وكسرهما، فإذا روي

بالفتح كان المعنى لأنه، وإذا روي بالكسر كان

على الاستئناف.

ومثله: «وترفض عند المحفظات الكتائف»

والكتائف: العداوات.

٦٥٠٩ - عند الصباح يحمّد القوم السرى

(ق ٤٩٠) (ق ٧٢١) (ف ٣١٢)

(و ٨٦) (ع ١١٨٩) (م ٢٣٨٢)

(ز ٥٧٠ / ٢٤٨٣) (تم ٢٨٦)

رواه أبو عبيد مرتين: الأولى في الصبر على

مكابدة الأمور ومقاساتها لما في عواقبها من

المحامد، وقال: يعني أنهم يقاسون في ليلهم

مكابدة الليل ومقاساة الإسّاد، فإذا أصبحوا وقد

خلفوا البعد وراء ظهورهم حمدوا فعلهم حينئذ.

وعقب البكري على أبي عبيد، فقال: قد فسر

أبو عبيد، وبعده:

عند الصباح يحمّد القوم السرى

وتنجلي عنهم غيابات الكرى

وهذا الرجز لخالد بن الوليد، وقيل: للجليح بن

شريد التغلبي، ومن أمثالهم في هذا: «لا تُدرَكُ

الحاجات إلا بالتعب» نظمه أبو تمام فقال:

على أنني لم أخوِ وقرأ مُجمَعاً

فُقرْتُ به إلا بشمل مُبَدَّد

ولم تعطني الأيام نوماً مسكناً

ألذُّ به إلا بنوم مُشَرَّد

والمرّة الثانية ذكره أبو عبيد في طلب الحاجة

وترك التفريط فيها، وقال: وهذا المثل يقال: إنه

للأغلب العجلي، ويقال لغيره، ومعناه أنهم

يدأبون في ليلهم بالسهر والإسّاد، فإذا أصبحوا

وقد طوّروا البعد حمدوا ذلك حينئذ. وهذا قد

يضرّب لأمور الدنيا والآخرة.

وعقب البكري، فقال: ذكر أبو عبيد أن هذا

المثل للأغلب العجلي، وقال محمد بن حبيب

وغيره من علماء البصريين: إن أول من قاله خالد



ابن الوليد لما بعث إليه أبو بكر رحمه الله وهو باليمامة أن صبر إلى العراق؛ فأراد سلوك المفازة، فقال له رافع بن عمير الطائي: قد سلكتها في الجاهلية وهي خمس للإبل الواردة، وما أظنك تقدر عليها إلا أن تحمل الماء. فتحمل الماء واشترى منه شارف (وهي المسن من الإبل) فعطشها ثم سقاها الماء حتى رويت ثم كعم أفواها لثلاثا ترعى، ثم سلك المفازة حتى إذا مضى يومان وخاف العطش على الناس والخيول نحرها وسقى الإبل والخيول فظوظها [الفظ: ماء الكرش يُعتصر فيشرب عند عوز الماء في الفلوات] فلما كان في الليلة الرابعة قال رافع: انظروا هل ترون سدرًا عظامًا فإن رأيتموها وإلا فهو الهلاك. فنظر الناس فرأوا السدر، فكبر وكبر الناس معه ثم تجمعوا على الماء، فقال خالد:

لله ذر رافع أتى اهتدى

فتوز من قراقير إلى سوى

خمسًا إذا صار بها الجيش بكى

ما سارها من قبله إنس يرى

عند الصباح يحمد القوم السرى

وتنجلي عنهم غيابات الكرى

انتهى تعقيب أبي عبيد البكري.

قلت: المعروف أن حادثة تخزين الماء في بطون الإبل بإشارة من رافع بن عميرة الطائي كانت في سير خالد من الحيرة بالعراق بعد ما أتم فتحه إلى بلاد الشام لإمداد جيوش المسلمين وإعانتهم على فتحها. وقد ذكر ذلك أبو جعفر محمد بن جرير

الطبري في تاريخه (جزء ٣ ص ٤١٥ / الطبعة الثانية. دار المعارف بمصر) قال: «وكتب أبو بكر إلى خالد وهو بالحيرة يأمره أن يمد أهل الشام بمن معه من أهل القوة، ويخرج فيهم... فسار خالد بأهل القوة من الناس ورد الضعفاء والنساء إلى المدينة، وأمر عليهم عمير بن سعيد الأنصاري، واستخلف خالد على من أسلم بالعراق من ربيعة وغيرهم المثني بن حارثة الشيباني. ثم سار حتى نزل على عين التمر، فأغار على أهلها فاصاب منهم ورابط حصنًا بها، فيه مقاتلة كان كسرى وضعهم فيه، حتى استنزلهم، فضرب أعناقهم، وسبى من عين التمر ومن أبناء تلك المرابطة سبايا كثيرة، فبعث بها إلى أبي بكر، فكان من تلك السبايا أبو عمرة مولى شبان، وهو أبو عبد الأعلى بن أبي عمرة، وأبو عبيدة مولى المعلّى من الانصار من بني زريق، وأبو عبد الله مولى زهرة، وخير مولى أبي داود الأنصاري، ثم أحد بني مازن بن النجار، ويسار وهو جد محمد بن إسحاق مولى قيس بن مخزومة بن المطلب بن عبد مناف، وأفلح مولى أبي أيوب الأنصاري، ثم أحد بني مالك بن النجار، وحمران بن أبان مولى عثمان بن عفان.

وقتل خالد بن الوليد هلال بن عقة بن بشر النمري وصلبه بعين التمر، ثم أراد السير مفوزًا من قراقير - وهو ماء لكّلب - إلى سوى - وهو ماء لبهاء بينهما خمس ليال - فلم يهتد خالد الطريق، فالتبس دليلاً، فدلّ على رافع بن عميرة الطائي. فقال له خالد: انطلق بالناس. فقال له رافع: إنك

لن تطيق ذلك بالخييل والأثقال، والله إن الراكب المفرد ليخافها على نفسه، وما يسلكها إلا مفرراً، إنها لخمس ليالٍ جياذ لا يصاب فيها ماء مع مضلتها. فقال له خالد: ويحك إنه والله إن لي بُدًّا من ذلك، إنه قد آتني من الأمير عزمة بذلك، فمرُّ بامرك. قال: استكثروا من الماء، من استطاع منكم أن يصير أذن ناقتة على ماءٍ فليفعل، فإنها المهالك إلا ما دفع الله، ابغني عشرين جزوراً عظاماً سماناً مساناً. فأتاه بهن خالد. فعمد إليهن رافع فظمأهن حتى إذا أجهدن عطشاً أوردهن فشرين حتى إذا تملأن عمد إليهن فقطع مشافرن ثم كعمهن لئلا يجتررن، ثم أخلى أدبارهن. ثم قال لخالد: سر. فسار خالد معه مُغِذًّا بالخيول والأثقال، فكلما نزل منزلاً اقتطع أربعاً من تلك الشوارف، فاخذ ما في أكراشها فسقاه الخيل، ثم شرب الناس مما حملوا معهم من الماء. فلما خشي خالد على أصحابه في آخر يوم من المفازة قال لرافع بن عميرة وهو أرمذ: ويحك يا رافع! ما عندك؟ قال: أدركت الري إن شاء الله. فلما دنا من العلمين قال للناس: انظروا هل ترون شجيرة من عوسج كقعدة الرجل؟ قالوا: ما نراها. قال: إنا لله وإنا إليه راجعون، هلكتم والله إذاً، وهلكتم، لا أبالكُم انظروا فطلبوا فوجدوها قد قُطِعت وبقيت منها بقية. فلما رآها المسلمون كبروا وكبر رافع بن عميرة، ثم قال: احفروا في أصلها. فحفروا فاستخرجوا عيناً فشربوا حتى روي الناس، فاتصلت بعد ذلك لخالد المنازل.

فقال رافع: والله ما وردت هذا الماء قط إلا مرة واحدة، وردته مع أبي وأنا غلام، فقال شاعر المسلمين:

لله عينا رافع أنى اهتدى  
فوز من قراقير إلى سوى  
خمساً إذا صار بها الجيش بكى  
ما سارها من قبله إنسي يرى  
انتهى ما نقلته عن الطبري.

والبيتان ذكرهما ياقوت في معجم البلدان في كلامه عن (سوى) والشطر الأخير منهما كما يلي: «ما سارها من قبله إنسي يرى».

وقد أبدع الجنرال أكرم مؤلف كتاب (سيف الله خالد بن الوليد) في وصف مسيرة خالد هذه، وعلق في الحاشية قال (ص ٢٣٨): «بالنسبة لاسطورة ملء بطون الإبل بالماء، فإن المؤرخين الأوائل قد وصفوا قبل تنفيذ المسير الخطر كيف جاء المسلمون بإبل سمان وظمؤوها ثم أوردوها الماء لكي يُخزَّن هذا الماء في بطونها، وكيف أن هذه الإبل كانت تذبح أثناء المسير بأعداد قليلة كل يوم. ثم يؤخذ الماء من بطونها لسقي الخيل... إلخ إن هذه أسطورة قديمة، ومن الغريب أنها مصدقة حتى اليوم. فعلياً لا يمكن للإبل أن تحتفظ بأي كمية من الماء في بطونها على شكل خزان، أو في أي جزء من جسمها. والحقيقة هي أن الأنسجة العضلية للجمل تحتوي على نسبة مئوية من الماء أعلى مما تحتويه الأنسجة العضلية للحيوانات الأخرى، وبذلك يستطيع

الجمال أن يسير مسافات طويلة من دون ماءٍ دون  
أن يعاني الجفاف. إذاً هي مجرد أسطورة».

وقال أبو هلال في تفسير المثل: هو في شعر  
للجُمَيْح يقول فيه:

تسألني عن بعليها أي فتى  
خَبَّ جَبَانٌ فإذا جاع بكى  
لا حَطَبَ القومَ ولا القومَ سقى  
ولا ركابَ القومِ إذ ضاعت بغى  
ولا يوارى فرجه إذا اصطلى

وياكل النمر ولا يلقي النوى  
كأنه غيرة ملآنة

لما رأى الرمل وقيزان الغضا  
بكى وقال: هل ترون ما أرى

أليس للسير الطويل منقضى؟  
قلتُ أعزّي صاحبي: ألا بلى

عند الصباح يحمد القوم السرى  
وتنقضي عنهم غيايات الكرى

وهو مثل يضرب لما يُنال بالمشقة، ويوصل إليه  
بالتعب.

وقال الزمخشري: يضرب في الحث على مزاولة  
الامر بالصبر، وتوطين النفس حتى تحمد عاقبته.  
قال الجليح:

إني إذا الجبس على الكور اثنى  
لو سئل الماء فداءً لافتدى

وقال: كم أتعبت قلت: قد أرى  
عند الصباح يحمد القوم السرى

وذكر العبدري بعد تنويهه بتفسير الميداني

والزمخشري قولَ صاحب (تمثل الشعراء) أي إذا  
أنجحت الطلبة وبلغت حاجتك هان النصب.

٦٥١٠ - عند الصليان الرزمة

رواه أبو حيان التوحيدي في البصائر والذخائر  
(١ / ٦٤) قال: العرب تقول في أمثالها: «عند  
الصليان الرزمة» أي إلى الكريم تحن.

والصليان: نبت له سمة عظيمة كأنها رأس  
القصبة إذا خرجت أذناها تجذبها الإبل. والعرب  
تسميه خبز الإبل.

ومن أمثال العرب في اليمين إذا أقدم عليها  
الرجل ليقطع بها مال آخر، قولهم: «جذها جذُّ  
الصليانة» أو «جذُّها جذُّ العير الصليانة» وذلك  
أن لها جعثنَةً في الأرض فإذا كدّمها العير اقتلعها  
بجعثنيتها. وفي حديث كعب «إن الله بارك  
لدواب المجاهدين في صليان أرض الروم كما بارك  
لها في شعير سورية» معناه: أي يقوم لخيولهم مقام  
الشعير. وسورية هي الشام.

٦٥١١ - عند غيري نامي

(ع ١٥١٨)

ورد هذا المثل في جمهرة الأمثال للعسكري.  
وقد سبق تفسيره في المثل «أنت غيري نغرة».

٦٥١٢ - عند فلان كذب قليل

(م ٢٥٧٠)

أي هو الصدوق الذي لا يكذب. وإذا قالوا:  
«عنده صدق» فهو الكذوب.

٦٥١٣ - عند فلان من المال عائرة غين

(ق ٥٤٠) (ل / عور)

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم في الكثرة: «عند فلان من المال عائرة عَيْن».

ومعناه أنه من كثرته يملأ العين حتى يكاد يَعُورُها أي يفقؤها. يقال: عُرَتْ عَيْنُه كما يقال: عَوَّرَتْها.

وعقب البكري على تفسير أبي عبيد، فقال: عبارة أبي عبيد في تفسير هذا المثل فاسدة. قُبِحَ الله كُلُّ مالٍ يكاد يفقأ العين حين النظر. وإنما معناه: أن هذا المال لكثرته وحسنه صار قيد الناظر، وشغل العين عن النظر إلى سواه، فكانه قد عارها عنه كما قال أبو تمام في النسب:

لها منظرٌ قَيْدُ النواظر لم يزل

يروح ويغدو في خفارته الحبُّ

وقال أبو الطيب في نحوه:

وخصر تثبتُ الأبصار فيه

كان عليه من حَدَقٍ نطاقا

وقالوا: معنى عائرة عين: أي يَعِيرُ فيه البصرُ

هكذا وهكذا لكثرته كما تعير الدابة إذا أفلتت من صاحبها وأخذت حيث شاءت. وكذا: عَارَ الفحل: إذا ترك شوكه ونَدَّ.

ونقل صاحب اللسان تفسير أبي عبيد، ثم

قال: وقال أبو العباس: معناه أنه من كثرتها تعير

فيها العين. قال الأصمعي: أصل ذلك أن الرجل

من العرب في الجاهلية كان إذا بلغ إبله ألفاً عَارَ عينَ بعيرٍ منها. فأرادوا بعائرة العين ألفاً من الإبل تعورُ

واحد منها. قال الجوهري: «وعنده من المال عائرة

عين». أي يحار فيه البصر من كثرته كأنه يملأ

العين فيعورها.

وقال الميداني أي إنه من كثرته يملأ العين حتى

يكاد يَعُورُها. وقال أبو حاتم: عارت عينه: أي

ذهبت. قال: ومعنى المثل: عنده من المال ما يَعِيرُ

فيه العين أي تجيء وتذهب وتحمير. وعائرة عَيْنين،

وَعَيْرَةُ عَيْنين وأصله أنهم كانوا إذا كثر عندهم المال

فقووا عين بعير دفعاً لعين الكمال وجُعِلَ العورُ لها

لأنها سببه، وكانوا يفعلون ذلك إذا بلغت الإبل

ألفاً. والتقدير: عنده من المال إبل عائرة عين، أي

مقدار ما يوجب عَوَّرَ عينَ أي ألف.

#### ٦٥١٤ - عِنْدَ الْقَصِيصِ تَكُونُ الْكَمَاءُ

رواه أبو حيان التوحيدي في البصائر والذخائر

(١/٦٤) قال: تقول العرب: «عند القصيص

تكون الكماء» أي عند الحر يكون المعروف.

القصيص جمع قصيصَة، وهي نبت يخرج إلى

جانب الكماء ويستدل عليها به، وقد يجعل

غِسْلاً للرأس كالخَطْمِي والأشنان.

قال عدي بن زيد:

يجني له الكَمَاءُ رِبْعِيَّةً

بالحبء، تَنْدَى في أصول القصيص

وقال مُهاصِرُ النهشلي:

جنيتهَا من مجتنى عَوِيصٍ

من مجتنى الإجرِدِ والقصيص

وقال الأعشى:

فقلتُ، ولم أَمْلِكْ: أبكرُ بنِ وائلٍ

متى كنتَ فَقْعاً نابئاً بقصائصا



## ٦٥١٥ - عِنْدَ النَّازِلَةِ تُعْرِفُ أَخَاكَ

(م ٢٥٥٨)

رواه الميداني من دون تفسير. والمراد بالنازلة: المصيبة والشدة. وهو كقولهم: «عند الشدائد تُعرفُ الإخوان» كما يقال: «الصديق عند الضيق».

## ٦٥١٦ - عِنْدَ النَّطَاحِ يُغْلَبُ الْكَبِشُ الْأَجْمُ

(ق ٦٥١) (ع ١١٩٩) (م ٢٤٢٣)

(ز ٥٧١ / ٢٤٨٤)

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٣٤٧) دون تفسير، ورواه أبو حيان التوحيدي في البصائر والذخائر (١٣٢ / ٤) بلفظ: «عند النطاح يُغْلَبُ التَّيْسُ الْأَجْمُ».

قال أبو عبيد: قال الأحمر في الاستعداد للنوائب قبل حلولها وما فيه من الخزامة قولهم: «عند النطاح يُغْلَبُ الْكَبِشُ الْأَجْمُ» يقول: لانه فعل ذلك من غير عُدَّة هَيَّأَهَا. وَالْأَجْمُ: الذي لا قَرَنَ له. قال أبو هلال: يضرب للرجل يمارس الأمور بغير عُدَّة فيخيب.

وقال الميداني: يضرب لمن غلبه صاحبه بما أعدَّ

له.

## ٦٥١٧ - عِنْدَ النَّوَى يَكْذِبُكَ الصَّادِقُ

(ق ٨٤) (و ٨٧) (ع ١١٧٧)

(م ٢٤٥٧) (ل / نوى) (ز ٥٧٢ / ٢٤٨٥)

وفي النوى يكذبك الصادق (ض ١٦٣)

قال المفضل الضبي: زعموا أن رجلا مضى في الدهر الاول، كان له عبد لم يكذب قط، فبايعه

رجل ليكذبه، وجعلوا الخطر بينهما أهلهما ومالهما. فلما تبايعا قال الذي زعم أن العبد يكذب لمولى العبد: أرسله فليبت عندي الليلة فإنه يكذبك إذا أصبح. فأرسله مولاه معه فبات عنده فأطعمه لحم حُوار. وعمدوا إلى لبن حليب فجعلوه في سقاء قد حَزَرَ (أي اشتدت حمضته) فحضضوا ذلك اللبن الحليب فسقوه وفيه طعم الحليب وفيه حزر السقاء. فلما أصبح الرجل احتمل وقال للعبد: الحق بأهلك. فلحق العبد حين احتمل القوم ولما يسيروا. فلما توارى عنهم العبد حلوا مكانهم في منزلهم الذي كانوا فيه وأتى العبد سيده فقال: ما قَرَوْتُ الليلة؟ فقال: أطعموني لحماً لا غُثّاً ولا سَمِيناً، وسقوني لبناً لا محضاً ولا حَقِيناً. قال: على أي حال تركتهم؟ قال: تركتهم قد ظعنوا فاستقلوا فما أدري أساروا بعد أو حَلُّوا؟ وفي النوى يكذبك الصادق، فأرسلها مثلاً. وأحرز مولاه مال الذي بايعه وأهله. ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة من دون تفسير.

نقل أبو عبيد تفسير المفضل وأضاف: قال أبو عبد الله الزبير بن بكار: ومما يشبهه حديث أخبرني به محمد بن الضحاك عن أبيه قال: كان الحجاج قد حبس الغضبان بن القبعثري، فدعا به يوماً وقال: زعموا أنه لم يكذب قط، وليكذبني اليوم. فقال له لما أتيت به: سمعت يا غضبان. قال: «القيد والرتعة، والخفض والدعة وقلة التعتعة، ومن يك ضيف الأمير يسمن» قال: أتجنني يا - ١٥٨٧ -

غضبان؟ قال: «أَوْ قَرَقًا خَيْرٌ مِنْ حُبَّيْنِ» قال:  
لا حملنك على الأدهم. قال مثل الأمير حمل على  
الأدهم والكميت والأشقر. قال: إنه حديد. قال:  
لأن يكون حديدًا خير من أن يكون بليدًا.

قال الواحدي: وهذا المثل يقال لمن عرف منه  
الصدق فيحتاج إلى وقت يكذب فيه لمصلحة أو  
غيرها، كالرجل أُلِفَ منه الإقدام فيحجم عنه  
لعارض وما أشبه ذلك.

قال الميداني (وكذلك العسكري  
والزمخشري): يضرب للصدوق يحتاج إلى أن  
يكذب كذبة. وقال أبو سعيد: يضرب للذي  
ينتهي إلى غاية ما يعلم ويكف عما وراء ذلك لا  
يزيد عليه شيئاً. ويروى: «وفي النوى ما يكذبك»  
(ما) صلة، والتقدير: وفي نواهم يكذب  
الصادق إن أخبر أن آخر عهدي بهم كان هذا.

٦٥١٨ - عِنْدَكَ وَهِيَ فَارَقِعِيهِ

(م ٢٥١٥)

أي بك عيبٌ وأنت تعيبين غيرك. نظمه  
الاحدب فقال:

عِنْدَكَ وَهِيَ فَارَقِعِيهِ وَدَعِي

يا هندُ عيباً في مِرَاكِ واسمعي

٦٥١٩ - عِنْدَهُ مِنَ الْعَيْنِ مَا تَقْرُبُهُ الْعَيْنُ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة. والعين

الاولى: الذهب. يضرب للموسر المغني.

٦٥٢٠ - عَنَزَ اسْتَيْسَتْ

(ق ٣٠٩) (ع ١١٨٢) (ز ٥٧٤ / ٢٤٨٧)

قال أبو عبيد في الرجل يكون ذا مهانة ثم

ينتقل إلى العز: قال مؤرج في هذا: «عنز  
استتيست» أي صارت تيساً بعد أن كانت عنزاً.  
يضرب للرجل يعز بعد الذلة. وقال أبو هلال:  
ومثله قول الشاعر:

أَعَجِبْتُ أَنْ رَكِبَ ابْنُ حَزْمٍ بَغْلَةً  
فَرَكَوبُهُ ظَهَرَ الْمُنَابِرَ أَعْجَبُ  
جَعَلَ ابْنُ حَزْمٍ حَاجِبِينَ لِبَابِهِ  
سَبْحَانَ مَنْ جَعَلَ ابْنَ حَزْمٍ يُحْجَبُ

وقول الآخر:

أَتَذَكَّرُ إِذْ قَمِصُكَ جِلْدُ تَيْسٍ  
وَإِذْ نَعْلَاكَ مِنْ جِلْدِ الْبَعِيرِ  
فَسَبْحَانَ الَّذِي أَعْطَاكَ مُلْكًا  
وَعَلَّمَكَ الْجُلُوسَ عَلَى السَّرِيرِ  
وانشدنا أبو أحمد عن عبد الرحمن بن برزة عن  
أبي طاهر عن أبي العتاهية في الخلعجي القاضي:

أُبَكِّي وَأَنْدَبُ بِهَجَةِ الْإِسْلَامِ

إِذْ صَرَتْ تَجْلِسُ مَجْلِسَ الْحُكَامِ

إن الحوادث ما علمتُ كثيرةً

وأراك بعضَ حوادثِ الأيامِ

وقال الزمخشري: أي صارت كالتيس في

جراتها، ويروى: «عنز نزت في الحبل

فاستتيست». أنشد ابن الأعرابي:

عنز نزت في الحبل فاستتيست

في دارنا حيث انشظى ضرر الضبع

٦٥٢١ - عَنَزُ الْأَعْمَشِ

(ث ٢٤٥)

يضرب مثلاً فيمن ينزل منزلة لا يستحقها

لغَيْبَةٍ مَنْ يَصْلَحُ لَهَا، وَذَلِكَ أَنَّ الْأَعْمَشَ كَانَ إِذَا فَقَدَ مَنْ يَحْدُثُهُ مِنْ أَصْحَابِهِ أَقْبَلَ عَلَى عَنَزِهِ يَحْدُثُهَا كَرَاهَةً لِلْفَرَاغِ وَخَوْفًا مِنَ النِّسْيَانِ وَحِرْصًا عَلَى الدَّرْسِ وَالرَّوَايَةِ، فَجَرَى الْمَثَلُ بِعَنَزِ الْأَعْمَشِ فِيمَا ذَكَرْتَهُ، وَفِي مَنْ يَخَاطَبُ مَنْ لَا يَفْهَمُ.

٦٥٢٢ - عَنَزَ بِهَا كُلُّ دَاءٍ

(ع ١٢٣٣) (م ٢٤٢٤)

(ز ٥٧٥ / ٢٤٨٨)

يَضْرِبُ لِلكَثِيرِ الْعَيُوبِ مِنَ النَّاسِ وَالِدَوَابِّ. قَالَ الْفَزَارِيُّ: لِلْمَعَزَى تِسْعَةٌ وَتِسْعُونَ دَاءً وَرَاعِي السُّوءِ يَوْفِيهَا مِئَةً.

٦٥٢٣ - عَنَزَ عَزُوزٌ لَهَا دَرَجَمٌ

(ز ٥٧٦ / ٢٤٨٩)

أَيُّ ضَيْقَةِ الْأَحَالِيلِ وَهِيَ كَثِيرَةُ الدِّينِ. يَضْرِبُ لِلْبَخِيلِ الْمُوَسَّرِ.

٦٥٢٤ - عَنَزَ وَتَيْسٌ وَتَيْسٌ وَعَنَزٌ

(تم ٢٨٨)

قَالَ الْعَبْدَرِيُّ: هَذَا الْمَثَلُ أَوْرَدَهُ الْأَصْبَهَانِيُّ فِي الْأَغَانِي (١٦/٢٨٦) فِي قِصَّةِ مَنَافَرَةِ عَامِرِ بْنِ الطَّفِيلِ وَعَلْقَمَةَ بْنِ عَلَاثَةَ، وَمَوْضِعُ الْحَاجَةِ مِنَ الْقِصَّةِ قَوْلُهُ: فَقَالَتْ بَنُو خَالِدِ بْنِ جَعْفَرٍ وَكَانُوا يَدُورُونَ مَعَ بَنِي الْأَحْوَصِ عَلَى بَنِي مَالِكِ بْنِ جَعْفَرٍ: لَنْ نَطِيقَ عَامِرًا، وَلَكِنْ قُلْ لَهُ: أَنَا فَرَكٌ بِخَيْرِنَا وَأَقْرَبِنَا إِلَى الْخَيْرَاتِ، وَخَذْ عَلَيْهِ بِالْكِبَرِ. فَقَالَ لَهُ عَلْقَمَةُ هَذَا الْقَوْلُ. فَقَالَ لَهُ عَامِرٌ: «عَنَزَ وَتَيْسٌ وَتَيْسٌ وَعَنَزٌ» فَذَهَبَتْ مِثْلًا. نَعَمْ عَنْ مِئَةٍ مِنَ الْإِبِلِ يُعْطَاهَا الْحَكَمُ، أَيْنَا نَفَرٌ عَنْ صَاحِبِهِ أَخْرَجَهَا. فَفَعَلُوا

وَوَضَعُوا بِهَا رَهْنًا مِنْ أَبْنَائِهِمْ عَلَى يَدَي رَجُلٍ مِنْ بَنِي الْوَحِيدِ، فَسَمِيَ الضَّمِينُ إِلَى السَّاعَةِ، وَهُوَ الْكَفِيلُ - وَالْقِصَّةُ طَوِيلَةٌ.

وَمَالِكُ بْنُ جَعْفَرِ الْمَذْكُورِ هُوَ جَدُّ عَامِرِ بْنِ الطَّفِيلِ وَخَالِدٍ، وَالْأَحْوَصُ أَخُو مَالِكِ، وَالْأَحْوَصُ جَدُّ عَلَاثَةَ أَبِي عَلْقَمَةَ.

٦٥٢٥ - عَنَقَاءُ مُغْرِبٌ

(ف ٣١٨)

ذَكَرَهَا ابْنُ الْكَلْبِيِّ: [فِي رِوَايَةِ الْمَثَلِ] طَارَتْ بِهِ عَنَقَاءُ مُغْرِبٌ].

وَيُقَالُ: عَنَقَاءُ مُغْرِبٌ عَلَى الْوَصْفِ، وَعَنَقَاءُ مُغْرِبٌ عَلَى الْإِضَافَةِ.

وَضَرَبَ بِهَا الْمَثَلُ لِلشَّيْءِ لَا يَكُونُ. قَالَ الشَّاعِرُ:  
الْجُودُ وَالْغُولُ وَالْعَنَقَاءُ ثَالِثَةٌ  
أَسْمَاءُ أَشْيَاءٍ لَمْ تُخْلَقْ وَلَمْ تَكُنْ  
وَقَالَ آخَرُ:

لَمَّا رَأَيْتَ بَنِي الزَّمَانِ وَمَا بِهِمْ

خِلٌ وَفِيَّ لِلشَّدَائِدِ أَصْطَفِي

فَعَلِمْتُ أَنَّ الْمُسْتَحِيلَ ثَلَاثَةٌ

الْغُولُ وَالْعَنَقَاءُ وَالْخِلُ الْوَفِي

٦٥٢٦ - الْعُنُوقُ بَعْدَ التُّوقِ

(ع ١٢٢٢) (م ٢٤١٧) (ز ١٤٤١)

الْعُنُوقُ: جَمْعُ عُنَاقٍ وَهِيَ الْأُنْثَى مِنْ أَوْلَادِ الْمَعَزِ. وَالتُّوقُ جَمْعُ نَاقَةٍ.

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: يَرَادُ بِهِ الْأَمْرُ الصَّغِيرُ بَعْدَ الْعَظِيمِ.

وَقَالَ أَبُو هَلَالٍ: وَالصَّحِيحُ أَنْ مَعْنَاهُ: أَبْعَدُ الْحَالِ

الجليلة صَغُرَ أمرُكم؟ وهو مثل قولهم: «الْحَوْرُ بَعْدَ الْكُورِ» وكذلك يقال: «أَبْعَدُ النُّوقِ الْعُنُوقُ؟» فإذا أرادوا خلاف ذلك قالوا: «أَبْعَدُ الْعُنُوقِ النُّوقُ؟».

يضرب لمن كانت له حال حسنة ثم ساءت. والتقدير: أي كنت صاحب نوق فصرت صاحب عنوق. وقيل: أي أثقل بعد ما كنت تُكثِرُ؟

٦٥٢٧ - عَنِيتُهُ تَشْفِي الْجَرْبَ

(ق ٢٤٤) (ع ١٢٢٦) (م ٢٤٤٢)

(ز ٥٧٨ / ٢٤٩١)

قال أبو عبيد: من أمثالهم في الرجل الجزل الرأي الذي يُسْتَشْفَى بعقله ورأيه: «عَنِيتُهُ تَشْفِي الْجَرْبَ» والعِنيَّة: شيء تُعالجُ به الإبلُ إذا جربت. فصارت مثلاً لذي الرأي الجيد. قال أبو عبد الله الزبير: العنية: القطران.

وعقب أبو عبيد البكري على تفسيره، فقال: هكذا قال أبو عبيد تشفي الجرب بفتح الجيم والراء، فيكون انتصابه على إسقاط حرف الصفة، فلما سقط أوصل الفعل فنصب، وإنما هو تشفي من الجرب. والذي رواه غيره: «تشفي الجرب» وقال الميداني: العنية: بول البعير يعقد في الشمس يطلّى بها الأجرب. وهي فعيلة من العناء. أي يُعْنَى مَنْ طُلِيَ بها وتشد عليه. ويجوز تُعْنِيهِ: أي تزيل عناءه الذي يلقاه من الجرب فيكون من باب (قَرَدْتُهُ): أي أزلت قراده.

يضرب للرجل الجيد الرأي يُسْتَشْفَى برأيه فيما

ينوب.

٦٥٢٨ - الْعَيْنُ خَيْرٌ مِنَ الْعَاهِرِ

(ز ١٤٤٠)

قال الزمخشري: يضرب في أن عادم الشيء خير من مالكة إذا أساء ملكته. والعَيْنُ: الذي لا يأتي النساء ولا يريدن، وامرأة عَيْنَةٌ كذلك: لا تريد الرجال ولا تستهيبهم. والعاهر: الفاجر، وامرأة عاهر وعاهرة: فاجرة.

٦٥٢٩ - عَهْدُكَ بِالْفَالِيَاتِ قَدِيمٌ

(م ٢٥٧٨)

يُضْرَبُ لما فات وَيَتَعَذَّرُ تَدَارُكُهُ. وأصله في الرأس يبعد عهده بالدهن والفلي. وفلا رأسه يفلوه ويفليه فَلَايةً وَقَلِيًّا وفلاة: بحثه عن القمل قال:

إِذَا أَتَتْ جَارَاتِهَا تَقَلَّى

تُرِيكَ أَشْفَى قَلِحًا أَقْلًا

والنساء يقال لهن الفاليات والفوالي. قال

عمرو بن معدي كرب:

تَرَاهُ كَالثَّغَامِ يُعَلُّ مِسْكَاً

يَسُوءُ الْفَالِيَاتِ إِذَا فَلَيْنِي

أراد فليتنني فحذف إحداهما استثقلاً للجمع

بينهما. قوله: «تريك أشفى قَلِحًا أَقْلًا» الشفا:

اختلاف نبتة الأسنان بالطول والقصر والدخول

والخروج. والقَلْحُ: صُفْرَةٌ تعلو الأسنان، يقال هو

قَلَحٌ وَأَقْلَحٌ وهي قَلْحَاءٌ وَقَلِحَةٌ. قال الأعشى:

قَدْ بَنَى اللَّؤْمَ عَلَيْهِمَ بَيْتَهُ

وفشا فيهم مع اللؤم القَلْحُ

ويجوز أن يكون المقطوع أي المهشم أي



الأْدْرَدَ . والأَفْلُ : القاطع . والشَّغَام : في البيت الثاني : نبت أبيض الثمر والزهر يُشَبَّه به بَيَاضُ الشَّيْب . قال حسان :

إمَّا تَرَى رَأْسِي تَغْيِيرَ لَوْنِهِ  
شَمَطًا ، فَاصْبَحَ كَالثَّغَامِ الْمُجَلِّ  
وَأَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

إِذَا رَأَيْتَ صَلْعًا فِي الْهَامَةِ  
وَحَدَبًا بَعْدَ اعْتِدَالِ الْقَامَةِ  
وَصَارَ رَأْسُ الشَّيْخِ كَالثَّغَامِ

فَيَأْسُ مِنَ الصَّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ  
٦٥٣٠ - الْعَوَانُ لَا تُعْرِفُ الْخِمْرَةَ  
( ز ١٤٤٢ )

الْعَوَانُ لَا تُعَلِّمُ الْخِمْرَةَ ( ع ١١٨١ )  
( خ ١٥ / ١ ) ( م ٤١ )  
لَا تُعَلِّمُ الْعَوَانُ الْخِمْرَةَ ( ل / عون )

قال صاحب اللسان : الْعَوَانُ مِنَ النِّسَاءِ : الَّتِي قَدْ كَانَ لَهَا زَوْجٌ . وَقِيلَ : هِيَ الشَّيْبُ وَالْجَمْعُ عَوْنٌ . قال :

نَوَاعِمُ بَيْنَ أَبْكَارٍ وَعُـوْنٍ  
طَوَالَ مَشْكٍ أَعْقَادِ الْهُوَادِي  
وفي المثل : « لَا تُعَلِّمُ الْعَوَانُ الْخِمْرَةَ » قال ابن بري : أَيِ الْمَجْرُبُ عَارِفٌ بِأَمْرِهِ كَمَا أَنَّ الْمَرَأَةَ الَّتِي تَزَوَّجَتْ تَحْسِنُ الْقِنَاعَ بِالْخِمَارِ . وَالْخِمْرَةُ : مِنَ الْإِخْتِمَارِ اسْمٌ لِلْهَيْعَةِ كَالْجُلُوسَةِ مِنَ الْجُلُوسِ . يَضْرِبُ لِلْعَارِفِ الْمَجْرِبِ .

٦٥٣١ - عَرُوجُ الشَّيْبِ قَنَاتُهُ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة ( ٣٩٠ ) في

جملة أمثال في الْكِبَرِ وَالشَّيْخُوخَةِ مِنْهَا : « أَرِيقُ مَاءُ شِبَابِهِ » ، « نَضَبُ غَدِيرِ شِبَابِهِ » ، « كَسَرَ الزَّمَانَ جَنَاحَهُ » ، « قَيْدَةُ الْكِبَرِ » قال :

حَتَنِي حَانِيَاتِ الدَّهْرِ حَتَّى  
كَانِي خَاتِلُ آدُو لِصَيْدٍ  
قَرِيبِ الْخَطَرِ يَحْسِبُ مَنْ رَأَنِي  
وَلَسْتُ مَقِيدًا أَمْشِي بِقَيْدِ  
آدُو : أَنَحْنِي ، فَعَلَ الصَّيَادُ عِنْدَمَا يَتَجَسَّسُ عَلَى الصَّيْدِ .

٦٥٣٢ - الْعَوْدُ أَحْمَدُ

( ق ٤٨٥ ) ( ع ١١٨٨ )

( م ٢٥٤٣ ) ( ز ١٤٤٣ ) ( ل / عود )

قال أبو عبيد في الجود والخير يُعَوِّدُهَا الرَّجُلُ النَّاسَ ، وَمِنْ أَمْثَالِهِمُ الْمَشْهُورَةُ قَوْلُهُمْ : « الْعَوْدُ أَحْمَدُ » وَقَدْ سَبَقَتْ قِصَّتُهُ فِي الْمَثَلِ « أْبْلَعْنِي رِيقِي » .

قال البكري : الْبَيْتُ الَّذِي أَنشَدَهُ لَأَوْسُ بْنُ حَجْرٍ إِنَّمَا هُوَ لِلْمَلِكِ بْنِ نُوَيْرَةَ ، وَقَدْ قَالَ عِمَارَةُ بْنُ عَقِيلِ بْنِ بِلَالِ بْنِ جَرِيرٍ ، فَاحْسَنُ :

بَنِي دَارِمٍ إِنْ يَفْنَى عَمْرِي فَقَدْ مَضَى  
شِبَابِي ، لَكُمْ مِنِّي ثَنَاءٌ مَخْلُودُ  
بَدَأْتُمْ فَأَحْسَنْتُمْ فَأَنْثَيْتُمْ جَاهِدًا  
وَإِنْ عَدْتُمْ أَحْسَنْتُمْ وَالْعَوْدُ أَحْمَدُ  
وقال أبو هلال : وَهُوَ فِي أَعْجَازِ أُبَيَّاتٍ لَا أَعْرِفُ أَيُّهَا أَسْبَقُ ، فَمِنْهَا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

فَإِنْ كَانَ مِنِّي مَا كَرِهْتَ فَإِنِّي

أَعُوذُ لِمَا تَهَوَّيْنِ وَالْعَوْدُ أَحْمَدُ

وقول الآخر:

وأحسن عمرو في الذي كان بيننا  
فإن عاد بالإحسان فالعود أحمد  
ثم قال ابن المعتز:  
خليلي قد طاب الشراب المبرّد  
وقد عدت بعد التسلّك والعود أحمد  
وقال الميداني: يجوز أن يكون (أحمد) أفعل  
من الحامد. يعني أنه إذا ابتداء العرف جَلَبَ الحمد  
إلى نفسه فإذا عاد كان أحمد له، أي أكسب  
للحمد له.

ويجوز أن يكون أفعل من المفعول، يعني أن  
الابتداء محمود والعود أحق بأن يُحمد منه. وأول  
من قال ذلك خدّاش بن حابس التميمي، وكان  
خطب فتاة من بني هذل ثم من بني سدوس يقال  
لها الرباب وهام بها زماناً، ثم أقبل يخطبها وكان  
أبواها يتمنعان لجمالها وميسمها، فردّا خدّاشاً.  
فاضرب عنها زماناً ثم أقبل ذات ليلة راكباً فأنتهى  
إلى محلّتهم وهو يتغنى ويقول:

ألا ليت شعري يارباب متى أرى  
لنا منك نجحاً أو شفاءً فاشتفي  
فقد طالما غيّبتني ورددتني  
وأنت صفيّ دون من كنت اصطفي  
لحاً الله من تسمو إلى المال نفسه  
إذا كان ذا فضل به ليس يكتفي  
فيُنكح ذا مال دميماً ملوّمًا  
ويترك حرّاً مثله ليس يصطفي  
فعرفت الرباب منطقته وجعلت تتسمع إليه

وحفظت الشعر وأرسلت إلى الركب الذين فيهم  
خدّاش: أن انزلوا بنا الليلة. فنزلوا. وبعثت إلى  
خدّاش: أن قد عرفت حاجتك، فاغد على أبي  
خاطباً. ورجعت إلى أمها فقالت: يا أمّه هل  
أنكح إلا من أهوى والتحف إلا من أرضى؟ قالت:  
لا، فما ذاك؟ قالت: فانكحيني خدّاشاً. قالت:  
وما يدعوك إلى ذلك مع قلة ماله؟ قالت: إذا  
جمع المال السيئُ الفعّال فقبحاً للمال. فأخبرت  
الأم أباهما بذلك، فقال: ألم تكن صرفناه عنها فما  
بدا له؟ فلمّا أصبحوا غدا عليهم خدّاش فسلم  
وقال: «العود أحمد، والمرء يرشد، والورد  
يحمد» فارسلها مثلاً.

ويقال: أول من قال ذلك وأخذ الناس منه  
مالك بن نويرة حين قال:

جزينا بني شيبان أمس بقرضهم  
وعدنا بمثل البدء والعود أحمد  
فقال الناس: «العود أحمد». وقال  
الزمخشري: لأنك لا تعود إلى شيء في الغالب إلا  
بعد خبرته. قال الفرزدق:

من الصمّ تكفي مرة من لعابه  
وما عاد إلا كان في العود أحمدًا  
وقال الأخطل:

فقلت لساقينا: عليك فعُد بنا  
إلى مثلها بالأمس فالعود أحمد  
وقال مرقش:

وأحسن سعد في الذي كان بيننا  
فإن عاد بالإحسان فالعود أحمد

وقال رؤبة:

وقد كفى من بدئه ما قد بدا

وإن ثنى فالعود كان أحمدا

وقال آخر:

فلم تجر إلا جئت بالخير سابقا

ولا عدت إلا أنت في العود أحمد

وقال ياقوت في معجم البلدان (٦ / ١٠٩):

وجدت بخط ابن ممتاتي:

صح النمثل في قديم

سم الدهر أن العود أحمد

وامتدح ابن قلاقر صاحب اليمن، فاحسن إليه

وأجزل صلته وفارقه، وقد أثرى من جهته، فركب

البحر فانكسر المركب به وغرق جميع ما كان معه

فعاد إليه وهو غريان، وأنشده قصيدة مطلعها:

صدّرنا وقد نادى السماح بنا ردوا

فعدنا إلى مَعْنَاكَ والعود أحمد

نقلت هذا عن وفيات الأعيان (٣٨٦ / ٥).

٦٥٣٣ - عَوْدٌ يَعْلَمُ الْعَنْجَ

(ق ٣١٥) (ع ١١٨٤)

(م ٢٤١١) (ز ٥٧٩ / ٢٤٩٢) (تم ٢٨٩)

عَوْدٌ يَعْلَمُ الْعَنْجَ (٥١١ / ٢)

قال أبو عبيد في الرجل المسن يؤذّب بعد

العُسُو، أو يكون مذموماً يخلّف بعد الرجل

المحمود، ومثله قولهم: «عَوْدٌ يَعْلَمُ الْعَنْجَ» وهو

الرياضة. قال الشاعر:

إن الغصون إذا قوّمَتْها اعتدلت

ولا تَلِينُ إذا قوّمَتْها الخشبُ

وعقّب البكري، فقال: إن أبا زيد رواه عن

العنزيين «عَوْدٌ يَعْلَمُ الْعَنْجَ» بفتح النون. وقبل هذا

البيت وبه يفهم معناه:

قد ينفع الأدب الأحداث في مهل

وليس ينفع بعد الكبرة الأدب

وهذا الشعر في ديوان سابق البربري من قصيدة

له.

قال أبو هلال: العَنْجُ من قولهم: عنجت البعير

أَعْنَجَهُ عَنْجًا: إذا رددت رأسه إليك بالزمام

لتعطفه. والعَوْدُ: الناقة المسنة وقد عَوَّدَتْ تعويداً.

وفي معنى المثل قولهم:

وتروض عرسك بعدما هَرَمْتَ

ومن العناء رياضة الهرم

وقول الأعرابية:

أنشأ يمزق أثوابي يؤدبني

أبعد خمسين عندي تبتغي أدباً؟

وقال الميداني: العَنْجُ بتمسكين النون: ضرب من

رياضة البعير، وهو أن يجذب الراكب خطامه

فيرده على رجليه. يقال عنجه يعنجه. والعَنْجُ:

بالفتح الاسم. ومعنى المثل في أنه جلّ عن

الرياضة، إنما يكون للبكارة فأمّا العودة فلا تحتاج

إليه. وفي معناه قول الحارث بن ولة:

الآن لما أبيض مسرّيتي

وعَضِضْتُ من نابي على جذم

ترجو الأعادي أن أسالِمَها

جهلاً، توهم صاحب الحلم

وقريب منه قول صالح بن عبد القدوس:

والشيخ لا يترك أخلاقه

حتى يوارى في ثرى رمسه

إذا ارعوى عاد إلى غيه

كذي الضنى عاد إلى نكسه

٦٥٣٤ - عَوْدٌ يُقْلَحُ

(ق ٣١٣) (ع ١١٨٣) (م ٢٤١٠)

(ز ٥٨٠ / ٢٤٩٣) (٥١١ / ٢)

العَوْدُ: البعير المسن، والقْلَحُ: صفرة في الاسنان.

ومعنى يُقْلَحُ أن تُحَسِّنَ أسنانه وتُنَقَّى. والتقليح: إزالة

القْلَح. والمراد فيه هنا التأديب والترويض. يضرب

للمُسِنَّ إِذَا أَرِيدَ تَأْدِيبُهُ. قال أحدهم يهجو عجوزاً:

وتفتن عن قْلَحٍ عَدِمَتْ حَدِيثَهَا

وعن جَبَلِيٍّ طَيٍّ وعن هَرَمِيٍّ مِصْرِيٍّ

ويضرب للفساد يُسْتَصْلَحُ. وتقول العامة:

«بعد ما كبر وشاب خطوه في الكتاب».

٦٥٣٥ - عَوْدَتُ كِنْدَةٍ عَادَةً فَاصْبِرْ لَهَا

(ع ١١٩٠) (ز ٥٨٢ / ٢٤٩٥)

هذا من قول الأعشى:

عَوْدَتُ كِنْدَةٍ عَادَةً فَاصْبِرْ لَهَا

اغفر لجاهلها وروّ مسجلها

يقول: إنك قد عودتها عادة من البر فاصبر لها

وأدِمها، فإنك إن نزعتها أفسدت ما سَلَفَ منها،

وقد قيل: «وشديد عادة منتزعة».

وقالت الأوائيل: العادة طبع ثانٍ، فيزالتها

كإزالته. وقريب منه قول الشاعر:

ولقد ضرينا في البلاد فلم نجد

خَلَقًا سِوَاكَ إِلَى الْمَكَارِمِ يُنْسَبُ

فاصبر لعاداتنا التي عَوَّدَتْنَا

أَوْ لَا، فَارْشِدْنَا إِلَى مَنْ نَذْهَبُ

يضرب في عادة خير يعودها الرجل صاحبه

فعليه أن يدوم عليها.

٦٥٣٦ - عَوْدُكَ وَالْبَدءُ دَرَنٌ بِيَدِنِ

(م ٢٥١٧)

العرب تقول في موضع السرعة والخفة: «ما هو

إِلَّا دَرَنٌ بِيَدِنِ» لسرعة اتِّسَاخِ الْبَدَنِ. يقول: عَوْدُكَ

إِلَى هَذَا الْأَمْرِ وَبَدْوُكَ بِهِ كَانَ سَرِيعًا.

يضرب لمن يعجل فيما همَّ به.

٦٥٣٧ - عَوْدِي إِلَى مَبَارِكِكَ

(ع ١٢٢٣) (م ٢٤٨١)

(ز ٥٨١ / ٢٤٩٤)

قال أبو هلال: يعني ارجعي إلى أمرك الأول.

أخبرنا أبو أحمد وأبو القاسم بن شيران الفقيه قالا:

حدثنا الجوهري عن أبي زيد عن رجل عن سلمة

عن عبد الرحمن بن عبد الله عن أبيه قال: قال أبو

سفيان لما بويع عثمان رضي الله عنه: كان هذا

الامر في تَيْمٍ، وأتى لِتَيْمٍ هذا الامر؟ ثم صار إلى

عَدِيٍّ فَأَبْعَدَ وَأَبْعَدَ، ثم رجعت الإبل إلى

مباركها، فاستقر الامر قراره، فتلقفوه تلقف

الكرة. وقال الميداني: يضرب في معاودة الوطن.

٦٥٣٨ - عَوْرَاءُ جَاءَتْ وَالنَدِيُّ مُقْفَرٌ

(م ٢٥٨٠)

العَوْرَاءُ: الكلمة الفاحشة، والنَدِيُّ والنادي:

المجلس. والمقفر: الخالي.

يضرب لمن يؤذي جليسه بكلامه وتعظمه عليه



من غير استحقاق .

قال متمم بن نويرة في أخيه مالك :

لا يُعْسِكُ العَوْرَاءُ تَحْتَ ثِيَابِهِ

حَلَوْ شِمَاتِلُهُ عَفِيفُ الْمِثْرِ

وقال ابن علقمة الفزاري :

إذا قيلت العوراء أغضى كأنه

ذليلٌ بلا دُلٍّ ولو شاء لانتصر

وقال الكميت يمدح مسلمة بن عبد الملك :

فما غابَ عن حلمٍ ولا شَهِدَ الحَنَّا

ولا استعذبَ العوراءَ يوماً فقالها

وقال شبيل بن عوف : مَنْ سَمِعَ بفاحشةٍ

فافشاها فهو كالذي أنشأها . وقال مسكين

الدارمي :

وعَوْرَاءُ مِنْ قِيلِ امرئٍ ذي عداوةٍ

نصامتُ عنها بعد أن قد سمعتها

٦٥٣٩ - عَوْفٌ يُزَنَّا فِي الْبَيْتِ

(ع ١٢٢٩) (ض ٧٠)

هو عَوْفُ الْأَصَمِّ . وَيُزَنَّا : يُضَيِّقُ عَلَيْهِ . قال

الشاعر :

يارب إن الحارث بن جَبَلَةَ

زَنَّا عَلَى أَبِيهِ ثُمَّ قَتَلَهُ

التزنية : التضيق والحبس . وفي الحديث : « لا

يُصَلُّ أَحَدُكُمْ وَهُوَ زَنَاءٌ » .

أي مضيقٌ عليه من البول مدافع له .

ومن حديثه أن جارية من خثعم أبصرت

بعكاظ جارية بن سُلَيْطِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ يَرْبُوعِ بْنِ

حنظلة بن مالك ، فاعجبها حسنه وهيئته ،

فتلطفت حتى وقع عليها ثم قالت له : إنك أتيتني

على طهر ولعلي أعلق منك ولداً فموعدك فصأله

( تعني قطامه ) ، فوافى عكاظ بعد ثلاث سنين

فوجدها قد ولدت غلاماً ودفعته إليه فسماه عَوْفاً

فكبر وساد قومه ، ثم صار بين بني مالك بن

حنظلة وبين بني يربوع مخالطة فقالوا : أدخلوا عَوْفاً

البيت لا يفسد عليكم فظفر بنو مالك ، فنادى

مناد : أين عوف ؟ فقالت امرأة : « عوفٌ يَزَنَّا فِي

البيت » فسمعها عوف فخرج وضربَ خَطْمَ فرس

الرئيس بالسيف .

٦٥٤٠ - عَوِيرٌ وَكُسِيرٌ ، وَكُلُّ غَيْرِ خَيْرٍ

(ق ٨٤٤) (ز ٥٨٣ / ٢٤٩٦)

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في الخلتين

المكروهتين : « عَوِيرٌ وَكُسِيرٌ وَكُلُّ غَيْرِ خَيْرٍ » .

وعقب البكري فقال : أول من قال ذلك أمانة

بنت نشبة بن مرة وكان تزوجها رجل من غطفان

يقال له خالد بن رواحة ، وكان أعور ، فمكثت

عنده زمناً ، وولدت له خمسة ، ثم نشزت عليه

فطلقها وخطبها رجل من بني سليم ، وقيل : من

بني شيبان . يقال له خالد بن مرة - إلى أبيها

واحسن العطية ، وكان أعرج مكسور الفخذ ، فلما

دخلت عليه قالت : « عَوِيرٌ وَكُسِيرٌ وَكُلُّ غَيْرِ خَيْرٍ » .

قال الزمخشري : وقيل : هما جبلان في البحر

قلما تنجو سفينة تدخل بينهما .

وقيل : هما اسماء داهيتين . يضرب في كل

شيئين مكروهين .

## ٦٥٤١ - عِيْ أَبَاسٌ مِنْ شَلَلٍ

(م ٢٤٠٢) (ز ٥٩١ / ٢٥٠٤)

قال الميداني: أصل هذا المثل أن رجلين خطبا امرأة وكان أحدهما عِيْ اللسان كثير المال، والآخر أَشَلُّ لا مال له، فاختارت الأشل وقالت: «عِيْ أَبَاسٌ مِنْ شَلَلٍ» أي شر وأشد احتمالا.

قال الزمخشري: يضرب في مذمة الفهامة.  
قال الكميت:

فإن يفقدوني يفقدوا غير منة

لسانكم، والعِيْ يعدل بالشلل ويقال: عِيْ وعِيْ في منطق عِيْ فهو عِيْ وعِيْ: إذا لم يُبَيَّن ولم يُفصِّح عما يريد قوله، وصعب عليه النطق. والشلل: مرض يميئ الأعصاب في أي جزء من البدن.

وفي معنى المثل تقول العامة: «دخان يُعْمِي ولا بَرْدٌ يُضْنِي». وتقول: «الكحل أهون من العمى» يضرب المثل في الرضى بإحدى خصلتين مكروهتين.

## ٦٥٤٢ - عِيْ بِالسَّنَافِ

(م ٢٤٤٣) (ز ٥٩٢ / ٢٥٠٥)

(ل / سنف)

قال الميداني: قال الخليل: السَّنَافُ للبعير بمنزلة اللَّبِّبِ للدابة. وقد سَنَفْتُ البعير: شددت عليه السَّنَافُ: [وهو حبلٌ يُشَدُّ مِنْ حَقَبِ البعير إلى صدره ثم يشد في عنقه إذا ضَمَرَ]. وقال الأصمعي: أسنفت. ويقولون: أسنفوا أمرهم أي أحكموه، ثم يقال لمن تحير في أمره: «عِيْ»

بالإسناف، وأصله: أن رجلا دُهِش فلم يدر كيف يشد السناف من الخروف فقالوا: «عِيْ بِالسَّنَافِ». قال الشاعر [هو ابن كلثوم]:

إذا ما عِيْ بالإسناف قومٌ

من الأمر المشبّه أن يكونا

قلت: قال الأزهري: الإسناف: التقدم وأنشد هذا البيت، ثم قال: أي عَيُّوا بالتقدم. وليس من قول مَنْ قال: إن معنى قوله «إذا ما عِيْ بِالسَّنَافِ» أن يُدْهِشَ فلا يدري أني يُشَدُّ السِّنَافُ بشيء. إنما قاله الليث. انتهى تفسير الميداني.

وقال الزمخشري: يضرب للمتحير في أمره.  
وقال الجوهري: أسنف الفرس: أي تقدّم الخيل.  
وقال ثعلب: المسانيف: المتقدمة وأنشد:  
قد قلتُ يوماً للغراب إذ حَجَلْ  
عليك بالإبل المسانيف الأول  
قال: والمسِنَفُ: بالكسر المتقدم. والمسِنَفُ:  
بالفتح المشدود بالسناف.

## ٦٥٤٣ - عِيْ صَامِتٌ خَيْرٌ مِنْ عِيْ نَاطِقٍ

(ق ٣٦) (ز ٥٩٤ / ٢٥٠٧) (م ٢٤٩٥)

عِيْ الصَّمْتِ أَحْسَنُ مِنْ عِيْ المنطق

(م ٢٤٧٠) (ف ٣٩٦)

عِيْ الصَّمْتِ أَحْمَدُ مِنْ عِيْ المنطق

(ع ٤٩٤ / ١)

رواه الميداني مرتين بالصيغة الأولى وبالصيغة الثانية، وذكر الثانية قبل الأولى، فقال: العِيْ بالكسر: المصدر. والعِيْ بالفتح: الفاعل. يعني:

عِيٌّ مَعَ صَمْتٍ خَيْرٌ مِنْ عِيٍّ مَعَ نَظْقٍ، وهذا كما  
يقال: السكوت ستر ممدود على العي وفِدام على  
الفدامة [ الفِدام بوزن سَحَاب أو كِتَاب: المصفاة  
تجعل على فم الإبريق ليصفى ما فيه ] وينشد:

خَلَّ جَنْبِيكَ لِبْرَامٍ

وامضِ عنه بسلام

مَتَّ بَدَاءَ الصَّمْتِ خَيْرٌ

لَكَ مِنْ دَاءِ الْكَلَامِ

عِشْ مِنْ النَّاسِ إِنْ اسْطَعْتَ

سَتَ سَلَامًا بِسَلَامٍ

قال ابن عون: كنا جلوساً عند ربيعة بن أبي

عبد الرحمن، فجعل يتكلم، وعنده رجل من أهل

البادية فقال له ربيعة: ما تعدون البلاغة فيكم؟

قال: الإيجاز في الصواب. قال: فما تعدون العيُّ

فيكم؟ قال: ما كنت فيه منذ اليوم.

حدث المنذري عن الأصمعي قال: حدثني

شيخ من أهل العلم قال: شهدت الجمعة بالضيعة

واميرها رجل من الأعراب، فخرج وخطب ولفَّ

ثيابه على رأسه وبيده قوس، فقال: الحمد لله رب

العالمين والعاقبة للمتقين وصلى الله على سيدنا

محمد خاتم النبيين، أما بعد فإن الدنيا دار بلاء،

والآخرة دار قرار، فخذوا من ممركم لممركم، ولا

تهتكوا أستاركم عند من لا تخفى عليه أسراركم،

واخرجوا من الدنيا إلى ربكم قبل أن تخرج منها

أبدانكم، ففيها جثثكم، ولغيرها خلقتكم، أقول قولي

هذا وأستغفر الله العظيم لي ولكم، والمدعوه

الخليفة والامير جعفر. قوموا إلى صلاتكم.

قال الميداني: قلت: ومثل هذا في الوجازة  
والفصاحة كلام أبي جعفر المنصور حين خطب  
بعد إيقاعه بأبي مسلم، فقال: أيها الناس لا  
تخرجوا من أنس الطاعة إلى وحشة المعصية، ولا  
تُسِرُّوا غِشَّ الأئمة؛ فإنه لا يُسِرُّه أحد إلا ظهر في  
قلبات لسانه، وصفحات وجهه، إنه من نازعنا  
عروة هذا القميص، أو طائناه خِبَاءَ هذا الغمد. وإن  
أبا مسلم بايعنا وباع لنا، على أنه من نكث عهداً  
فقد أباحنا دَمَهُ، ثم نكث علينا فحكمنا عليه  
لأنفسنا حكمه على غيره لنا، لا تمنعنا رعاية الحق  
له من إقامة الحق عليه.

وقال الميداني في تفسير الصيغة الأولى: «عِيٌّ»  
صَامِتٌ خَيْرٌ مِنْ عِيٍّ نَاطِقٍ: أصل (عِيٍّ) قالوا عِيٍّ  
فادغم. قاله أبو الهيثم. قلت: ويجوز أن يكون  
(عِيٍّ) فَعْلًا لَا فَعِيلًا. يقال: عِيٌّ يَعْيَا عِيًّا فهو عِيٌّ.  
كما يقال: حَيٌّ يَحْيَا حَيًّا فهو حَيٌّ. ومثله رجل  
طَبٌّ، وَصَبٌّ وَبَرٌّ وغيرها.

وهذا كما مضى: «عِيٌّ الصمت خير من عِيٍّ»  
الناطق إلا أنه جرى على المصدر هناك وههنا على  
الفاعل. يقال: عِيٌّ يَعْيَا عِيًّا فهو عِيٌّ وعِيٌّ.  
ويجوز أن يقال أصله فَعِلَ بكسر العين على قياس  
جَذِبَ فهو جَذَبٌ وَتَرَبَ فهو تَرَبٌ، وعلى هذا  
قياس بابه أعني فَعِلَ يَفْعَلُ.

يضرب هذا المثل عند اغتنام السكوت لمن لا  
يحسن الكلام. ويروى: «عِيٌّ صَامِتٌ» على  
المصدر بجعل صامت للمبالغة كما يقال: شِعْرٌ  
شَاعِرٌ.

## ٦٥٤٤ - عِيَافَةُ بَنِي لَهَبٍ

(ث ١٧١)

هم أزجر العرب وأعيفهم . قال بعض الرواة : حضرت الموقف مع عمر بن الخطاب رضوان الله عليه ، فصاح به صائح : يا خليفة رسول الله ، ثم قال : يا أمير المؤمنين فقال رجل من خلفي : دعاه باسم ميت ، مات والله أمير المؤمنين ، فالتفت فإذا هو رجل من بني لهب من بني نصر الأزدي وهم أزجر العرب وأعيفهم . قال : فلما وقفنا للجمار ورمى ، إذا حصاة قد صكت صلعة عمر فادمتها ، فقال قائل : أشعر والله أمير المؤمنين ، ولا والله ما يقف هذا الموقف أبداً . فالتفت فإذا بذلك اللهبى بعينه . فقتل عمر رضي الله عنه قبل الحول . وقال كثير في رجل منهم يقال له لهب بن أبي أحجن الأزدي العائف :

تَيَمَّمْتُ لَهَبًا ابْتَغِي الْعِلْمَ عِنْدَهُ

وقد صار علم العائفين إلى لهب

## ٦٥٤٥ - الْعِيَالُ سُوسُ الْمَالِ

السُّوسُ وَالسَّاسُ : لُغَتَانِ وَهُمَا الْعُثَّةُ الَّتِي تَقَعُ فِي الصُّوفِ وَالثِّيَابِ وَالطَّعَامِ ، يُقَالُ : سَاسَ الطَّعَامُ وَأَسَاسَ يُسَيِّسُ وَسُوسَ يُسْوِسُ : إِذَا وَقَعَ فِيهِ السُّوسُ وَاحْدَتُهُ سُوسَةٌ وَهِيَ عُثَّةٌ أَيْ دُودَةٌ تَأْكُلُ الْحَبَّ وَتَفْسِدُ الثِّيَابَ .

شَبَّ الْعِيَالُ بِالسُّوسِ الَّذِي يَأْكُلُ الْمَالَ وَيَهْلِكُهُ .

## ٦٥٤٦ - عِيَةِ الْعِيُوبِ ، وَذُنُوبِ الذُّنُوبِ

رواه الثعالبي في أمثال الذم في ( التمثيل

والمحاضرة ) من دون تفسير .

وَالْعِيَّةُ : وَعَاءٌ مِنْ أَدَمٍ يَكُونُ فِيهَا الْمَتَاعُ ، وَهِيَ أَيْضًا زَبِيلٌ مِنْ أَدَمٍ يُنْقَلُ فِيهِ الزَّرْعُ الْمُحْصُودُ إِلَى الْجَرِينِ . وَالدُّنُوبُ : الدَّلُؤُ الْمَلَأَى ، وَالدَّلُؤُ الْعَظِيمَةُ . يَضْرِبُ فِي الذَّمِّ ، وَالْمَعْنَى أَنَّ فُلَانًا وَعَاءٌ لِلْعِيُوبِ وَالدُّنُوبِ ، كَنَايَةٌ عَنْ تَلْبَسَهُ بِمَا هُوَ قَبِيحٌ .

قال الزمخشري في الأساس : « أَمَلَا النَّاسَ بِالْعِيُوبِ الْعِيَابِ » وَقَالَ : وَمِنَ الْمُسْتَعَارِ : هُوَ عَيْبَةٌ فُلَانٍ : إِذَا كَانَ مَوْضِعَ سِرِّهِ ، وَعَنِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ « الْأَنْصَارُ كَرِشِي وَعَيْبَتِي » أَيْ أَضْعَ فِيهِمْ أَسْرَارِي كَمَا تَضَعُ الْبَهِيمَةُ الْعَلْفَ فِي كَرِشِهَا ، وَالرَّجُلُ حُرٌّ مُتَاعَهُ فِي عَيْبَتِهِ . وَعَنْهُ ﷺ أَنَّهُ كَتَبَ فِي صَلَاحِ الْحَدِيثِ : « وَإِنْ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ عَيْبَةٌ مَكْفُوفَةٌ » أَيْ مُشْرَجَةٌ ، وَإِنَّمَا تُشْرَجُ الْعَيْبَةُ عَلَى مَا فِيهَا مِنَ الْمُدْخَرِ . ضَرْبٌ ذَلِكَ مَثَلًا لِبَقَاءِ الْوَفَاءِ فِي الْقُلُوبِ وَأَنَّهَا مَنْطُوبَةٌ عَلَيْهِ . قَالَ بَشَرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ :

وَكَادَتْ عِيَابُ الْوُدِّ مِنَّا وَمِنْكُمْ

وإن قيل : أبناء العمومة ، تصفّر

وتقول : « فُلَانٌ خَلُوَ الْعِيَابَ مِنَ الْعَهْدِ ، صَفَرِ

الوطاب من الود » ، وَقَالَ :

نَفَضْتُ لَهُ عِدْنَانِ عَيْبَةً مَجْدَهَا

فله التليد من العلى والطارف

وَالذُّنُوبُ : الْقَرَسُ الْوَافِرُ الذَّنْبِ ، وَالطَّوِيلُ

الذَّنْبِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ ابْنِ الرُّومِيِّ فِي الْبَحْتَرِيِّ :

الْبَحْتَرِيُّ ذُنُوبُ الْوَجْهِ نَعْرِفُهُ

وما راينا ذُنُوبَ الْوَجْهِ ذَا أَدَبٍ

أَتَى يَقُولُ مِنَ الْأَقْوَالِ أَثْقَبُهَا

من راح يحمل وجهها سابغ الذنوب



أولى بمن عظمت في الناس لحينه

من نحلة الشعر أن يدعى أبا العجب

أراد بقوله: «ذنوب الوجه» أي ذو الحية عظيمة

كذنب الفرس وكان البحري عظيم اللحية.

٦٥٤٧ - عَيْثُ الْغَيْثِ

(ث ١١١١)

يضرب مثلاً لما يعم خيرة ويخص شرة وذلك أن

الغيث، على إغائته الخلق وإحيائه الأرض بعد

موتها، ربما ضر الخلق بهدم البيوت وتخريب

ال عمران، وتعويق المواعيد وإيذاء المسافرين. وقد

أنشد الشيخ أبو الفتح البستي:

لا ترجُ شيئاً خالصاً نفعه

فالغيث لا يخلو من العَيْثِ

٦٥٤٨ - عَيْثِي جَعَارِ

(س ١٣) (م ٢٤٢٥) (ز ٥٨٤ / ٢٤٩٧)

(تم ٢٩١)

قال مؤرج السدوسي: يقال ذلك للرجل

المفسد. قال القحيف العقيلي:

عائت في العتيق بنو قشِيرِ

كَعَيْثِ جَعَارِ في أخرى الرُّخَالِ

خنائى ياكلون التمر ليسوا

بزوجات يلسدن ولا رجال

وقال الميداني: قال أبو عمرو: يقال للضبع إذا

وقعت في الغنم: «أفرعت في قراري كأنما ضراري،

أردت يا جَعَارِ». القرار: الغنم. وأفرع: أراق الدم

من الفَرَع: وهو أول ولد تنتجه الناقة، كانوا

يذبحونه لألهتهم. يقال: أفرع القوم: إذا ذبحوه.

وقال الخليل: لكثرة جَعَرها سميت جَعَارِ،

يعني الضبع. قال الشاعر:

فقلت لها: عَيْثِي جَعَارِ وأبشري

بلحم امرئ لم يشهد اليوم ناصره

قال المبرد: لما أتى عبد الله بن الزبير قتل أخيه

مُصْعَب قال: أشهده المهلب بن أبي صفرة؟ قالوا:

لا. قال: أفشده عبد الله بن حازم السلمي؟

قالوا: لا. فتمثل بهذا البيت: «فقلت لها عَيْثِي

جَعَارِ وأبشري».

٦٥٤٩ - الْعَيْرُ أَوْقَى لِدَمِهِ

(ق ٦٦٥ و ٩٦٣) (ع ١٢١٨)

(١٥١ / ١) (م ٢٤١٨) (ز ١٤٤٤)

ذكره أبو عبيد مرتين ولم يفسره في الأولى،

وقال في الثانية: وقد يقال في الرجل الموصوف

بالحذر: «العير أَوْقَى لِدَمِهِ» وأصله أنه ليس شيء

من الصيد أشد حذراً إذا طُلب صيده من العَيْر،

وهو الحمار الوحشي.

وقال أبو علي القالي: ويقال ذلك للرجل. أي

أشد إبقاءً على نفسه.

وقال أبو هلال: وقريب من هذا قول الشاعر:

وكل امرئ في عيشه ثاقب العقل

وقال الميداني (وكذلك قال الزمخشري):

يضرب للموصوف بالحذر، وذلك أنه ليس شيء

يحذر حذر العير إذا طُلب. ويقال: هذا المثل

لزرقاء اليمامة لما نظرت إلى الجيش وكل فارس

منهم قد تناول غصناً من شجرة يستتر به. فلما

نظرت إليه قالت: «لقد مشى الشجر ولقد

جاءتكم حمير» فكذبوها، ونظرت إلى غير قد نفر من الجيش، فقالت: «الغير أوقى لدمه من راع في غنم» فذهبت مثلاً، وروى الثعالبي الفقرة الأولى منه في التمثيل والمحاضرة وقال: «في الحزم والتحفظ».

٦٥٥٠ - عَيْرٌ بُجَيْرٌ بِجَرَّةٍ نَسِيَّ بُجَيْرٌ خَبْرَةٌ

(ق ١٥٠) (ع ١١٨٠) (م ٢٤٠٥)

(ل / بجر) (ز ٥٩٣ / ٢٥٠٦)

أصل البجر بالتحريك: خروج السرّة وتوؤها وغلظ أصلها. والبجرة: السرّة من الإنسان والبعير عظمت أو لم تعظم.

ومنه: أفضيت إليك بعجري وبجري أي بعيوبي. قال الأصمعي في باب إسرار الرجل إلى أخيه ما يستره عن غيره: أخبرته بعجري وبجري أي أظهرته من ثقتي به على معايبي.

ومعنى المثل أن ذا بجرة في سرته، غير غيره بما فيه، أي إنه عائب ويعيب غيره بما فيه من العيب.

قال الميداني: وبجرة في المثل اسم رجل وكذلك بجير. ويروى بجرة بفتح الباء. والتعيير التنفير من قولك: عار الفرس يعير: إذا نفر. وعير: نفر، كأنه نفر الناس عنه بما ذكر من عيوبه وحذف المفعول الثاني للعلم به.

وقال أبو هلال: وبجير تصغير ابجر مرخماً والأبجر الذي نتا بطنه، وقد بجر بجرأ وبجرة. وبجرة لقب لرجل أبجر فعيره بجير نتوء بطنه فقبل له ذلك. ومنه أخذ المتوكل الليثي قوله:

لا تنه عن خلق وتأتي مثله

عار عليك إذا فعلت عظيم

معناه: لا تجمع بينهما، كما تقول: لا تأكل السمك وتشرب اللبن. قال الشاعر:

فإن عبت قوماً بالذي فيك مثله

فكيف يعيب الصلح من هو أصلح؟

وأخبرنا أبو أحمد عن ابن دريد عن أبي حاتم عن أبي عبيدة قال: كان عمر يقول: كفى بك عيباً أن يبدو لك من أخيك ما يخفى عليك من نفسك، أو تؤذي جليساً بما فيك مثله.

وقال الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (١٥): العرب تقول في من يعير غيره بما هو فيه: «عير بجير بجرة، نسي بجير خبره» وفي القرآن: ﴿وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ﴾ (يس: ٢٧٨).

وقال صاحب اللسان: قال الأزهرى: قال المفضل: بجير وبجرة كانا أخوين في الدهر القديم، وذكر قصتهما. قال: والذي رأيت عليه أهل اللغة أنهم قالوا: البجير تصغير الأبجر: وهو النائي السرة، والمصدر البجر، فالمعنى أن ذا بجرة في سرته غير غيره بما فيه، كما قيل في امرأة غيرت أخرى بعيب فيها: «رمتني بدائها وانسلت».

٦٥٥١ - عَيْرٌ بِعَيْرٍ وَزِيَادَةُ عَشْرَةٍ

(ق ١٠٧١) (ل / عير) (ع ٨٧٣)

(م ٢٤١٩) (ز ٥٨٥ / ٢٤٩٨)

العير: هنا بمعنى السيد. وهذا من أمثال أهل الشام. وكان أصله أن خلفاءهم كلما مات واحد منهم وقام آخر زادهم عشرة في أعطياتهم فكانوا يقولون هذا عند ذلك.

## ٦٥٥٢ - عَيْرٌ دَعَا أَنْفَهُ الْكَلًّا

(ز ٥٨٦ / ٢٤٩٩)

عير رعى أنفه الكلا (م ٢٤٧٦)

أي وجد ربحه فطلبه. قال الميداني: يضرب لمن يستدل على الشيء بظهور مخايله.

وقال الزمخشري: يضرب لمن يحسن بمظنة مطلبه فيأخذ في ارتياده. قال ذو الرمة:

أَمْسَى بِوَهْبَيْنِ مَخْتَارًا لِمَرْتَعِهِ

مِنْ ذِي الْفَوَارِسِ يَدْعُو أَنْفَهُ الرَّيْبُ

## ٦٥٥٣ - عَيْرٌ رَكَضَتْهُ أُمُّهُ

(م ٢٤٢١) (ز ٥٨٧ / ٢٥٠٠)

ويروى «ركلته» يضرب لمن يظلم ناصره.

## ٦٥٥٤ - عَيْرٌ عَارَهُ وَتَدَهُ

(ع ١٢١٣) (س ١١٥) (م ٢٤٢٠)

(ز ٥٨٨ / ٢٥٠١) (ل / عير) (ق ١٠٩٦)

أي أهلكه. قال أبو هلال: والحمارة إذا شد حبله في وتدي كان أخرى أن يكون محفوظاً، فأتى هذا العير الإضاعة من قبل وتده. ولا أعرف ما قصته، ويقال: «ما أدري أي الجراد عاره» أي أهلكه. يضرب مثلاً للجاني على نفسه ببعض أهله.

وروى الميداني والزمخشري أن أصله أن رجلاً أشفق على حمارة فربطه إلى وتدي فهجم عليه السبع فلم يمكنه الفرار، فأهلكه ما احترس له به.

يضرب للمخوف يأتي من جانب المأمن.

قال أبو عبيد البكري معقياً على تفسير أبي عبيد القاسم بن سلام إذ قال: عاره: أهلكه. قال غير أبي عبيد: قولهم «عاره وتده» وهو من العور

في العين. يقال: عرت عينه وعارها غيري. وهو أشبه بالمثل لأن الوتد قد يصيب العين فيعورها، ولا وجه للإهلاك هنا.

## ٦٥٥٥ - الْعَيْرُ يَضْرِبُ وَالْمَكْوَاةُ فِي النَّارِ

(ز ١٤٤٥) (تم ١٤٦) (ن ٩٦ / ١٠)

قال الزمخشري: أول من قاله عرفطة بن عرفجة الهزاني. وسند ذكر قصصه المختلفة في المثل «قد يضرب العير والمكواة في النار» بحرف القاف.

وقرات في كتاب (نكت الهميان في نكت العميان / ص ٢٩٣) بيتين قالهما ابن المنجم يهجو أبا العز موفق الدين الحنبلي الشاعر المصري: قالوا: هجاك أبو العز الضريز ولم

تجبه إلا بتهديد وإنذار

فقلت: لا تعجبوا فالحوف أقلق

العير يضرب والمكواة في النار

## ٦٥٥٦ - الْعَيْشُ بِالْهَيْنِ خَيْرٌ مِنَ الْأَكْلِ بِالْيَدَيْنِ

(ع ٧١١)

سبق قصته في المثل «الحلاء بلاء».

## ٦٥٥٧ - الْعَيْشُ السَّعَةُ

(ز ١٤٤٦)

أي من كان في غنى وسعة من المال فهو الحي. والفقير ميت.

## ٦٥٥٨ - عَيْشُ الْمَضِرِّ حُلُوٌّ مَرٌّ مَقْرٌ

(م ٢٥٨٦)

المضِر: الذي له ضرر. والمقر: الشديد المرارة. يقال: إنه يضرب لمن كان له كفاف فطلب عيشاً أرفع وأنفع، فوقع فيما يتعبه. انتهى تفسير الميداني.

ويقال: الضَّرَّتَانِ: امرأتا الرجل، كل واحدة منهما ضرة لصاحبتها.

ومنه قيل: رجلٌ مُضِرٌّ، وامرأةٌ مُضِرَّةٌ. والضرَّةُ أيضاً: المالُ يعتمد عليه الرجل وهو لغيره من أقاربه. قال الجوهري: المُضِرُّ الذي يَرُوحُ عليه ضرة من المال. وكلا المُضِرَّين يَصِحُّ فيه ضرب المثل. فعلى التفسير الاول قال أحد الأعراب:

تزوجتُ اثنتين لفرط جهلي

بما يَشْقَى به زوج اثنتين

فقلت: أصير بينهما خروفاً

أُنعمُ بين أكرم نعجتين

فصرت كنعجة تضحى وتمسي

تداول بين أخبث ذئبتين

رضا هذي يهيج سخط هذي

فما أغرى من إحدى السخطتين

والقى في المعيشة كل ضرراً

كذاك الضرب بين الضرتين

لهذي ليلة ولتلك أخرى

عتابٌ دائم في الليلتين

فإن أحببت أن تحيا كريماً

من الخيرات عملوا اليدين

فعرشٌ عزيزاً فإن لم تستطعه

فضرراً في عراض الجحفلين

ويروى: «فواحدة تكافىء عسكرين». وعلى

التفسير الثاني قال الاسعور الرقيان الاسدي يهجو ابن عمه رضوان:

تَجَانَفَ رِضْوَانٌ عَنْ ضَيْفِهِ

ألم يأتِ رِضْوَانٌ عَنِي النَّذْرُ؟

بحسبك في القوم أن يعلموا

بأنك فيهم غنيٌّ مُضِرٌّ

وقد علم العشر الطارحون

بأنك للمضيف جوعٌ وقُرٌّ

وانت مسيخٌ كلحم الحُوار

فلا أنت حُلُوٌّ، ولا أنت مُرٌّ

المسيخ: الذي لا طعم له. والضرَّة: المال الكثير

يكون لغير من بيده.

٦٥٥٩ - عَيْصُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَشْبًا

(خ ٨٩ / ٣) (م ٢٤٣٦)

قال ابن قتيبة: العرب تقول في العطف على

القربة وإن لم يكن واداً.

والعِصُّ: الجماعة من السُّدَرِ تجتمع في مكان

واحد. والأشْبُ: شدة التفاف الشجر حتى لا

مجاز فيه. يقال: عَيْصُهُ أَشْبَةٌ، وإنما صار الأشْبُ

عَيْبًا لأنه يذهب بقوة الأصول، وربما يوضع الأشْبُ

موضع المدح يراد به كثرة العدد كما قال:

ولعبد القيس عِصٌّ أَشْبُ

ويجوز أن يراد به الدم، أي كثرة لا غناء عندها

ولا نفع فيها.

قال أبو عبيد في معنى المثل: أي منك أصلك

وإن كان أقاربك على خلاف ما تريد، فاصبر

عليهم فإنه لا بُدَّ منهم. نظمه الاحدب بقوله:

صبراً على قومك يا هذا الأربُ

عَيْصُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَشْبُ

٦٥٦٠ - عَيْلٌ صَبْرَةٌ

(ف ٣٤)

قال المفضل بن سلمة: معناه غُلِبَ. يقال: عَالَهُ



الامر أي غلبه . وقد يكون عَيْلٌ صَبْرُهُ وَغَيْرُ عَمَّا  
كان عليه . من قولهم : عالت الفريضة : أي  
ارتفعت وزادت .

### ٦٥٦١ - عَيْلٌ مَا هُوَ عَائِلُهُ

(ق ١٣٣) (ع ١١٧٨) (م ٢٤٦٠)

(ل / عول)

قال أبو عبيد : ويقولون للرجل الذي يُعْجَبُ  
من كلامه أو غير ذلك من أموره : «عَيْلٌ مَا هُوَ  
عَائِلُهُ» أي غَلِبَ مَا هُوَ غَالِبُهُ . قال أبو عبيد : وأصل  
العَوْلُ : المَيْلُ . ويروى في تفسير قول الله جل  
ثناؤه : ﴿ ذَلِكَ أَذْنِي الْأُتْرُوقِ ﴾ [النساء: ٣] . أنه :  
الميل والجور .

وعقب البكري على أبي عبيد فقال : وقال  
يعقوب في كتاب الدعاء : «عَيْلٌ مَا عَالَهُ» وقال أبو  
نصر عن الأصمعي : عالَ الامرُ يَعُولُ عَوْلًا : إذا  
اشتد وتفاقم . وأنشد للناطقة :

لقد عالني ما سرّها وتقطعت

لِرَوْعَاتِهِ مَنِ الْقَوَى وَالْوَسَائِلِ  
ويروى : «لروعته مَنِ الْقَوَى» ويروى : «لقد  
سرّها ما عالني» أي لقد سر هذه القبائل ما عالني  
من موت النعمان بن الحارث بن أبي شمر المرثي  
بهذه القصيدة . ما عالني : يقول : ما اشتد عليّ  
وعَلْنِي .

قال الحربي : ومنه قولهم : عالت الفريضة : أي  
ارتفعت ، وروى ابن جرّيج عن ابن عباس قال :  
الفرائض لا تعول . ويقال معنى عالني : أثقلني  
والقولان متقاربان . وقال النمر :

وأحِبُّ حَبِيبِكَ حُبًّا رَوِيدًا

فليس يَعُولُكَ أَنْ تُصْرَمَا

أي يثقل عليك صرمة متى أحبيت .

وقال أبو هلال بعد ما ذكر المعاني المختلفة لعال  
يعول وعال يعيل ، قال : و «عَيْلٌ مَا هُوَ عَائِلُهُ»  
تعجبٌ ، ومجره مجرى قولهم : قاتله الله ما أفصحه  
وما أشجعه ، أراد الدعاءَ عليه فدعا على الفعل .  
وقال أبو عبيدة : عَيْلٌ مَا عَالَهُ «معناه» أَهْلِكَ  
هَلَاكُهُ .

### ٦٥٦٢ - الْعَيْنُ أَقْدَمُ مِنَ السِّنِّ

(م ٢٥٥٦)

أي إن الحديث لا يغلب القديم .

وفي هذا المعنى تقول العامة : «الْعَيْنُ لَا تَعْلُو  
على الحاجب» .

### ٦٥٦٣ - عَيْنُ اللَّهِ

(ث ٣٢)

قال الثعالبي : الملك العادل مكنوف بعون الله  
محروس بعين الله . والمراد بعين الله : عنايته بعباده  
ولطفه تعالى بخلقه ، وهذا التعبير على كل لسان ،  
فالأم تقول لطفلها عند الذهاب : عين الله ترعاك  
وعين الله تحرسك .

### ٦٥٦٤ - عَيْنٌ بِذَاتِ الْحَقِّاقِ تَدْمَعُ

(م ٢٥٨٥)

الْعَيْنُ : عين الماء . وَالْحَقِيقُ : يقل من بقول السهل  
والحزن . وَتَدْمَعُ : كناية عن قلة الماء فيها . يضرب  
لمن له غِنًى وخَيْرَةٌ قَلِيلٌ وَلَا يَنْتَفِعُ بِهِ إِلَّا الْإِخْسَاءُ ،  
لأنه قال .. فيما بعد : وَارْدُهَا الذُّبُّ وَكَلْبُ أَبْقَعُ .

## ٦٥٦٥ - الْعَيْنُ تَرْجُمَانُ الْقَلْبِ

(ن ١١١/٢)

لم يفسره النويري، ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٣٠٩) مع جملة أمثال في العين وفي دلالة الطرف.

## ٦٥٦٦ - عَيْنُ الرُّضَى

(ث ٤٩٠)

أول من ذكر عين الرضى في شعره عبد الله بن معاوية عند جعفر بن أبي طالب، حيث قال في الفضيل بن السائب وأرسل البيت الرابع مثلاً:  
رَأَيْتُ قُضَيْلًا كَانَ شَيْئًا مُلْفَفًا  
فَكَشَفَهُ التَّمَحْيِصُ حَتَّى بَدَا لِيَا  
وَأَنْتَ أَخِي مَا لَمْ تَكُنْ لِي حَاجَةً  
فَإِنْ عَرَضْتَ أَيْقَنْتَ أَنْ لَا أَخَا لِيَا  
وَلَسْتُ بِرَاءٍ عَيْبَ ذِي الْوُدِّ كُلِّهِ  
وَلَا بَعْضُ مَا فِيهِ إِذَا كُنْتَ رَاضِيَا  
فَعَيْنُ الرُّضَى عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ  
وَلَكِنْ عَيْنُ السَّخَطِ تَبْدِي الْمَسَاوِيَا  
ثُمَّ يَتْبَعُهُ مِنْ قَالَ:

وعين البغض تبرز كل عيب

وعين الحب لا تجدد العيوبها

## ٦٥٦٧ - عَيْنُ الظُّبَى

(ث ٦٥٢)

تشبه بها العيون المستحسنة، ويشبه بها ما يوصف بشدة السواد كما قال المتنبي:

لَقِيَ لَيْلٍ كَعَيْنِ الظُّبَى لَوْنًا

وَهَمَّ كَالْحُمَيَّا فِي الْمَشَاشِ

وقال بعض أهل العصر في الجمع بين عين الطيبي

وعين الديك:

وليل كعين الطيبي غيرت لونه

بكاس كعين الديك بل هي ألمع

فلما مزجت الروح مني براحها

ترحل عني الغم والهم أجمع

## ٦٥٦٨ - عَيْنٌ عَرَفَتْ فَذَرَقَتْ

(ز ٥٩٠ / ٢٥٠٣) (م ٢٣٩٤)

(ن ١١١/٢)

قال الميداني: يضرب لمن رأى الأمر فعرف حقيقته. ورواه الثعالبي من دون تفسير وكذلك النويري. وقال الزمخشري: يضرب فيمن عرف الشر فجزع. نظمه الأحدب فقال:

لَا تَلَحْ عَيْنِي لِحَبِيبٍ وَكَفَّتْ

قَدْ عَرَفْتُ عَيْنٌ هَوَى فَذَرَقْتُ

وفي نحو بيت الأحدب قول أبي ذؤيب:

سَلَّلَنْ سَيْوْفًا مِنْ عَيُونٍ قَوَاتِلٍ

ولم أر سيفاً تنتضيه المحاجر

وقفنا لتجديد العهود وبيننا

دموع وأنفاس وداء مخامر

أبت زفرات البين أن نكنم الهوى

فتظهر ما تطوى عليه الضمائر

وما بُحْتُ لَوْلَا الدَّمْعُ بِالْوَجْدِ كُلِّهِ

ولكن يوم البين تبلى السرائر

## ٦٥٦٩ - عَيْنُ الْقِلَادَةِ، وَرَأْسُ التُّخْتِ، وَأَوَّلُ

الْجَرِيدَةِ، وَبَيْتُ الْقَصِيدَةِ، وَنُكْتَةُ الْمَسْأَلَةِ

(م ٤)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا

تفسير .

يضرب في الأفضل من كل شيء . نظمه

الأحدب بقوله :

عمرو بن سعد أول الجريده

والعين للقلادة النضيدة

ونكتة المسألة : الفريده

والبيت : للمقصيدة الوحيدة

ورأس تخت الملك : دام عالي

به وآمننا من الليالي

٦٥٧٠ - عَيْنٌ لَا تَرَى قَلْبًا لَا يَحْزَنُ

هذا المثل رواه الوهرائي في كتابه « منامات

الوهرائي » في جملة أمثال سنذكرها في حروفها .

وكانه العبارة الصحيحة لقول العامة : « لا عين

شافت ، ولا قلب يحزن » .

٦٥٧١ - الْعَيْنُ لِلْعَيْنِ قُرَّةٌ وَلِلظَّهْرِ قُرَّةٌ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة من دون

تفسير

والمراد بالعين الأولى : المال بعامة . فالعين :

الذهب والفضة والدينار ، أي إن المال قرّة عين

الإنسان وقوة له على الشدائد . قال أبو المقدام في

نحو معنى المثل :

حَبَشِيٌّ لَهُ ثَمَانُونَ عَيْنًا

بين عَيْنَيْهِ قَدْ يَسُوقُ إِفَالَا

أراد عبداً حبشياً له ثمانون ديناراً بين عيني

رأسه . والإفال : صغار الإبل .

يضرب في استحسان الغنى .

٦٥٧٢ - عَيْنُ الْهَوَى لَا تَصْدُقُ

( ع م )

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا

تفسير .

والمقصود به هوى النفس . قال تعالى : ﴿ وَلَا

تَتَّبِعِ الْهَوَى ﴾ ( مر : ٢٦ ) ، وقال تعالى : ﴿ وَأَمَّا مَنْ

خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى \* فَإِنَّ الْجَنَّةَ

هِيَ الْمَأْوَى ﴾ ( النازعات : ٤٠ ، ٤١ ) .

والمعنى أن من يميل إلى هوى نفسه يميل عن

الحق .

٦٥٧٣ - عَيْنُكَ عَبْرَى وَالْفُؤَادُ فِي دَدٍ

( م ٢٥٨٧ )

الدُّدُّ والدَّدَنُ والدَّدَاءُ : اللعب واللهو ، ويقال :

رجل عبْرَانٌ وامرأة عَبْرَى : أي باكٍ وباكية .

يضرب لمن يظهر حزناً لحزنتك ، وفي قلبه

خلاف ذلك . نظمه الأحدب فقال :

يَا مُبْدِيَ الْحَزَنِ لِحَزَنِ الْمَكْمَدِ

عينك عبرى والفؤاد في دَدٍ

ومن سجعات الزمخشري في الأساس قوله :

« لَا عِبْرَةَ بَعِيرَةٍ مُسْتَعْبِرٍ ، مَا لَمْ تَكُنْ عِبْرَةً مُعْتَبِرٍ »

أي لا عبرة بدمعة الباكي ما لم تكن دمعة مُعْتَبِرٍ .

٦٥٧٤ - عَيْنُهُ فِرَارُهُ

( ق ٨١٠ ) ( ل / فر )

قال أبو عبيد في قضاء الحاجة قبل سؤالها : قال

أبو عبيدة : من أمثالهم في هذا قولهم : « عينه

فِرَارُهُ » يقول : منظره يغنيك عن مسألته . والفِرَار :

اختبار الشيء ومعرفة حاله كما تُفَرُّ الدابة .

وعقب البكري على تفسير أبي عبيد فقال: قال الباهلي: معناه: لا تَفَرُّه عن نَسَبٍ أو خَبَرٍ فإنه إذا رُبِّي دَلَّتْ عليه رُوَيْتُهُ وأَعْرَبَتْ عن كَرَمِهِ حَضْرَتُهُ، ولم يُحْتَجْ أَنْ يُفَرَّ عن شيء. وعينه: نفسه كقولهم: لا أَقبل إلا درهمي بعينه. وقولهم: «لا أطلب أثراً بعد عين» أي لا أطلب الشيء بعد الشيء نفسه.

وأصل الفُرار من قَرَّ الدابة يَفْرُها - بالضم قرأ إذا كشف عن أسنانها لينظر ما سَنَها. ورواية اللسان: «إن الجواد عينه قُرارة»، ويقال: «الخبث عينه قُراره» أي تعرف الخبث في عينه كما تعرف سن الدابة إذا فررتُها. قال الجوهري: «إن الجواد عينه قُراره» بالضم وقد يُفتح. ومنه قول الحجاج في خطبته: «إني قد قُررتُ عن ذكاء».

٦٥٧٥ - عَيْنِي فِيهِ وَتَفَّ عَلَيْهِ

هذا من أمثال العامة أثبتناه لمطابقة معنى بيت ينسب لهارون الرشيد:

تبدي صدوداً وتخفي تحته صِلَّةُ

فالنفس راضية والطرف غضبان

يضرب لمن يرغب في شيء ثم يذمه.

٦٥٧٦ - الْعُيُوبُ مُقَاتِلُ

رواه التبريزي في شرح الحماسة (ص ١٣٣ / ١) في تفسيره بيت الحكم بن زهرة ويعرف بالحكم الأصم الفزاري:

واللؤم داءٌ لوثر يَفْتَلُونَ به

لا يُقْتَلُونَ بداءٍ غيره أبداً

قال: أي داؤهم الدناءة يقتلون به دون غيره من

الادواء. وهذا مأخوذ من قولهم: «العيوب مُقَاتِلُ». وبتر: قبيلة من كلاب.

٦٥٧٧ - الْعَيُونُ طَلَائِعُ الْقُلُوبِ

رواه الثعالبي في الاستدلال بالظاهر على ما وراءه، في (التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير. يضرب في دلالة الطرف. وقد سبقت أمثال كثيرة في معناه.

قال أبو نواس:

قد تسترت بالسكوت وبالإطـ

راق جُهدي فنمت العينان

تركنتي الدموع نُصبَ المشير

سن وأحسدوثة بكل مكان

وقال البحتري:

إذا العين راحت، وهي بين على الجوى

فليس بسرُّ ما تُسرُّ الاضالع

وقال أيضاً:

نمت على ما في ضميري أضلعي

وتتابع الصُّعداء من انفاسي

٦٥٧٨ - عَيَّرَ وَحْدَهُ

(م ٢٤٢٢)

يضرب لمن لا يخالط الناس. وقال بعضهم: أي

يعاير الناس والأمر ويقيسها بنفسه من غير أن

يشاور. وكذلك: «جَحِيشٌ وَحْدَهُ» والكلام في

(وَحْدَهُ) يجيء مستقصى عند قولهم: «هو

نَسِجٌ وَحْدَهُ» [لم يذكره الميداني في النون ولا في

الهاء].

\* \* \*



# حرف الفخين

«خ»



٦٥٧٩ - غَابَ حَوْلَيْنِ وَجَاءَ بِخُفْيِ حَنِينٍ

(م غ)

هذا مثل مولد رواه الميداني بلا تفسير.

وقد سبقت الأمثال في حُنين وخُفْيَةٍ. ومعناه:

غاب طويلا وعاد مخفقا.

٦٥٨٠ - غَادَرَ وَهْيَةً لَا تُرْقَعُ

(ق ١١٧٦) (م ٢٦٧٧)

(ز ٥٩٥/٢٥٠٨) (ل / وهى)

غَادَرَ وَهْيًا لَا يُرْقَعُ (ع ١٢٩٠) (و ٣٦٥ / ١)

قال أبو عبيد: في جناية الجاني التي لا دواء لها

ولا حيلة: قال الأصمعي: من أمثالهم في هذا

قولهم: «غَادَرَ وَهْيَةً لَا تُرْقَعُ» أي فتق فتقا لا يقدر

على رتقه. والوهي: الشق في الشيء والخرق. وفي

الحديث: «المؤمن وأه راقع» أي: مذهب تائب.

شبهه بمن يهني ثوبه فيرقعه. ويروى: «مؤه راقع».

٦٥٨١ - غَاصَ غَوْصَةً وَجَاءَ بِرُوثَةٍ

(م غ)

وهذا مثل مولد رواه الميداني بلا تفسير.

ومعناه جهد ثم جاء بشيء مهين.

والرُوثَةُ واحدة الروث والأرواث، والرُوثُ:

رَجِيعُ ذِي الْحَافِرِ. يقال: رَاثَ الْقَرَسُ. وفي المثل

«أَحْشُكُ وَتَرُوثَنِي».

والرُوثَةُ أيضًا: ما يبقى من قَصَبِ الْبُرِّ في

الغريال إذا نخلته وهذا أقرب لمعنى المثل.

٦٥٨٢ - غَاطَ بِنَ بَاطٍ

(م ٢٦٨٩)

قال الميداني: يقال: غَاطَ في الشيء يغوط

ويغيط: إذا دخل فيه.

ويقال: هذا رمل تغوط فيه الأقدام أي تغوص.

وباطٍ مثل قاض: من بَطَا يَبْطُو: إذا اتَّسَعَ، ومنه

الباطية لهذا الإناء.

يضرب للامر الذي اختلط فلا يُهْتَدَى فيه.

ويضرب للمخلط في حديثه إذا أرادوا تكذيبه.

٦٥٨٣ - غَافَصَتْ فُلَانًا

(ف ٣٧٩)

قال المفضل بن سلمة: في المغافصة قولان: قال

بعضهم: هي للمواثبة، وقال بعضهم: المغافصة

كالمفاجأة. وقال أبو دؤاد الإيادي:

وَلَنَا مَغَافَصَةٌ نُوا

لي بين مُنْقَصِدٍ وَرَمَحَا

يعني كتيبة. أي توالي بين رجل مصروع وهو

المنقصِد، وَرَمَحَا: أي ترمح رَمَحًا.

قال صاحب اللسان: غَافَصَ الرَّجُلُ مَغَافَصَةً

وَمَغَافَصًا: أَخَذَهُ عَلَى غِرَّةٍ فَرَكِبَهُ بِمَسَاءَةٍ. وفي نوادر

الأعراب: أَخَذَتْهُ مَغَافَصَةً وَمَغَابَصَةً وَمُرَافَصَةً أَي

أَخَذَتْهُ مُعَازَةً. والمغافصة: من أَوَازِمِ الدَّهْرِ.

وانشد:

إِذَا نَزَلْتُ إِحْدَى الْأُمُورِ الْغَوَافِصِ

وفي أساس البلاغة: «وَقَاكَ اللَّهُ غَوَافِصِ

الدَّهْرِ».

٦٥٨٤ - غَالَهَا مِنْ غَالِ النَّاقَةِ

(تم ٢٩٢)

نقل العبدري ما حكاه الأصمعي في الأغاني

[١١٨/١١] أن الحارث بن ظالم لحق بالشام

بملك من ملوك غسان يقال له النعمان، وقيل:  
يزيد بن عمرو الغساني، فاجاره. وكانت للملك  
ناقة مُحَمَّاة في عنقها مُدْيَةٌ وزناد، وصُرَّةٌ ملح.  
وانما يمتحن بذلك رعيته، هل يجترئ عليه أحد  
منهم.

ومع الحارث امرأتان، فوحمت إحدى امرأتيه.  
قال أبو عبيدة: فاصاب الناس شدة شديدة.  
فطلبت الشحم، فقال: ويحك وأنى لي بالشحم  
والودك؟ فالت عليه، فعمد إلى الناقة فادخلها  
بطن واد من الخربة فنحرها واجتب سنامها  
فاكلت امراته ورفعت ما بقي من الشحم في  
عكمها. قال: وفقدت الناقة فوجدت نجيراً لم  
يؤخذ منها إلا السنام، فاعلموا بذلك الملك،  
وخفي عليهم من فعله، فأرسل إلى الخمس  
التغليبي. وكان كاهناً فقالوا له: من نحر الناقة؟  
فذكر ان الحارث نحرها، فتذمَّ الملك وكذب  
عنه، قال: فإن أردت أن تعلم علم ذلك فدس امرأة  
تطلب إلى امراته شحماً. فدخل الحارث وقد  
أخرجت امراته لها شحماً فأخذ المرأة وقتلها  
ودفنها في بيته، فلما فُقدت المرأة قال الخمس:  
«غالبها من غال الناقة» فإن كره الملك أن يفتشه  
عن ذلك فليامر به بالرحيل فإذا ارتحل بُحِثَ بيته.  
ففعل. واستثار الخمس مكان بيته فوثب عليه  
الحارث فقتله. وأخذ الحارث فحيس، فاستسقى  
ماءً فاتاه رجل بماء فقال: اشرب، فانشأ يقول:

لقد قال لي عند المجاهد صاحبي

وقد حيل دون العيش هل أنت شارب؟

وددت بأطراف البنان لو أنني

بذي أرونى ترمي ورائي الشعالب

الشعالب من بني مشال بن مرة: وهم رُماة.

وأرونى: مكان.

وقال مرة أخرى: الشعالب: بنو ثعلبة. يقول:

كانوا يرمون عني ويقومون بأمرى. قال: فأمر الملك

بقتله. فقال: إنك أجرتني فلا تغدرني. فقال: لا

ضير إن غدرت بك مرة فقد غدرت بي مراراً. فأمر

الملك مالك بن الخمس التغلبي أن يقتله بأبيه.

فقال: أنت يابن شر الاظماء تقتلني؟ فقتله.

٦٥٨٥ - الغائب حُجَّتْهُ مَعَهُ

(م غ)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني من غير

تفسير.

ومعناه: انتظر عودة الغائب ليدلي بحجته عن

سبب غيابه أو تأخره.

والحُجَّة: البرهان والدليل. قال تعالى: ﴿قُلْ

فَلِلَّهِ الْحُجَّةُ الْبَالِغَةُ﴾ [الانعام: ١٤٩]. والحُجَّة أيضاً:

ما دُفع به الخصم، أي الوجه الذي يكون به الظفر

عند الخصومة قال تعالى: ﴿وَتِلْكَ حُجَّتُنَا آتَيْنَاهَا

إِبْرَاهِيمَ عَلَى قَوْمِهِ﴾ [الانعام: ٨٣]. نظمه الاحدب

فقال:

وحُجَّةُ الغائب قد قالوا مَعَهُ

فلا تَلَمْ مَنْ غابَ حتى تسمعه

٦٥٨٦ - غَايَةُ الزُّهْدِ قَصْرُ الْأَمَلِ وَحَسَنُ الْعَمَلِ

(م ٢٦٩٥)

رواه الميداني من دون تفسير.



أي إن الزاهد لا أمل له في عروض الدنيا ولا يشغله شيء عن عبادته.

والزهد: ضد الرغبة والحرص على الدنيا. والزهادة في الأشياء كلها: ضد الرغبة، ولا يقال: الزهد إلا في الدين خاصة. يقال: زهد وزهد بالكسر والفتح يزهد زهداً وزهداً وزهادة. وزاد ثعلب: وزهد بالضم.

٦٥٨٧ - غِبُّ الصَّبَاحَ يَحْمَدُ الْقَوْمَ السُّرَى

هذه رواية ثانية وقد سبقنا الأولى بحرف العين: «عند الصباح يحمد القوم السرى».

٦٥٨٨ - غُبَارُ الْعَمَلِ خَيْرٌ مِنْ زَعْفَرَانِ الْعُطْلَةِ

(م غ)

هذا مثل مولد رواه الميداني من دون تفسير.

الزعفران: الصبغ المعروف وهو من الطيب. وفي الحديث: «أعجز إحداكن أن تتخذ تومتين ثم تلطخهما بعبير أو زعفران؟» وقد نهى النبي ﷺ أن يتزعفر الرجل، أي أن يتطيب بالزعفران.

ومعنى المثل أن ما يلحقك بالعمل من غبار وعرق خير من الطيب بلا عمل.

يضرب في الحث على السعي والجد في الحياة.

٦٥٨٩ - غَبَرُ شَهْرَيْنِ ثُمَّ جَاءَ بِكَلْبَيْنِ

(م ٢٦٩٧)

غَبَرُ: مَكَّتْ وَذَهَبَ. وَغَبَرُ الشَّيْءُ يَغْبَرُ: أَي بَقِيَ. وَالْغَابِرُ: الْبَاقِي، وَالْغَابِرُ: الْمَاضِي فَهُوَ مِنَ الْاضْدَاعِ.

قال الميداني: يضرب لمن أبطأ ثم أتى بشيء فاسد. ومثله: «صام حوْلاً ثم شرب بَوْلاً». وقد

سبق المثل «غاب حوْلين وجاء بخفي حنين» و«غاص غوصة وجاء بروثة».

وفي معناه تقول العامة: «صام وأفطر على بَصَلَة» يضربونه لمن أبطأ في الإنجاز ثم أتى بشيء تافه.

٦٥٩٠ - الْغَبْطُ خَيْرٌ مِنَ الْهَبْطِ

(م ٢٦٧٣) (ز ١٤٤٧)

ويقولون: «اللهم غَبْطاً لا هَبْطاً» يريدون: اللهم ارتقاء لا اتضاعاً. أي نسالك أن تجعلنا بحيث نُغَبِطُ، ولا نهبط من الحالة الحسنة إلى السيئة. وقيل: معناه نسالك الغبطة وهي النعمة والسرور، ونعوذ بك من الذل والخضوع. والغبطة أيضاً أن تتمنى مثل حال المغبوط من غير أن تريد زوالها، وهي خلاف الحسد، وهو أن تتمنى مثل حاله وزوالها عنه.

ومعنى المثل: أن تكون في عز وجاه فيغبطك الناس، خير من أن تكون في ذل ومهانة.

٦٥٩١ - غَبْنُ الصَّدِيقِ نَذَالَةٌ

(م غ)

هذا مثل مولد رواه الميداني بلا تفسير.

الغبنُ هنا: النسيان والإغفال والتجاهل. أنشد ابن الأعرابي:

غَسِبْنَتْكُمْ تَتَسَابَعُ الْأَنَا

وَحُسْنُ الْجَوَارِ وَقُرْبُ النَّسَبِ

غَبْنُ الرَّجُلِ وَغَبْنُ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحُ يَغْبِنُهُ غَبْنًا:

مَرَبِّهِ وَهُوَ مَائِلٌ فَلَمْ يَرَهُ وَلَمْ يَفْطَنْ لَهُ. يضرب في العناية بالصديق.

٦٥٩٢ - غَثُّكَ خَيْرٌ مِنْ سَمِينٍ غَيْرِكَ

(ق ٩٣٢) (ف ٣٣٦) (و ٩١)

(ع ١٢٨٩) (م ٢٦٧٢)

(ز ٥٩٦ / ٢٥٠٩) (ل / غثث)

الغَثُّ: الرديء من كل شيء، ولحم غث

وغثيث: مهزول. ورجل غث: رديء.

قال أبو عبيد: من أمثال أكثم بن صيفي:

«غثك خير من سمين غيرك».

يقول: فاقنع به ولا تَمُدَّنْ عَيْنَيْكَ إِلَى مَا فِي

أَيْدِي النَّاسِ. ويقال: إِنَّ هَذَا الْمَثْلَ لِمَعْنِ بْنِ عَرْفُطَةَ

الْمَذْحِجِيِّ.

وعقب البكري على تفسير أبي عبيد، فقال:

هَذَا الْمَثْلُ لِمَعْنِ بْنِ عَرْفُطَةَ، وَيُقَالُ: ابْنُ عَطِيَّةِ

الْمَذْحِجِيِّ. وَذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ حَيٍّ مِنْ

أَحْيَاءِ الْعَرَبِ الْمُجَاوِرِينَ لَهُمْ حَرْبٌ شَدِيدَةٌ، فَمَرَّ

مَعْنٌ فِي حِمْلَةٍ حَمَلَهَا بِرَجُلٍ مِنْ ذَلِكَ الْحَيِّ وَهُوَ

صَرِيحٌ مُرْمَلٌ بِالدَّمَاءِ بَيْنَ الْقَتْلَى، فَاسْتَفْأَنَهُ، فَأَغَاثَهُ

مَعْنٌ وَاسْتَقْلَ بِهِ حَتَّى أَبْلَغَهُ مَأْمَنَهُ وَقَالَ:

مَا قَرَجَ الْكَرْبَ أَمْرُؤُ

إِلَّا وَعَنَهُ سَوْفَ يُفْرَجُ

إِنِّي أَمْرُؤٌ سَمَحُ الْخَلْبِ

قصة واسط في آل مذجع

ثم عطف أولئك على مذجع فهزموهم وأسروا

معنًا وأخا له يقال له: روق، وكان يُضَعَّفُ،

وأسروا رئيس مذجع. فلما صار المأسورون في

حي أعدائهم، إذا صاحب معن الذي نجاه أخو

رئيس القوم، فتاداه معن بهذا الشعر:

يَا خَيْرَ جَارٍ بَيْدٍ

أُولَيْتُهَا نَجٌّ مُنْجِيكَ

هَلْ مِنْ جِزَاءٍ عِنْدَكَ أَلْ

يَوْمَ لِمَنْ رَدَّ عَوَادِيكَ؟

[ من بعد ما نالتك بالـ ]

كَلَّمْ لَدَى الْحَرْبِ غَوَاشِيكَ [

[ الزيادة من الفاخر ] ويروى: «لمن يرجو

أَيَادِيكَ» فعرفه صاحبه وقال لأخيه: هَذَا الْمَانُ

عَلَيَّ وَمُنْقِذِي بَعْدَ مَا أَشْرَفْتَ عَلَى الْمَوْتِ فَهَبْ لِي.

فوهبه له فخلّى سبيله، وقال له: إِنِّي أَحِبُّ أَنْ

أَضْعِفَ لَكَ الْجِزَاءَ فَاخْتَرْتُ أَسِيرًا. فَاخْتَارَ مَعْنُ أَخَاهُ

( رَوْقًا ) وَلَمْ يَلْتَفِتْ إِلَى سَيِّدٍ مَذْجَعٍ وَهُوَ فِي

الْأَسْرِ، ثُمَّ انْطَلَقَ، فَسُئِلَ عَنْ أَمْرِهِمَا فَحَدَّثَ

قَوْمَهُ بِخَبَرِهِمَا فَاتَوْهُ وَعَنَفُوهُ وَشَتَمُوهُ وَقَالُوا: «هَلَا

أَنْقَذْتَ رَأْسَنَا وَتَتْرَكُ أَخَاكَ الْفَسْلَ الَّذِي مَا نَكَأَ

قَطَّ جَرْحًا، وَلَا أَعْمَلَ رِمْحًا، وَلَا ذَعَرَ سَرْحًا، وَإِنَّهُ

لَقَبِيحُ الْمَنْظَرِ لَتَيْمِ الْخَبَرِ» فَقَالَ مَعْنُ: «غَثُّكَ خَيْرٌ

مِنْ سَمِينٍ غَيْرِكَ» فَارْسَلَهَا مَثَلًا.

وزاد الميداني على هذه القصة، فقال: ولما بايع

الناس عبد الله بن الزبير تمثل بهذا المثل عبد الله بن

عباس رضي الله عنه فقال: أين المذهب عن ابن

الزبير؟ أبوه حوارى رسول الله ﷺ، وجدته عمة

رسول الله ﷺ صفية بنت عبد المطلب، وعمته

خديجة بنت خويلد زوج النبي ﷺ، وخالته أم

المؤمنين عائشة رضي الله عنها، وجده صديق

الرسول ﷺ أبو بكر رضي الله عنه، وأمه ذات

النطاقين. قال ابن عباس: فشددت على يده

وعضده، ثم أثر عليّ الحميدات والأسامات،  
فبأوت نفسي [أي علوت بها وفخرت] ولم أرض  
باليهوان. وإن ابن أبي العاصي مشى اليقدمية، وإن  
ابن الزبير مشى القهقري. ثم قال لعلي بن عبد الله  
ابن عباس [ابنه]: الحق بابن عمك، «فغثك خير  
من سمين غيرك، ومنك أنفك وإن كان أجده».   
فلحق ابنه علي بعبد الملك بن مروان فكان أثر  
الناس عنده.

قوله: «أثر عليّ الحميدات» أراد قومًا من بني  
أسد بن عبد العزى من قرابته وكأنه صغرهم  
وحقرهم. قال الأصمعي: الحميدون من بني أسد  
من قريش وابن أبي العاصي عبد الملك بن مروان،  
نسبه إلى جده.

وقوله: «مشى اليقدمية» أي تقدم بهيمته  
وأفعاله. يقال: مشى اليقدمية والقدمية: إذا  
تقدم في الشرف والفضل ولم يتأخر عن غيره في  
الإفضال على الناس، قال أبو عمرو: معناه التبخر  
وهو مثل ولم يرد المشي بعينه. كذا رواه القوم  
(اليقدمية) بالياء. والجوهري أورده في كتابه  
بالتاء وقال: قال سيبويه: التاء زائدة. وفي  
التهذيب بخط الأزهري بالياء منقوطة من تحتها  
بنقطتين كما روى هؤلاء.

وقال أبو هلال: يضرب مثلاً للقناعة بالقليل  
من حظك. يقول: إن قليلك إذا قنعت به كان  
خيراً لك من كثير غيرك بطمح إليه طرفك فتذل  
وتهون وتتعب وتنصب. ومن أمثالهم في القناعة  
قول مرار بن منقذ:

وإن قراب البطن يكفيك ملؤه  
ويكفيك سوات الأمور اجتنابها  
ومثل المثل سواء قول بعضهم:  
لعمرك ما مال الفتى بذخيرة  
ولكن إخوان الصفاء الذخائر  
قليلك أجدى من كثير معاشر  
عليك إذا ما حالفتك المفاقر  
وقال الزمخشري: يضرب للحريص. أي اقنع  
بالغث الذي في يدك ولا تمدن عينيك إلى ما في  
أيدي الناس وإن كان سميناً. قال:  
غث الموالي، لا أبا لك فاعلمن  
خير وأطيب من سمين الأبعد  
٦٥٩٣ - غداً غداً إن لم يعقني عائق

(م ٢٦٨٢)

الهاء: كناية عن الفعلة. أي غداً غداً قضائها  
إن لم يحبسني حابس.

٦٥٩٤ - غداؤه الخوى وعشاؤه الطوى

رواه الثعالبي في أمثال الفقير، في (التمثيل  
والمحاضرة) من دون تفسير.

والخوى والخواء: خلو الجوف من الطعام، يمد  
ويقصر، والقصر أعلى. خوى خوى وخواء: تتابع  
عليه الجوع. والطوى: الجوع. طوى يطوى بالكسر  
طوى وطوى: خَمَصَ من الجوع. فإذا تعمّد ذلك  
قيل: طوى يطوي بالفتح طياً. وهو طاو وطوى:  
أي خالي البطن جائع لم ياكل.

وفي الحديث: «أنه كان يطوي بطنه عن  
جاره» أي يجيع نفسه ويؤثر جاره بطعامه.

## ٦٥٩٥ - غَدَاؤُهُ مَرَهُونٌ بِعَشَائِهِ

(م غ)

هذا مثل مولد رواه الميداني وقال في تفسيره:  
يضرِبُ للفقير.

## ٦٥٩٦ - الْغَدْرُ فِي بَعْضِ الْمَوَاطِنِ أَكْبَسُ

(ز ١٤٤٨)

سبقت قصته في المثل «أَغْدَرُ مِنْ كُنَاةِ  
الْغَدْرِ».

أي إذا لم يكن لك حيلة إلا الغدر فاغدر، وقد  
مر قبل قليل في المثل «غَالِهَا مَنْ غَالِ النَّاقَةَ» قصة  
الحارث بن ظالم مع الملك الغساني حين أراد قتله،  
فقال الحارث: «إِنَّكَ أَجَرْتَنِي فَلَا تَغْدِرْ بِي» فقال  
الملك: «لَا ضَيْرَ، إِنْ غَدَرْتَ بِكَ مَرَّةً فَقَدْ غَدَرْتَ  
بِي مَرَارًا».

## ٦٥٩٧ - غُدَّةٌ كَغُدَّةِ الْبَعِيرِ وَمَوْتُ فِي بَيْتِ

سَلُولِيَّةٍ؟

(و ٩٢) (ث ٥٣٧) (م ٢٦٦٧)

قال الميداني: ويروى: «أَغْدَةُ»، وَمَوْتًا نَصْبًا  
على المصدر. أي أُوغِدُ إِغْدَادًا وَأَمُوتُ مَوْتًا؟  
يقال: أَغْدُ الْبَعِيرُ إِذَا صَارَ ذَا غُدَّةٍ وَهِيَ طَاعُونُهُ.  
ومن روى بالرفع فتقديره: أَغْدَتِي كَغُدَّةِ الْبَعِيرِ  
وموتي موت في بيت سلولية؟ وسَلُولٌ عندهم أقل  
العرب وأذلهم. وقال:

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو أَنَّنِي بَيْتٌ طَاهِرٌ

فَجَاءَ سَلُولِي فَبَالَ عَلَى رَجُلِي

فَقُلْتُ: اقْطَعُوهَا بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ

فَبَنَى كَرِيمٌ غَيْرَ مَدْخُلِهَا رَحْلِي

وهذا المثل من قول عامر بن الطفيل، قدم على  
النبي ﷺ وقدم معه أَرَبْدُ بْنُ قَيْسٍ أَخُو لَبِيدِ بْنِ  
رَبِيعَةَ الْعَامِرِيِّ الشَّاعِرِ لَامَهُ، فَقَالَ رَجُلٌ: يَا رَسُولَ  
اللَّهِ هَذَا عَامِرُ بْنُ الطُّفَيْلِ قَدْ أَقْبَلَ نَحْوَكَ، فَقَالَ:  
دَعِهِ، فَإِنْ يَرِدَ اللَّهُ تَعَالَى بِهِ خَيْرًا يَهْدِهِ. فاقبل حتى  
قام عليه فقال: يَا مُحَمَّدُ مَا لِي إِنْ أَسْلَمْتُ؟ قَالَ:  
لَكَ مَا لِلْمُسْلِمِينَ وَعَلَيْكَ مَا عَلَيْهِمْ. قَالَ: تَجْعَلُ  
لِي الْأَمْرَ بَعْدَكَ؟ قَالَ: لَا لَيْسَ ذَلِكَ إِلَيَّ، إِنَّمَا ذَاكَ  
إِلَى اللَّهِ تَعَالَى يَجْعَلُهُ حَيْثُ يَشَاءُ. قَالَ: فَتَجْعَلْنِي  
عَلَى الْوَبَرِ، وَأَنْتَ عَلَى الْمَدَرِ؟ قَالَ: لَا. قَالَ: فَمَا  
تَجْعَلُ لِي؟ قَالَ ﷺ: أَجْعَلُ لَكَ أَعْنَةَ الْخَيْلِ تَغْزُو  
عَلَيْهَا. قَالَ: أَوَلَيْسَ ذَلِكَ إِلَيَّ الْيَوْمَ؟ وَكَانَ أَوْصَى  
أَرَبْدُ بْنُ قَيْسٍ: إِذَا رَأَيْتَنِي أَكَلِمَهُ فَدَرُ مِنْ خَلْفِهِ  
فَاضْرِبْهُ بِالسَّيْفِ. فَجَعَلَ عَامِرٌ يَخَاصِمُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ  
وَيَرِاجِعُهُ، فَدَارَ أَرَبْدُ خَلْفَهُ لِيَضْرِبَهُ، فَاخْتَرَطَ مِنْ  
سَيْفِهِ شِبْرًا، ثُمَّ حَبَسَهُ اللَّهُ تَعَالَى فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى  
سَلِّهِ، وَجَعَلَ عَامِرٌ يَوْمِي إِلَيْهِ، فَالْتَفَتَ رَسُولُ اللَّهِ  
ﷺ فَرَأَى أَرَبْدًا وَمَا يَصْنَعُ بِسَيْفِهِ فَقَالَ ﷺ: اللَّهُمَّ  
اكَفْنِيهِمَا بِمَا شِئْتَ. فَارْسَلَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى أَرَبْدٍ  
صَاعِقَةً فِي يَوْمٍ صَائِفٍ صَاحٍ فَاحْرَقَتْهُ، وَوَلَّى عَامِرٌ  
هَارِبًا وَقَالَ: يَا مُحَمَّدُ دَعَوْتُ رَبَّكَ فَقَتَلَ أَرَبْدًا،  
وَاللَّهُ لَا مَلَانَهَا عَلَيْكَ خِيَلًا جُرْدًا وَفَتِيَانًا مُرْدًا.  
فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَمْنَعُكَ اللَّهُ تَعَالَى مِنْ ذَلِكَ،  
وَابْنَا قَبِيلَةً، يَعْنِي الْأَوْسَ وَالْخَزْرَجَ. فَنَزَلَ عَامِرٌ بِبَيْتِ  
امْرَأَةٍ سَلُولِيَّةٍ، فَلَمَّا أَصْبَحَ ضَمَّ عَلَيْهِ سِلَاحَهُ وَخَرَجَ  
وَهُوَ يَقُولُ: وَاللَّاتِ لَئِنْ أَصْحَرَ مُحَمَّدٌ إِلَيَّ وَصَاحِبَهُ  
- يَعْنِي مَلِكَ الْمَوْتِ - لَا نَفْذَ نَهْمَا بِرُوحِي. فَلَمَّا رَأَى



الله تعالى ذلك منه أرسل ملكاً فلقطمه بجناحه  
فأذراه في التراب، وخرجت على ركبته غدة في  
الوقت عظيمة. فعاد إلى بيت السلولية وهو يقول:  
«غدة كغدة البعير وموت في بيت سلولية» ثم  
مات على ظهر فرسه.

يضرب في خصلتين إحداهما شرٌّ من الأخرى.

٦٥٩٨ - غَذِيْمَةٌ بِالظَّفَرِ لَيْسَتْ تُقَطَّعُ

(م ٢٦٩١)

الغذيمة: الأرض تنبت الغدَم. يقال: حَلُّوا فِي  
غَذِيْمَةٍ مَنْكَرَةٍ. والغدَم: نبتٌ. قال القطامي:  
فِي عَثْعَثٍ يَنْبِتُ الْحَوْذَانُ وَالْغَدَمَا  
وتقدير المثل: غَدَمٌ غَذِيْمَةٌ، فحذف المضاف.  
وذلك أن الغدَم يَنْبِتُ فِي الْمَزَارِعِ فَيُقْلَعُ وَيُرْمَى بِهِ.  
وهذا يقول: هذه غَذِيْمَةٌ لَا تُقَطَّعُ بِالظَّفَرِ.  
يضرب لمن نزلت به ملمة لا يقدر كل أحد على  
دفعها لصعوبتها.

٦٥٩٩ - الْغُرَابُ أَعْرَفُ بِالتَّمْرِ

(م ٢٦٩٣) (ز ١٤٤٩)

وذلك أنه لا يأخذ إلا الأجود منه، ولذلك  
يقال: «وجد تمرة الغراب»: إذا وجد شيئاً نفيساً.  
يضرب للمميز العارف بسمين الأشياء من  
غشها.

٦٦٠٠ - غُرَابُ نُوحٍ

(م غ)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني، وقال في  
تفسيره: يضرب للمتهم والمبطل أيضاً.  
ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة وقال: إذا

كان مبطلماً فيما يُرسلُ له، وقصته ستأتي في  
المثل: «لا يرجع فلان حتى يرجع غراب نوح».

٦٦٠١ - الْغُرَائِبُ أَنْجَبُ

(خ ٦٧ / ٢)

الغرائب جمع الغريبة: وهي التي تنكح في غير  
قومها.

قال الأصمعي: قال رجل: بنات العم أصبر  
والغرائب أنجب، وما ضرب رؤوس الأبطال كابن  
أعجمية.

والعرب تقول: «اغتربوا لا تضروا» أي انكحوا في  
الغرائب فإن القرائب يضرّون الأولاد. قال الشاعر:

تَنْجَبَتْهَا لِلنَّسْلِ وَهِيَ غَرِيبَةٌ

فجاءت به كالبدر خرقاً مَعَمَّماً

فلو شاتمَ الفتيانَ فِي الْحَيِّ ظَالِماً

لما وجدوا غير التَّكَذِّبِ مَسْلَمَماً

[البيتان في ثمار القلوب (ص ٣٤٥) وفيه:

«تخيرتها للنسل...» وكان يقال: «أنجب النساء

الفروك» [وهي التي تبغض زوجها] لأن الرجل

يغلبها على الشبه لزهدها في الرجال.

وفي هذا روى أبو حيان التوحيدي في البصائر  
والذخائر (٢ / ١ ص ٥٥) قال: قال ابن الأعرابي:  
«إذا أردت أن يخرج ولدك ذكياً فاغضب أمه ثم  
واقعها. وانشد:

يَجَامِعُهَا غَضَبِي فَجَاءَ مُسَهَّداً

وَأَنْفَعُ أَوْلَادَ الرِّجَالِ الْمُسَهَّدُ

قال في اللسان: فلان ذو سَهْدَةٍ أي ذو يقظة،

وهو اسهَدُ رأياً منك.

## ٦٦٠٢ - الغرائب لا القرائب

روى ابن قتيبة في عيون الأخبار ( ٣ / ٤ ) عن أبي مليكة أن عمر قال : « يا بني السائب ، إنكم قد أضويتم ، فانكحوا في النزاع » . ويروى : « فانكحوا في الغرائب » وهما بمعنى واحد . قال أحد الأعراب في هذا المعنى :

تجاوزت بنت العم وهي عزيزة

مخافة أن يضوى علي سليلي

وفي الخبر المأثور : « اغتربوا لا تضووا » .

روى الأصمعي عن أبي عبيدة قال : رأيت بطريق مكة أعرابية تبيع الخوص ولم أر أجمل منها قط ، فوقفت أنظر إليها متعجباً من جمالها ، إذ أقبل شيخ فقير فاخذ بأذنها فسارها . فقلت : من هذا ؟ قالت : زوجي ، قلت : كيف رضي مثلك بمثله ؟ قالت : إن له قصة ثم أنشدت :

أيا عجباً للخود تجري وشاحها

تُزَفُّ إلى شيخ من القوم تنبال

دعاني إليه أنه ذو قرابة

فويل الغواني من بني العم والخال

وقال الراجز :

ألا فتى نال العلى بهم

ليس أبوه بابن عم أمه

تري الرجال نهندي بأمه

## ٦٦٠٣ - الغرباء برؤ الآفاق

( م غ )

هذا مثل مولد رواه الميداني من دون تفسير .

البرء جمع برید : وهو الرسول . ومنه قولهم :

## « الحمى برید الموت » .

وأصل الكلمة مشتق من الفارسية ومعناها البغل ، ثم سمي الرسول الذي يركبه بریداً ، ثم أطلق على المسافة بين السكتين بریداً .

والمعنى أن الغرباء الذين يقدون من النواحي المختلفة ينقلون إليك أخبار بلدكم كما ينقلون إلى بلدكم أخبار بلدك .

## ٦٦٠٤ - الغربة ذلة

أخذناه من قول الأعرابي :

لا ترغبوا إخوتي في غربة أبداً

إن الغريب ذليل حيثما كانا

وفي القرآن الكريم : ﴿ وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنْ اقْتُلُوا

أَنْفُسَكُمْ أَوْ أَخْرِجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ مَا قَتَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ ﴾

[ النساء : ٦٦ ] . فقد جعل قتلهم أنفسهم معادلاً

ومساوياً لترك أوطانهم والتغرب عنها .

وقالت أعرابية لابنها : « إذا كنت في غير أهلك

فلا تنس نصيبك من الذل » .

وقال الشاعر :

لقرّب الدار في الإقتار خير

من العيش الموسع في اغتراب

وقال آخر :

وكل غريب سوف يمسي بذلة

إذا بان عن أوطانه وجفا الأهلا

وسئل أعرابي : ما الغبطة ؟ فقال : الكفاية مع

لزوم الأوطان والجلوس مع الإخوان . وقيل له : فما

الذلة ؟ فقال : التنقل في البلدان ، والتنحي عن

الأوطان .

وشبّه الحكماء الغريب باللطيم: (وهو الذي فقد أبويه، واليتيم: هو مَنْ فقد أحدهما) الذي تكلّ أبويه فلا أمّ تراه ولا أب يحدب عليه. وقالوا: الغريب كالغرس الذي زایل أرضه وفقد شربه فهو ذارٍ لا يثمر وذابل لا ينضّر.

وفي محاضرات الأدباء للأصفهاني (٤ / ٦١٤) قيل: عسرك في وطنك أطيب من يسرك في غربتك. وقيل: بلد أغذيت فيه السلامة فلا نزايله. وقيل: «الغربة: ذلة وكربة». وقيل: «السفر سقر، ولكن غلط باسمه». وقال الأعشى: ومن يغترب عن قومه لا يجد له على من له رهط حواليه مغضبا وتدفن منه الصالحات وإن يسيّ يكن ما أساء النار في رأس كوكبا وقال:

ولم أرَ عزّاً لامرئٍ كعشيرةٍ  
ولم أرَ ذلاً مثل ناءٍ عن الأهل  
والحق أقول: لقد أمضيت أكثر من نصف عمري في الغربة عن وطني، ولا والله ما مر عليّ يوم إلا وكنت أحس بغصة في حلقي ودمعة تترقرق في عيني حنيناً إلى بلدي، على ما كنت فيه من نعمة وحسن حال، والحمد لله الذي قدر لي العودة إلى سورية الحبيبة أطيب بلاد الله هواءً، وأعذبها ماءً وأوفرها خيراً وغذاءً:

وطني لو شغلت بالخلد عنه

نازعني إليه بالخلد نفسي

شهد الله لم يغب عن جفوني

شخصه ساعة ولم يخل حسني

### ٦٦٠٥ - غرثان فاربكواله

(ع ١٢٩١) (م ٢٦٦٥)

(ز ٥٩٧ / ٢٥١٠)

الغرثان: الجائع. والغرث: الجوع. والربك: الخلط، والربيكة: ضرب من الطعام. وأصله أن ابن لسان الحمرة دخل على أهله قادماً من سفر وهو جائع عطشان، فبشروه بمولود وأتوه به، فقال: والله ما أدري أكله أم أشربه، فقالت امرأته: غرثان فاربكواله.

وروى ابن دريد: «فابكلوا له» من البكيلة وهي أقط يُلْت بِسَمْنٍ، والربيكة: شيء من حساء واقط.

قال فلما طعم وشرب قال: كيف الطلا وأمه؟ فارسلها مثلاً. يضرب لمن قد ذهب همه وتفرغ لغيره. هذا قول الميداني.

وقال العسكري: يضرب مثلاً للرجل تكلمه وله شأن يشغله عنك.

وقال الزمخشري: يضرب في اصطناع الرجل ليظفر منه بالمطلوب.

### ٦٦٠٦ - الغرثان لا يَمُكُّ

(م غ)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير.

المكُّ هنا: المطال واللي بالدين. ومعك بدينه يَمُكُّ معكاً: مطّله ودافعه.

والمعنى أن الجوعان لا يسهل بل يُعَجِّلُ إليه بالطعام. يضرب في التعجيل بقضاء حاجة المضطر.

## ٦٦٠٧ - غَرَسُوا وَآكَلْنَا، وَنَغْرُسُ وَيَأْكُلُونَ

رواه الثعالبي في كتابه (خاص الخاص) مع جملة أمثال في الزراعة من دون تفسير. وأصله أن رجلاً كان يغرس زيتوناً وهو مُسِنَّ هَرَمٌ، فقيل له: ماذا ترجو من غرسك وأنت في هذه السن، والزيتون يحتاج إلى عشر سنين حتى يثمر؟ فقال: «غرسوا وآكلنا، ونغرس ويأكلون». أي كما لقينا الخير ممن كان قبلنا فتحن نورث الخير من يأتي بعدنا.

## ٦٦٠٨ - غَرَضٌ يُرْشَقُ بِسَهَامِ الْغَيْبَةِ

رواه الثعالبي في أمثال الدم في (التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير.

ومعناه أنه لسوء أخلاقه صار هدفاً للدم يرميه الناس بسهام الغيبة.

## ٦٦٠٩ - غَرْنِي بُرْدَاكِ مِنْ خَدَافِلِي

(م ٢٦٧١)

غَرْنِي بُرْدَاكِ مِنْ خَدَافِلِي (ز ٥٩٨ / ٢٥١١) هي الخُلُقَان من الثياب ولا واحد للخدافل. وأصل المثل أن رجلاً استعار من امرأة بُرْدِيهَا فلبسهما ورمى بخُلُقَان كانت عليه، فجاءت المرأة تسترجع برديها، فقال الرجل: غَرْنِي بُرْدَاكِ مِنْ خَدَافِلِي.

يضرب لمن ضيَّع ماله طمعاً في مال غيره.

## ٦٦١٠ - غُرَّةٌ بَيْنَ عَيْنَيْ ذِي رَحِمٍ

(م ٢٦٦١)

قال الميداني: أي ليس تخفى الودادة والنصح من صاحبك كما لا يخفى عليك حب ذي

رحمك لك في نظره، فإنه ينظر بعين جلية، والعدو ينظر شزراً وهذا كقولهم: «جَلَى محبٌ نَظْرُهُ» والتقدير: غُرَّتْهُ غُرَّةٌ ذِي رَحِمٍ.

والمراد بالغُرَّةُ هنا وَجْهُهُ وَطَلْعَتُهُ. وأصل الغُرَّةُ: بياض في الجبهة، وفي الصحاح في جبهة القرس. يقال فرس أَغْرَ وَغَرَاءَ. ورجل أَغْرَ: كريم الأفعال واضِحُّها، وجمع أَغْرَ: غُرٌّ وَغُرَّانُ قال امرؤ القيس: أولئك قومي بهاليل غُرٌّ وقال:

ثيابُ بني عوف طهاري نقية

وأوجههم بيضُ المسافرِ غُرَّانُ

قال ابن بري: المشهور: وأوجههم عند المشاهد غُرَّانُ.

أي إذا اجتمعوا لغرم حَمَالَةٍ أو لإدارة حرب وجدت وجوههم مستبشرة غير مُنْكَرَةٍ؛ لأن اللئيم يحمر وجهه عندما يسأله السائل، والكريم لا يتغير وجهه عن لونه.

وهذا المعنى هو المراد لمن روى «بيض المسافر». وقوله: «ثياب بني عوف طهاري» يريد قلوبهم، وذلك كقوله تعالى: ﴿وَتِيَابُكَ فَطَهِّرْ﴾. ونظمه الاحدب بقوله:

لي صاحب وداده لي قد سلم

وغُرَّةٌ ما بين عيني ذي رَحِمٍ

يضرب المثل للودود المحب.

## ٦٦١١ - الْغُرَّةُ تَجْلِبُ الدَّرَّةَ

(م ٢٦٨٨)

يقال: غارت الناقة تغار مغارةً وغرارةً: إذا قلَّ



لَبْنُهَا. والغِرَّةُ: اسم منه. يعني أن قلة لبنها تُعَدُّ وتخبر بكثرتة فيما يُستقبل.

يضرب لمن قل عطاؤه ويُرجى كثرتُه بعد ذلك.  
٦٦١٢ - الغريب كالفرس الذي زابل أرضه وفقد شربته فهو ذابل لا ينضِر وذاوٍ لا يثمر

هذا قول مما يجري مجرى الامثال، رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٤٠١) في ذم الغربة والسفر.

٦٦١٣ - الغريب كالوحشي النائي عن وطنه فهو لكل سبع فريسة ولكل رام رمية

وهو بمعنى المثل السابق رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة في ذم الغربة والسفر. وقد سبق المثل «الغربة ذلة»، وقد يما قالوا: «السفر قطعة من العذاب» وجاء من قال: «إن العذاب قطعة من السفر» قال:

كل العذاب قطعة من السفر  
يارب فارددني إلى ريف الحضر

وقال آخر:

لُقُربُ الدار في الإقتار خير  
من العيش الموسع في اغتراب  
٦٦١٤ - الغريب من لم يكن له حبيب

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة من غير تفسير.

والمراد بذلك: الذي نبذه الناس لسوء فعالة، أو لتجنبه مخالطتهم.

يضرب في الحث على معاشرة الناس ومخالطتهم.

٦٦١٥ - غَرِيَتْ بالسُّودِ وفي البيض الكُثْرُ  
(م ٢٦٩٠)

يقال: غَرِيَ بالشيء يَغْرِى غَرًا: إذا أُولِعَ به. والكُثْرُ: الكثرة، ويقال: الحمد لله على القُلِّ والكُثْرِ. يضرب لمن لزم شيئًا لا يفارقه ميلا منه إليه.

٦٦١٦ - غَرِيمٌ لَا يَنَامُ

(م غ)

هذا مثل مولد رواه الميداني وقال في تفسيره: يضرب للمُلْحِ في طلب الشيء. والغريم: الذي له الدَّيْنُ والذي عليه الدَّيْنُ جميعًا والجمع غرماء. قال كثير:

قضى كل ذي دَيْنٍ فوقى غريمه  
وعزّةٌ ممطوّلٌ مُعْنَى غريمها  
ويضرب أيضًا للدائن الذي مطله المدين فهو لا ينام خوفًا على ضياع حقه، كما يضرب للمدين الذي أرققه الدين فمَنعه النوم.

٦٦١٧ - غَرِيمِي يَمُطِّلُنِي

(ف ٤١٩)

معناه يُطَوِّلُ عَلَيَّ. وأصل ذلك من قولهم: قد مَطَّلَ القَيْنُ الحديدَ: إذا مَدَّهُ وطَوَّلَهُ. قال العجاج:

بمُرَهفاتٍ مُطَلَّتْ سَبَائِكَا  
تَقْضُ أُمَّ الهامِ والترائكا  
وقال في اللسان: المَطْلُ: التسويف والمدافعة والعدة والدَّيْنُ وليأَنَّهُ، يقال: مَطَّلَهُ حَقُّهُ وبِحَقِّهِ يَمُطِّلُهُ مَطْلًا وامْتِطَّلَهُ ومَاطَّلَهُ به مَماطَلَةً ومِطْطالًا فهو مَطْطُولٌ ومِطْطَالٌ. ومَطَّلَ المَطْطالَ الحديدَ: ضربها ومَدَّها وسَبَّكها وأدارها ثم طبعها فصاغها بيضة فهي مَطِيلَةٌ.

## ٦٦١٨ - غَزَلْتَنِي مِنْذَ الْيَوْمِ دَقًّا

رواه الزمخشري في الاساس قال: وفي مثل  
«غَزَلْتَنِي مِنْذَ الْيَوْمِ دَقًّا» أي سَمَتَنِي خَسْفًا.

## ٦٦١٩ - الْغَزْوُ أَذْرُ لِلْقَاحِ وَأَحَدٌ لِلْسَلَاكِ

(م غ)

هذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير.  
الْقَاح: اسم ماء الفحل من الإبل والخيول.  
والمراد أن القتال يبعث القوة ويجلو صدأ السلاح.  
ويجوز أن يكون المراد بالقَاح جمع لقوح ولقحة  
وهي ذات اللبن من النوق، فيكون معنى المثل  
كقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه في وصية  
عُمَّالِهِ إِذْ بَعَثَهُمْ فَقَالَ: «وَادِرُوا لِقَحَّةَ الْمُسْلِمِينَ»  
أراد بذلك الفَيءَ والخراج، وإداره: جبايته  
وتحلبه. أي إن الغزو يُدِرُّ الخراج ويصقل السلاح.

## ٦٦٢٠ - غَزَوْ كَوَلَّغَ الذُّئْبَ

(م ٢٦٦٦)

الْوَلَّغُ: شرب السَّبَاعِ بالسنتها. أي غزو متدارك  
متتابع. انتهى تفسير الميداني.

يقال: وَلَّغَ وَوَلَّغَ بفتح اللام وكسرها يَلَّغُ بالفتح  
وَلَّغًا: شرب ماء أو دَمًا. أنشد ابن بري لحاجز  
الازدي اللص:

بغزوٍ مثل وَلَّغَ الذُّئْبَ حتى

يشوبُ بصاحبي ثأراً مُنِيمٌ

وقال آخر:

بغزوٍ كَوَلَّغَ الذُّئْبَ غَادٍ وَرَاتِحٍ

وسيرٍ كَنَصَلَ السيف لا يَتَعَوَّجُ

وَوَلَّغَ الذُّئْبَ نَسَقٌ كَعَدَّ الْحَاسِبَ لا يَفْصَلُ

بينهما فترة.

## ٦٦٢١ - غَزِيلٌ فَقَدْ طَلَا

(م ٢٦٩٦)

غَزِيلٌ: تصغير غزال. أي ناعم فقد نعمة.  
والطَّلَى: ولد الطيبة ساعة تضعه. وقيل: الطَّلَا:  
من أولاد الناس والبهائم والوحش من حين يولد  
إلى أن يتشدد. يضرب للذي نشأ في نعمة فإذا  
وقع في شدة لم يملك الصبر عليها.

## ٦٦٢٢ - غَسَلَ الْكَلْبُ

(ث ٦٣١)

يضرب مثلاً للقيم يتَّضِعُ فلا يزداد إلا لُؤْمًا.  
قال ابن لنكك:

قل للموضيع أبي رياش لا تُدِلْ

تِهَ كُلُّ تِيهِكَ بِالْوَلَايَةِ وَالْعَمَلِ

ما اَزْدَدَتْ إِذْ وَلَّيْتَ إِلَّا خِسَّةً

كالكلب أنجس ما يكون إذا اغتسل

## ٦٦٢٣ - غَشُّ فُلَانٍ فُلَانًا

(ف ٣٤٢)

معناه أنه عمل له فيما يحب شيئاً ما يكدره،  
وهو ماخوذ من الغشش وهو الماء القليل الكدر.  
وأنشد اللحياني:

يوم على بشر بني زيد غَطِشُ

كِدْنَا مِنَ الرَّمْضَاءِ فِيهِ نَمْتَحِشُ

قد كان في بشر بني نصر مَخَشُ

وَمَشْرَبٌ يُرَوَّى بِهِ غَيْرُ غَشَشِ

نَمْتَحِشُ: نحترق.

وقال في اللسان: الغِشُّ: نقيض النصح، وهو

ماخوذ من الغشش: المَشْرَبُ الكدر. ومنه الغش

في البياعات. وفي الحديث: «ليس منا من غَشَّنَا» وفي رواية: «مَنْ غَشَّنَا فليس منا» أي ليس من أخلاقنا ولا على سُنَّتنا. واغتششت فلاناً أي: عددته غاشاً. قال:

أَيَارُبُّ مَنْ تَغَشَّشَهُ لَكَ نَاصِحٌ

وَمُنْتَصِحٌ بِالْغَيْبِ غَيْرُ آمِنٍ

ويروى «ومؤتمن».

٦٦٢٤ - غَشَّ الْقُلُوبَ يَظْهَرُ فِي فَلَتَاتِ الْأَلْسَنِ

وصَفَحَاتِ الْوُجُوهِ

(م غ)

هذا مثل مولد رواه الميداني من غير تفسير.

يضرب في الاحتراس ممن يتظاهر بالصدقة ويضمّر الغدر.

٦٦٢٥ - غَشْمَشَمٌ يَغْشَى الشَّجَرَ

(ع ١٢٩٢) (م ٢٦٦٤) (ز ٥٩٩/٢٥١٢)

يُرَادُ بِهِ السَّيْلُ: لَأنه يركب الشجر فيدقه ويقلعه. وأصل الغَشْمَشَمُ: الجريء الماضي، وقيل: الغَشْمَشَمُ والمِغَشَمُ من الرجال: الذي يركب رأسه لا يثنيه شيء عما يريد ويهوى من شجاعته. قال أبو كبير:

وَلَقَدْ سَرِيتَ عَلَى الظَّلَامِ بِمِغَشَمٍ

جَلَدٍ مِنَ الْفَتَيَانِ غَيْرِ مُثْقَلٍ

وَالْغَشْمَشَمُ أَيضاً: الْجَمَلُ الْهَائِجُ. قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ:

هَبَّارِيَّةٌ هَوَّجَاءُ مَوْعِدُهَا الضَّحَى

إِذَا أَرَزَمَتْ جَاءَتْ بِوَرْدٍ غَشْمَشَمٍ

وَذَلِكَ إِذَا رَكِبْتَ رُؤُوسَهَا فَلَمْ تُثْنِ عَنْ

وُجُوهِهَا. وَالْغَشْمَشَمُ: الْكَثِيرُ الْغَشَمِ وَلَا جُلَّ هَذَا

وُصِفَ بِهِ الْأَسَدُ.

يضرب للرجل يركب رأسه فلا يبالي ما يصنع ولا يبقى شيئاً، فلا يرد وجهه شيء. نظمه الأحدب فقال:

حَتَّى غَدَا غَشْمَشَمًا يَغْشَى الشَّجَرَ

يَظْلِمُ وَهُوَ لَا يِبَالِي إِنْ قَسَجَرَ

٦٦٢٦ - غَضَبُ الْجَاهِلِ فِي قَوْلِهِ، وَغَضَبُ الْعَاقِلِ

فِي فِعْلِهِ

(م غ)

هذا مثل مولد رواه الميداني، وكذلك الثعالبي

في التمثيل والمحاضرة (٤٥٠) من غير تفسير.

ومعناه أن الجاهل إذا غضب يتهدد ويتوعد بطيش فيكشف عن ذات ضميره، على عكس العاقل فهو إذا غضب لا يظهر مكنون صدره، بل يعمل فكره وينفذ خطته من غير جمجمة.

٦٦٢٧ - غَضَبُ الْخَيْلِ عَلَى اللَّجْمِ

(م ٢٦٦٢)

غَضَبُ الْخَيْلِ عَلَى اللَّجْمِ الدَّلَاصِ

(ز ٦٠٠/٢٥١٣)

وفي رواية الثعالبي في التمثيل والمحاضرة

(٣٤١) «غضب الخيل على اللجم الثقيل».

قال الميداني: يضرب لمن يغضب غضباً لا

ينتفع به ولا موضع له. ونَصَبَ غَضَبَ عَلَى

المصدر أي غَضِبَ غَضَبَ الْخَيْلِ.

وقال الزمخشري: هو جمع دَلاص وهو المحكم

ونظيره هِجَانٌ وَهَجَانٌ.

وارتفاع غضب على الابتداء ونصبه بإضمار

الفعل . يضرب لمن غضب على مَنْ لا ذنب له ،  
ولمن غضب غضباً لا يضر . قال أبو النجم :

يغضب أحياناً على اللجام

كغضب النار على الضرام

ومعنى الدَّلاص والدَّلاص كما في اللسان بالكسر  
والفتح : اللَّيْنُ الْبَرَّاقُ الْأَمْلَسُ . وخَجَرٌ دِلاص : شديد  
الكلوسة ، ودَلَّصَ السَّيْلُ الْحَجَرَ : مَلَّسَهُ .

٦٦٢٨ - الغضب صدأ العقل

رواه الثعالبي في أمثال الغضب في ( التمثيل  
والمحاضرة ) من دون تفسير .

والصَّدَأُ مهموز مقصور : الطَّبَعُ والدُّنْسُ مركب  
الحديد . تقول : صَدِئَ الحديدُ يصدأ صدأً ، وهو  
أصدأ : علاه الطَّبَعُ وهو الوَسَخُ . وفي الحديث : « إن  
هذه القلوب تصدأ كما يصدأ الحديد » وهو أن  
يركبها الرُّيْنُ بمباشرة المعاصي والآثام فيذهب  
بجلائها كما يعلو الصدا وجه المرأة والسيف  
ونحوهما . يضرب في ذم الغضب .

٦٦٢٩ - غضبُ العاشقِ أقصرُ عمراً

من أن ينتظر عُذْراً

( ث ١١٩٦ )

رواه الثعالبي في ثمار القلوب وفي التمثيل  
والمحاضرة ( ٢٠٩ ) وقال : تُشَبَّه به سحابة الصيف  
في سرعة الانحلال ، وكان الهمذاني يقول :  
« غضب العاشق أقصر عمراً من أن ينتظر عُذْراً » .

٦٦٣٠ - غضبُ العشاقِ كمطرُ الربيع

( م غ )

هذا مثل مولد رواه الميداني بلا تفسير . وهو

بمعنى المثل السابق . أي إنه لا يدوم طويلاً بل  
ينقطع سريعاً . نظمته الاحدب فقال :

لا تغضبنَ فغضبُ العشاق

كمطر الربيع غيرُ باقي

أي هو خفيف لا يدوم تهطاله ولا يُوغِرُ  
الصدورَ تكراره .

٦٦٣١ - الغضبُ غولُ الحلم

( م ٢٦٨٤ ) ( ز ١٤٥٠ )

قال الميداني : أي مُهْلِكُهُ . يقال : غَالَهُ يَغْوِلُهُ  
واغْتَالَهُ : إذا أهلكه . ويقال : آيَةُ غَوْلٍ أَغْوَلُ مِنْ  
الْغَضَبِ ؟ وكل ما أغال الإنسان فاهلكه فهو غولُ .  
وروى أبو حيان في البصائر والذخائر ( ٣ / ٢ /  
٥٩٥ ) قول عبد الحميد بن سعيد المساحقي في  
الغضب :

إني وإن قيل : لا يحمي له غضبٌ

إذا غضبتُ لأنني الحية الذكر

يذكي القِدَاعُ إذا قودعت من غضبي

ناراً تَأْجِجُ ما يُطْفِئُ لها شررُ

أَلْوَى المَهْزَةِ ضَرَامُ لُحْلَتِهِ

رحب الذراع بما يأتي وما يذر

لا يستكين لما يأتي به حَدَثُ

كأنه عند ما يرمى به حَجَرُ

القَدْعُ : الكف والمنع والكبح . أَلْوَى : عَسِرُ

يلتوي على خصمه . المَهْزَةُ : الحركة . يضرب في

وجوب كظم الغيظ .

٦٦٣٢ - الغضب يثير كامن الحقد

وهذا رواه الثعالبي في أمثال الغضب من دون



تفسير. أي إن المرء إذا غضب، نبش أحقادَه القديمة، وتعامى عن كل صالحة لمن غضب عليه.

٦٦٣٣ - غَضَبَانُ لَمْ تُؤَدِّمْ لَهُ الْبَكِيلَةَ

(م ٢٦٧٨)

قال الميداني: هذا قريب من قولهم: «غرثان فاربكوا له»، والبَكِيلَةُ: الأقط بالدقيق يُلْتُ به فيؤكل بالسمن من غير أن تمسه النار. قال الأحدب:

فذاك قبلا كان في القبيلة

غضبان لم تؤدِّمْ له البَكِيلَةَ

٦٦٣٤ - غَضَبُهُ عَلَى طَرْفِ أَنْفِهِ

(م غ)

هذا مثل مولد رواه الميداني وقال في تفسيره: للرجل السريع الغضب.

وروى أبو خِيَّان التوحيدي في البصائر والذخائر (٢/٣ ص ٨٢٨) صورة الغضبان في قول أحمد بن الطيب قال: قال صاحب كتاب الاخلاق في الحيلة لتقبيح الغضب عند سريع الغضب: «إن الغضبان خارج الصورة عن الاعتدال، أما تراه جاحظ العينين، بادي العروق، داراً الأوداج، مضطرب الأوصال، مُشَوَّه البنية، مختلف الحركة، مكدود النفس، حار المزاج، مضطرم الحرارة، مدخول الروية، عارم الفكرة، ظاهر العجز، جاهلاً بقدر الحق».

قال أحمد: وإن قال آخر في مقابلة القول في وصف المغضب وتحسين الغضب عنده: «أما ترى هذه الحمية، أما ترى حسن الوفاء، أما ترى الليث

العادي؟ كذا والله يُحمى الذمار، ويأنف الأحرار، ولهذا قيل: «النار ولا العار» هذه والله غير النائم إذا استيقظت الغطارفة الذأدة، وغير الساكن إذا تحركت القادة، هذا والله كما قال جرير: «لا أبتدي ولكن اعتدي» وكما قال ابن أم كلثوم:

ألا لا يجهلن أحد علينا

فنجهل فوق جهل الجاهلينا

وكما قال الجعدي:

ولا خير في حلم إذا لم تكن له

بوادٍ تحمي صفوه أن يُكْدَرَا

وروى المحقق في الحاشية الحديث الشريف:

«إن الغضب جمرة توقد في جوف ابن آدم، ألم تروا إلى حمرة عينيه وانتفاخ أوداجه؟».

٦٦٣٥ - غَفَرَ اللَّهُ لَهُ

(ف ٢٣٦) (ل / غفر)

قال الأصمعي: معناه: ستر الله عليه ذنوبه ومحامها. قال: ويقال: اصْبَغْ ثوبَكَ فهو أغْفَر للوسخ: أي أَسْتَرَهُ.

وفي اللسان: وتقول العرب: «اصْبَغْ ثوبَكَ بالسواد فهو اغفر لوسخه» أي أَحْمَلْ له وأغطى له. ومنه غفر الله ذنوبه أي سترها. وغفر الشيب بالخضاب وأغفره. قال:

حتى اكتسيت من المشيب عمامة

غفراء، أغْفِرْ لونها بخضاب

٦٦٣٦ - غَفْلَةُ الرَّقِيبِ

(ث ١١٩٥)

يُشَبَّه بها ما يُسْتَحْسَنُ وَيُسْتَلَذُّ كما قال العطوي:

أحسن من غفلة الرقيب

وغمزة اللحظ من حبيب

وقال غيره:

يدير في كفه مداما

أحسن من غفلة الرقيب

٦٦٣٧ - غُلُّ قَمِلَ

(ف ٧٣) (ك ٣٥) (ع ١٢٩٥) (م ٢٦٧٤)

قال أبو عكرمة: قال ابن الأعرابي: سألت

المفضل بن محمد عن ذلك، فقال: كانت العرب

تَغْلُ الأسرى بالقِدِّ المصْحَب وهو الذي لم يُخْلَقْ

وَبَرُّهُ، فإذا عَرِقَ فيه الأسير قَمِلَ. وأنشد قول جرير:

الواردين وتيم في قُرى سَبَا

قد عَضُّ أعناقهم جلد الجواميس

وقال ربيعة بن مقروم الضبي:

وقاض ابن حصن عانيا في بيوتنا

بمارس قِدا في ذراعيه مُصْحَبَا

قال: وأنشدني التوزي عبدالله بن محمد عن

الأصمعي قال: أنشدني أبو عمرو بن العلاء:

وقالوا: ربوض ضخمة في جرائه

واسمَرُ في جلد الذراعين مُقْفَلُ

الجِران: باطن العنق. والاسمر: القِدِّ. والمقفل:

اليابس. يقال: قد أَقْفَلَ الصومُ فلانا: أي أيبسه.

وخيل قوافل: أي ضوامر. والربوض ههنا: سلسلة

ضخمة. قال: وأنشدني دِمَاز عن أبي عبيدة:

وظلُّ ابن عبد الله عثمان بيننا

ينازعه غُلُّ من القِدِّ عاتِلُ

قال المفضل بن سلمة: فضرب مثلا لكل ما

ابتلي به ولقي منه شدة، وكذلك قال العسكري.

أما الميداني فقال: يضرب للمرأة السيئة الخلق.

٦٦٣٨ - غُلُّ يَدَا مُطْلَقُهَا

(ع ١٢٩٦)

غُلُّ يَدَا مُطْلَقُهَا واسترق رَقَبَةُ مُعْتَقُهَا

(م ٢٦٧٦)

يفسره القول المشهور: «وطالما استعبد الإنسان

إحسان».

يضرب مثلا للرجل ينعم على صاحبه نعمة

يرتئنه بها، ولمن يُسْتَعَبَد بالإحسان إليه.

روى أبو حيان التوحيدي في البصائر والذخائر

(٢/١ ص ٢٣٤) أن قطري بن الفجاءة الخارجي

قال لرجل من الخوارج أسره الحجاج ثم من عليه:

«راجع قتالَ عدو الله»، فقال: «هيهات، غُلُّ يَدَا

مُطْلَقُهَا، واسترق رَقَبَةُ مُعْتَقُهَا» وأنشد:

أَقَاتِلُ الحجاجَ عن سلطانه

بِيَدِ ثِقْرِ بَانِهَا مولاته؟

إنني إذا لاخو الدناءة والذي

عَفْتُ على حَسَنَاتِهِ جَهْلَاتُهُ

هذا وما ظني بجبن إنني

فيكم لمُطَرِّقُ مشهَدٍ وَعَلَاتُهُ

ماذا أقول إذا وقفت إزاءه

في الصف واحتجَّتْ له فعلاته؟

أقول: جَارَ عَلِيٌّ؟ لا إني إذا

لأَحَقُّ مَنْ جَارَتْ عَلَيْهِ ولاتُهُ

وَيُحَدِّثُ الأَقْوَامُ أَنَّ صَنَائِعًا

غُرِسَتْ لَدَيْ فَحَنْظَلْتِ نَخْلَاتُهُ

قوله: «وَعَلَاتُهُ» العَلَاةُ: الحديدية التي يطرق عليها الحديد، والسندان.

### ٦٦٣٩ - غَلَبَ الْحَزَمَ الْقَدْرُ

(تم ٢٩٣)

قاله أبو ذؤيب الهذلي لما حكى له ابن الخبل بن مالك الفهمي أنه قتل نشيبة بن العنيس الهذلي، وقد سبقت قصته في المثل «أنا نذير لكل فتى وثق بامرأة» ورثاه بهذه الأبيات:

يقولون لي: لو كان في الرمل لم يمت  
نُشَيْبَةُ، والطَّرَاقُ يكذب قيلها  
ولو أنني استودعته الشمس لارتقت  
إليه المنايا عينها ورسولها  
وكنت كعظم العاجمات اكتنقنه  
باطرافه حتى استدق نحولها  
على حين وافاه الشباب وقاربت  
خطاي وخلت الأرض وعرًا سهولها  
٦٦٤٠ - غَلَبَتْ جَلَّتْهَا حَوَاشِيهَا

(ق ٣١٢) (ع ١٢٨٧) (م ٢٦٦٣)

(ز ٦٠١/٢٥١٤)

قال أبو عبيد في الرجل يكون ذا مهانة ثم ينتقل إلى العز: ويقال في نحو منه: «غلبت جلَّتْهَا حَوَاشِيهَا» واصل هذا في الإبل، فالجِلَّةُ مَسَانُّهَا، والحواشي: صغارها ورذالها. يقول: فقويت هذه وعظمت بعد أن كانت خِساساً حتى علت ذوات الاسنان والشحوم. وقال الثعالبي في التمثيل والمحاضرة: «في الصغار تعلق الكبار».

قال العسكري: يضرب مثلاً للقوم يصير عزيزهم ذليلاً. وقال الشاعر في معناه:

إذا كان الزمانُ زمانَ عُكْلٍ  
وتيم، فالسلام على الزمان  
زمان صار فيه العز ذلاً  
وصار الزجُّ قُدَّامَ السنان  
وقال آخر:

يا زمانا أَلْبَسَ الاحـ  
رَّارَ ذُلًا وَمَهَانَةً  
لست عندي بزمانٍ

إِنَّمَا أَنْتَ زَمَانَةٌ  
٦٦٤١ - غَلَبَتْهُمْ أَنِي خُلِقْتُ نُشْبَةً  
(م ٢٦٨٠)

يضرب لمن طلب شيئاً فألح حتى أحرز بُغْيَتَهُ.  
وَنُشْبَةٌ مثل هُمَزَةٍ من النشوب. يقال: نَشِبَ في الشيء إذا عَلِقَ به، ورجل نُشْبَةٌ: أي كثير النشوب في الأمور. قال:

وإذا المنية أنشبت أظفارها  
ألفيت كل تميمة لا تنفع  
وفي اللسان: النُشْبَةُ من الرجال: الذي إذا نَشِبَ بشيء لم يكذب يفارقه.

### ٦٦٤٢ - الْغَلَطُ يُرْجَعُ

(م غ)

هذا مثل مولد رواه الميداني بلا تفسير.  
أي إذا غَلِطَ المرء في حساب أو غيره فله أن يسترجع الغَلَطَ.

### ٦٦٤٣ - الْغَلَطُ يُرْجَعُ النُّسِيفَةُ

رواه الثعالبي في كتابه (خاص الخاص) من دون تفسير.

وهو بمعنى المثل السابق، والنسيئة: البيع بتأخير  
أي بتأجيل في دفع الثمن.

٦٦٤٤ - غَلَقَ الرَّهْنُ بِمَا فِيهِ

(م ٢٦٨٥)

يضرب لمن وقع في أمر لا يرجو انتياشاً منه.  
وفي الحديث: «لَا يَغْلُقُ الرَّهْنُ» أي لا يستحقه  
مرتبه إذا لم يردّ الراهن ما رهنه فيه، وكان هذا  
من فعل الجاهلية فابطله الإسلام.

٦٦٤٥ - غُلُولُ الْكُتُبِ مِنْ ضَعْفِ الْمُرُوءَةِ

(م غ)

هذا مثل مولد رواه الميداني بلا تفسير. ولعل  
المراد به عَدَمُ رَدِّ الْكُتُبِ الْمُسْتَعَارَةِ إِلَى أَصْحَابِهَا،  
فمعنى الغُلُولُ الخيانة. يقال: غُلَّ يَغْلُ غُلُولًا،  
وَأَغْلُ: خَانَ. وَخَصَّ بَعْضُهُمُ الْخَوْنَ فِي الْفِيءِ  
وَالْمَغْنَمِ.

وقال أبو عبيد: الغُلُولُ من المغنم خاصة، ولا  
نراه من الخيانة ولا من الحقد. وقال ابن الأثير:  
وقد تكرر ذكر الغُلُولِ في الحديث وهو الخيانة في  
المغنم والسرقة من الغنيمة، وكل مَنْ خَانَ فِي  
شَيْءٍ خُفِيَّةً فَقَدْ غُلَّ.

٦٦٤٦ - غَمُّ الْفَقِيرِ لَا يَكْشِفُهُ إِلَّا الْمَوْتُ

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال. وهو ظاهر  
المعنى.

٦٦٤٧ - غَمَامٌ أَرْضٍ جَادَ آخِرُهَا

(م ٢٦٩٢)

قال الميداني: يضرب لمن يعطي الأبعد ويترك  
الأقارب.

- ١٦٢٦ -

والغمام: السحاب الكثيف لا فرجة فيه، من  
غَمَّ الشَّيْءُ إِذَا غَطَّاهُ. أي إن السحاب لم يمطر على  
الأرض التي ظَلَّلَهَا وغطاها بل تجاوزها وأمطر  
غيرها. وفي نحو المثل قول الشاعر:

فيا لك بحرًا لم أجد فيه مشربًا

على أن غيري واجد فيه مسبحا  
وقرات في ديوان الحماسة بشرح التبريزي (ص  
٤/٨) الأبيات التالية فيمن خَيْرُهُ للاباعد دون  
الأقارب: قال المسيب بن علس:

وفي الناس مَنْ يصل الأبعدين

ويشقى به الأقرب الأقرب

وقال طرفة بن العبد:

وانت على الأدنى شَمَالٌ عَرِيَّةٌ

شَامِيَةٌ تُزَوِي الْوَجُوهَ بَلِيلُ

وانت على الأقصى صَبَاٌ غَيْرُ قَرَّةٍ

تَذَاوَبَ مِنْهَا مُرْزِغٌ وَمُسِيلُ

العَرِيَّةُ: الباردة. تُزَوِي الْوَجُوهَ: تقبضها

وتكلمها. تَذَاوَبَ مِنْهَا: جاء من كل وجه،

وسمي الذئب ذئبًا لأنه إذا طُرِدَ مِنْ وَجْهِ جَاءَ مِنْ

وَجْهِ آخَرٍ وَمُرْزِغٌ وَمُسِيلٌ: يعني مطرًا يزرع الأرض

ويسيل السيل. والرزغة: الوَحْلُ القليل.

يقول: أنت تنفع الأبعد ولا يصيب أقربك

شيئًا من خيرك. وبهذا المعنى تقول العامة:

«مزاريبه تقشع لِبَرَّةٍ».

٦٦٤٨ - الْغَمَجُ أَرْوَى وَالرُّشْفُ أَنْقَعُ

(م ٢٦٢٩) (ز ١٤٥١)

غَمَجَ الْمَاءُ يَغْمِجُهُ وَغَمِجَهُ بِالْكَسْرِ غَمَجًا:



جرعه جرعاً متتابعاً، والرُّشْف والرَّشِيف: المَصُّ.  
رَشَفَ الماء وترشَّفه وارْتَشَفَهُ: مَصَّهُ.

ورواية الميداني: «الغمج أروى والرشيْف  
أشربُ»، وقال: قال أبو عمرو: أي إنك إذا أقبلت  
ترشف قليلاً قليلاً أو شك أن يهجم عليك من  
ينازعك فاحتكر لنفسك. يضرب في اخذ الأمر  
بالوثيقة والحزم.

وقال الزمخشري: أي إذا تجرعت الماء كان أسرع  
لربك، وإذا ترشفته رويداً كان أنجع وأقطع لغلثك  
وإن كان فيه بطل.

ويروى: «الجرع أروى، والرشف أشرب» أي إذا  
رشفته كان أدوم لشربك. يضرب في الحث على  
الثاني في الأمر والاقتصاد في المعيشة، وأن ذلك  
أدوم للعيش وأنجع له من الإسراف الذي يقطع  
بصاحبه.

#### ٦٦٤٩ - غَمَرَاتٌ ثُمَّ يَنْجَلِينَ

(ق ٤٩١) (م ٢٦٦٨) (ز ٦٠٢ / ٢٥١٦)  
الغمراتُ ثُمَّ يَنْجَلِينَ (ف ٥١٦) (ع ١٢٨٨)  
يقال: إن هذا المثل للأغلب العجلي قاله ذاكرًا  
وقعة يوم ذي قار:

قد علموا يوم خلا يزينا  
إذ مالتِ الأحياء مقبلينا  
أنا بنو عجلٍ إذا لقينا  
نمنع مِنَّا حَدُّ مَنْ يَلِينا  
نقارع السنين عن بنينا

والغمراتُ ثُمَّ يَنْجَلِينا  
وقال أبو عبيد البكري: قال أبو حاتم: زعموا أن

صبيًا من العرب نظر إلى قوم يطعمون، فأرادهم،  
فجاء سيل فحال بينه وبينهم فالتقى نفسه في الماء  
فهو يَنْغَطُّ مرة ويرتفع أخرى، ويقول: «غمرات ثم  
ينجلين» حتى تخلص ووصل إلى حاجته.  
والغمرات على هذا جمع غمرة الماء. وكذلك غمرة  
الدنيا: ما غمر القلب منها قال تعالى: ﴿الَّذِينَ هُمْ  
فِي غَمْرَةٍ سَاهُونَ﴾ [الذاريات: ١١]. وغمرات الحروب  
والفتن والخصومات. ويقال: فلان مغامر: أي يلقي  
نفسه في الغمرات. قال مالك بن نويرة:

أعلمهم عنه لِنُقْبِنَ دونهم

وأعلم - غير الظن - أني مغامر  
وقال أبو هلال: الغمرات: الشدائد. يقول:  
اصبر في الشدائد فإنها ستنجلي وتذهب ويبقى  
حسن أثرك في الصبر عليها. وهو من قول الراجز:  
الغمرات ثم ينجلين

عنا وينزلن بآخرين  
شدائد يتبعمنهن لين

ونحوه قول الشاعر:

خَفَضَ الجاشَ واصبرنُ رويداً

فسالرزايا إذا توالَت تَوَلَّتْ  
وهذا من قول الرسول ﷺ: «اشتدي أزمة  
تنفرجي». والأزمة: الضيق والشدّة وأصله من  
الْعَض. سنة أزوم أي عضوض. وقال الشاعر في  
المعنى:

لا تياسنُ من انفراج شديدةٍ

قد تنجلي الغمرات وهي شدائد  
قال قيس بن الحطيم:

وكل شديدة نزلت بقوم  
سيأتي بعد شدتها رخاء

وقال بشار :

خليلي إن العسر سوف يُفِيقُ  
وإن يساراً في غدٍ لَخَلِيقُ

وقال القتال الكلابي :

يرى أن بعد العسر يسراً ولا يرى  
إذا كان يسراً أنه الدهر لا زبُ

وقال علي بن الجهم :

لا يؤيسنك من تفرج كربةٍ  
خطبُ رماك به الزمانُ الأثكدُ  
واصبر فإن الصبر يعقب راحةً

في اليوم يأتي أو يجيء به الغد

كم من عليل قد تخطاه الردى

فنجاء، ومات طبيبه والعُودُ

وقال صالح بن عبد القدوس :

ألا ربما ضاق الفضاء بأهله

وأمكن من بين الأسنة مخرج

وقال آخر :

أبشر فإن اليسر يأتي الفتى

أحوج ما كان إلى اليسر

والشعر في الفرج بعد الشدة لا يحصى كثرة .

٦٦٥٠ - غَمَضْتُ عَلَيْهِ عَيْنِي

( ع ١٢١٩ )

قال كثير :

وَمَنْ لَا يَغْمُضُ عَيْنَهُ عَنْ صَدِيقِهِ

وعن بعض ما فيه يمت وهو عاتب

وَمَنْ يَتَتَبِعْ جَاهِداً كُلَّ عَشْرَةٍ

يجدها ولا يسلم له الدهر صاحب

وقال سالم بن وابصة الأسدي :

أحب الفتى ينفي الفواحش سمعهُ

كان به عن كل فاحشةٍ وقراً

سليم دواعي الصدر لا باسطاً أذى

ولا مانعاً خيراً ولا قاتلاً هجراً

إذا شئت أن تدعى كريماً مكرماً

أديباً ظريفاً عاقلاً ماجداً حراً

إذا ما أتت من صاحب لك زلةٌ

فكن أنت محتالاً لزلته عذراً

غنى النفس ما يكفيك من سد خلةٍ

فإن زاد شيئاً عاد ذاك الغنى فقراً

وقال قيس بن عاصم المنقري :

لا يفتنون لعيب جارهم

وهم لحفظ جواره فُطِنُ

وقال آخر :

إذا أنت لم تغفر ذنباً كثيرة

تريبك لم يسلم لك الدهر صاحبُ

٦٦٥١ - غِنَاءُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمُهْدِي

( ث ٢١٦ )

كان من آدب الناس وأشعرهم وأبلغهم، وغلب

عليه الغناء فبرز وأعجز، وسحر وبهر حتى ضرب به

المثل . وكان عجيب الشأن بديع الوصف والحال،

وكان أسود شديد السواد يراق اللون . وأبوه المهدي

أبيض، وأمه أميل إلى السواد . وتنقلت به أحوال

وأدوار، وتقلد الخلافة سنين إلى أن دخل المأمون

بغداد وهو مستتر، ثم ظهر وعفا عنه المأمون ورد عليه أمواله وأكرمه وناداه ورتبه في شيوخ بني هاشم.

وكان غناء إبراهيم لأخيه الرشيد ثم للثلاثة من بني أخيه الخلفاء وهم: الأمين والمأمون والمعتصم. وطرب المعتصم يوماً لغنائه فقال: أحسنت يا أمير المؤمنين. فقال إبراهيم: عربدت يا أمير المؤمنين.

وكان إذا ضرب وغنى لأحدهم في الصحاري والمصائد والمتنزهات وقفت له الطير وعكفت عليه الوحوش حتى تكاد تؤخذ بالأيدي. وكان أبو عيسى بن الرشيد يقول له: السكر على صوتك شهادة يا عم. وكان أحمد بن يوسف يقول فيه: القلوب من غنائه على خطر فكيف الجيوب.

قال الثعالبي: وقرأت لأبي إسحاق الصابي فصلاً لأبي عثمان الخالدي استحسنته جداً في محاسن الأفراد وهو قوله: لو كان لك خصم يجمع شعر البحري، وغناء إبراهيم بن المهدي، ومذاكرة الأصمعي، وكتابة جعفر بن يحيى وحسن وجه المعتز، وطيب عشرة حمدون [بن إسماعيل النديم] لما كنت إلا منحرفاً عنه معيناً عليه مقبلاً محاسنه من أجلك.

#### ٦٦٥٢ - الغناء رقية الزنا

(م غ)

رواه الميداني في الأمثال المولدة بلا تفسير، ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة ولم يفسره.

وهذا المثل في المكان الرفيع من المنزل لما يعبر به عن معنى جليل في سمو النفس من تأثرها بالفن. وعجب من الإمامين الميداني والثعالبي على

فضلهما وطول باعهما كيف أغفلاه بلا شرح ولا تفسير. فالرقية: العودة وجمعها رقي. قال رؤبة:

فما تركنا من عودة يعرفانها

ولا رقية إلا بها رقياني

يرقي بها صاحب الآفة كالحمي والصرع وغير ذلك من الآفات كاللديغ.

قال النابغة:

ناذرها الراقون من سوء مسمها

على أن القدر لن يستجيب للراقي، والشدة لا تزول إلا بزوال أسبابها.

قال الرازي:

لقد علمت، والأجل الباقي

أن لن يرد القدر الرواقي

فالغناء على هذا هو التعويذة من ارتكاب الفاحشة، إذ هو يسمو بالإنسان من الاستجابة إلى الغرائز ومطابقة الجوارح، أي من اللذة الحسية إلى المتعة الروحية، وسنفصل هذا في شرح المثل التالي «الغناء الفائق غذاء الروح» أما ما يروى من أقوال في الغناء وأنه يهيج الغرائز، كما يروى عن يزيد بن الوليد أنه قال لاهله: «إياكم والغناء فإنه يسقط المروءة، وينقص الحياء ويبدي العورة، ويزيد في الشهوة، وإنه لينوب عن الخمر ويصنع بالعقل ما يصنعه السكر، فإن كان ولابد فجنبوه النساء، فإنه داع إلى الزنا» فإن هؤلاء قوم كانوا عاكفين على الملذات الحسية، مدمنين على معاورة الحمرة، وما كان الغناء عندهم إلا مشتملاً على المعاني المثيرة والألحان المهيجة الحسية، وما صاحبها من

أسباب الخلاعة والفجور . ويروى أن مسلمة بن عبد الملك مرَّ يوماً بقصر أخيه سليمان فسمع صوتاً مُغَنٍّ فغدا إلى سليمان، وقال : يا أمير المؤمنين، مررت أمس بالقصر الذي فيه حَرَمُكَ فسمعت فيه غناءً، أما علمت أن الفرس يصهل فتشال الحجرُ، والحمار ينهق فتستودق له الأتان، والثور يخور فتستخرم له البقر، والتميس ينبُّ فيثغو له المعز، والكلب يعوي فتصرف له الكلبة، والمغني يغني فترتاح له النساء؟ فقال سليمان : قد وعظت واحسنت، والله عليّ راعٍ وكفيلٌ، لا يدخل داري مُغَنٌّ ذَكَرٌ ولا أنثى.

ونزل قوم بالكميت فأضافهم، فتغنى رجل منهم وكان حسن الصوت، فقال : حق على الرجل أن يُحصَنَ سمعُ امرأته كما يحصن فرجها.

وقد حدث في عصرنا هذا أن امرأة أحببت المقرئ محمد عبد الباسط عبد الصمد رحمه الله من سماعها صوته فهجرت زوجها ولحقت به إلى مصر وعرضت عليه الزواج فردّها.

فأما ما احتج به مسلمة في وعظه أخاه، فإنه لم يخرج عن ضرب الأمثال بالحيوان وعن استجابة الأنثى للذكر، وهذا حق لا اعتراض عليه فهو سنة الحياة.

وما قاله الكميت، وما حصل للمرأة التي أحببت المقرئ فهو لا يخرج عن تغلب الغرائز الحسية عند بعض الناس على المتعة الروحية.

والمثل المذكور مُعَبَّرٌ عن تلك السجايا السامية التي اتصف بها العرب في تعففهم عن اللذات الحسية فكان منهم أولئك الذين اشتهروا بحبهم

العذري، فاثروا الأدب بأشعارهم وقصص حبهم الطاهر مما عز نظيره في آداب الأمم الأخرى.

### ٦٦٥٣ - الغناء الفائق غذاء الروح

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٢٠٧) بلا تفسير.

ومعناه أن الروح تحيا به كما تحيا الأبدان بالغذاء. قال في العقد الفريد (٦/٤) : « وزعم أهل الطب أن الصوت الحسن يسري في الجسم ويجري في العروق، فيصفو له الدم ويرتاح له القلب وتهش له النفس وتهتز الجوارح وتخف الحركات. ومن ذلك كرهوا للطفل أن يُنَوَّمَ على أثر البكاء حتى يرقص ويضطرب ».

وقال : « وزعمت الفلاسفة أن النغم فضل بقي من المنطق لم يقدر اللسان على استخراجها فاستخرجته الطبيعة بالألحان على الترجيع لا على التقطيع، فلما ظهر عشقته النفس وحنَّ إليه الروح، ولذلك قال أفلاطون : لا ينبغي أن تمنع النفس من معاشقة بعضها بعضاً. ألا ترى أن أهل الصناعات كلها إذا خافوا الملامة والفتور على أبدانهم ترتّموا بالألحان فاستراحت لها أنفسهم، وليس من أحد كائناً مَنْ كان إلا وهو يضطرب من صوت نفسه، ويعجبه طنين رأسه، ولو لم يكن من فضل الصوت إلا أنه ليس في الأرض لذة تكتسب من مأكّل أو ملبس أو مشرب أو نكاح أو صيد إلا وفيها معاناة على البدن وتعب على الجوارح، ما خلا السماع فإنه لا معاناة فيه على البدن ولا تعب على الجوارح.



وقد يتوصل بالالحن الحسان إلى خير الدنيا والآخرة؛ فمن ذلك أنها تبعث على مكارم الاخلاق من اصطناع المعروف، وصلة الأرحام، والذب عن الأعراض، والتجاوز عن الذنوب، وقد يبكي بها الرجل عن خطيئته، ويرقق القلب من قسوته، ويتذكر نعيم الملكوت ويمثله في الضمير. ثم قال: «وبعد فهل خلق الله شيئاً أوقع بالقلوب، وأشد اختلاسا للعقول من الصوت الحسن، لا سيما إذا كان من وجه حسن، كما قال الشاعر:

رُبُّ سَمَاعٍ حَسَنٍ

سمعتُه من حَسَنٍ

مَقْرَبٍ من فَرَحٍ

مُبْعَدٍ من حَزَنٍ

لَا قَارِقَانِي أَبَدًا

في صحة من بدني

وذكر الراغب الأصبهاني في محاضراته قال:

«الغناء غذاء الأرواح كما أن الطعام غذاء

الأشباح، وهو يصفى الفهم، ويرقق الذهن،

ويلين العريكة. ويثني الأعطاف، ويشجع

الجبان، ويسخي البخيل. وبالأصوات الطيبة يُنَوِّمُ

الطفل، وتُحْدِى الإبل، وتجمع السمك في

حظائرها، وتصطاد الطيباء والأسود من

مرايضها. (محاضرات الأدباء ٧١٥).

٦٦٥٤ - غَنَظُوكَ غَنَظَ جَرَادَةَ الْعِيَارِ

(م ٢٦٨٦)

الغنظ: أشد الغيظ والكرب. يقال غَنَظَهُ

يَغْنِظُهُ غَنَظًا: أي جَهَدَهُ وَشَقَّ عَلَيْهِ. وكان أبو

عبيدة يقول: هو أن يشرف الرجل على الموت من الكرب ثم يغلت منه. وأصل المثل أن العيَّار كان رجلاً أثَّرمَ (أي ثنَّيته مكسورة) فأصاب جراداً في ليلة باردة وقد جَفَّ فأخذ منه كَفًّا فالتقاه في النار، فلما ظن أنه انشوى طرح بعضه في فيه، فخرجت جرادة من بين سِنِّيه فطارت، فاغتاز منه جداً فضربت العرب بذلك المثل. أنشد البياري لمسروح الكلبي يهاجي جريراً:

ولقد رأيت فوارساً من قومنا

غنظوك غنظ جرادة العيَّار

ولقد رأيت مكانهم فكرهتهم

ككراهة الخنزير للإيغار

ويقال: جرادة اسم فرس للعيَّار، وقع في مضيق

حرب فلم يجد منه مخرجاً.

وذكر عمر بن عبد العزيز الموت، فقال: «غنظ

ليس كالغَنَظ، وكَظَّ ليس كالكَظَّ».

يضرب المثل في خضوع الجبان.

٦٦٥٥ - الْغَنَمُ غَنِيمَةٌ

(ل / قنا)

هذا مثل شائع على كل لسان رواه الثعالبي في

التمثيل والمحاضرة (٣٤٦) من دون تفسير. وذلك

أن الغنم يستفاد من كل ما فيه: قلبه ولحمه

غذاء، وصوفه وقاء وكساء، وقرونها للأمواس،

ومعاؤه للأوتار، وأبعاره للسجاد، وفي الحديث

«غَنَمٌ بَرَكَةٌ، غنمان بركتان، ثلاثة غنيمة».

وكانت العرب تقول: «من أُعْطِيَ مئةً من المعز

فقد أُعْطِيَ الْقِنَى، ومن أُعْطِيَ مئةً من الضأن فقد

أُعْطِيَ الْغِنَى، وَمَنْ أُعْطِيَ مِثَّةً مِنَ الْإِبِلِ فَقَدْ أُعْطِيَ الْمُنَى. والقيني: الرضا. قال تعالى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَغْنَى وَأَقْنَى﴾ [النجم: ٤٨].

وفي حديث آخر: «الغنم بركة موضوعة، والإبل جمال لأهلها، والخيول معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة.» وقال أيضاً: «الفخر في أهل الخيل والسكينة في أهل الغنم.»

٦٦٥٦ - غَنِمَ مَنْ أَحْكَمَتَهُ التَّجَرُّبَةُ

هذا من أقوال الحكمة السائرة كالأمثال.

وذلك أن التجربة علمته تجنب المزالق فهو لا يخطئ إلا على يَبَسٍ، ولا يبرم أمراً حتى يتيقن من نجاحه، فهو في غَنَمٍ وفي مَأْمَنٍ من الخُسْرِ.

٦٦٥٧ - الْغِنَى أُنْسٌ فِي غَيْرِ الْوَطَنِ

وهذا من الأقوال السائرة كالأمثال. وهو كقولهم: «المال في الغربة وطن، والفقر في الوطن غربة.» وينسب إلى ابن المعتز هذان البيتان:

إذا كنت ذا ثروة من غنى

فانت المسود في العالم

وحسبك من نسب صورة

تخبرئك من آدم

٦٦٥٨ - الْغِنَى غِنَى الْقَلْبِ لَا غِنَى الْمَالِ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٣٩٣) في ذم الغنى والمال، وفي معناه قال أبو فراس الحمداني:

غنى النفس لمن يعق

ل خير من غنى المال

وقضل الناس في الأنف

س ليس الفضل في الحال

٦٦٥٩ - الْغِنَى كَالْمَنَّةِ

رواه أبو حيان التوحيدي في البصائر والذخائر (١/٢ ص ٢٣٠) قال: والعرب تقول: «الغنى كالمنعة» أي من كان له مال فهو كمن له قوم ينصرونه.

المنعة: جمع مانع كقولهم لطلاب العلم: طلبتة والواحد طالب، وجهلة جمع جاهل. والمنعة بالسكون جائز وهي فعلة من المنع. فأما المنعة بكسر الميم فمردود هكذا قال أبو حاتم.

وفي لسان العرب: المنعة بفتح الميم والنون والمنعة بفتح الميم وإسكان النون والمنعة بكسر الميم وإسكان النون. وفي نحو معنى المثل قال أبو العتاهية:

أجلك قوم حين صرت إلى الغنى

وكل غني في العيون جليل

٦٦٦٠ - غِنَى الْمَرْءِ فِي الْغُرْبَةِ وَطَنٌ، وَفَقْرُهُ فِي

الْوَطَنِ غُرْبَةٌ

(م غ)

هذا مثل مولد رواه الميداني بلا تفسير.

وقد سبق قريباً في معناه المثل «الغنى أنس في غير الوطن» وذلك أن الغني يجد بفضل ماله ما يحتاج إليه من الناس ومن الحاجات مما يجعل حياته مأنوسة، على حين لا يجد الفقير في وطنه إلا البؤس والوحشة.

٦٦٦١ - غِنَى النَّفْسِ أَفْضَلُ مِنْ غِنَى الْمَالِ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٣٩٣) في

ذم الغنى والمال، وفي معناه قال أبو فراس

الحمداني:

غنى النفس لمن يعق

ل خير من غنى المال

وفضل الناس في الأنف

س ليس الفضل في الحال

٦٦٦٢ - غني حتى غرق البحر بدلوين

(م ٢٦٨٧)

قال الميداني: يضرب لمن انتاش حاله فتصلف.

يضرب هذا لمن غني بطفرة فطمع بالدنيا يريد لها وحده.

٦٦٦٣ - الغني طويل الذيل مياس

(ع ١٢٩٤)

يراد به ان المال يظهر ولا يخفى، وكذلك الفقر

لا يكاد المرء يخفيه.

والمياس: الميال. ماس في مشيته يميس: إذا

تمايل. وقد سبق فيه المثل «إن الغني طويل الذيل مياس».

٦٦٦٤ - الغني في الغربة موصول والفقر في

الأهل مضرور

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال. وقد سبق

في معناه المثل «الغني أنس في غير الوطن»، والمثل «غني المرء في الغربة وطن، وفقره في الوطن غربة».

٦٦٦٥ - الغني مجل مجل، والفقر مذل

مبتذل

رواه الثعالبي في ذم الفقر في (التمثيل

والمحاضرة) من دون تفسير.

ومما قيل في الغني قول محمد بن شرف القيرواني:

إذا صحب الفتى جد وسعد

تحامته المكاره والخطوب

ووافاه الحبيب بغير وعد

طفيلياً، وقاد له الرقيب

وعد الناس ضرطته غناء

وقالوا إن قساً: قد فاح طيب

واخذه ابن النقيب فقال:

لؤلحن الموسر في مجلس

لقيل عنه: إنه يعرب

ولو قساً يوماً لقالوا له:

من أين هذا النفس الطيب

ولما استوزر علي بن عيسى ورأى اجتماع الناس

عليه تمثل بقول أبي العتاهية:

ما الناس إلا مع الدنيا وصاحبها

فكيفما انقلبت يوماً به انقلبوا

يعظمون أبا الدنيا فإن وثبت

يوماً عليه بما لا يشتهي وثبوا

وقال جرير في الفقر:

ترادفهم فقر قديم وذلة

وشر الرديفات المذلة والفقر

وقيل في الفقر: «وما من خصلة تكون للغني

مدحاً ولا تكون للفقير ذماً: إذا كان حليماً قيل:

هو بليد، وإذا كان شجاعاً قيل: هو أهوج، وإذا

كان لسيناً قيل: مهذار».

٦٦٦٦ - غنيت الشوكة عن التنقيح

(م ٢٦٦٩)

أي عن التسوية والتحديد، فهي لا تحتاج إلى

تقويم أو تشذيب .

يقال : نَقَحْتُ الْعُودَ : إِذَا بَرَيْتَ عَنْهُ أُبْنَهُ [ أَي عَقْدَهُ ] وَسَوَّيْتَهُ . يضرب لمن يُبَصِّرُ مَنْ لَا يَحْتَاج إِلَى التَّبْصِيرِ .

٦٦٦٧ - الْغَنِيمَةُ الْبَارِدَةُ

( ك ٥٣ )

وهي التي لا قتال فيها، لأن الحرب حارة الركض والحديد والغبار . من ذلك قول امرئ القيس :

إِذَا رَكَبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَامُوا

تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قَرَّ

وقال :

وَيَوْمَ كَانَ الْمِصْطَلِينَ بِخَرِّهِ

وإن لم تكن نار قيام على الجمر

وأظن هذا من قول رسول الله ﷺ : « الصوم في

الشتاء الغنيمة الباردة » .

٦٦٦٨ - الْغَيْبَةُ تُشْفِي الْجَرْبَ

( و ٩٠ )

لم يروه غير الواحدي وقال في تفسيره : هذا ما يعتقده العوام وعلى غير وجهه، فإنهم يعتقدون أن المراد به الغيبة المنهي عنها في الشرع، وليس كذلك، بل الغيبة ههنا شيء يعالج به الإبل إذا أُجْرِبَتْ، فصار مثلاً لذي الرأي السديد يُسْتَشْفَى برأيه للأمر المعضّل اللازم الذي لا يكاد يندفع .

٦٦٦٩ - غَيْبَةُ غِيَابُهُ

( م ٢٦٩٤ )

أَي دُفِنَ فِي قَبْرِهِ . وَالْغِيَابُ : مَا يُغَيِّبُ عَنْكَ

الشيء فكأنه أريد به القبر .

يضرب في الدعاء على الإنسان بالموت .

٦٦٧٠ - الْغَيْثُ لَا يَخْلُو مِنَ الْعَيْثِ

هذا من قول أبي الفتح البستي رواه الثعالبي في

كتابه « المتشابه » ( ص ١٣ ) قال البستي :

لَا تَرَجْ شَيْئًا خَالِصًا نَفْعُهُ

فَالْغَيْثُ لَا يَخْلُو مِنَ الْعَيْثِ

وقد سبق فيه المثل « عاد غيث على ما أفسد » .

وفي معناه أيضاً المثل الآتي : « الْغَيْثُ مُصْلِحٌ مَا خَبِلَ » .

٦٦٧١ - الْغَيْثُ مُصْلِحٌ مَا خَبِلَ

( ع ١٢٩٣ )

قال أبو هلال : هكذا رواه الأصمعي . ويقال

ذلك للرجل يكون فيه من الصلاح أكثر مما فيه من

الفساد، فيراد أن الغيث يهدم ويفسد ويضر، ثم

يُغْفِي على ذلك ما يجيء به من البركة والخصب .

والتخيل : الإفساد . ورواه غيره : « عاد غيث على

ما أفسد » ، ونحوه قول الشاعر :

أَخْ لِي كَأَيَّامِ الْحَيَاةِ وَدَادُهُ

تَلَوْنُ الْوَأْنَا عَلَيَّ خَطُوبُهَا

إِذَا عَيَّبْتُ مِنْهُ خَلَّةً فَصَرَمَتْهُ

تَعَرَّضَ مِنْهُ خَلَّةٌ لَا أَعْيِيهَا

٦٦٧٢ - غَيْرَةُ الْمَرْأَةِ مِفْتَاحُ طَلَاقِهَا

( م غ )

هذا مثل مولد رواه الميداني بلا تفسير .

قاله أسماء بن خارجة الفزاري لابنته هند حين

جهزها زوجاً للحجاج بن يوسف : « يَا بَنِيَّةُ إِنْ



الامهات يؤدين البنات، وإن أمك هلكت وأنت صغيرة، فعليك بالطيب، وأطيب الطيب الماء، وعليك بالزينة، وأزين الزينة الكحل. وإياك وكثرة المعاتبة فإنها قطيعة للود، وإياك والغيرة فإنها مفتاح الطلاق، وكوني لزوجك أمة يكن لك عبداً، واعلمي أنني القاتل لأمك:

خذي العفو مني تستديمي مودتي  
ولا تنطقي في سؤرتي حين أغضبُ  
ولا تنقريني نقرة الدف مرةً  
فإنك لا تدريين كيف المغيبُ  
ولا تكثري الشكوى فتذهب بالهوى  
وياباك قلبي والقلوب ثقُلُ  
فإني وجدت الحب في الصدر والأذى  
إذا اجتمعاً، لم يلبث الحب يذهب  
وقال الحريري في الغيرة:

من لم يزل مُتَّهِماً عِرسَهُ  
مُتَّبِعاً فيها لقول الظنون  
يوشك أن يُغْرِبَهَا بالذي  
يخاف أن يبرزها للعيون  
وهذا كما قيل: اتهام الرجل للمرأة في غير  
موضع التهمة يدعوها إلى ارتكابها. وقال  
مسكين الدارمي:

فما خيرُ عِرسٍ إذا خفتها  
وما خيرُ بيتٍ إذا لم يُزَرَ  
يغار على الناس أن ينظروا  
وهل يفتن الصالحات النظر  
فإني سأخلي لها بيتها  
فتحفظ لي نفسها أو تذرَ

يقال: إن الخالدي قال في هذا: ما أراه إلا  
وكان يقول بالإباحة، وإلا فلم يُجَوِّزْ ما يأنف منه  
الاحرار ١٩

### ٦٦٧٣ - الْغَيْرَةُ مِنَ الْإِيمَانِ

(م غ)

وهذا مثل مولد رواه الميداني بلا تفسير. وفي  
معناه قول النبي ﷺ: «لا خير في من لا يغار»  
وقولهم: «كل حُبُّ بلا غيرة فهو حب كذاب».

إن الكريمة ربما أزرى بها  
لئن الحجاب وضعف من لا يحزم  
وكذاك حوضك إن أضعت فإنه  
بوطاً وبُشْرَبُ ماؤه وبُهْدَمُ  
والإفراط في الغيرة يعدل التفريط فيها، فقد  
قيل: «كثرة الغيرة إضجار وقلتها اغترار». وفي  
الحديث: «أما امرأة غارت فصبرت دخلت الجنة». ومن  
الشائع أن غيرة المرأة أشد من غيرة الرجل،  
والواقع خلاف ذلك، فإن ما ينتاب المرأة حين ترى  
امراً أخرى في فراش زوجها إنما هو تعويض لما  
تحس به من انتقاص زوجها لها وعدم محبته لها.  
أما ما ينتاب الرجل حين يرى رجلاً آخر في فراش  
زوجه، فإنما هو الغيرة على الشرف المضاع وعلى  
المشاركة في النسل.

من ذلك ما يروى أن رجلاً من همدان تزوج  
بنت عمه وكان محباً لها، فلم يلبث معها قليلاً  
حتى ضرب عليه البعث إلى أذربيجان فسافر مع  
الجند وترك بنت عمه في أهله. فاصاب هناك  
جارية تسمى حبابة وفرساً يقال له الورد، فلما  
- ١٦٣٥ -

قفل القوم امتنع من القفول وقال: أخشى أن امرأتي  
تمنع عليّ جاريتي وإني لمشغوف بها، ثم قال:  
ألا لا أبالي اليوم ما صنعت هند  
إذا بقيت عندي حياكة والورد  
شديد مناط المنكبين إذا جرى  
وبيضاء مثل الريم زينتها العقد  
فبلغ ذلك امراته فكتبت إليه:

ألا فاقره مني السلام وقل له:  
غنيما بفتيان غطارفة مرد  
إذا شاء منهم ناشيء مدّ كفّه  
إلى كفّل ريان أو كعشب نهد  
فارسل لنا منك السراح فإنه  
منانا ولا ندعو لك الله بالرد  
إذا رجع الجند الذي أنت فيهم

فزادك ربّ الناس بعداً إلى بعد  
فلما وصل إليه الكتاب باع الجارية وبادر إليها  
فراها معتكفة في مصلاها فقال: ما فعلت؟  
ف قالت: معاذ الله أن أركب محرماً، ولكنني أردت  
أذيقك طعم الغيرة كما أذقتني.

ويروى أيضاً أن الأشجعي حج بامراته فنظر إلى  
الناس يوم التروية فهاله كثرتهم، فقال: إن رجلاً  
يدخل امراته وسط هؤلاء مجنون، وضرب وجهه  
راحلته وعاد ولم يحج وقال:

وليس بحرّ من يوسّط زوجة  
له بين أهل الموسم للتقصّد  
وفيهم رجال كالبدور وجوهمهم  
فمن بين ذي ظرف كثير وأمرد

وقال من اشتدت غيرة:   
اغار عليك من الناظرين  
فلو أستطيع طمست العيون  
وقال ابن المعتز:

اغار عليك من قبلي  
وإن أعطينتني أملي  
واشفق أن أرى خدي

لك نصب مواقع القبل  
وكان مالك بن طوق شديد الغيرة، تزوج بامرأة  
فلم ياذن لاختها عليها إلا بعد سنة.  
وقال جميل بن معمر: ما رأيت مصعب بن  
الزبير [وكان أجمل أهل زمانه] يمشي بالبلاط، إلا  
لحقته الغيرة على بثينة وهي بالجنان.  
وقال الخبز أرزي:

إني لأحسد ناظري عليك  
حتى اغض إذا نظرت إليك  
وقال آخر:

اغار على نفسي لها وتغار لي  
على نفسها إن الهوى لعجيب  
على أننا لم ندن يوماً لريبة  
ولا مثلنا فيمن يريب مريب  
٦٦٧٤ - غيظ من فيض

(م ٢٦٧٥) (ز ٦٠٤ / ٢٥١٨)

الغيظ: النقصان. والفيض: الزيادة. والمعنى:  
قليل من كثير.

وهذا كقولهم: «برض من عِد» والبرض:  
القليل من كل شيء. والعِد: الماء الذي له مادة.

ومنه قول ذي الرمة:

دَعَتْ مَيَّةُ الأعدادَ واستبدلت بها

خناطيل آجالٍ من العين خُذِلْ

الخناتيل جمع خنطولة وهي: قطع البقر،

والهاء في (استبدلت بها) تعود إلى منازلها.

ونظمه الأحدب فقال:

غِيضٌ من الفيض نوال عمرو

وإن غدا يفوق مَدَّ البحر

٦٦٧٥ - غِيلَ ما هو عائله

(ز ٥٨٩ / ٢٥٠٢)

قال الزمخشري: أي غَلِبَ غَالِبُهُ. ويروى:

«عِيل ما عائله».

يضرب في الدعاء للذي يستعجب من كلامه

أو أمر من أموره. قال ابن مقبل [بصف فرساً]:

خَذَى مثل خَذَى الخارجي ينوشني

بحط يديه، عِيل ما هو عائله

وقد سبق المثل «عِيل ما هو عائله».

\* \* \*





حرف الفاء

«ف»



## ٦٦٧٦ - فَاتِكَةُ وَاثِقَةُ بَرِيٍّ

(م ٢٧٩٥)

زعموا أن امرأة كثر لبنها فطفت تهريقه، فقال زوجها: لِمَ تهريقينه؟ فقالت: فاتكة واثقة بَرِيٍّ. يضرب للمفسد الذي وراء ظهره ميسرة.

## ٦٦٧٧ - الْفَاخْتَةُ عِنْدَهُ أَبُو ذَرٍّ

(م ف)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير، وكذلك الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٤٤٨) وقد سبق المثل «أكذب من فاخنة»، وفيه أن «الفاخنة عنده أبو ذر» هو في قول صاحب بن عباد في رجل كذوب. والفاخنة: ضرب من الحمام المطوق وهي موصوفة بالكذب. وأبو ذر الغفاري الصحابي الجليل موصوف بالصدق.

فهذا الكذوب يجعل الفاخنة عنده، وهي الكذوب صادقة كابي ذر رضي الله عنه وهذا من المبالغة في وصفه بالكذب.

## ٦٦٧٨ - فَارَقَهُ فِرَاقًا كَصَدْعِ الزَّجَاجَةِ

(م ٢٧٨٤)

أي فراقاً لا اجتماع بعده؛ لأن صدع الزجاج لا يلتئم. قال ذو الرمة:

أبي ذاك أو يندى الصفا من متونه

ويُجْبَرُ مِنْ رَفْضِ الزَّجَاجِ صُدُوعُ

وقال آخر:

إن القلوب إذا تنافرودها

مثل الزجاج كسرها لا يُجْبَرُ

وعارضه آخر من المتسامحين فقال:

إن القلوب إذا تنافرودها

عند الأكارم كسرها قد يُجْبَرُ

## ٦٦٧٩ - فَاَرَةُ الْعَرِمِ

(ث ٦٥٤)

يضرب مثلاً في الضعيف يقوى على الأمر الكبير، وفي المهين يجبر الخطب الجليل ويضر الضرر الكبير. قال الجاحظ: لا يشك الناس في أن أرض سبأ وجنتها إنما خربت حين دخلها سيل العرم، وأن الذي فجر المياه فارة وكانت سبباً لدخول الماء الذي إذا دخل خرب بقدر قوته. قال الله تعالى: ﴿فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سِيلَ الْعَرِمِ﴾ [سبأ: ١٦]، والعرم: المسناة التي كانوا أحكموا عملها لتكون حاجزاً بين ضياعهم وبين السيل، ففجرت فارة ليكون أظهر في الأعجوبة، كما أثار الله ماء الطوفان من جوف تنور ليكون ذلك أثبت في العبرة وأعجب في الآية، ولذلك قال خالد بن صفوان لليمانى الذي فخر عند المهدي وهو ساكت، فقال له المهدي: ما لك لا تقول؟ قال: وما أقول في قوم ليس منهم إلا دابغ جلد، أو ناسج برد، أو قائد قرد، أو راكب عرد (حمار)، أغرقتهم فارة، وملكتهم امرأة، ودل عليهم هدهد. وفي هذه الفارة يقول الحكم بن عمران البهراني:

خرقت فارة بلنف ضعيل

عَرِمًا محكم الأساس بصخر

فجرتَه وكان جيلانُ عنه

عاجزاً لو يرومه بعد دهر

وَجَيْلَانُ: فَعَلَّةُ الملوك وكانوا من أهل الجبل.  
يقول: فجرفته فارة ولو أن جيلان أرادت ذلك  
لا امتنع عليها، لأن الفارة إنما خرقتها لما سخر الله  
تعالى لها من ذلك العرم. قال الثعالبي: وانشدني  
الخوارزمي لنفسه:

لا تعجبوا من صيد صَعْرِ بَازِيَا  
إن الأسود تُصَادُ بِالْخِرْفَانِ  
قد غَرَّقَتْ أَمْلَاكَ حَمِيرَ فَارَةٍ  
وبعوضة قتلت بني كنعان  
يعني فارة العرم، والبعوضة التي يروى أنها  
دخلت في أنف نمرود بن كنعان وبها كان حتفه.

#### ٦٦٨٠ - فَاَرَةُ الْمِسْكِ

(ث ٦٥٥)

قال الجاحظ: الناس يجدون ريح المسك في  
بيوتهم في بعض الاحايين، وهي ریح فارة يقال  
لها فارة المسك. قال: والتي تكون بناحية  
خراسان ويقال لها فارة المسك ليست بالفارة:  
وهي بالخشف حين تضعه الطيبة أشبه منه بالفارة،  
وإنما يأخذون سرّة فارة وهي ملأى من دم عبيط  
(أي طري) فإذا يبس طاب، وإياها عنى الراجز  
بقوله:

كان بين فكها والفك

فارة مِسْكِ تُبِحَتْ فِي مِسْكِ  
وربما وجد الناس في بيوتهم الجرذ يضرب إلى  
السواد ويجدون من بدنه إذا عدا إلى جحره رائحة  
تشبه رائحة المسك. وبعض الناس زعم أن هذا  
الجنس هو الذي يخبأ الدراهم والدنانير والحلي

كما يصنع العقق.

وقال غيره: وربما قيل للنوافج: فارة المسك على  
طريق التشبيه والمقاربة، انتهى كلام الثعالبي.  
وقال عمرو بن بحر الجاحظ: سألت رجلاً  
عطاراً من المعتزلة عن فارة المسك فقال: ليس  
بالفارة وهو بالخشف أشبه، وتكون بناحية  
(تبت) يصيدها الصياد فيعصب سرتها بعصاب  
شديد وسرتها مدلاة فيجتمع فيها دمها ثم  
تذبح، فإذا سكنت قور السرة المعصرة، ثم دفنها  
في الشعير حتى يستحيل الدم الجامد مِسْكَاً  
ذِكْياً بعد ما كان لا يرام نَقْناً.

قال: وفارة الإبل: أن تفوح منها رائحة طيبة،  
وذلك إذا رعت العشب وزهره ثم شربت وصدرت  
عن الماء نَدَيْتْ جلودها ففاحت منها رائحة طيبة.  
قال الراعي يصف إبلاً:

لها فارة ذفراء كل عشيّة  
كما فتق الكافور بالمسك فاتقه  
وقال الخطيئة متغزلاً:

أشأقتك ليلى في اللّمام وما جَزَتْ  
بما أزهفت يوم التقينا وضُرْتُ  
كطعم الشمول طعمُ فيها، وفارة  
من المسك منها في المفارق ذُرْتُ  
ألُتْ به في النوم. أزهفت: أسدّت وقُدِّمْتُ،  
وأزهفت إذا أزينت.

أي ما جزتك بما أوقعتك فيه.

وقال الأصمعي: قلت لابن مهدية: كيف  
تقول: لا طيب إلا المسك والبان وأدهان يحجر؟



قال : فإين أنتم عن فارة الإبل صَادِرَةٌ؟. والعرب تقول : إن أرج عرقها أطيب من المسك الاذفر. قال حميد الأرقط :

مخطورة خالط منها النشر

ذا أرج شقق عنا الفار

وقال غيره :

كان فارة مسك في ميامنها

إذا بدا من ضياء الصبح ينتشر

وقال ابن المعتز في قصيدته التي مطلعها :

لا مثل منزلة الدويرة منزل

يا دار جادك وابل وسفاك

وفيهما :

أي المعاهد منك أندب طيبه

ممسك بالآصال أم مغداك

وكانما سطعت مجامر عنبر

أوقت فار المسك فوق ثراك

٦٦٨١ - فاز بخصل الناصل

(م ف)

هذا مثل مولد رواه الميداني وقال في تفسيره :

للخائب. والخصل : القمر في النصال. وأصل

الخصل : القطع، لأن المتراهنين يقطعون أمرهم على

شيء معلوم. قال :

ولي إذا ناصلت سهم الخصل

والناصل : صفة للسهم الذي خرج من نصله :

وهو الحديد التي فيه.

ومنه قولهم : « ما بليت منه بأفوق ناصل » أي

ما ظفرت منه بسهم انكسر فوقه وسقط نصله.

ومعنى المثل فاز بالرهان الخاسر.

٦٦٨٢ - فأعني وخلاك ذم

(ض ١٤٦)

هو من الامثال التي وردت في قصة الزباء وجذيمة. قاله قصير لعمر بن عدي حين حرضه على الثار منها، فقال : كيف أطلب من ابنة الزباء وهي أمتع من عقاب الجو؟ فارسلها مثلاً. فقال قصير : أما إذا أبيت فإني سأحتال لها، « فأعني وخلاك ذم » فارسلها مثلاً.

٦٦٨٣ - فاق السهم بيني وبينه

(م ٢٧٥٤) (ز ٦٠٥/٢٥١٩)

فاق السهم وانفاق : إذا انكسر فوقه وهو موضع

الوتر منه والجمع أفواق وفوق. قال :

كان النصل والفوقين منه

خلال الرأس سيط به مشيح

ومعناه : فسد الأمر بيني وبينه. يضرب في

فساد ما بين الأخوين، لأن السهم لا يصلح بغير

فوقه.

٦٦٨٤ - الفاقة : الموت الأحمر

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٣٩٥) بلا

تفسير.

والفاقة : الفقر والحاجة. يقال : افتاق الرجل :

أي افتقر، ولا يقال فاق.

روى الزجاجي في أماليه بسنده عن أبي عبيدة

قال : خرج سامة بن لؤي بن غالب من مكة حتى

نزل بعمان وأنشأ يقول :

بلغا عامراً وكعباً رسولاً

إن نفسي إليهما مشتاقه

إن تكن في عُمان داري فإني

ماجد ما خرجت من غير فاقه  
ويروى «فإني غاليُّ خرجتُ» ثم خرج يسير  
حتى نزل على رجل من الأزدي، فقراه وبات عنده،  
فلما أصبح قَعَدَ يَسْتَنُّ، فنظرت إليه زوجة الأزدي  
فاعجبها، فلما رمى سواكه أخذتها فمصتها  
فنظر إليها زوجها، فحلب ناقة وجعل في حلابها  
سُمًّا وقدمه إلى سامة، فغمزته المرأة فهراق اللبن  
وخرج يسير، فبينما هو في موضع يقال له جوف  
الخميلة هوت ناقته إلى عرفة فانتشلتها وفيها  
أفعى فنفحتها فرمت بها على ساق سامة  
فنهشتها فمات، فبلغ الأزدي فقالت تربيته:

عين بكِّي لسامة بن لؤي

علقت ساق سامة العلَّاقه

لا أرى مثل سامة بن لؤي

حملت حتفه إليه الناقه

رُبُّ كاسِ هَرَقَتْهَا ابنُ لؤي

حذر الموت لم تكن مُهْرَاقه

وحدوس السرى تركت رديفا

بعد جدُّ وجرة ورشاقه

ونعاطيت مفرقا بحسام

وتجنبت قالة العسواقه

٦٦٨٥ - فالج ابن أبي دؤاد

(ث ٢٨١)

وهو أحمد بن أبي دؤاد الإيادي قاضي قضاة  
المنتصم والواثق، وكان من الشرف والكرم بالمنزلة  
العالية المشهورة، وكان مصروف الهممة إلى

استعباد الأحرار وغرضاً لدائع الشعراء، ولما  
أصابته عين الكمال قُلِجَ فصار فالجه مثلاً في أدواء  
الأشراف وعاهاتهم كما قيل: «لقوة معاوية»  
و«فالج أبان بن عثمان» و«بختر عبد الملك بن  
مروان» و«برص أنس بن مالك» و«جذام أبي  
قلاية» و«عمى حسان» و«صمم ابن سيرين».  
قال أبو هفان لرجل يضرب غلاماً له مليحاً:

ألا يا ضارباً قمر العباد

قصدت الحسن ويحك بالفساد

اتضرب مثله بالسوط عشراً

ضربت بفالج ابن أبي دؤاد

٦٦٨٦ - فالج ابن خلاوة

(ع ١٣٣١)

يقال: أنا من هذا الأمر فالج بن خلاوة، أي أنا  
بريء منه. وفالج: من قولهم: قُلِجَ الرجلُ على  
خصمه (أي فاز). وابن خلاوة: أي قد تخليت  
منه وبرئت. ويقال: أنا خلاء من كذا وبراء أي:  
بمعزل. وفي القرآن الكريم: ﴿إِنِّي بَرَاءٌ مِّمَّا تَعْبُدُونَ﴾  
[الزخرف: ٢٦].

وأما براء فجمع بريء. وربما قالوا: براء.

٦٦٨٧ - فألفت عصاه واستقر بها النوى

يضرب في الاستقرار والخلود إلى الراحة من  
الأسفار. وهو صدر بيت للبارقي تتمته:

كما قرعنا بالإياب المسافر

وقال أبو تمام:

كريم إذالقى عصاه مخيماً

بارض فقد ألقى بها رحله المجد

وقال ابن عَنِين:

ولما استقرت في ذراه بي النوى

والقت عصاها بين مزدحم الوفد

تَنْصُلْ دهري واستراحت من الوجي

قلوصي ونامت مقلتي وعلا جدِّي

وقال صرُّدَر:

سواء على المشتاق والهجر حَظُّها

أَلَّقت عصاها أم أَجَدُّ بكورها

ويحكى أن يزيد بن عبد الملك قال: ما يقر

عيني بما أوتيت من الخلافة حتى اشتري سَلَامَةً

وحَبَابَةً - الجاريتين المشهورتين - فلما اشتريتا له

قال: أنا اليوم كما قال الشاعر: فالقت عصاها ...

البيت. وما يشاء بَعْدُ من أمور الدنيا فليفتني.

ويحكى أيضاً أنه لما بويح لأبي العباس السفاح

بالخلافة قام خطيباً فسقطت عصاه من يده،

فتطير من ذلك فقام رجل وأخذ العصا وردّها إليه

منشداً: فالقت عصاها... البيت، فسُرِّي عنه.

وحصل مثل ذلك لقتيبة بن مسلم لما قَدِمَ والياً

على خراسان فرقي المنبر فسقطت المِخَصْرَةُ من يده

فتطير من ذلك، فأخذها بعض الأعراب وناوله

إياها قائلاً: أيها الأمير، ليس كما ظن العدو وساء

الصديق، ولكنه كما قال الشاعر: فالقت عصاها

... البيت. فسُرِّي عنه.

٦٦٨٨ - فالوذج الجِسر، وفالوذج السُّوق

(م ف) (ث ١٠١٤)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني، وقال في

تفسيره: يضربان لذي المنظر بغير مخبر. ورواه

الشعالبي في ثمار القلوب وروى الأبيات التالية

لابن الحجاج:

كم من صديق يروق عيني

في قالب الحسن واللياقة

ليس له في الجميل رأي

ولا بفعل الجميل طاقه

كأنه في القميص يمشي

فألوذج السوق في رُقاقه

وقال الشاعر:

أعزّز عليّ باخلاقٍ وُسِمتَ بها

عند البرية يا فالوذج السوق

٦٦٨٩ - فَإِنْ غَدَا لَنَاظِرُهُ قَرِيبُ

هذا شطر بيت رواه الشعالبي من دون عزو في

أمثال الأيام والليالي في ( التمثيل والمحاضرة ) من

دون تفسير.

يضرب في الترقب والانتظار.

٦٦٩٠ - فَإِنْ لَمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطُلُ

(قرآن كريم)

هذا من كلام الله تعالى في سورة البقرة، وتام

الآية الكريمة: ﴿وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ

مَرْضَاتِ اللَّهِ وَتَثْبِيتًا مِّنْ أَنفُسِهِمْ كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ

أَصَابَهَا وَابِلٌ فَآتَتْ أَكْثَلَهَا ضِغْفِيرٌ فَإِنْ لَمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ

فَطُلُ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾ [البقرة: ٢٦٥]. الوابل:

المطر الغزير. والطلُّ: الندى أو الرشاش من المطر

الخفيف.

والمعنى أن هذه الروضة إن لم يصبها المطر الغزير

كفاها المطر الخفيف، وذلك لجود تربتها. يتمثل به

عند الاجتزاء بالقليل إن لم يكن الكثير. قال منصور الفقيه:

فامنن بما شئت من نوالٍ

إن لم يكن وابل فطلُّ

٦٦٩١ - فَانْجُ وَلَا إِخَالُكَ نَاجِيًا

(ق ٥٥) (ع ٣٨١)

سبقت قصته في المثل «تَحْلُلُ غَيْلُ». قالته:

الهيجمانة لابيها حين رأت مقروعا على لمع البرق  
قادمًا لغزوهم، فنجا أبوها.

٦٦٩٢ - فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مَدْرُكِي

(ن ١/١٣٣)

هذا شطر بيت رواه الشعالي بدون عزو في

أمثال الايام والليالي من دون تفسير. ورواه أيضا  
النويري بدون عزو ولا تفسير.

وهو للناطقة الذبياني يخاطب به النعمان بن

المنذر، وتماه:

فإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مَدْرُكِي

وإن خلتُ أن المُنْتَأَى عنكَ واسعُ

يضرب في عدم إمكان المهرب والتخلص.

٦٦٩٣ - فَإِنَّمَا تُخْبَأُ الدَّمْعُ لِلشَّدَائِدِ

رواه الوهرائي في (مَنَامَاتِهِ) بلا تفسير.

يضرب في التجلد.

٦٦٩٤ - فَاهُ إِلَى فِيٍّ

(ع ١٣٢٩)

يقال: كلمني فاه إلى فيٍّ: أي من فيه إلى فيٍّ،

فلما نزع (مِنْ) نَصَبَ. وَيُذَكِّرُ الْفَمُ ههنا تأكيداً

كقول الله تعالى: ﴿يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ﴾ [آل عمران:

١٦٦٧. فاما قولهم: رأيته بعيني، فإنما ذكرت العين؛ لأن الرؤية قد تكون بمعنى العلم ومنه قيل للرأي رأي.

٦٦٩٥ - فَاهَا لِفَيْكِ

(ق ١٦١) (ع ١٣١٦)

(و ٩٦) (ز ٦٠٦ / ٢٥٢٠) (م ٢٧٣٤)

(ص ٨٣)

قال أبو عبيد في دعاء الإنسان على صاحبه

بالموبقات: قال أبو زيد: من أمثالهم: «فاهَا

لِفَيْكِ» قال: ومعناه: الخيبة لك.

قال أبو عبيد: وأصله أنه يريد: جعل الله لِفَيْكِ

الأرض، كما يقال: «بِفَيْكِ الأثلب» و«بِفَيْكِ

الحجر» ونحوه من الدعاء. قال رجل من بلهجوم

[يخاطب الذئب]:

فقلت له: فاهَا لِفَيْكِ، فإنها

قلوص امرئٍ قاريكٍ ما أنت حاذره

(قاريك): يعني يقريك من القرى.

وعلق البكري على تفسير أبي عبيد، فقال:

يخاطب الذئب وكان تَعَرَّضَ له، وقبل البيت:

تَحَسَّبَ هَوَاسٌ - وَأَقْبَلَ - أَنَّنِي

بها مفتدٍ من واحد لا أغامره

هواس: اسم للأسد لأنه يهوس كل شيء أي

يدقه. يقول: حسب أني مفتدٍ بإرحلتي وناج

بنفسي ذعراً منه وأنا لا أغامره - من غمرات الحرب -

وهي شدائدها، فقلت: الخيبة لفيك، أي جعل الله

فاهَا لفيك فإنني مانعها منك. وقاريك: من القرى،

ما تحذره من السهام والسلاح الكافة لك.



وقال الزمخشري: أي جعل الله فاه الداهية  
لفيك، فاضمر الفعل كما اضمر في قولهم: ترباً  
وجندلاً. ونزل فاهاً لفيك منزلة دهاك الله أي  
واجهتك الداهية وشافهتك. يضرب في دعاء  
الشر. [وذكر البيت] وقال الكميت:

ولا أقول لذي قربي وأصيرة

فاهاً لفيك على حال من العطب

٦٦٩٦- فأولُ قُرْح الخيل المِهَارُ

هذا شطر بيت رواه الشعالي من دون عزو في  
أمثال الخيل من دون تفسير. وهو شطر بيت  
للمتنبي، وقامه:

لعل بنيهم لبنيك جندٌ

قَرَحَ الفرسُ يَقْرَحُ قُرُوحاً، وقَرِحَ قَرَحاً: إذا انتهت  
أسنانه وإنما تنتهي في خمس سنين؛ لأنه في السنة  
الأولى حَوْلِي ثم جَذَع ثم ثَنِي ثم رَبَاع ثم قَارِح،  
وقيل: هو في الثانية فَلَو، وفي الثالثة جَذَع. يقال:  
أَجَذَعَ المِهْرُ واثني وأربعَ وقَرِحَ.

والفرس قَارِحٌ والجمع قُرْحٌ وقُرْحٌ والإناث  
قَوَارِح. والمِهْرُ: ولد الفرس والاثني مهرة وهو أول  
ما يُنتج من الخيل والجمع القليل أمهار، والكثير  
مِهَار ومِهَارَة.

يضرب في أن الماهر البارع يبلغ قبل غيره.

٦٦٩٧- الْفَائِتُ لَا يُسْتَدْرَكُ

(ع ١٣٣٢)

قال أبو هلال: مثل مُحَدَّث، وأصله قول الشاعر:

نَدِمْتُ عَلَى سَبِي الْعَشِيرَةِ بَعْدَمَا

مَضَى وَاسْتَتَبْتُ لِلرَّوَاةِ مَذَاهِبُ

فأصبحتُ لا أسطيع رَدًّا لما مضى  
كما لا يَرُدُّ الدَّرُّ في الضرع حالب  
والعامة تقول في معناه: «ما فات مات».

٦٦٩٨- فَتٌ فِي عَضْدِيهِ

(ف ٣٥٧) (ل / فت)

فَتٌ فِي عَضْدِ فلانٍ (ت ح ٣١٥)

قال المفضل بن سلمة: العَضْدُ: القوة. والفَتُ:  
الكسر. من قولهم: فَتَّتُ الشَّيْءَ: إذا كسرتَه  
صغاراً. ومعنى (في) مِنْ. فالمعنى كسر من  
عضديه أي من قوته. والصفات يقوم بعضها مقام  
بعض. قال امرؤ القيس:

وهل ينعمن من كان أقربُ عهده

ثلاثين شهراً في ثلاثة أحوال

أي من كان أقربُ عهده بالرفاهية ثلاثين شهراً  
من ثلاثة أحوال. هكذا قال الأصمعي، قال:  
وتكون (في) بمعنى (مع) في هذا البيت.

ويقال: العَضْدُ الأعوان. وحكى النضر بن  
شميل: رجل عضد: إذا كان له أعوان يعضدونه.  
فكان المعنى: فَتٌ فِيهِمْ خِذْلَانُهُ أي فرقه فيهم،  
ويكون (في) ههنا بمعنى (مِنْ) كأنه قال: فَتٌ  
منهم أي كسر منهم وضعف نيأتهم.

وقال صاحب اللسان: فَتٌ الشَّيْءُ يَفْتُهُ فَتًّا  
وَفَتْتُهُ: دَقُّهُ وقيل كسره بأصابعه، والفَتُ: أن  
تأخذ الشيء بأصبعك فتصيره فتاتاً أي دقاقاً فهو  
مفتوتٌ وفَتِيْتُ. وكَلَّمَهُ بشيءٍ فَفَّتْ في ساعده:  
أي أضعفه وأوهنه. ويقال: فَتٌ فلانٌ في

عضدي، وهذ ركني، وقت فلان في عضد فلان.  
وعضده: أهل بيته. إذا رام إضراره بتخونه إياهم.

٦٦٩٩ - قَتَلَ فِي ذِرْوَتِهِ

(ق ١٧٨) (م ٢٧٣٠)

قَتَلَ فِي ذِرْوَتِهِ وَغَارِبِهِ (ز ٦٠٧ / ٢٥٢١)

قَتَلَ فِي الذَّرْوَةِ وَالْغَارِبِ (ع ١٣٢٤)

(ل / غرب، وذرا)

الذِّرْوَةُ: أعلى السنام وأعلى كل شيء.

والغارِب: ما بين السنام والعُنُق.

قال أبو عبيد في المماكرة والخلافة: قال

الأصمعي: يقال «قَتَلَ فِي ذِرْوَتِهِ» أي خادعه حتى  
أزاله عن رايه.

ويروى عن ابن الزبير أنه حين سأل عائشة أم

المؤمنين الخروج إلى البصرة أبت عليه، فما زال

يفتل في الذروة والغارب حتى أجابته. أي إنه

ما زال يخادعها ويتلطفها حتى أجابته. والأصل

فيه: أن الرجل إذا أراد أن يؤنس البعير الصعب،

ليزمه وينقاد له جعل يُمِرُّ يده عليه ويمسح غاربه

ويقتل وبره حتى يستانس ويضع فيه الزمام.

وقال أبو هلال: يقال ذلك للرجل لا يزال

يخدع صاحبه حتى يظفر به.

وفي هذا المعنى قولهم: «فلان يُقَرِّدُ فلاناً».

وأصله أن يجيء الرجل بالخطام إلى البعير الصعب

وقد ستره منه؛ لئلا يمتنع عليه فيأخذ في انتزاع

قردانه حتى يانس به، فإذا تمكن منه رمى بالخطام

في عنقه. قال الخطيئة:

وربك ما قرداد بني كليب

إذا نزع القرداد بمسططاع

أي لا يُخدعون. ويقولون: قَلِمَ خُلِقَتْ إذا لم  
أخدع الرجال؟ يعني لحيته.

يضرب في الخداع والمماكرة.

٦٧٠٠ - فِتْنَةٌ لَا يُنَادِي وَلِيدُهَا

رواه ابن نباتة في مطلع الفوائد (ص ٧٨)

وقال: وقيل: «إنها فتنة لا ينادي فيها إلا

الكبار» قال الشاعر:

إذا خرّسَ الفحل وسط الحجور

وصاح الكلاب وعق الولد

يعني خرّس الفحل لمشاهدة الجيش ولمع

السيوف وما أشبهه وصاح الكلاب لإنكارها

الحال. وأما عقوق الولد؛ فلأن المرأة تذهب

وتخاف فتهرب وتترك ولدها فيكون ذلك عقوقاً.

قال الزمخشري في أساس البلاغة: «قال

الجاحظ في الحيوان [٢ / ٧١]: معناه أن الفحل

الحِصَان إذا عاين الجيش وهوارق السيوف لم

يلتفت لِفَتِّ الحجور، ونبحت الكلاب أربابها

لتغير هيئاتهم، وعقّت الأمهات أولادهن وشغلن

الرعب عنهم». [والحجور جمع حجر وهي الرُمَكَة

أي الفرس الأنثى].

٦٧٠١ - فِتْنَةٌ مِنَ الْفِتَنِ

(ف ٣٦٩)

الفتنة في هذا الموضع: النعمة واللذة. ومنه قول

الله عز وجل: ﴿إِنَّمَا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ وَاللَّهُ

عِنْدَهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ﴾ [التين: ١٥] أي نعمة تسرون بها

وتلتذون بها. ويكون أيضاً معنى الفتنة: المحنة

والبلوى، أي تمتحنون بذلك ليعلم شكركم.

وروى الثعالبي في القصاص والزهاد قولهم:  
«فتنة القول والعمل كفتنة المال والولد».

٦٧٠٢ - الفِتْنَةُ يَنْبِغُ الْأَحْزَانُ

(م ف)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا  
تفسير.

الفتنة ههنا: الشر إذا عمَّ. قال تعالى: ﴿وَاتَّقُوا  
فِتْنَةً لَا تُصِيبُنَ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً﴾ [الأنفال: ٢٥]، وقال تعالى: ﴿إِلَّا تَقْلُوهُ تَكُنْ فِتْنَةٌ فِي الْأَرْضِ  
وَفَسَادٌ كَبِيرٌ﴾ [الأنفال: ٧٣]. وفي الحديث الشريف:  
«ابتليتم بفتنة الضراء فصبرتم وستبتلون بفتنة  
السراء» أراد فتنة القتال وفتنة النساء.

ومن سجعات الزمخشري في الأساس: «إن  
كنت من أهل الفطن، فلا تدُرْ حَوْلَ الْفِتَنِ».  
ويقال: فَتَنَ الرَّجُلُ بِالْمَرَأَةِ وَافْتَتَنَ. وأهل الحجاز  
يقولون: فتنته المرأة: إذا ولَّهته وأحبَّها. وأهل نجد  
يقولون: أفتنته.

حكى الزجاج في أماليه عن الأصمعي قال:  
حدَّثنا عمر بن أبي زائدة قال: حدَّثتني أم عمرو  
بنت الاهتم، قالت: مررنا ونحن جوارٍ بمجلس فيه  
سعيد بن جبير ومعنا جارية تغني بدُفٍ معها  
وتقول:

لئن فتنتني لهي بالأمس أفتنت

سعيداً، فأمسى قد قلى كل مسلم

والقى مصابيح القراءة واشترى

وصال الغواني بالكتاب الميسم

فقال سعيد: كَذَبْتُ، كَذَبْتُ.

٦٧٠٣ - فَتَى مُقَدِّدٌ

(ف ب ٣٨٨)

المُقَدِّدُ: النظيف المتزين التام الهيئة، مأخوذ من  
السهم المقذذ وهو الذي قد جعلت له القذذ وهي  
ريشة، الواحدة قُذَّة، وإنما يُقَدِّدُ بعد أن يستوي  
بريئه وتنقيفه، فشبه الفتى لتمام هيئته وحسن زيئه  
بالسهم الذي قد تم إصلاحه.

٦٧٠٤ - فَتَى وَلَا كَمَالِكَ

(ق ٣٧٣) (١/١٢٤١) (و ٩٣)

(ع ١٣١٨)

(م ٢٧٦٢) (ز ٦٠٨ / ٢٥٢٢)

(ي ٥٧/٣) (تم ٢٩٤)

قال أبو عبيد: قال الأصمعي: لا أدري مَنْ  
مالك. وعقب البكري، فقال: هو مالك بن نويرة،  
قاله محمد بن يزيد. وقال غيره: هو مالك بن  
قيس بن زهير.

وقال الواحدي: يراد به مالك بن نويرة الذي  
قال فيه أخوه يرثيه:

وقالوا: أتبكي كل قبر رأيت

لقبر ثوى بين اللوى فالد كادك

فقلت له: إن الشجا يبعث البكا

فذرني فهذا كله قبر مالك

فيل إن أول من قال: «فتى ولا كمالك»

زوجته، كان تزوجها خالد بن الوليد رضي الله

عنه سئلت عنه، فقالت: فتى ولا كمالك. فإن

إلفتها لِمَالِكٍ كانت أكثر لأنه أبو عذرتها، فذهب

قولها مثلاً في جودة الشيء وغيره أجود منه.

وقال أبو هلال: يضرب مثلاً للرجلين ذوي الفضل إلا أن أحدهما أفضل، وهو مثل قولهم: «ماء ولا كَصَدَاء» والمثل لاكثم بن صيفي. ومالك هو مالك بن نويرة. أخبرنا أبو أحمد عن أبي بكر عن أبي عمر بن خلاد عن محمد بن حرب قال: كان من أمر رياح بن ربيعة ذي ذرايح التميمي أنه أخذ عبداً يقال له المجبر، وأمة يقال لها الضبعاء، وإبلاً لابن أخ لاكثم بن صيفي، فبعث إليه مالك بن نويرة وهو ختن رياح على ابنته فدفع إليه ما كان أخذ من ذلك، فبعث إليه لاكثم المكفّف بن المسيح، فلما توجه من عنده قيل له: انطلق فإن مالكاً ياتيكم بالإبل والعبد والأمة، فبلغ لاكثم ذلك فقال: «فتى ولا كمالك».

وقال العبدري: وقد ذكر أبو عبيد خبر مالك ابن نويرة في موضعين من أمثاله إلا أنه لم يعلم أن المثل قيل فيه. وجزم به المبرد في الكامل [ ١ / ٩ و ٢ / ١٤٩ ] أي بانه مالك هذا. وجزم به ابن خلكان في تاريخه [ ١٣ / ٦ ] وأما البكري في شرح الأمالي [ ٣٤٦ ] فقال: قد اختلف في مالك هذا، فقيل: هو مالك بن نويرة وقيل: هو مالك بن أوس بن حارثة بن لام.

ومالك بن نويرة أخو متمم هذا هو الذي قتله خالد بن الوليد رضي الله عنه أيام الردة وقصته مشكلة والله أعلم بحقيقتها، وبكاء أخيه متمم عليه وحزنه ومرأته مشهورة، وقد أكثر الشعراء من ذكر مالك ومتمم في أشعارهم وتنوعوا في ذلك، فمن ذلك قول أبي بكر الداني المعروف بابن

اللبانة يرثي المعتمد بن عباد:

حكيت - وقد فارقت ملكك - مالكاً  
ومن ولهي أحكي عليك متمماً  
٦٧٠٥ - فحش مومسة  
(ث ٤٨٣)

هو من قول حسان بن ثابت يهجو الحارث بن هشام بن المغيرة:

أقسمت أنك أنت الأم من مشي  
في فحش مومسة وزهو غراب  
يضرب فيمن لا يبالي بارتكاب الفواحش.  
٦٧٠٦ - فحل السوء  
(ث ٥٥٨)

فحل السوء يبدأ بأمه

الصيغتان رواهما الثعالبي: الأولى في ثمار القلوب، والثانية في التمثيل والمحاضرة. يضرب مثلاً لمن يجسر على الأقرباء فيؤذيهم، ويجبن عن الأجانب فلا يتعرض لهم. قال عيسى بن إدريس والد أبي دلف ل أخيه يحيى بن إدريس:

تصول على الأدنى وتجنب العدا  
وما هكذا تبني المكارم يا يحيى  
فانت كفحل السوء يبذل أمه

ويتترك باقي الخيل سائمة ترعى  
٦٧٠٧ - الفحل يحمي شولهُ معقولا  
(ق ٢٦٧) (٢ / ٥١١)

(و ٢٩) (ع ١٣١٧) (م ٢٧٤٠)

(ز ١٤٥٢)

قال أبو عبيد في الرجل الغيران الدافع عن



حرمته مع ذكر ما يخاف من الفتنة فيهن.

قال الاصمعي: من أمثالهم في منع الحرمة:  
«الفحل يحمي شولهُ معقولا».

يقول إن الحر قد يحتمل الأمر الجليل ويحمي  
حريمه وإن كانت به علة.

قال الواحدي: وأصله البعير يحمي إبله من  
فحل غيره وإن كان مشدود اليد. قيل: إن أول من  
قاله الفند الزماني، كان في إبله فأغار عليه قوم  
فاستاقوا الإبل وقطعوا يده اليمنى، ثم منوا عليه  
بنفسه، فلما اتوا إلى حلبته وسبوا حرمه أخذ  
السيف بيده اليسرى وحمل عليهم هو وأصحابه  
فقيل له: أوبعد قطع يدك؟ فقال: «الفحل يحمي  
شوله معقولا» فذهبت مثلاً. والشول: النوق التي  
خف لبنها وارتفع ضرعها وأتى عليها من نتاجها  
سبعة أشهر أو ثمانية. الواحدة شائلة، والشول  
جمع على غير قياس. يقال: شولت الناقة  
بالتشديد أي صارت شولاء. ونصب معقولا على  
الحال ومعناه (مقيداً) ورواه الثعالبي في التمثيل  
والمحاضرة (٣٣٤) وقال: يضرب في المحاماة على  
الحرم.

٦٧٠٨ - فخر البغي بحدج ربّتها

(ع ١٣٢٨) (ل / حدج)

هو من قول الشاعر:

فخر البغي بحدج ربّـ

بِتّـها إذا ما الناس شلّوا

والْبَغْيُ: الأمة والجمع البغايا. والبَغْيُ في غير

هذا الموضع: المرأة الفاجرة.

ويضرب مثلاً للرجل يفخر بشيء لغيره خير  
منه. والحدج مركب من مراكب النساء نحو  
الهودج. وقريب من هذا المعنى قولهم: «قيل  
للبغل: من أبوك؟ فقال: خالي الفرس» وقال  
الشاعر:

فإنك والفخار بام عمرو

كمن باهى بثوب مستعار

كذات الحدج تبهج أن تراه

وتمشي أو تسير على حمار

وذكر صاحب اللسان البيت دون نسبة بهذا

اللفظ «حدج» (طبع دار صادر، دار بيروت):

فَجَرَ الْبَغْيُ بِحَدَجِ رَبِّـ

بِتّـها إذا ما الناس شالوا

ولعل الخطأ من الطابع.

وينسب البيت وقبله بيتان إلى دختنوس بنت

لقيط تقولهما للنعمان بن فهوس لما فر يوم جبلة:

إنك من تيمم فدع

غطفان إن ساروا وحلّوا

لا منك عزهم ولا

آباك إن هلكوا وذلّوا

فخر البغي بحدج ربّـ

بِتّـها إذا ما الناس شلّوا

٦٧٠٩ - فتر كما فر السحاب على الرعد

(ن ٧٧/١)

هذا شطر بيت رواه النويري في أمثال المطر في

(نهاية الأرب) بلا عزو ومن دون تفسير.

يضرب في الجواد الكريم. وقريب منه وإن لم

يكن هو، قول البحتري:

واعلم بان الغيث ليس بتافع

ما لم يكن للناس في إِيَّاهِ

٦٧١٠ - قر: أخزاه الله خير من قتل: رَحِمَهُ اللهُ

(م ف)

هذا من الامثال المولدة رواه الميبداني بلا

تفسير. وكذلك رواه الثعالبي في التمثيل

والمحاضرة (١٥٣) وقال: هو من امثال العامة، ولم

يفسره ايضاً.

ومعناه: ان انجو ويقول الناس: «قر أخزاه الله»

خير لي من ان أُقتل ويقول الناس: «قتل رحمه

الله».

قيل لرجل: إنك انهزمت. فقال غَضَبُ الأمير

عليّ وأنا حي خير من ان يرضى وأنا ميت. وهذا

كقول أسلم بن زرعة الكلابي لعبيد الله بن زياد:

«لأنّ تلومني وأنا حي، خير من أن تثني علي وأنا

ميت». وقصته ان ابن زياد ألحّ في طلب الخوارج

حتى ملأ منهم السجون وكان فيمن حبس مرداس

ابن أدية ابوبلال، فرأى السجناء عبادته، فأذن له

كل ليلة في إتيان أهله ويعود إلى السجن مع

الصباح وكان لمرداس صديق يسامره ابن زياد،

فذكر ابن زياد الخوارج ليلة فعزم على قتل من

حبس منهم فأخبر مرداساً صديقاً بذلك ويات

السجناء بليلة سوء خوفاً انه لا يرجع، ولكن

مرداساً عاد على عادته، فقال له السجناء: أما

بلغك ما عزم عليه الأمير؟ قال: بلى. قال: وكيف

أتيت؟ قال: لم يكن جزؤك على إحسانك ان

تُعاقب بسببي. وأصبح ابن زياد فقتل المحبوسين

ولما أحضر مرداس قام السجناء وكان ظمراً لعبيد

الله بن زياد فشفع فيه وقص عليه قصته، فوجه له

وخلّى سبيله. فخرج في أربعين رجلاً إلى الأهواز

فبعث إليهم ابن زياد أسلم بن زرعة الكلابي في

ألفي رجل. فتأشدهم مرداس أن ينصرفوا عنه فأبوا

ورموا رجلاً من الخوارج فقتلوه، فشدد جماعة

مرداس عليهم وهزموهم وفر أسلم إلى البصرة. ولما

لامه ابن زياد قائلاً: «هزمك أربعون وأنت في

ألفين، لا خير فيك» قال: «لأن تلومني وأنا حي

خير من أن تثني علي وأنا ميت». وكان الصبيان

إذا رأوا أسلم صاحوا به «أبو بلال وراءك» تقريباً

وسخرية.

٦٧١١ - قر الدهر جذعاً

(م ٢٧٤٦)

يقال: قررت عن أسنان الدابة: إذا نظرت إليها

لتعرف قدر منها.

والجذع: قبل الثني بستة أشهر. أي إن الدهر لا

يهرم. ونصب جذعاً على الحال. والمعنى: إن فاتنا

اليوم ما نطلبه فسنذكره بعد هذا. نظمه

الأحذب فقال:

الدهر قر جذعاً فما مضى

تذكره منه بإسعاف القضا

٦٧١٢ - قر من الضحل فوق في الرمضاء

رواه ابن قتيبة في كتابه (الإمامة والسياسة

١ / ٥٠) قال: استنصر علي رضي الله عنه في

محنته المغيرة بن شعبه، فقال: إني والله يا أمير

المؤمنين ما رأيت عثمان مصيباً ولا قتله صواباً،  
وإنها ظلمة تتلوها ظلمات، فأريد يا أمير المؤمنين  
إن أذنت لي أن أضع سيفي وأتأم في بيتي حتى  
تنجلي الظلمة، ويطلع قمرها، فنسري مبصرين  
نقفو آثار المهتدين ونتقي سبل الجائرين. قال  
عليّ: قد أذنت لك فكن من أمرك على ما بدا  
لك. فقام عمار فقال: معاذ الله يا مغيرة تقعد  
أعمى بعد أن كنت بصيراً يغلبك من غلبته  
ويسبقك من سبقته، انظر ما ترى وما تفعل، فاما  
أنا فلا أكون إلا في الرعيل الأول. فقال له المغيرة:  
يا أبا اليقظان، إياك أن تكون كقاطع السلسلة، قرّ  
من الضحل فوق في الرمضاء.

الضحل: الماء القليل. الرمضاء: الأرض  
الشديدة الحرارة.

وفي نحوه قول أبي تمام: «فاقرة نججتك من  
فاجرة» الفاقرة: الداهية وتقول العامة في هذا  
المعنى: «هرب من الدلف فوق تحت الميزاب».   
الدلف: هو الوكف النازل من السقف. وتقول  
أيضاً: «جاء ليكلها فأعماها».

٦٧١٣ - قر من القطر، وقعد تحت الميزاب

(م ف)

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة من دون  
تفسير. ورواه الميداني بين الامثال المولدة. وقد  
نوّهنا عنه في المثل السابق، يضرب لمن أراد  
التخلص من شدة فوق في أشد منها.

٦٧١٤ - قر من الموت، وفي الموت وقّع

(م ف)

وهذا من الامثال المولدة رواه الميداني بلا  
تفسير.

يضرب في استحالة الهروب من الموت. قال  
تعالى: ﴿أَيُّهَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي  
بُرُوجٍ مُّشِيدَةٍ﴾ [النساء: ٧٨].

٦٧١٥ - الفرار بقرب أكيس

(ض ٦٦) (ق ٦٥٦)

(ع ١٣٢١) (م ٢٧٥٥) (ز ١٤٥٣)

(ل / قرب)

قال المفضل الضبي: زعموا أن شهاب بن قيس  
أخا بني خزاعي بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم  
خرج مع خاله أوفى بن مطر المازني ومعه رجل آخر  
من بني مازن يقال له جابر بن عمرو فكانوا ثلاثة،  
وكان جابر يزجر الطير، فبينما هم يسيرون إذ  
عرض لهم أثر رجلين يسوقان بعيرين ويقودان  
فرسين. قالوا: فلو طلبناهما.

قال جابر: فإني أرى أثر رجلين يسوقان بعيرين  
شديد كلبهما عزيز سلبهما «الفرار بقرب  
أكيس» فارسلها مثلاً، وفارقهما. ومضى أوفى  
ابن مطر وشهاب في أثر الرجلين، وكان على أوفى  
ابن مطر يمين لا يرمي بأكثر من مهمين ولا  
يستجيره رجل ابداً إلا أجاره، ولا يفتر رجلاً حتى  
يؤذنه، فهاجا بالرجلين وهما في ظل طلحة، وإذا  
هما من بني أسد ثم من بني قحس، فلما رأى  
أوفى أحدهما قال له: استمسك فإنك معدو بك،  
أي محمول. فقال الأسدي: إنك لا تعدو بعير  
أمك وإنما تعدو بليث مثلك يجد بالمصاع

كوجدك . فقال أوفى بن مطر: يا شهاب ارم فإن  
يده في غمة . قال الأسدي:

لا تحسبن أن يدي في غُمة

في قعر نحى استثير حمة  
ليس لواحد علي منة

ألا ولا اثنين ولا ائمه

إلا الذي وصى بشكل امه

فقال أوفى بن مطر:

دع الرماء واقترب هلمه

إلى مصاع ليس فيه جمه

فذاك عندي ابن العجوز الهمة

[ نصب ابن النداء ] فرمى أوفى بن مطر

الاسدي فجرحه، ورمى شهاباً الاسدي الآخر

فصرعه . فقال الآخر: جواراً يا أوفى . فقال له:

على مة؟ قال: على أحد الفرسين وأحد البعيرين

وعلى أن نداوي صاحبينا فايهما مات قبل قتلنا

به صاحبه، فوائقا على ذلك وانطلقا بهما وهما

جريحان حتى نزلا على وشل بجيلة الذي يقال له

شعب جيلة، فمكثوا بذلك اربعتهم زمناً يغيرون

ثم يأتون بغنيمتهم إلى جيلة فيقسمونها . فقال

أوفى بن مطر في ذلك لجابر بن عمرو يعيره فراره:

إذا ما أتيت بني مازن

فلا تسقى فيهم ولا تغسل

فليستك لم تدع من مازن

وليستك في البطن لم تحمل

وليست سناتك صنارة

وليست قناتك من مغزل

تجاوزت حمران من ساعة

وخلت قساماً من الحرمل

فمن مبلغ خلتي جابراً

بان خليلك لم يقتل

تخاطبات النبل أحشاءه

وأخر يومى فلم يعجل

الغمة: قعر النحى وجوف الجراب . الحمة: ما

رسب في أسفل النحى . حمران اسم موضع،

وقساس جبل . والحرمل: نوع من الحب الصغير .

قال أبو عبيد في تعجيل الفرار ممن لا يدي لك

به ولا قوة عليه: قال الأصمعي: ومن أمثالهم في

هذا النحو قولهم: «الفرار بقرب أكيس» [ وذكر

ما رواه المفضل من نسبة المثل لجابر باختصار .

وقال ] ومنه قول الشاعر:

أقاتل حتى لا أرى لي مقاتلاً

وانجسوا إذا لم ينج إلا المكيس

قال البكري: هذا البيت لزيد الخيل ويروى:

«حتى لا أرى لي مقاتلاً» يعني قرناً يقاتله، ومن

رواه بفتح التاء فيحتمل أن يكون مصدراً وأن

يكون أراد به موضع قتال، ويروى «أقاتل ما كان

القتال حرامة» . وقال أوس بن حجر في مثله:

وليس فرار اليوم عاراً على الفتى

إذا عرفت منه الشجاعة بالامس

وقال عمرو بن معد يكرب:

ولقد اجمع رجلي بها

حذر الموت وإنني لغرور

ولقد أعطفها كارهة

حين للقوم من الموت هرير



وروى أبو هلال حكاية أخرى في المثل قال :  
 أخبرنا أبو أحمد عن ابن دريد عن العكلي عن  
 حاتم بن قبيصة عن الكلبي قال : تنكر عمرو بن  
 هند لبني تميم بعد يوم أواره وضيق عليهم ومنعهم  
 الميرة، فاضر ذلك بهم. فاجتمع أولو الحجى  
 فقالوا : إن هذا الأمر إن تمادى بنا بعدت نجعتنا،  
 وتشعبت بيضتنا، واختطفتنا ذؤبان العرب فمن  
 لهذا الملك ؟ فأجمع رأيهم على معبد بن زرارة -  
 وكان حدثاً لودعياً خراجاً ولاجاً، فوقدوه على  
 خطرٍ منهم به. فقدم معبد الحيرة متنكراً، فنزل  
 على رجل من بني القليب بن عمرو بن تميم وكان  
 من صنائع الملك - وقد أوطن الحيرة وتناً بها ( أقام  
 بها ) فاطلعه طلع أمره، فقال له القليبي : إنك قد  
 هجمت على خطر عظيم فتأن وقلّب ظهر امرك  
 لبطنه، ولا تقدم إقدام المقرّر فإن الأمور يكشف  
 بعضها عن بعض، والحاجة تفتق الحيلة، ومع  
 يومك غدك، وللملوك طيرة تراشى ( ثلاثين )  
 وصبوات تحذر، وإنما هو كالنار المشعلة بمختلف  
 الريح العاصف فإن لا تتأن لها يحرقك لهبها،  
 وإنك من الملك بين نظرة رافة أو بطشة نقمة فكن  
 كواطي المزالة، وليكن لك مطيتان : الصبر والحذر،  
 فإن الصبر يبلغك، والحذر ينجيك. على أن  
 للمستشار حيرة فامهل الرأي يغب. فبات معبد  
 ليلته عنده، فلما أصبح قال له : يا معبد إن وثقت  
 من نفسك بلسان غضب وجنان ندب فأقدم، وإن  
 خفت خذلان بيانك وانخزال جنانك « فالفرار  
 بقرب أكيس » فقال معبد : إني أرجو أن لا أبعل

بمقال ( أي أعني به ) ولا أرتد عن مجال، والإقدام  
 على المرحوب، والظفر بالمطلوب. فقال له القليبي :  
 إن الملك غادر إلى الصيد فاعترضه كانك قادم من  
 سفر، ولا يعلمن بأنك دخلت الحيرة ولا لقيت  
 أحداً من أهلها، فالفقه ولا تخضع خضوع الضارع  
 ولا تقدم من إقدام المقسار وكُن بين الآيس  
 والطامع. فخرج معبد حتى اعترض الصحراء  
 فابتدره الفرسان حتى أتوا به الملك فقال له : من  
 أين أقبلت أيها الراكب ؟ قال : من بلد سماؤه  
 غبراء، وأرضه قشراء، وتربه موز، وماؤه غور،  
 وأهله يتكنفون بالغثاء ويتقزمصون في البراث،  
 فالطفل مرموع، واليافع مقصوع، فلا مُسكة  
 لفقير، ولا صمته لصفير، ولا حراك لكبير، فقال  
 الملك : وأبيك إنك لتصف جهداً فأين بلدك ؟  
 قال : بلد ألقى الشقاء على أهله جشمه، وأثار  
 البلاء فيهم قتمه. فقال الملك : لقد وصفت شراً  
 شيراً ( شديداً ) وبلاء مُصيراً فمن أولئك ؟ قال :  
 قوم كفروا النعمة وانتهكوا الحرمه واستوجبوا  
 النقمة. قال الملك : أجل فأيهم أنت ؟ قال : بسطة  
 الملك قاهرة، ويده ظاهرة، وعقابه يُخشى، وعفوه  
 يُرجى، فعلى أي الناحيتين أميل ؟ قال على المرجو  
 فعول. قال : أنا معبد بن زرارة. فقال له الملك : قد  
 أتى لك ولقومك أن تتبعوا القصد إلى الرشد. ثم  
 أعطاهم كتاب أمان وأذن لهم في الامتياز.

ثم روى أبو هلال القصة التي ذكرها المفضل مع  
 الأشعار، ثم قال : ومعنى المثل أن قرارنا ونحن  
 بقرب من السلامة أكيس من أن نتورط في المكروه

بشباتنا. وقُرابٌ وقريبٌ سواءً، كما تقول جميل  
وجُمال وكريم وكُرام.

قال الزمخشري: والقِرَاب بكسر القاف شبه  
جِراب: يضع فيه الراكب أدواته من السيف  
والسوط والعصا. وبضمها: القريب، يقال: أفل  
ذلك من قريب وقُراب. يضرب في تعجيل الفرار  
عمن لا يَدَيَّ لك به.

وقال الميداني (بعد نسبة المثل لجابر بن عمرو  
المازني): أراد (ذو الفرار) أي الذي يفر ومعه  
قِرَاب سيفه إذا فاته السيف أكيس ممن يُفِيت  
القِرَاب أيضاً. قال الشاعر:

أقاتل حتى لا أرى لي مقاتلاً

وانجُو إذا لم ينج إلا المكئس

ويجوز أن يفسر بأن الفرار مع قِرَاب الزاد أكيس  
من الفرار بدون زاد.

وفي التهذيب: الفرار قبل أن يُحاط بك أكيس  
لك.

٦٧١٦ - الفرار في وقته ظفرٌ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (١٥٣) بلا

تفسير.

ومعناه أن انسحابك من مجابهة العدو في حال  
عدم تمكنك منه، بمثابة الظفر. سأل معاوية عمرو بن  
العاص: اشجاع أنت أم جبان؟ فقال: «شجاع إذا  
امكنتني فرصة، وإن لم تكن لي فرصة فجبان».

وقيل: «الهرب في وقته خير من الصبر في غير  
وقته». وقيل: «من هرب من معركة فعرف مصيره  
إلى مستقره فهو شجاع».

وقال المهلب: «الإقدام على الهلكة تضییع  
كما أن الإحجام عن الفرصة عجز».

قال مالك الأنصاري:

أقاتل حتى لا أرى مقاتلاً

وانجُو إذا غم الجبان من الكرب

وقال هبيرة القرشي وقد عبّره قومه من الفرار  
من قتال المسلمين:

لعمرك ما وليت ظهراً محمداً

واصحابه جبناً ولا خشية القتل

ولكنني قلبت أمري فلم أجد

لسيفي غناءً إن ضربت ولا نبلي

وقفت فلما لم أجد لي مقدماً

صدرت كضرع غام هزبر إلى الشبل

ثنى عطفه عن قرنه حيث لم يجد

مساغاً له عند التصرف والختل

٦٧١٧ - الفرار قبل الحصار

وهذا من البراعة في فنون الحرب، فليس الفرار  
في حينه عاراً.

قال عبد الله بن غلفاء: [وقد سبق منسوباً إلى

أوس بن حجر]:

وليس الفرار اليوم عاراً على الفتى

إذا عُرِفَت منه الشجاعة بالأمس

وفي نهاية الارب (٣ / ٣٥٩): قال عمرو بن

معد يكرب يخاطب أخته ربحانة وقد فر من بني عبس:

اجاعلة أم النوير خزاية

علي فراري إذ لقيت بني عبس

وليس يعاب المرء من جبن نفسه

إذا عُرِفَت منه الحماية بالأمس

## ٦٧١٨ - فُرَارَةٌ تَسْفَهَتْ قُرَارَةً

(م ٢٧٨٧)

الفُرَارَةُ: البهيمة تنفر أو تقوم ليلاً فيتبعها الغنم، والقُرَارَةُ بالقاف: الغنم. وتَسْفَهَتْ: مالت به. قال ذو الرمة:

جرين كما اهتزت رماح تسفهت  
أعاليها مَرُّ الرياح النواسيم

ومثله قولهم:

نزو الفُرَار استجهل الفُرَارَا

يضرب للكبير يحمله الصغير على السفه والخفة.

## ٦٧١٩ - فَرَّخَانٌ فِي نِقَابٍ

(ع ١٣٣٣)

يضرب مثلاً في الشئتين يشتبهان. والنقاب: اللون. قال الاصمعي: سُمِّيَ نِقَابٌ للمرأة نقاباً لأنه يستتر لونُها فيه. ويقال: فلان ميمون النقية أي الطلعة، مأخوذ من النقاب وهو اللون. وقيل: ميمون النقية أي المختبر. وقيل: النقية هنا النفس.

## ٦٧٢٠ - فَرَزَنْتَ سُرْعَةً مَا أَرَى يَا بَيْدَقُ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٢٠١) في جملة أمثال عن الشطرنج ولم يفسره. ومعنى فرزنت: صيرت فرزاً. والفِرْزُ والبيدق من أحجار الشطرنج. والبيدق: بمثابة الجندي فإذا سار ووصل إلى ما بعد مواقع الخصم صار فرزاً وهو بمثابة وزير الملك. يضرب في الضعيف يتقوى.

## ٦٧٢١ - فَرَشْتُ لَهُ دَخْلَةَ أَمْرِي

(م ف)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير.

يقال فرشه امرأة: إذا بسطته له. ودخلة الرجل ودخلته بالفتح والكسر ودخيلته ودخيله ودخيلاه نيته ومذهبه وخلده وبطانته، ودخلته: باطن امره.

ويقال: هو عالم بدخلة امره. والمعنى: بسطت له باطن أمري وما يدور في خلدي. يضرب في مكاشفة الاصدقاء.

## ٦٧٢٢ - الْفُرْصُ تَمُرُ مَرَّ السَّحَابِ

(م ف)

وهذا من الامثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير. والْفُرْصُ جمع الْفُرْصَةِ: وهي النُّهْزَةُ ينتهزها الإنسان فيفوز بها، وهي سوانح أي تجيء وتذهب سريعاً كَمَرِّ السَّحَابِ. يضرب في اغتنام الْفُرْصِ. قال الاحدب:

مَرَّ السَّحَابِ قَدْ تَمُرُ الْفُرْصُ

فاقضي إذا لاح لديك مَقْنَصُ

## ٦٧٢٣ - الْفَرَعُ أَوَّلُ النَّجَاحِ

(م ٢٧٥٩)

قالوا: أول كل نتاج فَرَعٌ. وهو رِبْعٌ ورِبْعِيٌّ. يضرب لابتداء الامور.

## ٦٧٢٤ - فَرَعٌ فَلَانٌ وَقَنَّعٌ

(س ٣٤)

يريدون بقولهم: قَنَّعٌ إذا أصعد في الوادي، فإن هو هبط قالوا: فَرَعٌ.

## ٦٧٢٥ - فَرَقَّ أَنْفَعُ مِنَ الْحُبِّ

(ف ٤٧٢)

فَرَقًا أَنْفَعُ مِنْ حُبِّ (م ٢٧٥٨)

قال المفضل بن سلمة: أول من قال ذلك الغضبان بن القبعثري الشيباني.

وكان لما خلَعَ عبدُ الله بنُ الجارود وأهلُ البصرة الحجاجَ وانتهبوه قال: يا أهل العراق «تَعَشُّوا الجَدِّيَ قبل أن يتغداكم» فلما قتل الحجاجُ ابنُ الجارود وأخذ الغضبان وجماعة من نظرائه فحبسهم، كتب الحجاج إلى عبد الملك بقتل ابن الجارود وخبرهم، فأرسل إليه عبد الملك عبد الرحمن بن مسعود الفزاري، وأمره أن يؤمن كل خائف وأن يخرج المسجونين. فأرسل الحجاجُ إلى الغضبان، فدخل عليه، فقال له الحجاج: إنك لسمين. فقال الغضبان: مَنْ يكن ضيف الأمير يسمن [وقيل إنه قال: القيد والرتعة] فقال الحجاج: أنت القائل لأهل العراق: «تَعَشُّوا الجَدِّيَ قبل أن يتغداكم»؟ قال: ما نفعت قائلها ولا ضرت مَنْ قيلت له. قال: أتحبني يا غضبان؟ قال: أو «فَرَّقَ خَيْرٌ لك من الحب» فذهبت مثلاً.

وذكر الميداني قصته كما رواها المفضل على بعض اختلاف. وروى قول الغضبان «أو فَرَّقًا خَيْرٌ لك من حُبٍّ» وقال: يضرب في موضع قولهم: «رهبوت خير من رحموت» أي لأن يُفَرَّقَ منك فَرَّقًا خير من أن تُحَبَّ.

٦٧٢٦ - فَرَّقَ بَيْنَ مَعْدُ تَحَابٍّ

(س ١٠١) (ق ٤١٨) (ع ١٣٢٥)

(م ٢٧٢٦) (ز ٦٠٩ / ٢٥٢٣)

لم يفسره السدوسي واكتفى برواية بيتي

الكلب بن سنان العنبري:

لقد أَلْبَسَ المَوْلَى على غَمْرِ صَدْرِهِ  
وَأَفَقًا بِيضَاتِ الضفائن بالهجر  
يثير التداني بيننا كُلِّ دِمْنَةٍ  
ويشفي التنائي بيننا دِمْنِ الصدر  
وروى أبو عبيد في تحاسد ذوي القربات  
وقطيعتهم أرحامهم قول الأصمعي: ومن أمثالهم  
«فَرَّقَ بين مَعْدُ تَحَابٍّ» يقول: إن ذوي القرابة إذا  
تراخت ديارهم بعضها من بعض كان أخرى أن  
يتحابوا، وإذا تدانوا تحاسدوا وتباغضوا.

قال أبو عبيد: وهذا يروى في حديث عن عمر  
ابن الخطاب رضي الله عنه أنه كتب إلى أبي موسى  
الاشعري: «أن مَرُّ ذوي القربات أن يتزاوروا ولا  
يتجاوروا». ومنه قول النبي ﷺ لأبي هريرة: «يا  
أبا هريرة زر غيًّا تَزِدُّ حُبًّا».

وقال أبو هلال: يراد بذلك أن القوم إذا تباعدوا  
تحابوا. ومن ههنا أخذ زهير قوله:

[لعمرك والخطوب مغيرات]

وفي طول المعاشرة التقالي  
وفارق رجل امراته فقليل له: أفارقته بعد  
صحبة ثلاثين سنة؟ فقال: ليس لها ذنب عندي  
أعظم من صحبتها هذه المدة! قلت: هذا منتهى  
العقوق وقلة الوفاء والتنكر والجحود للصحبة.

وفي تحاسد الأقارب: قيل للحسن البصري:  
أيحسد المؤمن أخاه؟ قال: لا أبالك أنسيت إخوة  
يوسف؟

٦٧٢٧ - فَمَا بَيْنَهُمُ الظُّرْبَانُ

(ع ٢٧٧) (م ٢٧٤٨) (ز ٦١٠ / ٢٥٢٤)



الظربان: دويبة فوق جرو الكلب، منتن الريح كثير الفسُو، لا يعمل السيف في جلده، يجيء إلى جحر الضب فيلقم استه جحره ثم يفسو عليه حتى يغتم ويضرب فيخرج فيأكله، ويسمونه مُفَرَّقُ النِّعَم؛ لأنه إذا فسأ بينها وهي مجتمعة تفرقت. قال الراجز يذكر حوضاً يستقي منه رجل له صنان:

إزاؤه كـالظربان الموفي

إزاؤه: أي صاحبه من قولهم: فلان إزاء مال. يريد أنه إذا عرق فكأنه ظربان لنتته. وقال الربيع بن أبي الحقيق:

وانتم ظرابين إذ تجلسون

وما إن لنا فيكم من نديد

وانتم تيموس وقد تعرقون

بريح التيموس ونتين الجلود

٦٧٢٨ - فَشَّاشٌ فُشِّيهِ مِنْ اسْتِهِ إِلَى فِيهِ

(م ٢٧٦٤) (ز ٦١١/٢٥٢٥)

الفش: إخراج الريح من الوط. يقال فش الوطب بفشه. وفشاش مبني على الكسر أي يا فاشة أخرجي ريحه.

قال الميداني: ومعناه افعلي به ما شئت فما به انتصار.

وقال الزمخشري: يضرب لمن يغضب ولا يقدر على شيء، والمراد أخرجي غضبه كما تخرج الريح من الوطب.

٦٧٢٩ - فِصْفِصَةٌ جِمَارُهَا لَا يَقْمُصُ

(م ٢٧٩٦)

قال الميداني: يضرب لمن يصنع المعروف في غير أهله. ولم يفسره.

الفِصْفِصُ والفِصْفِصَةُ: بالكسر الرطب من علف الدواب. وقيل هي القَت. قال الأعشى:

ألم تر أن الأرض أصبح بطنها

نخيلاً وزرعاً نابتاً وفصافصاً

والقماص والقماص: الوثب. قمص يقمص

ويقمص بالضم والكسر: وثب. وفي المثل: «ما

بالعير من قماص» يضرب لمن ذل بعد عز.

٦٧٣٠ - فَصِيلُ ذَاتِ الزَّيْنِ لَا يُخَيِّلُ

(م ٢٧٩٢)

ذات الزين: الناقة التي تزين ولدها وحالبها،

أي تضربه برجلها لتبعده عن الضرع، فهي زبون.

والتخييل: أن تكون الناقة لا ترام ولدها فقيل

لصاحبها: خيل لها فيلبس جلد سبع ثم يمشي

على أربع يخيل إلى الأم أنه ذئب يريد أن يأكل

ولدها فتعطف عليه وترامه. يقول: فهذه التي

تزبن ولدها لا يخيل لها لأنه لا ينفع. يضرب

للمسيئ للمعاشرة طبعاً فلا يؤثر فيه التودد إليه. قال

الأحدب:

دَعَهُ فُسُوءَ طَبْعِهِ لَا يُجْهَلُ

فصيل ذات الزين لا يخيل

٦٧٣١ - فَضَائِلُ عَلِيٍّ

(ث ١٢٤)

هو علي بن أبي طالب كرم الله وجهه.

يضرب بفضائله المثل في الكثرة. قال الجاحظ:

لَا يُعْلَمُ رَجُلٌ فِي الْأَرْضِ مَتَى ذُكِرَ السَّبْقُ فِي

الإسلام والتقدم فيه، ومتى ذُكرت النجدة والذب  
عن الإسلام، ومتى ذُكر الفقه في الدين، ومتى  
ذُكر الزهد في الأموال التي تتناجز الناس عليها،  
ومتى ذُكر الإعطاء في الماعون، كان مذكوراً في  
هذه الخلال كلها، إلا علي رضي الله عنه.

٦٧٣٢ - فَضَّلَ الْقَوْلَ عَلَى الْفِعْلِ ذِنَاءً

وفضل الفعل على القول مكرمة

(ق ١٢٤) (و ٩٥) (م ٢٧٦٣)

(ز ٦١٣ / ٢٥٢٦)

ورواية الواحد في الوسيط (مروءة) بدلا عن  
(مكرمة).

قال أبو عبيد في الامتنان بالأيادي يذكرها  
المنعم عن نفسه: ومن المن أيضاً قول أكثم بن  
صيفي: [وذكر المثل] يضرب هذا للرجل يكون  
ادعائه أكثر من صنيعه. وحكي عن بعض حكماء  
العرب أنه قال لبنيه: يا بني: إذا اتخذتم عند رجل  
يداً فانسوها.

قال أبو عبيد: يقول: حتى لا يقع في أنفسكم  
الطول على الناس بالقلوب ولا تذكروها باللسنة.  
وقال الواحد في: أول من قال ذلك أكثم بن  
صيفي. ومعناه أن إحسان المرء وعطاءه ينبغي أن  
يكون أكثر من ذكره له ومنته به، فلا ينبغي أن  
يكون منه وذكره أكثر من صلته وإحسانه.

٦٧٣٣ - الْفَضْلُ لِلْمُبْتَدِي وَإِنْ أَحْسَنَ الْمُقْتَدِي

(م ف)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا  
تفسير. أصل الفضل: الزيادة، ضد النقص، وهو

حالة تجعل المرء فاضلاً على غيره بالقدر والاعتبار.  
والمعنى أن المبتدئ له الفضل ولو أحسن من  
اقتدى به أكثر منه.

٦٧٣٤ - الْفُضُولُ عَلَامَةُ الْكِفَايَةِ

(م ف)

وهذا أيضاً من الأمثال المولدة رواها الميداني  
بلا تفسير.

والفضول جمع الفضل: وهو ضد النقص، أي  
الزيادة. يضرب في كل ما زاد عن الكفاية.  
وفضول الغنائم ما فضل منها حين تقسم. قال ابن  
عثة:

لَكَ الْمِرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا

وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ

٦٧٣٥ - الْفِطَامُ شَدِيدٌ

(م ف)

وهذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير.  
والفطام: فصال الرضيع عن أمه. فطمت الأم  
ولدها فططه فطاماً فهو فطيم وهي فاطم أي  
الأم. قال: «مِنْ كُلِّ كَسْوَمَاءِ السَّنَامِ فَاطِمٌ».   
والفطام شديد على الرضيع؛ لأن فيه ترك عادة  
تعوُّدها، وترك العادة صعب وشديد على النفس  
كما قالوا: «شديدٌ عادةٌ مُتَزَعَّةٌ». وفي  
الحديث: «الإمارة حلوة الرضاع مُرَّةُ الفطام».   
يضرب في صعوبة ترك العادة المستحكمة.

٦٧٣٦ - فِطْنَةُ الْأَغْرَابِ

(ث ١٢٠١)

قال الثعالبي: يضرب بها المثل، وذلك لصفاء

أذهانهم وجودة قرائحهم، قال شاعر في قوم:

لا رقة الحضر الرقيق غَذَّتْهُمْ

وتباعدوا عن فطنة الأعراب

٦٧٣٧ - فَعَلَ ذَلِكَ عَمْدًا

(ق ١٩٨) (ل / عمد)

أي قَصْدًا. يقال: عَمَدْتُ لِلشَّيْءِ أَعْمِدًا لَهُ إِذَا

قصدته. ومنه قتل العَمْد.

وقال الراجز [منظور بن مرثد]:

عَمْدًا فَعَلْتُ ذَاكَ بَيِّدًا أَنِي

إِخَالُ إِن هَلَكْتُ أَنْ تُرْنِي

وفي اللسان: العَمْد ضد الخطأ في القتل وسائر

الجنايات. وَعَمَدَ الشَّيْءُ يَعْمِدُهُ وَعَمَدَ لَهُ وَعَمَدَ

إِلَيْهِ يَعْمِدُ عَمْدًا وَتَعْمِدُهُ وَتَعْمِدُ لَهُ وَاعْتَمَدَهُ: كُلُّ

ذَلِكَ بِمَعْنَى قَصْدِهِ. وَفَعَلْتُ ذَلِكَ عَمْدًا عَلَى عَيْنِ

أَي بِجِدٍّ وَيَقِينٍ. قَالَ خِفَافُ بْنُ نَدْبَةَ:

إِنْ تَكُ خَيْلِي قَدْ أَصِيبَ صَمِيمُهَا

فَعَمْدًا عَلَى عَيْنِ تَيَمُّمَتْ مَالِكًا

وَعَمْدًا: مُصَدَّرٌ أَقِيمُ مَقَامِ الْحَالِ.

٦٧٣٨ - فَعَلَ فَعْلَ هَبْثَقَةِ الْعَبْسِيِّ

(و ٩٧)

وذلك أن أهله وكلوا إليه إبلا ليرعاها فجعل

يتعهد المنقيات منها ويستهن بالمهازيل، ف قيل

له: إِنْ الْمَهَازِيلَ أَوْلَى بِالرَّعْيِ وَالْمَرَاعَاةِ مِنَ السَّمَانِ،

فقال: اسكتوا، لكنني أكرم ما أكرمه الله تعالى،

وأهين ما أهانه الله سبحانه.

٦٧٣٩ - فَعَلْتُ ذَاكَ عَمْدَ عَيْنٍ

(م ٢٧٨٠)

سبق فيه المثل «فَعَلَ ذَلِكَ عَمْدًا».

٦٧٤٠ - فَعَلْتُهُ زَمَمًا

(ق ٢٤٩)

الزَّمَمُ: قُبَالَةُ الشَّيْءِ وَتُجَاهُهُ. وَحَكَى ابْنُ

الأعرابي عن بعض الأعراب: لَا وَالَّذِي وَجْهِي زَمَمٌ

قَبْلَتِهِ، أَي بِحِذَائِهَا. وَأَنشَدَهُ غَيْرُهُ:

لَمْ أَمْشِ فِيمَا أَتَيْتُهُ خَمْرًا

لَكُنْنِي قَدْ أَتَيْتُهُ زَمَمًا

فمعنى الكلام أنني أفعل الشيء مواجهة لك

وَلَا أَسَاتِرُكَ فِيهِ.

٦٧٤١ - فَعَلْنَا كَذَا وَالدَّهْرُ إِذَا ذَاكَ مُسْجَلٌ

(م ٢٧٨٦) (ل / سجل)

أَي لَا يَخَافُ أَحَدٌ أَحَدًا. يُقَالُ: أَسْجَلُهُ أَي

أَرْسَلَهُ عَلَى وَجْهِهِ.

قال في اللسان: وَالْمُسْجَلُ: الْمَبْذُولُ الْمُبَاحُ الَّذِي

لَا يُمْنَعُ مِنْ أَحَدٍ. وَأَنشَدَ الضَّبِّي:

أَتَخْتُ قُلُوصِي بِالْمُرَيْرِ، وَرَحَلْتُهَا

لِمَا نَابَهُ مِنْ طَارِقِ اللَّيْلِ مُسْجَلٌ

أَرَادَ بِالرَّحْلِ الْمَنْزَلَ. وَأَسْجَلْتُ الْكَلَامَ: أَي

أَرْسَلْتُهُ.

ورواية الميداني: (مُسْجِلٌ) وَلَعَلَّ الْخَطَا مِنْ

الطَّبَعِ. وَفِي اللَّسَانِ (مُسْجَلٌ) بِالْفَتْحِ.

٦٧٤٢ - فُقْ بِلَحْمِ حَرْبَاءَ لَا بِلَحْمِ ثَرْبَاءَ

(م ٢٧٨٢)

فُقْ: الْأَمْرُ مِنْ فَاقَ فَلَانَ بِنَفْسِهِ يَفُوقُ فَوْقًا

وَقُوقًا: إِذَا أَشْرَفَتْ نَفْسُهُ عَلَى الْخُرُوجِ. وَقِيلَ

الْفُوقُ: الْمَوْتُ. وَالْعَرَبُ تَقُولُ فِي الدَّعَاءِ: «رَجِعْ

فُلَانٌ إِلَى قُوقِهِ» أَي مَاتَ. وَأَنشَدَ:

ما بال عرسِي شَرقت بِريقِها

ثُمَّتَ لَا يَرْجِعُ لَهَا فِي فَوْقِهَا؟

أي لا يرجع ريقها إلى مجراها. وفاق يفوق  
فؤوقاً: أخذه البهر. والفواق: ترديد الشهقة  
العالية. والفواق أيضاً. الذي يأخذ الإنسان عند  
النزع والاحتضار. ويقال: فُقُ مِنْ فُواقِ حَلَبِ  
الناقة. يقال تَفُوقَ الفصيلُ وفاق: إذا شرب ما في  
ضرع أمه.

وأصل هذا أن رجلاً نظر إلى آخر ينظر إلى إبله  
وهي تفوق، فخاف أن يَعينَ إبله [يصيبها بعينه]  
فتسقط فتنتحر، فقال: «فُقُ بِلَحْمِ حِرْبَاءٍ» أي  
اجتلب لحم الحِرْبَاءِ لا لحوم الإبل. والحِرْبَاءُ جنس  
من القطا معروف، وأراد بلحم تَرْبَاءٍ لحمًا يسقط  
على التراب. ويقال الترباء الأرض نفسها.

٦٧٤٣ - فَقَدْ الْأَحْبَةُ غُرْبَةً

(ز ٦١٣ / ٢٥٢٧)

فَقَدْ الْإِخْوَانُ غُرْبَةً (م ٢٧٩٨)

لم يفسره الزمخشري. وقال الميداني: قريب  
من هذا قول الشيخ أبي سليمان الخطابي:  
وإنني غريب بين بُسْتٍ وأهلها  
وإن كان فيها أسرتي وبها أهلي  
وما غربة الإنسان في غربة النوى

ولكنها والله في عدم الشكل

٦٧٤٤ - الْفَقْرُ شِعَارُ الصَّالِحِينَ

رواه الثعالبي في مَدَحِ الْفَقْرِ في التمثيل  
والمحاضرة (٣٩٤). وروى هذين البيتين:

من شرف الفقر ومن فضله

على الغنى لو صَحَّ مِنْكَ النَّظَرُ

أنك تعصي الله تبغي الغنى

ولست تعصي الله كي تفتقر

٦٧٤٥ - الْفَقْرُ كَنْزُ الْبَلَاءِ

- الْفَقْرُ مَجْمَعُ الْغُيُوبِ

رواهما الثعالبي في ذم الفقر في التمثيل  
والمحاضرة (٣٩٥)، وروى هذا البيت:

إِذَا قَلَّ مَالُ الْمَرْءِ قَلَّ حَيَاؤُهُ

وضاقت عليه أرضه وسماؤه

وقال محمود الوراق:

ولم أر بعد الدين خيراً من الغنى

ولم أر بعد الكفر شراً من الفقر

وقال آخر:

ولم أر مثل الفقر أوضع للفتى

ولم أر مثل المال أرفع للنذل

٦٧٤٦ - فَقْهُ أَبِي حَنِيفَةَ

(ث ٢٤٣)

يضرب به المثل كما قال بعض الرُجَّاز للمأمون:

مَامُونُ يَا ذَا الْمَنَنِ الشَّرِيفِ

والعلم والمنزلة المنيفه

هل لَكَ فِي أَرْجُوزَةِ ظَرِيفِهِ

أظرف من فقه أبي حنيفة

وفيها مما يستظرف:

الذئب والنعجة في سقيفه

واللص والتاجر في قطيفه

وقال بعض المولدين:



## متنفقه جَمَعَ الكلا

مَ إلى قياس أبي حنيفة

فاتاك يسعى للقضا

ء بلحية فوق القطيفة

وكان يقال: أربعة لم يُلْحَقُوا ولم يُسَبِّقُوا: أبو

حنيفة في فقهه، والخليل في أدبه، والجاحظ في

تأليفه، وأبو تمام في شعره.

ومن ضَرَبَ المثلَ بفقه أبي حنيفة ابن طباطبا

حيث قال يهجو أبا علي الرستمي:

كفراً بعلمك يابن رستم كله

وبما حفظت سوى الكتاب المنزل

لو كنت بونس في دوائر نحوه

أو كنت قُطْرَبَ في الغريب المشكل

وحويت فقه أبي حنيفة كله

ثم انتميت لرستم لم تنبل

٦٧٤٧ - فقه العبادلة

(ث ١٢٨)

هم عبدالله بن مسعود، وعبدالله بن عباس،

وعبدالله بن عمر بن الخطاب، وعبدالله بن الزبير،

وعبدالله بن عمرو بن العاص. فهؤلاء من فقهاء

الصحابة وأثباتهم وعلمائهم ومن أنبئهم. ومن

عبادلتهم أيضاً: عبدالله بن جعفر بن أبي طالب،

وعبدالله بن أبي بكر الصديق رضي الله تعالى

عنهم أجمعين.

٦٧٤٨ - الفقير أقلُّ عدواً من الغني

- الفقير مخف، والغني مثقل

رواهما الثعالبي في مدح الفقر في التمثيل

والمحاضرة (٣٩٤).

## ٦٧٤٩ - الفقير العاقل أفضل

رواه أبو حيان التوحيدي في البصائر والذخائر

(٢/٣ ص ٦١٨) وقال: خطب رجلان إلى

دميانوس بنته، وكان أحدهما فقيراً والآخر غنياً

فاختار الفقير. فسأله الإسكندر عن ذلك فقال:

لأن الغني كان جاهلاً فكان يخاف عليه الفقر،

والفقير كان عاقلاً فكان يرتجى له الغنى.

٦٧٥٠ - فقير وقير

(٢/٢١١١) (ل / وقر)

فالوقير: الموقور. من قولهم: وقرت العظم أقره.

والوقرة: الهزيمة في العظم. أنشدنا أبو بكر بن

دريد:

راوا وقرة في العظم مني فبادروا

بها وغنيها لما راوني أخيمها

الوعى: أن ينجبر العظم على غير استواء.

والوعى أيضاً القيح والمدة، يقال: وعى المجرح يعي

وعياً: إذا سال منه القيح والمدة. والقول الثاني

لأبي زيد. وأنشد:

كانما كسرت سواعده

ثم وعى جبرها فما التاماً

وأخيمها: أجين عنها. يقال: خام: إذا جين.

وقال صاحب اللسان: وفقير وقير: يعني به

ذلته ومهنته كما أن الوقير صغار الشاء. وقال ابن

سيده: يشبه بصغار الشاء في مهنته. وقيل: هو

الذي قد أقره الدين أي أثقله، وقيل: هو من

الوقر الذي هو الكسر، وقيل: هو إتباع.

## ٦٧٥١ - فَلَاحُ الْمَعِيشَةِ فِي الْفَلَاحَةِ

رواه الثعالبي في كتابه (خاص الخاص) في جملة أمثال في الزراعة. ومنها قولهم: «ابتغوا الرزق في خبايا الأرض» و «مَنْ جَمَعَ بَيْنَ الزَّرْعِ جَمَعَ طَرْفِي النِّفْعِ». وقال:

خضرة الصيف من بياض الشتاء

وابتسام الثرى بكاء السماء

٦٧٥٢ - فلا عجب قد يربض الكلب

في الشمس

شطر بيت رواه الثعالبي بدون عزو في أمثال الشمس، ولم يفسره. يضرب في حظوة اللئيم الدنيء.

## ٦٧٥٣ - فُلَانٌ أَبْلَقُ الْكُتَيْبَةِ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٢٣٨) وقال يضرب للمشهور.

والأصل فيه الفرس الأبلق وهو ما كان فيه سواد وبياض، ومرتفع التحجيل إلى الفخذين.

٦٧٥٤ - فُلَانٌ ابْنُ أَنْسٍ فُلَانٍ

(ق ٤٩٣)

قال أبو عبيد في الخليل الخاص باخيه ومؤانسه: قال الأحمر: من أمثالهم في هذا: «فُلَانٌ ابْنُ أَنْسٍ فُلَانٌ» أي إنه صفيه وخليله وخاصته وأنيسه، ومن هذا قولهم في التأميس وأصله من التاموس وهو خاصة الرجل وصاحب سره، ومنه قول ورقة بن نوفل في النبي ﷺ: «إِنَّهُ يَأْتِيهِ التَّامُوسُ صَاحِبُ مُوسَى»، يعني جبريل عليهم السلام أجمعين.

وكذلك عَيْبَةُ الرَّجُلِ: هم خاصته وأصحاب

نصيحته وموضع سره، ومنه الحديث في خزاعة: «أَنَّهُمْ كَانُوا عَيْبَةَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مُؤْمِنُهُمْ وَكَافَرُهُمْ».

٦٧٥٥ - فُلَانٌ أَبِي الْعِنَانِ

(ل / عَنَنْ)

إذا كان ممتنعاً. يقال ذلك للرجل الشريف العظيم السؤدد. وَعَنْ الرَّجُلِ يَعْنِي عَنَّا وَعَنَّا: إذا اعترض لك من أحد جانبيك من عن يمينك أو من عَنْ شِمَالِكَ بِمَكْرِهِ. والاسم: الْعَنَنْ وَالْعِنَان. ومنه سُمِّيَ الْعِنَانُ مِنَ اللَّجَامِ عِنَانًا؛ لأنه يعترضه من ناحيته لا يدخل فمه منه شيء.

٦٧٥٦ - فُلَانٌ أَثْقَلُ مِنَ الْقَدَحِ الْأَوَّلِ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٢٠٤) في الأمثال عن النبيذيين بلا تفسير. وذلك أن القدح الأول يكون ثقيلاً غير مستساغ؛ لأن شارب لم يتعود على تذوق الخمرة. يضرب للثقل.

٦٧٥٧ - فُلَانٌ أَرَعَنُ

(ك ٦٥) (ل / رَعَنَ)

قال أبو عكرمة: يراد به الاسترخاء والتساقط. وقال صاحب اللسان: الأرعن: الأهوج في منطقته المسترخي. والرعوننة: الحمق والاسترخاء. وامرأة رعناء.

٦٧٥٨ - فُلَانٌ أَسْوَدُ الْكَبِدِ

رواه التوحيد في البصائر والذخائر (١/٣ ص ١٨٦) وقال: أي أحرقت العداوة كبده. وقال صاحب اللسان: ويقال للاعداء: سود الأكباد. قال الأعشى:

فَمَا أَجْشِمْتُ مِنْ إِتْيَانِ قَوْمِ

هُمْ الْأَعْدَاءُ، فَالْأَكْبَادُ سَوْدُ

## ٦٧٦٣ - فلان باقعة

(ف ٤٦٠)

أصل الباقعة الطائر الحذر الذي يشرب الماء من البقاع، وهي المواضع التي يستنقع فيها الماء، ولا يردُّ المِشارِعَ والمياه المحصورة فيصطاد. فضرب به المثل لكل حذر محتال.

## ٦٧٦٤ - فلان بائمة

(ل / أم)

قال صاحب اللسان: قال أبو عمرو الشيباني: إن العرب تقول للشيخ إذا كان باقي القوة: «فلان بائمة» معناه: راجع إلى الخير والنعمة لأن بقاء قوته من أعظم النعم. وأصل هذا القصد. يقال: أمنتُ إليه: إذا قصدته. فمعنى الإمة في النعمة إنما هو الشيء الذي يقصده الخلق ويطلبونه.

## ٦٧٦٥ - فلان برق بلا مطر، وشجر بلا ثمر

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٢٣٧) بلا تفسير. وقد سبق في معناه المثل «فلان أكذب من البرق الخلب». يضرب لمن يعد بالعطاء ويمنع. قال:

لا يكن وعدك برقًا خلبًا

وقال آخر:

إن خير البرق ما الغيث معه

وقال آخر:

إن السماء إذا لم تبك مقلتها

لم تضحك الأرض عن شيء من الزهر

## ٦٧٦٦ - فلان بريء الساحة

(ق ٨٨٧)

يذهبون إلى أن آثار الحقد أحرقت أكبادهم حتى اسودت. كما يقال لهم: صُهبُ السبال وإن لم يكونوا كذلك. والكبد: معدن العداوة. ويقال للعدو أيضًا: أزرق العين، أسود الكبد.

٦٧٥٩ - فلان أصبر على الضرب من الأرض يضرب للذليل الممتن.

## ٦٧٦٠ - فلان أعلم بشمس أرضه

رواه الثعالبي في أمثال الشمس في (التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير.

وفي نحو معناه قول العامة: «الدار أعلم بمن فيها». ويأتي في مثله المثل: «قتل أرضًا عالمها، وقتلت أرضٌ جاهلها».

## ٦٧٦١ - فلان أكذب من البرق الخلب

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٢٣٧). والبرق الخلب: هو الذي لا غيث معه. يضرب للكذوب. قال بشار:

أظلت علينا منك يومًا سحابة

أضاءت لنا برقًا وأبطأ رشاشها

فلا غيمها يجلي فيبأس طامع

ولا غيثها يأتي فتروى عطاشها

وقال كثير:

كما أبرقت قوماً عطاشاً غمامة

فلما رجوها أقشعت وتجلت

## ٦٧٦٢ - فلان أنكح من ابن الغز

(ل / لغز)

هو رجل أوتي حظًا من الباه وبسطة في الغشية فضربته العرب مثلاً في هذا الباب. وقد سبق فيه المثل «أنكح من ابن الغز».

قال أبو عبيد في التبرؤ من الظلم والإساءة: قال أبو زيد: يقال: «فلان بريء الساحة» أي المدخل والمخرج والمذهب.

وقال الزمخشري في أساس البلاغة: «وهو بريء الساحة مما قُذِفَ به».

### ٦٧٦٧ - فلان بطن الأمور

كانه ضرب بطونها معرفة بحقائقها، فهو أبطن بهذا الأمر خبرة.

يُضْرَبُ لِلخَيْرِ المَجْرِبِ.

وفي اللسان: بَطِنْتُ هذا الأمر: عرفت باطنه.

### ٦٧٦٨ - فلان بغاء

(ف ٣٠٣)

قال المفضل: معناه متهم بسوءةٍ مقروء بها. والبغاء بالكسر: التهمة، ومنه قول الله عز وجل: ﴿وَلَا تُكْرِهُوا قِيَاتِكُمْ عَلَى الْبِغَاءِ﴾ [النور: ٣٣]. والبغاء بالضم: الطلب. قال عمرو بن بركة الهمداني:

لَا يَمْنَعُنْكَ مِنْ بَغَا

ءِ الْخَيْرِ تَعْلَاقُ التَّمَائِمِ

وفي اللسان: «تعقاد التمايم». وقال: وبغت المرأة تبغي بغاء إذا فجرت.

### ٦٧٦٩ - فلان بغلة أبي دلامة

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٣٤٢) وقال: يضرب للكثير العيوب.

وقال في ثمار القلوب (ص ٣٦١) كان لأبي دلامة بغلة مشهورة يضرب بها المثل في كثرة العيوب؛ لأنه قال فيها قصيدة طويلة تشتمل على

ذكر عيوبها فيقال: ما هو إلا كبغلة أبي دلامة، وطيلسان ابن حرب، وحمار طياب، وشاة سعيد. وقد سبق فيها المثل «بغلة أبي دلامة».

وذكر الجاحظ قصيدة أبي دلامة المطولة في كتابه (القول في البغال) وهي طريفة هزلية وقد ذكرنا مطلعها في المثل «بغلة أبي دلامة».

### ٦٧٧٠ - فلان بؤ

(ف ٤٩١)

أصل البؤ: أن يُذْبَحَ فصيل الناقة فيُسلَخَ برأسه وقوائمها، ثم يُحْشَى جلده تَبْنًا لتراحمه أمه ولا تنكره، وتشم رائحته فتدر عليه ولا ينقطع لبنها. فجعل من لا يفهم ولا ينتفع به بمنزلة ذلك، أي هو كالجلد المحشو. قالت الخنساء:

فَمَا عَجُولٌ عَلَى بُو تَرْبِيَةٍ

لَهَا حَنِينَانِ: إِصْفَارٌ وَإِكْبَارٌ

وروايته في اللسان:

فَمَا عَجُولٌ عَلَى بُو تُطِيفُ بِهِ

لَهَا حَنِينَانِ: إِعْلَانٌ وَإِسْرَارٌ

العجول: من النساء والإبل: الواله التي فقدت ولدها، الشكلى لعجلتها في جيئتها وذهابها جزعاً. والإصفار: حنينها إذا خفضته، والإكبار: حنينها إذا رفعت.

### ٦٧٧١ - فلان بين الخلب والخبث

(ن ١١٦/٢)

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٣١٩) بلا تفسير، وكذلك النويري في نهاية الأرب. والخلب بالكسر حجاب القلب، وقيل: هو حجاب



ما بين القلب والكبد . يضرب للمحبوب . قال الشاعر:

يا هندُ ، هندُ بين خلبٍ وكبدٍ

ومنه قيل للرجل الذي يحبه النساء : إنه لـخَلْبُ نِساءٍ، أي يحبه النساء .

٦٧٧٢ - فلانُ بين العَصَا ولِحائِها

رواه التوحيدي في البصائر والذخائر ( ٣ / ١ ص ٢٣٧ ) وقال : إذا كان جيد المنزل ثابت المودة .

٦٧٧٣ - فلان تحت جناح فلان

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة ( ٣٦٣ ) وقال : إذا كان في داره وكَنَفِه .

٦٧٧٤ - فلان تربيّة القاضي

رواه ابن نباتة في ( مطلع الفوائد ص / ٥٧ ) وقال : يريدون أنه لقيط .

٦٧٧٥ - فلان جاء بالشوك والشجر

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة ( ٢٧٢ ) وقال : « إذا جاء في جيش عظيم » .

٦٧٧٦ - فلانُ جَبَانُ الكَلْبِ

يضرب للكريم، لانه عَوْدُ كلبه أن يسالم الطُّرَاقَ؛ لئلا تتأذى به الضيوف إذا وردوا . قال الشاعر:

وما يَكُ فيَّ مِنْ عيبٍ فإني

جَبَانُ الكَلْبِ مهزول الفَصِيلِ

ومهزول الفصيل لان امه نُحِرَتْ للضيوف .

٦٧٧٧ - فلانُ جَيِّدُ القَرِيحَةِ

( ف ٣٥٢ ) ( ل / قرح )

قال المفضل : أي جيد الاستخراج . وهو مأخوذ

من قولهم : قرحتُ بئراً واقتَرحتُ : إذا حفرت في موضع لا يوجد فيه الماء فانبطت ماءً . وأنشد :

ودَوِيَّةٌ مستودَعٌ رَذِيَّاتُها

تنائف لم يُقَرَحْ بهن مَعِينُ

رذياتها : ما يهلك فيها .

وقال صاحب اللسان : وقريحة الإنسان طبيعته التي جُبلَ عليها لأنها أول خلقته، وقريحة الشباب أوله . وقريحة كل شيء أوله . والقُريحَةُ والقُرح : أول ما يخرج من البئر حين تحفر . قال ابن هرمة :

فإنك كالقريحة عامَ تُمهي

شَرِبَ الماءَ، ثم تعودُ مَاجَا

المَاجُ : المِلْحُ . ومنه قولهم : « لفلان قريحة

جيدة » يراد استنباط العلم بجودة الطبع .

٦٧٧٨ - فلانُ حَجَرٌ لا يُروِي ولا يُورِي

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة ( ٢٥٤ ) وقال : للبخیل . أي إنه لا ينبط ماءً ولا يقدح ناراً . قال ابن الرومي :

إذا غمر المالُ البخیلَ فإنه

يزيد به يُبْساً وإن ظُنَّ يرطب

وليس عجيباً ذاك منه فإنه

إذا غمرَ الماءُ الحجارَةَ تصلب

٦٧٧٩ - فلان حمارٌ مُبْطِنٌ بثورٍ، مغرورٌ بتيثٍ،

مُطَرِّزٌ بِقِرْدٍ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة ( ٣٤٦ ) بلا

تفسير .

والمعنى أنه جمع بين سيئات كل من الحمار

والثور والتيس والقرد.

يضرب لمن جمع الخصال السيئة.

٦٧٨٠ - فلان خور في محارة

(ل / خور)

رواه ابن الأعرابي، وقال: هكذا سمعته بفتح

الحاء. يضرب مثلاً للشيء الذي لا يصلح أو كان

صالحاً ففسد. وقد سبق فيه المثل «خور في

محارة».

٦٧٨١ - فلان حبة الوادي

(ل / حيا)

يضرب للشهير. قال الشاعر:

إذا وجدت بوادٍ حبةً ذكراً

فاذهب ودعني أمارس حبة الوادي

قال الجوهري: الحبة تكون للذكر والأنثى،

وروي عن العرب: رأيت حبة على حبة أي ذكراً

على أنثى. وفلان حبة ذكر.

٦٧٨٢ - فلان خفيف الشفة

(ن / ٢ / ١١٢)

يضرب لقليل المسالة.

٦٧٨٣ - فلان خليفة الخضر

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٢١)

وقال: إذا كان يديم السفر ويكثر المسير. والخضر

نبي من أنبياء بني إسرائيل وهو صاحب موسى

عليه السلام الذي التقى معه بمجمع البحرين.

وقد وردت قصته في سورة الكهف.

٦٧٨٤ - فلان ذرة التاج وواسطة العقد

إذا كان مفضلاً في قومه. قال أحدهم مبالغاً

في وصف الحسن:

وإذا الدرُّ زانٌ حُسنٌ وجوه

كان للدرِّ حسنٌ وجهك زينا

وقال ابن الرومي:

وما الحلّي إلا حيلة لنقيصة

يتمم من حسن إذا الحسن قصراً

فأما إذا كان الجمال موقراً

كحسبك لم يحتج إلى أن يزوراً

٦٧٨٥ - فلان ذرب اللسان

(ف / ٢٠١)

قال الأصمعي: أصل الذرب: فساد اللسان

وسوء لفظه. قال: وهو من قولهم: «ذربت

معدته» إذا فسدت. وأنشد:

ولقد طوبتكم على بَلَلاتكم

وعلمت ما فيكم من الأذراب

وقال غيره: الذرب: حدة اللسان. وقيل:

الذرب: اللسان الفاحش البذيء الذي لا يبالي.

ومعنى البيت: لبستكم وسترت عيوبكم على

معرفة مني.

وروى صاحب اللسان عن ابن الأعرابي: ذرب

الرجل: إذا فصح لسانه بعد حصره. ولسان ذرب:

حديد الطرف وفيه ذرابة أي حدة.

قال أبو بكر في قولهم: فلان ذرب اللسان، قال:

سمعت أبا العباس يقول: معناه فاسد اللسان.

قال: وهو عيب وذم. وقيل: الذرب اللسان: الشتام

الفاحش البذيء الذي لا يبالي، وفي الحديث أن

أعشى بني مازن قدم على النبي ﷺ فأنشد أبياتاً

فيها:

٦٧٨٧ - فلان رقيق النعل لا يطأ قدماً على قدم

رواه ابن نباتة في ( مطلع الفوائد ومجمع الفرائد ص / ٥٦ ).

يريدون بذلك أنه ملك عندهم أو شبيه بالملك  
لان قولهم: رقيق النعل دليل على أن نعله غير  
مخصوفة أي مبطنة لانه لا يحتاج المشي ولا  
يكون إلا راكباً، وإنما يحتاج إلى النعل المخصوفة  
من يمشي. قال النابغة:

رِقاقُ النِعالِ طيبٌ حُجْراتُهُم

يُحْيُونَ بالريحان يوم السباسب  
أراد بـ « طيب حُجْراتُهُم » أنهم أعفَاء الفروج أي  
يشدون أزْرَهُم على عِفَّة. وأما قولهم: « لا يطأ  
قدماً على قدم » فإنهم يعنون أنه سيد متقدم على  
الناس إذا مشى وهم دونه، فهو لا يضع قدمه على  
موضع قدم أحد. ويحتمل أن يكون المراد أنه لا  
يمشي مع أحد لعزته فتختلط قدمه بالاقدام.

٦٧٨٨ - فلان ركيك

(ف ٤٧٣) (ل / ركك)

أي ضعيف العقل. والركَّة: الضعف. والركُّ:  
الماء الضعيف الجريرة.

قال الخطيم بن نوبرة المخرزي يصف غديراً شبة  
مَشْيِ المرأة به:

تهادى كعوم الرك كعكعة الحيا

بابطح سهل حين تمشي تأوّد

وقال القطامي:

تراهم يغمزون من استركوا

ويجتنبون من صدق المصاعا

يا سيد الناس وديان العرب

إليك أشكو ذريعة من الذرب

خرجت أبغيتها الطعام في رجب

فخلفتني بنزاع وحرب

اخلفت العهد ولطت بالذنب

وتركتني وسط عيص ذي أشب

تكذ رجلي مسامير الخشب

وهن شرغالب لمن غلب

أراد بالذريعة امرأته، كنى بها عن فسادها

وخيانتها إياه في فرجها.

وذكر ثعلب عن ابن الأعرابي: أن هذا الرجز

للأعور بن قراد بن سفيان من بني الحرماز وهو أبو

شيبان الحرمازي أعشى بني حرماز.

وقوله: فخلفتني أي خالفت ظني فيها. وقوله:

لطت بالذنب. يقال: لطت الناقة بذنبها أي

أدخلته بين فخذيها لتمنع الحالب.

٦٧٨٦ - فلان رأس الجريدة ووجه التخت

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة ( ٣٠٩ ) بلا

تفسير.

والجريدة: سعة النخل تُقشر من خوصها كما

يُقشر القضيبي من ورقه.

ولا تسمى جريدة ما دام عليها الخوص بل هي

سعة. والتخت كلمة فارسية تطلق على وعاء

يُصان فيه الثياب. ولا أدري ماذا يريد بوجه

التخت.

والمصاع: الجلاذ والضراب بالسيوف.  
قال صاحب اللسان: الركيك والرُّكَاكَةُ والأَرَكُ  
من الرجال: الفسل الضعيف في عقله ورأيه. وفي  
الحديث: أَنه لَعَنَ الرُّكَاكَةَ وهو الديوث الذي لا  
يغار على أهله. ورجل ركيك ورُّكَاكَةُ: إذا كان  
النساء يستضعفنه فلا يهينه ولا يغار عليهن.  
وفي الحديث: إن الله يبغض السلطان الرُّكَاكَةَ،  
أي الضعيف.

### ٦٧٨٩ - فلان رِيحَانَةٌ على القَذَح

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٢٧٤) بلا  
تفسير. والريحانة واحدة الريحان وهو من  
النباتات العطّرة. قال بشار:

ولولا الذي خبسروا لم أكن  
لأَمْدَحَ رِيحَانَةً قبلَ شَمِّ  
ومعنى المثل أنه نعم النديم عند الشرب.

### ٦٧٩٠ - فلان زَامِلَةٌ الأكاذيب

رواه الثعالبي في أمثال الكذب في (التمثيل  
والمحاضرة) من دون تفسير.

والزاملّة: البعير الذي يُحْمَلُ عليه الطعام  
والمناغ. يضرب لمن يسعى بالأكاذيب.

قال ابن بري: وهجا مروان بن سليمان بن  
يحيى بن أبي حفصة قوماً من رواة الشعر فقال:

زواملٌ للأشعار لا علم عندهم  
بجبيدها إلا كعلم الأباغر

لعمرك، ما يدري البعير إذا غدا

بأوساقه أو راح، ما في الغرائر

ومن سجعات الزمخشري في الأساس: «ركب

الراحلة، وحمل على الزاملة» وقوله من المجاز: «ما  
نحن إلا من الحَمَلَةِ والرواة، وزوامل القلم  
والدواة». وفي الكذب قال الشاعر:

لا يكذب المرء إلا من مهانتِه

أو عادة السوء أو من قلة الأدب

### ٦٧٩١ - فلان سَاكِنُ الرِّيح

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٢٤١)  
وقال: إذا كان حَلِيمًا.

### ٦٧٩٢ - فلان سَرَابٌ بَقِيعَةٌ

(أ. ن. ١٦٣)

رواه أبو علي القاسي في نوادره وقال: أي لا  
يُحْصَلُ منه على شيء. والقيعة جمع القاع  
والقاعة والقيع، وهي الأرض الواسعة السهلة  
المطمئنة لا حزون فيها ولا حصى ولا حجارة ولا  
تنبت الشجر وما حوالها أرفع منها.

وقيل: هي منقع الماء في حرّ الطين. وفي القرآن  
الكریم: ﴿كَسْرَابٍ بِقِيَعٍ يَخْسِبُهُ الظَّمَانُ مَاءً﴾ (النور:  
[٢٩].

### ٦٧٩٣ - فلان شَمْرِيٌّ أَخُوذِيٌّ

الشَّمْرِيُّ والشَّمْرِيُّ بفتح الشين وكسرهما وفتح  
الميم: الكَيْسُ في الأمور، المجرب في الحوائج. قال:

«قد شَمَرْتُ عن ساق شَمْرِيٍّ».

وقال آخر:

ليس أخو الحاجات إلا الشَّمْرِي

والجمل البازل والطرف القوي

قال أبو بكر: في الشمري ثلاثة أقوال: قال

قوم: الشمري: الحاد النحرير وأنشد:



وَلَيْنَ الشَّيْمَةِ شَمْرِيْ

ليس بفحاش ولا بذي

وقال أبو عمرو: الشمري: المنكمش في الشر

والباطل المتجرد لذلك، وهو مأخوذ من التشمير

وهو الجد والانكماش. وقيل: الشمري: الذي

يمضي لوجهه ويركب رأسه ولا يرتدع.

والأخوذِي: الخفيف في الشيء بحذقه. وقيل:

الذي يعرف كل شيء، ولا يشذ عليه شيء

ويسوق الأمور أحسن مساق لعلمه بها،

والأخوذِي الذي يسير مسيرة عشر في ثلاث ليالٍ.

قال:

لقد أكون على الحاجات ذا لبثٍ

وأخوذِيًا إذا انضمَّ الذعاليب

والذعاليب ذبول الثياب.

٦٧٩٤ - فلان شمس العصر على القصر

رواه الثعالبي في أمثال الشمس في (التمثيل

والمحاضرة) وقال: يضرب للمسن. انتهى.

وذلك أن شمس العصر سريع زوالها، وكذلك

حياة الهرم.

٦٧٩٥ - فلان صاحب ثريدٍ وعافيةٍ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٢٧٧).

والثريد من أنواع الطعام هو الخبز المفتوت مع المرق،

وغالبًا ما يكون معه اللحم. ويقال: «الثريد أحد

اللحمين». وعافيةٌ مثل عفاةٍ وعُفَى وهم الأضياف

وطلاب المعروف الذين يعفونك أي يأتونك

يطلبون ما عندك، واحدهم عافٍ. يقال: فلان

تعفوه الأضياف وتعفيه الأضياف وهو كثير العفاة

وكثير العافية وكثير العُفَى. قال الأعشى:

تَطُوفُ الْعُفَاةُ بِأَبْوَابِهِ

كطوف النصارى ببيت الوثن

ومعنى المثل أنه كريم مقصود بالرجاء.

٦٧٩٦ - فلان صحبته صُحبة السفينة

رواه الثعالبي في أمثال السفينة في (التمثيل

والمحاضرة) وقال في تفسيره: يضرب لاصدقاء

العيان.

٦٧٩٧ - فلان صِلْ صَفَا

الصل: الحية التي لا تنفع منها الرقية. والصفَا:

الحجارة، أي إنه شرير لا يؤمن جانبه. قال أبو تمام:

والفتى مَنْ تَعَرَّفْتَهُ اللَّيَالِي

والفيافي، كالحية النضاض

النضاض: المتحركة. وقال آخر:

متى محمد صديق السوءِ فاعلم

بأنك بعد محمدةٍ تَذُمُّهُ

كطفلٍ راقه ترقيش صبلٍ

فلما مسَّهُ أَرْدَاهُ سَمُهُ

وقال أبو بكر الخوارزمي:

لا تغرنك هذه الأوجهُ الغُرُ

رُفْيَارُبُ حَيَّةٍ فِي رِيَاضِ

٦٧٩٨ - فلان صُلِبُ الْعَصَا

رواه التوحيدي في البصائر والذخائر (٢/٢)

ص ٧٤٦) وقال: يقال: «فلان صُلِبُ الْعَصَا» إذا

كان فيه بقية من قوة.

وقال ابن بري: «صُلِبُ الْعَصَا» أي صلب على

نفسه وليس ثم عصا. قال:

صُلِبَ العصا بالنحس قد دثّاها

زيد :

إذا أرادت رَشَدًا اغواها

تَحْسِبُهُ مِنْ إلفه أخاها

يعني بالعصا ههنا نفسه . والرشد والغوي

ضربان من النبت، فيقول : إذا رَعَت هذا عطفها

إلى هذا مخافة أن تبشم .

٦٧٩٩ - فلان ضيق العطن

( ف ٥٠٧ )

قال المفضل : قال بعضهم : معناه ضيق الصدر

وهو الموضع الذي تجتمع فيه الأمور . وأصل

العطن : الموضع الذي تترك فيه الإبل حول الماء إذا

شربت ، فإذا كان الرجل كثير المال عزيزاً كان عطنه

واسعاً ، وإذا كان المال قليلاً أو ذليلاً كان عطنه

ضيّقاً . ثم ضربَ مثلاً للضيّق الصدر وللواسع

النفس . وقال بعضهم : العطن ههنا الموضع الذي

يُجْتَمَع إليه فيه .

فإذا كان سخياً كان رَحْباً واسعاً لكثرة

قاصديه ، وإذا كان بخيلاً قَلَّ مَنْ يجيئه وضاق

موضعه . قال الأعشى :

طويل النجاد رفيع العباد

سهل المباءة رَحْبُ العطن

وقال زهير :

وحبسه نفسه في كل منزلة

يكرهها الجبناء الضيقة العطن

قال في اللسان : ورجل رَحْبُ العطن وواسع

العطن : أي رحب الذراع ، كثير المال ، واسع

الرجل . والعطن : العرض ، وأنشد شمر لعدي بن

طاهر الأثواب يحمي عرضه

من خنى الذمة ، أو طمّث العطن

الطمث : الفساد . والعطن : العرض ، ويقال :

منزله وناحيته .

٦٨٠٠ - فلان طاهر الثياب

رواه التبريزي في شرح الحماسة ( ٤ / ١٣٤ )

وقال : والعرب تعبر عن النفس بالثياب ويقولون :

« فلان طاهر الثياب » في المدح و « دثس الثياب »

في الذم . وتقول العامة في نحو هذا المعنى : « فلان

طاهر الذيل » إذا كان شريفاً محتشماً .

٦٨٠١ - فلان طويل الباع ، رَحْبُ الذراع

رواه التبريزي في شرح الحماسة ( ٢ / ٣٨ )

وقال : والباع مَثَلٌ : ويعنى به الشرف والفضل ،

و « فلان طويل الباع رحب الذراع » يراد به البسطة

والشرف .

قال حجر بن خالد :

نُدْهَقُ بَضْعِ اللحم للباع والندی

وبعضهم تغلي بدم متاقعة

نُدْهَقُ : تغلي . وقيل : نطرح بعض اللحم على

بعض . وقال صاحب العين : الدهدقة : دوران

البضعة الكبيرة في القدر إذا غلت ، تراها تعلو مرة

وتسفل أخرى . وقال الشاعر :

الا هلك المكسر بالبكر

فاودى الباع والحسب التليد

يقال : باع يبوع بوعاً : إذا مدّ باعه . والعرب

تقول : « فلان طويل الباع » إذا كان جواداً ، وذلك

انه يملا باعه عند العطاء . قال الكميت يمدح  
مسلمة بن عبد الملك :

بَلَوْنَاكَ فِي أَهْلِ النَّدَى فَفَضَّلْتَهُمْ

وباعك في الأبواح قَدَمًا فطالها  
أي غلبها في الطول .

٦٨٠٢ - فلان طَيِّبُ الْعَرَضِ

(١/١١٨١)

- فلان مُنْتِنُ الْعَرَضِ (١/١١٨١)

أي الريح . والعَرَضُ ما دُمَّ من الإنسان أو مُدِح .  
يقال : « فلان نقي العرض » أي هو بريء من أن  
يُشْتَمَ أو يُعَاب . واختلف فيه ، فقال أبو عبيد :  
عَرَضُهُ : آباؤُهُ وأَسْلَافُهُ . وخالفه ابن قتيبة فقال :  
عَرَضُهُ : جَسَدُهُ .

ونَصَرَ شيخنا أبو بكر الأنباري أبا عبيد .  
والدليل على غلط ابن قتيبة قول مسكين  
الدارمي .

رُبُّ مَهْزُولٍ سَمِينٌ عَرَضُهُ

وسَمِينُ الْجِسْمِ مَهْزُولُ الْحَسَبِ  
فمعناه رُبُّ مَهْزُولِ الْبَدَنِ وَالْجِسْمِ كَرِيمِ الْأَبَاءِ  
[ أي رب مهزول الجسم سمين الحسب : أي عظيم  
الشرف . وسمين الجسم مهزول الحسب : أي  
ضعيف الشرف ] .

٦٨٠٣ - فلان ظَرِيفٌ

(ف ٢٣٤)

قال الاصمعي وابن الأعرابي : لا يكون الظرف  
إلا في اللسان ، أي هو بليغ جيد النطق ، ومن ذلك  
حديث عمر بن الخطاب : « إذا كان اللص ظريفا لم

يُقَطِّعُ » أراد أنه يكون له لسان يحتج فيدفع عن  
نفسه . وقال غيرهما : الظرف : حسن الوجه  
والهيئة .

وقال صاحب اللسان : الظرف : البراعة وذكاء  
القلب ، يوصف به الفتيان الأزوال ( الزول :  
الفطن ) والفتيات الزولات ولا يوصف به الشيخ  
ولا السيد . وقيل : الظرف : حسن العبارة . وقيل :  
حسن الهيئة . وقيل : الحذق بالشيء . وقال  
محمد بن يزيد : الظريف مشتق من الظرف وهو  
الوعاء ، كأنه جعل الظريف وعاءً للادب ومكارم  
الاخلاق . والظرف : الكياسة .

٦٨٠٤ - فلان عَبْدٌ بَطْنُهُ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة ( ٣١٩ ) بلا  
تفسير . أي إنه شره أكل .

٦٨٠٥ - فلان عُرَّةٌ

( ف ١٤٤ )

قال الاصمعي : العُرَّةُ والعَرُّ : الجَرَبُ ، فيعني أنه  
يَعْرُ أهله ، أي يُلصِقُ بهم من العيب والدنس  
كالجَرَبِ . ويقال : قد عَرَّه بكذا إذا رماه به ودنسه ،  
وأنشد لعلقمة الفحل :

قَدْ أَذْبَرَ الْعَرَّ عَنْهَا وَهُوَ شَامِلُهَا

من ناصع القطران الصبرف تدسيم  
قال : والعَرُّ بالضم : بشر يخرج في الإبل تزعم  
العرب أنه إذا خرج بالبعير تُعَمِّدُ بعيرٌ يُتْرَكُ بجانبه  
فيكوى ، فإذا قُفِلَ به ذلك برأ هذا . قال النابغة :

حَمَلْتَنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرَكْتَهُ

كذي العُرِّ يكوى غيره وهو رافع

وقال غيره: العُرَّة: العَذْرَة. فيراد به أنه قَذِرٌ دَنَسٌ  
يُلْحِقُ باهله من الدنس والقذر كذلك. قال  
الطرماح:

في شَنَاظِي أُقْنِ بَيْنَهَا

عُرَّةُ الطير كصوم النعام  
ومعنى البيت الاول: أن العر ادبر عنها وبها اثر  
القطران. وتدسيم: اثر. والأقْن: جمع أقنة وهي  
حروف في أعلى الجبل. والشناظي: أطراف أعالي  
الجبال المتشعبة، الواحدة شَنْظُوة. وصوم النعام:  
ذرقه.

٦٨٠٦ - فلان عظيم المؤونة

(ف ٢٢٤)

قال الفراء: المؤونة من الآين: وهو التعب  
والشدة، فكان المعنى أنه عظيم التعب والمشقة في  
الإنفاق على من يَعُول. وكان أصله مَأْيَنَة فالياء  
حرف إعراب والضممة حرف إعراب، فاستثقلوا  
إعراباً على إعراب فنقلوا الضمة عن الياء إلى ما  
قبلها وهي الهمزة، فانضمت الهمزة وبقيت الياء  
ساكنة فانقلبت واواً لانضمام ما قبلها كما قال  
أبو جندب الهذلي:

وكنت إذا جاري دعا لمضوفة

أَشْمَرُ حَتَّى يَنْصُفَ السَّاقَ مِثْرَ زِي  
كان الأصل مَضْيُفَة أي أمر ينزل به من  
الضيافة. والياء حرف إعراب والضممة حرف  
إعراب، فاستثقلوا ذلك فنقلوا الضمة إلى الضاد  
وبقيت الياء ساكنة، فانقلبت واواً للضممة التي  
قبلها. قال: وتكون مَفْعَلَة من الأَوْن وهو الدعة

والسكون. قال الراجز:

غَيْرَ يَا بِنْتَ الْحَلِيسِ لُونِي

مَرُّ اللَّيَالِي وَاخْتِلَافُ الْجَوْنِ

وَسَفَرُ كَانٍ قَلِيلِ الْأَوْنِ

أي الراحة والدعة. فكان المعنى أن قيامه  
يسكن عياله ويودعهم. وكان الأصل مَأْوَنَة،  
فالواو حرف إعراب والضممة حرف إعراب  
فاستثقلوا إعراباً على إعراب فنقلوا الضمة إلى  
الهمزة فصارت مؤونة.

قال: وتكون أيضاً فعولة من مُنِتُ القوم إذا  
قمت بأمورهم، همزت الواو لما انضمت لأنهم  
يستثقلون الضمة على الواو فهمزت لتحتمل  
الضممة كما قالوا: هو قَوْوُلٌ للخير، من قال يقول،  
لما انضمت الواو همزت، ومثله: رجل صؤول من  
صال يصول، ومن ذلك قول امرئ القيس:  
وَيُضْحِي فَتَيْتُ الْمَسْكَ فَوْقَ فِرَاشِهَا  
نُؤُومُ الضْحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضُلِ  
فقال: نُؤُوم وهو من النوم.

٦٨٠٧ - فلان عَفِيفُ الْإِزَارِ

رواه ابن نباتة في (مطلع الفوائد ومجمع  
الفرائد - ٥٥) وقال: يريدون بالإزار الفَرْج كناية  
عنه لملاسته إياه، وكذلك قولهم: «طاهر الذيل»  
و «نقي الجيب». وَحَسُنَ تخصيصهما لأنهما  
أول ما يتسخ من الثوب، والمراد الجسد، ومذهبهم  
في تسمية الشيء بما لا يسه معروف، فمن ذلك  
تسميتهم المزايدة بالراوية وإنما الراوية: الجمل الذي  
يحمل الماء. وكذلك الغائط سُمِّيَ به النَجْوُ، وإنما



الغائط المكان المنخفض من الأرض، فلما كانوا إذا أرادوا قضاء الحاجة ذهبوا إلى ذلك المكان سَمَوْا النجو باسمه وكنوا به عنه.

ووجدت بعض العلماء يقول إن العرب لا تكني عن الشيء بغيره إلا إذا قبح ذكره.

وحكى وجهين من التأويل لقوله تعالى: ﴿وَكَيْفَ تَأْخُذُونَهُ وَقَدْ أَفْضَى بَعْضُكُمْ إِلَى بَعْضٍ﴾ [النساء: ٢١] أحدهما: أنه كُنِّيَ بالإفشاء عن الإصابة. والآخر: أنه كُنِّيَ عن الخلوة، ثم قال: والأول هو الصحيح لأن العرب إنما تكني عما يقبح ذكره في اللفظ ولا يقبح ذكر الخلوة، ولعمري إنه وجه حسن إلا كونه حَتْمٌ أن العرب لا تكني إلا عن اللفظ القبيح فيه نظر، لأن الذي أنكره مشهور في كلامهم، ولو كان ذهب إلى الترجيح في قوله لكان أحسن. وقد كنوا عن القلب بالشوب وليس في ذكر القلب قبح. قال عنتره:

فشككتُ بالرمح الأصم ثيابهُ

ليس الكريم على القنا بمحرم  
وقيل في قوله تعالى: ﴿وَنِيَابُكَ فَطْهَرُ﴾ [الدثر: ٤] أي وقلبك فطهر. وكثير من ذلك، لا بل كنوا بالقبيح أيضاً عن الحسن كقولهم: «مَنْ يَطْلُ أَيْرَ أَبِيهِ يَنْتَطِقُ بِهِ». فاللفظ قبيح والمعنى حَسَنٌ، والمراد مَنْ كَثُرَتْ إِخْوَتُهُ اشْتَدَّ ظَهْرُهُ بِهِمْ كَالْمَنْطِقَةِ تَشَدُّ الظَّهْرَ. ومثله قول النابغة:

فلو شاء ربي كان أيرئبيكم

طويلاً كأير الحارث بن سدوس

وكان للحارث بن سدوس أحد وعشرون ولداً، وهذا كما يقال في المثل: «مَنْ قَلَّ ذَلُّهُ». وأما قولهم: «مَنْ يَطْلُ ذِيلَهُ يَنْتَطِقُ بِهِ» فليس من هذا المعنى، وإنما المراد: مَنْ وَجَدَ سَعَةً وَضَعَهَا فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا كَمَنْ يَنْتَطِقُ بِذِيلِ ثَوْبِهِ إِذَا طَالَ. وطول الذيل كناية عن الغنى لأن المال يظهر ولا يخفى، قال الشاعر:

إِنْ الْغَنِيُّ طَوِيلُ الذَّيْلِ مَيَّاسٌ

وهذا كما يقال: «مَنْ كَثُرَ دَعْنُهُ دَهَنَ اسْتُهُ» وهذا أيضاً من الكناية بالقبيح عن الحسن.

٦٨٠٨ - فَلَانٌ عَفِيفُ الْجَبْهَةِ

رواه ابن نباتة في (مطلع الفوائد / ٥٧)  
وقال: يريدون أنه لا يُصَلِّي.

٦٨٠٩ - فَلَانٌ عَلَى قَرْنِ الظُّبْيِ

رواه ابن نباتة في (مطلع الفوائد / ١١٢)  
وقال: أي أدبر وولّى أمره.

فهم يتشاءمون بقرن الظبي وقد سبق فيه المثل: «حمله على قرن أعفر».

وقال ابن أحرر الباهلي:

أَلَا قَلَّ خَيْرُ الشَّامِ كَيْفَ تَغْيَرَا

فأصبح يرمي الناس عن قرن أعفرا

٦٨١٠ - فَلَانٌ عِنْدَهُ بِالْيَمِينِ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٣١٦)  
وقال: أي بالمنزلة العليا. وهو عنده بالشمال: أي بالمنزلة الخسيسة.

٦٨١١ - فَلَانٌ غُرَابٌ

رواه ابن نباتة في (مطلع الفوائد) وقال: إذا

كان بَغَاءً. يريدون بذلك أن الغراب يوارى سوءة أخيه.

## ٦٨١٢ - فلان فانتك

(ف ٣٨٥)

أصل الفتك: أن يأتي الرجل رجلاً غاراً لا يعلم أنه يريد قتله فيقتله، وكذلك إذا كمن له في موضع لا يعلم به ليلاً أو نهاراً، فإذا وجد غرته قتله. ومنه حديث النبي ﷺ: «قَبِيذُ الْإِيمَانِ الْفَتَكُ، لَا يَفْتِكُ مُؤْمِنٌ» ثم كثر استعمالهم إياه حتى صار الإقدام على الأمور العظام فتكاً، ومن ذلك قول خَوَات، صاحب ذات النحين:

فشدت على النحين كفاً شحيحةً

على سمنها والفتك من فعلاتي ولم يقتلها. والقتل: ثلاثة أنواع: الفتك وقد مروصفه. والغيلة: وهو أن يخدع الرجل الإنسان حتى يصير إلى موضع يستخفي له ثم يقتله. والغدر: وهو أن يعطيه الأمان ثم يقتله.

## ٦٨١٣ - فلان فالوذج السوق

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٢٧٧) بلا تفسير. والفالوذج: من ألوان الطعام والحلوى. يراد به المدح.

## ٦٨١٤ - فلان في الزيت

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٢٨١) وقال: إذا كان في غم شديد.

## ٦٨١٥ - فلان في السوادين من قلبي وعيني

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٣١٨) بلا تفسير.

وسَوَادُ الْقَلْبِ وَسَوَادِيُهُ وَسَوْدَاهُ وَسَوْدَاؤُهُ: حَبْتُهُ. وقيل: دَمُهُ. يقال: رميته قاصبت سواد قلبه، وإذا صغروه ردوه إلى سَوَيْدَاءٍ ولا يقولون سَوْدَاءَ قلبه. وسواد العين: حدقتها وإنسانها. قال كثير:

وعن نجلاء تدمع في بياض

إذا دمت وتنظر في سواد  
يريد أن دموعها تسيل على خد أبيض، ونظرها من حدقة سوداء.  
ومعنى المثل أنه عزيز غالي عليّ، أحفظه في قلبي وعيني.

## ٦٨١٦ - فلان فيه دُعابة

(ف ٢٠٧)

قال أبو عمرو: الدُعابة المزاح والعَبَثُ، ومنه قولهم: داعبت فلاناً: أي مازحته. وفي الحديث: أنه عليه السلام كان فيه دعابة. حكاه ابن الأثير في النهاية. وفي حديث عمر: وذكر له عليٌّ للخلافة فقال: لولا دعابة فيه.

ورجل داعِبٌ ودَعِبٌ: إذا مزح وتكلم بما يُستَمَلَح. ويقال: المؤمن دَعِبٌ لَعِبٌ، والمنافق عَبَسٌ قَطِبٌ.

## ٦٨١٧ - فلان قبان

(ف ٢٠٥) (ل / قبن)

قال الأصمعي وغيره: العرب يقولون قَبَانُ لأنهم ليس في كلامهم باء عجمية فاعربوه، وهو مستقصى معرفة الشيء يعمل به الإنسان، ومنه حديث عمر حين قال له حذيفة إنك تستعين

بالرجل الذي فيه فقال عمر: استعمله لاستعين بقوته ثم اكون على قفّانه. وقال ابن الاعرابي: القفّان: الامين. وهو مُعَرَّبُ اصله قَبَّان وقال ابو عبيدة: وهو الرئيس الذي يتبع امر الرجل ويحاسبه، ولهذا سمي الميزان قَبَّاناً. انتهى تفسير المفضل.

وقال صاحب اللسان: والقَبَّان: الذي يوزن به، لا ادري اعربي ام معرب.

وقال الجوهري: القَبَّان: القِسْطاس، معرب. وقال ابو عبيدة في حديث عمر رضي الله عنه «إني استعين بقوة الفاجر ثم اكون على قفّانه» قال: يقول: اكون على تتبع امره حتى استقصي علمه وأعرفه. قال: وقال الاصمعي: قفّان كل شيء جماعة واستقصاء معرفته. قال ابو عبيد: ولا احسب هذه الكلمة عربية إنما اصلها قَبَّان، ومنه قول العامة: «فلان قَبَّان على فلان» إذا كان بمنزلة الامين عليه والرئيس الذي يتتبع امره ويحاسبه، وبهذا سمي الميزان القَبَّان.

٦٨١٨ - فلان قد ركب الفيل وقال: لا تبصروني رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٣٣٢) بلا تفسير.

يضرب لمن اتى بأمر عظيم ويريد أن يستتر عن الناس. وذلك أن من يركب الفيل يراه كل الناس لعظم جرم الفيل.

٦٨١٩ - فلان قد هبت له ريح

رواه التبريزي في شرح الحماسة (ص ٥٢ / ٤).

قال زياد الأعجم:

ومن أنتم إنا نسينا من أنتم

وريحكم من أي ريح الاعاصير

الاعاصير: جمع الإعصار وهو الغبار الساطع المستدير، وإنما خصها بالذكر لأنها لا تسوق غيثاً ولا تلقح شجراً فضرب لهم المثل بها لقلة الانتفاع بهم. وهم يجعلون الريح كناية عن الدولة، فيقال: «فلان قد هبت له ريح».

٦٨٢٠ - فلان قصير الشبر، صغير القدر، ضيق الصدر، نظيف القدر

رواه الثعالبي في أمثال الذم في (التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير.

والشبر والشبرة: العطية. تقول: شبرته واشبرته وشبرته: إذا أعطيته. والشبرة والشبر: القامة والقدر. يقال: ما أطول شبره: أي قدّه، وفلان قصير الشبر.

ويجوز في المثل المعنيان، أي: قليل العطاء، أو قصير القامة وكلاهما يستعمل في الذم. قالت الخنساء:

معاذ الله ينكحني حبرك

قصير الشبر من جشم بن بكر

وصغير القدر: حقير ممتهن. وضيق الصدر:

أحمق سريع الغضب، ونظيف القدر: بخيل لئيم.

٦٨٢١ - فلان كالإبرة تكسو الناس واستها عارية

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٣٠٤) بلا

تفسير. يضرب لمن يعنى بأمر غيره ويهمل نفسه.

وقد ذكرت بهذا المثل هذين البيتين في بخيل

مانع:

لو أن قصرك يابن يوسف يمتلي

إبراً يضيقُ بها فضاء المنزل

وأذاك يوسفُ يستعيرك إبرة

ليخيطَ قد قميصه لم تفعل

٦٨٢٢ - فلان كالباحث عن المديّة

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٣٠٢) بلا

تفسير.

المديّة والمديّة بالضم والكسر: الشفرة، والجمع

مدي ومُدى ومُديّات.

ومعناه أنه يبحث عن حتفه، وقد سبق في

معناه المثل «بَحَثَ عَنْ حَتْفِهِ بِظَلْفِهِ».

٦٨٢٣ - فلان كثير الرماد

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٢٧٣)

وقال: للمضياف.

٦٨٢٤ - فلان كثير الزعفران

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٢٧٣)

وقال: للمتكلف.

٦٨٢٥ - فلان كالرصاص في برده وثقله ووسخه

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٤٥٩) بلا

تفسير. يضرب في الثقل البارد.

٦٨٢٦ - فلان كالعين في الرأس، والإنسان في

الحدقة

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٣٠٩) بلا

تفسير. يضرب للعزيز المحبوب الأثير.

٦٨٢٧ - فلان كالقابض على الماء

رواه الثعالبي في أمثال الماء من دون تفسير.

ويأتي نحوه المثل «كالقابض على الماء» قال

الشاعر:

ومن يأمن الدنيا يكن مثل قابض

على الماء خائنه فروج الأصابع

٦٨٢٨ - فلان كالكعبة تزار ولا تستزار

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٣٣٠).

يضرب لرفيع القدر.

٦٨٢٩ - فلان كالكلب إن شبع هراً وإن جاع فرأ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٣٥٤) بلا

تفسير. يضرب في لثيم الطبع.

كالكلب إن جاع لم يعدك بصبصة

وإن ينل شبعاً ينبع من الشر

٦٨٣٠ - فلان كالكمة لا أصل ثابت ولا فرع

ثابت

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٤٥٧) بلا

تفسير. يضرب للذليل لا أصل له ولا عضد.

٦٨٣١ - فلان كالمرأة الثكلى وكالحية على المقل

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٢١٦) بلا

تفسير. أي إنه مضطرب لا يهدأ.

٦٨٣٢ - فلان لا يحلي ولا يمر

رواه أبو أحمد العسكري في كتابه (ما يقع فيه

التصحيف والتحريف - مطبوعات مجمع اللغة

العربية بدمشق ص ٣٤٢) في تعليقه على قول

زهير بن أبي سلمى:

على صير أمر ما يمر وما يحلو

«على صير أمر» على منتهاه. والياء من يمر

مضمومة لان اللغة العليا: أمر الشيء يمر إمراراً.

وهو مذهب البصريين وابن الأعرابي وأهل بغداد.



يقولون: أَمَرَ الشيءُ. قال: ومن العرب مَنْ يقول: مَرَّ الشيءُ يَمَرُّ مرارةً. و«فلان لا يُحلي ولا يُمِرُّ» أي لا يأتي بحلو ولا مُر، وهذا من أحلى يُحلي.

وقول زهير من حَلَا يحلو.

٦٨٣٣ - فلان لا يرى من ورائه خُضرة

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٢٧٣)

وقال في تفسيره: للمعجب.

٦٨٣٤ - فلان لا يريش ولا يبري

(ج / ريش)

رواه صاحب تاج العروس، وقال: أي لا ينفع ولا يضر. وأصله من راش السهم، وبرى القوس.

٦٨٣٥ - فلان لا يسقط من كفه خردلة

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة، وقال: للبخل. والخردل: ضرب من الحرف يطيب به الطعام، الواحدة منه خردلة.

قال تعالى: ﴿وَإِنْ كَانَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ أَتَيْنَا بِهَا﴾ [الأنبياء: ٤٧]. أي: زنة حبة منه، والمراد به التقليل، لشدة صغرها.

٦٨٣٦ - فلان لا يشرب الماء إلا بدم

(ن ٢ / ١١٦)

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٣٢٠) بلا تفسير، وكذلك النويري في نهاية الأرب. يضرب للشرير السُّفَّاك.

٦٨٣٧ - فلان لا يصطلي بناره

(ف ١٦٢) (ل / صلا)

قال ابن الأعرابي: يعني بذلك: لا تُقَرَّبُ ناحيته

ولا ساحتته ولا يُطَمَعُ في ما وراء ظهره من عزته ومنعته، وليس يعني أنه بخيل، ولكنه عزيز ممتنع. وقال صاحب اللسان: «وفلان لا يصطلي بناره»: إذا كان شجاعاً لا يُطاق.

٦٨٣٨ - فلان لا يعرف قبيلة من دبير

(ل / دبر)

ويروى (ما يعرف) و (ما يدري). قال بعضهم: القبيل: الشاة المُقَابِلَةُ وهي التي يقع من مقدم أذنيها شيء ثم يترك معلقاً لا يتبين كانه زئمة. [والتزيم: علامة كانت تجعل على ضرب من الإبل كرام وهو أن يقشر ظاهر الأذن ثم تُفْتَل فتبقى زئمة تضطرب]. والدبير: الشاة المدبرة وهو ما يُفَعَّلُ ذلك بمؤخر أذنها.

وقال الأصمعي: معناه: لا يعرف الإقبال من الإدبار. وقال في اللسان: «ما يعرف قبيله من دبيره» و«فلان ما يدري قبيلة من دبير».

المعنى: ما يدري شيئاً. قال ابن الأعرابي: أدبر الرجل إذا عرف دبيره من قبيله. والقبيل ما وليك والدبير ما خالفك. وقال الأصمعي: القبيل: ما أقبل من الفاتل إلى حِقْوِهِ، والدبير: ما أدبر به الفاتل إلى ركبته. وقال المفضل: القبيل: فوز القِدَح في القمار، والدبير: خيبة القِدَح. وقالوا فيه أقوالاً كثيرة.

٦٨٣٩ - فلان لا يعقد الحبل ولا يركض المحجن

(ل / حجن، عقد)

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٢٩٩) وقال: للضعيف.

وقال صاحب اللسان: و «فلان لا يَرْكُضُ  
المَحْجَنَ» أي لا غناء عنده. وأصل ذلك: أن  
يُدْخَلَ مَحْجَنٌ [وهو عَصَا مُعْوَجَّة] بين رجلَي  
البعير، فإن كان البعير بليداً لم يَرْكُضْ ذلك  
المَحْجَنَ، وإن كان ذكياً ركضَ المَحْجَنَ ومضى.

وقال في مادة (عقد): وقالوا للرجل إذا لم  
يكن عنده غناء: «فلان لا يعقد الحَبْلَ» أي إنه  
يعجز عن هذا على هوانه وخفته. قال:

فإن تَقُلْ يا ظبي حَلًّا حَلًّا

تَعْلَقُ وتَعْقِدُ حبلها المُنْحَلًّا

أي تُجِدُّ وتتشمر لإغضابه وإرغامه حتى كأنها  
تعقد على نفسه الحبل.

٦٨٤٠ - فلان لا يَقْعَقُ له بالشَّانِ

(ل قعقع) (ل / شن)

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٣٠٤)  
وقال: جمع الشَّن وهو القربة البالية: للمجرب.

وقال صاحب اللسان: وفي المثل «فلان لا  
يُقْعَقُ له بالشَّان» أي لا يُخَدَع ولا يُرَوَّع. وأصله  
من تحريك الجلد اليابس للبعير ليفزع. انشد  
سيبويه للنابغة:

كانك من جَمَالِ بني أَقْيَشٍ

يُقْعَقُ خَلْفَ رجليه بِشَنٍّ

والتقعقع: التحريك. وتقعقع الشيء: صَوَّتَ

عند التحريك. وتَشَانُ الجلدُ: يَبَسَ وتَشَنجَ وليسَ  
بِخَلْقٍ. والتشثن: التشنج واليُبْسُ في جلد

الإنسان عند الهرم. قال رؤبة:

وانعاج عودي كالشظيفِ الاخْشَنِ

بعد اقْوَارِ الجلد والتشثن

وقال أبو حية النميري:

هَرِيْقُ شَبَابِي واستَشَنُّ أَدِيمِي

ومرَّةُ شَنَّةٍ: ذَهَبَ من عمرها كثير فبليت.

٦٨٤١ - فلان لا يَمْنَعُ ذَنْبَ تَلْعَةٍ

(ل / تلع)

يضرب للرجل الذليل الحقيير. وفي الحديث:  
«فيجيء مطر لا يُمْْنَعُ منه ذَنْبُ تَلْعَةٍ» يريد  
كثرتة، وأنه لا يخلو منه موضع. وفي حديث  
آخر: «ليُضْرِبَنَّهُمُ الْمُؤْمِنُونَ حتى لا يَمْنَعُوا ذَنْبَ  
تَلْعَةٍ». والتلعة: مجرى الماء من أعلى الوادي إلى  
بطون الأرض والجمع التلاع.

وفي المثل: «ما أخاف إلا من سيل تلعتي» أي  
من بني عمي وذوي قرابتي، لأن من نزل التلعة فهو  
على خطر إن جاء السيلُ جَرَفَ به. أي لا أخاف  
إلا من مأمني. قال عارق الطائي:

وكنا أناساً دائنين بغبطة

يسيل بنا تلح الملا وأبارقه

٦٨٤٢ - فلان لا يوثق بِسَيْلِ تَلْعَتِهِ

(ل / تلح)

ورواه التبريزي في (شرح الحماسة. ص  
٨٦/٢) وقال: إذا كان غير صدوق في أخباره.  
قال:

فمنهن أن لا تجمع الدهر تلعة

بيوتاً لنا يا تَلْعُ سَيْلِكَ غامض

دعا عليها، أي لا سال واديك. ثم قال «يا

تلح سيلك غامض» أي يأتي من حيث لا يُتَّقَى،

وكذلك عداوات الأقارب، كما في المثل «ما

أخاف إلا من سيل تلعتي». ورواه الزمخشري في  
أساس البلاغة: ومن المجاز: «ما يوثق بسيل  
تلعتي» مثل للكاذب. وقال صاحب اللسان: أي  
لا يوثق بما يقول وما يجيء به. يضرب للكذاب.  
٦٨٤٣ - فلان ما يُعوى ولا يُنبَحُ

(ق ٣٢٤) (ل / نبج)

قال أبو عبيد في الرجل الذليل المستضعف  
يقال: «فلان ما يُعوى ولا يُنبَحُ» يقول: من ضعفه  
ليس يُعتدُّ به، ولا يُكلَّم بخير ولا شر.

وعقب البكري على ذلك فقال: العواء للذئاب  
والنباح للكلاب. فلا أدري أي خير فيهما  
فيكنى بأحدهما عن الخير والثاني عن الشر كما  
قال أبو عبيد. وإنما معنى المثل عندي أن هذا  
لضعفه وقلته كأنه غير محسوس، فليس يعويه  
ذئب ولا ينبحه كلب، كما تقول العرب: «هو أقلُّ  
من خَشَاشةٍ وأحقَر من فراشة». والخشاشة لا  
ينبحها الكلب [وهي من دواب الأرض والطيور:  
ما لا دماغ له] قال أبو الطيب:

وإن من العجائب أن تراني

فتعدل لي أقلُّ من الهباء

وقال آخر:

الأم على أخذ القليل وإنما

أصاحب أقواماً أقلُّ من الذر

فإن أنا لم أقبل قليلاً حُرِّمته

ولا بُدُّ من شيء يعين على الدهر

وقال الأصمعي: قولهم: «فلان لا يُعوى ولا

يُنْبَحُ» أي لا يُتَغَرَّضُ لشره، مثل قولهم: «لا

يُصْطَلَى بناره». وليس على هذا التأويل أن يدخل  
في هذا الباب.

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٣٥٥):  
«فلان ما يُعوى له ولا يُنبَحُ» أي: ما يُهْجَى ولا  
يُمدَحُ.

٦٨٤٤ - فلان ماجنٌ

(ف ٤٨٥)

المجون: التهتك بالمجون والمجاهرة به. يقال: مجنٌ  
يُمجَنُ مجوناً. قال الشاعر:

إن بالحيرة قساً قد مجنٌ

فَتَنَ الرهبانَ فيها وافتتنَ

وفي (معجم البلدان) روى بعده:

هَجَرَ الإنجيلَ من حب الصُّبَا

ورأى الدنيا متاعاً فزَكَنَ

وقال صاحب اللسان: المجانة والمجون: أن لا

يبالي ما صنع وما قيل له، والماجن عند العرب:

الذي يرتكب المقايح المردية، والفضائح المخزية،

ولا يُمِضُهُ عَذْلٌ عاذله ولا تقريع من يُقَرِّعُهُ. والمجنُّ

أيضاً: خلط الجذ بالهزل.

وقال الزمخشري في الأساس: الماجن الذي لا

يكاد ينطق هذيانه وليس لقوله وفعله حد ولا

تقدير. وقال ابن دريد: مجنُّ الشيء: صُلْبٌ.

ومنه الماجن لصلابة وجهه.

٦٨٤٥ - فلان مبرمٌ

(ف ٩٧)

قال الأصمعي: هو الذي لا خير عنده، إنما هو

كَلٌّ لا يُنتَفَعُ به. قال: وهو ماخوذ من البرم وهو

الرجل الذي لا يحضر مع القوم الميسر ولا يقامر،  
فإذا نُجرت الجزور وقامروا عليها أكل من لحمها.  
وأنشد لمتعم بن نويرة:

أخي ما أخي لا فاحشاً عند بيته  
ولا برماً عند الشتاء مُدَقَّعاً  
ثم جعلوا كل مضجر مُبرماً، وسَمُوا الضجر:  
البرم. قال نصيب:

وما زال بي ما يحدث الدهر بيننا  
من الهجر حتى كدت بالعيش أبرم  
وقال أبو عبيدة: المبرم: الذي يأتي القوم بما لا  
يوافقهم من الحديث وغير ذلك بمنزلة الذي يجني  
البرم من الثمر، وهو ثمر الأراك وذلك لا يُنتفع به.  
وقال بعضهم: المبرم: الثقل الذي كانه يقطع  
من يجالسه شيئاً من استئصالهم إياه، بمنزلة المبرم  
الذي يقطع حجارة البرام من جبلها. وذكر  
صاحب اللسان كل هذه الأقوال السابقة.

٦٨٤٦ - فلان مُعَرِّمٌ لا لِلْحَجِّ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٣٣٠)  
وقال: إذا كان عرياناً.

٦٨٤٧ - فلان مَعِي على حَدِّ مَنْكِبٍ

أي كلما رأيته التوى ولم يتلقني بوجهه وتنكب  
عني، أي اجتنبني. قال البعيث بن حريث:

دعاني يزيد بعد ما ساء ظنه

وعبس، وقد كانا على حد منكب

أي كانا مهاجرين له. ومثله قولهم: «فلان

يلقاني على حرف» قال تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن

يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ﴾ [الحج: ١١]: أي إذا لم ير ما

يحب انقلب على وجهه. وقال الزجاج على حرف  
أي على شك. قال: وحقيقته أنه يعبد الله على  
حرف: أي على طريقة في الدين لا يدخل فيه  
دخول متمكن، فإن أصابه خير اطمأن به: أي إن  
أصابه خصب وكثر ماله وماشيته اطمأن بما أصابه  
ورضي بدينه، وإن أصابته فتنة: اختبارٌ بجذب  
وقلة مالٍ انقلب على وجهه، أي رجع عن دينه إلى  
الكفر وعبادة الأوثان.

٦٨٤٨ - فلان مَغْتٌ

(ف ٦٣)

أي: شرير خبيث. والمغت: الشر. وقال حسّان  
ابن ثابت يصف الخمر:

نُولِيهَا الْمَلَامَةَ إِنْ أَلَمْنَا

إذا ما كان مَغْتٌ أو لِحَاءٌ

[أَلَمْنَا: أَتَيْنَا ما نُلَامُ عليه. وألام الرجل: فَعَلَ

ذلك. ولِحَاء: إلحاح في القول والتصاق بالشر]

والبيت في اللسان من دون عزو وفيه: «إِنْ أَلَمْنَا».

معناه: إذا ما كان شر أو ملاحاة.

٦٨٤٩ - فلان مَقْصُوصُ الجَنَاحِ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٣٦٤)

وقال: إذا كان منكوباً.

٦٨٥٠ - فلان من أهل الجَنَّةِ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٣٣١)

وقال: كناية عن البَلَّةِ.

٦٨٥١ - فلان مِن فِرط نَطَاتِهِ لا يَعْرِفُ قَطَاتَهُ مِن

نَطَاتِهِ

رواه النيسابوري في كتابه «عقلاء المجانين»



( ص ٢١ ) وقال : النَّطَاطُ : الجنون ، والقَطَاة : مقعد الردف من الدابة . واللطاة : دائرة في الجبهة .

قال صاحب اللسان : وَلَطَاةُ الْفَرَسِ : وَسَطُ جَبْهَتِهِ ، وربما استعمل في الإنسان . ابن الأعرابي : بَيَّضَ اللَّهُ لَطَاتِكَ أَي جَبْهَتَكَ . واللطاة : الجبهة . وقالوا : « فلان من رَطَاتِهِ لَا يَعْرِفُ قَطَاتَهُ مِنْ لَطَاتِهِ » قصر الرطاة إتياعاً للقطاة وفي التهذيب : « فلان من ثَطَاتِهِ لَا يَعْرِفُ قَطَاتَهُ مِنْ لَطَاتِهِ » أي لَا يَعْرِفُ مُقَدِّمَهُ مِنْ مُؤَخَّرِهِ . واللطاة واللطاة بالفتح والضم : اللصوص . وقيل : اللصوص يكونون قريباً منك . يقال : كان حولي لَطَاةٌ سَوَاءٌ وَقَوْمٌ لَطَاةٌ . وَلَطَا يَلُطُّ بِغَيْرِ هَمْزٍ : لَزِقَ بِالْأَرْضِ وَلَمْ يَكِدْ يَبْرَحُ . وَلَطَا يَلُطُّ بِالْهَمْزِ .

وقال أيضاً في مادة ( ثطا ) الثُّطَا : إفراط الحمق ، يقال رجل بَيْنَ الثُّطَا وَالثُّطَاةِ . وقد رُوِيَ : « فلان من ثَطَاتِهِ لَا يَعْرِفُ قَطَاتَهُ مِنْ لَطَاتِهِ » والاعرف : « فلان من لَطَاتِهِ .. » والقطاة : موضع الرديف من الدابة . واللطاة : غرة الفرس . أراد أنه لا يعرف من حمقه مُقَدِّمُ الْفَرَسِ مِنْ مُؤَخَّرِهِ .

٦٨٥٢ - فلان من قوم موسى

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة ( ٢٠ ) وقال : إذا كان ملولاً . قال أبو نواس :

أراك بقيةً من قوم موسى

فهم لا يصبرون على طعام

٦٨٥٣ - فلان ممن تُثْنِي عليه الخناصر ، وتُثْنِي

عليه السبابات ، وتُعَضُّ من الغيظ عليه الأباهيم

ويروى : وتُعَضُّ من حسده الأباهيم .

رواه الثعالبي في أمثال اليد والكف والأصابع في ( التمثيل والمحاضرة ) من دون تفسير . وقال صاحب اللسان : ويقال : « بفلان تُثْنِي الخناصر » أي تُبْتَدَأُ بِهِ وَكُلُّ هَذَا يَضْرِبُ فِي الثَّنَاءِ وَالْحَمْدِ .

٦٨٥٤ - فلان منديل لكل يد

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة ( ٣٠٣ ) وقال : إذا كان عُرْضَةً لِلْأَسِنَّةِ .

٦٨٥٥ - فلان مُنْقَطِعُ الْقِبَالِ

( ل / قبل )

القِبَالُ : السير بين الإصبعين في النعل . أي إنه سيئ الرأي . عن ابن الأعرابي .

يضرب فيمن لا يستعان برأيه . قال :

إذا انقطعت نعلي فلا أم مالك

قريب ، ولا نعلي شديد قبالتها

يقول : لست بقريب منها فاستمتع بها ، ولا أنا

بصبور فأسلى عنها ، ويقال : « ما رزاته قبالا ولا

زبالا » فالقبال : ما كان قدام عقد الشراك ،

والزبال : الكتبة التي يُخَزَمُ بها النعل قبل أن

يُحْدَى . ويقال : الزبال : ما تحمله النملة بغيها .

٦٨٥٦ - فلان مُؤَدِّمٌ مُبَشِّرٌ

( ق ٢٥٥ ) ( ل / بشر ، آدم )

قال أبو عبيد في الرجل المجرب الذي قد جرسه

الأمور وأحكمته : قال الأصمعي : ويقال في نحو

منه : « فلان مُؤَدِّمٌ مُبَشِّرٌ » وهو الذي قد جمع لينا

وشدة مع المعرفة بالأمور . قال : وأصله من أَدَمَ

الجلد وبشرفته ، فالْبَشْرَةُ : ظاهره وهو منبت الشعر ،

والأَدَمَةُ : باطنه وهو الذي يلي اللحم . قال : فالذي

يراد منه : أن قد جمع لين الأدمة وخشونة البشرة  
وجرَّب الأمور .

وعلق البكري على تفسير أبي عبيد ، فقال :  
اختلف العلماء في الأدمة والبشرة ، فقال  
الأصمعي ما ذكره أبو عبيد ، وقال أبو زيد : البشرة  
باطن الجلد . وقال ابن الأعرابي : البشرة والأدمة  
جميعاً ظاهر الجلد . نقل عنهم ذلك ثابت بن  
عبد العزيز ، وقال أبو حاتم أيضاً في معنى المثل :  
يقال : « إنما امرأة فلان المؤدمة المبشرة » يراد به  
النامة في كل وجه . وقال ابن الأعرابي : هي التي  
حسن منظرها وصح مخبرها . نقل ذلك عنه أبو  
علي .

وقال صاحب اللسان : ورجل مؤدَمٌ : أي  
محبوب . ورجل مؤدَمٌ مبشِّرٌ : حاذق مجرَّب قد  
جمع ليناً وشدة مع المعرفة بالأمور . وأصله من  
أدمة الجلد وبشرته وقال ابن الأعرابي : معناه كريم  
الجلد غليظه جيده . وقال الأصمعي : أي هو جامع  
يصلح للشدة والرخاء . وفي المثل : « إنما يُعَاتَبُ  
الأديم ذو البشرة » : أي يُعَاد في الدباغ . ومعناه إنما  
يُعَاتَبُ مَنْ يُرْجَى وفيه مُسَكَّةٌ وقوة ، ويُرَاجَع مَنْ  
فيه مُرَاجَعٌ . يقال للرجل الكامل : إنه لمؤدَمٌ مبشِّرٌ  
أي جمع لين الأدمة ونعومتها ( وهي باطن الجلد )  
وشدة البشرة وخشونتها ( وهي ظاهره ) .

٦٨٥٧ - فلان موطيء الأقدام

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة ( ٣٢١ ) .  
وقال : للذليل .

٦٨٥٨ - فلان موقعة مني موقع الماء البارد على  
الكبد الحرى

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة ( ٣١٩ ) بلا  
تفسير . والمراد أنه أثير لديه حبيب على قلبه .  
٦٨٥٩ - فلان ميت كمد الحبارى  
( ل / حبر )

وذلك أنها تحسر مع الطير أيام التحسير ، وذلك  
أن تلقي الريش ثم يبطئ نبات ريشها ، فإذا طار  
الطير عجزت عن الطيران فتموت كمداً . قال أبو  
الاسود الدؤلي :

يزيدٌ مَيَّتٌ كَمَدَ الحبارى

إذا طُعِنَتْ أَمِيَّةٌ أو يُلِمُّ

أي يموت أو يقرب من الموت .

٦٨٦٠ - فلان نار الحباحب

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة ( ٢٦٣ )  
وقال : أي لا نفع فيه . ونار الحباحب : النار  
الخفيفة ، أو ما تقدحه حوافر الخيل ، وهو أيضاً : ما  
يُرى في ثقب طائر كالذباب حين يطير ليلاً مما  
يشبه النار .

٦٨٦١ - فلان ناصح الجيب ، نقي الذيل ، غفيف

الإزار

( ل / جيب )

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة ( ٢٨٣ )  
بلا تفسير .

قال صاحب اللسان : « فلان ناصح الجيب » :  
يعنى بذلك قلبه وصدره ، أي أمين . قال :  
وَحَشْنَتْ صدرًا جَيِّبُهُ لكِ ناصحُ

وه نقي الذيل « معناه نظيف الثوب . والعرب  
تكني عن النفس بالثياب ، فتقول : « فلان طاهر  
الثوب » أي إنه شريف محتشم .

وتقول العرب : « فلان عفيف الإزار » إذا وُصِفَ  
بالعفة عما يحرم عليه من النساء . ويكنى بالإزار  
عن النفس وعن المرأة ، ومنه قول نُفَيْلَةَ الأَكْبَرِ  
الأشْجَعِي وَكُنَيْتُهُ أَبُو الْمُنْهَالِ ، وَكَانَ كَتَبَ إِلَى عَمْرِو  
ابْنِ الْخَطَّابِ أَبْيَاتًا مِنَ الشَّعْرِ يَشِيرُ فِيهَا إِلَى رَجُلٍ  
كَانَ وَالِيًا عَلَى مَدِينَتِهِمْ يَخْرُجُ الْجَوَارِي إِلَى سَلْعٍ  
عِنْدَ خُرُوجِ أَزْوَاجِهِمْ إِلَى الْغَزْوِ فَيُعْقِلُهُنَّ وَيَقُولُ : لَا  
تَمْشِي فِي الْعِقَالِ إِلَّا الْحَصَانُ ، فَرُبَّمَا وَقَعَتْ  
وَتَكْشِفَتْ ، وَكَانَ اسْمُ هَذَا الرَّجُلِ جَعْدَةُ بْنُ  
عَبْدِ اللَّهِ السَّلْمِيِّ فَقَالَ :

أَلَا أَبْلِغُ أَبَا حَفْصٍ رَسُولًا

فِدَى لَكَ ، مِنْ أَخِي ثِقَّةٍ إِزَارِي

فَلَا تُصْنَأْ ، هَذَاكَ اللَّهُ ، إِنَا

شَغِلْنَا عَنْكُمْ زَمَنَ الْحَصَارِ

فَمَا قُلُوصٌ وَجِدْنِ مُعَقَّلَاتٍ

قَفَا سَلْعٍ ، بِمُخْتَلَفِ النِّجَارِ

فَلَا تُصْ مِنْ بَنِي كَعْبِ بْنِ عَمْرِو

وَاسْلَمْ أَوْ جَهِينَةَ أَوْ غِفَارِ

يُعَقِّلُهُنَّ جَعْدَةُ مِنْ سُلَيْمٍ

غَوِيٌّ يَبْتَغِي سَقَطَ الْعَذَارِي

وَكَنَى بِالْقَلَاصِ عَنِ النِّسَاءِ وَنَصَبَهَا عَلَى

الْإِغْرَاءِ . وَكَنَى بِالْإِزَارِ عَنِ أَهْلِهِ وَنَفْسِهِ . قَالَ : فَلَمَّا

وَقَفَ عَمْرُو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَلَى الْأَبْيَاتِ عَزَلَهُ ، وَسَأَلَهُ

عَنْ ذَلِكَ الْأَمْرِ فَاعْتَرَفَ ، فَجَلَدَهُ مِئَةَ مَعْقُولًا ،

وَأَطْرَدَهُ إِلَى الشَّامِ ، ثُمَّ سَأَلَ فِيهِ فَأَخْرَجَهُ مِنَ الشَّامِ  
وَلَمْ يَأْذَنْ لَهُ فِي دُخُولِ الْمَدِينَةِ . ثُمَّ سَأَلَ فِيهِ أَنْ  
يَدْخُلَ لِيُجَمِّعَ فَكَانَ إِذَا رَأَاهُ عَمْرُو تَوَعَّدَهُ ، فَقَالَ :

أَكُلُ الدَّهْرَ جَعْدَةُ مُسْتَحَقٌّ

أَبَا حَفْصٍ ، لَشْتَمٍ أَوْ وَعِيدٍ ؟

فَمَا أَنَا بِالْبَرِيِّ ، بَرَاهُ عَذْرُ

وَلَا بِالْخَالِعِ الرَّسَنِ الشُّرُودِ

٦٨٦٢ - فَلَانٌ نَائِمٌ وَرِجْلَاهُ فِي الْمَاءِ

رَوَاهُ الثَّعَالِبِيُّ فِي التَّمَثِيلِ وَالْمَحَاضِرَةِ ( ٢٥٦ )

وَقَالَ : إِذَا كَانَ عَلَى خَطَرٍ .

وَفِي نَحْوِهِ تَقُولُ الْعَامَّةُ « الْمَاءُ جَارٌ تَحْتَهُ » .

٦٨٦٣ - فَلَانٌ نَجْمُ الْبَلَدِ وَنُورُهُ

رَوَاهُ التَّبْرِيزِيُّ فِي ( شَرْحِ الْحَمَاسَةِ ص ٧٨ / ٣ )

قَالَ : وَالْعَرَبُ تَقُولُ : « فَلَانٌ نَجْمُ الْبَلَدِ وَنُورُهُ » إِلَّا

أَنَّهُمْ إِذَا قَالُوا « شَمْسٌ » : أَرَادُوا الْغَلْبَةَ ، وَإِذَا قَالُوا :

« نُورٌ » : أَرَادُوا الارتفاعَ بِالْمَدْحِ . قَالَ شَبِيبُ بْنُ

الْبَرْصَاءِ الْمَرِي :

أَلَمْ تَرَانَا نُورَ قَسُومٍ وَإِنَّمَا

يُبَيِّنُ فِي الظُّلُمَاءِ لِلنَّاسِ نُورُهَا

أَرَادَ : أَنَا لَهُمْ بِمَنْزِلَةِ النُّورِ لِلْأَبْصَارِ فَهُمْ بِنَا

يَهْتَدُونَ .

٦٨٦٤ - فَلَانٌ نَسِيجٌ وَخَدِي

( ف ٨٤ ) ( ل / نَسِج )

أَيُّ لَيْسَ لَهُ ثَانٍ ، كَأَنَّهُ ثَوْبٌ نُسِجَ عَلَى جِدَاتِهِ

لَيْسَ مَعَهُ غَيْرُهُ . قَالَ الرَّاجِزُ [ هُوَ دُكَيْنٌ بْنُ رَجَاءٍ

الْفَقِيمِيُّ ، وَنَسَبَهُ ابْنُ رَشِيقٍ فِي الْعَمْدَةِ إِلَى ابْنِ مِيَادَةَ ] :

جَاءَتْ بِهِ مَعْتَجِرًا بِبُرْدِهِ

سَفَوَاءُ تَرْدِي بِنَسِيجٍ وَخَدِي

## ٦٨٦٧ - فلان واقع الطير

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٣٦٣)  
وقال: إذا كان ساكناً.

٦٨٦٨ - فلان وسيلة فلان. وقد توسلت بكذا  
(ف ٣٢٦)

فالوسيلة: ما تقرب به الرجل. وتوسلت:  
تقربت. وأصل الوسيلة: العمل الذي يقرب إلى  
الله تعالى. يقال: وسّل فلان إلى ربه: أي عمل  
عملاً يقربه إليه. قال الخليل: وسّل أيضاً  
بالتشديد. وقال لبيد:

أرى الناس لا يدرون ما قدر أمرهم  
بلى كل ذي لب إلى الله واسل  
ورواية بيت لبيد في لسان العرب: «بلى كل  
ذي رأي إلى الله واسل».

وقال: وتوسّل إليه بوسيلة: إذا تقرب إليه  
بعمل. وتوسّل إليه بكذا: تقرب إليه بحرمة أصرة  
تعطفه عليه. والوسيلة: الوصلة والقربى وجمعها  
الوسائل قال تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ يَدْعُونَ يَبْتَغُونَ  
إِلَى رَبِّهِمُ الْوَسِيلَةَ أَيُّهُمْ أَقْرَبُ﴾ [الإسراء: ٥٧].

## ٦٨٦٩ - فلان وصي آدم

(ث ٤١)

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (تم ١٩)  
وقال: إذا كان متكفلاً بمصالح الناس، ورواه مرة  
ثانية في ثمار القلوب (٤١) وقال: إذا كان  
الإنسان فضولياً داخلاً فيما لا يعنيه متكلفاً ما لا  
يلزمه من التطفل على أمور الناس والتهالك في  
الاشتغال بها قيل: «فلان وصي آدم». وقد توضع

الاعتجار: شد الرأس وشد الوسط. والسفواء:  
بغلة سريعة الذهاب. ولا يقال من هذا الفرس  
أسفى، لكن يقال: فرس أسفى إذا كان خفيف  
الناصية، ولا يقال منه بغلة سفواء الناصية.  
تردي: تسير، والرديان: نوع من السير سريع.

وقال صاحب اللسان: وقالوا في الرجل  
المحمود: «هو نسيج وحده» ومعناه: أن الثوب إذا  
كان كريماً لم ينسج على منواله غيره لدقته، وإذا لم  
يكن كريماً نفيساً دقيقاً عمل على منواله سدى  
عدة أثواب. وقال ثعلب: نسيج وحده: الذي لا  
يعمل على مثاله مثله.

يضرب مثلاً لكل من بولغ في مدحه، وهو  
كقولك: «فلان واحد عصره وقريع قومه» فنسيج  
وحده: أي لا نظير له في علم أو غيره. وفي  
حديث عمر: من يدلني على نسيج وحده؟ يريد  
رجلاً لا عيب فيه. وفي حديث عائشة أنها ذكرت  
عمر تصفه فقالت: كان والله أخوذيًا نسيج  
وحده. أرادت أنه كان منقطع القرين.

## ٦٨٦٥ - فلان نظيف القدر

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة، وقال:  
للبخيل. قال الشاعر:

رأيت قدور الناس سوداً من الصلّى

وقدّر بني مروان بيضاء كالبدّر

## ٦٨٦٦ - فلان نقي الجيب

رواه أبو حيان التوحيد في البصائر والذخائر  
(٣/٢ ص ٤٤٣) وقال: قال ثعلب: «فلان نقي  
الجيب» لأنه أول ما يدنس من الثوب، فإذا نقي  
نقي سائرته.



هذه الصفة مكان المدح كما قال الشاعر:

وكان آدم حين حُمَّ جِمامُهُ

أوصاك وهو يجود بالحبوباءِ

بِبنِيهِ أن ترعاهم فرعيتهم

وكفيت آدم عيلة الأبناءِ

ومنه أخذ أبو العبناء معنى كلامه في الحسن

ابن سهل، وقد سأل عنه محمد بن عبد الله بن

طاهر، فقال: «خَلَفَ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي وَلَدِهِ

فَهُوَ يَسُدُّ خَلَّتَهُمْ، وَيَنْقَعُ غَلَّتَهُمْ، وَقَدْ رَفَعَ اللَّهُ

تَعَالَى لِلدُّنْيَا مِنْ شَأْنِهَا إِذْ جَعَلَهُ مِنْ سَكَانِهَا

وَذَوِي الْأَمْرِ فِيهَا».

٦٨٧٠ - فلان يأكل وسطاً ويربض حجرة

(ل / حجر)

ورواه ابن الأنباري في «شرح السبع الطوال»

(ص ١١) وقال: أي إذا كان خيراً تَوَسَّطَهُ، وإذا

كان شراً تَنَحَّى عَنْهُ. قال رجل من كندة في امرئ

القيس بن حجر يوم سار لثار والده:

إذا سار ذو التاج الهمامُ بِجَحْفَلٍ

لَجِبَ بِجَاوِبِ حَجْرَتِهِ صَهِيلاً

حَجْرَتَاهُ: ناحيته وجانباه. يقال: فلان في

حجرة القوم وحجرة المجد أي في ناحيته.

ويروى: «تَاكُلُ وَسَطًا وَتَرْبِضُ حَجْرَةً» قال

الحارث بن حلزة في معلقته:

عَنَّا بِاطِلًا وَظَلَمًا كَمَا تُعَدُّ

خَرُّ عَنْ حَجْرَةِ الرَّبِيبِ الطُّبَّاءُ

الْحَجْرَةُ هُنَا: الحظيرة تتخذ للغنم. وعَنَّا:

اعتراضاً. وتُعْتَرُ. العُتْرُ: الذبيح، والعتيرة: الذبيحة،

وهي ذبيحة كانوا يذبحونها في رجب لآلهتهم

يسمونها الرجبية. قال النبي ﷺ: «لَا فَرْعَةَ وَلَا

عَتِيرَةَ» فالْفَرْعَةُ: أول ولد تلده الناقة جمعه فَرَعٌ.

والرَبِيبُ: جماعة الغنم. وكان الرجل من العرب

ينذر نذراً على شائه إذا بلغت مئة أن يذبح عن

كل عشرة منها شاة، وإذا بَخِلَ أحدهم أن يذبح

من غنمه هذا النذر صاد الطباء وذبحها عن غنمه

ليوفي بها نذره. فقال الحارث: أنتم تأخذوننا

بذنوب غيرنا كما ذبح أولئك الطباء عن غنهم.

والعرب تقول فيمن شركك في النعمة وخذلك

عند النائية: «يَرْبِضُ حَجْرَةً وَيَرْتَعُ وَسَطًا». قال

الشاعر في هذا المعنى:

صُمُّ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذُكِرْتُ بِهِ

وإن ذُكِرْتُ بِسَوْءٍ عِنْدَهُمْ أَذْنُوا

إن يسمعون سيئاً طاروا به فرحاً

مني، وما سمعوا من صالح دفنوا

قال صاحب اللسان: إن هذا المثل «فلان يرعى

وَسَطًا وَيَرْبِضُ حَجْرَةً» يقال: هو لَعِيلَانُ بْنُ مُضَرَ.

٦٨٧١ - فلان يتشطر. وفلان شاطر

(ف ٥٥)

قال الأصمعي: الشاطر الذي شطر عن الخير أي

بعد عنه، ومنه: تَوَيَّ شُطْرٌ: أي بعيدة. قال امرؤ

القيس:

وَشَاقَكَ بَيْنَ الْخَلِيطِ الشُّطْرُ

وفيمن أقام من الحي هراً

وقال أبو عبيدة: الشاطر: الذي شطر إلى الشر

أي عَدَلَ بوجهه نحوه. ومنه قول الله عز وجل:

﴿قَوْلَ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ (البقرة: ١٤٩)

أي ناحيته . وقال صاحب اللسان : وَشَطْرَ عَنْ أَهْلِهِ شَطُورًا وَشَطَارَةً : إِذَا تَزَحَّ عَنْهُمْ وَتَرَكَهُمْ مَرَاغِمًا أَوْ مُخَالَفًا وَأَعْيَاهُمْ خُبْنًا ، وَالشَّاطِرُ مَاخُوذٌ مِنْهُ ، وَأَرَاهُ مُؤَلَّدًا .

قال أبو إسحاق : قول الناس : «فلان شاطر» معناه أنه أخذ في نحو غير الاستواء ولذلك قيل له شاطر؛ لأنه تباعد عن الاستواء . قال : وَالشُّطْرُ ههنا ( أي في بيت امرئ القيس ) ليس بمفرد وإنما هو جمع شَطِيرٍ ، وَالشُّطْرُ فِي الْبَيْتِ بِمَعْنَى : الْمُتَغَرِّبِينَ أَوْ الْمُتَعَزِّبِينَ وَهُوَ نَعْتُ الْخَلِيطِ ، وَهُوَ الْمُخَالِطُ وَهُوَ يوصف بالجمع وبالواحد . قال نهشل بن خري :

إِنْ الْخَلِيطُ أَجَدُّوا الْبَيْنَ فابْتَكُرُوا

واحتاج شوقك أحداً لها زمر

والشطير : الغريب . قال :

لَا تَدْعَنِي فِيهِمْ شَطِيرًا

إني إذن أهلك أو أطيبرا

وقال غسان بن وعلّة :

إِذَا كُنْتُ فِي سَعْدٍ - وَأَمُكْ مِنْهُمْ -

شطيراً فلا يغرك خالك من سعد

وإن ابن أخت القوم مُصْغًى إناؤه

إذا لم يُزَاحِمْ خالَهُ بِأَبِ جَلْدٍ

أي لا تغتر بخؤولتك فإنك منقوص الحظ ما لم

تزاحم أخوالك بآباء أشرف وأعمام أعزّة .

و« مُصْغًى إناؤه » مُمَالٌ ، وَإِذَا أُمِيلَ الْإِنَاءُ انْصَبَّ مَا

فيه . فضربه مثلاً لنقص الحظ .

٦٨٧٢ - فلان يحرق عليه الأرم

( ل / أرم )

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة ( ٣١٣ )

وقال : في الغيظ .

الأرم : الأضرار . وَيَحْرُقُ : يَحْكُ بَعْضُهَا فِي

بعض . ومعناه : إِذَا تَغَيِظَ فَحَكَ أَضْرَاسَهُ بَعْضُهَا

ببعض . وقيل الأرم : أطراف الأصابع . ابن سيده :

وقالوا : « هُوَ يَعْلُكُ عَلَيْهِ الْأَرَمُ » أَي يَصْرِفُ بَأَنْيَابِهِ

عَلَيْهِ حَقًّا . قال :

أَتَيْتُ أَحْمَاءَ سَلِيمٍ إِنَّمَا

أضحوا غضاباً ، يحرقون الأرمًا

أَنْ قُلْتُ : أَسْقَى الْحَرَّتَيْنِ الدِّيمَا

وقال الجوهري : الأرم : الحجارة . قال النضر بن

شميل : سألت نوح بن جرير بن الخطفي عن قول

الشاعر :

يَلُوكُ مِنْ خَرْدٍ عَلَيَّ الْأَرْمَا

قال : الحصى . قال ابن بري : ويقال : الأرم

الانسياب هنا لقولهم : « يحرق عليّ الأرم » . من

قولهم : حَرَقَ نَابُ الْبَعِيرِ : إِذَا صَوَّتَ .

٦٨٧٣ - فلان يحفظ الفرث ويفسد الفرث

رواه الحريري في ( درة الغواص / ص ١٦٣ )

وقال : وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ : « فُلَانٌ يَحْفَظُ الْفَرَثَ

وَيُفْسِدُ الْفَرَثَ » فَيَمْنُ يَحْفَظُ الْحَقِيرَ وَيُضَيِّعُ

الجليل . وَالْفَرَثُ : هُوَ السَّرَجِيُّنَ أَوْ السَّرْقِينِ مَا دَامَ فِي

الكَرْشِ .

٦٨٧٤ - فلان يحمل الخطب بين القوم

إذا مشى بالنمائم بينهم ، ومنه قوله تعالى :

﴿ وَأَمْرَاتُهُ حَمَالَةَ الْحَطَبِ ﴾ (اللسد: ٤٤): هي امرأة أبي لهب أم جميل كانت تمشي في النميمة. وقول الشاعر:

مِنَ الْبَيْضِ لَمْ تُصْطَلَدْ عَلَى ظَهْرِ لَأْمَةٍ

ولم تَمْشِ بَيْنَ الْحَيِّ بِالْحَطَبِ الرُّطْبِ

يعني بالنميمة. ويقال: حطب فلان بفلان: إذا

سعى به.

٦٨٧٥ - فلان يخلط الماش بالردماش

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٢٧٤)

وقال للمخلط. والماش: قماش البيت وهي:

الأوقاب والأوغاب والثوى. قال أبو منصور: ومن

هذا قولهم: «الماش خير من لاش» أي: ما كان في

البيت من قماش لا قيمة له خير من بيت فارغ لا

شيء فيه. وقال الجوهري: الماش حب وهو معرب أو

مولد. ويقال: ماش فلان: إذا خلط الكذب

بالصدق. وماش الشيء يَمْشِيه مَبْشًا: خَلَطَهُ.

ولا أدري ما الردماش. ويروى: «فلان يخلط الماش

بالردماس».

٦٨٧٦ - فلان يَدْمَنُ مِنْ قَارُورَةٍ فارغة

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٢٨١) بلا

تفسير. يُضْرَبُ لِلْمَفْلَسِ يَنْظَاهِرُ بِالْغِنَى. ومثله

قولهم: «وجه مدهون وبطن جائع».

٦٨٧٧ - فلان يَرعى وَسَطًا، وَيَرْبُضُ حَجْرَةً

(ل / حجر)

الحَجْرَةُ: الناحية. والجمع حَجَرٌ وحَجَرَاتٌ مثل

جمرة وجمَر وجمَرَات.

قال ابن بري: هذا مثل وهو أن يكون الرجل وسط القوم إذا كانوا في خير، وإذا صاروا إلى شر تركهم وربض ناحية. ويقال إن هذا المثل لعليلان.

٦٨٧٨ - فلان يَرْقُمُ عَلَى الْمَاءِ

(ن / ١ / ٢٧٧)

ورواية اللسان «هو يرقم في الماء» والثعالبي في

التمثيل والمحاضرة (٢٥٥) «فلان يرقم في الماء».

الرقم: الكتابة والختم. والرقم والترقيم: تعجيم

الكتاب، و﴿ كِتَابٌ مَرْقُومٌ ﴾ (الطه: ١٩). مكتوب

قد بُيِّنَتْ حُرُوفُهُ بِعَلَامَاتِهَا مِنَ التَّنْقِيطِ. قال أوس

ابن حجر:

سَارِقُمُ فِي الْمَاءِ الْفَرَّاحُ إِلَيْكُمْ

على بعدكم، إن كان للماء راقمٌ

ورواية الثعالبي: «على نايكم» ومعنى المثل أنه

بلغ من حذقه بالأمور أن يرقم حيث لا يثبت

الرقم. يضرب مثلا للفظن الحاذق في الأمور.

٦٨٧٩ - فلان يرى فِي الْأَجْرَةِ ما لَا يرى غَيْرُهُ فِي الْمِرَاةِ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٣٠١) بلا

تفسير. يضرب للرجل الالمعي الذي يرى في

بصيرته ما لا يرى غيره في باصرته.

٦٨٨٠ - فلان يرى مَنِي السُّكَّانِ فِي الْمَاءِ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٣٠٢)

وقال: يُضْرَبُ فِي الْبَغْضِ.

٦٨٨١ - فلان يَسْبِغُ فَلَانًا

(ف / ٣٢٣)

أي يرميه بالقول الرديء. وهو ماخوذ من

قولهم: سَبَّغْتُ الذُّبَّ وَغَيْرَهُ: إذا رميته بسهمك.

وقال غيره: سبعته: أي قلت فيه ما يذعرة ويجزع منه، وهو ماخوذ من قولهم: سَبَعْتُ الوحشَ أي: ذعرتها. تقول: ذعرتَه كما يذعره السبع. وقال الطرمّاح يصف ذئباً:

فلما عوى لَفَتَ الشمالَ سبعته  
كما أنا أحياناً لَهْنُ سَبُوعُ  
قال صاحب اللسان: سَبَعَهُ يَسْبَعُهُ سَبْعاً: طعن عليه وعابه وشتمه ووقع فيه بالقول القبيح. وسَبَعَهُ أيضاً: عَضَّهُ بِسِنِّهِ.

٦٨٨٢ - فلان يَسْرِقُ الكُحْلَ مِنَ العَيْنِ والقَمِيصَ  
من بين الجنين

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير (٢٢٥). يقال لمن مهر في السرقة.

٦٨٨٣ - فلان يَسْلُبُ القِطْعَةَ مِنْ شِدْقِ الأسدِ  
رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٣٤٩) بلا تفسير. يضرب للصل الفاتك.

٦٨٨٤ - فلان يضرب بين الشاة والعلف  
رواه الثعالبي في أمثال الغنم والمعر في (التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير.

والمعنى: أنه يحول بينهما، أي: لا يعطيها منه إلا بمقدار. قال في الأساس: «وضرب الدهر بيننا» أي: فرقنا. قال ذو الرمة:

فإن تضرب الأيام يا مَيَّ بيننا  
فلا ناشر سراً ولا متغير

٦٨٨٥ - فلان يَطْلُبُ التمرَ بلا شوكِ  
رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٢٦٩) بلا تفسير. يضرب لمن يريد نوال طلبته بلا جهد.

٦٨٨٦ - فلان يَعْلَمُ مِنْ حَيْثُ تُؤْكَلُ الكَتِفُ  
(ق ٢٣٩) (ل / كتف)

قال أبو عبيد في الرجل ذي الدهاء والإرب: قال الأصمعي: ومن أمثالهم في نحو هذا: «فلان يعلم من حيث تؤكل الكَتِفُ» قال أبو عبيد: هو قريب من تلك الأمثال وليس هو بعينها. وقال الشاعر:

إني على ما تَرَيْنَ مِنْ كِبَرِي  
أَعْلَمُ مِنْ حَيْثُ تُؤْكَلُ الكَتِفُ  
وعقب البكري على تفسير أبي عبيد، فقال: معناه أن لحم الكتف إذا أُكِلَ مِنْ أعلاه تناثر، وإذا أُكِلَ مِنْ قِبل الغضروف ربما سقطت فتربت، وإذا أمسكها بالطرف الذي فيه الحق أمنَ ذلك. فيضرب مثلاً لمن جربَ الأمورَ ودرى مآخذها وعلم مواردها ومصادرها.

قال ابن الأعرابي: للكتف مأتى إذا قشرتها من أسفلها جامعتك، وإذا قشرتها من أعلاها تقطع لحمها. وانشد لأوس بن حجر:

أَمْ دَلَّكُمْ بَعْضُ مَنْ يَرْتَاذُ مَشْتَمَتِي  
فَإَيُّ إِكْلَةٍ لَحْمِ تُؤْكَلُ الكَتِفُ  
يقول: أنا أعلم كيف أنالكم. والإكلة الحالة التي يؤكل عليها مثل الجلِسة والركبة. وانشد: [البيت السابق الذي ذكره أبو عبيد].

وقال صاحب اللسان: «وإني لأعلم من أين تؤكل الكَتِفُ» تضربه لكل شيء علمته. وقد سبق فيه المثل «إنه ليعلم من أين تؤكل الكتف».



## ٦٨٨٧ - فلان يَغْسِلُ دَمًا بِدَمٍ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة ( ٣٢٠ ) بلا تفسير . كناية عن الأخذ بالثأر .

## ٦٨٨٨ - فلان يَفُورُ قِدْرَهُ مِنْ نَصْفِ خَوْصَةٍ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة ( ٣٠٢ ) وقال : للطائش . والخصوة : واحدة الخوص وهو ورق النخل والنارجيل وما شاكلها . وقيل : الخصوة : من الجنبة وهي : من نبات الصيف . وقيل : إذا ظهر اخضر العرفج على أبيضه فتلك الخصوة . والخوصُ والخيصُ : الشيء القليل . ومنه قولهم : « خَوْصٌ مَا اعطاك » أي : خذه وإن قل . ويجوز أن يضرب للسريع الغضب ، والتقدير أن قدره تغلي من نار خوصة ، أي إنه يثور ويغضب لاتفه سبب .

## ٦٨٨٩ - فلان يقرأ ﴿ تَبَّتْ ﴾ على أبي لهب

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير . يضرب لمن يتعالم على من هو أعلم منه ؛ وأبو لهب هو من نزلت فيه وفي امرأته سورة المسد : ﴿ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ﴾ [المسد : ١] . ويجوز أن يراد بالمثل أنه شر من أبي لهب .

## ٦٨٩٠ - فلان يُقَرِّدُ فلاناً

( ق ١٨٣ ) ( ل / قرد )

قال الأصمعي : من أمثالهم في الخداع قولهم « فلان يقرد فلاناً » أي : يحتال له ويخدعه حتى يستمكن منه قال : وأصل ذلك أن يجيء الرجل بالخطام إلى البعير الصعب قد ستره منه لئلا يمتنع ، ثم ينتزع قراداً من البعير حتى يستأنس به البعير ويدني إليه رأسه ، فإذا فعل ذلك به رمى بالخطام

في عنقه . وفيه يقول الخطيئة [ ونسبه الأزهرى للاختل ] :

لعمرك ما قُرَادُ بني كليب

إذا نُزِعَ القُرَادُ بمسقط

أي لا يخدعون .

قال في اللسان : وإنما قيل لمن يَدُلُّ : قد أُقْرِدَ ، لانه شُبَّهَ بالبعير يُقَرَّدُ ، أي يُنزع منه القُرَادُ فيَقَرَّدُ لِخَاطِمِهِ ولا يستصعب عليه . وأقَرَدَ الرجلُ وقَرَّدَ : ذلَّ وخضع .

## ٦٨٩١ - فلان يقلب كفيه

( ن / ٢ / ١١٣ )

فلان يقلب كفيه ندماً

الرواية الثانية من الثعالبي في ( التمثيل والمحاضرة ) وفيها تفسير المثل بقوله : « ندماً » وفي القرآن الكريم : ﴿ فَأَصْبَحَ يُكَلِّبُ كَفِّهَ ﴾ [الكهف : ٤٢] .

## ٦٨٩٢ - فلان يقول للمسارق : اسرق ، ولصاحب

المنزل : احفظ متاعك

رواه الثعالبي في أمثال اللصوص في ( التمثيل والمحاضرة ) من دون تفسير .

يضرب للمنافق ولمن يثير الفتن .

## ٦٨٩٣ - فلان يَكْذِبُ لِذِيْلِهِ عَلَى جَنِيْبِهِ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة ( ٤٤٨ ) بلا تفسير . يضرب لمن تاصلت فيه عادة الكذب . قال الشاعر في الكذوب :

لا يكذب المرء إلا من مهانت

أو عادة السوء أو من قلة الأدب

## ٦٨٩٤ - فلان يكيل علينا الريح

رواه الثعالبي في أمثال الرياح في ( التمثيل والمحاضرة ) من دون تفسير .

يضرب في البخيل الذي يعد عليك أنفاسك حسداً .

## ٦٨٩٥ - فلان يلجم الفار في بيته

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة ( ٣٦٠ ) وقال في تفسيره : للبخيل .

## ٦٨٩٦ - فلان يميل مع كل ربح

( ل / روح )

رواه صاحب اللسان من دون تفسير . وهو الإمعة الذي يسير مع كل أحد في الرأي ، ويقول لكل : أنا معك . ويميل مع الناس كيفما مالوا .

## ٦٨٩٧ - فلان ينارو فلاناً

( ف ٤٤١ )

المناراة : المعادة وهي مهموزة . يقال : ناوأته أناؤه مناراة ونواء : إذا عاديته . قال الشاعر :  
بليت قتيبة في النواء بفارس

لا طائش رعي ولا وقاف  
قال الأصمعي : وأصله أنه ناء إليك بالعداوة ونؤت إليه أي : نهضت .

وقال صاحب اللسان : وناوات الرجل مناراة ونواء : فاخرته وعاديته . قال الشاعر :

إذا أنت ناوات الرجال فلم تنؤ

بقرنين ، غرتك القرون الكواويل  
ولا يستوي قرن النطاح الذي به

تنوء ، وقرن كلما نؤت مسائل

وفي الحديث : لا تزال طائفة من أمتي ظاهرين على من ناوأهم ، أي : على من ناهضهم وعاداهم .

## ٦٨٩٨ - فلان ينصح نصيحة السنور للفار

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة ( ٣٦٠ ) بلا تفسير . أي نصيحة فيها الغش والخداع وذلك لما بينهما من العداوة .

## ٦٨٩٩ - فلان يهب مع كل ربح ويسعى

مع كل قوم

هذا رواه الثعالبي في أمثال الرياح في ( التمثيل والمحاضرة ) وفي معناه قال الشاعر :

أنا وتفا لمن مودته

إن زلت عنه سويعة زالت

إن مالت الريح هكذا وكذا

مال مع الريح حيثما مالت

## ٦٩٠٠ - فلج فلان

( ك ٦٩ ) ( ل / فلج )

قال التوزي : سمي الفالج لأنه يذهب بنصف البدن . والجمل الذي له سنامان يسمى الفالج ، ومنه سمي المكيال الفالج لأنه نصف المكيال الكبير .

قال صاحب اللسان : فلج كل شيء نصفه . وفلج الشيء بينهما يفلجه بالكسر فلجاً قسمه بنصفين . والفلج : القسم ، وأصله من الفلج وهو المكيال الذي يقال له الفالج . قال أبو دواد :

ففریق یفلج اللحم نیشاً

وفریق لطابخیه قنار

والفالج: رِيحٌ يأخذ الإنسان فيذهب بشقه،  
وقد قُلِجَ فالجاً فهو مفلوج.

٦٩٠١ - فَلِمَ خُلِقْتَ إِذَا لَمْ أَخْذَعْ الرِّجَالَ؟

(ق ١٨٤) (م ٢٧٩٩) (ز ٦١٤ / ٢٥٢٨)

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم في الخِلافة  
والمماكرة: قولهم: «فَلِمَ خُلِقْتَ إِذَا لَمْ أَخْذَعْ  
الرِّجَالَ» يعني لحيته. يقول: لِمَ خُلِقْتَ لحيتي إذا  
لم أفعل هذا؟.

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٣١٢)  
وقال: يعني لحيته.

٦٩٠٢ - فَلِمَ رَبَّضَ الْعَيْرُ إِذَا؟

(م ٢٧٤١) (ز ٦١٥ / ٢٥٢٩)

قاله امرؤ القيس لما ألبسه القيصر الثياب  
المسمومة وخرج من عنده، فتلقاه عَيْرٌ فربض،  
فتطير امرؤ القيس، فقبل له: لا بأس عليك، فقال:  
«فَلِمَ رَبَّضَ الْعَيْرُ إِذَا؟» أي أنا ميت. يضرب في  
الشيء تسمعه وأنت ترى ما يدلك على خلافه.

وأصله أن صريم بن معشر التغلبي الملقب بأفنون  
أخبره بعض الكهان بأنه يموت بمكان يقال له  
(الآهة) فأتى على ذلك ما شاء الله، ثم خرج في  
ناس من قومه يريدون الشام ففضلوا الطريق فدلهم  
رجل فقال لهم: خذوا على مكان كذا وكذا حتى  
إذا استقبلتكم قارة يقال لها (الآهة) فاجعلوها  
على اليسار فإنكم على الطريق، فلما سمع أفنون  
بالآهة تذكر قول الكاهن، فلما أتوا الآهة نزل  
القوم ليلاً فلم ينزل أفنون عن حماره، فربض  
الحمار فلدغته أفعى فجزع أفنون وقال: الموت

والله. فقال له القوم: لا بأس عليك يا صريم.  
فقال: «فَلِمَ رَبَّضَ الْعَيْرُ إِذَا؟» فأرسلها مثلاً  
ومات.

٦٩٠٣ - فَلَمَّا اسْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي

قال معن بن أوس:

فلا وابي حبيب ما نفاه

من أرض بني ربيعة من هوان

وكان هو الغني إلى غناه

وكان من العشيرة في مكان

تكنفه الوشاة فازعجوه

ودس من فضالة غير وان

فلولا أن أم أبيه أمني

وأن من قد هجاه فقد هجاني

وأن أبي أبوه لذاق مني

مرارة مبردي ولكان شاني

إذا لأصابه مني هجاء

يمر به الروي على لساني

أعلمه الرماية كل يوم

فلما استدَّ ساعدُهُ رَمَانِي

من السَّدَاد في الرمي: يقال: سَدَّ السَّهْمُ

يَسِدُّ: إذا استقام، وسَدَّدْتُهُ تسديداً، واستدَّ

الشيء إذا استقام. قال الأصمعي: اشتدَّ بالشين

المعجمة ليس بشيء. وشعر معن هذا قاله في ابن

أخت له.

وقال ابن دريد: هو لمالك بن فهم الأزدي،

وكان اسم ابنه سَلِيمَة رماه بسهم فقتله فقال

البيت.

قال ابن بري . ورأيت في شعر عقيل بن علفة  
يقوله في ابنه عُمَيْسٍ حين رماه بسهم وبعده [ أي  
بعد البيت الأخير ] :

فلا ظفرت يمينك حين ترمي

وشلّت منك حاملة البنان

٦٩٠٤ - فَمُ يُسَبِّحُ وَيَدُّ تَذَبُّحُ

( م ف )

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا

تفسير . أي إن فمه يُسَبِّحُ بذكر الله ويده تجترم  
الموبقات . يضرب فيمن يتدين رياءً .

٦٩٠٥ - فَمَا خَطُّ غُبَارِهِ

رواه الزمخشري في أساس البلاغة قال : جراه

فَمَا خَطُّ غُبَارِهِ ، أخذه من قول النابغة :

أرأيت يوم عكاظ حين لقيتني

تحت العجاج فما خَطَطْتَ غُبَارِي

وهو بمعنى قولهم : « ما يُشَقُّ غُبَارُهُ » .

٦٩٠٦ - فَمَا كُلُّ شَكْلٍ يَذُمُّ شَكْلَهُ ، وَلَا كُلُّ طَائِرٍ

يَجَلُّ أَكْلَهُ

رواه الوهبراني في مناماته بلا تفسير .

يضرب الأول في توافق الأشباه وتجانسها ،

ويضرب الثاني في امتناع بعض الأشياء .

٦٩٠٧ - فَمِنْ عِصَّةٍ مَا يَنْبُتُنْ شَكِيرُهَا

هذا عجز بيت صدره :

إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ سُرِقَ ابْنُهُ

أي إن الابن يشبه الأب ، فمن رأى هذا ظنه

هذا ، فكان الابن المسروق . والشكير : النبات أول

ما ينبت قبل أن يتم . قال ابن الأعرابي : الشكير ما

ينبت في أصل الشجرة من الورق وليس بالكبار ، قال :

فبينما الفتى يهتز للعين ناضراً

كعُسلُوجَةٍ ، يهتز فيها شكيرها

والعِصَّةُ : واحدة العِصَاهِ وهو الشجر ذو

الشوك ، وقيل : الشجر العظام وأصلها عِصَّةٌ

فاستثقلوا الجمع بين هاءين فقالوا عِصَّةٌ كما قالوا :

شَفَّةٌ وَالْأَصْلُ شَفْهَةٌ وَسَنَةٌ وَأَصْلُهَا سَنَهَةٌ .

٦٩٠٨ - الْفَنَعُ

( س ٢٤ ) ( ل / فنع )

قال مؤرج السدوسي : والفَنَعُ : الجِدَّةُ والغنى .

قال عمران بن عصام العنزي :

وَلَا أَعْتَلُ فِي فَنَعٍ يَمْنَعُ

إذا نابت نوائب تعتريني

وقال صاحب اللسان : الفَنَعُ : طيب الرائحة ،

والفَنَعُ : نفحة المسك . قال سويد بن أبي كاهل :

وفروع سابغ أطرافها

عللتها ريحُ مسكٍ ذي فَنَعٍ

والفَنَعُ : نشر الثناء الحسن . والفَنَعُ : زيادة المال

وكثرته .

يحكى أن معاوية قال لابن أبي مخجن

الثقفي : أبوك الذي يقول :

إِذَا مَتُّ فَادِقْنِي إِلَى جَنْبِ كَرَمَةٍ

تُرَوِّي عِظَامِي فِي التَّرَابِ عِرْوَقُهَا

وَلَا تَدْفِنْنِي فِي الْفَلَاةِ ، فإني

أخاف - إذا مات - أن لا أذوقها

فقال : أبي الذي يقول :

وَقَدْ أَجُودُ ، وَمَا مَالِي بِذِي فَنَعٍ

وَإِكْتُمُ السَّرْفِ فِيهِ ضَرْبَةُ الْعَنْقِ



٦٩٠٩ - فَنِخْ

(ف ٤٨٨) (ل / فنخ)

قال المفضل: هو قولهم للديك والكبش ومعناه: مقهور مغلوب.

يقال: فَنَخَّه: إذا أذله وقهره. قال العجاج:

سيعلم الجهال أنني مِفْنَخٌ  
لِهامِهمْ أَرْضُها وَأَنْقَخُ  
فَنَخَ رأسه: شَجَّها.

قال صاحب اللسان: والفنيخ: الرُخْوُ الضعيف. وقالت امرأة: مالي وللشيوخ بمشون كالفروخ والحوقل الفنيخ. ويقال للشيخ أيضاً: فنيخ. ورجل مِفْنَخٌ: بكسر الميم: إذا كان ممن يذل أعداءه ويشج رأسهم كثيراً. قال العجاج:

تالله لولا أن يَحْشُ الطُّبَّخُ  
بي الجحيم، حيث لا مُسْتَصْرَخُ  
لَعِلِمَ الأقوامُ أنني مِفْنَخُ  
لِهامِهمْ، أَرْضُهُ وَأَنْقَخُ  
أُمُّ الصدى عن الصدى وأصْمَخُ

٦٩١٠ - قَوْتُ الْأَمَلِ أَشَدُّ مِنْ حُضُورِ الْأَجَلِ

يضرب في الجزع على ضياع الأمل. وتقول العامة في أهمية الأمل: «لولا الأمل، بطلَ العمل».

٦٩١١ - قَوْتُ الْحَاجَةِ خَيْرٌ مِنْ طَلَبِهَا إِلَى غَيْرِ

أَهْلِهَا

(م ف)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير. قَوْتُ الْحَاجَةِ: ذهابها. وَطَلَبَ إِلَيْهِ: سَأَلَهُ.

أي أن يفوت وقت الحاجة فلا تحصلها خيراً لك من أن تسأل مَنْ لا يُرجى منه أن يأتيك بها، وذلك أن في مسألتك مذلة السؤال زيادة على عدم نوالها.

٦٩١٢ - قَوْتُ غَنِيمَةٍ وَالظُّفْرِ بِهِ هَزِيمَةٌ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٤٥٧) بلا تفسير. يضرب فيما يأتيك بالشر.

٦٩١٣ - قَوَزُوا بِي بَارِكًا

(ز ٦١٦ / ٢٥٣٠)

التفويض: دخول للمفاضة. وأصله أن امرأة حملت على بعير وهو بارك، فاعجبها وطاة المركب فقالت: «قوزوا بي باركاً» يضرب لطالب الدعة والرفاهية.

٦٩١٤ - قَوْقُ كُلِّ طَامَةِ طَامَةٌ

(م ف) (ك ٤١) (ل / طم)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير.

ويقال أيضاً: «وما من طامة إلا وفوقها طامة» أي الشدة والمصيبة الداهية. تقول: طُمَّتِ الشدة والفِتْنَةُ وأصله: من جاء السيل فطم الركبة أي دفنهما وسواها. وكل شيء كثر حتى علا وغلب فقد طم. من باب رد. وفي التنزيل: ﴿فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَةُ الْكُبْرَى﴾ [النازعات: ٢٤]. يراد بها القيامة. وفي المثل: «جرى الوادي فطم على القري، وجاء السيل فطم الركبي».

وقد روى المثل «فوق كل طامة طامة» أبو عكرمة في كتابه الأمثال، وقال: أي فوق كل أمر

عال ما هو أعلى منه، وفوق كل شديد من الأمور  
ما هو أشد منه، أخذ ذلك من طَمَ الماء وطَمًا: إذا  
ارتفع وعلا وبلغ نهايته.

ورواه في اللسان قال: ويقال للشيء الذي  
يكثر حتى يعلو: قد طَمَ وهو يَطُمُ طَمًا وجاء  
السيْلُ فطَمَ كل شيء، أي علاه، ومن ثم قيل:  
«فوق كل شيء طامة»، ومنه سميت القيامة:  
طامة. وفي حديث أبي بكر والنسابة: ما من  
طامة إلا وفوقها طامة. أي ما من أمر عظيم إلا  
وفوقه ما هو أعظم منه، وما من داهية إلا وفوقها  
داهية.

#### ٦٩١٥ - في الأرض لِلْحَرِّ الْكَرِيمِ مَنَادِحُ

(م ٢٧٦٩)

منادح: جمع مندوحة وهي السعة. يقال: لي  
عن هذا الأمر مندوحة: أي متسع، وَلَئِكَ مُنْتَدِحٌ  
في البلاد أي مذهب واسع عريض.

والمعنى: أن الحر الكريم لا يقيم على العسف  
والظلم بل هو يطلب الحرية والكرامة في الأرض  
الواسعة حيث التَّسَعُّعُ والرتزاق.

#### ٦٩١٦ - في استِ المغبون عودٌ

(م ٢٧٨١)

يضرب فيمن غُيِبَ. يعنون أنه مثل مَنْ أُبْنِ.

ذكر ابن قتيبة في (عيون الأخبار ص ٢٨٢

/ ٢) قال: بلغني عن فتى من أهل الكتاب أنه

قال: كنا في طريق مكة بالحزيمية، فاتانا أعرابي

بكماة في كساء قدر ما أطاق، فقلنا: بكم

الكماة؟ قال: بدرهمين. فاشتريتاها منه ودفعنا

الثلثين. فلما نهض قال له بعضنا: «في استِ  
المغبون عود» قال: بل عودان، وضرب الأرض  
برجله فإذا نحن على الكماة.

#### ٦٩١٧ - في استِها ما لا ترى

(ع ١٣٢٣) (م ٢٧٣٨)

(ز ٦١٧ / ٢٥٣١)

ورواه التبريزي في (شرح الحماسة ص ٩/ ٤) عن

أبي محمد الأعرابي بلفظ: «في استه ما لا ترى».

قال أبو هلال: أي لها خبر وإن لم يكن لها  
مراى. وقال الميداني: يضرب للبازل الهيعة يكون  
مخبره أكثر من مرآه. ويضرب لمن خفي عليه شيء  
وهو يظن أنه عالم به.

#### ٦٩١٨ - في الاعتبار غنى عن الاختبار

(م ٢٧٤٣)

أي من اعتبر بما رأى استغنى عن أن يختبر مثله  
فيما يستقبل. والاعتبار: هو الاستدلال بشيء على  
شيء، وهو التدبر والنظر. وهو الحالة التي يُتَوَصَّلُ  
بها من معرفة المشاهد إلى ما ليس بمشاهد. وفي  
التنزيل: ﴿فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ﴾ [الحشر: ١٢].  
والاعتبار: العبرة بما مضى.

قال تعالى: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّمَن يَخْشَى﴾

[النازعات: ٢٦]. وفي حديث أبي ذر رضي الله عنه:

فما كانت صحف موسى؟ قال: «كانت عبراً

كلها» وهي كالموعظة مما يتعظ به الإنسان ويعتبر

ليستدل به على غيره.

ومن سجعات اللمخشري في الأساس: «لا

عبرة بعبرة مُستَعْبِرٍ، ما لم تكن عبرة مُعْتَبِرٍ».

٦٩١٩ - في الله تعالى عَوْضٌ عَنْ كُلِّ فَائِتٍ

(م ٢٧٧٧)

قاله عمر بن عبدالعزيز رحمه الله تعالى . نظمه

الاحدب فقال :

في الله جل وعلا خير عَوْضٍ

عن كل فائِتٍ إذا خَطَبُ عَرَضُ

٦٩٢٠ - في أَنْفِهِ خَنْزَوَانَةٌ

(ع ١٣٢٦)

قال ابو هلال : أي به كِبَرٌ وَجَبَرِيَّةٌ . وأنشد

الجوهري :

لثيم نزلت في أنفه خنزوانة

على الرحم القريبى أَحَدُ أَبَاتِرُ

ويقال : هو ذو خنزوانات ، وفي رأسه خنزوانة

أي كِبَر . وأنشد الفراء قول عدي بن زيد :

فضاف يُفَرِّي جُلَّهُ عن سَرَاتِهِ

يبذ الجيادَ فارهاً متتابعاً

فأض كصدر الرمح نهذاً مُصَدِّراً

يكفكف منه خنزواناً منازعاً

ويقال : لانزعن خَنْزَوَانَتَكَ ولأَطِيرَنَّ نَعْرَتَكَ .

٦٩٢١ - في أي حَزَّةٍ

(ف ٢١٩)

قال الاصمعي : الحَزَّةُ : الوقت والحين . وأنشد

لساعدة بن عجلان :

ورميت فوق ملاءة محبوبكة

وأبنت للأشهاد حَزَّةً أدعي

أي : وقت ذلك تبين فعلي . شَبَّه الكَتِيبَةَ

بالملاءة . أي : رميت عيني في وسطهم ، وأبنتُ

لهم قولتي حين ادعيت إلى قومي ، فقلت : « أنا

فلان بن فلان » وقال أبو ذؤيب :

حتى إذا حَزَزَتْ مِياهُ رُزُوتِهِ

وبأي حَزْ مَلَاوَةٍ يتقطع

أي بأي حين من الدهر . والحَزَّةُ : الساعة . يقال :

أي حَزَّةً أَتَيْتَنِي ، قضيت حاجتك .

٦٩٢٢ - في بَطْنِ زُهْمَانَ زَادُهُ

(ق ٦٥٣) (ع ١٣٢٧) (م ٢٧٢٤)

(ز ٦١٩/٢٥٣٣) (ل / زهم)

قال أبو عبيد في الاستعداد للنوائب قبل

حلولها : قال الاصمعي : ومن أمثالهم في نحو

هذا : « في بطن زهمان زاده » يقول : مع فلان

عدته التي يحتاج إليها وبَنَاتُهُ وما يصلحه .

وعلق البكري على تفسير أبي عبيد ، فقال : قال

الرياشي : زَهْمَانُ وَزُهْمَانُ بالفتح والضم اسم

كلب . وقال أبو بكر أيضاً : هو اسم كلب . وذكر

أبو علي عن أبي زيد : زَهْمَانُ وَزُهْمَانُ أيضاً . قال

أبو زيد : وإذا قَسَمَ قومٌ جزوراً فأعطوا رجلاً منهم

حَظَّهُ ، ثم جاءهم بعد ذلك فقال : أطعموني ، قيل

له : « في بطن زهمان زاده » أي قد أكلت وأخذت

حظك .

قال الزمخشري : هو اسم رجل أتى قوماً وقد

نحروا جزوراً فاستطعمهم منها فاطعموه ، ثم

عاددهم فقالوا ذلك . أرادوا أنك قد زُوِدْتَ منها

الساعة ، وذلك في بطنك . يضرب لكل من أخذ

حظه من الشيء ثم جاء بعد يطلبه .

وقيل : هو من قولهم : رجل زهماني : وهو

الشبعان . يضرب لمن يدعى إلى طعام وهو شبعان .  
وقيل : هو من زهم الرجل : إذا أتخِمَ .

يضرب لمن معه عدته التي يعتضد بها ،  
كالمتخم التي تعنيه تخمته وامتلاؤه من تكلف  
كفاية الزاد . وقيل زهمان اسم كلب . ومعناه أن  
زاده في بطن كلب فهو مفقود الزاد . وكان أصله  
أن رجلاً أعد لنفسه زاداً فغفل عنه فأكله كلب .  
يضرب لمن لا نصيب له . انتهى تفسير  
الزمخشري . رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة  
وقال : يضرب للمستعد .

٦٩٢٣ - في بعض القلوب عيون

( م ف )

رواه الميداني في الامثال المولدة بلا تفسير ،  
ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة ( ٣١٠ ) بلا  
تفسير أيضاً .

وهذا كناية عن رؤية البصيرة ، ففي القلب  
حاسة أشد من حاسة البصر .

قال تعالى : ﴿ فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى  
الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ ﴾ [الحج : ٤٦] . ويقال أيضاً :  
« المؤمن قلبه دليله » . نظمه الاحدب فقال :

يقال في بعض القلوب يا صفي

تبدو عيون تظهر السر الخفي

٦٩٢٤ - في بيته يؤتى الحكم

( ق ٧٩ ) ( س ١٢ ) ( ف ١٣٣ )

( و ٩٤ ) ( ع ١٣٣٠ ) ( م ٢٧٤٢ )

( ز ٦٢٠ / ٢٥٣٤ )

قال الميداني : هذا مما زعمت العرب عن السنة

البهائم .

قالوا : إن الأرنب التقطت ثمرة فاختلسها الثعلب  
فأكلها ، فانطلقا يختصمان إلى الضب ، فقالت  
الأرنب : يا أبا الحسل ، فقال : سميعاً دعوت ،  
قالت : أتيناك لنختصم إليك . قال : عادلاً  
حكمتما . قالت : فاخرج إلينا . قال : في بيته يؤتى  
الحكم ، قالت : إني وجدت ثمرة . قال : حلوة  
فكليها . قالت : فاختلسها الثعلب . قال : لنفسه  
بني الخير . قالت : فلطمته . قال : بحقك أخذت .  
قالت : فلطمني . قال : حر انتصر . قالت : فاقض  
بيننا . قال : قد قضيت . فذهبت أقواله كلها أمثالا .

ومما يشبه هذا ، ما حكى أن خالد بن الوليد لما  
توجه من الحجاز إلى أطراف العراق دخل عليه عبد  
المسيح بن عمرو بن نُفَيْلَة ، فقال له خالد : أين  
أقصى أترك ؟ قال : ظهر أبي . قال : من أين  
خرجت ؟ قال : من بطن أمي . قال علام أنت ؟  
قال : على الأرض . قال : فيم أنت ؟ قال : في  
ثيابي . قال : فمن أين أقبلت ؟ قال : من خلفي .  
قال : أين تريد ؟ قال : أمامي . قال : ابن كم أنت ؟  
قال : ابن رجل واحد . قال : أتعقل ؟ قال : نعم  
واقيد . قال : أحرب أنت أم سلم ؟ قال : سلم . قال :  
فما بال هذه الحصون ؟ قال : بنيناها لسفيهه حتى  
يجيء حلیم فينهاه .

ومثل هذا أن عدي بن أرطاة أتى إياس بن  
معاوية قاضي البصرة في مجلس حكمه - وعدي  
أمير البصرة ، وكان أعرابي الطبع - فقال لإياس : يا  
هناء أين أنت ؟ قال : بينك وبين الحائط . قال :



فاسمع مني . قال : للاستماع جلست . قال : إني  
تزوجت امرأة . قال : بالرفاء والبنين . قال : وشرطت  
لأهلها أن لا أخرجها من بينهم . قال : أوف لهم  
بالشرط . قال : فأنا أريد الخروج . قال : في حفظ الله .  
قال : فاقض بيننا . قال : قد فعلت . قال : فعلى من  
حكمت ؟ قال : على ابن أخي عمك . قال : بشهادة  
من ؟ قال : بشهادة ابن أخت خالتك . انتهى الميداني .  
وروى أبو هلال هذه الأبيات قائلاً : ونظمه  
شاعر فقال :

لما لقيت معذبي  
الفيتة كالحشيم  
وطلبت منه زورة  
تشفي السقيم من السقم  
فأبى علي وقال لي  
في بيته يؤتى الحكم  
وأخذه آخر فقال :

قلت : زوريني . فقالت : عابثاً  
أنا والله إذا قاضي مني  
إذ يصلي وعليه زيتهم  
أنت تهواني وآتيك أنا  
٦٩٢٥ - في التجارب علم مستأنف  
( م ٢٧٧٨ )

قال الميداني : أي جديد . واستأنف الشيء  
وأَتَنَفَهُ : أخذ أوله وابتدأه . وقيل : استقبله ،  
وفعلت الشيء آنفاً : أي في أول وقت يقرب مني ،  
واستأنفه بوعده : ابتدأه من غير أن يسأله إياه .  
أنشد ثعلب :

وانت المتى ، لو كنت تستأنفيننا  
بوعدي ، ولكن معتفاك جديب  
أي لو كنت تعديننا الوصل . والاستئناف :  
الابتداء . والمعنى أنك في التجارب تبدأ علماً  
جديداً .

٦٩٢٦ - في تقلب الأحوال علم جواهر الرجال  
( م ف )

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا  
تفسير .

أي إنك في الشدة تعرف حقيقة أصدقائك .  
ومنه قولهم : « الصديق عند الضيق » . والمراد  
بجواهر الرجال : جيلاتهم وما خلّقوا عليه من  
الطبائع . جمع جوهر وهو أصل كل شيء وحقيقته .  
وقيل : الجوهر فارسي مُعَرَّب .

٦٩٢٧ - في الجريرة تشترك العشيرة  
( ع ١٣١٨ ) ( م ٢٧٤٥ )

هذا من أقوال أكثم بن صيفي التي سارت  
أمثالا . يضرب في الحث على المواساة . والجريرة :  
الجناية . يقال : جرّ على نفسه وعلى غيره جريرة :  
أي جنى جناية . قال الشاعر :

إذا جرّ مولانا علينا جريرة

صبرنا لها ، إنا كرام دعائم

ومعنى المثل أن العشيرة كلها مشتركة في  
الجناية يرتكبها فرد منها .

٦٩٢٨ - في حسّ من أبصر أن أمره مكس  
( م ٢٧٦٦ )

قال الميداني : يقال : مكسني : أي ظلمني .

يضرب للرجل إذا فطن أن قومه أرادوا ظلمه فتركهم وخرج من بينهم.

٦٩٢٩ - في الخير له قدم

(م ٢٧٣٦)

يريدون أن له سابقة في الخير. قال حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه:

لنا القدم الاولى إليك وخلفنا

لاولنا في ملّة الله تابع

ويروى عن الحسن ومجاهد في قوله تعالى:

﴿قَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ ظُلُمَاتٍ إِلَى نُورٍ﴾ [نور: ٢] يعني: الاعمال الصالحة.

وقال مقاتل بن حيان في قوله تعالى: ﴿أَنْ لَهُمْ قَدَمٌ

صِدْقٍ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾ [نور: ٢]. القدم: محمد ﷺ

يشفع لهم عند ربهم. قال ابو زيد: يقال: «رجل قدم» إذا كان شجاعاً.

٦٩٣٠ - في دون هذا ما تنكر المرأة صاحبها

(م ٢٧٩٤)

أول من قال ذلك جارية من مزينة، وذلك أن

الحكم بن صخر الثقفي قال: خرجت منفرداً،

فرايت بإمرة - وهي موضع - جارتين أختين لم أر

كجمالهما وظرفهما، فكسوتهما وأحسن

إليهما. قال: ثم حججت من قابل ومعني أهلي،

وقد اعتللت ونصل خضابي، فلما صرت بإمرة إذا

إحداهما قد جاءت فسالت سؤالاً منكراً. قال:

فقلت: فلانة؟ قالت: فدى لك أبي وأمي، رأيتك

عام أول شاباً سوقاً، وأراك اليوم شيخاً ملكاً

وفي دون هذا ما تنكر المرأة صاحبها فذهبت

مثلاً. قال: قلت: ما فعلت أختك؟ فتنفست

الصعداء، وقالت قدم عليها ابن عم لها فتزوجها وخرج بها فذاك حيث تقول:

إذا ما قنفلنا نحور نجد وأهله

فحسبي من الدنيا قفولي إلى نجد

قال: قلت: أما إني لو أدركتها لتزوجتها.

قالت: فدى لك أبي وأمي، ما يمنعك من

شريكتها في حسبها وجمالها وشقيقتها؟ قال:

قلت: يمنعني من ذلك قول كثير:

إذا وصلتنا خلة كي نزيلها

أبينا وقلنا: الحاجبية أول

فقلت: كثير بيني وبينك، اليس الذي يقول:

هل وصل عزة إلا وصل غانية

في وصل غانية من وصلها خلف

قال الحكم: فتركت جوابها، وما يمنعني من

ذلك إلا العي. انتهى كلام الميداني.

ورواه ابن قتيبة في عيون الاخبار: «وفي دون

هذا ما ينكر المرأة صاحبها، وذكر قصته كما أوردها

الميداني على اختلاف يسير ببعض الكلمات.

ورواه الجاحظ في المحاسن والاضداد (ص

٢١١): «وفي وقت دون ذلك ما تنكر المرأة

صاحبها».

٦٩٣١ - في ذنب الكلب تطلب الإهالة

(م ٢٧٥٦) (ز ٦٢١ / ٢٥٣٥)

يضرب لمن يطلب المعروف عند اللعيم. قال:

إني وإن ابن غلاق ليقريني

كغابط الكلب يرجو الطرق في الذنب

والإهالة: الشحم. وكذلك الطرق.

## ٦٩٣٢ - في رأسِ فلانِ خُطَّةٌ

(ع ١٣٢٢)

في رأسِهِ خُطَّةٌ (م ٢٧٢٧) (ت ح ٣٠٨)

قال أبو هلال: أي في نفسه حاجة يرومها وله أمر يطلبه. والجمع خُطَط، والعامة تقول: خُطبة، وربما قالوا: خَيْطٌ. وليس ذلك بشيء. والخُطَّة: الخِصْلَةُ. ويقال: هذه خُطَّة خُسْفٍ، وخُطَّة صدق وخُطَّة سَوْءٍ.

وقال الميداني: الخُطَّة: الأمر العظيم. يضرب لمن في نفسه حاجة قد عزم عليها. وكذلك فسرهُ الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٣٠٨).

## ٦٩٣٣ - في رأسِهِ خُيوطٌ

(م ف) (ت ح ٣٠٨)

رواه الميداني في الامثال المولدة بلا تفسير. ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٣٠٨) وقال: لمن يكثر فضوله.

## ٦٩٣٤ - في رأسِهِ نُعْرَةٌ

(ع ١٣٢٦) (٢٢٤١)

(م ٢٧٢٨) (ز ٦٢٢/٢٥٣٦) (ل / نعر)

قال أبو هلال: يضرب مثلاً للرجل الطامح الرأس لا يستقر، وأصل النُعْرَةُ: ذُبَابٌ أزرقٌ يَعْضُ وأكثر ما يكون في الحمير والخيل، والجمع نُعَرٌ. وحمار نُعِرَ قُلُق من عض النُعْر. قال امرؤ القيس:

فَظِلُّ يَرْثَحُ فِي غَسِيظِلِرْ

كما يستدير الحمار النُعِر  
ويقولون: «في أنفه خُنْزَوَانَةٌ» أي به كِبَرٌ

وجبرية، و «أنفه في أسلوب».

## قال الراجز:

أنوفهم مِلْفَخَرٍ في أسلوب

وشَعَرُ الاسْتِاهِ في الجَبُوبِ

## ٦٩٣٥ - في الزَّوَايَا خَبَايَا

هذا من الامثال المستفيضة على السنة العامة.

قال القاضي الأرجاني:

تأمل منه تحت الصُّدْغِ خالاً

لتعلم كم خبايا في الزوايا

## ٦٩٣٦ - في سَبِيلِ اللَّهِ سَرْجِي وَبَغْلِي

(م ٢٧٦٠)

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٣٤٢)

وقال: فيمن يتصدق بما فاته وخاب منه.

وقال الميداني: أول من قال ذلك المقدم بن

عاطف العجلي. وكان قد وفد على كسرى

فاكرمه، فلما أراد الانصراف حمله على بغل

مُسْرَج من مراكبه، فلما وصل إلى قومه قالوا: ما

هذا الذي أتيتنا به؟ فأنشأ يقول:

أَتَيْتُكُمْ بِبَغْلٍ ذِي مِرَاحٍ

أَقْبَ حَمُولَةِ الْمَلِكِ الْهَمَامِ

يجول إذا حملتُ عليه سَرْجاً

كما جال المَقْدُوحُ ذُو اللِّجَامِ

وما يزداد إلا فِضْلَ جَرِي

إذا ما مَسَّهُ عَرَقُ الْحِزَامِ

وليست أُمُّهُ مِنْهُ وَمَا إِنْ

أَبُوهُ مِنَ الْمَسْؤَمَةِ الْكِرَامِ

له أُمٌ مَقْدُوحَةٌ صَفُورٌ

وكان أبوه ذا دَبَرٍ دَوَامِي

وكان يروضه رياضة الخيل، فرمحه رمحة كسر  
بها شراسيفه، فمرض من ذلك برهة، وأمر بالبغل  
فحمل عليه الكور وأمتعة الحي، ولم يُعلَف فنفق  
البغل وبرئ المقدام من مرضه فركب إلى الصيد  
وحمل السرج على ناقة له علوف، فلما ركبها  
ومسها وقع الركابين هوت به قيد رمحين وطار  
به في الأرض فلم يقدر عليها وتقطع السرج فقال  
المقدام: نفق البغل وأودى سرجنا «في سبيل الله  
سرجي وبغلي» يضرب في التسلي عما يهلك  
ويودي به الزمان.

٦٩٣٧ - في سعة الأخلاق كنوز الأرزاق

(م ف)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا  
تفسير.

أي: إن الحسن الأخلاق الكريم الطباع يجد  
رزقه يسر ويقبل عليه الناس.

يضرب في الحث على التخلق بالأخلاق  
الحميدة.

٦٩٣٨ - في سين

(ف ١٣٧)

قال المفضل بن سلمة: معناه في زعمه. وهذه  
كلمة رومية إنما تحكى عن عرب الشام لأنهم  
أخذوها من الروم بمجاورتهم إياهم.

٦٩٣٩ - في شمك المسك شغل عن مذاقته

(م ف)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا

تفسير.

- ١٧٠٢ -

فالمسك: للشم لا للتذوق. يضرب في حسن  
استعمال الشيء.

ويجوز أن يضرب للعالم ينشر علمه فلنك أن  
تستفيد منه وليس لك أن تسأل عن أصله وفصله.  
٦٩٤٠ - في الصيف ضيغت اللبن

(م ٢٧٢٥)

ويروى «الصيف ضيغت اللبن» وهو المثل  
السابق «الصيف ضيغت اللبن».

٦٩٤١ - في طلب المعالي يكون العناء

من أمثال أكثم بن صيفي في وصيته لبنيه.

المعالي: جمع العلى والعلاء والمعلاة: أي الرفعة  
والشرف. والعناء: التعب والنصب.

أي إن نوال الشرف والسؤود لا يتأتى إلا بعد  
الجهد والتعب. قال أبو الطيب:

يقول لي الطبيب أكلت شيئاً

وداؤك في شراكك والطعام

وما في طبه أني جواد

أضر بجسمه طول الجمام

أي إن مرضه من طول ما استراح.

٦٩٤٢ - في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل

(ن ٤٢/١)

هذا شطربيت رواه النويري في نهاية الأرب  
بلا عزو ولا تفسير، وهو للمتنبى، وقامه:

خذ ما تراه ودع شيئاً سمعت به

في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل

وقد وجدته ضمن أبيات في مقدمة كتاب

(الغيث المسجم) (في شرح لامية العجم)

للعلامة خليل بن أيبك الصفدي، وهي:



فما لها في الورى مثل يناظرها  
 وكم لها سار بين الناس من مثل  
 أقمارها في تمام النظم قد طلعت  
 تسير في أوج معناها ولم تفل  
 وزهرها لم تزل تندى غضارته  
 لأن منبته في روضها الخضيل  
 يرتاح سامعها حتى يهزلها  
 من التعجب عطف الشارب الثمل  
 فلا نعر غيرها سمعاً ولا بصراً  
 في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل  
 وكان الصفدي نظر أيضاً إلى بيت الطغرائي فيها:  
 فإن علاني من دوني فلا عجب  
 لي أسوة بانحطاط الشمس عن زحل  
 يضرب المثل في الاستغناء بالشيء عما دونه.  
 ورواه أيضاً الثعالبي في امثال الشمس في  
 ( التمثيل والمحاضرة ) من دون تفسير.  
 ٦٩٤٣ - في الطمع المذلة للرقاب  
 ( م ٢٧٧٤ )  
 هذا مثل قولهم: «أذل رقاب الناس غلُ  
 الطمع» وقولهم: «أذل الحرص أعناق الرجال»  
 يضرب في كراهة الطمع.  
 ٦٩٤٤ - في ظاهر التقوى شرف الدنيا، وفي  
 باطنها شرف الآخرة  
 رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة ( ٤٢٥ ) بلا  
 تفسير. يضرب في صدق التقوى والإخلاص في العبادة.  
 ٦٩٤٥ - في العافية خلف من الراقية  
 ( م ٢٧٨٥ )  
 أي من عوفي لم يحتج إلى راق وطبيب. والهاء

في الراقية دخلت للمبالغة، ويجوز أن تكون الراقية  
 مصدراً كالباقية والواقية.  
 ٦٩٤٦ - في العجلة الندامة  
 روى أبو حيان التوحيدي في البصائر والذخائر  
 مجلد ( ١ / ٢ ص ٢٨٠ ) قال: قال أعرابي: «إياك  
 والعجلة فإن العرب كانت تكنيها أم الندامات؛  
 لأن صاحبها يقول قبل أن يعلم، ويجيب قبل أن  
 يفهم، ويعزم قبل أن يفكر، ويقطع قبل أن يقدر،  
 ويحمد قبل أن يجرب، ويذم بعد الحمد، ومن  
 كان كذلك سحب الندامة، واعتزل السلامة».  
 ٦٩٤٧ - في عضة ما ينبتن شكيرها  
 ( م ٢٧٥١ )  
 يقال: شكرت الشجرة تشكر شكراً: أي خرج  
 منها الشكير، وهو ما ينبت حول الشجرة من  
 أصولها. يضرب في تشبيه الولد بابيه.  
 ٦٩٤٨ - في العواقب شاف أو مريح  
 ( م ٢٧٧٩ )  
 يعني في النظر في عواقب الأمور.  
 ٦٩٤٩ - في عيصه ما ينبت العود  
 ( م ٢٧٦٨ )  
 العيص: الشجر الكثير الملتف. و ( ما ) صلة.  
 أي إن كان العيص كريماً كان العود كريماً، وإن كان  
 لثيماً كان لثيماً. يعني أن الفرع في وزان الأصل.  
 ٦٩٥٠ - في فمي ماء، وهل ينطق من في فيه ماء؟  
 ( م ف )  
 هذا من الامثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير.  
 وهو: كناية عن عدم الاستطاعة في التصريح عما  
 يكتنه ويضمره، وهو بيت من الشعر وقيله:

قالت الضفدع قولاً

فسرته الحكماء

في فمي ماء وهل يد

طَقُ مَنْ فِيهِ مَاءٌ؟

٦٩٥١ - فِي قَلْبِهِ ضَبٌّ

أي في قلبه غُلٌّ داخل كالضرب للمعنى في

جحره. قال سابق البربري:

وَلَا تَكُ ذَا وَجْهَيْنِ يَبْدِي بِشَاشَةٍ

وفي صدره ضب من الغُلِّ كأمين

وقد أَضَبَّ علي: أي غُلَّ في قلبه. والضَّبُّ

والضَّبُّ بالفتح والكسر: الغيظ والحقد. وقيل: هو

الضغن والعداوة وجمعه ضباب. قال كثير:

فَمَا زَالَتْ رُقَاكَ تَسْلُ ضِغْنِي

وتُخْرِجُ مِنْ مَكَامِنِهَا ضِيبَانِي

وفي حديث علي كرم الله وجهه: «كل منهما

حَامِلٌ ضَبٌّ لِمَا فِيهِ». وفي حديث عائشة رضي

الله عنها: «فغضب القاسمُ وأضَبَّ عليها».

٦٩٥٢ - فِي الْقَمَرِ ضِيَاءٌ وَالشَّمْسُ أَضْوَاءُ مِنْهُ

(م ٢٧٤٩) (ز ٦١٨/٢٥٣٢)

يضرب في تفضيل الشيء على مثله.

٦٩٥٣ - فِي كَفِّهِ مِنْ رُقَى إِبْلِيسَ مِفْتَاحُ

(م ف)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني بلا

تفسير.

الرُقَى: جمع رُقِيَّة وهي تعويذة يقرؤها الكاهن

على المريض لِيُشْفَى. ويقال: باسم الله أرقيك،

والله يشفيك. قال كثير لعبد الملك بن مروان:

وما زالت رقاك تَسْلُ ضِغْنِي

وتُخْرِجُ مِنْ مَكَامِنِهَا ضِيبَانِي

ويرقيني لك الحاوون حتى

أجابك حية تحت الحجاب

يضرب للخبث العارف بخفايا الأمور. وتقول

العامية في نحو معناه: «يُعْطِي إِبْلِيسَ دَرَسًا».

٦٩٥٤ - فِي كُلِّ أَرْضٍ سَعْدٌ بَنُ زَيْدٍ

(س ١٠٠) (م ٢٧٩٧)

قال مؤرج السدوسي: حدثنا الحسن بن عليل

قال: حدثنا إسماعيل قال: حدثني أبو فيد قال:

حدثني أبو الخنساء أن الأضبط بن قريع بن عوف

ابن كعب بن سعد بن زيد مناة رأى من قومه

أموراً كره لها جوارهم، فاعترب في قوم فجاورهم،

فراى مثل أخلاق بني سعد، فتحول عنهم إلى

غيرهم فراى مثل ذلك حتى أكثر التنقل. فلما كثر

ذلك عليه قال: «في كل أرض سعد بن زيد».

وفي رواية المفضل الضبي: «أينما أَوْجَهُ أَلَقَ

سعداً» أو «في كل وادٍ بنو سعد». وأبو هلال

العسكري روى هذا الأخير.

٦٩٥٥ - فِي كُلِّ أَرْضٍ قِحَابٌ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير.

قِحَابٌ: جمع قَحْبَةٍ وهي البَغِيَّةُ الفاجرة. وأصل

القَحْبُ والقِحَابُ: سُعال الهَرَم، فرجلٌ قَحْبٌ

وامرأة قحبة: كثير السعال مع الهَرَم. وكانت

البغي تُوْذَن طُلَّابُهَا بقِحَابِهَا أي بسُعالِهَا فتتنحج

لترمز به إليهم في الدخول. ومن هذا قيل لها

قحبة. وأنشد في معناه الأول:

شَيْبَنِي قَبْلَ إِنِّي وَقْتُ الْهَرَمِ

كُلُّ عَجُوزٍ قَحْبَةٍ فِيهَا صَمَمٌ

ومعنى المثل أن الشر والفساد إلى جانب الخير والصلاح في كل أرض.

٦٩٥٦ - فِي كُلِّ شَجَرٍ نَارٌ وَاسْتَمَجَدَ الْمَرْخُ وَالْعَفَارُ

(ق ٣٧٤)

في كل شجر نار واستمجد المرخ والعفار

(م ٢٧٥٢) (ز ٦٢٣ / ٢٥٣٧) (ث ٩٠٤)

في كل شجرة نار واستمجد المرخ والعفار

(ع ١٣١٩)

قال أبو عبيد في الرجلين يكونان ذوي فضل

غير أن لاحدهما فضيلة على الآخر: قال

الأصمعي: ومن أمثالهم في تفضيل بعض أهل

الفضل على بعض قولهم: «في كل شجر نار

واستمجد المرخ والعفار».

وقال غيره: «واستمجد المرخ والعفار» يعني

أنهما اتخذا من النار ما هو حسبهما. ويقال:

أَمْجَدْتُ الدَّابَّةَ عُلْفًا: إِذَا أَكْثَرَتْ لَهَا مِنْهُ.

وعقب البكري على تفسير أبي عبيد، فقال:

روى طاهر: «واستمجد المرخ والعفار أي اخترهما

على سائر الزناد وفضلهما. ومن روى «استنجد»

بالنون فمعناه: قوَّى واستكثر من النار. قال أبو

علي «استمجد» بالميم لا غير. قال الأعشى:

زَنَادُكَ خَيْرُ زَنَادِ الْمُلُوكِ

صادفَ مِنْهُنَّ مَرْخٌ عَفَارًا

وقال أبو زيد: يقال: «اقدَحْ بدفلى في مرخ»

فإنهما أسرع الخشب ورَّيًّا.

يضرب مثلاً في الرجل الكريم الأبوين وهو أيضاً

كريم. وقال أبو بكر: ومن أمثالهم: «اقدح بعفار

أو مرخ، ثم اشدّدْ إن شئتَ أو أرخ». وقال الراجز:

أَرُخْ يَدِيكَ وَاسْتَرْخِ

إِنْ الزَّيْنَادُ مِنْ مَرْخٍ

انتهى كلام البكري.

وقال الميداني: يقال مَجَدَّتِ الْإِبِلُ تَمَجَّدُ

مَجُودًا: إِذَا نَالَتْ مِنَ الْخَلْيِ قَرِيبًا مِنَ الشَّيْبِ،

واستمجد المرخ والعفار: أي استكثرَا واخذا من

النار ما هو حسبهما. شُبِّهَا بِمَنْ يَكْثُرُ الْعَطَاءُ

طَلِبًا لِلْمَجْدِ لَأَنَّهُمَا يَسْرِعَانِ الْوَرِيَّ. يضرب في

تفضيل بعض الشيء على بعض.

قال أبو زياد: ليس في الشجر كله أورى زناداً من

المرخ. قال: وربما كان المرخ مجتمعاً ومُلتَقاً وهبت

الريحُ فحك بعضه بعضاً فاورى فاحترق الوادي

كله، ولم تر ذلك في سائر الشجر. قال الأعشى:

زَنَادُكَ خَيْرُ زَنَادِ الْمُلُوكِ

خَالَطَ فِيْهِنَّ مَرْخٌ عَفَارًا

وَلَوْ بَتُّ تَقْدَحٍ فِي ظِلْمَةٍ

حَصَاةٌ يَنْبِغُ لَاوْرِيتُ نَارًا

والزند الأعلى يكون من العفار والأسفل من

المرخ كما قال الكميت:

إِذَا الْمَرْخُ لَمْ يُورِ تَحْتَ الْعَفَارِ

وَضُنُّ بَقْدَرٍ فَلَمْ تَعْقِبْ

وقال الزمخشري: والاستمجاد: الاستكثار

من المجد وهو كثرة الشرف. وقيل: معناه أنهما

اخذا الفضل وزهبا بالمجد. قال كثير:

له حسب في الحي وارزناؤه

عفار ومرخ حله الورى عاجل

وقال الثعالبي: نار الشجر هي التي ذكرها الله

تعالى في كتابه وامتن بها على عباده فقال:

﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُم مِّنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَارًا فَإِذَا أَنْتُمْ

مِنَهُ تُوقِدُونَ﴾ [يس: ٨٠]. يريد عيدان الاستقداح.

والمرخ والعفار أكثر النيران وأسرعها قدحاً. ومن

أمثالهم: «في كل شجر نار، واستمجد المرخ والعفار»

وما أحسن ما قيل في استجلاب بادرة المخرج:

أخرجتموه بكره من سجيته

والنار قد تلتظي من ناضر السلم

أوطأتموه على جمر العقوق ولو

لم يُحرج الليث لم يخرج من الأجم

قال الجاحظ: قد ذكر الله نعمته في هذه النار

التي هي من أكبر النعم وأعظم المنافع والمرافق في هذه

الدنيا على عباده فقال: ﴿أَفَرَأَيْتُمُ النَّارَ الَّتِي تُورُونَ

﴿٧١﴾ أَنْتُمْ أَنْشَأْتُمْ شَجَرَتَهَا أَمْ نَحْنُ الْمُنشِئُونَ﴾

[الواقعة: ٧١ - ٧٢]، ثم قال تعالى: ﴿نَحْنُ جَعَلْنَاهَا

تَذْكُرَةً وَمَتَاعًا لِلْمُقْوِينَ﴾ [الواقعة: ٧٣]. فكم تحت

قوله: ﴿نَحْنُ جَعَلْنَاهَا تَذْكُرَةً﴾ من تبصرة مع ما

فيها من مقادير النعم وتصاريف النقم. ووجه آخر

من امتنان الله على عباده كقوله للثقلين: ﴿يُرْسَلُ

عَلَيْكُمَا شَوَاطِئُ مِّنْ نَّارٍ وَنَحَاسٌ فَلَا تَنْتَصِرَانِ﴾ [الرحمن:

٢٥]، ثم قال على صلة الكلام: ﴿فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا

تُكَذِّبَانِ﴾ [الرحمن: ٢٦]. لا يريد أن إحراق الله

العبد بالنار من آلائه ونعمائه ولكنه أراد: الوعيد

الصادق وإذا كان في غاية الزجر عما يطغيه

ويرديه، فهو من النعم السابغة والآلاء العظام.

٦٩٥٧ - في كُلِّ شَيْءٍ مَّرْفٌ إِلَّا فِي الْمَعْرُوفِ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة (٤٢٣) بلا

تفسير. قالوا: سمي المعروف معروفاً؛ لأن الكرام

عرفت فضله فأتته. وقالوا: «أهنا المعروف أعجله»،

و«المعروف حصن النعم من صروف الزمن».

٦٩٥٨ - فِي اللَّدُّودِ رَاحَةٌ لِلْمَفْرُودِ

(تم ٢٩٥)

يضرب للمحزون يستريح إلى قول الشعر

وإنشاده. قاله عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن

مسعود نقله عنه أبو الفرج في كتابه الأغاني

(٩/ ١٥١) وصيغة ذلك أنه أنشد له هذا البيت:

تغلغل حب عثمة في فؤادي

فباديه مع الخافي يسير

تغلغل حيث لم يبلغ شراب

ولا حزن ولم يبلغ سرور

صدعت القلب ثم ذرت فيه

هواك فليم فالتام الفطور

أكاد إذا ذكرت العهد منها

أطير لو أن إنساناً يطير

غني النفس أن أزداد حُباً

ولكنني إلى وصل فقير

وانفذ قادحاك سواد قلبي

فانت علي ما عشنا أمير

قال: فقيل له: أتقول مثل هذا؟ فقال: «في

اللدود راحة المفرود». ويروى أن عمر بن

عبد العزيز رضي الله عنه قال له: مالك وللشعر؟

فقال: وهل يستطيع المصدور أن لا ينفث؟



ويروى أنه قيل له : أتقول الشعر في فضلك ونسكك وفقهك ؟ فقال : « إن المصدور إذا نفث برأ » .

واللُدُودُ : هو ما يُصَب من الأدوية في أحد شقي الغم . قال ابن السكيت : يقال في المثل : « جرى منه مجرى اللدود » قاله الجوهري . قال : والمفؤود : هو الذي أصابه داء في فؤاده . وعبيد الله هذا هو أحد وجوه الفقهاء السبعة وهم : القاسم ابن محمد بن أبي بكر الصديق ، وعروة بن الزبير ، وأبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، وسعيد بن المسيب ، وعبيد الله هذا ، وخارجة بن زيد بن ثابت ، وسليمان بن يسار . وقد قدم عبيد الله هذا من نظمهم في بيتين وهو الحافظ علي بن الفضل المقدسي :

ألا كل من لا يقتدي بأئمة

فقسمته ضيزى عن الحق خارجه

فجدهم : عبيد الله عروة قاسم

سعيد أبو بكر سليمان خارجه

٦٩٥٩ - في المال أشراك وإن شغ ربه

( م ٢٧٧١ )

أشراك : جمع شريك كما يقال شريف

وأشراف . يعنون الحادث والوارث .

٦٩٦٠ - في مثل جُولاء السلى

( م ٢٧٤٧ )

ويقال : « جُولاء الناقة » أي : الماء الذي يخرج

على رأس الولد . والسلى : جلدة رقيقة يكون فيها

الجنين . يضرب لمن كان في خصب ورغد عيش

وكذلك قولهم : « في مثل حَذَقَة البعير » . [ الجولاء

كعنباء وسيراء ولا رابع لها ، وقد تضم ] .

٦٩٦١ - في النصح لسع العقارب

( م ٢٧٧٢ )

أول من قال ذلك عبيد بن ضريّة النمري ، وذلك أنه سمع رجلاً يقع في السلطان فقال : ويحك إنك غفل لم تسمك التجارب ، وفي النصح لسع العقارب ، وكائنني بالضاحك إليك باكياً عليك . فذهب قوله مثلاً .

٦٩٦٢ - في نصحه حمة العقرب

( م ف )

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير . والحمة : السم . وقيل : هي الإبرة التي تضرب بها العقرب والزنبور وتلدغ بها .

يضرب لمن ينصحك وهو يريد الوقعة بك .

٦٩٦٣ - في نظم سيفك ما ترى يا لقم

( ض ١٥٥ )

في نظم سيفك ما ترى يا لقيم ( م ٢٧٥٣ )

قال الميداني : حديثه أن لقمان بن عاد كان إذا اشتد الشتاء وكَلِبَ ، كان أشد ما يكون ، وله راحلة لا ترغو ولا يُسمع لها صوت فيشدها برحله ثم يقول للناس حين يكاد البرد يقتلهم : ألا من كان غازياً فليغز . فلا يلحق به أحد . فلما شب لقيم ابن أخته اتخذ راحلة مثل راحلته . فلما نادى لقمان : « ألا من كان غازياً فليغز » قال له لقيم : أنا معك إذا شئت . ثم إنهما سارا فاغارا فاصابا إبلا ، ثم انصرفا نحو أهلها فنزلا فنحرا ناقة ، وقد سبق ذكر القصة في المثل « أشبه شرح شرحاً لو أن أسيمراً » .

٦٩٦٤ - في نفسي من كذا حَزَازَةٌ

(ف ٢٢٦)

قال الاصمعي: حُرْقَةٌ وَغَمٌّ. وأنشد للشماخ

[قاله في رجل باع قوساً وغبن فيها]:

فلما شراها فاضت العين عِبرَةً

وفي النفس حَزَازٌ من الوجد حَامِزٌ

٦٩٦٥ - في وجه المال تَعْرِفُ امْرَأَتَهُ

(ق ٥٩٢) (م ٢٧٢٩) (ع ١٣٢٠)

(ن ١١٠ / ٢)

في وَجْهِ مَالِكَ تَعْرِفُ امْرَأَتَهُ (١ / ١٠٣١)

(ز ٦٢٤ / ٢٥٣٨)

قال أبو عبيد: يعني كثرته وزيادته ونقصه.

وعقب البكري فقال: قال يعقوب: يقال: «في وجه

مالك تعرف امْرَأَتَهُ» بكسر الهمزة وتشقيـل الميم.

وامْرَأَتَهُ بفتح الهمزة وتخفيف الميم أي نماء وكثرته.

وقال أبو هلال: قال الاصمعي: إنك تعرف في

وجهه خَيْرٌ وخيراً إن كان عنده، وهو من قولهم:

أَمِرَ الشَّيْءُ إذا كثر، وهو أَمِرٌ على مثال حَذِرَ أي

كثير. والمال ههنا الماشية. وهو كقولهم: «كم

ظاهر دَلٌّ على باطن».

قال الميداني: قد أورد الجوهري (إمْرَتَهُ)

بسكون الميم، وكذلك هو في الديوان. وأورد

الازهري (إمْرَتَهُ) بتشديد الميم، وكذلك أبو زيد

وغيرهما. قال الازهري: وبعضهم يقول: «أَمْرَتَهُ»

من أَمِرَ المالُ أمراً.

وقال أبو علي الفاي: «أَمْرَتَهُ وأَمْرَتَهُ» أي: نماء

وكثرته. قال الله تعالى: ﴿وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً

أَمَرْنَا مَتَرَفِيهَا فَفَسَقُوا فِيهَا فَحَقَّ عَلَيْهَا الْقَوْلُ فَدَمَرْنَاهَا

تَدْمِيراً﴾ [الإسراء: ١٦]: أي كثرنا المفسدين فيها.

وقال أبو عبيدة: يقال: «خير المال سكة مابورة

أو مهرة مأمورة» فالمأمورة: الكثيرة الولد، من

أَمَرَهَا اللَّهُ: أي كثرها. وكان ينبغي أن يقال:

مُؤَمَّرَةٌ، ولكنه أتبع مابورة.

وقال الاصمعي: السكة: الحديدية التي يُفْلَحُ

بها الأَرْضُونَ. والمابورة: المصلحة. يقال: أَبْرَتْ

التخل أبرة إذا لقحته وأصلحته. وقد قُرِئَ «أَمَرْنَا

مَتَرَفِيهَا» على مثال فعلنا بالتشديد.

وقال الزمخشري: ووجه المال: أول ما تراه. يضرب

في معرفة صلاح الأمر عند إقباله. وروى الثعالبي المثل

بتخفيف الميم وتسكينها من دون تفسير.

٦٩٦٦ - فيحي فَيَاح

(م ٢٧٦١) (ز ٦٢٥ / ٢٥٣٩)

قال الزمخشري: أي انتشري واتسعي يا فَيَاح،

كقولهم: «يالكاع». وهو اسم نوديت به الغارة

المتسعة المنتشرة. وقيل: هي من فاحت الطعنة

بالدم إذا انفجرت، والنداء للحرب، أي سيلي

بالدماء أيتها الحرب السيالة. والمعنى: أن الشدة

بحيث يقال فيها هذا. يضرب في فظاعة الأمر.

قال عبدالله بن ثور:

فصاح رقيبهم لما رأونا

وكنا لا نَهْدُ من الصباح

دفعنا الخيلَ شائلةً عليهم

وقلنا بالضحي: فيحي فَيَاح

\*

\*

\*

# حرف الفلاف

((ف))





## ٦٩٦٧- القَابِسُ الْعَجَلَانُ

(ف ٣٦٦)

يرادُ به الذي لا يُعْرَفُ. والقَابِسُ: الذي يريد ناراً يشعلها في شيء معه. يقال: اقتبست من فلان ناراً، وقبست منه، واقتبست فلاناً ناراً وقبسته: إذا أعطيته. وكذلك اُقْبِسْتَهُ العلمَ - بالالف - أكثر ما يقال: إذا أَقْدَتَهُ إياه. والعَجَلَانُ: المستعجل، قال النابغة:

أَمِنْ آلِ مَيْةٍ رَاحٍ أَوْ مَغْتَدٍ

عَجَلَانٌ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُزَوَّدٍ

يقول: هو غريب ولم يتلبث فاتفرس فيه، فلم

أعرفه ولم أقارب ذلك.

يضرب لمن عجل في طلب حاجته.

## ٦٩٦٨- قَاتِلُ نَفْسٍ مُخَيَّلِهَا

(م ٢٨٩٢)

ويُروى: «قَتَلَ نَفْسًا مُخَيَّلَهَا» أي مَطْمَعَهَا

فيما لا يكون. وأما قولهم: «قتل نفساً مخيرها»

فسند كره بعد قليل. والتخييل: التشبيه، يقال:

فلان يمضي على المخيّل أي على غررٍ من غير يقين،

و«على ما خيّل» أي على شبهة، والتاء من

(خَيَّلَتْ) للخطّة، أي يمضي على الخطّة التي

خَيَّلَتْ له أو إليه.

يضرب لمن يطمع فيما لا يكون.

ويروى أيضاً: «قَاتِلُ نَفْسٍ مَخَيَّلَتِهَا» أي

خيلاؤها. يضرب في ذم التكبر. قال الشاعر:

إِنَّا ذَمَمْنَا عَلَى مَا خَيَّلَتْ

سَعْدَ بْنَ زَيْدٍ وَعَمْرُو بْنَ قَيْمٍ

أي ذمناها على غررٍ من غير يقين على الشبهة.

وقال الطرماح في الخيلاء:

إِذَا ذَهَبَ التَّخَايَلُ وَالتَّبَاهِي

لَقِيتَ سَيُوفَنَا جُنْنَ الْجَنَّةِ

وفي التنزيل العزيز: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ

فَخُورٍ﴾ (لقمان ١٨) وقال الراجز:

يَمْشِي مِنَ الْخَيْلَةِ يَوْمَ الْوَرْدِ

بَغِيًّا كَمَا يَمْشِي وَلِيَّ الْعَهْدِ

٦٩٦٩- قَارِبُ النَّاسِ فِي عَقُولِهِمْ تَسْلَمُ مِنْ

غَوَائِلِهِمْ وَتَرْتَعُ فِي حَدَائِقِهِمْ

هذا من الأقوال الحكيمة السائرة كالأمثال.

ويقال في نحو هذا المعنى: «بعض المقاربة

حزم»، وكل المقاربة عجز، كالخشبة المنصوبة في

الشمس تُمالُ فيَزِيدُ ظِلُّهَا، وَيُفَرِّطُ فِي الْإِمَالَةِ

فَيَنْقُصُ الظِّلُّ».

## ٦٩٧٠- قَارِحُ الْإِقْدَامِ

هذا مأخوذ من قول قطري بن الفجاءة المازني:

ثُمَّ انصرفتُ وَقَدْ أَصَبْتُ وَلَمْ أَصَبْ

جَذَعَ البصيرة، قَارِحُ الْإِقْدَامِ

أي إقدامي قارح بلغ النهاية، كما أن القروح

نهاية سن الفرس، ولا سن بعده.

يقال: قَرَحَ الفرسُ يَقْرَحُ قُرُوحًا، وَقَرِحَ قَرَحًا: إذا

انتهت أسنانه، وإنما تنتهي في خمس سنين، فهو

في السنة الأولى حَوْلِيٌّ، ثُمَّ جَذَعٌ، ثُمَّ ثِنْيٌ، ثُمَّ

رَبَاعٌ، ثُمَّ قَارِحٌ. ويقال: هو في الثانية فَلُوٌّ وفي

الثالثة جَذَعٌ.

## ٦٩٧١- قاسمة شق الأبلême

(ع ١٣٨١)

الأبلême: خوصة شجر المقل. ومعناه: سؤى  
القسمة بينه وبينه كما تشق الأبلême نصفين  
متساويين.

## ٦٩٧٢- القاص لا يحب القاص

(م ق)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني، ورواه  
الشمالي في التمثيل والمحاضرة، وكلاهما بلا  
تفسير. والقاص: هو من يقص القصص ويرويها.  
قال تعالى: ﴿نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ﴾  
[يوسف ٣] أي نبين لك أحسن البيان.

والقاص أيضاً: متتبع الأثر. قال تعالى:  
﴿فَارْتَدُّا عَلَى آثَارِهِمَا قَصَصٌ﴾ [الكهف: ٦٤] وقال:  
﴿وَقَالَتْ لِأُخْتِهِ قُصِّهِ﴾ [النقص: ١١] أي اتبعي أثره.  
ومنه قيل: اقتص الحديث: إذا رواه على  
وجهه. والقصة: الخبر والقصص الخبر المقصوص،  
والقصص بالكسر جمع القصة.

ومعنى المثل: أن القاص لا يحب من يقص  
القصص ويروي الأحاديث، وهذا من قبيل  
العداوة التي تكون بين المتماثلين في العمل.  
ويجوز أيضاً أن يكون القاص هو: متتبع الأثر.

## ٦٩٧٣- القاضي لا يسمع ما يكره

رواه الشمالي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير.

## ٦٩٧٤- قاضي منى

(ث ٣٠٨)

بضرب به المثل في احتمال المشقة والتزام المؤونة

معاً. وربما يقال: أرخص من قاضي منى. أنشد  
أبو بكر الخوارزمي لغيره:

قلت: زوريني. فقالت: عجباً

أتراني يا فتى قاضي منى؟

إذ يصلي وعليه زيتهم

أنت تهواني، وأتبعك أنا

٦٩٧٥- قال الحائط للوتد: لم تشقني؟ قال: سل

من يدقني

يضرب لمن يجبر على إتيان عمل لا خيار له  
فيه.

## ٦٩٧٦- قال لي الشر: أقم سوادك

رواه في لسان العرب وقال: أي اصبر، ولم يزد  
على ذلك.

والسواد: الشخص. وصرح أبو عبيد بانه  
شخص كل شيء من متاع وغيره، والجمع أسودة،  
وسواد القوم: معظمهم، وسواد العسكر: ما يشتمل  
عليه من المضارب والآلات والدواب وغيرها.

## ٦٩٧٧- قالت النغلة: لا أكون وحدي

(م ٢٩٤١) (ع ١٨٢٥)

النغلة: فساد الأديم. وأصله أن الضائنة ينتف  
صوفها وهي حية، فإذا دبغوا جلدًا لم يصلحه  
الدباغ؛ لانه قد تغل ما حواليه. يضرب للرجل فيه  
خصلة سوء، أي لا تنفرد هذه الخصلة، بل تفتن  
بها خصال أخرى.

## ٦٩٧٨- قالوا بزيدي

(ل / قول)

رواه الأنباري في شرح السبع الطوال (ص ١٢١)

وقال في اللسان ( قول ) : العرب تقول : قالوا يزيد :  
أي قتلوه . وقُلْنَا به : قتلناه . وأنشد :

أتى به الدهر بما أتى به

قُلْنَا به قُلْنَا به قُلْنَا به

انتهى . والذي في اللسان : ابن الاعرابي : تقول  
العرب : قالوا يزيد : أي قتلوه . وقُلْنَا به : قتلناه .

وأنشد :

نحن ضربناه على نطابه

قلنا به قلنا به قلنا به

أي : قتلناه . والنطاب : حبل العاتق ، وقوله في  
الحديث : « فقال بالماء على يده ... » . وفي  
الحديث الآخر : « فقال بثوبه هكذا » . قال ابن  
الاثير : العرب تجعل القول عبارة عن جميع الافعال  
وتطلقه على غير الكلام واللسان ، فتقول : قال  
بيده ، أي أخذ ، وقال برجله أي : مشى . قال  
الشاعر :

وقالت له العينان : سمعاً وطاعةً

أي : أومأت . وقال بالماء على يده : أي قلب .  
وقال بثوب : أي رقعته . وكل ذلك على المجاز  
والاتساع . ويقال : قال بمعنى أقبل وبمعنى مال  
واستراح وضرب وغلب ، وغير ذلك .

وفي الاساس : قال بيده : أهوى بها ، وقال  
برأسه : أشار . وقال الحائط ، فسقط : مال . وهذا  
قول فلان : رايه ومذهبه .

٦٩٧٩ - قام على طاقة

( ف ٢٩٨ ) ( و ١٠٠ ) ( ل / طوق ) ( ك ٢٤ )

قال المفضل بن سلمة : أي على أقصى ما يمكنه

من الهيئة . والطاقة : القوة على الشيء . وهو  
الطوق أيضاً . ومنه قولهم : ما لي به طاقة : أي  
قوة .

وقال الواحدي : ومنه قوله تعالى : ﴿ وَلَا تُحْمَلْنَا  
مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ﴾ [ البقرة : ٢٨٦ ] أي لا قوة ولا قدرة  
على حمله .

وقال صاحب اللسان : والطوق والإطاقة :  
القدرة على الشيء . والطوق : الطاقة ، وهو في  
طوقي : أي في وسعي . والطوق : الطاقة أي أقصى  
غايته ، وهو اسم لمقدار ما يمكن أن يفعله بمشقة  
منه . وأنشد الليث :

كل امرئ مجاهد بطوقه

والشور يحمي أنفه بروقه  
يقول : كل امرئ مكلف ما أطاق .

ورواه أبو عكرمة : « قام فلان على طاقة » أي :  
احتفل وجاء بأكثر مما عنده . وأنشد :  
إن تناقض يكن نقاشك يارب  
ب عذاباً ، لا طوق لي بالعذاب  
وقال الشاعر :

إنك إن كلفتنني ما لم أطق

سأءك ما سرك مني من خلق

٦٩٨٠ - قام على منزعة زلج فزل

( ز ٦٢٦ / ٢٥٤٠ )

ويروى « زلج » وهما المزلفة . وللمنزعة : الموضع  
الذي يقوم عليه الساقى لتنزع الدلو . يضرب لمن  
ركب خطئة فأوبقته .

## ٦٩٨١- قامة تنمي وعقل يحري

(م ٢٩١٦)

النماء: الزيادة. يقال: نما ينمو وينمي.  
والحرى: النقصان. يقال: حرى يحري. قال  
أبو نخيلة:

ما زال مذ كان على است الدهر

ذا حُمقٍ ينمي وعقل يحري  
يضرب للذي له منظر من غير مخبر.

وفي معناه تقول العامة: «طويل وهَبِيل»، أي  
هو كبير فيه هَبْلٌ أي فقد الميز والعقل. يعني:  
طويل أحمق.

## ٦٩٨٢- قبح الله معزى خيرها خُطّة

(ق ١١٩٣) (ع ١٣٧٦) (ز ٦٢٧ / ٢٥٤١)

(ل / خطط)

قال أبو عبيد في فساد ذات البين وتاريخ الشر  
في القوم، فإن كان لبعضهم فيه أدنى فضيلة إلا  
أنها خسيصة قيل: «قبح الله معزى خيرها  
خُطّة».

قال: وخُطّة: اسم عنز كانت عنز سَوءٍ، هذا عن  
الأصمعي.

وعقب البكري، فقال: قال الكسائي: العرب  
تقول: «لعن الله غنماً خيرها خطّة وكثّة وبطان»  
هذه شرار الغنم وهي أسماء معارف لا تنصرف.

وقال أبو زيد: يقال: فلانة الخيرة من المراتين،  
بفتح الخاء وسكون الياء. قال: ويقال في مثل  
للعرب: «قبح الله معزى خيرها خطّة». خُطّة بغير  
صرف؛ لأنها اسم للعنز.

قال أبو هلال: يضرب مثلاً للقوم خيرهم رجل  
لا خير فيه.

وروى الزمخشري هذا البيت:  
يا قوم من يحلب شاة ميتة  
قد حلبت خطّة جنباً مُسَفّتة  
الميتة: الساكنة عند الحلب. والجنب جمع  
جنبه وهي: العلية. والمسفتة: المدبوغه بالرب  
يضرب لقوم أشرار ينسب بعضهم إلى أدنى  
فضيلة.

## ٦٩٨٣- القبح حارس المرأة

(م ق)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا  
تفسير، وكذلك رواه الثعالبي ولم يفسره. وذلك  
أن المرأة في عين الرجل أجمل ما خلق الله في  
الوجود، والحسن من لوازمها لتكون فتنة  
للناظرين مشيرة للمشتتهين، فإذا ما خلت من  
الحسن ولازمها القبح كان القبح حارساً لها  
وحافظاً.

## ٦٩٨٤- قبح الشيطان

(ث ٩٦)

قال الثعالبي: بلغني عن صاحب أنه كان  
يستملح قول أبي علي البصير في أبي هفان  
ويستظرفه، وكثيراً ما كان ينشده ويردده:

لي صديق في خلقه الشيطان

وعقول النساء والصبيان  
من تظنوننه؟ فقالوا جميعاً:

ليس هذا إلا أبا هفان



قال الجاحظ : وإن كنا لم نر شيطاناً قط ولا صُورَهُ لنا صادق، ففي إجماع العرب والمسلمين وكل من لقيناه على ضرب المثل بقبح الشيطان دليل على أنه في الحقيقة أقبح من كل قبيح، والكتاب إنما نزل على الذين ثبت هذا في طبائعهم غاية الثبات قال : وربما قالوا : « فلان شيطان » على معنى الشهامة والنفاذ، لذلك قالوا لابي حنيفة : شيطان خرج من البحر.

٦٩٨٥- قُبْحًا لَهُ وَشَقْحًا

(ل / شقح)

يضرب في الدعاء بالشر.

قال صاحب اللسان : والعرب تقول : « قُبْحًا لَهُ وَشَقْحًا »، و« قُبْحًا لَهُ وَشَقْحًا » كلاهما إتياع. وقيل : هما واحد. وقبيح شقيح. وقُبْحُ الرجلُ وشَقْحُ قباحة وشقاخة. وشقيح ودميم. وجاء بالقباحة والشقاخة.

والشقح : البعد. والشقح : الشح. والمشقوح : المكسور أو المبعد.

٦٩٨٦- الْقَبْرُ خَيْرٌ مِنَ الْفَقْرِ

هذا قول سائر كالمثل، في ذم الفقر.

٦٩٨٧- قَبْرُ الْعَاقِ خَيْرٌ مِنْهُ

(م ق)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير. وكذلك رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير.

والعاق : هنا الولد الذي خرج عن طاعة أبويه وأساء معاملتهما.

يقال : عَقَّ يَعُقُّ - بضم العين - عَقًّا وَعُقُوقًا وَمَعَقَّةً.

٦٩٨٨- قَبْلَ الْبُكَاءِ كَانَ وَجْهَكَ عَابِسًا

(ق ١٠١٥) (ع ١٣٧٥) (و ٩٨) (م ٢٨٣٤)

(ن ١١٠/٢)

قَبْلَ الْبُكَاءِ كُنْتُ عَابِسَةً (ز ٦٢٨/٢٥٤٢)

قال أبو عبيد في الإعسار يعتل به البخيل وقد كان في اليسار مانعاً : قال الأصمعي : من أمثالهم في هذا قولهم : « قبل البكاء كان وجهك عابساً ».

قال البكري في تفسيره : من جيد ما ورد في هذا من الشعر قول الصاحب في هجائه قابوس بن وشكير :

قابوسٌ ويحك ما أخْسَنُ

سَكَ ما أَخْصَنَكَ بالعيوب

وجه قبيح في التبسُّ

سُم كيف يحسُن في القطوب ؟

وقال الواحدي : وذلك أن الرجل إذا كان كَلَحَ الوجه خِلْقَةً عبوسة، فيعتل بذلك عند البكاء فيقال له ذلك. ثم صار مثلاً في كل من كان حاله على قانون قبيح، فاعتراه سبب احتج به؛ مثل أن يتعلل بخيلٍ بالعدم، فيقال له ذلك. يراد به أنه قبل العدم كان بخيلاً.

وقال الميداني : يضرب لمن يكون العبوس له خِلْقَةً. وكذلك للبخيل يعتل بالإعسار وقد كان في اليسار مانعاً. انتهى.

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة باللفظ

الاول من دون تفسير.

## ٦٩٨٩- قَبْلَ حَسَامِ الْأَيْسَارِ

(م ٢٨٩٤)

يقال: حَسَنْتُ اللحمَ وَحَسَحَسْتُهُ: إذا ألقيته على الجمر. والأَيْسَارُ: أصحاب الجزور في الميسر، والواحد يَسْرُ. يقال: لافعلن كذا قبل حَسَامِ الأيسار، وذلك أنهم كانوا يستعجلون نصب القدور فيَمْتَلُونَ.

يضرب في تعجيل الأمر.

## ٦٩٩٠- قَبْلَ الرَّمَاءِ تَمْلَأُ الْكَنَائِنُ

(ق ٦٥٠) (٢١٠١) (ع ١٣٧١) (م ٢٨٦٨)

(س ٣) (ز ٦٢٩ / ٢٥٤٣) (ل / رمى)

قَبْلَ الرَّمْيِ تَمْلَأُ الْكَنَائِنُ (ف ٣٩٦)

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة باللفظ الأول.

الرَّمَاءُ: المراماة بالنبل. قال أبو عبيد: يعني الجعاب تملأ بالسهام.

وقال أبو علي القالي: يراد به: قبل وقوع الأمر يُعَدُّ لَهُ.

وقال مؤرج السدوسي: يقول: خذ أهبة الأمر قبل أن ينزل بك. قال الأعشى لمالك بن سعد بن ضُبَيْعَةَ:

كفى قومَه شيبانَ أن عظيمه

متى ما تَحْنُ تُوْخِذُ لَهَا أَهْبَاتُهَا

وقال الميداني: قال رؤبة: «قبل الرماء يَمْلَأُ الجفير» [وهو الجعبة].

أي: تؤخذ أهبة الأمر قبل وقوعه. انتهى.

وفي معنى المثل قال تابط شراً:

## ولكن أخو الحزم الذي ليس نازلاً

به الخطب إلا وهو للقصد مبصر

وقال عمرو بن معديكرب:

كل امرئ يجرى إلى

يوم الهياج بما استعدا

## ٦٩٩١- قَبْلَ الرَّمْيِ يُرَاشُ السَّهْمُ

(ق ٦٤٩) (ع ١٣٧٠) (م ٢٨٧٠)

(ز ٦٣٠ / ٢٥٤٤)

قال أبو عبيد في الاستعداد للنوائب قبل حلولها، وما فيه من الحزامة: قولهم: «قبل الرمي يرash السهم» أي هيئ الأمر وأعدّه قبل حاجتك إليه. انتهى.

ويُراش: أي يُركَّبُ عليه الريش. يقال: رُشْتُ السهمَ أريشهُ ريشاً، فانا رائش، والسهم مَرِيشٌ.

## ٦٩٩٢- قَبْلَ السَّحَابِ أَصَابَنِي الْوَكْفُ

(م ق) (ن ٧٧ / ١)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير، وكذلك النويري في نهاية الأرب.

الوكفُ: من وكفَ الدمعُ والماءُ وكُفًا: سال. ووكفَ السَّقْفُ: قَطَرَ وتقول العامة: (دَلَفَ) ومنه قولهم: «هَرَبَ مِنَ الدَّلْفِ وَقَعَ تَحْتَ الْمِزْرَابِ» والمراد بالسحاب: المطر.

يضرب لمن هرب من شدة فوق في أشد منها.

## ٦٩٩٣- قَبْلَ الضَّرَاطِ اسْتَحْصَفُ الْآلِيَتَيْنِ

(م ٢٨٤٢)

قال الميداني: أي قبل وقوع الأمر تُعَدُّ الآلة.

انتهى.

يقال: استَخَصَفَ الشيءُ: إذا استَحَكَمَ.  
وإحصاف الامر: إحكامه.

٦٩٩٤- قَبْلَ غَيْرِ وَمَا جَرَى

(ق ٦١٠) (ك ١٨) (ف ٤٦)

(م ٢٨٥١) (ع ١٣٦٩) (ز ٦٣٢ / ٢٥٤٦)

(ل / غير)

قال أبو عبيد في الاستخبار عن علم الشيء  
ومعرفته: وإذا أخبر الرجل بالخبر من غير استخبار  
ولا ذكر كان لذلك. قيل: «فَعَلَ كَذَا وَكَذَا، قَبْلَ  
غَيْرِ وَمَا جَرَى».

وهذا مثل مبتذل في الناس.

وعقب على هذا البكري، فقال: قال المفضل  
الضبي وغيره: الْعَيْرُ: إنسانُ الْعَيْنِ، وأنشد لتأبط شراً:

سوى تحليل راحلة وعَيْر

أَكَالُهُ مَخَافَةٌ أَنْ يَنَامَا

ويروى: «سوى ترحيل». قال: ومنه قولهم:

«قبل غير وما جرى» أي قبل لحظة إنسان بعير  
عينه. وهو أحد الأقوال في بيت الحارث بن حلزة،  
وذلك قوله:

زعموا أن كل من ضرب العير

رَمُوسًا لَنَا وَأَتَى الْوَلَاءَ

يعني أن كل من أطبق جفناً على عين. وقال

المفضل: العير في قولهم: «قبل غير وما جرى»

المثال الذي في الحذقة، يقال له اللعبة. وما جرى:

أَي وَجَرِيَّةً. يريد: قبل أن يطرف الإنسان. وقال  
الشماخ:

وتعدو القيصي قبل غير وما جرى

ولم تدر ما بالي ولم أدر بالها

القيصي: ضرب من العدو فيه نَزْوٌ. [يقول: إن  
امراته نفرت منه كما تنفر الاثنان من غير من قبل  
أن تخبره ويخبرها.]

[قال أبو أحمد العسكري في كتابه (ما يقع  
فيه التصحيف والتحريف. مطبوعات مجمع  
اللغة العربية. ص ٣٠٣): فاما التنازع الكثير  
والاختلاف الطويل ففي بيت الحارث بن حلزة:

زعموا أن كل من ضرب العير

مُسْوَالٌ لَنَا وَأَتَى الْوَلَاءَ

فقال الخليل في كتاب (العين): إنه أراد أن كل  
من ضرب بجفن على عين. وهذا يوجب روايته  
بالتون، ورواية سائر الناس براء غير معجمة.

وحكى أبو حاتم عن الأصمعي وأبي عبيدة عن  
أبي عمرو أنه قال: ذهب من كان يحسن تفسير  
هذا البيت. وقال قوم: الْعَيْرُ: السيد، وعنى به  
ههنا كليب بن وائل، وإنما سماه عيراً، لأن كل ما  
أشرف من عظم الرجل سمي عيراً، فلما كان  
كليب أشرف قومه سماه عيراً. وقال آخرون ممن  
عندهم العير: السيد: إنما سمي السيد عيراً على  
التشبيه؛ لأن العير قِيمُ الْأُتُنِ وقريعها. وقال  
آخرون ممن العير ليس عندهم السيد: إن العرب  
ضربت العير في أمثالهم من وجوه كثيرة: فقالوا:  
«قبل غير وما جرى» و«كذب العير» وإن كان  
بَرَحَ» و«يضرط العير والمكواة في النار». يقول:  
فكان ضرب العير مثلاً عادة لهم. وقال قوم: عنى  
بالعير: الوَتْدُ سماه عيراً لنتوئه مثل عير نصل  
السهم وغيره، وذلك أن العرب كلها تضرب

لبيوتها أوتاداً. فيقول: كل من ضرب لبيته وتداً  
الزمتونا ذنبه. وقيل: غير: جبل بعينه معروف،  
فيقال: كل من سكن غيراً وضرب فيه وتداً  
الزمتونا ما يجنيه عليكم. وقالوا في حديث  
النبي ﷺ: إنه حرم ما بين غير وثور وهما جبلان  
بالمدينة. وقال آخرون: العير: الحمار نفسه، وأراد  
كل من ضرب حماراً. وقالوا: بل عني به إياداً،  
لأنهم أصحاب حمير. وقال آخرون: العرب تضرب  
الأخبية لنفسها والمضارب للوكها، والمضارب  
تُرَبَطُ بالأوتاد. فيقول: إن كل من تضرب له  
المضارب لنا خول وعبيد.

ثم قال أبو حاتم: فقد أكثر الناس في هذا البيت  
وليس شيء منه بمنع. وإنما أصل العير العوار  
والعائر، فاضطره الشعر إلى أن قال: العير. قال:  
والعوار والعائر: كل ما ظهر على الحوض من قذى،  
فإذا أرادوا أن ينفوا ما عارضه من القذى نضحوه  
بالماء فانتفت الاقذاء عنه إلى حذب الحوض،  
وصفا الماء لشاربه. فالعرب أصحاب حياض وهذا  
فعلهم لها. قال: فاراد كل من قرى في الحياض  
ونفى الاقذار عن مائها موال لنا وأنا الولاء.

قال أبو أحمد: فتأمل هذا البيت وكم أتعب  
من العلماء والفضلاء حرصاً على طلب الفائدة  
منه [ انتهى ].

وقال أبو هلال: ويراد به أنه ابتداء الأمر قبل أن  
يجري له معنى يوجب، وهو في معنى قولهم:  
«يأتيك بالآخبار من لم تزود» وأول من روي عنه  
ذلك طرفة. وقال ابن عباس: هو من كلام نبي.

وقال الميداني: قالوا: خص العير؛ لأنه أحذر ما  
يقتص، وإذا كان كذلك كان أسرع جرياً من غيره،  
فضرب به المثل في السرعة. وقال الزمخشري:  
يضرب للمبكر يعني أنه بكر قبل انتباه العيون.  
وقيل: هو حمار الوحش، وهو أول غادٍ للمرعى، أي  
بكر قبل الحمار وذهابه للمرعى. ويجوز أن يكون  
(ما) موصولة بمعنى (الذي) ويكون المعنى: قبل  
حمار الوحش، وقبل ما جرى من سائر الحيوان. ويجوز  
أن يكون (عير) اسم رجل له حديث، فمعناه: أن هذا  
الامر كان قبل عير وما جرى من حديثه.

٦٩٩٥- قَبْلَ النَّفَاسِ كُنْتُ مُصَفَّرَةً

(ق ١٠١٦) (ع ١٣٧٤) (م ٢٨٣٣)

(ز ٦٣١ / ٢٥٤٥)

قال أبو عبيد: وأصله في المرأة تكون ذات صفرة  
في خلقتها، فتعتل في صفرتها بالنفاس. والرجل  
تكون خلقة كَلُوح الوجه وعبوسه فيعتل بذلك  
عند البكاء، فيقال لهما: قد كنتما هكذا قبل  
الحوادث، فكذلك ذو البخل يعتل بالإعدام وقد  
كان في السعة والخصب باخلاً. وهو مثل قولهم:  
«قبل البكاء كان وجهك عابساً».

٦٩٩٦- قَبْلَكَ مَا جَاءَ الْخَيْرُ

(ع ١٣٦٣) (م ٢٨٩٣) (ز ٦٣٣ / ٢٥٤٧)

أصله أن رجلاً أَكَلَ مَحْرُوتاً. وهو أصل  
الأنجذان. فبات تخرج منه رياح منتنة، فتأذى به  
أهله، فلما أصبح أخبرهم أنه أكل محروتا، فقالوا:  
«قبلك ما جاء الخير» أي قبل إخبارك جاء الخير.  
(ما) صلة.



يضرب لمن يخبرك بما أنت به عارف . وقال أبو هلال : يقال ذلك لمن اطلع على سره قبل أن يفشيه .

## ٦٩٩٧- قُبْلَةُ الْحُمَى

(ث ١٢٠٤)

هي ما يثور بشفة المحموم من البثور، وتسميها أهل اللغة العقابيل . قال الشاعر :

يا ليت حُمَاكَ بي أو كنت حُمَاكَ

إني اغار عليها حين تغشاك  
حُمَاكَ حاسدة حُمَاكَ عاشقة

لو لم تكن هكذا ما قبِلْتُ فاكَا

## ٦٩٩٨- قُبَيْحٌ شَقِيحٌ

(٢ / ٢١٠١)

فالشقيح مأخوذ من قولهم : شَقَحَ البُسْرُ : إذا تغيرت خضرته بحمرة أو صفرة، وهو حينئذ أقبح ما يكون وتلك البُسْرَةُ تسمى : شقحة . فمعنى قولهم : قبيح شقيح : متناهي القبح .

## ٦٩٩٩- قَتَلَ أَرْضًا عَالِمَهَا ، وَقَتَلَتْ أَرْضٌ جَاهِلَهَا

(ق ٦٠٨) (ع ١٣٦٨)

(م ٢٩٠٨ / ٢٩٠٩) (ز ٦٣٤ / ٢٥٤٨)

(ن ٢١٣ / ١) (ل / قتل)

قال الميداني : أصل القتل : التذليل . يقال :

قتلت الخمر : إذا مزجتها بالماء . قال [ حسان ] :

إن التي ناولتني فرددتها

قَتَلْتُ قَتَلْتُ فَهَاثَهَا لَمْ تُقَتِّلْ

ويراد بالمثل أن الرجل العالم بالارض عند

سلوكها يذلل الارض ويغلبها بعلمه .

يضرب في مدح العلم ويقال في ضده : « قتل أرض جاهلها » يضرب لمن يباشر أمراً لا علم له به . وأما قولهم : « قتل فلان فلاناً » فهو من القتال وهو الجسم ، فكأنه ضربه وأصاب قتاله كما يقال : « بَطَنَهُ » إذا أصاب بطنه ، و « أَنْفَهُ » إذا ضرب على أنفه وكذلك صَدْرَهُ وَفَخَذَهُ ، وهذا قياس . قال ذو الرمة في أن القتال هو الجسم :

ألم تعلمي يا مَيَّ أَنَا وبيننا

مَهَارٍ يَدْعُنُ الْجُلُسَ نُحْلًا قَتَالَهَا

أي ناحلاً جسمها . [ الجُلُسُ بالفتح : الغليظ

من الارض . وَجَمَلٌ جَلَسٌ وناقَةٌ جَلَسٌ أي : وثيق

جسيم ] انتهى .

وقال أبو هلال : معناه ضبط الامر من يعلمه

وَحَذَقَ به ، وقتلت أرض جاهلها : يراد أن الامر

يغلب من يجهله . يقال : قتلْتُ الارضَ : إذا

قطعتها سيراً . وقتلتُ الشيءَ عِلْماً : إذا علمته من

وجوهه . قال الشاعر :

وما هداك إلى أرض كعالمها

وما أعانك في غرم كغرام

ولا استعنت على قوم إذا ظلموا

مثل ابن عم أبي الظلم ظلام

وروى المثل أبو عبيد في باب الحذق بالامور

وحسن المعانة لها ، وقال : من أمثالهم في المعرفة

وحمدهم إياها .

ورواه الثعالبي وقال : يضرب في فضل ذوي

العلم وذم ذوي الجهل .

وتفسير بيت حسان بن ثابت الذي رواه

الميداني : أن الخمر التي سقيتني ممزوجة بالماء وقد

رددتها لذلك، فهات - قَتَلَكَ الله - خمراً غير  
ممزوجة.

وفي معنى التذليل للقتل قال آخر:

تَقَتَّلْتُ لي حتى إذا ما قَتَلْتَنِي

تَنَسُّكْتُ، ما هذا بفعل النواصك

أي تخضعت لي وتذللت حتى ذللني حبك،

ثم تنسكت وما هذا فعل مَنْ نَسَكَ.

٧٠٠٠ - القَتْلُ أَنْفَى لِلْقَتْلِ

هذا من كلام علي كرم الله وجهه. وهو بمعنى

الآية الكريمة: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ﴾

[البقرة: ١٧٩] ومثله قولهم: «الحديد بالحديد

يُفْلَحُ».

٧٠٠١ - قَتْلُ ما نَفْسٍ مُّخَيَّرُها

(م ٢٨٧٤)

قال الميداني: (ما) صلة. ومُخَيَّرُها: تخيرها.

قال عطاء بن مصعب: معناه أنه كان بين رجلين

مال فاقتهما، فقال أحدهما لصاحبه: اختر أي

القسمين شئت، فجعل ينظر إلى هذا القسم مرة

وإلى هذا أخرى، فيرى كل واحد جيداً فيقول

صاحبه: «قَتْلُ ما نَفْسٍ مُّخَيَّرُها» أي قتلْتُ نَفْسَكَ

حين خيَّرْتُكَ.

يضرب في الشره والجشع. ويروى «قَتْلُ نَفْساً

مُخَيَّرُها» أي: إذا جعلتَ الحكم إلى من تساله

الحاجة حمل لك على نفسه.

٧٠٠٢ - قَتْلُ نَفْساً مُّخَيَّلُها

(ز ٦٣٥ / ٢٥٤٩)

أي مطعمها فيما لا يكون.

٧٠٠٣ - قَدْ أَبْلَغَ إليه في الضرب وغيره

(ف ٥٢١)

معناه انتهى إلى الغاية. وقال حميد بن ثور

يصف ناقة وضعت ولداً:

وصهباء منها كالسفينة أَبْلَغَتْ

به الحَمْلَ حتى زاد شهراً عَدِيدُها

وقال النمر بن تولب:

أتيناكَ لا مِن حاجةٍ أَجَحَفَتْ بنا

ولا أَننا ضاقت علينا المطالب

ولكن دعتنني همتي حين أَبْلَغَتْ

إليك وخالٍ من نوالك هاضب

الحال: السحاب الماطر.

وذكر صاحب اللسان قول أبي قيس بن الاسلت

السُّلَمي:

قالت: ولم تقصد لقيلاً الحنّا

مهلاً، فقد أَبْلَغْتَ أَسْماعِي

وقال أي قد انتهيت فيه وأنعمت.

٧٠٠٤ - قَدْ اتَّخَذَ الباطِلُ دَغَلًا

(م ٢٨٧٩)

قد اتخذ فلان الباطل دَغَلًا (ق ٨٥٤)

رواه أبو عبيد في باب الظلم في ادعاء الباطل

والحكم قبل أن تعرف حجة الخصم، عن

الأصمعي، ولم يفسره.

قال البكري: يقال دَغَلَ المكانُ يَدَغُلُ دَغَلًا فهو

دَغِلٌ، وأدغَلَ إدغالاً فهو مُدْغِلٌ: إذا كثر نبتة

والتَفُّ.

وقال بعض اللغويين: لا يكون إلا من الحَمْضِ

إذا كان مخالطاً له الغريّن [أي الطين]. ويقال أيضاً: دَغَلَ الرجلُ وأَدَغَلَ إذا فسد قلبه وخان، فإن كان المراد في المثل دغل النيات فمعناه: أنه اتخذ الباطل دغلاً يجنه ويستتره عن أداء الحقوق. وإن كان من دغل النفس، فمعناه أنه أشرب الباطل نفسه حتى فسد قلبه. انتهى.

وقال الميداني: الدَّغَلُ: أصله الشجر الملتف، أي قد اتخذ الباطل ماوى ياوي إليه، أي لا يخلو منه. يضرب لمن جعل الباطل مطية لنفسه. انتهى. قال الشاعر:

إنا إذا ما أغيّت القومَ الحيلَ  
ننسلُ في ظلمةٍ ليلٍ ودَغَلٍ  
أي إنه اتخذ الباطل ماوى لخداعه ومكره كما يتخذ الدَّغَلُ ماوى للختل والغيلة والصيد. ومنه قولهم: فلان فيه دَغَلٌ أي فساد وريبة. ويقال: «هو دَغَلٌ نَغَلٌ».

٧٠٠٥- قد أجازه السلطانُ

(ف ٣٧١) (ل / جوز)

أصل الجائزة: أن يعطي الرجل ما يجيزه ليذهب لوجهه.

وكان الرجل إذا وَرَدَ الماءَ قال لِقَيْمِهِ: أجزني: أي اعطني ماءً حتى أمضي لوجهي واجوز عنك، ثم كثر حتى جعلت الجائزة عطية. قال الراجز:

يا قَيْمَ الماءِ فدتك نفسي  
أحسنَ جوازي وأقلَّ حبسي

وقال القطامي:

وقالوا: فُقَيْمُ الماءِ فاستَجِرْ  
عبادةً إن المستجيز على قُتْرِ

انتهى كلام المفضل.

وقال ابن دريد في الجمهرة: الجوائز: العطايا، الواحدة جائزة. قال: وذكر بعض أهل اللغة أنها كلمة إسلامية، وأصلها أن أميراً من أمراء الجيوش واقف العدو، وبينه وبينهم نهر، فقال: مَنْ جاز هذا النهر فله كذا وكذا، فكان الرجل يعبر النهر فيأخذ مالا فيقال: أخذ فلان جائزة، فسميت جوائز بذلك.

وذكر صاحب اللسان قال: ويقال: أصل الجوائز أن قَطنَ بن عبد عوف من بني هلال بن عامر بن صعصعة ولى فارسَ لعبد الله بن عامر، فمر به الأحنفُ في جيشه غازياً إلى خراسان فوقف لهم على قنطرة فقال: أجيزوهم: فجعل ينسبُ الرجلَ فيعطيه على قدر حَسَبِهِ. قال الشاعر:

فدى للاكرمين بني هلالٍ  
على عِلاتهم، أهلي ومالي  
هُم سَنُوا الجوائزَ في مَعَدٍ

فصارت سنة أخرى الليالي  
وفي الحديث: «أجيزوا الوَفْدَ بنحو ما كنت أجيزهم به»، أي أعطوهم الجيزة.

والجائزة: العَطِيَّة. وأما قول القطامي:  
«ظَلَلْتُ أسال أهلَ الماءِ جائزةً»  
فهي الشربة من الماء.

٧٠٠٦- قَدْ أَحْزَمَ لَوْ أَعَزَمَ

(م ٢٨٨٠) (ز ٦٣٦ / ٢٥٥٠)

أي إن عزمت الرأيَ فأمضيتَه فانا حازم، وإن تركت الصوابَ وأنا أراه، وضِيعَتُ العزمَ لم ينفعني  
- ١٧٢١ -

حزمي، كما قال سعد بن ناشب المازني:

إِذَا هَمَّ الْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزَمَهُ

ونكَّبَ عن ذكر العراقب جانباً

٧٠٠٧- قَدْ أَحَلَّتْ لَهُ الضَّرُورَةُ مَا حَرَّمَ اللَّهُ عَلَيْهِ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير.

والمراد به الفقير المعدم، فله أن يأكل الميتة مثلاً

- وقد حرم أكلها - فيما إذا خشي الهلاك جوعاً.

٧٠٠٨- قَدْ أَخَذَ مِنْهُ بِالْمُخَنَّقِ

(ق ١١٤٠)

رواه أبو عبيد في بلوغ الشدة ومنتهى غايتها

في الجهد، قال: ومن أمثالهم في بلوغ الجهد

قولهم: «قَدْ أَخَذَ مِنْهُمْ بِالْمُخَنَّقِ» و «قَدْ بَلَغَ مِنْهُ

الْمُخَنَّقِ» ولم يفسره.

والمخنق: الحنجرة والحلق. قال رؤبة:

دَارَتْ رَحَانًا وَرَحَاهُمْ تَسْتَقِي

سَجَالَ مَوْتٍ مَنْ يَخْضُهَا يَفْرُقُ

إِذْ بَلَغَ الْمَوْتَ إِلَى الْمُخَنَّقِ

وقال أيضاً:

وَكَمْ جَلَا مِرْوَانَ حَتَّى أَشْرَقَا

مِنْ غَمَرَاتٍ تَبْلُغُ الْمُخَنَّقَا

٧٠٠٩- قَدْ أَخْطَأَ نَوَاهُ

(م ٢٩٠٠)

يضرب لمن رجع عن حاجته بالخيبة. والنَّوْءُ:

النهوض والسقوط. وهو واحد أنواء النجوم التي

كانت العرب تقول: مُطِرْنَا بَنَوءٍ كَذَا: أي بطلوع

النجم أو بسقوطه على اختلاف بين أهل اللغة فيه.

قال صاحب اللسان: وإنما سمي نَوْءًا لانه إذا

سقط الساقط منها بالمغرب ناء الطالع بالمشرق،

أي نهض وطلع، وذلك النهوض هو النوء. فسمي

النجم به، وذلك كل ناهض بثقل وإبطاء فإنه ينوء

عند نهوضه. وقد يكون النوء السقوط، قال ذو

الرمة:

تَنَوُّ بِأَخْرَاهَا فَلَأَيَّا قِيَامُهَا

وَتَمَشِي الْهُوَيْنَا عَنْ قَرِيبٍ فَتَبْهَرُ

أَيَّ إِنِّ عَجِيزَتَهَا تَنْبِئُهَا إِلَى الْأَرْضِ لِضِخْمِهَا

وكثرة لحمها في أردافها.

٧٠١٠- قَدْ أَرْضَ فَلَانٌ أَرْضَهُ

(س ١٠٣)

وذلك إذا نقاها من الحجارة والنقل وأصول

الشجر ومن كل جذل. يقوله أهل الحجاز. انتهى

ويقال: أَرْضْتُ الْكَلَامَ: إذا هَيَّأْتَهُ وَسَوَّيْتَهُ.

ومكان أَرِيضٍ: خَلِيقٌ لِلخَيْرِ، وروضة أَرِيضَةٌ: لَيِّنَةٌ

الموطئ. قال الأختل:

وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ فِي حَانُوتِهَا

وَشَرِبْتُهَا بِأَرِيضَةٍ مَحْلَلٍ

والمؤرُض: الذي يرعى الكلا. قال ابن دالان

الطائي:

وَهُمُ الْحُلُومُ، إِذَا الرَّبِيعُ تَجَنَّبَتْ

وَهُمُ الرَّبِيعُ إِذَا الْمُؤرُضُ أَجْدَبَا

٧٠١١- قَدْ أَرْضَعَ يَلْبَانَ اللَّؤْمِ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة في ما يقال

في الذم، وأتبعه بهذه الأقوال «وَرَبِّي فِي حَجَرِ

الشَّرِّ، وَقُطِّمَ عَنْ ثَدْيِ الْخَيْرِ، وَنَشَأَ فِي عَرَصَةِ

الْحَبِثِ».



## ٧٠١٢- قد استقلع العود فاقْلَعَهُ

(م ق)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير.

أي صار مُهَيَّأً للقلع فاقْلَعَهُ، كالضرس إذا تخلخل وجب قلعه، والزرع إذا استحصد وجب حصاده. يضرب فيما أشرف على نهايته، وحن أوانه.

## ٧٠١٣- قد استنوق الجَمَلُ

(ق ٣٥١) (م ٢٨٤٦) (ل / نوق)

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم في التخليط: «قد استنوق الجَمَلُ» وهو الرجل يكون في حديث أو في صفة شيء ثم يخلط ذلك بغيره وينتقل إليه. وكان بعض العلماء يخبر أن هذا المثل لطرفة بن العبد، وكان أصله أنه كان عند بعض الملوك شاعر ينشد شعراً في وصف جمل ثم حوله إلى نعت ناقة، فقال طرفة عندها: «استنوق الجمل». وقد يقال ذلك للرجل يُظَنُّ به أن عنده غناء من شجاعة وجَلَد، ثم يكون الأمر على خلاف ذلك. وانشد للكميت:

هزرتكم لو أن فيكم مَهْرَةً

وذكرتُ ذا التانيث فاستنوق الجمل

وعقب البكري على تفسير أبي عبيد، فقال:

هذا الشاعر الذي لم يذكر اسمه هو المسيَّب بن عَلس،

وقيل هو المتلمس، انشد شعره الذي يقول فيه:

وقد أتتني الهَمُّ عند احتضاره

بناج عليه الصيعرية مُكْدَم

وذلك عند عمرو بن هند. فقال طرفة:

«استنوق الجمل» لأن الصيعرية سمة لا تكون إلا للإناث خاصة.

وأما قول الكميت: «وذكرتُ ذا التانيث فاستنوق الجمل» قيل: إنما كان حد الكلام، وصوابه أن يقول: «وأنثت ذا التذكير فاستنوق الجمل» أو يقول: «وذكرت ذا التانيث فاستجملت الناقة». ولم أر لأحد فيه شيئاً إلا لأبي الحسن بن سيده، فإنه قال في بعض كتبه: هذا على القلب. أراد فاستجملت الناقة فقلب. ولم ينسب هذا القول إلى أحد. وهذا ليس بشيء؛ لأن هذا الشعر قاله الكميت يمدح مسلمة بن هشام بن عبد الملك ويهجو خالد بن عبد الله القسري.

يقول بعد البيت:

وقرظتكم لو أن تقرظ مادح

يواري عواراً من أديمكم النفل

[النفل: فساد الاديم في دباغه].

غسلنا وجوهاً من بجيلة لاصقاً

بها حُمَمٌ لم يُنْقِهَا قبله الغسلُ

وإنما أراد أن تقرظله ومدححه لم يغن عنهم

شيئاً ولا واري عواراً، ولا أنقى دَرَنًا، ولا ذُكْرَ مؤنثاً،

بل زادهم استثنائاً، وأنث ذكراناً. وفيها يقول:

فصرت كاني وامتداحي خالداً

واسرته، حادٍ وليست له إبل

وبنو قسر من بجيلة. انتهى كلام البكري.

وقال الميداني: أي صار ناقة. [وذكر نسبة المثل

إلى طرفة كما ذكره البكري، ثم قال]: ويقال: إن

المنشد كان المتلمس، أنشد في مجلس لبني قيس  
ابن ثعلبة، وكان طرفه يلعب مع الصبيان ويتسمع  
فأنشد المتلمس:

وقد أتناسى الهمُّ عند احتضاره  
بناجٍ عليه الصيعة مُكْدَمٌ  
كُمَيْتٍ كَنَازِ اللحمِ أو حميرة  
مُوشِكَةٍ تنفي الحصى بملثم  
كان على أنسائها عَذَقَ خصبه  
تَدَلَّى من الكافور غير مُكَمَّم  
والصيعة: سمة تؤسم بها النوق في اليمن.  
فلما سمع طرفه البيت، قال: «استنوق الجمل».  
قالوا: فدعاه المتلمس، وقال له: أخرج لسانك.  
فاخرجه فإذا هو أسود. فقال: ويل لهذا من هذا.  
قال أبو عبيدة: يضرب هذا في التخليط.  
٧٠١٤- قد أَسَحْتَنَا لَكُمْ دَمَ فُلَانٍ

(س ٢٠)

رواه المؤرج السدوسي ضمن المثل «هَدَرَتْ  
دماؤهم» ولم يفسره.  
قال في اللسان: «وَدَمُهُ سَحَتْ»: أي لا شيء على  
من سفكه، واشتقاقه من السَحَتْ وهو الإهلاك  
والاستئصال. وفي الحديث أن النبي ﷺ أحصى لجُرَشَ  
جَمِيٍّ وكتب لهم بذلك كتاباً فيه: «فمن رعاه من  
الناس فماله سَحَتْ» أي: هَدَرَ. انتهى.

وقال رجل من بني سلامان:

غَنِينَا إِذَا اقْوَامُ سَحَتْ دِمَاؤُهُمْ  
إِذَا حُلَّ أَجْزَاعُ الطَّرَاتِينِ نَغْضِبُ  
فلما دجا الإسلام كفُّ سلاحنا  
وعزَّبه الرُّقْدُ الذَّلِيلُ المَغْلَبُ

٧٠١٥- قَدْ أَسْمَعْتَ لَوْ نَادَيْتَ حَيًّا

(م ٢٨٩١)

قال الميداني: يضرب لمن يوعظ فلا يقبل ولا  
يفهم. انتهى.

وهو شطر بيت، وقامه:

لَقَدْ أَسْمَعْتَ لَوْ نَادَيْتَ حَيًّا

ولكن لا حياة لمن تنادي

٧٠١٦- قَدْ أَصْبَحُوا فِي مَخْضٍ وَطَبِ خَائِرٍ

(م ٢٨٩٨)

قال الميداني: أي في باطل. انتهى.

والمَخْضُ: هو أَخَذَ زُبْدَ اللبَنِ. مَخْضَ اللبَنِ  
بمخضه (بتثنية الخاء) مَخْضًا فهو مَمْخُوضٌ  
ومخيض: إِذَا أُخِذَ زُبْدُهُ. واستمخض اللبَنُ: لم  
يكد يخرج زُبْدَهُ وهو أطيب اللبَنِ؛ لأن زبده بقي  
فيه.

وَالْوَطْبُ: سِقَاءُ اللبَنِ وهو من جلد الجَذَعِ فما  
فوقه. والاطواب تُمَخَضُ لِيَخْرُجَ زُبْدُهَا.  
والخائثر: ضد الرقيق. خَثَرَ اللبَنُ وَالْعَسَلُ  
وغيرهما: يَخْثُرُ، بالضم. وأخثر الزبد: تركه خائثراً  
غير ذائب.

٧٠١٧- قَدْ أَعْذَرْنَا مَنْ أَنْذَرَ

(ق ٦٩٩) (ل / عذر)

رواه أبو عبيد في التحذير من الأمر يخاف منه  
العطب بلا تفسير.

وقال البكري: قال القراء: أَعْذَرَ: بَلَغَ أَقْصَى  
العذر. يقول: مَنْ أَنْذَرَكَ فَقَدْ بَلَغَ أَقْصَى الْعِذْرِ.  
قال القراء: قد اعتذر الرجل: إِذَا أَتَى بِعِذْرِ.

وقد اعتذر إذا لم يأت بعذر.

قال تعالى: ﴿يَعْتَذِرُونَ إِلَيْكُمْ إِذَا رَجَعْتُمْ إِلَيْهِمْ﴾

[التوبة: ٩٤] ثم بين تعالى أنه لا عذر لهم فقال:

﴿قُلْ لَا تَعْتَذِرُوا﴾ [التوبة: ٩٤]. وقال لبيد:

فقوماً فقولاً بالذي قد علمتما

ولا تخمشا وجهاً ولا تحلقا شعرَ

إلى الحول ثم اسم السلام عليكما

ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر

أي أتى بعذر. انتهى البكري.

وقال صاحب اللسان: وأَعَذَرَ إِعْذَاراً وَعُذْرًا:

أبدى عذراً. والعرب تقول: أَعَذَرَ فلانٌ: أي كان

منه ما يُعَذَّرُ به. والصحيح أن العُذْرَ: الاسم

والإعذار: المصدر، وفي المثل: «أَعَذَرَ مَنْ أَنْذَرَ»،

ويكون أَعَذَرَ بمعنى: اعتذر اعتذاراً يُعَذَّرُ به وصار

ذا عُدْرٍ منه، [وذكر بيتي لبيد السابقين وبينهما

هذا البيت:

وقولاً: هو المرء الذي لا خليله

أضاع، ولا خان الصديق ولا عُدْرَ

ثم قال [فجعل الاعتذار بمعنى الإعذار.

واعتذر رجل إلى عمر بن عبد العزيز، فقال له:

عَذَرْتُكَ غَيْرَ مُعْتَذِرٍ، أي عَذَرْتُكَ دون أن تعتذر؛

لأن المعتذر يكون مُحِقًّا وغير مُحِقِّ. والمُعَذَّرُ أيضاً

كذلك.

واعتذر من ذنبه وتَعَذَّرَ: تَنَصَّلَ. قال أبو ذؤيب:

فإنك منها والتعذر بعد ما

لَجَجْتُ، وشَطَلْتُ من فُطَيْمَةِ دارها

وتَعَذَّرَ: اعتذر واحتج لنفسه. قال:

كان يديها، حين يُفْلَقُ ضَفْرُها

يدا نَصَفَ غَيْرِي تَعَذَّرَ مِنْ جُرْمِ

وعَذَّرَ في الأمر: قَصَرَ بعد جهد.

٧٠١٨- قد أَعْرَضَتِ القِرْفَةُ

(ق ٩٨٣) (ل / عرض)

رواه أبو عبيد في الخطأ في اتهام النصيح: قال

الأصمعي وغيره من علمائنا: وإذا اتهم الرجلُ

الرجلَ فقليل له: من أين هو؟ قال: من بلاد كذا

وكذا. فقل له: «قد أَعْرَضَتِ القِرْفَةُ»، معناه أن

هذا مطلب عريض لا يُقَدَّرُ عليه ولا يُحاط به.

وعقب البكري على أبي عبيد، فقال: هذا مثل

لا يُفْهَمُ معناه بتفسير أبي عبيد، وقال الأصمعي:

معنى «أَعْرَضَتِ القِرْفَةُ»: أخطأت؛ لأنك عممت

بتهمتك ولم تخص فتبين. والقِرْفَةُ: التهمة.

تقول: فلان قِرْفَتِي من القوم، أي: موضع تهمتي.

وقال غيره: ويقال: «أعرضت القرفة» ويعني

بالقرفة لحاء الشجر، وهو إذا عرض وخشن صعب

على قارفه واشتد عليه قَرْفُهُ. يقول: فهذا صعبٌ

عليك شديد كصعوبة قرف العريض الخشن من

القرفة. انتهى.

يلاحظ أن للمثل روايتين؛ الأولى برواية أبي

عبيد «أَعْرَضَتِ القِرْفَةُ» أي: ذهبت عرضاً وطولاً

واتسعت. ورواية البكري «أَعْرَضَتِ القِرْفَةُ»

بصيغة المخاطب أي: جعلت التهمة عريضة.

وروايته في اللسان كرواية البكري «أعرضت

القرفة» وذلك إذا قيل للرجل: من تتهم؟ فيقول:

بني فلان، للقبيلة بأسرها.

## ٧٠١٩- قد أفرخ رَوْعُهُ

(م ٢٨٦٠) (ل / روع)

أي دَعَبَ عنه خوفُهُ.

قال الأزهرى: كل من لقينته من أهل اللغة يقوله بفتح الراء، إلا ما أخبرني به المنذري عن أبي الهيثم: بضم الراء، قال: ومعناه خرج الرُّوعُ من قلبه.

قال: والرُّوعُ في الرُّوعِ كالفرخ في البيضة [أي والخيفُ في قلبه كالفرخ في البيضة].

قال الميداني: فإذا قيل: «أفرخ رَوْعُهُ أو رَوْعُهُ» جاز أن يكون على مذهب الدعاء، وعلى معنى الخبر أيضاً، فإذا قلت: «قد أفرخ» لا يصلح أن يكون للدعاء. انتهى تفسير الميداني.

وقد سبق فيه المثل «أفرخ رَوْعَكَ». قال حارثة

ابن بدر:

وقل للفسّـؤاد إن نزا بك نزوة

من الروع أفرخ، أكثر الروع باطله  
وفي اللسان: «أفرخ رَوْعُهُ» أي: ذهب فزعه  
وانكشف وسكن.

قال: «أفرخ رَوْعَكَ» أي اسكن وأمن.  
والرُّوعُ: موضع الرُّوع وهو القلب، وأنشد قول ذي الرمة:

جذلان قد أفرخت عن رَوْعِهِ الكُربُ

قال: ويقال: أفرخت البيضة إذا خرج الولد منها. قال: والرُّوعُ: الفزع، والفزع لا يخرج من الفزع، إنما يخرج من الموضع الذي يكون فيه، وهو الرُّوع.

## ٧٠٢٠- قد أفرخ القومُ بَيضَتَهُم

(ق ٩٦) (ل / بيض)

رواه أبو عبيد في إعلان السر وإبدائه بعد كتمانها، وقال: أصله: خروج الفرخ من البيضة. يقول: قد أبدى هؤلاء أمرهم كما تفرخ الحمامة بيضها. قاله الأصمعي وأبو زيد.

وعقب البكري عليه، فقال: المحفوظ عن اللغويين: أفرخت الحمامة إذا كانت ذات فراخ. وأفرخت البيضة، وهي بيضة مفرخ: إذا كان فيها فرخ. ويقال على ما ذكره أبو عبيد: أفرخت البيضة: إذا فقاتها عن فرخ. فمعناه: أبدى القوم من شأنهم ما كان مستوراً مجهولاً، كما أن البيضة تجنُّ الفرخ فلا يدرى ما فيها حتى تفقا عنه. فاما قولهم: «أفرخ رَوْعَكَ»، فقد قيل: إنه من هذا، ومعناه: انجلي وانكشف كما ينكشف ما في البيضة إذا تقوّبت عن الفرخ. وقد قيل: إن قولهم: «أفرخ رَوْعَكَ» ليس من لفظ فرخ الطائر ولا ما تصرف منه، ومعناه: ذهب رَوْعَكَ؛ لأن الفراخ قد تسمى بها أشياء من غير الطير، الفراخ: الأسنة العراض، والفراخ صغار الشجر وغير ذلك. وقال أبو عبيدة: «أفرخ الروع» وكل شيء: إذا سكن، إلا الحرب، فإنه إذا قيل: «أفرخت الحرب»، فإنما يراد ذكاؤها واضطرامها وتهيجها. قال رؤبة لبلال بن أبي بردة:

وفتنة كالعنتِ المنهاضِ

أفرخ قيصَ بيضها المنقاضِ

[العنتُ: العظم المكسور. والقيص: انكسار

البيض].



## ٧٠٢١- قد أَفْلَحَ السَّاكِتُ الصُّمُوتُ

(م ق)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير.

قال أبو العلاء:

رأيت سكوتي مثنماً فلزمته

إذا لم يُقد ربحاً فليست بخاسر  
يضرب في مدح الصمت عندما لا يكون هناك  
داع للكلام.

## ٧٠٢٢- قد أَقْشَعَرْتُ مِنْهُ الذَّوَائِبُ

(ق ١٠٤٩)

رواه أبو عبيد في فرار الجبان وخضوعه  
واستكانته، وقال: وبعضهم يقول: «الدوائر».  
وعقب البكري، فقال: الذوائب هو: شعر مؤخر  
الرأس، واحدتها ذؤابة، وشعر مقدم الناصية.  
وبعضهم يقول: «أقشعرت منه الدوائر». انتهى.  
[والذوائب والدوائر لا يقشعران إلا عند  
اشتداد الخوف].

قال أبو زيد: ذؤابة الرأس: هي التي أحاطت  
بالدوارة من الشعر.

## ٧٠٢٣- قد أَلَحَّ فُلَانٌ - وَهُوَ مُلِحٌ

(ف ٤٣٦)

أي: قد لزمني لا يفارقني. قال الأصمعي:  
أصل الإلحاح أن يترك البعير فلا يبرح، وأنشد:  
ليس بخوار الضحى ولا ملح  
أي لا يفتر في وقت الضحى الذي تفر الإبل  
فيه من سير الليل. انتهى.

## وفي اللسان: أَلَحَّ عَلَيْهِ بِالسَّأَلِ وَأَلَحَّ فِي

الشيء: كثر سؤاله إياه كاللاصق به.

وقيل: أَلَحَّ عَلَى الشَّيْءِ: أَقْبَلَ عَلَيْهِ لَا يَفْتَرُ عَنْهُ،  
وهو الإلحاح وكله من اللزوق. ورجل مُلِحَّاحٌ: مُدِيمٌ  
لِلطَّلَبِ. وسحاب مُلِحَّاحٌ: دائم. قال امرؤ القيس:

ديار لسلمي عافياتٌ بذى خال

أَلَحَّ عَلَيْهَا كُلُّ أَسْحَمٍ هَطَّالٍ

٧٠٢٤- قد أَلْقَى عَصَاهُ

(م ٢٨٧٢)

إذا استقر من سَفَرٍ أو غيره. قال جرير:

فلما التقى الحَيَّانِ أَلْقَيْتُ الْعَصَا

ومات الهوى لما أصيبت مقاتله

وقال علي بن الحسين بن أبي الطيب الباخري:

حَمَلَ الْعَصَا لِلْمَبْتَلَى

بالشبيب عنوان البلى

وَصَبَفَ الْمَسَافِرَ أَنَّهُ

أَلْقَى الْعَصَا كَيْ يَنْزِلَا

فَعَلَى الْقِيَاسِ سَبِيلَ مَنْ

حَمَلَ الْعَصَا أَنْ يَرْحَلَا

٧٠٢٥- قد أَلْنَا وَإِلَّ عَلَيْنَا

(ق ٢٥٨) (م ٢٨٨٢) (ز ٦٣٧ / ٢٥٥١)

رواه أبو عبيد في الرجل المجرب الذي جرسته  
الأمور وأحكمته، وقال: ومن أمثالهم في  
التجارب: «قد أَلْنَا وَإِلَّ عَلَيْنَا» أي قد سُسِّنَا  
وساسْنَا غيرُنَا.

وهذا المثل يروى أن زياداً قاله في خطبته.  
والإيالة: السياسة.

٧٠٢٦- قد أنصف القارة من راماها

(ض ٤٦ ص ١٢٧) (ف ٢٤٨)

(و ١٠١) (م ٢٨٦٧) (ل / قور)

(ز ٦٣٨ / ٢٥٥٢)

أنصف القارة من راماها (ق ٢٠٤) (ع ٣٠)

قال الميداني: القارة: قبيلة وهم عضل والديش ابنا الهون بن خزيمه، وإنما سُموا قارة؛ لاجتماعهم والتفافهم لما أراد الشداخ أن يفرقهم في بني كنانة، فقال شاعرهم:

دعونا قارة لا تُنفرونا

فنجفل مثل إجفال الظليم

وهم رماة الحدق في الجاهلية وهم اليوم في اليمن. ويزعمون أن رجلين التقيا أحدهما قاري. فقال القاري: إن شئت صارعتك، وإن شئت سابقتك، وإن شئت راميتك، فقال الآخر: قد اخترت المراماة، فقال القاري: قد أنصفتني وأنشأ يقول:

قد أنصف القارة من راماها

إنا إذا ما فئعة نلقاها

نرد أولاهنا على أخراها

ثم انتزع له بسهم فشك به فؤاده.

قال أبو عبيد: أصل القارة: الأكمة وجمعها

قور. قال ابن واقد: وإنما قيل: «قد أنصف من

راماها» في حرب كانت بين قريش وبين بكر بن

عبد مناف بن كنانة، قال: وكانت القارة مع

قريش وهم قوم رماة، فلما التقى الفريقان راماها

الآخرون، فقيل: قد أنصفهم هؤلاء إذ ساووه في

العمل الذي هو شأنهم وصناعتهم.

وتفسير الزمخشري كتفسير الميداني إلا أنه زاد

عليه، فقال: ويزعمون أن أربعين منهم رموا في

الليلة المظلمة شيئاً أحسوا به، فأصبحوا فرأوا

الأربعين سهماً في هرة.

وأبيات القاري عنده:

قد علمت سلمى ومن والاهنا

أنا نصد الخيل من هواها

قد أنصف القارة من راماها

إنا إذا ما فئعة نلقاها

نرد أولاهنا على أخراها

نردها دامية كلاها

ثم قال الزمخشري: وقيل: هي الانثى من

الذئبة، وإنها ترمى جيداً. وقيل: هي مشتقة من

قوارة الاديم للقرطاس الذي ينصب مقوراً في

الهدف، ولا يشبه الصواب؛ لأن القرطاس يرمى

ولا يرامى.

وفي لسان العرب: إنما قيل: «أنصف القارة من

راماها» لحرب كانت بين قريش وبين بكر بن عبد

مناة بن كنانة. (عند الميداني: بن عبد مناف).

وفيه أيضاً: وقيل: القارة في هذا المثل الذئبة.

٧٠٢٧- قد انفلقت بيضتهم عن كذا

رواه التوحيد في البصائر والذخائر (١ / ٢٠)

وقال: قال ابن الأعرابي: يقال: «قد انفلقت بيضتهم

عن كذا»: إذا وضع لهم ما يريدون.

٧٠٢٨- قد أوضعت منذ ساعة

(م ٢٩٤٣)

الإيضاع: الإسراع. يضرب لمن يستبطن قضاء

حاجته ولم تبطؤ بعد.

٧٠٢٩- قد بدا نجيثُ القومِ

(ق ٩٤) (ل / نجث)

رواه أبو عبيد في إعلان السر وإيدائه بعد كتمانته :  
وقال أبو زكريا الفراء : من امثالهم في نحو هذا :  
« قد بدا نجيثُ القومِ » أي ظهر ما كانوا يخفون .

قال الزبير : النجيث : ما كان مدفوناً فنجثوه ،  
وكذلك النبيث .

قال الاصمعي وأبو زيد : فإذا ظهر الأمرُ الظهورُ  
كله حتى لا يستتر منه شيء قيل : « قد بينَ  
الصبح لذي عينين » وسيأتي تفسيره بعد قليل .

٧٠٣٠- قد بكرتُ شَبوةً تزبئرُ

(ز ٦٣٩ / ٢٥٥٣)

قال الزمخشري : هي العقرب الصفراء الصغيرة . قال :

قد بكرتُ شَبوةً تزبئرُ

تكسو استها لحماً وتقمطر

ولم يفسر المثل .

قال صاحب اللسان : ازبائرُ الرجلُ : اقشعرُ .  
وازبائرُ الشعرُ والوبرُ والنباتُ : طلع ونبت ، وازبارُ  
الشعرُ : انتفش . قال امرؤ القيس :

لها تُننُ كخوافي العقبا

ب سُودٌ ، يَفِينُ إذا تزبئرُ

وازبارُ للشر : تهياً . قال المرار بن منقذ الحنظلي  
يصف فرساً :

فهو ورْدُ اللون في ازبعراره

وكُميتُ اللون ما لم يزبئرُ

قد بلوناه على علاته

وعلى التيسير منه والضمرُ

الكُميتُ : الأحمر . والورْدُ بينه وبين الأشقر .

يقول : إذا سكن شعره استبان أنه كُميتُ ، وإذا  
ازبار استبان أصول الشعر ، وأصوله أقل صبغاً من  
أطرافه ، فيصير في ازبعراره ورْداً ، والتيسير : هو أن  
يتيسر للجري .

٧٠٣١- قد بَلَحَ في يَدَيَّ غريمي

(ف ٤٠٩)

قال المفضل : أي ليس بقي عنده شيء  
يقضيمني . وأصل ذلك من قولهم : بَلَحَتِ الرَكِيَّةُ :  
إذا ذهب ماؤها . وبَلَحَ الفرسُ : إذا انقطع جريه .

قال متمم بن نويرة :

ونجّاك منا بعدما ملت جانباً

ورمت حذار الموت كل مرام

مُلَحٌ إذا بَلَحَنَ في الوعث لاحقٌ

سنابك رجليه بعقد حزام

وفي اللسان : بَلَحَ عليّ وبَلَحَ : أي لم أجد عنده

شيئاً . وبَلَحَ ما على غريمي : إذا لم يكن عنده شيء .

٧٠٣٢- قد بَلَغَ السُّكَيْنُ العَظَمَ

(ق ١١٤١)

رواه أبو عبيد في بلوغ الشدة ومنتهى غايتها

في الجهد ، قال : ومن امثال العامة في هذا قولهم :  
« قد بلغ السكينُ العظمَ » . انتهى .

وهذا كناية عن بلوغ الشدة غايتها .

٧٠٣٣- قد بَلَغَ السَّيْلُ الزُّبَى

(س / ٥) (ق ١١٣٥) (ل / زبي)

(ن / ١ / ٧٧)

قال مؤرج : وهو أن يبلغ الأمرُ منتهاه . والزُّبَى

٧٠٣٦- قد بَلَغَ فلان في العلم أَطْوَرِيَه

(ق ٦١٤) (ل / طَوَر)

ورواه أبو عبيد في الانتهاء إلى غاية العلم بالأمور: قال أبو زيد: ومن أمثالهم في هذا أن يقال: «قد بلغ فلان في العلم أَطْوَرِيَه» بكسر الراء: أي بلغ أقصاه، وسمعتُ غيره من علمائنا يقول: «أَطْوَرِيَه» بفتح الراء. انتهى تفسير أبي عبيد. وعقب البكري، فقال: هكذا حكاه أبو زيد وغيره. الطَّوَر: الحد. ومنه قولهم: «تَعْدَى فلان طَوْرَه» وملكتُ الدارَ بطَوْرِها وطَوَارِها، أي: بمنتهى حدودها ومنه قولهم: «لا تَطُرْ حَرَى فلان» أي لا تدخل طَوَارَ داره. وحكى اللحياني أو غيره: هذه الدار أَطْوَرُ من هذه: أي أوسع حدوداً ومساحةً. فأَطْوَرِيَه [بكسر الراء] جمع أَطْوَر. يراد: بلغ من العلم أقصى حدوده. ومن قال: أَطْوَرِيَه [بالفتح] فإنه تشبيه أَطْوَر، يعني حدِّي الطول والعرض.

قال صاحب اللسان: والطَّوَر: الحد بين الشيئين. وعدا طَوْرَه: أي جاوز حده وقَدْرَه، وبلغ أَطْوَرِيَه: أي غاية ما يحاوله.

٧٠٣٧- قد بَلَغْتَ منا الْبُلْغَيْنِ

(ق ١١٦٦) (ل / بُلْغ)

قد بَلَغَ مِنْهُ الْبُلْغَيْنِ (م ٢٨٨١)

قالت السيدة عائشة رضي الله عنها لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب حين أَخَذَتْ يومَ الجمل: «قد بلغتُ منا الْبُلْغَيْنِ». ومعناه أن الحرب قد جَهَدْتَنَا وبلغتُ منا كل مبلغ. يروى بكسر الباء وضمها مع فتح اللام. قال أبو عبيد: وهو مثل

غير القُتْرَةِ. الزُّبْيَةُ: تُحْفَرُ للأسد فيصَادُ فيها، وهي: رَكِيَّةٌ بعيدة القَعْرِ، إذا وقع فيها لم يستطع الخروج منها لبعدها قعرها، يحفرونها ثم يضعون عليها اللحم، وقد غَمَوْها بما لا يحمله، فإذا أتى اللحم انهدم غِماءُ الزُبْيَةِ. وأما القُتْرَةُ والناموس والبُرَّةُ: فإنها حفيرة يحتفرها القانص ويطروح عليها الشجر، وذلك على موارد الوحش، فإذا وردت رمى عن قريب.

وقال أبو عبيد: قال أبو عمرو الشيباني: من أمثالهم في منتهى الشدة قولهم: «قد بلغ السيلُ الزبى» قال: وأصله: الزُبْيَةُ التي تجعل للصائد ولا تُحْفَرُ إلا في نجوة؛ لئلا ينالها السيل، فإذا بلغ السيلُ دخولها فهو المححف.

٧٠٣٨- قد بَلَغَ الشُّطَاظُ الْوَرَكَيْنِ

(م ٢٩٤٢)

الشُّطَاظُ: عُودٌ يُجْعَلُ في عروة الجوالق. يضرب في ما جاوز الحد.

وهو كقولهم: «قد بلغ السيلُ الزبى» و«جاوز الحزامُ الطبيبين».

وفي اللسان: الشُّطَاظُ: خَشِيبَةٌ محددة الطرف تدخل في عُروتي الجوالقين لتجمع بينهما عند حملهما على البعير، والجمع أشْطَظَةٌ.

٧٠٣٩- قد بَلَغَ فلانُ السُّكَاكُ

(ز ٦٤٠ / ٢٥٥٤)

يضرب لمن علا شأنه.

والسُّكَاكُ والسُّكَاكَةُ واللُّوْحُ: الهواء بين السماء والأرض: أي الجَوُّ.



قولهم: «لَقِيتَ مِنَ الْبَرْحَيْنِ، وَالْأَقْوَرَيْنِ» وكل هذا من الدواهي.

والاصل فيه: خَطْبٌ بُلَغَ وبلغ أي: يبلغ، وأمرٌ بَرْحٌ وْبَرْحٌ أي مُبْرَحٌ، ثم جُمِعَا جمعَ السالم إِيذَانًا بأن الخطوب في شدة نكايتها بمنزلة العقلاء الذين لهم قصد وتعمد.

٧٠٣٨- قد بَيَّنَّ الصُّبْحُ لَذِي عَيْنَيْنِ

(ق ٩٥) (م ٢٨٦٣)

(ل / بَيَّنَّ) (ع ١٣٨٠) (ز ٢٥٥٥ / ٦٤)

قد تَبَيَّنَ الصُّبْحُ لَذِي عَيْنَيْنِ (س ١١٦)

سبق فيه المثل «بَيَّنَّ الصُّبْحُ لَذِي عَيْنَيْنِ».

يضرب للأمر يظهر كل الظهور.

قال البكري: ذَكَرُوا أَنْ (بَيَّنَّ) بمعنى بان

وَتَبَيَّنَ. وإنما تأتي بمعنى واحد، وقد أنشدني بعض

العلماء هذا المثل رجلاً ووصل شطراً آخر وهو:

قد بَيَّنَّ الصُّبْحُ لَذِي عَيْنَيْنِ

أن الطريق قبل النَّشْرَيْنِ

فالصبح هو الذي بَيَّنَّ موضع الطريق. فَبَيَّنَّ

ليس بمعنى بان كما ذكروا. انتهى.

وقال صاحب اللسان: بان الشيء واستبانَ

وَتَبَيَّنَ وإبانَ وَبَيَّنَّ بمعنى واحد، ومنه قوله تعالى:

﴿آيَاتٍ مُبَيِّنَاتٍ﴾ [النور: ٢٤] بكسر الياء وتشديد هـ

بمعنى متبينات، ومن قرأ مَبَيِّنَاتٍ بفتح الياء،

فالمعنى أن الله بَيَّنَّها. وفي المثل: «قد بَيَّنَّ الصُّبْحُ

لَذِي عَيْنَيْنِ» أي تَبَيَّنَ. قال ابن ذريح:

وللحب آياتٌ تُبَيِّنُ للفتى

شحبوا، وتعري من يديه الأشاحم

ويروى «تَبَيَّنَ بالفتى شحوب» والتبيين: الإيضاح.

٧٠٣٩- قد تَبَلَّغَ الْقَطُوفُ الْوَسَاعَ

(ق ٧٣٩)

رواه أبو عبيد في قناعة الرجل ببعض حاجته

دون بعض، ولم يفسره.

قال البكري: الْقَطُوفُ مِنَ الدَّوَابِّ: المتقارب

الخطو. وَالْوَسَاعُ: الواسع الخطو، ولذلك قالوا في

المثل: «لَا لِحَقْنٍ قَطُوفُهَا بِالْمِعْنَانِ».

٧٠٤٠- قد تَبَلَّى الْمَلِيحَةُ بِالطَّلَاقِ

(ق م)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني بلا

تفسير.

يضرب في البلاء يأتي المرء وليس له به يدان.

٧٠٤١- قد تَحَلَّبَ الضُّجُورُ الْعُلْبَةَ

(أ ص ١١٦) (ل / ضجر)

قال أبو علي: أي قد تصيب من السيئ الخلق

اللين. انتهى.

وكذلك فسرهُ صاحب اللسان. وقال أبو عبيد:

من أمثالهم في البخيل يستخرج منه المال على

بخله: «إِنَّ الضُّجُورَ قَدْ تَحَلَّبَ» أي: إن هذا وإن

كان مُتَوَعِّفاً فَقَدْ يُنَالُ مِنْهُ الشَّيْءُ بَعْدَ الشَّيْءِ، كما

أن الناقة الضجور قد يُنَالُ مِنْ لَبْنِهَا.

والضجور: الناقة التي ترغو عند الحلب.

٧٠٤٢- قد تُخْرِجُ الْخَمْرُ مِنَ الضُّنَيْنِ

(ض ١٧٣) (ع ١٣٨٥) (م ٢٩٤٤)

قال المفضل الضبي: زعموا أن زهير بن جناب

الكلبي وَقَدْ عَاشِرَ عَشْرَةَ مِنْ مُضَرٍّ وَرَبِيعَةَ إِلَى أَمْرِئِ

القيس بن عمرو بن المنذر بن ماء السماء،

فأكرمهم ونادمهم وأحسن إليهم، وأعطى لكل واحد منهم مئة من الإبل، فغضب زهير فقال: «قد تخرج الخمر من الضنين»، فغضب امرؤ القيس فقال: أومني يا زهير؟ قال: ومنك، فغضب الملك. فاقسم لا يعطي رجلا منهم بعيراً، فلامه أصحابه فقالوا: ما حملك على ما قلت؟ قال: حسدتكم أن ترجعوا إلى هذا الحي من نزار بتسعمئة بعير، وأرجع إلى قضاة بمئة من الإبل ليس غيرها. انتهى.

قال أبو هلال: يضرب مثلاً للرجل يعطي عند السكر وعند المدح وغيره مما يعرض له من سبب يسهل عليه معه الإعطاء.

وذكر أبو هلال قصته كما رواها المفضل، ثم قال: وقال عنترة:

فإذا سكرتُ فإني مستهلك  
مالي، وعرضي وأقر لم يُكَلِّمْ  
وإذا صحوتُ فما أقصر عن ندي  
وكما علمتُ شمائي وتكرمي  
وزاد البحتري عليه، فقال:

تكرمتُ من قبل الكؤوس عليهم  
فما استطعتُ أن يحدثن فيك تكرما  
٧٠٤٣- قد ترهياً القومُ

(ق ٩٧٥) (م ٢٩١٠) (ز ٦٤٢ / ٢٥٥٦)  
(ل / رها)

رواه أبو عبيد في اختلاط الرأي وما فيه من الخطأ والضعف: قال الأصمعي: ومن هذا قولهم: «قد ترهياً القوم»، وذلك أن يضطرب عليهم الرأي

فيقولوا مرة كذا ومرة كذا.

وعقب البكري فقال: المرهياً من الرجال: الضعيف المنزعة المائق. قال الراجز:

قد علّم المرهيتون الحمقى  
وقال الميداني: وقال أبو عبيدة: ترهياً الرجل في أمره: إذا همّ به ثم أمسك وهو يريد أن يفعله. وأصل قولهم: «ترهياً الجمل» هو أن يكون أحد العدلين أثقل من الآخر، وإذا كان كذلك ظهر اضطرابهما، فصار مثلاً لفقد الاستقامة.

٧٠٤٤- قد تطرف الكف عين صاحبها  
(ن / ٢ / ١١٣)

هذا صدر بيت رواه النويري بتمامه، وهو:  
قد تطرف الكف عين صاحبها  
ولا يرى قطعها من الرشد  
أي قد ياتيك الأذى من أخيك فلا ترى قطعه.  
قال أبو تمام:

وهل يستعيب المرء من خمس كفه  
ولو صاغ من حرّ اللجين بنائها  
يضرب في التسامح مع الإخوان.

٧٠٤٥- قد تعود خبز السفرة  
(م ق)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني، وقال: يضرب لمن يوصف بالتجارب. ومثله: «قد نام مع الصوفية» و «نام تحت حصر الجامع» و «ضرب بالحرايب وجّة الحراب». قال الأحذب:

تعود الخليل خبز السفرة  
أي كان ذا تجربة وخبرة

## ٧٠٤٦- قد تَقَطَّعُ الدَّوِيَّةُ النَّابُ

(م ٢٨٨٤)

الدَّوِيَّةُ: الدَّوِيَّةُ: المفاضة. والناب: الناقة المسنة.

يضرب للشيخ فيه بقية.

## ٧٠٤٧- قد تَوَذَّيْتُ النَّارَ، فَكَيْفَ أَصْلَى بِهَا؟

(م ٢٩٤٠)

يضرب لكل ما يكره الإنسان أن يراه أو يفعل

إليه مثله.

## ٧٠٤٨- قد نَارَ حَابِلُهُمْ عَلَى نَابِلِهِمْ

(ق ١١٨٨) (ل / حبل، نبل)

قال أبو عبيد: قال أبو زيد: يقال للقوم إذا أَوْقُوا

على الشر والفساد. انتهى.

والحابل: حامل حبل الصيد. والنابل: الرامي

بالنبل. ويقال: «هم بين حابل ونابل».

## ٧٠٤٩- قد جَانَبَ الرُّوضِ وَأَهْوَى لِلْجَرَلِ

(م ٢٩٣٧)

يقال: أهوى له: أي قصده. والجَرَلُ: الحجارة

وكذلك الجُرُول.

ومكان جَرَلٍ: فيه حجارة. يضرب لمن فارق

الخير واختار الشر.

ومثله قولهم: «تَجَنَّبَ رَوْضَةً وَأَحَالَ يَعْدُو».

## ٧٠٥٠- قد جَاوَزَ الْحِزَامَ الطَّبِيبِينَ

(ق ١١٣٦) (ل / طبي)

رواه أبو عبيد في بلوغ الشدة منتهى غايتها في

الجهد.

قال: وأصل ذلك: أن يريد الفارس النجاء من

طَلَبٍ يَتَّبِعُهُ فَيَبْلُغُ مِنْ مَخَافَتِهِ أَنْ يَضْطَرِبَ حِزَامُ

دَابَّتِهِ حَتَّى يَبْلُغَ طَبِيبِيهَا وَلَا يُمْكِنُهُ أَنْ يَنْزَلَ فَيَشْدُو.

وقد كتب عثمان بن عفان بهذا المثل إلى علي

ابن أبي طالب حين حوَّصِرَ، فقال: «أما بعد، فقد

بلغ السيلُ الزبي وجاوز الحزام الطبيين...».

والطَّبِيبُ والطَّبِيبُ: هو لذوات الخافِر والسباع

كالثدي للمرأة والضرع لغيرها والجمع أطباء.

ومعناه: كناية عن المبالغة في تجاوز حد الشر

والأذى؛ لأن الحزام إذا انتهى إلى الطبيين فقد

انتهى إلى أبعد غاياته، فكيف إذا جاوزه؟

## ٧٠٥١- قد جَدَّ أَشْيَاءُكُمْ فَجَدُّوا

(ع ١٣٨٤)

يقال ذلك للرجل يراد منه الدخول فيما دخل

فيه أصحابه. والأشياء: الأصحاب والمعاونون.

وشِيعَتُ الرَّجُلِ: صَحْبَتُهُ، وشَايَعَتُهُ: عاونته.

وقيل هذا الشعر في ذي قار التي انتصر فيها العرب

على الفرس. وخبره يطول.

## ٧٠٥٢- قد جَعَلَ إِحْدَى أُذُنَيْهِ بُسْتَانًا وَالْأُخْرَى مِيدَانًا

(م ق)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني، وقال:

يضرب لمن لا يسمع الوعظ: أي شغل أذنيه عن

سماع النصيح.

## ٧٠٥٣- قد جَعَلَ إِحْدَى يَدَيْهِ سَطْحًا، وَمَلَأَ

الْأُخْرَى سَلْحًا

(م ق)

وهذا من الأمثال المولدة رواه الميداني، وقال:

يضرب للمتهتك.

٧٠٥٤- قد حَدَسْتُ الأمر- وأنا أَحَدِسُ

(ف ٣٦٥) (ل / حدس)

قال المفضل: معناه: أظن ظناً أبلغ به غاية الشيء، في عدد ووزن.

وهو مأخوذ من قولهم: بلغت الحداس، وهو الموضع الذي يُعَدَى إليه ويُطلب لحاقه. وقال الفراء: حَدَسْتُ وَعَكَلْتُ بمعنى واحد. أَحَدِسُ وَأَعْكُلُ: إذا قلت برأيك. وحكى: حَدَسَ الرجلُ صاحبه: إذا صرعه، وأنشد:

بمعترك شَطِّ الحَبَسِيَّا ترى به

من القوم محدوساً وآخر حادساً

فيكون معنى حدست: أَصَبْتُ.

وقال صاحب اللسان: الحَدَسُ: التوهم في معاني الكلام والأمر. بلغني عن فلان أمرٌ وأنا أَحَدِسُ فيه، أي أقول بالظن والتوهم. وَحَدَسَ عليه ظنه يَحْدِسُه ويَحْدُسُه - بكسر الدال وضمها - حَدَسًا: لم يحققه. والحَدَسُ: الظن والتخمين. قال أبو زيد: تَحَدَسْتُ عن الأخبار تَحْدُسًا، وتَنَدَسْتُ عنها تَنْدُسًا وتَوَجُّسْتُ: إذا كنت تُرِيع أخبار الناس لتعلمها من حيث لا يعلمون. وَحَدَسْتُ عليه ظني وندسته: إذا ظننت الظن ولا تحقَّقه.

٧٠٥٥- قد حَلَبَ فلان الدهرَ أَشْطَرَهُ

(ق ٢٥٤)

رواه أبو عبيد في الرجل المجرب الذي قد جرسه الأمور وأحكمته: وقال أبو عمرو الشيباني في مثل هذا: «قد حلب فلان الدهرَ أَشْطَرَهُ» أي إنه قد اختبر الدهرَ شطرين من خير وشر. قال أبو عبيد:

وأصله من حلب الناقة. يقال: حلبت شطرها أي نصفها، وذلك إذا حلب خلفين من أخلافها، ثم يحلبها الثانية خلفين أيضاً، فيقول: حلبتها شطرين، ثم يجمع فيقول: أَشْطَر. انتهى.

قال أكثم بن صيفي حين حضره الموت:

حلبت الدهرَ أَشْطَرَهُ جميعاً

ونلت من المنى فوق المزيد

وكافحت الأمورَ وكافحتني

ولم أخضع لمعضلة كؤود

وكدت أنال في الشرف الثريا

ولكن لا سبيل إلى الخلود

انتهى.

وقال أبو علي القالي في أماليه (ص ١٧٠ / ٢):

وقرات على أبي عمرو، قال: أخبرنا أحمد بن

يحيى أن ابن الأعرابي أنشداهم لسلمي بن عُويَّة بن

سلمي: - وهو ختام أبيات قالها -:

ولقد حلبت الدهرَ أَشْطَرَهُ

وعلمت ما آتي من الأمر

انتهى.

وقد تمثل بهذا المثل الأحنف بن قيس حين سأل

معاوية رأيَه فيبيعة يزيد لخلافة العهد، فقال:

«أصلح الله أمير المؤمنين، إن الناس قد أمسكوا في

منكر زمان قد سلف، ومعروف زمان مُؤْتَنَف،

ويزيد ابن أمير المؤمنين نعم الخلف. وقد حلبت

الدهرَ أَشْطَرَهُ يا أمير المؤمنين، فاعرف من تسند

إليه الأمر من بعدك، ثم اعص أمر من يأمرك، لا

يغرك من يشير عليك ولا ينظر لك، وانت أنظر

للجماعة وأعلم باستقامة الطاعة».



## ٧٠٥٦- قد حمي الوطيسُ

(م ٢٨٨٣)

قال الأصمعي وغيره: الوطيسُ: حجارة مُدَوَّرَةٌ فإذا حميت لم يمكن أحداً أن يطأ عليها. يضرب للامر إذا اشتد.

ويروى أن النبي ﷺ رُفِعَتْ له أرض مؤتة، فرأى معترك القوم فقال: «الآن حمي الوطيسُ» أي اشتد الأمر.

## ٧٠٥٧- قد حيل بين العير والنزوان

(م ٢٨٥٢) (ن / ١٠ / ٩٦)

قال الميداني: أول من قال ذلك صخر بن عمرو أخو الخنساء: وقد سبق فيه المثل «حيل بين العير والنزوان».

قال صاحب زهر الآداب (١٠٣٦ / ٢): تقول العرب في منع الرجل مراده: «قد حيل بين العير والنزوان» وفي القرآن الكريم: ﴿وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ﴾ [سبا: ٥٤]. انتهى.

## ٧٠٥٨- قد خاس البيع والطعام

(ك ٦٢) (ل / خيس)

قال أبو عكرمة: إذا لم ينفق. أخذ من قولهم: خاست الجيفة في أول ما تُرْوَج، فكأنه قال: كَسَدَ حتى فُسِدَ.

وقال مثل ذلك صاحب اللسان.

## ٧٠٥٩- قد خرجت حراقيفه

(ف ٤٢١)

الحراقيف: جمع حرقفة، وهي: العظم الذي يصل ما بين الفخذ والورك، إذا هزل الإنسان

والدابة ظهر.

وقال غير الأصمعي: الحرقفة: الحجة، وهي طرف الورك الذي يشرف على الخصرة. انتهى.  
قال في اللسان: يقال للمريض إذا طالت ضجعته: «ذبرت حراقفه». قال هذبة:

رأت ساعدي غول، وتحت قميصه  
جناجن يدمي خدّها والحراقفُ  
٧٠٦٠- قد خفت

(ف ٤٧٧) (ل / خفت)

قال المفضل: يعنون: نام. وإنما الخفت والخفوت: النعاس. يقال: خفت بخفت خفتاً وخفوتاً. قال ابن ميادة:

وكانت لنا لهواً تحلي نعاسنا

إذا ما خفتنا بالحروق السباب  
وفي اللسان: الخفوت: ضعف الصوت من شدة الجوع. وخفت الصوت: سكن. قال:

أخاطب جهراً، إذ لهن تخافت

وشتان بين الجهر والمنطق الخفت  
وخفت الرجل خفوتاً: مات. والخفات: موت البغته، قال الجعدي:

ولست وإن غزوا علي بهالك

خفاتاً ولا مستهزماً ذاهب العقل

ويقال: خفت من النعاس: أي سكن.

## ٧٠٦١- قد خلّني حبّ فلانة

(ف ٤٤٧)

قال المفضل: ومعناه: بلغ خلبي. والخلب: حجاب القلب. ويقال للرجل الذي تحبه النساء:

إِنَّهُ لَخَلْبُ نِسَاءٍ. ومنه يقال: رجل خَلَابٌ: أي يخلب الناس، يذهب بعقولهم. وقال جرير:

أَخْلَبْتَنَا وَصَدَدْتَ أُمَّ مُحَلِّمٍ

افتجمعين خلابةً وصدودا؟

وفي اللسان: خَلَبَ المرأةَ عقلها يَخْلِبُهَا خَلْبًا: سَلَبَهَا إِيَّاهُ. وَخَلَبَتْ هِيَ قَلْبَهُ واختلبتته: أخذته وذهبت به.

قال الليث: الخلابة: أن تَخْلِبَ المرأةَ قلبَ الرجل بالطف القول وأَخْلَبَهُ (بضم اللام وكسرهما).

وامرأة خلابة للفقود وخلوب.

٧٠٦٢- قد خَلَعَ عِذَارَهُ وَرَكِبَ رَأْسَهُ

(م ق) (ل / عذر)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير.

العِذار: شعر العارضين، وهما اللحيان. يقال: عَذَّرَ الغلامُ: أي نَبَتَ شعر عذاره، يعني خده.

والعِذار من اللجام: السيران اللذان يكونان على خدي الفرس، سميا بذلك نسبةً للموضع، فاصل العِذار في الفرس كالعارض من وجه الإنسان، فسمي السير الذي يكون عليه من اللجام عِذاراً باسم موضعه. وقد سبق فيه المثل «خلع عذاره».

ويقال: فلان مستمر العِذار: يراد بذلك شدة العزيمة. قال أبو ذؤيب:

فَإِنِّي إِذَا مَا خُلَّةٌ رَثْتُ وَصَلَّيْتُهَا

وَجَدْتُ بِصُرْمٍ وَاسْتَمَرَّ عِذَارُهَا

ومعنى الفقرة الثانية من المثل: «وركب رأسه»

أي: لم يسمع ناصحاً ولم يُطع مرشداً.

٧٠٦٣- قَدْ دَعَمَ عَلَيْهِ

(ف ٤٠٢) (ل / دم)

قال المفضل: معناه أن يتكلم وهو مغضب. وأصل الددمة الغضب. ومنه قول الله عز وجل: ﴿قَدْ دَعَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ بِذَنبِهِمْ فَسَوَّاهَا﴾ [الشعر: ١٤] أي غضب عليهم. انتهى.

وقال في اللسان: أي أهلكهم. وقال أبو إسحاق: أي أطبق عليهم العذاب.

وأكثر المفسرين قالوا: أرجف الأرض بهم.

٧٠٦٤- قَدْ رَدَّ اللَّهُ يُوسُفَ عَلَى يَعْقُوبَ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة وقال: يقال في عود الحبيب إلى المحب.

٧٠٦٥- قَدْ رَطَلَ شَعْرَهُ

(ف ٢٥٠) (ل / رطل)

أي قد أرسله. ومن قولهم: رَجُلٌ رَطْلٌ: إذا كان مسترخياً لِينَ المفاصل. انتهى.

وفي اللسان: والرُّطْلُ (بالكسر): المسترخي من الرجال. الأزهري: الرُّطْلُ (بالفتح): الرجل الرخو اللين. والرُّطْلُ والرُّطْلُ - بالفتح والكسر -: الذي راهق الاحتلام، والذي لم تشتد عظامه، وهو أيضاً الكبير الضعيف. قال الشاعر:

وَلَا أَقِيمُ لِلْغِلَامِ الرُّطْلُ

وقال آخر:

عُلَيْمٌ رَطْلٌ وَشَيْخٌ دَامِرٌ

وترطيل الشعر: تدهينه وتكسيه. رَطْلُ شَعْرَةٍ: لِينُهُ بالدهن وكسره وثناؤه. قال في التهذيب: ومما يخطيء العامة فيه قولهم: رَطَلْتُ شعري: إذا

رجلته . وأما الترطيل ، فهو أن يلين شعره بالدهن  
والمسح حتى يلين ويبرق .

٧٠٦٦- قد ركب ردغة

(م ٢٨٧١) (ل / ردع)

يقال : به ردع من زعفران أو دم : أي لطخ وأثر .  
ثم يقال للقتيل : ركب ردغة ، إذا خر لوجهه على  
دمه . ومعنى ( ركب ردغة ) أي دخل عنقه في  
جوفه ، من قولهم : « ارتدع السهم » إذا رجع  
نصله في سنبه .

قال في اللسان : ويقال : ركب فلان ردع المتية :  
إذا كانت في ذلك منيته . وأنشد ابن بري لنعيم بن  
الحارث بن يزيد السعدي :

الست أرد القرن يركب ردغة

وفيه سنان ذو غرارين نائس ؟  
أي مضطرب من ناس بنوس : أي أن حديدته  
صلب .

٧٠٦٧- قد ركب السيل الدرَج

(م ٢٩٢٠)

أي طريقه المعهود . يضرب للذي يأتي الأمر  
على عهد .

ويروى : « قد علم السيل الدرَج » أي علم  
وجهه الذي يمر فيه ويمضي .

٧٠٦٨- قد سيل به وهو لا يدري

(ق ١١٨٧) (م ٢٨٦٤)

رواه أبو عبيد في إظهار العداوة وكشفها : ومن  
الشدة قولهم : « قد سيل به وهو لا يدري » .

وقال الميداني : ويقال أيضاً : « قد سال به

السيل » : يضرب لمن وقع في شدة . انتهى .

وقال أبو نخيلة في معناه :

أنا ابن حزن وأبو نخيلة

ويل لمن ملئت عليه ميله

أو سال من يجري عليه سيله

أقتله بالهم تلك الليلة

٧٠٦٩- قد شاط بدمه

(ف ٢٥١) (ل / شيط)

أي : ذهب به باطلا ، أي : عرّضه للهلكة .  
ويقال : شاط بدمه وأشاط دمه وشاط الدم نفسه .  
قال الأعشى :

قد نطعن العير في مكنون فائله

وقد يشيط على أرماحنا البطل

والفائل : عرق يجري من الجوف إلى الفخذ ،  
ومكنونه : هو الدم .

وقال المتلمس :

أحارث إنا لو تشاط دماؤنا

تزيّلن حتى ما يمس دمّ دما

ويروى « تساط » بالسين . والسوط : الخلط .

وشاط فلان : أي ذهب دمه هدراً .

٧٠٧٠- قد شرف الوضيع بالمال

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير .

قال ابن المعتز في معناه :

إذا كنت ذا ثروة من غنى

فانت المسود في العالم

وحسبك من نسب صورة

تخبر أنك من آدم

٧٠٧١- قد شَمَرَتْ عن ساقِها فشَمَرِي

(م ٢٨٤١) (ز ٦٤٣ / ٢٥٥٧)

(ن ١١٧ / ٢)

ورواه كذلك الثعالبي في التمثيل والمحاضرة،  
وكلهم قالوا: يضرب في الحث على الجِد في  
الامر. والتاء في (شمرت) للداهية. والخطاب في  
شمري على التانيث للنفس.

٧٠٧٢- قد صار من سَقَط الجند

(م ق)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني، وقال:  
يضرب للأمر إذا التحى.  
نظمه الاحدب، فقال:

من سقط الجند المليح صار

أي التحى وأظهر العذارا

٧٠٧٣- قد صَرَّحَ بكَذَا

(ف ١٩٦)

قال الاصمعي: معناه أخلصه ولم يَشُبْه بشيء.  
ومنه الصريح في اللبن: وهو الذي قد ذهب  
رغوته وخلص. وكذلك الصريح في النسب:  
الخالص الصحيح الذي ليس فيه غش.

٧٠٧٤- قد صَرَّحَتْ بِجِلْدَانِ

(ع ٩٧٩) (م ٢٨٦٢)

هو حمى قريب من الطائف لِيَنَّ مُسْتَوٍ لا خَمَرَ  
فيه يُتَوَارَى به.

يضرب للامر الواضح البين الذي لا يخفى على

أحد.

٧٠٧٥- قد ضاق عن شحمته الصَّفَاقُ

(م ٢٩٣٢)

يقال للجلدة التي تضم أفتاب البطن: الصَّفَاق.  
يضرب هذا لمن اتسع حاله وكثر ماله فعجز عن  
ضبطه، ولمن يعجز عن كتمان السر.  
والأفتاب: جمع قَتَب - بكسر القاف وسكون  
التاء - ويقال: جمع قَتَبَة وهي الأمعاء.

٧٠٧٦- قد ضَرَبَ عليه جِرْوَتَهُ

(ق ٧١٥) (ل / جرا)

أي قد وَطَّنَ عليه نفسه.

قال البكري: قال اللغويون: القى الرجلُ  
جِرْوَتَهُ: إذا ربط جاشه، وصبر على الأمر وجدَّ فيه.  
وفي اللسان: الجِرْوَةُ: النَّفْسُ، ويقال للرجل إذا  
وَطَّنَ نَفْسَهُ على أمر: ضرب لذلك الأمر جِرْوَتَهُ،  
أي صَبَّرَ له ووَطَّنَ عليه، وضَرَبَ جِرْوَةَ نفسه  
كذلك. قال الفرزدق:

فَضَرَبْتُ جِرْوَتَهَا وقلت لها: اصبري

وَشَدَدْتُ في ضَنْكَ المَقَامِ إِزَارِي  
ويقال: القى فلان جِروته: إذا صبر على الأمر،  
وضربت عن ذلك الأمر جِروتي أي اطمأنت  
نفسي. وأنشد:

ضربتُ بأكناف اللوى عَنْكَ جِروتي

وعُلِّقْتُ أُخْرَى لا تخون المواصلات

٧٠٧٧- قد ضَلَّ مَنْ كَانَتِ الْعُمَيَانُ تَهْدِيهِ

(م ق)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني من غير

تفسير.



أي قد ضاع وتاه مَنْ قَادَهُ أَعْمَى . يضرب في القائد السيئ.

والمثل شطر بيت لبشار بن برد، وتمامه:

أَعْمَى يَقُودُ بِصَيْرٍ لَا أَبَا لَكُمْ

قد ضلَّ مَنْ كَانَتْ الْعُمَيَانُ تَهْدِيهِ

٧٠٧٨- قد طَبِنَ لَهُمْ

(ف ٥١٠)

أي فطِنَ . والطَبِنُ والطَبَانَةُ : الفِطْنَةُ . قال زهير:

ومن يحارب تجده غير مضطهد

يُربِّي على بَغْضَةِ الْأَعْدَاءِ بِالطَّبِنِ

أي: يزيد على أعدائه بفطنته فيحتال عليهم

فيما يهلكهم .

طبن من باب ضَرَبَ وَفَرَحَ . ورجل طَبِنٌ : فطِنَ

عالم بكل شيء . قال الأعشى:

واسمع فإنني طَبِنٌ عَالِمٌ

أَقْطَعُ مِنْ شِقْشِقَةِ الْهَادِرِ

قال اللحياني: الطَبَانَةُ والطَبَانِيَّةُ والتَّبَانَةُ

والتَّبَانِيَّةُ واللَّقَانَةُ واللَّقَانِيَّةُ واللَّحَانَةُ واللَّحَانِيَّةُ

معنى هذه الحروف واحد .

ورجل طَبِنٌ تَبِنٌ لَقِنٌ لَحِنٌ .

٧٠٧٩- قد طَرَّقَتْ بِبِكْرِهَا أُمُّ طَبِقٍ

(م ٢٩٢١) (ل / طرق)

التطريق: أن ينشب الولد في البطن فلا يسهل

خروجه . والبكر: أول ما يُولَدُ .

وأم طبق: السلحفاء، وهي: اسم للداهية .

يضرب للامر لا مخلص منه .

ويروى « طَرَّقَتْ » بالتخفيف من قولهم:

« طَرَّقَتْهُ » : إذا آتَيْتَهُ لَيْلًا . يعني آتت الداهية ليلاً  
بأمر لم يُعْهَدَ مثله صعوبة . نظمه الأحدب بقوله:

قد طَرَّقَتْ بِبِكْرِهَا أُمُّ طَبِقٍ

أي راعه أمر شديد لم يُطَقْ

وفي اللسان: طَرَّقَتْ الْمَرْأَةُ وَالنَّاقَةُ : نَشِبَ وَلَدُهَا

في بطنها ولم يسهل خروجه . قال أوس بن حجر:

لَهَا صَرْخَةٌ ثُمَّ إِسْكَاتَةٌ

كما طَرَّقَتْ بِنَفَاسٍ بِكْرٌ

وقد يجعل التطريق للقطة إذا فحست للبيض

كأنها تجعل له طريقاً، قال المزمع: واسمه شأس بن نهار:

وقد تَخَذْتُ رَجُلِي إِلَى جَنْبِ غَرَزِهَا

نَسِيفًا كَأَفْحَوْصِ الْقَطَاةِ الْمَطْرُقِ

وجائز أن يستعار فيجعل لغير القطاة، ومنه

قوله:

قد طَرَّقَتْ بِبِكْرِهَا أُمُّ طَبِقٍ

يعني الداهية .

٧٠٨٠- قد ظَهَرَ نَجِيثُ الْقَوْمِ

(ز ٦٤٤ / ٢٥٥٨) (ل / نجث)

نجيث القوم: سرهم . قال الفراء: من أمثالهم

في إعلان السر وإبدائه بعد كتمانهم كقولهم: « بدا

نجيث القوم » : إذا ظهر سرهم الذي كانوا يخفونه .

وفي حديث عمر رضي الله عنه: « انجثوا لي ما

عند المغيرة فإنه كَتَامَةٌ للحديث » .

يقال: نَجَثَ الشَّيْءُ نَجْثًا وَتَنَجَّثَ: استخرجه .

ورجل نَجْثٌ: بَحْثٌ عَنِ الْأَخْبَارِ . قال

الأصمعي: نَبَثُوا عَنِ الْأَمْرِ وَنَجَثُوا عَنْهُ وَبَحَثُوا بِمَعْنَى

واحد . قال:

لَيْسَ بِقَسَّاسٍ وَلَا نَمٌ نَجِثٌ

وقال:

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة كرواية

الزمخشري.

قال أبو عبيد: أي: قد دخل في أمرك داخل.  
وأصله الرجل يدلي دلو له للاستقاء، فيرسل آخر  
دلوه أيضاً فتعلق بالاولى حتى تمنع صاحبها أن  
يستقي، فيقول: قد عرض في أمرك عارض.

قال أبو هلال: ونحوه قول يزيد بن معاوية:  
«باعث على بيعك أم مسكين».

وقال الميداني: يضرب في الحاجة تُطلب  
فيحول دونها حائل.

٧٠٨٤- قد عيل صبره

(ف ١٨٧) (ل / عول)

قال الأصمعي: عيل صبره: غلب. ويقال:  
عالني الامر: إذا غلبني. وأنشدني اليمامي:  
ففي قربها بُرثي ولست بواجد

أخا سقم إلا بما عالهُ طبا  
وقال غيره: عيل صبره. يقال: عالته الفريضة:  
إذا ارتفعت.

وفي اللسان: عالني الشيءُ يعولني عولا:  
غلبني وثقل علي. قالت الخنساء:

ويكفي العشيرة ما عالها

وإن كان أصفرهم مولداً  
وعيل صبري فهو معول: غلب. قال أبو طالب:  
يكون عيل صبره: أي غلب ويكون رفيع وغير عما  
كان عليه. وقال الكميت:

وما أنا في ائتلاف بني نزار

بملبوس علي ولا معول  
أي لست بمغلوب الرأي.

أزمان عني قلبك المستنجث

بمآلف في جمعكم مُستَنبِثُ  
٧٠٨١- قد عبر موسى البحر

(م ق)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني، وقال: إذا  
بلغ غاية الشكر.

٧٠٨٢- قد عرفتني سيرتي وأطت

(م ٢٩٢٣) (ل / أطط)

قال الميداني: يضرب لمن يشفق ويعطف  
عليك. انتهى.

هكذا في النسخة التي بحيازتي من مجمع  
الأمثال. والصواب: «قد عرفتني سدرتي وأطت».  
أطت الإبل تَطُطُ أطيطاً: أتت تعبا أو حنينا أو رزما.  
فالأطيط: صوت الرحل والإبل من ثقل أحمالها.

قال في اللسان: قال الأغلب:

قد عرفتني سدرتي وأطت

قال ابن بري: هو للراهب واسمه زهرة بن  
سرحان، وسمي الراهب؛ لأنه كان يأتي عكاظ  
فيقوم إلى سرحة فيرجز عندها بيني سليم قائما،  
فلا يزال ذلك دابه حتى يصدر الناس عن عكاظ،  
وكان يقول:

قد عرفتني سرحتي فأطت

وقد وثبت بعدها فاشمطت  
٧٠٨٣- قد علقت دلوك دلوأ أخرى

(ز ٦٤٥ / ٢٥٥٩)

قد علقت دلوك دلوأ أخرى (ق ٧٧٥)

(ع ١/٩٦) (م ٢٨٧٥)

## ٧٠٨٥- قد غلق القيد وأودى المفتاح

هكذا رواه الغندجاني في كتابه (فرحة الأديب ص ١٥٣). ويأتي المثل برواية الميداني بلفظ: «قد هلك القيد وأودى المفتاح» وتبدو رواية الغندجاني أقرب إلى القبول؛ لأن الهلاك لا يكون للقيد. وإن استدرك الميداني لتفسير الهلاك بالفقد بقوله: «إذا ذهب القيد لم يجد المفتاح ما يفتحه» ويرد على هذا بالقول: إن ذهاب القيد يعني انتهاء القضية، فاستغنى الأمر عن المفتاح.

## ٧٠٨٦- قد فكك وفرج

(م ٢٩٢٤) (ل / فكك)

يقال: فك الرجل يفك فكوكاً فهو فاك؛ إذا استرخى فكّه هَرَمًا، وكذلك فرج، من قولهم: قوسٌ فارِجٌ وفريج: إذا بان وترها عن كبدها. ويروى فرج وفرج.

يضرب للشيخ الهرم قد استرخى لحياه هَرَمًا.

## ٧٠٨٧- قد قدح في ساقه

(ز ٦٥٩ / ٢٥٧٣) (ل / قدح)

أي: عمل ما يكره وغشّه، وقدح في عرض أخيه يقدح قدحاً: عابه. ويقال: فلان يفت في عضد فلان ويقدح في ساقه، فالعضد أهل بيته، وساقه: نفسه.

## ٧٠٨٨- قد قف شعرة

(ق ١٠٥٠) (ز ٦٤٦ / ٢٥٦٠) (ل / قف)

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم في الجبان يشدد فزعه: «قد قف شعرة»: إذا قام من الفزع.

وقَفَّ يَقِفُ قُفُوفًا أَرَعَدَ وَأَقْشَعَرَّ. وقَفَّ جلده يَقِفُ: اقشعر. وأنشد:

وإني لتعبروني لذكراك قُفَّةً  
كما انتفض العصفور من سبل القطر  
هكذا رواه في لسان العرب. وأنا أحفظه هكذا:

وإني لتعبروني لذكراك هَزَّةً  
كما انتفض العصفور بلله القطر  
وتقول العامة في نحو المثل عند الفزع: «وقف شعرة رأسه».

## ٧٠٨٩- قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً

(ق ١٤٨) (ف ٢٨٢) (ع ١٣٦٢)

(م ٢٨٧٨) (و/ ١٠٢) (ز ٦٤٧ / ٢٥٦)

أول من قال ذلك: النعمان بن المنذر اللخمي للربيع بن زياد العبسي، وكان له صديقاً وندماً؛ وذلك أن عامراً ملاعب الاسنة، وعوف بن الاحوص وسهيل بن مالك ولبيد بن ربيعة وشماساً الفزاري وقلابة الاسدي قدموا على النعمان، وخلفوا لبيد بن ربيعة يرعى إبلهم وكان أحدثهم سناً. وجعلوا يغدون إلى النعمان ويروحون، فاكرمهم واحسن نزلهم، غير أن الربيع كان أعظم عنده قدراً. فبينما هم ذات يوم عند النعمان، إذ رجز بهم الربيع وعابهم وذكرهم بأقبح ما قدر عليه. فلما سمع القوم ذلك انصرفوا إلى رحالهم، وكل إنسان منهم مقبل على بثته. وروح لبيد الشول، فلما رأى أصحابه وما بهم من الكآبة سألهم: ما لكم؟ فكتموه. فقال لهم:

والله لا أحفظ لكم متاعاً ولا أسرح لكم إبلاً أو  
تخبروني بالذي كنتم فيه . وإنما كنتموا عنه ؛ لأن أم  
لبيد امرأة من بني عبس ، وكانت يتيمة في حجر  
الربيع ، فقالوا : خالك قد غلبنا على الملك وصدُّ  
بوجهه عنا . فقال لبيد : هل فيكم من يكفيني  
الإبل وتدخلوني على النعمان معكم ؟ فواللات  
والعزى لا دعنه لا ينظر إليه أبداً .

فخلفوا في إبلهم قلابة الأسدي ، وقالوا للبيد :  
أعندك خير ؟ قال : سترون . قالوا : نبلوك في هذه  
البقلة - لبقلة بين أيديهم دقيقة الأغصان قليلة  
الأوراق لاصقة بالأرض تدعى التربة - صفها لنا  
واشتمها . فقال : هذه التربة التي لا تذكي ناراً ولا  
تؤهل داراً ولا تسرُّ جاراً ، عودها ضعيل ، وفرعها  
كليل وخيرها قليل ، شر البقول مرعى ، وأقصرها  
فرعاً ، فتعساً لها وجدعاً . القوا بي أخا عبس ، أردت  
عنكم بتعس ، وأدعه من أمره في لبس . قالوا :  
نصبح فنرى رأينا . فقال لهم عامر : انظروا هذا  
الغلام ، فإن رأيتموه نائماً فليس أمره بشيء ، وإنما  
يتكلم بما جاء على لسانه ويهذي بما يهجس في  
خاطره ، وإن رأيتموه ساهراً فهو صاحبكم .

فرمقوه فراوه قد ركب رحلاً حتى أصبح ،  
فخرج القوم وهو معهم حتى دخلوا على النعمان  
وهو يتغدى والربيع يأكل معه . فقال لبيد : أبيت  
اللعن ، أتأذن لي في الكلام ؟ فأذن له ، فأنشأ  
يقول :

يا رَبُّ هَيْجَا هِي خَيْرٌ مِنْ دَعَا

أَكُلْ يَوْمَ هَامَتِي مَقْرَعَةً

نحن بنو أم البنين الأربعة  
ونحن خير عامر بن صعصعة  
المطعمون الجفنة المدعدة  
والضاربون الهام تحت الخيضة  
يا واهب الخير الكثير من سعة  
إليك جاوزنا بلاداً مسبعة  
نخبر عن هذا خبيراً فاسمه

مهلاً أبيت اللعن لا تأكل معة  
إن استه من برص ملعة  
وإنه يدخل فيها إصبعة  
يدخلها حتى يوارى أشجعه  
كانه يطلب شيئاً أطمعه  
ويروى « ضيعة » .

فلما سمع النعمان الشعر ، أقف ورفع يده عن  
الطعام وقال للربيع : أكذا أنت ؟ قال : لا واللات  
لقد كذب ابن الفاعلة . قال النعمان : لقد خبت  
علي طعامي . فغضب الربيع وقام وهو يقول :

لئن رحلت ركابي إن لي معة  
ما مثلها معة عرضاً ولا طولا  
ولو جمعت بني الحمر بأسرهم  
ما وازنوا ريشة من ريش سمويلا  
فأبرق بارضك يا نعمان متكفا  
مع النظامي طوراً وابن توفيل  
وقال : لا أبرح أرضك حتى تبعث إلي من  
يفتشني فتعلم أن الغلام كاذب . فأجابه النعمان :

شرذ برحلك عني حيث شئت ولا

تكشر علي ، ودع عنك الأباطيلا



فقد رُميت بداءٍ لست غاسِلُهُ  
 ما جاور النيلَ يوماً أهلُ إيلِلا  
 قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً  
 فما اعتذارك من شيء إذا قيلاً  
 قوله: بنو أم الأربعة: هم خمسة: مالك بن  
 جعفر ملاعب الأسنة، وطفيل بن مالك أبو عامر  
 ابن الطفيل، وربيع بن مالك، وعبيدة بن مالك،  
 ومعاوية بن مالك، وهم أشرف بني عامر،  
 فجعلهم أربعة لأجل القافية، وسموئل: أحد  
 أجداد الربيع وهو في الأصل: اسم طائر، [ وهو في  
 رواية الواحد في (الوسيط في الأمثال): «لم  
 يعدلوا ريشة من ريش قتميلاً» ] وأراد بالنطاسي  
 رومياً يقال له سرحون. وابن توفيل: رومي آخر.  
 وهما كانا ينادمان النعمان. ومعنى المثل: قد قيل  
 ما لزمك عيبه عند بعض السامعين له، فمتى  
 اعتذرت لم يصح في نفوسهم ما اعتذرت به.

٧٠٩٠- قد كاذ يشرق بالريق

(ق ١٠٥١) (م ٢٩١٢) (ز ٦٤٨ / ٢٥٦٢)

يضرب لمن أشرف على الهلكة ثم نجا، ولمن لا  
 يقدر على الكلام من الرعب والهيبة.

٧٠٩١- قد كان ذاك مرةً فاليوم لا

(ف ٢٧٩) (م ٢٨٨٦)

أول من قال ذلك فاطمة بنت مُر الخثعمية.  
 وكان من حديثها فيما ذكر هشام بن الكلبي عن  
 رجال خثعم قالوا: كانت فاطمة بنت مُر بمكة،  
 وكانت قد قرأت في الكتب، فاقبل عبد المطلب  
 ومعه ابنه عبد الله يريد أن يزوجه من آمنة بنت

وهب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب، فمر على  
 فاطمة، فرأت نور النبوة في وجهه عبد الله فقالت له:  
 من أنت يا فتى؟ قال: أنا عبد الله بن عبد المطلب  
 ابن هاشم، فقالت له: هل لك أن تقع عليّ وأعطيك  
 مئة من الإبل؟ فقال:

أما الحرام فالممات دونه

والحل لا حل فاستبينه

فكيف بالامر الذي تنوينه

يحمي الكريم عرضه ودينه

ومضى مع أبيه، فزوجه آمنة وظل عندها يومه

وليلته، فاشتملت بالنبي ﷺ ثم انصرف، وقد

دعته نفسه إلى الإبل فعاد إلى فاطمة فاتاها. فلم

ير منها حرصاً فقال لها: هل لك فيما قلت لي؟

فقالت: «قد كان ذاك مرة فاليوم لا» فارسلتها

مثلاً. ثم قالت: أي شيء صنعت بعدي؟ قال:

زوجني أبي آمنة بنت وهب فكنت عندها.

فقالت: رأيت في وجهك نور النبوة فاردت أن

يكون بي، وأبى الله أن يضعه إلا حيث أحب.

وقالت فاطمة في ذلك:

بني هاشم قد غادرت من أخيكم

أمينّة، إذ للباه يعتلجان

كما غادر المصباح بعد خبوئه

فتائل قد ميشت له بدهان

وما كل ما يحوي الفتى من نصيبه

بحزم، ولا ما فاته بتوان

فأجمل إذا طالبت أمراً فإنه

سيكفيك جدان يصطرعان

وقالت أيضاً في ذلك :

إني رأيت مُخِيلَةً نشأت

فتلّلات بحناتم القطر

لله ما زهرية سلبت

ثوبيك ما استلبت وما تدري

حناتم القطر : سحائبه .

يضرب المثل في الندم والإنابة بعد الاجترام .

٧٠٩٢- قد كنت قبلك مقرورة

( م ٢٩١٩ )

تزعّم العرب أن الضبع رأت ناراً من مكان بعيد

فقابلتها وأقعت فعل المصطلبي، وقالت : « قد

كنت قبلك مقرورة » .

يضرب لمن يُسرّ بما لا يناله منه خير .

٧٠٩٣- قد لا أخشى بالذئب

( ز ٦٤٩ / ٢٥٦٣ )

كان الرجل يطول عمره حتى يخرف، فيصير

إلى أن يُخوّف بالذئب . قال شريح بن هاني :

أصبحت لا أحمل السلاح ولا

أملك رأس البعير إن نفرا

والذئب أخشاه إن مررت به

وحدي وأخشى الرياح والمطرا

٧٠٩٤- قد لا يُقادُ بيَ الجملُ

( ض / ٧٥ ) ( ع ١٣٦٤ ) ( ز ٦٥٠ / ٢٥٦٤ )

قال الفضل الضبي : كان سعد بن زيد مناة بن

تميم وهو : الفزر، وكانت تحته الناقمية، فولدت له

فيما زعم الناس صعصعة أبا عامر . قال شريح بن

الاحوص وهو ينتمي إلى سعد :

تمناني ليلقاني لقيط

أعام لك ابن صعصعة بن سعد

وقال المخبل :

كما قال إذ يقود به ابنه :

كبرتُ فجنبني الأرانب صعصعا

[ الأرانب : أحقاف من الرمل منحنية . يريد :

خذ بي في طريق مستو . وقيل : معناه جنبني

الاماكن التي تختبئ فيها الأرانب ؛ لأنها إذا

نفجت نار بعيري ] .

وأكثر في ذلك شعراء بني عامر وبني تميم،

فولدت له هبيرة بن سعد . وكان سعد قد كبر

حتى لم يكن يطبق ركوب الجمل إلا أن يقاد به،

ولم يملك رأسه . فقال سعد - وصعصعة يقود به

جمله :- « قد لا يقاد بيَ الجملُ » أي قد كنت لا

يقاد بيَ الجملُ فذهبت مثلاً . انتهى .

وقال أبو هلال : يضرب مثلاً للرجل يُسنّ

ويضعف فيتهاون به أهله . ومعناه : قد صرت لا

يُقاد بيَ الجمل . ونحوه قول البرجمي :

أليس ورائي أن أدبُ على العصا

فيشمت أعدائي ويسامني أهلي

وقال القطري :

وما للمرء خير في حياةٍ

إذا ما عُذُّ من سَقَطِ المتاع

٧٠٩٥- قد نجذته الأمورُ

( م ٢٨٣٥ )

يضرب لمن أحكمته التجارب .

ولعله من نَبَات التواجد . يقال : عُضُّ على

ناجذه: أي قد أسنَّ. قال سَحِيم بن وَثِيل الرياحي:

أخو خمسين قد تَمَّتْ شَذَاتِي

وَنَجُّذَنِي مَدَاوِرُ الشُّوُونِ

والتواجد: أقصى الأضراس، وهي أربعة في

أقصى الأسنان بعد الأرحاء، وتسمى ضرس الحَلَم

لأنه ينبت بعد البلوغ وكمال العقل.

ورجل مُنَجَّد ومُنَجَّد بالفتح والكسر: هو

الذي جَرَّب الأمور وعرفها وأحكمها وهو: المجرب

والمجرب.

وروى صاحب اللسان بيتين لسحيم بن وثيل

على قافية النون:

وماذا يَدْرِي الشعراءُ مني

وقد جاوزتُ حد الأربعين

أخو خمسين مجتمعٌ أَشْدِي

وَنَجُّذَنِي مَدَاوِرُ الشُّوُونِ

أي مداورة الأمور ومعالجتها. وَيَدْرِي: يَخْتَلُ.

٧٠٩٦- قد نَدَّدَ بِهِ

(ف ٤٥٦) (ل / ندد)

معناه: رفع صوته بذكره وتابع القول فيه. قال

الاعشى يصف جيشاً:

كان نعام الدَّوِّ باضَ عليهم

إذا رِيحَ يوماً للصَّريخِ المَنَدِّ

وفي اللسان نَدَّدَ بالرجل: أسمع القبيح وصرح

بعيوبه. والتنديد: رفع الصوت.

قال طرفة:

لَهَجَسِ خَفِيٌّ أَوْ لَصُوتٍ مُنَدِّدٍ

والصوت المَنَدَّد: المبالغ في النداء.

٧٠٩٧- قد نراك فلست بشيء

(م ق)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني، وقال:

يضرب للصِّلَف الذي يزيغُ على السَّبَكِ.

٧٠٩٨- قد نَشَأَ مع نوح في السفينة

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة، وقال: إذا

كان عالي السِّنُّ.

وتقول العامة عن كل شيء قديم: «هو يعرف

السفينة».

٧٠٩٩- قد نَفَخْتُ لو تَنَفُّخُ في قَحَمٍ

(ق ٧٨٢)

قد نَفَخْتُ لو أَنفَخُ في قَحَمٍ

(ز ٦٥١ / ٢٥٦٥)

قال أبو عبيد: وهذا المثل للأغلب العجلي في

شعره.

وعقب البكري على قوله هذا، فقال: وأما قوله:

وهو في شعر الأغلب، فليس ما أورده شعراً ولا رجزاً.

وهو شطر من رجز قاله الأغلب (يوم الزويرين)، وهو

يوم كان لبكر على تميم، وأول الرجز:

جاؤوا بِزُورَتِهِمْ وجئنا بالأصم

شيخ قديم العهد من عهد إرم

يقول فيه:

نَفَخْتُمْ لو تَنَفِّخُونَ في قَحَمٍ

وكان بنو تميم أتوا ببيعيرين وعقلوهما، وقالوا:

هذان زُورَانَا لا نَفَرٌ حتَّى يَفِرَّ هذان. فهزمتهم بنو

بكر وأخذوا الزويرين. وكل شيء يُعَقَّل عند

الحرب من رجل أو دابة، فيقال: لا نَفَرٌ حتَّى يَفِرَّ

هذا، يقال له زوير. وفي اشتقاقه قولان: أحدهما أنه زارَ وأزارَ قومه الموت. والثاني أن اشتقاقه من اللزوم لموضعه، ولذلك سُمِّيَ ملازمُ النساء ومحادثتهن زيراً. ومن جعل نفسه زويراً من المشهورين: حرب بن أمية يوم الفجار الأكبر، عقل نفسه ذلك اليوم، فكان لقومه الظفر، وحُضِر الكاتب الأوسي، عقل نفسه وجعلها زويراً (يوم بُعث). وجعل الناسُ جملَ عائشة رضي الله عنها يوم الجمل زويراً فأناخوه وهي عليه، وقالوا: لا نفر حتى يفر هذا. فلم يصبر أحد في الحروب صبرهم، ورُمي هودجُ عائشة بالسهم حتى صار كالفرخ المقضَّب [ أي المقطَّع ] وكان قد حُصِّن عليها غاية التحصين.

قال في اللسان: وفي المثل: «لو كنت أنفخ في فحم»، أي: لو كنت أعمل في عائدة. قال الأغلب العجلي:

هل غير غارٍ هَدْ غاراً فانهدمْ

قد قاتلوا لو ينفخون في فحمٍ  
وصبروا لو صبروا على أممٍ  
يقول: لو كان قتالهم يغني شيئاً، ولكنه لا يغني، فكان كالذي ينفخ ناراً ولا فحم ولا حطب فلا تتقد النار.

يضرب هذا المثل للرجل يمارس أمراً لا يجدي عليه. ويقال: فحمٌ وفحمٌ بالتسكين والفتح واحده فحمة وفحمة. انتهى.

وروى الزمخشري بيتاً لأبي النجم هو:

إن تميمًا معشر ذو كرمٍ

قد قاتلوا لو ينفخون في فحمٍ

٧١٠٠- قد نهيتك عن شرية الوشل

(م ٢٨٧٦) (ز ٦٥٢ / ٢٥٦٦)

الوشل: الماء القليل.

يضرب في النهي عن سؤال اللئيم.

٧١٠١- قد هبت ريحة

(ن ٩٩ / ١)

رواه النويري في نهاية الأرب وكذلك الثعالبي في أمثال الرياح في (التمثيل والمحاضرة) وقالوا في تفسيره: إذا قامت دولته. قال الشاعر:

إذا هبت رياحك فاغتنمها  
فإن لكل خافقة سكون  
وقال آخر:

ولا تقعد عن الإحسان فيها

فلا تدري السكون متى يكون

كل ربح لها هبوبٌ

يوماً فلا بُدَّ من ركود

وقال الشاعر:

إذا هبت رياح أبي عقيل

دعونا عند هبتها الوليدا

أشم الأنف أروغ عبشمياً

أعان على مسروءته لبيدا

٧١٠٢- قد هلك القيْدُ وأودى المفتاحُ

(م ٢٩٠٥)

يضرب للأمر الذي يفوت فلا يمكن إدراكه؛

لأنه إذا ذهب القيد لم يجد المفتاح ما يفتحه.

يضرب هذا للرجل الساذج.



## ٧١٠٣- قد وَضَحَ الأمرُ لذي عَيْنَيْنِ

رواه صاحب زهر الآداب، قال: تقول العرب في ظهور الأمر: «قد وَضَحَ الأمرُ لذي عَيْنَيْنِ» وفي القرآن الكريم: ﴿الآن حَصْحَصَ الْحَقُّ﴾ (يوسف: ٥١). وقد سبق فيه المثل: «قد بَيَّنَّ الصَّيْحُ لذي عَيْنَيْنِ».

## ٧١٠٤- قد وَضَعَ الحِلْسَ على بَكَرٍ عُلْطٍ

(ز ٦٥٣ / ٢٥٦٧)

البَكَرُ العُلْطُ: هو الذي لا خطام عليه. يضرب لمن ركب أمراً صعباً.

وفي اللسان: العِلْطُ: سِمة في عَرَضِ عنق البعير والناقة. والجمع أَعْلِطَةٌ وعُلْطٌ. وناقة عُلْطٌ: بلا سِمةٍ كَعُطْلٍ. وقيل: بلا خطام.

والحِلْسُ والحِلْسُ - بكسر الحاء وتسكين اللام، وبفتحهما معاً -: كل شيء وَلِيَ ظَهْرَ البعير والدابة تحت الرحل والقَتَبِ والسَّرْجِ. وقيل: هو كساء رقيق يكون تحت البرذعة. والجمع احلاس وحُلوس.

## ٧١٠٥- قد وَقَعَ بَيْنَهُم حَرْبٌ دَاحِسٌ والغبراء

(م ٢٩٢٥)

قال المفضل الضبي: دَاحِسٌ فَرَسٌ قيس بن زهير ابن جَذِيمَةَ العبسي. والغبراء: فرس حذيفة بن بدر الفزاري. وكان يقال لحذيفة هذا: «رب معد» في الجاهلية.

وكان من حديثهما أن رجلاً من بني عبس يقال له قِرَواش بن هُنَيٍّ، كان يباري حَمَلَ بن بدر أخا حذيفة في داحس والغبراء. فقال حَمَلُ:

الغبراء أجود. وقال قِرَواش: داحسٌ أجودُ. فتراهنا عليهما عشراً في عشر. فأتى قِرَواش قيس بن زهير فاخبره، فقال له قيس: راهن من أحببت وجنبتني بني بدر، فإنهم قوم يظلمون لقدرتهم على الناس في أنفسهم، وأنا نَكِدُ آبَاء. فقال قِرَواش: إني قد أوجبت الرهان، فقال قيس: ويحك ما أردت إلا أشام أهل بيت، والله لتشعلن علينا شراً. ثم إن قيساً أتى حَمَلَ بن بدر، فقال: إني قد أتيتك لا واضع الرهان عن صاحبي، فقال: لا أواضعك أو تجيء بالعشر، فإن أخذتها أخذت سبقي، وإن تركتها رددت حقاً قد عرفته لي وعرفته لنفسِي. فأحفظ قيساً فقال: هي عشرون. قال حَمَلُ: هي ثلاثون. فتلاجا وتزايدتا حتى بلغ قيس مئة، ووضع السبق على يدي غلاق أو ابن غلاق أحد بني ثعلبة بن سعد. ثم قال قيس: وأخيرُك بين ثلاث، فإن بدأت فاخترت فلي منه خصلتان. قال حَمَلُ: فابدأ. قال قيس: فإن الغاية مئة غلوة وإليك المضمار، ومنتهى الميطان أي حيث يواطن الخيل للسبق. قال: فحزاً لهم رجلٌ من محارب، فقال: وقع البأس بين ابني بغيض. فضمروهما أربعين ليلة، ثم استقبل الذي ذَرَعَ الغاية بينهما من ذات الإصَادِ، وهي ردهة وَسَطُ هَضْبِ القضيبي، فانتهى الذرعُ إلى مكان ليس له اسم، فقادوا الفرسين إلى الغاية وقد عطشوهما وجعلوا السابق الذي يَرِدُ ذات الإصَادِ وهي ملأى من الماء. ولم يكن ثمة قصبة ولا غيرها، ووضع حَمَلُ حَيْساً في دلاء وجعله في شِعْبٍ من شعاب هَضْبِ

القليب على طريق الفرسين، فسمي ذلك الشعب (شعب الحيس) لهذا. وكمن معه فتيانا فيهم رجل يقال له زهير بن عبد عمرو، وأمرهم إن جاء داحس سابقا أن يردوا وجهه عن الغاية. وأرسلوهما من منتهى الذرع، فلما طلعا قال حمّل: سبقتك يا قيس. فقال قيس: «بعد اطلاع إيناس»، فذهبت مثلاً. ثم أجداً فقال حمّل: سبقتك يا قيس. فقال: «رؤيدا يعدون الجدّد» أي يتعدينه إلى الوعث والخبار، فذهبت مثلاً. فلما دنوا وقد برز داحس قال قيس: «جرّي المذكيات غلاب»، ويقال (غلاء) كما يتغالي بالنبل. فذهبت مثلاً. فلما دنا من الفتية وثب زهير، فلطم وجه داحس فردّه عن الغاية. ففي ذلك يقول قيس بن زهير:

كما لاقيتُ من حمّل بن بدرٍ

وإخوته على ذات الإصاد

هم فخرُوا عليّ بغير فخر

ورَدُّوا دون غايته جوادي

فقال قيس: يا حذيفة أعطوني سبقي. قال

حذيفة: خدعتك. فقال قيس: «ترك الخداع من

أجرى من مئة»، فذهبت مثلاً. فقال الذي وضع

السبق على يديه لحذيفة: إن قيساً قد سبق، وإنما

أردت أن يقال: سبق حذيفة. وقد قيل: أفادفع

إليه سبقه؟ قال: نعم. فدفع إليه الثعلبي السابق.

ثم إن عركي بن عميرة وابن عم له من فزارة ندما

حذيفة، وقالوا: قد رأى الناس سبق جوادك،

وليس كل الناس رأى أن جوادهم لطيم، فدفعك

السبق تحقيق لدعواهم، فاسلبهم السبق فإنه أقصر باعاً وأكل حداً من أن يردك. قال لهما: ويلكما أراجع فيهما متندماً على ما فرط؟ عجز والله. فما زالا به حتى ندم، فنهى حميص بن عمرو حذيفة وقال له: إن قيساً لم يسبقك إلى مكرمة بنفسه، وإنما سبقت دابةً دابةً، فما في هذا حتى تدعى في العرب ظلوماً؟ قال: أما إذا تكلمت فلا بد من أخذه، ثم بعث حذيفة ابنه أبا قرقة إلى قيس يطلب السبق فلم يصادفه، فقالت له امرأته هر بنت كعب: ما أحب أنك صادفت قيساً.

فرجع أبو قرقة إلى أبيه فاخبره بما قالت. فقال: والله لتعودنّ إليه.

ورجع قيس فاخبرته امرأته الخبر، فأخذت قيساً زفراً فاقبل متقلبا. ولم ينشب أبو قرقة أن يرجع إلى قيس، فقال: يقول أبي: أعطني سبقي. فتناول قيس الرمح فطعنه فدق صلبه، ورجعت فرسه عائرة. فاجتمع الناس فاحتملوا دية أبي قرقة مئة عشراء فقبضها حذيفة وسكن الناس. فانزلها على النفرة حتى نتجها ما في بطونها. ثم إن مالك ابن زهير نزل اللقطة - وهي قريب من الحاجر - وكان نكح من بني فزارة امرأة فاتاها فبنى بها وأخبر حذيفة بمكانه فعدا عليه فقتله وفي ذلك يقول عنتر:

لله عينا من رأى مثل مالك

عقيرة قوم أن جرى فرسان

فليتهما لم يجريا نصف غلوة

وليتهما لم يرسلأ لرهان

فانت بنو جذيمة حذيفة، فقالت بنو مالك بن  
زهير لمالك بن حذيفة: رُدُّوا علينا مآلنا. فاشار  
سنان بن أبي حارثة المري على حذيفة أن لا يرد  
أولادها معها وأن يرد المئة بأعيانها. فقال حذيفة:  
أرد الإبل بأعيانها ولا أرد النسل. فلبوا أن يقبلوا  
ذلك، فقال قيس بن زهير:

يَوَدُّ سَنَانٌ لَوْ يَحَارِبُ قَوْمَنَا  
وفي الحرب تفريق الجماعة والأزل  
يدبُّ ولا يخفى ليفسد بيننا  
دبيباً كما دبَّتْ إلى جحرها النملُ  
فيا ابني بغيض راجعا السِّلْمَ تسلما

ولا تشمنا الأعداء يفترق الشملُ  
وإن سبيل الحرب وعَرَّ مُضِلَّةٌ  
وإن سبيل السلم آمنة سَهْلُ  
قال: والربيع بن زياد يومئذ مجاور بني فزارة  
عند امراته، وكان مشاحناً لقيس في درعه ذي  
النور، وكان الربيع لبسها فقال: ما أجودها، أنا  
أحق بها منك وغلبه عليها. فاطرد قيس لبوناً  
لبني زياد فعارض بها عبد الله بن جدعان التيمي  
بسلاح. وفي ذلك يقول قيس بن زهير:

الم يأتيك والأنباء تنمي  
بما لاقت لبونُ بني زياد  
ومحبسها لدى القرشي تُشرى

بأفراسٍ وأسيف حداد  
فلما قتلوا مالك بن زهير تواحوا بينهم، فقالوا:  
ما فعل حماركم؟ قالوا: صيدناه، قال الربيع: ما  
هذا الوحي؟ إن هذا الأمر ما أدري ما هو؟ قالوا:

قتلنا مالك بن زهير. قال: بئس ما فعلتم  
بقومكم، قبلتم الدية ورضيتم ثم عدوتم على ابن  
عمكم وصهركم وجاركم فقتلتموه وغدرتم.  
قالوا: لولا أنك جار لقتلناك - وكانت خفرة الجار  
ثلاثاً، فقالوا: لك ثلاثة أيام، فخرج، واتبعوه فلم  
يدركوه حتى لحق بقومه وأتاه قيس بن زهير  
فصالحه ونزل معه، ثم دَسَّ أمةً له يقال لها رعية،  
إلى الربيع تنظر ما يعمل، فدخلت بين الكفاء  
والقصد لتنظر أمحارب هو أم مسالم. فأتته امراته  
تعرض له وهي على طهر فزجرها وقال لجاريتها:  
اسقيني، فلما شرب أنشأ يقول:

مَنَعَ الرِّقَادَ فَمَا أَغْمَضَ حَارِ  
جَلَلٌ مِنَ النَّبَا الْمُهْمُ السَّارِي  
مَنْ كَانَ مُحْزُونًا بِمَقْتَلِ مَالِكِ  
فليأت نسوتنا بوجه نهارٍ  
يجد النساء حواسراً يندبته  
يلطمن أوجههن بالأسحارِ  
أفبعد مقتل مالك بن زهير

ترجو النساء عواقب الأظهارِ  
فانت رعيةً قيساً فاخبرته خبر الربيع. فقال: أنت  
حرة. فاعتقها وقال: وثقت بأنني منصور، وقال:

فإن تك حربكم أمست عواناً  
فإني لم أكن ممن جناها  
ولكن ولدتُ سودةً أرثوها  
وحشوا نارها لمن اصطلاها  
فإني غير خاذلكم ولكن

سأسعى الآن إذ بلغت مداها

ثم قاد بني عبس وحلفاءهم بني عبد الله بن غطفان ( يوم ذي المَرِيقَب ) إلى بني فزارة ورئيسهم إذ ذاك حذيفة بن بدر، فالتقوا، فقتل أرطاة - أحد بني مخزوم من بني عبس - عوف بن بدر، وقتل عنتره ضمضماً ونفراً ممن لا يُعرف اسمهم. وفي ذلك يقول:

ولقد خشيت بان أموت ولم تكن

للحرب دائرة على ابني ضمضم

الشاتي عرضي ولم أشتهما

والناذرين إذا لم ألقهما دمي

إن يفعلوا فلقد تركت أباهما

جزر السباع وكل نسر قشقم

وقال:

ولقد علمت إذا التقت فرساننا

بلوى المَرِيقَب أن ظنك أحقق

يوم ذي حسي

ثم إن بني ذبيان تجمعوا لما أصاب بنو عبس منهم من أصابوا فغزوا - ورئيسهم حذيفة بن بدر - بني عبس وحلفاءهم بني عبد الله بن غطفان - ورئيسهم الربيع بن زياد - فتوافوا بذئ حسي وهو من وادي الهبابة في أعلاه، فهزمت بنو عبس واتبعتهم بنو ذبيان حتى لحقوهم بالمَغِيقَة - ويقال: بُغِيقَة - فقال: التفاني أو تُقيدونا، فأشار قيس على الربيع بن زياد أن يماكرهم، وخاف إن قاتلوهم أن لا يقوموا لهم، وقال: إنهم ليسوا في كل حين يتجمعون، وحذيفة لا يستنفر أحداً لاقتداره وعلوه، ولكن نعطيهم رهائن من أبنائنا فنُدفع

حدهم عنا، فإنهم لن يقتلوا الولدان ولن يصلوا إلى ذلك منهم مع الذين نضعهم على أيديهم، وإن هم قتلوا الصبيان فهو أهون من قتل الآباء. وكان رأي الربيع مناجزتهم، فقال: يا قيس أتتفخ سحرَكَ؟ وملاً جمعهم صدرك. وقال الربيع:

أقول، ولم أملك لقيس نصيحة

أرى ما يرى والله بالغيب أعلم

أبقي على ذبيان من بعد مالك

وقد حش جانبي الحرب ناراً تضرم

وقال قيس: يا بني ذبيان، خذوا منا رهائن ما

تطلبون ونرضاكم إلى أن تنظروا في هذا فقد

ادعيتم ما نعلم وما لا نعلم ودعونا حتى نتيين

دعواكم، ولا تعجلوا إلى الحرب، فليس كل كثير

غالباً، وضعوا الرهائن عند من ترضون به ونرضي

به. فقبلوا ذلك وتراضوا أن تكون الرهائن عند

سبيع بن عمرو الثعلبي، فدفعوا إليه عدة من

صبيانهم، وتكاف الناس، فمكثوا عند سبيع

حتى حضره الموت، فقال لابنه مالك: إن عندك

مكرمة لن تبيد إن احتفظت بهؤلاء الاغيلة،

وكأني بك لو قد مُت. أذاك خالك حذيفة -

وكانت أم مالك أخت حذيفة - يعصر عينيه

ويقول: هلك سيدنا ثم يخذلك عنهم حتى

تدفعهم إليه فيقتلهم، ثم لا تشرف بعدها أبداً،

فإن خفت ذلك فاذهب بهم إلى قومهم. فلما ثقل

سبيع جعل حذيفة يبكي ويقول: هلك سيدنا،

فلما هلك طاف بمالك وعظمه، ثم قال: أنا خالك

وأسن منك، فادفع إلي هؤلاء الصبيان يَكُونُونَ



عندي إلى أن ننظر في أمرنا، فإنه قبيح أن تملك علي شيئاً، ولم يزل به حتى دفعهم إليه. فلما صاروا عنده أتى بهم اليعمرية - وهو ماء بوادٍ من بطن نحل - وأحضر أهل الذين قتلوا فجعل يبرز كل غلام منهم فينصبه غرضاً، ويقول له : ناد أباك، فينادي أباه فلم يزل يرميه حتى يخرقه، فإن مات من يومه ذاك وإلا تركه إلى الغد ثم فعل به مثل ذلك حتى يموت. فلما بلغ ذلك بني عيس اتوهم باليعمرية، فقتلت بنو عيس من بني ذبيان اثني عشر رجلاً منهم مالك ويزيد ابنا سبيع وعركي بن عميرة، وقال عنتر في قتل عركي :

سائل حذيفة حين أرش بيننا

حرباً ذوائبها بموت تخفق

واسال عميرة حين أجلب خيلها

رفضاً عزيزين بأي حي تلحق

### يوم الهبأة

ثم إنهم تجمعوا فالتقوا إلى جفر الهبأة في يوم قائط، فاقتتلوا من بكرة حتى انتصف النهار وحجز الحرب بينهم. وكان حذيفة يحرق ركوب الخيل فحذيه، وكان ذا خفض فلما تهاجزوا أقبل حذيفة ومن كان معه إلى جفر الهبأة ليتبردوا فيه. فقال قيس لأصحابه : إن حذيفة رجل محرق الخيل نازة، وإنه مستنقع الآن في جفر الهبأة هو وإخوته فانهضوا فاتبعوهم، فنهضوا واتوهم ونظر حصن بن حذيفة إلى الخيل - ويقال عيينة ابن حصن - فبعل [ دُهِشَ وَفَرِقَ ] وانحدر في الجفر.

فقال حمل بن بدر : من أبغض الناس إليكم أن يقف على رؤوسكم؟ قالوا : قيس والربيع. قال : فهذا قيس قد جاءكم، فلم ينقض كلامه حتى وقف قيس وأصحابه على شفير الجفر وقيس يقول : لبيكم لبيكم - يعني الصبية - وفي الجفر حذيفة ومالك وحمل بنو بدر. فقال حمل : نشدتك الرحم يا قيس. فقال قيس : لبيكم لبيكم. فعرف حذيفة أن لن يدعهم فنهر حملاً، وقال : إياك والمأثور في الكلام. وقال حذيفة : بنو مالك بمالك وبنو حمل بذئ الصبية ونرد السبق. قال قيس : لبيكم لبيكم. قال حذيفة : لئن قتلتني لا تصطلح غطفان أبداً. قال قيس : أبعدك الله، قتلك خير لغطفان، سيربع على قدره كل سيد ظلوم. وجاء قرواش بن هني من خلف حذيفة. فقال له بعض أصحابه : احذر قرواشاً - وكان قد رباه - فظن أنه سيشكر ذاك له - قال : خلوا بين قرواش وظهري. فترع له قرواش بمغيلة [نصل طويل عريض] فقصم بها صلبه، وابتدره الحارث ابن زهير وعمرو بن الأسلع فضرباه بسيفيهما حتى دُفقا عليه، وأخذ الحارث بن زهير سيف حذيفة ذا النون - ويقال : إنه كان سيف مالك بن زهير أخذه حذيفة يوم قتل مالك - ومثلوا بحذيفة فقطعوا مذاكيره فجعلوها في فمه وجعلوا لسانه في استه، ورمى جنيد بن زيد مالك بن بدر بسهم فقتله، وكان نذر ليقتلن بابنه رجلاً من بني بدر فاحل به نذره. وقتل مالك بن الأسلع الحارث ابن عوف بن بدر بابنه، واستصغروا عيينة بن

حصن فخلوا سبيله، وقتل الربيع بن زياد حمل بن  
بدر، فقال قيس بن زهير يرثيه :

تَعْلَمُ أَنَّ خَسِيرَ النَّاسِ طُرًّا

على جعفر الهبأة لا يريمُ

فلولا ظلمه ما زلت أبكي

عليه الدهر ما طلع النجومُ

ولكن الفتى حَمَلَ بن بدر

بغى، والبغى مرتعه وخيم

أظن الحلم دَلَّ عليَّ قومي

وقد يُستجْهَلُ الرجلُ الحليم

الآقي من رجال منكراتٍ

فأنكرها وما أنا بالظلموم

ومارست الرجال ومارسوني

فمُعْجُوٌّ عليَّ ومستقيم

وقال زبَّان بن زياد يذكر حذيفة، وكان

يحسد سؤدده :

وإن قتيلاً بالهبأة في استه

صحيفته إن عاد للظلم ظالمُ

متى تقرؤوها تهدكم من ضلالكم

وتُعْرِفُ إذا ما قُضِيَ عنها الخوام

فإن تسألوا عنها فوارس داحسٍ

ينبئك عنها من رَواحةٍ عالمُ

ونعى ذلك عقيل بن عُلْفَة على عويف القوافي

حين هاجاه، فقال :

ويوقد عوف للعشيرة نارها

فهلا على جعفر الهبأة أوقدا

فإن على جعفر الهبأة هامة

تنادي بني بدر، وعاراً مخلدا

وإن أبا ورد حذيفة مُثَقَّرٌ

باير على جعفر الهبأة أسودا

وقالت بنت مالك بن بدر ترثي أباها :

إذا هتفت بالرقمتين حمامة

أو الرس فابكي فارس الكتفان

أحلَّ به أمس الجنيدب نذرَه

وأي قتيل كان في غطفان

يوم الفروق

فلما أصيب يوم الهبأة، استعظمت غطفان

قتل حذيفة، وكبر ذلك عندها. فتجمعوا وعرفت

بنو عيس أن لا مقام لهم بأرض غطفان، فخرجت

متوجهة نحو اليمامة يطلبون أخوالهم. وكانت

عبلة بنت الدؤل بن حنيفة أم رواحة فاتوا قتادة بن

مسلمة، فنزلوا اليمامة زُمَيْنًا. فمر قيس ذات يوم

مع قتادة فرأى قحفاً فضربه برجله، وقال : كم من

ضيم قد أقررت به مخافة هذا المصرع ثم لم تنشل

منه، فلما سمعها قتادة كرهها وأوجس منه،

فقال : ارتحلوا عنا. فارتحلوا حتى نزلوا هَجْرَ بِنِي

سعد بن زيد مَنَة بن قميم، فمكثوا فيهم زُمَيْنًا،

ثم إن بني سعد أتوا الجُؤنَ ملكَ هجر، فقالوا له :

هل لك في مهرة شوهاء، وناقة حمراء، وفتاة

عذراء؟ قال : نعم. قالوا : بنو عيس غارون تغير

عليهم مع جندك وتسهم لنا من غنائمهم،

فأجابهم، وفي بني عيس امرأة من سعد ناكح

فيهم، فاتاها أهلها ليضموها وأخبروها الخبر،

فأخبرت به زوجها، فأتى قيساً فأخبره. فأجمعوا

على أن يرحلوا القطعائن، وما قوي من الأموال من

أول الليل ويتركوا النار في الرثّة [ السقط من المتاع والخلقان ]، فلا يستنكر ظعنهم عن منزلهم. وتقدم الفرسان إلى الفُروق فوقفوا دون الظعن، وبين الفروق وسوق هجر نصف يوم، فإن تبعوها قاتلوهم وشغلوهم حتى تعجل الظعن، ففعلت ذلك. وأغارت جنود الملك مع بني سعد في وجه الصبح، فوجدوا الظعن قد أسرين ليلتهن ووجدوا المنزل خلاءً. فاتبعوا القوم حتى انتهوا إلى الخيل بالفروق، فقاتلوهم حتى خلوا سربهم، فمضوا حتى لحقوا بالظعن، فساروا ثلاثة أيام ولياليهن حتى قالت بنت قيس لقيس: يا أبت اتسير الأرض؟ فعلم أن قد جُهدن، فقال: انيخوا. فاناخوا. ثم ارتحل. وفي ذلك يقول عنترة:

ونحن منعنا بالفروق نساءنا

نظرف عنها مشعلات غواشيا

حلفنا لها والخيل تَدُمى نحورها

نفارقكم حتى تهزوا العواليا

الم تعلموا أن الاسنة أحرزت

بقيتنا لو أن للدهر باقيا

ونحفظ عورات النساء ونتقي

عليهن أن يلقين يوماً مخازيا

فلحقوا ببني ضبة وزعموا أن مالك بن بكر بن

سعد وعيساً أخوان لأم ويقال لهما: ابنا ضجّام،

فكانوا فيهم زميناً.

وأغارت ضبة. وكانت تميم تأكلهم قبل أن

يتربوا. فاغاروا على بني حنظلة، فاستاق رجل

من بني عيس امرأة من بني حنظلة في يوم قاتظ

حتى بهرها ولهثت. فقال رجل من بني ضبة: ارفق بها. فقال العبيسي: إنك بها لرحيم؟ فقال الضبي: نعم. فاهوى العبيسي لعجزها بطرف السنان، فنادت: يا آل حنظلة. فشد الضبي على العبيسي فقتله وتنادى الحيان، ففارقته عيس، فمرت تريد الشام، وبلغ بني عامر ارتفاعهم إلى الشام فخافوا انقطاعهم من قيس، فخرجت وفود بني عامر حتى لحقتهم فدعتهم إلى أن يرجعوا ويحالفوهم، فقال قيس: يا بني عيس، حالفوا قوماً في صلبية بني عامر ليس لهم عدد فيبغوا عليكم بعددهم، فإن احتجتم أن يقوموا بنصرتكم قامت بنو عامر، فحالفوا معاوية بن شكل، فمشكوا فيهم. ثم إن شاعراً -يقال: إنه عبد الله بن همام أحد بني عبد الله بن غطفان، ويقال إنه النابغة الذبياني- قال:

جزى لله عيساً عبس آل بغيض

جزاء الكلاب العاويات، وقد فعل

بما انتهكوا من رب عدنان جهرة

وعوف يناجيهم، وذلكم جَلَلٌ

فاصبحتم والله يفعل ذلكم

يعزكم مولى مواليكم شكّل

فلما بلغ قيساً قال: ما له قاتله الله، أفسد

علينا حلفنا؟

فخرجوا حتى أتوا بني جعفر بن كلاب، فقالوا:

نكره أن تتسامع العرب أنا حالفناكم بعد الذي

كان بيننا وبينكم، ولكنهم حلفاء بني كلاب،

فكانوا فيهم حتى كان (يوم جبلة) فتهايجوا في

شان ابن الجون، قتله رجل من بني عبس بعد ما كان اعتقه عوف بن الاحوص، فقال عوف: يا بني جعفر، إن بني عبس أدنى عدوكم إليكم، إنما يجمعون كراعهم، ويحدون سلاحهم، ويأسون قروحهم، فاطيعوني وشدوا عليهم قبل أن يندملوا، وقال:

وإني وقيماً كالمسمن كلبه

فخدشه أنيابه واطافره

فلما بلغ ذلك بني عبس، أتوا ربيعة بن قرط

أحد بني أبي بكر بن كلاب فحالفوه، فقال في ذلك قيس:

أحاول ما أحاول ثم آوي

إلى جار كجار أبي دواد

منيع وسط عكرمة بن قيس

وهوب للطريف وللثلاد

كفاني ما خشيت أبو هلال

ربيعة، فانتهيت عن الاعادي

تظل جياته يسرين حولي

بذات الرمث كالحدأ العوادي

يوم شعواء

ثم إن بني ذبيان غزوا بني عامر وفيهم بنو عبس

في يوم شعواء وفي يوم آخر . فأسر طلحة بن سنان

قرواش بن هني فنسبه فكنى عن نفسه، فقال: أنا

ثور بن عاصم البكائي، فخرج به إلى أهله، فلما

انتهى إلى أدنى البيوت، عرفته امرأة من أشجع -

أمها عبسية - كانت تحت رجل من فزارة، فقالت

لزوجها: إني أرى أبا شريح. قال: ومن أبو شريح؟

قالت: قرواش بن هني أبو الأضياف مع طلحة بن سنان. قال: ومن أين تعرفينه؟ قالت: يتمت أنا وهو من أبوين، فربانا حذيفة في أيتام غطفان. فخرج زوجها حتى أتى خزيم بن سنان، فقال: أخبرني امرأتي أن أسير طلحة أخيك قرواش بن هني. فأتى خزيم طلحة فاخبره، فقال: لا تغرني على أسيري لتسلبه مني. قال خزيم: لم أرد ذلك، ولكن امرأة فلان عرفت فاسمع كلامها. فاتوها، فقال طلحة: ما علمك أنه قرواش؟ قالت: هو هو، وبه شامة في موضع كذا. فرجعوا إليه ففتشوه فوجدوا الذي ذكرت. قال قرواش: من عرفني؟ قالوا: فلانة الأشجعية وأمها عبسية: قال: رب شر حملته عبسية، فذهبت مثلاً. ودفع إلى حصن فقتله، فقال النابغة الذبياني:

صبراً بغيض بن ريث إنها رحم

حبتم بها فأناختكم بجمعجاء

فما اشطت سمي إن هم قتلوا

بني أسيد بقتلى آل زنباع

كانت قروض رجال يطلبون بها

بني رواحة كيل الصاع بالصاع

[ حبتم: ارتكبتم الحوب وهو الإثم ] سمي:

هو ابن مازن بن فزارة.

ولم تزل عبس في بني عامر حتى غزا غزي من

بني عامر يوم شواخط بني ذبيان. فأسر منهم ناساً

أحدهم أخو حنيس الضبابي؛ أسره رجل من بني

ذبيان، فلما نفذت أيام عكاظ استودعه يهودياً

خماراً من أهل تيماء. فوجده اليهودي يخلفه في



أهله، فأجَبَ مذاكيره فمات. فوثب حنبل على بني عبس، فقال: إن غطفان قتلت أخي، فدوّه. فقال قيس: إن يدي مع أيديكم على غطفان، ومع هذا فإنما وجدته اليهودي مع امرأته. فقال حنبل: والله لو قتلته الريح لوديته موه. فقال قيس لقومه: دُوّه وألحقوا بقومكم، فالموت في غطفان خير من الحياة في بني عامر، وقال:

لما الله قومًا أرثوا الحربَ بيننا

سَقَوْنَا بها مرًا من الماء آجنا

وكأيّدَ ذا الخصيين إن كان ظالمًا

وإن كنت مظلومًا وإن كان شاطنا

فهلأبني فبيان أمك هابل

رهنْتُ بِقَيْفِ الرِّيحِ إن كنت راهنا

فلما ودّت عبس أخا حنبل، خرجت حتى

نزلت بالحارث بن عوف بن أبي حارثة وهو عند

حصن بن حذيفة. جاء بعد ساعة من الليل،

فقليل: هؤلاء أضيافك ينتظرونك، قال: بل أنا

ضعيفهم. فحياهم وهش إليهم، وقال: من القوم؟

قالوا: إخوانك بنو عبس، وذكروا ما لقوا فأقرؤا

بالذنب. فقال: نعم وكرامة لكم. أكلّم حصنًا

فرجع إليه، فقليل لحصن: هذا أبو أسماء. قال: ما

ردّه إلا أمر. فدخل الحارث، فقال: طرقتُ في

حاجة يا أبا قيس. قال: أعطيتها. قال: بنو عبس

وجدت وفودهم في منزلي. قال حصن: صالحوا

قومكم. أما أنا فلا أدري ولا أتدري، قد قتلت آبائي

وعموستي عشرين من بني عبس فما أدركت

دماءهم. ويقال: انطلق الربيع وقيس إلى يزيد بن

سنان بن أبي حارثة، وكان فارس بني ذبيان فقالا: انعم ظلامًا أبا ضمرة. قال: نعم ظلامكما فمن أنتم؟ قال: الربيع وقيس. قال: مرحبًا. قال: أردنا أن نأتي أباك فتعيننا عليه لعله يلم الشعث ويرأب الصدع. فانطلق معهما، فقال لأبيه: هذه عبس قد عصبت بك رجاء أن تلاثم بين ابني بغيض. قال: مرحبًا. قد آن للأحلام أن تثوب، وللأرحام أن تتقى، إني لا أقدر على ذلك إلا بحصن بن حذيفة وهو سيد حلیم فأتوه، فأتوا حصنًا، فقال: من القوم؟ قالوا: ركبنا الموت، فعرفهم. قال: بل ركبنا السلم مرحبًا بكم، إن تكونوا اختللتكم إلى قومكم لقد اختل قومكم إليكم. ثم خرج معهم حتى أتوا سنانًا. فقال له حصن: قم بأمر عشيرتك وارأب بينهم فإني ساعينك، فاجتمعت بنو مرة، فكان أول من سعى في الحمالة حرملّة بن الأشعر، ثم مات فسعى فيها ابنه هاشم بن حرملّة، الذي يقول فيه القائل:

أخيّا أباه هاشمُ بنُ حرملّة

يوم الهباتين ويوم اليعملّة

تري الملوك حوله مغربله

يقتل ذا الذنب ومن لا ذنب له

يوم قطن

ولما حملت الحمالات وتراضى أبناء بغيض،

اجتمعت عبس وذبيان بقطن وهو من الشريرة،

فخرج حصين بن ضمضم يخلي فرسه وهو آخذ

بمرسئها. فقال الربيع بن زياد: مالي عهد بحصين

ابن ضمضم مذ عشرين سنة وإني لأحسبه هذا،

قم يا بيحان فادن منه وناطقه فإن في لسانه  
حُبْسَة. فقام يُكلمه، فجعل حصين يدنو منه فلا  
يكلمه، حتى إذا أمكنه جال في متن فرسه ثم  
وجهها نحوه، فلحقه قبل أن يأتي القوم فقتله  
بأبيه ضمضم، وكان عنتره قتله، وكان حصين ألى  
أن لا يَمَسُ رأسه غِسل حتى يقتل بأبيه بيحان.  
فانحازت عبس وحلفاؤها وقالوا: لا نصالحكم ما  
بَلُّ بحر صوفة وقد غدرت بنا بنو مرة. وتناهض  
الحيمان ونادى الربيع بن زياد: مَنْ يبارز؟ فقال  
سنان - وكان يومئذ واجداً على ابنه يزيد -: ادعوا  
لي ابني. فاتاه هرم بن سنان، فقال: لا. فاتاه  
خارجة ابنه. فقال: لا. وكان يزيد يحزم فرسه  
ويقول: إن أبا ضمرة غير غافل، ثم أتاه فبرز للربيع  
وسفرت بينهم السفراء، فأتى خارجة بن سنان أبا  
بيحان بابنه فدفعه إليه، وقال: هذا وفاء من  
ابنك؟ قال: اللهم نعم فكان عنده أياماً. ثم حمل  
خارجة لأبي بيحان مئتي بعير، فأدّى مئة وحط  
عنه للإسلام مئة، فاصطلحوا وتعاهدوا. وفي  
ذلك يقول خارجة بن سنان:

اعتبت عن آل يربوع قتييلهم

وكنت أدعى إلى الخيبرات أطوارا

اعتبت عنهم أبا بيحان أرسنها

ورداً ودُعماً كمثّل النخل أبكارا

وكان الذي ولي الصلح عوف ومقل ابننا سبيع

ابن عمرو من بني ثعلبة. فقال عوف بن خارجة بن

سنان: أما إذ سبقني هذان الشيخان إلى الحمالة،

فهلُمَّ إلى الظل والطعام والحملان. فاطعم وحمل،

وكان أحد الثلاثة يومئذ، فصدروا على الصلح  
بعد ما امتدت الحرب بينهم سنين. قال المؤرج  
السدوسي: أربعين سنة.

يضرب المثل للقوم، وقعوا في الشر يبقى بينهم  
مدة.

وقد سبقت رواية أخرى لحرب داحس والغبراء  
في المثل «أتق ماثور القول».

٧١٠٦- قد وَقَعَ غُرَابُهُ

(ز ٦٥٤ / ٢٥٦٨)

يضرب لمن سَكَنَ بعد قُورِهِ.

٧١٠٧- قد وَنَى طَرْفَاهُ

(م ٢٩٢٦)

يضرب للذي ذل وضعف عن أن يتم له أمر.

قال ابن السكيت: قال النجاشي:

وإن فلاناً والإمارة كالذي

وَنَى طرفاه بعد ما كان أجدها

قال يعقوب: يعني علياً رضي الله عنه، أي: لا

يتم إمارة كما أن الذي جُدِعَتْ أذناه لا تفيضان ولا

تعودان كما كانتا. وكان جَلَدَهُ في شرب الخمر في

رمضان ثم زاده فقال: ما هذه العلاوة؟ قال: هذه

بجرائتك على الله تعالى في هذا الشهر، ثم هرب

إلى معاوية.

٧١٠٨- قد يَبْلُغُ الحَضْمُ بالقَضْمِ

(ع ١٣١٨) (ز ٦٥٥ / ٢٥٦٩) (م ٢٨٤٥)

(ل / قضم)

قد يَبْلُغُ الحَضْمُ القَضْمُ (ق ٧٤٠)

رواه أبو عبيد في قناعة الرجل ببعض حاجته

دون بعض .

وفسره البكري، فقال : الخضم : اكل الرطب .  
والقضم : اكل اليابس . خَضَمَتِ الدابة الرطباً  
تخضم ، وقضمت الشعر تقضم . وقيل : القضم  
بمقدم الاسنان ، والخضم بجميعها .

قال الزمخشري : أي يوصل إلى الاكل بجميع  
الغم بالاكل بمقدمه . قال :

لقد رابني من أهل أرضي أنني

أرى الناس حولي يخضمون وأقضم  
ويروى : « قد يدرك » ويروى « بالقضم يُنال  
الخضم » ، أي : من يقدر معيشته يوشك أن يصير  
إلى الرفاهة وسعة المعيشة .

وقال الميداني : قال ابن أبي طرفة : قدم أعرابي  
على ابن عم له بمكة ، فقال له : إن هذه بلاد مقضم  
وليست بلاد مخضم .

ومعنى المثل : قد تدرك الغاية البعيدة بالرفق  
كما أن الشبعة تدرك بالاكل بأطراف الغم . قال  
الشاعر :

تَبْلُغُ باخلاق الثيابَ جديدها

وبالقضم حتى تدرك الخضم بالقضم  
وعزا أبو هلال المثل إلى أكثم بن صيفي .  
وحين ظهر عبد الملك على مصعب ، قال أيمن  
ابن خريم الاسدي يذكر أهل العراق :

رَجَوْا بالشقاق الاكلَ خضماً وقد رَضُوا

أخيراً مِنْ أَكْلِ الخضم أن ياكلوا القضا

٧١٠٩- قد يَبْلُغُ الشدو بالقطو

الشدو : سير فيه إسراع ، والقَطو : سير فيه إبطاء .

يقال : مَرَّ يقطو في مشيته : أي قارب الخطى .  
وقطا يقطو قَطوًا : ثقل مشيه .

ومعناه : أن إدراك المتغنى بالتاني .

٧١١٠- قد يَبْلُغُ القَطوفُ الوَساعَ

( ز ٦٥٦ / ٢٥٧٠ )

القَطوفُ من الدواب : البطيء ، يقال : قَطَفَتِ  
الدابة تَقْطِفُ قَطْفًا وتَقْطِفُ بالقضم قَطْفًا  
وَقُطُوفًا ، وَقْطَفَت بضم الطاء . فالقَطاف : تقارب  
الخطو في سرعة ، من القَطَف ، وهو القَطع . وقد  
يستعمل في الإنسان : أنشد ابن الأعرابي :

أمسى غلامي كسلا قطوفا

مَوْصِبًا تحسبه مجُوفًا

والوَساع : الواسع الخطو السريع .

والمعنى : قد يلحق المتأخر بالسابق . يضرب في  
القناعة بيسير الحاجة عند فوات جلتها . قاله  
الزمخشري .

٧١١١- قد يَبْلُغُ الكلامُ حيث تقصُر عنه السهامُ

هذا من الأقوال السائرة كالامثال .

قال النبي ﷺ لحسان بن ثابت رضي الله عنه :  
ما بقي من لسانك ؟ فضرب به أرنبته ، وقال : والله  
لو وضعت على شَعْرٍ لَحَلَقَهُ أو على صخرٍ لَفَلَقَهُ . وفي  
التنزيل العزيز : ﴿ سَلَقُواكُمْ بِالْسِنَةِ جَدَادٍ ﴾ [ الاحزاب :  
١١٩ ] .

ووصف أعرابي رجلاً ، فقال : لسانه أدقُّ من  
وَرَقَةٍ والين من سَرَقَةٍ . قال الغساني :

له بين فكليه لسان كأنه

حسام دقيق الشفرتين عتيق

وقال آخر:

وَلَلْسَيْفُ أَشْوَى وَقْعَةً مِنْ لِسَانِيَا

وقال آخر:

وَجُرْحُ الدَّهْرِ مَا جَرَحَ اللِّسَانَ

٧١١٢- قَدْ يُتَوَقَّى السَّيْفُ وَهُوَ مُقَمَّدٌ

(م ق)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير

يضرب في الرجل الشجاع المهيّب.

٧١١٣- قَدْ يَخْرُجُ مِنَ الصَّدَقَةِ غَيْرُ الدَّرَةِ

(م ق)

وهذا من الأمثال المولدة رواه الميداني، وكذلك

الشمالي في التمثيل والمحاضرة من غير تفسير.

ومعناه: قد يُنتَج من الجيد الرديء، أو قد تلقى الشر من تظن به الخير.

والصَّدَقَةُ واحدة الصَّدَف وهو: المحار. وهو:

غِشَاء اللَّوْلُوِّ وَغُلَافُهُ.

يضرب في الخلف الرديء، وفي خيبة الرجاء.

وفي معناه تقول العامة: «وَرَدَّةٌ تُخْلِفُ

شَوْكَةً».

٧١١٤- قَدْ يُدْرَكُ الْخَضَمُ بِالْقَضَمِ

هكذا رواه الشمالي في التمثيل والمحاضرة،

وقال: أي باليسير يُدْرَكُ الكثير. انتهى وقد سبق

فيه المثل «قَدْ يُبْلَغُ الْخَضَمُ بِالْقَضَمِ».

أي: قَدْ يُدْرَكُ الرِّخَاءُ بِالشَّدَّةِ، واللين بالخشونة.

وهذا اللفظ من أسرار العربية في مقابلة الألفاظ بما

يشاكل أصواتها من الأحداث: فَالْخَضَمُ: لَاكُلِ

الرُّطْبِ واختاروا له الحاء لرخاوتها. وَالْقَضَمُ: لَاكُلِ

اليابس، واختاروا له القاف لصلابتها، حَذَّوْا

لِمَسْمُوعِ الْأَصْوَاتِ عَلَى مُحْسُوسِ الْأَحْدَاثِ.

٧١١٥- قَدْ يُدْرَكُ الْمُبْطِيُّ مِنْ حَظِّهِ

(م ٢٩١٧)

قال الميداني: هذا ضد قولهم: «آخِرُهَا أَقْلُهَا

شُرْبًا».

٧١١٦- قَدْ يُدْفَعُ الشَّرُّ بِمِثْلِهِ إِذَا أَعْيَاكَ غَيْرُهُ

(م ٢٨٥٧)

قال الميداني: قاله بعض الماضين. وهذا مثل قول

الفند الزماني:

وَبَعْضُ الْحَلَمِ عِنْدَ الْجَهْلِ

لِللَّذَلَّةِ إِذْ عَانَ

وَفِي الشَّرِّ نَجَاةٌ حَيَّةٌ

ن لَا يَنْجِيكَ إِحْسَانُ

أي قَدْ يُدْرَأُ الشَّرُّ بِمِثْلِهِ إِذَا أَعْيَا دَرُؤُهُ بِالْإِحْسَانِ.

٧١١٧- قَدْ يُرْفَقُ بِالْقَلِيلِ فَيَكْفِي، وَيُخْرَقُ

بِالكثير فلا يكفي

(م ٢٩٨)

قاله الإمام الشافعي في الكلام على أن الوُضوءَ

يَمُدُّ، وَالْغُسْلُ بِصَاعٍ.

وهذا المثل يلتفت إلى قول القائل:

قَلِيلُ الْمَالِ تَصْلَحُهُ فَيَبْقَى

وَلَا يَبْقَى الْكَثِيرُ مَعَ الْفَسَادِ

٧١١٨- قَدْ يُسْتَدَلُّ بِظَاهِرٍ عَنْ بَاطِنٍ

رواه الشمالي في التمثيل والمحاضرة في

الاستدلال بالظاهر على ما وراءه. وقال: ما

الدخان بادل على النار، ولا العجاج على الريح،



بأَدَلَّ من ظاهر الرجل على باطنه . وقال الشاعر في هذا المعنى :

قد يُستَدَلُّ بظاهرٍ عن باطن

حيث الدخان يكون موقد نار

٧١١٩- قد يُسْتَرْتُ الْجَفْنُ وَالسَيْفُ قَاطِعٌ

(م ق)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني من غير

تفسير .

الرُّثُ والرَّثِيثُ : الحَلَقُ الخسيس البالي من كل

شيء . والجَفْنُ : غِمْدُ السيف .

يَضْرِبُ في ما يُحْتَقَرُ لظاهره ، وهو في حقيقته

عظيم .

٧١٢٠- قد يَضْرِبُ الْعَيْرُ وَالْمَكْوَاةُ فِي النَّارِ

(ض ١٦٥) (ق ١٠١٤)

(ف ١٢٨ / ٢٦٥) (ع ١٣٧٣) (م ٢٨٥٠)

(ل / كوى)

قال المفضل الضبي : زعموا ان مسافراً بنى

عمرو بن أمية بن عبد شمس مرض واستسقى

بطنه ، فداواه عبادي واحمى مكأويه فلما جعلها

على بطنه ورجل قريب منه ينظر إليه ، جعل ذلك

الرجل يضرب ، فقال مسافر : قد يضرب العير

والمكواة في النار ، فأرسلها مثلاً . انتهى .

وقال أبو عبيد : إذا أعطى البخيل مخافة ما هو

أشد منه قالوا : قد يضرب العير والمكواة في

النار . وهذا المثل يروى عن عمرو بن العاص أنه

قاله في فلان . انتهى .

وعقب البكري على أبي عبيد ، فقال : قال

العلماء بالاخبار : إن أول من نطق بهذا المثل

مسافر بن أبي عمرو ، وكان يهوى هنداً بنت عتبة

أم معاوية ، وكانت تهواه ، فقالت له : إن أهلي لا

يزوجوني منك لأنك معسر ، فلو وفدت على بعض

الملوك لعلك تصيب مالا فتتزوجني . فدخل إلى

الحيرة وافداً على النعمان . فبينما هو مقيم عنده إذ

قدم عليه قادم من مكة فأخبره بأشياء كانت

بعده ، منها أن أبا سفيان تزوج هنداً ، فسقي بطنه

من الغم ، فأمر النعمان أن يكوى فأتى الطبيب

بمكأويه فجعلها في النار ، ثم وضع عليه منها

مكواة ، وعلج من علوج النعمان واقف ، فلما عاين

ذلك ضربه ، فقال مسافر : قد يضرب العير والمكواة

في النار ، ومات مسافر من علته . وقد قيل في هذا

المثل غير هذا ، والذي ذكرناه أحرى وأصح . انتهى .

ورواه المفضل بن سلمة في الفاخر مرتين ، ذكر

في الأولى قصة مسافر السابقة ، وقال في الثانية :

أول من قال ذلك عُرْفُطَةُ بْنُ عَرْقُجَةَ الْهَزَانِي ، وكان

سيد بني هِزَانَ وكان الحصين بن نبيت العُكْلِي

سيد بني عُكْلٍ . فكان كل واحد منهما يغير على

صاحبه ، فإذا أسرت بنو عُكْلٍ من بني هِزَانَ أسيراً

قتلوه . وإذا أسرت بنو هِزَانَ منهم أسيراً قَدَّوْهُ .

فقدم راكب لبني هِزَانَ عليهم ، فرأى ما يصنعون ،

فقال لهم : لم أَرَقَوْمًا ذَوِي عَدَدٍ وَعُدَّةٍ وَجَلَدٍ

وثرورة يلجؤون إلى سيد لا ينقض بهم وثرأ .

أرضيتم أن يفنى قومكم رغبة في الدية ، والقوم

مثلكم تؤلمهم الجراح ويعرضهم السلاح فكيف

تُقتَلون وَيَسْلَمون ؟ ووبخهم توبيخاً عنيفاً ،

وأعلمهم أن قوماً من بني عُكْلٍ خرجوا في إيل لهم

فاخرجوا إليهم . فخرجوا فاصابوهم فاستاقوا الإبل  
وأسروهم، فلما قدموا محللتهم قالوا لهم: هل  
لكم في اللقاح والأمة الرذاح والفرس الوقاح؟  
اللقاح: ذوات الالبان من التوق .

والرداح: العجزة: ثقيلة الأوراك .

والوقاح: الصلب الشديد القوي الحافر .

قالوا: لا . ثم ضربوا أعناقهم . وبلغ عكلاً الخبر،  
فساروا يريدون الغارة على بني هزان . ونذرت بهم  
بنو هزان، فالتقوا فاقتتلوا قتلاً شديداً حتى فشت  
فيهم الجراح .

وقُتِلَ رجل من بني هزان وأسير رجلان من  
عُكَل، وانهزمت عكل . فقال عرفطة للأسيرين:  
أيكما أفضل لاقتله بصاحبنا؟ وعسى أن نفاذي  
الآخر . فجعل كل واحد منهما يخبر أن صاحبه  
أكرم منه، فامر بقتلهما جميعاً، فقُدِّم أحدهما  
ليُقْتَلَ وجعل الآخر يضبط، فقال عرفطة: «قد  
يضبط العير والمكواة في النار»، فأرسلها مثلاً .  
[ ثم ذكر بعد هذا قصة مسافر وهند أيضاً ] .

وروى الميداني تفسير المفضل كما هو في الفاخر .  
وقال أبو هلال: يضرب مثلاً للبخيل يعطي  
على الخوف . [ ثم ذكر قصة مسافر وهند ]، وقال  
العُدَيْلُ بنُ قَرْخ:

أصبحت من حذر الحجاج منتحباً

كالعير يضبط والمكواة في النار

قومٌ أغرُّ إذا نالت أظافره

أهل الشنأة عاموا في الدم الجار

انتهى .

- ١٧٦٠ -

وذكر صاحب اللسان المثل، وقال: يضرب  
للرجل يتوقع الأمر قبل أن يحل به . وقال ابن بري:  
يضرب للبخيل إذا أعطى شيئاً مخافة ما هو أشد  
منه . وهذا المثل يروى عن عمرو بن العاص قاله في  
بعضهم . [ ثم ذكر قصة مسافر مختصرة وقال ]:  
ويقال: إن هذا يضرب مثلاً لمن أصابه الخوف قبل  
وقوع المكروه . انتهى .

وروى ابن قتيبة في كتابه (الإمامة والسياسة  
ص ٤٧ / ١) قال: كان عمرو بن العاص في  
فلسطين يوم قتل عثمان، فطلع عليه راكب من  
الحجاز، فقال له: ما وراءك؟ قال: تركت عثمان  
محصوراً . فقال عمرو: «قد يضبط العير والمكواة  
في النار» أي لا ينفعه شيء . انتهى .

٧١٢١- قد يُقَدِّمُ الْعَيْرُ مِنَ دُغْرِ عَلَى الْأَسَدِ

(م ق)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا  
تفسير . وكذلك رواه الشعالي في التمثيل  
والمحاضرة . أي إن الخوف يذهب بالعقل، فيجعل  
الجبان شجاعاً جريئاً .

٧١٢٢- قد يُمْتَطَى الصُّعْبُ بَعْدَ مَا رَمَحَ

(م ٢٩١٥)

قال الميداني: هذا قريب من قولهم: «الضجور  
قد تحلب العُلبَةُ» . انتهى .

والصُّعْبُ: هو الفرس الجموح الذي لا ينقاد  
لراكب . يضرب في تذليل الصعاب .

٧١٢٣- قد يُمَكِّنُ الْمُهَرُّ بَعْدَ مَا رَمَحَ

(م ٢٩٤٥)

قال الميداني: يضرب لمن ذلَّ بعد جماحه . انتهى .

قال بشار :

لا يُؤيسنك من مُخَدَّرَةٍ

قولٌ تُغَلِّظُهُ وإن جَرَحَا

عُسْرُ النساءِ إلى مياسرة

والصعبُ يُرْكَبُ بعدما جَمَحَا

٧١٢٤- قد يَنْبَحُ الْكَلْبُ الْقَمَرَ فَيُلْقِمُ الْحَجَرَ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير.

يزعم أن الكلب يرى القمر مبدراً، فيظنه رغيماً

فينبحه .

يقال : نَبَحَ الْكَلْبُ وَالظَّبْيُ يَنْبَحُ بِكسر الباء،

وَيَنْبَحُ بفتحها نَبَحًا وَنَبِيحًا وَنُبَاحًا، وكلب نابح

ونُبَّاح . قال :

ما لك لا تنبح يا كلبَ الدَّوْمِ

قد كنت نُبَّاحًا، فما لك اليوم؟

يضرب لمن يطمع في ما يصعب مَنَالُهُ.

٧١٢٥- قد يَهْزُلُ الْمَهْرُ الَّذِي هُوَ فَارَةٌ

(م ق)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير.

يقال : هَزَلَ الرَّجُلُ وَالِدَابَةُ هُزَالًا : إذا نحل

جسمه وضعف . وهَزَلَ هُوَ هُزَلًا وَهُزَلًا يكون لازماً

ومتعدياً . هَزَلَ الْفَرَسُ وَهَزَلَهُ صَاحِبُهُ وَأَهْزَلَهُ وَهَزَلَهُ

بالتشديد .

وَالْفَارَةُ : النشيط الحادُّ القوي . يقال : فَرَّةٌ يَفَرُّهُ

فَرَاهَةٌ وَفَرَاهِيَّةٌ ، فهو فَارَةٌ . قال ابن سيده : ولا يقال

لِلْفَرَسِ : فَارَةٌ ، إنما يقال في الكلب والبغل والحمار ،

ولا يقال للفرس إلا جواد ، ويقال له : رائع .

يضرب لمن يضعف بعد قوة .

٧١٢٦- قد يُوْتَى عَلَى يَدَيِ الْحَرِيصِ

(ق ١٠٧٨) (م ٢٩١١) (ز ٦٥٨ / ٢٥٧٢)

رواه أبو عبيد في الاقدار والنوازل التي لا

يُمْتَنَعُ منها ولم يفسره .

وقال الميداني : يقال : أتى عليه : إذا اهلكه .

واليد عبارة عن التصرف ؛ لأن أكثر تصرف

الإنسان بها ، كأنه قيل : أنت المقادير على يديه

فمنعته عن المقصود .

ويجوز أن تكون اليد صلة ، فيكون قد يُوْتَى

على الحريص ، أي : قد يهلك الحريص .

يضرب للرجل يوقع نفسه في الشر حرصاً

وشرهاً .

وقال الزمخشري : يضرب في المقادير التي لا

يحترز عنها الحريص على النجاة وإن اجتهد .

٧١٢٧- قد يُلْخِذُ الْجَارُ بِذَنْبِ الْجَارِ

(م ٢٩١٣)

قال الميداني : مثل إسلامي وهو في شعر

الحكمي [ أبي نواس ، وقد استعمله في التهتك ] .

ويحكى أن سليمان بن عبد الملك كان يأخذ

الوكلي والجارَ بالجار ، فدخل عليه رجل وعلى رأس

الخليفة وصيفة حسناء ، فنظر إليها ، فقال

سليمان : أعجبتك ؟ قال : بارك الله لأمير المؤمنين

فيها . قال : هات سبعة أمثال في الاست وخذها .

فضرب له ستة أمثال في الاست [ قد ذكرناها في

المثل « الاست » ] وتوقف فقال سليمان : ستة ،

فقال الرجل : « لا ماءك أبقيت ولا حرك أبقيت » .

فقال : ليس هذا من ذاك . قال : أخذتُ الجار

بالجار كما يفعل أمير المؤمنين، فقال: خذها لا  
بارك الله لك فيها!.

### ٧١٢٨- قُدَّتْ سَيُورُهُ مِنْ أَدِيمِكَ

(م ٢٩٢٧)

قال أبو الهيثم: إذا كانت السيور مقدودة من  
أديمين اختلفت. فإذا قُدَّتْ من أديم واحد لم تك  
تفاوت. قال الشاعر: «وقُدَّتْ من أديمهم سيوري».  
يضرب للشيئين يستويان في الشبه.

### ٧١٢٩- قَدَحَ ابْنُ مَقْبِلٍ

(ع ١٣٦٧)

قال أبو هلال: أخبرنا القاسم بن شيران عن  
عبد الرحمن بن جعفر، عن الغلابي، عن ابن  
عائشة، قال: لما هزم الحجاج ابن الأشعث كتب  
إليه عبد الملك: «أما بعد، فما لك عندي مثل إلا  
قَدَحَ ابن مقبل» فكتب الحجاج إلى قتيبة بن  
مسلم الباهلي أن ابن مقبل من أهلك، وقد كتب  
إلي أمير المؤمنين بيتاً، فعرفني خبر قَدَحِهِ. فكتب  
إليه قتيبة: إنه فاز تسعين مرة لم يخب فيها مرة  
واحدة، فقال ابن مقبل فيه:

خُرُوجٌ مِنَ الْقَمَى، إِذَا صُكَّ صَكَّةُ

بَدَأَ وَالْعَيُونُ لِلْمُسْتَكْفَةِ تَلْمَحُ

مُقَدَّى مُؤَدَّى بِالْيَدَيْنِ مُنْعَمٌ

خَلِيعٌ قِدَاحٍ فَائِزٌ مُسْتَمْنَحُ

إِذَا امْتَحَنَتْهُ مِنْ مَعَدِّ قَبِيلَةٍ

غَدَا رُبُّهُ قَبْلَ الْمَفِيزِينَ يَقْدَحُ

أي: قد وثق بفوزه، فهو يقدح النار لعمل  
اللحم. وقال الكميت حين هرب من سجن خالد

القسري ولبس ثياب امرأة كانت تدخل عليه  
بطعامه:

خَرَجْتَ خُرُوجَ الْقَدَحِ قَدَحَ ابْنِ مَقْبِلٍ

إِلَيْكَ عَلَى تِلْكَ الْهَزَاهِزِ وَالْأَزْلِ

عَلَى ثِيَابِ الْغَانِيَاتِ وَتَحْتِهَا

عَزِيمَةٌ رَأَيْتُ أَشْبَهَتْ سَلَّةَ النَّصْلِ

### ٧١٣٠- قَدَحَ فِي سَاقِهِ

(م ٢٨٣٩) (ن ١١٧/٢)

القَدَحُ: الطعن. والساق: الأصل، مستعار من

ساق الشجرة وهو جذعها وأصلها.

يضرب لمن يعمل فيما يكره صاحبه.

### ٧١٣١- قَدَحَ فِي عَرَضِ أَخِيهِ

(ل / قدح)

أي عابه. وقدح في ساق أخيه: غشّه وعمل في

شيء يكرهه. وفلان يَفُتُّ في عضد فلان ويقدح

في ساقه. العضد: أهل بيته، والساق: نفسه.

### ٧١٣٢- قَدَرْتُ أَنْ أَقْطَعَ

(م ق)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا

تفسير.

ومعناه: أحكم الأمر ثم أمضيه. يضرب في

الإتقان.

### ٧١٣٣- الْقَدَرَةُ تُلْهَبُ الْحَفِظَةُ

(١٩٩١)

رواه أبو علي القالي في أماليه، قال: حدثنا

الأخفش، قال: بلغني أن إبراهيم بن المهدي دخل

على المأمون قبل رضاه عنه، فقال: يا أمير المؤمنين:



وَلِيُّ الشَّارِ مُحَكَّمٌ فِي الْقَصَاصِ، وَمَنْ تَنَاوَلَهُ  
الْاِغْتِرَارُ بِمَا مُدُّ لَهُ مِنْ اسْبَابِ الرِّخَاءِ أَمِنْ عَادِيَةِ  
الدَّهْرِ، وَقَدْ جَعَلَكَ فَوْقَ كُلِّ ذِي ذَنْبٍ، كَمَا جَعَلَ  
كُلَّ ذِي ذَنْبٍ دُونَكَ، فَإِنْ تَأَخَذَ فَبِحَقِّكَ، وَإِنْ  
تَعَفَّ فَبِفَضْلِكَ. ثم قال:

ذَنْبِي إِلَيْكَ عَظِيمٌ  
وَأَنْتَ أَعْظَمُ مِنْهُ  
فَخَذَ بِحَقِّكَ أَوْ لَا  
فَاصْفَحْ بِفَضْلِكَ عَنْهُ  
إِنْ لَمْ أَكُنْ فِي فِعَالِي  
مِنْ الْكِرَامِ فَكُنْ  
فَقَالَ: «الْقُدْرَةُ تَذْهَبُ الْحَفِيزَةَ» وَالنَّدَمُ تَوْبَةً،  
وَعَفْوُ اللَّهِ بَيْنَهُمَا، وَهُوَ أَكْبَرُ مَا يُحَاوَلُ، يَا إِبْرَاهِيمُ،  
لَقَدْ حَبَّبْتَ إِلَيَّ الْعَفْوَ حَتَّى خِفْتُ أَنْ لَا أُوجَرَ عَلَيْهِ،  
لَا تَثْرِيبَ عَلَيْكَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكَ. وَعَفَا عَنْهُ، وَأَمْرٌ يَرِدُ  
مَالِهِ وَضْيَاعُهُ، فَقَالَ:

رَدَدْتَ مَالِي وَلَمْ تَبْخُلْ عَلَيَّ بِهِ  
وَقَبْلَ رَدِّكَ مَالِي قَدْ حَقَنْتُ دَمِي  
فَابْتُ مِنْكَ وَمَا كَافَأْتُهَا بِيَدِي  
هُمَا الْحَيَاتَانِ مِنْ وَفَرٍ وَمِنْ عَدَمٍ  
وَقَامَ عِلْمُكَ بِي فَاحْتَجَّ عِنْدَكَ لِي  
مَقَامَ شَاهِدٍ عَدْلٍ غَيْرِ مُتُّهُمْ  
فَلَوْ بَذَلْتُ دَمِي أَبْغِي رِضَاكَ بِهِ  
وَالْمَالُ حَتَّى اسْلُ النُّعْلَ مِنْ قَدَمِي  
مَا كَانَ ذَاكَ سِوَى عَارِيَّةٍ رَجَعْتُ  
إِلَيْكَ لَوْ لَمْ تَهَبْهَا كُنْتُ لَمْ تَلَمْ

#### ٧١٣٤- الْقُرُ فِي بَطُونِ الْإِبِلِ

(م ٢٩٢٩)

الْقُرُ: الْبَرْدُ. وَيَعْنُونَ أَنَّ الْبَرْدَ يَذْهَبُ إِذَا نَتَجَتِ  
الْإِبِلُ. وَهُمْ يَتَفَرِّجُونَ فِي الرَّبِيعِ؛ لِأَنَّ الْإِبِلَ تَنْتُجُ  
فِيهِ، وَيَصِيبُهُمُ الْهَزَالُ وَسُوءُ الْحَالِ فِي الشِّتَاءِ وَقْتُ  
الْبَرْدِ.

#### ٧١٣٥- الْقَرَابَةُ الْمُشَاكَلَةُ، وَالصَّاحِبُ الْمُنَاسِبُ

هَذَا مَاخُودٌ مِنْ قَوْلِ دِيكَ الْجَنِّ عَبْدِ السَّلَامِ بْنِ  
رَغْبَانَ:

بَكَاءُ أَخٍ لَمْ تَحْوِهِ بِقَرَابَةٍ  
بَلَى، إِنَّ إِخْوَانَ الصَّفَاءِ أَقَارِبُ  
وَأَظْلَمَتِ الدُّنْيَا الَّتِي كُنْتُ جَارَهَا  
كَأَنَّكَ لِلدُّنْيَا أَخٌ وَمُنَاسِبُ  
وَقَدْ أَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى أَبُو تَمَامٍ - وَكَانَ كَثِيرُ  
الْاِخْذِ عَنْ دِيكَ الْجَنِّ - فَقَالَ:

وَقُلْتُ: أَخِي، قَالُوا: أَخٌ مِنْ قَرَابَةٍ  
فَقُلْتُ لَهُمْ: إِنَّ الشُّكُولَ أَقَارِبُ  
حَدَّثَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ  
الزُّبَيْدِيُّ، قَالَ: كُنْتُ جَالِسًا عِنْدَ دِيكَ الْجَنِّ،  
فَدَخَلَ عَلَيْهِ حَدَّثَ فَاَنْشَدَهُ شِعْرًا مِنْ عَمَلِهِ،  
فَاَخْرَجَ دِيكَ الْجَنِّ مِنْ تَحْتِ مَصْلَاهُ دَرَجًا كَبِيرًا فِيهِ  
كَثِيرٌ مِنْ شَعْرِهِ فَسَلَّمَهُ إِلَيْهِ، وَقَالَ: يَا فَتَى تَكْسِبُ  
بِهَذَا الشَّعْرَ وَاسْتَعْنِ بِهِ عَلَى قَوْلِكَ، فَلَمَّا خَرَجَ  
سَأَلْتُهُ عَنْهُ، فَقَالَ: هَذَا فَتَى مِنْ أَهْلِ جَاسِمٍ يَذْكُرُ  
أَنَّهُ مِنْ طَيِّئٍ يَكْنَى أَبَا تَمَامٍ وَاسْمُهُ حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ،  
وَفِيهِ أَدَبٌ وَذِكَاةٌ وَلَهُ قَرِيحَةٌ وَطَبِيعٌ.

وَفِي مَعْنَى هَذَا الشَّعْرِ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ

الشريف : «الانفس اجناد مجندة، وإنها لَتَشَامُ في الهوى كما تَتَشَامُ الخيلُ، فما تَعَارَفَ منها ائْتَلَفَ وما تناكرَ منها اختلفَ» .

وفي رواية : «الأرواح جنود مجندة، ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف» . وقد نظم شاعر هذا المعنى فقال :

إن النفوس لاجناد مجندة

بالأذن من ربنا تجري وتختلف

فما تعارف منها فهو مؤتلف

وما تناكر منها فهو مختلف

٧١٣٦- القُرَادُ يَمِيشُ بِظَهْرِهِ عَامًا وَبِطَنِهِ عَامًا

(ع ١٣٧٧)

يضرب مثلاً في توكيد الصبر على الامر .

زعموا أن القراد يوجد فيدخل في طينة،

فيضرب به الحائط فيبقى فيها سنة على بطنه، ثم

ينقلب فيبقى سنة على ظهره .

٧١٣٧- قَرَارَةٌ تَسْفَهَتْ قَرَارًا

(ع ١٣٨٣) (م ٢٨٥٣) (ز ٦٦٠ / ٢٥٧٤)

قال الاصمعي : القَرَارُ والقَرَارَةُ : التَّغْد وهو

ضرب من الغنم قصار الأرجل قباح الوجوه .

وتَسْفَهَتْ : اسْتَحْفَتْ، أو حُمِلَتْ على السَّفْهِ،

وذلك أنها إذا سقطت في ماء أو وحل تبعثها

البقية . وهذا مثل قولهم : «نَزَوُ القَرَار استجهل

القُرَار» ويروى «جَرِيُ القُرَار» والقُرَار : ولد البقرة .

وقال المنذري : «قَرَارَةٌ» بالفاء، قال : وهي

البَهْمَةُ تنفر إلى أمها فيتبعها الغنم .

والقَرَارُ : هو جمع القَرَارَةِ . قال علقمة بن عبدة :

والمال صوف قَرَار يلعبون به

على تقادته وافٍ ومَحْلُومٌ

قال أبو هلال : يضرب مثلاً للشيء يتبع بعضه

بعضاً .

وقال الزمخشري : يضرب لمن تتقي صحبتته .

٧١٣٨- القَرَايِبُ عَقَارِبُ

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال . يضرب في

الحذر من الأقارب . قال ابن العميد :

آخُ الرَّجْسَالِ مِنَ الْآبَا

عد والأقارب لا تقاربُ

إن الأقارب كالعقا

رب بل أضر من العقاربُ

وقال آخر :

ولا خير في قربي لغيرك نفعها

ولا في صديق لا تزال تعاتبه

يخونك ذو القربي مراراً وربما

وفى لك عند الجهد من لا تناسبه

وقرات هذه الأبيات في (معجم الأدباء

١٧ / ٥٤) لعمر بن أحمد المعروف بابن العديم :

احذر من ابن العم فهو مصحف

ومن القريب فإتما هو أحرف

القاف من قبر غدا لك حافراً

والراء منه رَدَى لنفسك يخطف

والياء يأس دائم من خيره

والياء بغض منه لا يتكيف

فاقبل نصيحتي التي أهديتها

إنسي بالبناء العمومة أعرف

وقال حكيم: رُبُّ بَعِيدٍ لَا يُفْقَدُ بَرَّةً وَقَرِيبٌ لَا يُؤْمَنُ شَرُّهُ.

وقال أحد الأعراب: عداوة ذي القرابة كالنار في الغابة.

٧١٣٩- قُرْبُ الْحِمَارِ مِنَ الرُّذَّةِ، وَلَا تَقُلْ لَهُ: سَأَ  
(م ٢٨٤٨)

الرُّذَّةُ: مستنقع الماء. وسأ: زجر للحمار. يقال سأسات بالحمار: إذا دعوته ليشرب.

يضرب للرجل يعلم ما يصنع. أي كِلِ الْأَمْرَ إِلَيْهِ، وَلَا تَكْرَهْهُ عَلَى فَعْلِهِ إِذَا أَرَيْتَهُ رَشْدَهُ.

٧١٤٠- قُرْبُ طِبِّ

(م ٢٨٦١) (ز ٦٦٢ / ٢٥٧٦) (ل / طب) ويروى: «قُرْبُ طِبِّا» كقولك: «نَعَمْ رَجُلًا».

يقال للرجل يسأل عن الأمر الذي قُرْبَ مِنْهُ. وأصله - فيما يقال - أن رجلاً تزوج امرأة، فلما دخل عليها قال لها: «أَبْكَرْتِ أَمْ تُبِّ؟» فقالت: «قُرْبُ طِبِّ». ويقال أيضاً في هذا المعنى: «أنت على المجرب» أي على التجربة.

٧١٤١- قُرْبُ الْوَسَادِ وَطُولُ السَّوَادِ

(ع ١٣٨٢) (م ٢٨٤٣) (ز ٦٦١ / ٢٥٧٥) (ل / سود)

قال أبو هلال: يضرب مثلاً للأمر يلقي صاحبه في المكروه.

والمثل لابنة الحسن، وذلك أنها زنت مع عبد لها، فقيل لها: ما حملك على الزنا؟ مع عقلك ورأيك؟ فقالت: «قُرْبُ الْوَسَادِ وَطُولُ السَّوَادِ» أي قرب مضجع الرجل وطول مسارته لي. والسواد:

المسارة. ساوذة: إذا سارة وأصله من السواد بالفتح وهو الشخص، وذلك أن المسار يدني شخصه من شخص من يسارة، فيقال: ساوذة: أي أدنى سواده من سواده.

٧١٤٢- الْقِرْدُ بَعَيْنِ أُمِّهِ غَزَالٌ

هذا من أمثال العامة الجارية على كل لسان.

قرأت في نهاية الأرب عن أحد الظرفاء، قال: كنت في مجلس رجل من قريش ومعنا قينة ظريفة حسنة الصورة، وفتى من أقبح ما رآته العين، والقينة مقبلة عليه بحدِيثِهَا وَغَنَائِهَا، فدخل علينا فتى من أحسن الناس وجهاً. فاقبل علي صاحب البيت، وقال: إن في أمر هذين لعجبا. قلت: وما ذاك؟ قال: هذه الجارية تحب هذا (يعني القبيح الوجه) وليس لها في قلبه محبة، وهذا الحسن الوجه يجردها وليس له في قلبها محبة. قال الظريف: فقلت لها: تختارين هذا وهو أقبح من ذنوب المصيرين على هذا الذي هو أحسن من توبة التائبين؟ فقالت: ليس الهوى بالاختيار، ثم غنت:

فَلِمَ تَلِمَ الْمَحِبُّ عَلَى هَوَاهُ

فكل متليم كلف عَمِيد

يظن حبيبته حسناً جميلاً

وإن كان الحبيب من القُرود

وفي معنى المثل روى التوحيدي في البصائر والذخائر (٢/ ٢ ص ٤٦٤):

قالت الخنفساء لامها: ما أمرُ بأحدٍ إلَّا بِزَقٍ عليّ. قالت: من حسنك تُعَوِّذِينَ.

وَكأنُ الشاعرُ الأعشى عنى تلك القينة التي  
تهوى من لا يحبها ويهواها مَنْ لا تحبه، فقال:

عَلَّقْتُهَا عَرْضًا وَعُلَّقْتُ رَجُلًا

غيري، وعُلِّقَ أخرى غيرها الرجلُ

٧١٤٣- القِرْدُ قَبِيحٌ لَكِنَّهُ مَلِيحٌ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير.

أي إنه قبيح الصورة، لكنه ظريف في تقليده

حركات الإنسان ومحاكاته.

قال ابن الرومي:

شَرَكْتُ الْقِرْدَ فِي قَبَحٍ وَسَخَفٍ

وما قَصُرَتْ عنه في الحكاية

وقال أيضًا:

لَيْسَتْهُمْ كَانُوا قِرودًا فَحَكُّوا

شِيمَ النَّاسِ كَمَا تَحْكِي الْقِرودُ

٧١٤٤- الْقِرْدَانُ حَتَّى الْحَلَمُ

(م ٢٨٥٤) (ز ١٤٥٦)

الحَلَمُ أصغر القِرْدان جمع القِرَاد.

يضرب لمن يتكلم في أمر ولا ينبغي له أن

يتكلم فيه لئذالته.

٧١٤٥- قِرْدَةٌ حَتَّى أُمُكْنَهُ

(م ٢٨٩٦) (ز ٦٦٣ / ٢٥٧٧)

أي خَدَعَهُ حَتَّى تَمُكِّنَ مِنْهُ. وأصله تقرير البعير

الصعب، وذلك بالاحتياال عليه بنزع القِرَاد عنه،

فيستسلم ويذل، وبذلك يتمكن من خطمه.

٧١٤٦- قَرَعَ مِنَ النَّادِمِ

(ث ٥٠٣) (ز ٦٦٤ / ٢٥٧٨) (ن ١١٢ / ٢)

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير

وكذلك النويري في نهاية الأرب.

أي نَدِمَ. قال تَابُطُ شَرًّا:

لَتَقْرَعَنَّ عَلَيَّ السِّنُّ مِنْ نَدَمٍ

إذا تذكرت يوماً بعض أخلاقي

وقال النابغة:

وَلَوْ أَنِّي أَطَعْتُكَ فِي أَمُورٍ

قَرَعْتُ نَدَامَةً مِنْ ذَاكَ مِنِّي

وقال الكميت:

سَيَقْرَعُ مِنْهَا سِنُ خَزْيَانٍ نَادِمٍ

إذا اليوم ضم الناكثين العصبص

وقال جرير:

إِذَا رَكِبْتَ قَيْسَ خَيْولاً مَغِيرَةً

على القَيْنِ يَقْرَعُ سِنُ خَزْيَانٍ نَادِمٍ

٧١٤٧- قَرَعَ الْعَصَا

كان عامر بن الظرب العدواني حَكَمَ العرب

زمن الجاهلية، ولما أَمِنَ وأخذ يعتريه النسيان، أمرَ

ابنته أن تَقْرَعَ بالعَصَا إذا هَوَّاهُ عَنْ الْحُكْمِ [أي:

نَسِيَ] وجار عن القصد. فكان يقال له ذو الحلم.

قال الحارث بن وَعَلَةَ:

وَزَعَمْتُمْ أَنْ لَا حُلُومَ لَنَا

إِنَّ الْعَصَا قُرِعَتْ لَذِي الْحِلْمِ

وقال المتلمس:

لَذِي الْحِلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُقْرَعُ الْعَصَا

وما عُلِمَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِيَعْلَمَا

وقال الفرزدق:

فَإِنْ كُنْتَ أَسْتَأْنِي حُلُومَ مَجَاشِعٍ

فَإِنَّ الْعَصَا كَانَتْ لَذِي الْحِلْمِ تُقْرَعُ



وكانت ابنة عامر من حكيّمات العرب حتى  
جاوزت في ذلك مقدار صحر بنت لقمان وهند  
بنت الحُسّ، وجمعة بنت حابس بن مليل  
الإياديّين.

## ٧١٤٨- قَرَعَ لِلأَمْرِ ظُنْبُوبُهُ

(ز ٦٦٥ / ٢٥٧٩) (ل / ظنب)

قَرَعَ لَهُ ظُنْبُوبُهُ (م ٢٨٤٠)

الظنبوب: حرف عظم الساق من قُدَام.  
ومعناه: جَدُّ فيه وشَمْرُ لَهُ وعزم عليه. قال سَلَامَةُ  
ابن جَنْدَل:

إِنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارَخُ قَرَعَ

كَانَ الصَّرَاخُ لَهُ قَرَعَ الظَّنَابِيْبِ

وَالصَّارِخُ هَهُنَا الْمُسْتَفِيْثُ. يُقَالُ: عَنِ بِذَلِكَ

سرعة الإجابة، وجعل قَرَعَ السَّوْطَ عَلَى سَاقِ الْخَفِ  
فِي زَجْرِ الْفَرَسِ قَرَعًا لِلظَّنْبُوبِ. وَقَرَعَ ظُنَابِيْبِ  
الامر: ذَلَّلَهُ. أَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ:

قَرَعْتُ ظُنَابِيْبَ الْهُوْىِ يَوْمَ عَالِجٍ

وَيَوْمَ اللَّوْىِ حَتَّى قَسَرْتُ الْهُوْىِ قَسْرًا

فَإِنْ خَفْتُ يَوْمًا أَنْ يُلْجَ بِكَ الْهُوْىِ

فَإِنْ الْهُوْىِ يَكْفِيْكَ مِثْلُهُ صَبْرًا

يَقُولُ: ذَلَّلْتُ الْهُوْىِ بِقَرْعِي ظُنْبُوبَهُ كَمَا تَقْرَعُ

ظُنْبُوبَ الْبَعِيرِ لِيَتَنَوَّخَ لَكَ فِتْرَكَبَهُ.

ومثله قولهم: «قَرَعَ لَهُ سَاقُهُ».

## ٧١٤٩- قَرَعَ لَهُ سَاقُهُ

(ق ٧١٨) (ع ١٣٧٢)

قال أبو عبيد: يعني إذا قامت الحرب على

ساقها.

وعقب البكري على قوله فقال: فإن المثل  
المحفوظ عن العلماء: «قَرَعَ لِلأَمْرِ ظُنْبُوبُهُ» إذا جَدُّ  
فيه ولم يعثر. والظنبوب: مقدم عظم الساق. قال  
سلامة بن جندل:

كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارَخُ فَرَعَ

كَانَ الصَّرَاخُ لَهُ قَرَعَ الظَّنَابِيْبِ

وقيل: إن الظنبوب هنا: مسمار الرمح أي:

أصلحت الرماح، وشدت أمنتها للإغاثة. وقيل:

إنه أراد بالظنابيب ظنابيب الإبل تفرع سوقها

لتبرك ويشد عليها الأكوار فيركبونها ويجنبون

الخيّل، ويقوي هذا قوله بعد البيت:

وَشَدُّ كُورٍ عَلَى وَجَنَاءَ نَاجِيَةٍ

وَشَدُّ سَرَجٍ عَلَى جَرْدَاءَ سُرْحُوبٍ

[الكور: رحل الناقة بأداته. والوجناء: الناقة

الغليظة. والناجية: السريعة. الجرداء: الفرس

القصيرة الشعر. السرحوب: الفرس الطويلة].

وقيل: إن معنى قَرَعَ الظنابيب: الازدحام،

فيقصر بعض أسواقهم بعضًا من ازدحامهم

وتتابعهم للإغاثة كما قال أبو الطيب:

يُدْمِيْ بَعْضُ أَيْدِي الْخَيْلِ بَعْضًا

وَمَا بِعِجَايَةٍ أَثَرُ ارْتِهَاشِ

[العجاية: عصبية في اليد فوق الحافر. والارتهاش:

أن تصك الدابة إحدى يديها بحافر الأخرى].

## ٧١٥٠- قَرَّمَ مَغْرَى الْجَنْبِ مِنْ مَبْدَادٍ

(م ٢٩٣٥)

القَرَمُ: الفحل من الإبل يُقْتَنَى لِلْفِحْلَةِ وَذَلِكَ

لكرمه.

يقول: هذا قَرْمٌ سَلِمَ جَنْبُهُ مِنَ الدَّبَرِ؛ لانه لم يحمل عليه ولم يُرَحَلْ فيمقرح جنبه وظهره، فيحتاج إلى السِّدَاد وهو الفتيلة لِيُسَدَّ بها القروح. والجمع الأسدّة، ومنه قول القلاخ بن حزن: ليس بجنبي أسدّة الدُرَن يعني أنه نقي مذهب. يضرب المثل للسيد الكريم الطاهر الاخلاق.

## ٧١٥١- القَرْمُ مِنَ الْأَفِيلِ

(ع ١١٨٦)

الْأَفِيلُ: الصغير من الإبل والجمع الإفال. أي إن الكبير ينشأ من الصغير.

## ٧١٥٢- قُرْنُ الْحِرْمَانِ بِالْحَيَاءِ

(م ٢٨٩٥) (ز ٦٦٦ / ٢٥٨٠)

لم يفسره الزمخشري. وقال الميداني: هذا كقولهم: «الحياء يمنع الرزق». يضرب في الإقدام في الأمور.

## ٧١٥٣- قُرْنُ الظَّهْرِ لِلْمَرْءِ شَاغِلٌ

(م ٢٩١٨)

قُرْنُ الظَّهْرِ: هو مَنْ يباغتك من الخلف في الحرب، فانت دائماً منه على ترقب. يضرب لمن لا يؤمن غدره.

## ٧١٥٤- الْقَرْنَبِيُّ فِي عَيْنِ أُمِّهَا حَسَنَةٌ

(م ٢٨٥٥) (ز ١٤٥٧)

لم يفسره الزمخشري. وقال الميداني: هي دويبة مثل الخنفس منقطعة الظهر طويلة القوائم. انتهى. أي إنها على قبحها جميلة في عين أمها. وهو كالمثل «القرد في عين أمه غزال».

قال الشاعر في قبح القرنبى:

ألا يا عباد الله قلبي مستم  
باحسن من يمشي وأقبحهم بعلا  
يدب على أحشائها كل ليلة  
دبيب القرنبى بات يعلو نقاً سهلاً  
٧١٥٥- قُرْنَتِ الْحَيَّةُ بِالْهَيَّةِ

(م ٢٨٩٥)

## قُرْنَتِ الْهَيَّةُ بِالْحَيَّةِ (ز ٦٦٧ / ٢٥٨١)

لم يفسرهما الزمخشري. وقال الميداني: هذا كقولهم: «الحياء يمنع الرزق»، وكقولهم: «الهيبة خيبة». يضرب في الحث على الإقدام في الأمور.

## ٧١٥٦- قُرُونُ بَدَنٍ مَا لَهَا عِقَاءُ

(م ٢٩٣١)

الْبَدَنُ: جمع بَدَن، وهو الوَعْلُ الْمُسِنُّ. والعِقَاءُ: جمع عَقْوَة، وهي الطرف المحدد من القرن. يضرب لقوم اجتمعوا في أمر ولا رئيس لهم. نظمه الاحدب فقال:

بنو فلان أمرهم عناءُ

قرونُ بدنٍ مالها عِقَاءُ

## ٧١٥٧- الْقَرِيبُ مَنْ تَقَرَّبَ، لَا مَنْ تَنَسَّبَ

(تم ١٤٩) (ل / نسب)

رواه صاحب اللسان، وقال: تَنَسَّبَ: ادعى أنه نسيبك. وناسبه: شَرِكَه في نسبه. ورواه الجوهري في الصحاح، وقال: تنسب: أي ادعى أنه نسيبك. انتهى.

قال الأعشى:

ولا تدنُ وصلًا من أخ متباعدٍ

ولا تنأ عن ذي بغضةٍ إن تقربًا

فإن القريب من يُقرب نفسه

لعمر أهلك الخير لا من تنسباً

وهو ماخوذ من قول الأضبط بن قريع:

وَصِلْ حِبَالَ الْبَعِيدِ إِنْ وَصَلَ الْحَبْ

لَ وَأَقْصِ الْقَرِيبَ إِنْ قَطَعَهُ

ولا يبعد منه قول أكثم بن صيفي لبنيه: «يا

بني، تقاربوا في المودة ولا تتكلموا على القرابة»،

وقول الآخر: «المودة لا تحتاج إلى قرابة، والقرابة

تحتاج إلى مودة». ولا يبعد من هذا قول العباس

ابن الأحنف:

إذا امتنع القريب فلم تنله

على قرب فذاك هو البعيد

روى أبو الفرج في الأغاني (٨ / ٣٦٠) عن

الزبير بن بكار قال: قال لي أبو العتاهية: ما

حسدت أحداً على شعر إلا العباس بن الأحنف،

فإنني والله قد حسدته على قوله:

إذا امتنع القريب فلم تنله

على قرب فذاك هو البعيد

فإنني كنت أولى به منه، وهو بشعري أشبه منه

بشعره. فقلت له: صدقت، هو يشبه شعرك.

وقد سبق المثل «القرابة المشاكلة والصاحب

المناسب».

٧١٥٨- قُرْبَحَةٌ يَهْدِي بِهَا الْمُقْرَحُ

(م ٢٩٣٠)

الفريحة: البئر أول ما تُحَفَّرُ، ولا تسمى فريحة حتى

يظهر ماؤها. والمُقْرَحُ: صاحبها. والهُدَى: العطش.

يضرب لمن يتعب في جمع المال، ثم لا يحظى

به.

٧١٥٩- قَرِينُكَ سَهْمُكَ يَخْطِيءُ وَيُصِيبُ

(م ٢٩٤٧)

يضرب في الإغضاء على ما يكون من

الاخلاء. انتهى تفسير الميداني.

قال سالم بن وابصة الأسدي:

أَحِبُّ الْفَتَى يَنْفِي الْفَوَاحِشَ سَمْعُهُ

كان به عن كل فاحشة وقرا

إذا ما أتت من صاحب لك زلة

فكن أنت محتالاً لزلته عذرا

وقال معن بن أوس:

وإن سؤتني يوماً صفحت إلى غد

ليعقب يوماً منك آخر مقبل

كانك تشقي منك داء مساءتي

وسخطي وما في ريبتي ما تعجل

وإنني على أشياء منك تربيتني

قديمًا لذو صفح على ذاك مجمل

وقال محمد بن عباد بن حبيب المهلب:

إذا عشرة نالت صديقك فاغتتم

مرمئتها فالدهر بالناس قُلْبُ

وبادر بمعروف إذا كنت قادراً

زوال اقتدار أو غنى عنك يذهب

وقال الأحوص في مدح عمر بن الخطاب رضي

الله عنه:

تعفو إذا جهلوا بحلمك عنهم

وتُنِيلُ إِنْ طَلَبُوا النِّوَالَ فَتُجْزَلُ

وأراك تفعل ما تقول وبعضهم

مَذِقُ الْحَدِيثِ يَقُولُ مَا لَا يَفْعَلُ

ويروى: «مَذِقُ اللِّسَانِ».

## ٧١٦٠- قَسَمَ الْمَالَ بِالسُّوِيَةِ بَيْنَهُمْ

(ف ٤٣٩) (ل / سوا)

قال المفضل: أي نصف لهذا ونصف لهذا [وكان حقه أن يقول بينهما].

قال أبو عمرو: وأصل هذا أن السُّوِيَةَ عند العرب كِسَاءٌ يُحْشَى ثَمَامًا يُشَقُّ وَسَطُهُ مِثْلَ الْحَلْقَةِ يُحْمَلُ عَلَى ظَهْرِ الْحِمَارِ، وَالْجَمْعُ سَوَايَا.

قال صاحب اللسان: السُّوِيَةُ وَالسُّوَاءُ: الْعَدْلُ وَالنُّصْفَةُ. قال تعالى: ﴿قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ﴾ [آل عمران: ٦٤] أي عَدْلٌ. وقال زهير:

أروني خُطَّةً لَا عَيْبَ فِيهَا

يُسَوِّي بَيْنَنَا فِيهَا السَّوَاءُ  
وانشد ابن بُرِّي للبراء بن عازب الضبي:

اتسألني السُّوِيَةُ وَسَطَ زَيْدٍ

ألا إن السُّوِيَةَ أَنْ تُضَامِرَا  
وَالسُّوِيَةُ: مِنْ مَرَكَبِ الْإِمَاءِ وَأَهْلِ الْحَاجَةِ.  
الجوهري: السُّوِيَةُ: كِسَاءٌ مُحْشَوْ بِثَمَامٍ وَنَحْوِهِ  
كَالْبُرْدَةِ. قال سلام بن عُيُوثَةَ الضبي:

فَازْجِرْ حِمَارَكَ لَا تُتْرَعْ سَوِيَّتُهُ

إِذَنْ يُرَدُّ وَقَيْدُ الْعَيْبِ مَكْرُوبٌ  
والجمع سَوَايَا. وكذلك الذي يجعل على ظهر الإبل، إلا أنه كالحلقة لأجل السنام، ويسمى الحَوِيَّةُ.

## ٧١٦١- قَشَرَتْ لَهُ الْعَصَا

(ع ١٣٦١) (ز ٦٦٨ / ٢٥٨٢)

قَشَرَتْ لَهُ الْعَصَا (ق ١١٨٤) (م ٢٨٧٣)

رواه أبو عبيد في إظهار العداوة وكشفها، وقال: أي أبديت له ما في نفسي.

وقال الميداني: يضرب في خلوص الود. أي أظهرت له ما كان في نفسي، ويقال: اقشِرْ له الْعَصَا: أي كاشفه وأظهر له العداوة. ورواه التبريزي في شرح الحماسة (٢/١٠٦).

## ٧١٦٢- الْقَشْعَمُ رَهِيصٌ

(تم ١٥٠)

قال العبدري: يضرب للشيخ إذا كان يمشي مشياً ثقیلاً كأنه سكران. وهذا المثل قاله الأصمعي وقد نظر إلى شيخ سكران يمشي مشياً مختلفاً، فقال: «الْقَشْعَمُ رَهِيصٌ». نقلته من مجموع قديم من رواية محمد بن القاسم عن الأصمعي. والقشعم: المسن من الرجال والنسور. انتهى.

وفي لسان العرب: الْقَشْعَمُ وَالْقَشْعَامُ: الْمَسْنُ مِنَ الرِّجَالِ وَالنَّسُورِ وَالرَّخْمُ لَطُولُ عَمْرِهِ، وَهُوَ صِفَةُ وَالْأُنْثَى قَشْعَمٌ. قال الشاعر:

تَرَكْتُ لِمَاكَ قَدْ أَطْلَى وَمَا لَتْ

عليه القشعمان من النسور  
قال أبو زيد: كل شيء يكون ضخماً فهو قَشْعَمٌ. وأم قشعم: الحرب، والمنية، وقيل: الذَّلَّةُ.  
قال زهير:

فَشَدُّ وَلَمْ يُفْزَعْ بِبُورُنَا كَثِيرَةٌ

لدى حيث ألفت رحلها أم قَشْعَمٌ  
وأصل الرُّهْصِ: أَنْ يَصِيبَ بَاطِنَ حَافِرِ الدَّابَّةِ شَيْءٌ يُوْهِنُهُ أَوْ يُنْزِلُ فِيهِ الْمَاءَ مِنَ الْإِعْيَاءِ. وهو في



الاصل شدة العَصْرِ. ورَهِيصَت الدابة ووقرت، فهي مرهوضة ورهيص ورهيصه.

٧١٦٣- القَصَابُ لَا تَهْوُلُهُ كَثْرَةُ الْغَنَمِ

(م ق)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير  
القَصْبُ: القطع، ومنه سُمِّيَ الجزار قَصَابًا؛ لانه  
يَقْصِبُ الشاةَ ويقطعها عُضْرًا عُضْرًا.  
وتَهْوُلُهُ: تفرعه. ومعناه ان مَنْ خَذِقَ عمله لا  
يروعه كثرتة.

٧١٦٤- قُصَارَى التَّمَنَى الْخَيْبَةُ

(م ٢٩٤٦) (ل / قصر)

يقال: قَصْرُكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا، وقُصَارَاكَ - بضم  
القاف - اي غايتك.

يَضْرِبُ لِمَنْ يَتَمَنَّى الْمَحَالَ. انتهى.

وفي اللسان: يقال: قَصْرُكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا، اي  
حَسْبُكَ وكفايتك وغايتك، وكذلك قُصَارَاكَ.  
وزاد ابن سيده: قُصَارَاكَ بِالْفَتْحِ وقُصَيْرَاكَ، اي  
جُهِدَكَ وغايتك وآخر امرك وما اقتصرت عليه.  
ويقال: «التمنى قصاراه الخيبة». والقَصْرُ: كَفُّكَ  
نَفْسَكَ عَنْ أَمْرٍ وَكَفُّهَا عَنْ أَنْ تَطْمَحَ بِهَا غَرَبَ  
الطَّمَعِ.

والقَصْرُ: الغاية. وأنشد:

عِشْ مَا بَدَا لَكَ، قَصْرُكَ الْمَوْتُ

لَا مَعْقِلَ مِنْهُ وَلَا فَوْتَ

بَيْنَا غِنَى بَيْتٍ وَبَهْجَتِهِ

زَالَ الْغِنَى وَتَقَوَّضَ الْبَيْتُ

٧١٦٥- الْقَصْدُ أَسْرَعُ تَبْلِيغًا إِلَى الْغَايَةِ وَتَحْصِيلًا

لِلْأَمْرِ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير.  
وفي الحديث: «الْقَصْدُ الْقَصْدُ تَبْلَغُوا» أي  
عليكم بالقصد من الامور في القول والفعل. وهو  
الوسط بين الطرفين.

يَضْرِبُ فِي الْاِعْتِدَالِ وَعَدَمِ الْمُبَالَغَةِ فِي كُلِّ  
شَيْءٍ.

٧١٦٦- الْقَصْدُ أَقْرَبُ مِنَ التَّعَسُّفِ

القَصْدُ هنا: استقامة الطريق. وطريق قاصِدٌ:  
سهل مستقيم.

والتَّعَسُّفُ والعَسْفُ والاعتساف: السير بغير  
هداية والاخذ على غير الطريق.

يقال: اعتسف الطريق اعتسافًا: إذا قطعه دون  
صَوْبٍ تَوَخَّاهُ قاصِبه.

والتعسيف: السير على غير علم ولا أثر.

يَضْرِبُ فِي السَّيْرِ عَلَى النُّهْجِ. ومثله في المعنى  
قولهم: «القصد أنجى للمسير».

٧١٦٧- الْقَصْدُ أَنْجَى لِلْمَسِيرِ

(ز ١٤٥٨)

وفسره الزمخشري، فقال: أي الاقتصاد في  
السير اسلم له من الانقطاع. وقال: يَضْرِبُ فِي  
حَمْدِ الْاِقْتِسَادِ فِي الْأُمُورِ. قال الأعشى:

إِذَا حَاجَةً وَلَتَكَ لَا تَسْتَطِيعُهَا

فَخَذَ طَرَفًا مِنْ غَيْرِهَا حِينَ تُسَبِّقُ

فَذَلِكَ أَحْرَى أَنْ تَنَالَ جَسِيمَهَا

وَلِلْقَصْدِ أَنْجَى لِلْمَسِيرِ وَالْحَقُّ

وفي معناه قول للمرار الفقعسي:

نقطع بالنزول الأرض عنا

وبعض الأرض يقطعه النزول

٧١٦٨- قَصِيرَةٌ مِنْ طَوِيلَةٍ

(ف ٣١٤)

قَصِيرَةٌ عَنْ طَوِيلَةٍ (م ٢٨٨٧)

قال ابن الأعرابي: يُعْنَى بِذَلِكَ تَمْرَةٌ مِنْ نَخْلَةٍ.

فالقصيرة: التمرة والطويلة: النخلة.

قال الميداني: يضرب لاختصار الكلام.

وتقول العامة في هذا المعنى: «لا قصيرة ولا

طويلة»، إذا لم يتكلم بشيء.

٧١٦٩- القضاء غالب والأجل طالب

رواه الثعالبي في أمثال القضاء والقدر في

(التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير.

والمراد قضاء الله تعالى فإنه لا مرد له، وقد

سبق المثل «إذا ذُكِرَ القضاء فامسك». وقال

الشاعر:

إذا عقد القضاء عليك أمراً

فليس يحله إلا القضاء

وقال ابن الرومي:

وإذا أتاك من الأمور مقدّر

ففررت منه فنحوه تتوجه

والأجل: غاية الوقت في الموت، والآجلة:

الآخرة.

ومن سجعات الزمخشري في الأساس: «ابن

آدم قصير الأجل، طويل الأمل، يؤثر العاجل،

ويُذَرُّ الآجل».

٧١٧٠- قَضَى نَحْبَهُ

(ع ١٣٨٦) (ل / نحب)

أي قضى نفسه. ومعناه أنه مات. والنحبُ

أيضاً: الخطر العظيم. وأنشدوا لجرير:

[بِظُخْفَةٍ جَالِدْنَا الْمُلُوكَ وَخَيْلِنَا]

عَشِيَّةَ بَسْطَامٍ جَرَيْنَ عَلَى نَحْبٍ

وقضى نحبَه: أدى نذره. وفي القرآن الكريم:

﴿فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَى نَحْبَهُ﴾ [الأحزاب: ١٢٣] وأنشدوا:

وإني لَسَاعٍ فِي رِجَالٍ كَمَا سَعَى

لِيُلْقِي ثِقْلَ النَحْبِ عَنْهُ الْمُنْحَبُ

وقضى نحبَه: أي قضى هواه. وقضى الأمر: إذا

عمله وفرغ منه. قال الشاعر:

إذا المرء أسرى ليلةً ظن أنه

قضى عملاً والمرء ما عاش عامل

وهذا مثل قوله:

تموت مع المرء حاجاته

وتبقى له حاجة ما بقي

انتهى تفسير العسكري.

وشاهد النحب بمعنى النذر قول الشاعر:

فإني والهجاء لآل لأم

كذات النحب توفي بالنذور

وقول لبيد:

ألا تسالان المرء ماذا يحاول

أنحب فيقضي أم ضلال وباطل

يقول: عليه نذر في طول سعيه.

وللنحب معان كثيرة ذكرها صاحب اللسان

مادة (نحب).

## ٧١٧١- قَطَبَ مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ

(ف ٥٠٨) (ل / قطب)

قال المفضل: أي جمَّعه وشنَّجَه. وقطاب الشيء: مجتمعه. قال طرفه بن العبد يصف قينة: رحيب قطاب الجيب منها رفيقة بجس الندامى، بضئة المتجرّد يعني: واسعة مجتمع الجيب ليدخل يده من يريد يجمشها من ذلك الموضع.

وفي اللسان: قَطَبَ وجهه تقطيباً: أي عَبَسَ وغَضِبَ. وقَطَبَ بين عَيْنَيْهِ، أي: جمع الغُضُون. وفي الحديث: «أنه أتني بنبيذ فشمه فقطب»، أي: قبض ما بين عَيْنَيْهِ كما يفعل العبوس. ويخفف ويثقل.

## ٧١٧٢- القَطْرَةُ بِذَوَامِهَا تَحْتَفِرُ الصَّخْرَ

(ز ١٤٥٩)

قال الزمخشري: يضرب في تأثير الشيء إذا طال وكثر.

## ٧١٧٣- قَطَعَ اللَّهُ دَابِرَهُ

(ف ٢٧٠) (ل / دبر)

قال الأصمعي وغيره: الدابر: الأصل، أي أذهب الله أصله. قال الشاعر: [الحارث بن وعلّة]:

فِدَى لَكُمَا رِجْلِي أُمِّي وَخَالَتِي

غَدَاةَ الْكَلَابِ إِذْ تُجَزُّ الدَّوَابِرُ

أي يُقْتَلُ القوم فتذهب أصولهم فلا يبقى لهم أثر.

وفي اللسان: دابر الشيء: آخره. وقطع الله

دابرهم، أي: آخر من بقي منهم. وفي التنزيل

## ﴿قَطَعَ دَابِرُ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ [الأنعام: ٤٥] أي

استؤصل آخرهم.

ودابر الأمر: آخره. وهو على هذا كأنه يدعو عليه بانقطاع العقب حتى لا يبقى أحد يخلفه.

## ٧١٧٤- قَطَعَ الْأَوْصَالَ أَيْسَرُ مِنْ قَطْعِ الرِّصَالِ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة مع أمثلة العشق والعشاق ولم يفسره.

الأوصال: المفاصل. الواحد وصال. وقيل:

الأوصال: مجتمع العظام.

والرِصال هنا: يراد به وصال الحبيب، أي إقباله وعدم انقطاعه. قال أبو ذؤيب:

فَإِنْ وَصَلْتَ حَبْلَ الصِّفَاءِ فَدُمْ لَهَا

وإن صرمته فانصرف عن تجامل

## ٧١٧٥- قَطَعَتْ جَهِيْزَةُ قَوْلَ كُلِّ خَطِيْبٍ

(م ٢٨٣٠) (ز ٦٦٩ / ٢٥٨٣)

أصله أن قوماً اجتمعوا يخطبون في صلح بين حين قتل أحدهما من الآخر قتيلاً ويسألون أن يرضوا بالدية، فبيناهم في ذلك إذ جاءت أمة يقال لها جهيزه، فقالت: إن القاتل قد ظفر به بعض أولياء المقتول فقتله. فقالوا عند ذلك: «قطعت جهيزه قول كل خطيب». أي: قد استغني عن الخطب.

قال الزمخشري: يضرب لأمر قد فات وأيس من إصلاحه. وقيل: هي جهيزه التي يضرب بها المثل في الحمق، وإنه مثل فيمن يقطع على الناس ما هم فيه بحماقة يأتي بها. انتهى.

وتضربه العامة لمن يحسم النزاع بقوله.

## ٧١٧٦- قَطَعَتِ الْقَافِلَةَ وَكَانَتْ خَيْرَةً

(م ق)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني وكذلك الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير. ورواية الثعالبي: قَطَعَتِ الْقَافِلَةَ وَكَانَتْ خَيْرَةً. وبعده هذا البيت:

وقد قيل في الامثال: آمَنُ مَسَلِّكَ  
طريقُ بها قد كان بالامس يُقَطِّعُ  
ولعل تشكيل كلمة (قطعت) فيه خطأ من  
الطبع، وصحته: «قَطَعَتِ الْقَافِلَةَ» بمعنى سلمت  
من مخاطر اللصوص.

## ٧١٧٧- الْقَطُوفُ يَبْلُغُ الْوَسَاعَ

(ع ١٣٦٥)

يقال ذلك في النهي عن العجلة. يقول: ربما  
يلحق المتأني المتأخر بالعجول السابق؛ لان  
للعجول زلاً لا يمنعه عن الاستمرار على السير كما  
قال القطامي:

[ قد يدرك المتأني بعض حاجته ]

وقد يكون مع المستعجل الزلل  
وقد سبق فيه المثل «قد يبلغ القطوف  
الوساع».

## ٧١٧٨- قِفِ الْغَيْرَ عَلَى الرَّدَّةِ وَلَا تَقُلْ لَهُ: سَأَا

(ز ٦٧٠ / ٢٥٨٤)

قِفِ الْحِمَارَ عَلَى الرَّدَّةِ وَلَا تَقُلْ لَهُ: سَأَا

(ع ١٣٧٨)

قُرْبِ الْحِمَارِ مِنَ الرَّدَّةِ وَلَا تَقُلْ لَهُ: سَأَا

(ل / سَأَا)

الرَّدَّةُ: نُقْرَةٌ فِي صَخْرَةٍ يَسْتَنْقِعُ فِيهَا الْمَاءُ.  
وَالسَّأَا: زَجَرَ الْحِمَارَ وَدَعَوْتَهُ لِلشَّرْبِ.

ويروى: إِذَا جَعَلْتَ الْحِمَارَ إِلَى جَنْبِ الرَّدَّةِ فَلَا  
تَقُلْ لَهُ: سَأَا. يُقَالُ عِنْدَ الْإِسْتِمَكَانَ مِنَ الْحَاجَةِ  
أَخِذْ أَوْ تَارَكَا.

ويروى أيضاً: إِذَا أَدْنَيْتَ الْحِمَارَ مِنَ الرَّدَّةِ، فَلَا  
تَقُلْ لَهُ: سَأَا. وَإِذَا قُرِبَتِ الْحِمَارُ إِلَى الرَّدَّةِ فَلَا تَقُلْ  
لَهُ: تَشْوُ. وَيُروى: فَلَا تَقُلْ لَهُ: هَتَّ وَهَدَّ. وَيُروى:  
فَلَا تُهَتِّهَتْ بِهِ وَلَا تُهَدِّدْ. أَي: أَرِهْ رَشْدَهُ وَلَا  
تَكْرِهْهُ عَلَيْهِ، فَإِنَّهُ كَالْحِمَارِ إِذَا وَقَفَتْهُ عَلَى الرَّدَّةِ،  
فَإِنَّهُ يَشْرَبُ إِنْ كَانَتْ بِهِ حَاجَةٌ إِلَى الشَّرْبِ مِنْ غَيْرِ  
زَجَرٍ.

## ٧١٧٩- قَفَا غَادِرٌ أَشْرُ

(و ٩٩)

أصله أن رجلاً من تميم أجار قوماً، فاراد قومهُ  
أن يأكلوهم فمَنَعَهُمْ. قَالَتْ امْرَأَةٌ لِأَبِيهَا: يَا أَبَتِ،  
أَرْنِي هَذَا الْوَافِي. فَأَرَاهَا أَبُوهَا ذَلِكَ الرَّجُلَ، فَلَمَّا  
أَبْصَرَتْ دِمَامَتَهُ وَقُبْحَ مَنْظَرِهِ، قَالَتْ: لَمْ أَرِ كَالْيَوْمِ  
قَفَا وَافٍ. فَقَالَ الرَّجُلُ: «قَفَا غَادِرٌ أَشْرُ». فَصَارَ  
يَضْرِبُ لِلْمَثَلِ بِذَلِكَ لِلرَّجُلِ الدِّمِيمِ فِيهِ خِلَالُ  
جَمِيلَةٍ.

## ٧١٨٠- قُلْ خَيْسُهُ

(م ٢٨٧٧)

قال أبو عمرو: الْخَيْسُ: اللَّيْنُ. يُقَالُ فِي الدُّعَاءِ  
عَلَى الْإِنْسَانِ: «قُلْ أَللهُ خَيْسُهُ» أَي لَبَنُهُ. يَضْرِبُ  
فِي الدُّعَاءِ عَلَى الْإِنْسَانِ بِقِلَّةِ الْخَيْرِ.



٧١٨١- قل لي متى فرزنت سرعة ما أرى يا بيدق؟

وهذا رواه الثعالبي في أمثال الشطرنج في كتابه (يتيمة الدهر ص ٨٣ / ٤) وهو من بيت قاله أبو تمام حبيب بن أوس الطائي في وضع ارتفع.

٧١٨٢- قُلِ النَّادِرَةُ وَلَوْ عَلَى الْوَالِدَةِ

(م ق)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني بلا

تفسير.

أي: لا تتورع في رواية النادرة في وقتها ولو كان فيها لمز بالوالدة.

٧١٨٣- ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ شَرِيفَةٌ، وَلَيْسَتْ

من رجال (يس)

(م ق)

وهذا من الامثال المولدة رواه الميداني،

والثعالبي بلا تفسير.

ولعل المراد: أن سورة ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ كافية

منها (ويقصد امرأة) فهي ليست من حفظة سورة (يس). يضرب في الاجتزاء بالقليل.

٧١٨٤- قِلَادَةٌ فِيهَا مِنْ كُلِّ الْخَرَزِ

(س ٧١)

رواه السدوسي بلا تفسير. وهو كقولهم:

«مِثْلُ نَعَمِ الصَّدَقَةِ» ليس بينها تجانس.

يضرب في القوم المختلفين. وفي معناه مثل

للعمامة: «مثل جراب الكردي».

٧١٨٥- قَلْبَ الْأَمْرِ ظَهْرًا لِبَطْنِ

(ق ٧٠٥) (ز ٦٧٢ / ٢٥٨٦)

(م ٢٨٣٨) (ن ١١٥ / ٢)

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم في حسن التدبير

قولهم: «قَلْبَ الْأَمْرِ ظَهْرًا لِبَطْنِ».

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير،

وكذلك النويري في نهاية الأرب.

ومعناه: قَلْبَ النظر فيه، وفكّر فيه من عدة

وجوه ليتدبره، وفي معناه قولهم: «ضرب وجه

الامر وعينه».

٧١٨٦- قُلْبُ حَوْلٍ

يقال للرجل الجيد الحيلة في الامور والحسن

التصرف فيها. يروى أن معاوية قال في مرضه

الذي مات فيه لابنتيه: إنكما لتبكيان حَوْلًا قُلْبًا،

إن سليم من هول المَطْلَع. ويروى أنه قال: «إنكم

لتَقْلَبُون حَوْلًا قُلْبًا لَوْ وَفِّيَ هَوْلَ المَطْلَع» وفي

رواية: «إن وَفِّيَ كَيْفَةَ النار».

ورجل قُلْبٌ: جيد القلب. قال أبو الطيب:

وبني ما يذود الشعر عني أَقْلُهُ

ولكن قلبي يابنة القوم قُلْبٌ

٧١٨٧- الْقَلْبُ طَلِيعَةُ الْجَسَدِ

(م ق) (ن ١١٥ / ٢)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني والثعالبي

بلا تفسير. ورواية النويري: (القلب طليعة).

الطليعة: هو الذي يتقدم الجيش يكتشف

أخبار العدو، ويقال له أيضاً: الربيعة والشَيْفَةُ

والبَغِيَّة. ويطلق على الواحد وعلى الجماعة.

ويقال: فلان طليعة قَوْمِهِ: أي سيدهم

ومُقَدِّمهم. والقلب في الجسد هو: المقدم على سائر

أعضاء الجسم، وهو الذي يمدّه بالشريان الدموي

الذي يتقوى به، وإذا ما توقف القلب تعطلت  
حياة الجسم.

### ٧١٨٨- قَلْبَ لَهُ ظَهَرَ الْمَجْنُ

(ع ١٣٧٩) (م ٢٨٦٩) (ز ٧٦١ / ٢٥٨٥)

أي: انقلب عما كان عليه من ودّه. والمَجْنُ:  
الثرس. قال الشاعر:

بينما المرء رخيُّ بأله

قَلْبَ الدهرُ له ظهر المَجْنُ

وانشدنا أبو أحمد عن أبي عمرو عن ثعلب:

حتى إذا قَمِلَتْ بطونكم

ورأيتم أبناءكم شَبُّوا

وقلبتم ظهر المجن لنا

إن اللئيم العاجزُ الخبُّ

قوله: «قملت بطونكم» أي: حسنت

أحوالكم. وأَقْمَلَ الزرعُ: إذا حسن نباته وكثر.

كتب أمير المؤمنين علي كرم الله وجهه إلى ابن

عباس رضي الله عنه حين أخذ من مال البصرة ما

أخذ: «إني أشركتك في أمانتي، ولم يكن رجل

من أهلي أوثق منك في نفسي، فلما رأيت الزمان

على ابن عمك قد كَلِبَ والعدو قد حَرِبَ، قَلَبْتَ

لابن عمك ظهر المجن، ففارقته مع المفارقين وخذلته

مع الخاذلين واختطفت ما قدرت عليه من أموال

الامة اختطاف الذئب الأزل دامية المعزى. أصبح

رويداً، فكان قد بلغت للدي، وعرضت عليك

أعمالك بالمحل الذي ينادي به المغترُّ بالحسرة.

ويتمنى المضيقُ التوبة، والظالمُ الرجعة».

قال معن بن أوس:

وكنت إذا ما صاحب رام ظنني

وبَدَّلَ سوءاً بالذي كنت أفعل

قلبت له ظهر المجن فلم آدم

على ذاك إلا ريثما اتحول

قال التبريزي في شرح الحماسة (ص ٨٠ / ٣)

مفسراً قول معن:

أي: تغيرت له وزلت عن مودته. والأصل في

ذلك أن المقاتل يكون ظهر مجنه إلى أعدائه وبطنه

إلى أوليائه، فإذا صار مع أعدائه جعل ظهر مجنه

مما يلي أصحابه. وقال أبو العلاء: هذا مثل يقال

للرجل «قلب لنا ظهر المجن»: إذا تحوّل عن الصداقة

إلى العداوة، وأصل ذلك أن يكون معه مجن أي

ترس، ثم استعمل ولا مجن هناك. قال الفرزدق:

كيف تراني قالباً مجني

قد قتل الله زياداً عني

انتهى كلام التبريزي.

وقال رؤبة:

أخشى عليك الوارثين بعدي

إذا راوني جدياً في اللحد

أن يعضهوك بالدواهي الريد

و يقلب المجن من يقدّي

وقال آخر:

لقد قلب الدهرُ الخوون مجنه

قلبي على جمر الغضا يتقلب

وأصبحت في ظفر الزمان ونابه

وما فيه إلا دون ما أترقب

## ٧١٨٩- قلب نغل وصدر دغل

رواه الثعالبي في أمثال الذم في ( التمثيل والمحاضرة ) بلا تفسير.

والنغل: الفاسد الممتلئ ضغينة، ونغل قلبه: ضغن، ويقال: نغلت نياتهم: أي فسدت. والصدر الدغل: ما كان فيه حقد باطن، ويقال: هو دغل نغل. وفي حديث علي رضي الله عنه: «ليس المؤمن بالمدغل» ومنه: أدغل بالرجل: إذا خان واغتاله. وأدغل به: وشى. ونغل قلبه: أي ضغن.

## ٧١٩٠- القلم أخذ الكاتبين

( م ق )

والكاتبان: هما القلم ومن يكتب به، والمعنى: أن القلم إذا حسن برئه وقطعه ساعد الكاتب على تجويد الخط، وبذلك تسهل القراءة.

## ٧١٩١- القلم أخذ اللسانين

رواه التوحيدي في ( البصائر والذخائر ٢/٢ ص ٦٠٨ ) بلا تفسير.

والمراد بالقلم هنا: الكلام الذي يكتب بالقلم، فكما أن اللسان: يعبر عن المعاني بالالفاظ، فالقلم يعبر عنها بالحروف، فهو كاللسان في التعبير عن المعاني.

## ٧١٩٢- قلم برأسين

( م ق )

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني، وقال في تفسيره: للمكافئ.

## ٧١٩٣- قلعه لا يرغف إلا بالشر

( م ق )

وهذا من الأمثال المولدة رواه الميداني ولم يفسره.

الرغف: السبق. رَغَفَ يرغفه: سبقه وتقدمه. والرغاف: دم يسبق من الأنف، سُمِّيَ بذلك لسبقه علم الراغب. ويقال للكاتب المجيد: ما أحسن مراغف أقلامه ومقاطرها، شبه القلم وهو يجري بالكتابة بالأنف الراغب بالدم.

يضرب في الكاتب المقذع الهجاء، أو فيمن يكتب لإفساد ذات البين.

روى التوحيدي في البصائر والذخائر ( ٢/٢ ص ٦٠٨ ) قال: «فاخر صاحب سيف صاحب قلم، فقال: القلم خادم السيف إن بلغ مراده، وإلا فإلى السيف معاده».

ومن سجعات الترمخشري في الأساس: «من عَرَفَ القرآن، رَغَفَ الأقران» أي تقدمهم وسبقهم. يريد الكتاب والأدباء. وذلك أن من يحفظ القرآن تبلغ كتابته من البلاغة والفصاحة ما لا يبلغه غيره.

## ٧١٩٤- قلة الحياء كفر

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة في المساوي والمعائب، ولم يفسره.

وهذا ضد القول المأثور «الحياء من الإيمان».

## ٧١٩٥- القلة ذلة

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير. يضرب في ذل الفقير.

وقد قيل: «الغنى: مُجَلُّ مُبَجَّلٌ، والفقير: مُذَلُّ مُبْتَذَلٌ».

٧١٩٦- قَلَّةُ الْعِيَالِ أَحَدُ الْيَسَارِينَ

(م ق)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني والثعالبي والتوحيدي (البصائر ٢/٢ ص ٦٠٨) بلا تفسير. وقال التوحيدي: ويروى «خِفة العيال أحد اليسارين».

عِيَالُ الرَّجُلِ وَعَيْلُهُ: الَّذِينَ يَعُولُهُمْ وَيَتَكْفَلُ بِهِمْ.

وَالْيَسَارُ وَالْيُسْرُ وَالْيُسْرَةُ: السهولة والغنى والسعة. يقال: أَيْسَرَ الرَّجُلُ، إيساراً ويُسْراً: صار ذا يَسَارٍ. ورجل ميسرٌ والجمع ميسير.

أي كلما قلَّ مَنْ تعول كان أيسر لك.

٧١٩٧- قَلَّةٌ مَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ صَالِحٌ

(ع ١٣٦٦)

قال أبو هلال: من قول أخزر بن زيد بن صقر:

قَلِيلٌ غَنَاءُ الْكُثْرِ فِي غَيْرِ قَلَّةٍ

وَقَلَّةٌ مَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ صَالِحٌ

ومثله قول الآخر:

إِذَا وَهَدَاتُ أَرْضِكَ كَانَ فِيهَا

رِضَاكَ فَلَا تَحْنُ إِلَى رَبَّاهَا

ولم يذكر أبو هلال مضربه، فهو يضرب في

القناعة بما فيه الكفاية والرضى.

٧١٩٨- الْقُلُوبُ تَتَشَاهَدُ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير.

أي إن عواطف أصحابها متقاربة فيما بينها،

وفي نحوه تقول العامة «القلوب شواهد»  
«القلوب على بعضها». قال الشاعر:

وَلِلْقَلْبِ عَلَى الْقَلْبِ دَلِيلٌ حِينَ يَلْقَاهُ

٧١٩٩- الْقُلُوبُ تَتَقَلَّبُ

(ن ١١٥/٢)

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير، وكذلك النويري في نهاية الأرب.

أي إنها تتغير بحسب أهواء أصحابها.

٧٢٠٠- الْقُلُوبُ تَجَازِي الْقُلُوبَ

(م ق)

القلوب تجاري القلوب (الثعالبي)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير.

أي أنها تردُّ على العاطفة بمثلها إن حباً فحب

وإن بغضاً فبغض. ورواية الثعالبي بالراء المهملة.

ومنه قول الشاعر:

وَلِلْقَلْبِ عَلَى الْقَلْبِ دَلِيلٌ حِينَ يَلْقَاهُ

٧٢٠١- الْقُلُوبُ تَمَلُّ كَمَا تَمَلُّ الْأَبْدَانُ، فابْتَغُوا

لَهَا طَرَائِفَ الْحِكْمِ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير.

٧٢٠٢- قَلِيلٌ فِي الْجَنِّبِ خَيْرٌ مِنْ كَثِيرٍ فِي الْغَيْبِ

هذا مثل قولهم: «عصفور في اليد خير من

عشرة على الشجرة».

٧٢٠٣- قَلِيلٌ يَوْعَى خَيْرٌ مِنْ كَثِيرٍ يُنْسَى

يقال هذا لطلاب العلم.

٧٢٠٤- الْقَمَقَامَةُ حَكَّتْ بِجَنِّبِ الْبَازِلِ

(م ٢٩٣٣)

القمقامة: الصغير من القردان، والبازل من



الإبل: ما دخل في التاسعة وهو أقواها.

يضرب للضعيف الذليل يحتك بالقوي العزيز.

٧٢٠٥- قَمَقَمَ اللَّهُ غَضَبَهُ

(ز ٦٧٣ / ٢٥٨٧)

قال الزمخشري: أي خَفَقَهُ. يضرب في الدعاء

على الغضبان.

وقد رواه الزمخشري في أساس البلاغة على

خلاف ما رواه في المستقصى، فقال: وقَمَقَمَ الله

عَصَبَهُ: جَمَعَهُ وَقَبَضَهُ.

فلعله عند تاليفه المستقصى قراه مُصَحِّحًا

وفسره على ذلك.

٧٢٠٦- قَمَقَمَ اللَّهُ غَضَبَهُ

(ك)

قَمَقَمَ اللَّهُ عَصَبَهُ (ف ٣٢٢) (م ٢٨٨٨)

(ل / قمم)

قال المفضل بن سلمة: قال ابن الأعرابي أو

غيره: معناه: قَبَضَ اللَّهُ عَصَبَهُ وجمع بعضه إلى

بعض. وهو مأخوذ من القمقام: وهو الجيش يُجْمَع

من ههنا وههنا حتى يعظم. قال الميداني: يقال

في الدعاء على الإنسان. وقال أبو عكرمة: أي

جمع عصبه وأطرافه. ويقال: هو من القمقام أن

يَلْزَقَ، وإنما يَلْزَقُ القمقام بالأعجف القليل اللحم،

فيريد بذلك أن يُقِلَّ الله لحمه ويَهْزِلَه.

[والقمقام: ضرب من القمل شديد التشبث

بأصول الشعر، وأحدثه قمقامة. تقول له العامة:

طُبُوع. وقيل: هو القراد أول ما يكون صغيراً]. وقال

صاحب اللسان: وقَمَقَمَ الله عَصَبَهُ: أي جَفَّفَ

عَصَبَهُ، وسَلَطَ عليه القمقام. وقيل: جَمَعَهُ

وَقَبَضَهُ، وشَدَّدَهُ. ويقال ذلك في الشتم.

٧٢٠٧- قَمِيصَ عَثْمَانَ

(ث ١٢٣)

هو قميصه المخرج بالدم الذي قتل فيه.

يضرب به المثل للشيء يكون سبباً للتحرير،

وذلك أن عمرو بن العاص لما أحس من عسكر

معاوية بصيغتين فتوراً في المحاربة، أشار عليه بأن

يبرز لهم قميص عثمان ليستأنفوا جِداً جديداً في

الانتفاض والمنازعة. ففعل ذلك معاوية، فحين

وقعت أعين القوم على القميص ارتفعت ضجتهم

بالبكاء والنحيب، وتحرك منهم الساكن وثار من

حقودهم الكامن. فعندها قال عمرو: «حَرَكُ لَهَا

حُورَاهَا تَجِنَ».

٧٢٠٨- قَمِيصُ يَوْسُفَ

(ث ٥٥)

أجرى الله تعالى أمر يوسف من ابتدائه إلى

انتهائه على ثلاثة أقمص: أولها قميصه المخرج

بدم كذب، والثاني قميصه الذي قُدَّ مِنْ دُبُرٍ،

والثالث قميصه الذي أُلْقِيَ على وجه أبيه فارتد

بصيراً. ولكل من هذه الأقمصة موضع من ضرب

المثل وإجراء النادرة. فيروى أن إخوة يوسف لما

قالوا لأبيهم: ﴿إِنَّا ذَهَبْنَا نَسْتَبِقُ وَتَرَكْنَا يُوسُفَ عِنْدَ

مَتَاعِنَا فَأَكَلَهُ الذِّئْبُ﴾ [يوسف: ١٧] قال لهم: أروني

قميصه، فأروه إياه مخرجاً بالدم غير ممزق، فقال:

«تالله ما رأيت أحلم من هذا وأرفق، أكل ابني

ولم يمزق قميصه».

قال الثعالبي: وأنشدني أبو عبيد الله المرزباني  
في كتابه (المستنير) لأبي الشيص:

وقائلة وقد بصرت بدمع

على الخدين منهمر سكوب

اتكذب في البكاء وانت خلو

قديمًا ما جسرت على الذنوب

جفونك والدموع تجول فيها

وقلبك ليس بالقلب الكئيب

نظير قميص يوسف يوم جاؤوا

على لبائيه بدم كذوب

فقلت لها: فذاك أبي وأمي

رجمت لسوء ظنك بالغيوب

وأما القميص الثاني: فلاهي الحارث جميز فيه

نادرة طريفة، وهي أنه رُئي في ثياب متخرقة. فقبل

له: ألا يكسوك محمد بن يحيى؟ فقال: لو كان

له بيت مملوء إبراً، وجاءه يعقوب ومعه الأبناء

شُفْعاً والملائكة ضُمنًا يطلب منه إبرة ليخيط بها

قميص يوسف الذي قد من دبر ما أعاره إياها،

فكيف يكسوني؟ ونظم هذا المعنى من قال:

لو أن دارك أنبت لك واحتشت

إبراً يضيق بها فناء المنزل

وأناك يوسف يستعيرك إبرة

ليخيط قد قميصه لم تفعل

وقال العباس بن الأحنف:

وقد زعمت جُملُ باني أردتها

على نفسها، تباً لذلك من فعل

سلوا عن قميصي مثل شاهد يوسف

فإن قميصي لم يكن قد من قبل

وأما القميص الثالث: فهو مثل سائر في لطف  
الموقع كما قال أبو الطيب المتنبي:

كان كل سؤال في مسامعه

قميص يوسف في أجفان يعقوب

وقال أبو عثمان الخالدي للوزير المهلبى - وذكر

معز الدولة:

إن غبت أودعك الإله حياطة

وإذا قدمت أباحك الترحيبا

ويكون من مقة كتابك عنده

كقميص يوسف إذ أتى يعقوبا

ولبلغاء المترسلين - لا سيما أهل العصر منهم -

في التمثيل بهذا القميص نُكِّتَ وغُرِّرَ، ومن

أحسنها فصل للأمير السيد أبي الفضل من رسالة

إلى أبيه:

«وصل كتاب مولانا فعددت يوم وروده عيداً،

أعاد عهد السرور جديداً، ورد طرف الحسود

كليلاً وقد كان حديداً، ولم أشبهه في إهداء

الروح ورد الشفاء، وتلاقي الروح بعد أن أشتت

على المكروه كل الإشفاء، إلا بقميص يوسف حين

تلقاه يعقوب من البشير والقاء على وجهه فنظر

بعين البصير...»

ومنها فصل لأبي العباس الضبي: «وصل

كتاب مولانا، فكان رحمة الله عند أيوب

وقميص يوسف عند أجفان يعقوب».

٧٢٠٩ - القناعة أحد الرزقين

رواه التوحيد في البصائر والذخائر (٢ / ٢)

ص ٦٠٨ ) بلا تفسير.

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة، وقال:  
قال امرؤ القيس:

فتوسع أهلها أقطاً وسَمناً

وحسبك من غنى شَيْعٍ وريٍّ

٧٢١٠- القناعة خيرٌ من الضراعةِ

القناعة عِزُّ المُعْسِرِ

هذان من الأقوال السائرة كالامثال.

أي إن يقنع الفقير بالكفاف ويكتفي بالقليل  
اعزُّ له من التذلل بالمسألة.

٧٢١١- قناة بني فلان صلبةٌ

رواه التبريزي في شرح الحماسة (ص ١٣٨ /

٣) قال: العرب تضرب المثل بالقناة، فيقولون:

«قناة بني فلان صلبة» أي: هم أعزاء أشداء.

وه قناتهم خؤارة» أي: هم ضعاف أذلة. قال الشاعر:

كانت قناتي لا تلين لغامزٍ

فالانها الإصباح والإمساء

وقالت امرأة من العرب:

إذا قناة امرئٍ أزرى بها خورٌ

هزأ ابن سعد قناة صلبة العود

وقال ابراهيم النبهاني:

فإن تكن الأيام فينا تبدلت

ببؤسى ونعمى والحوادث تفعل

فما لَيْتَ منا قناة صليبةٌ

ولا ذللتنا للتي ليس تجملُ

٧٢١٢- قنديل سعدان

(ث ٢١٢)

كان يحيى بن خالد ولى سعدان الديوان،

فكان يرتشي ولا يقضي حاجة لأحد ما لم يأخذ  
رشوةً حتى قال فيه الشاعر:

صَبُّ في قنديل سعدا

ن مع التسليم زيتا

وصَبُّ الزيت في القنديل كناية عن الرشوة،

فلما شَهِر بالارتشاء عزله يحيى وولى مكانه أبا

صالح بن ميمون، فكان يربو على سعدان في

الارتشاء وفرط الطمع، فقبل فيه:

قنديل سعدان على ضوئه

فَرَّخَ لقنديل أبي صالح

تراه في ديوانه أحولا

من لمح له الدرهم اللائح

فعزله يحيى وأعاد سعدان إلى عمله.

وما أكثر هذه القناديل في عصرنا هذا!!! لا

حفظ الله لهم قدراً.

٧٢١٣- قَنَطَرَت عَلَيْنَا

(ف ١٦٥)

قال المفضل بن سلمة: معناه: طوَّلتَ وأقمتَ لا

تبرح.

وأصل ذلك من قولهم: قَنَطَرَ الرجلُ: إذا أقامَ

في الحَضَرِ والقُرَى وترك البدو. وحكى ذلك ابن

الاعرابي. وقال غيره: قنطر الرجلُ: أطلال إقامته في

أي موضع كان. وأنشد:

إن قلتُ: سيري قنطرتُ لا تبرحُ

وإن أردتُ مكثها تطوَّحُ

يا ليت قد عاجلها الذَّرْخَرُ

الذَّرْخَرُ: السم القاتل.

## ٧٢١٤- القنوت

(ك ٨٥) (ل / قنت)

قال أبو عكرمة: وأصل القنوت القيام، لأنه إنما يدعو قائماً. ومنه الحديث: أن رسول الله ﷺ سئل: أي الصلاة أفضل؟ فقال: طول القنوت. يريد طول القيام. وهو من حديث جابر بن عبد الله عن النبي عليه السلام، رواه أبو معاوية عن الأعمش. ومنه حديث ابن عمر: قال أبو عبيد: حدثني يحيى عن عبيد الله عن نافع عن ابن عمر أنه سئل عن القنوت، فقال: «ما أعرف القنوت إلا طول القيام». والقنوت أيضاً: الصلاة. قال الله عز وجل: ﴿أَمَّنْ هُوَ قَانِتٌ آنَاءَ اللَّيْلِ سَاجِداً وَقَائِماً﴾ [الزمر: ٢٩].

ومما يشهد له قول رسول الله ﷺ: «مثل المجاهد في سبيل الله كمثل القانت الصائم». رواه أبو سلمة عن أبي هريرة عن النبي ﷺ. والقنوت أيضاً: الإمساك عن الكلام في الصلاة. ومنه حديث زيد بن أرقم. قال أبو عبيد: حدثنا هشيم قال: حدثنا إسماعيل بن أبي خالد عن الحارث بن شبيل عن أبي عمرو الشيباني عن زيد بن أرقم، قال: «كنا نتكلم في الصلاة، يكلم أحدهنا صاحبه إلى جنبه حتى نزلت هذه الآية: ﴿وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ﴾ [البقرة: ٢٣٨] فأمرنا بالسكوت ونهينا عن الكلام.

والقنوت أيضاً: الطاعة. قال الله عز وجل: ﴿كُلُّ لَّهُ قَانِتُونَ﴾ [البقرة: ١١٦]. رواه واثل بن داود عن عكرمة.

## ٧٢١٥- قودوه بي باركاً

(م ٢٨٤٧)

وذلك أن امرأة حُمِلت على بغير وهو بارك فاعجبها وطء المركب، فقالت: «قودوه بي باركاً». يضرب لمن لم يتعود مباشرة الترقه ثم باشرها.

## ٧٢١٦- قوس الله

(ث ١٠)

هي التي يقال لها «قوس قزح»، ويشبه بها ما يقل لبشه ولا يدوم مكثه، كما قال العلوي الحمامي:

فشبهت سرعة أيامهم

بسرعة قوس يسمى قزح

تلون معترضاً في السماء

فما تم ذلك حتى نزع

وفي الخبر: «لا تقولوا: قوس قزح، ولكن قولوا:

قوس الله، فإن قزح من أسماء الشياطين».

وسماها الواواء الدمشقي قوس السماء في

قوله:

أحسن بيوم ترى قوس السماء به

والشمس مسفرة والبرق خلأس

كأنها قوس رام والبروق لها

رشق السهام وعين الشمس برجاس

البرجاس: غرض ينصب في الهواء على رأس

رمح ونحوه.

وسماها سيف الدولة قوس السحاب، فقال:

وقد نشرت أيدي الجنوب مطارفا

على الجودكنا، والخواشي على الأرض



تُطَرِّزُهَا قَوْسُ السُّحَابِ بِاحْمَرٍ

على أصفرٍ في أخضرٍ إثر مبيضٍ

كاذِبِالِ خَوْذٍ أَقْبَلْتُ فِي غِلَاثِلِ

مَصْبُغَةٍ، وَالبعض أقصر من بعض

وقال عبد المحسن الصوري:

تأمل الجسو ترى والياً

قد وليَ العهدَ على السُّحُبِ

سار وقوس الله تاج له

ركضاً من الشرق إلى الغرب

٧٢١٧- قَوْلُ الْحَقِّ لَمْ يَدْعَ لِي صَدِيقًا

(م ٢٩١٤)

قال الميداني: يروى عن أبي ذر رضي الله عنه.

وفي معناه تقول العامة: «الحقيقة مرّة».

٧٢١٨- قَوْلُ فُلَانٍ رِيحٌ فِي قَفْصِ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير.

ومعناه: لا قول له يُمَسِّكُ به، وفي نحوه

قولهم: «كقبض الريح».

ويقال في مثل هذا: «وبعض القول يذهب في

الرياح».

٧٢١٩- الْقَوْلُ مَا قَالَتْ حَذَامُ

(ق ٥٩) (ع ١٣٦٠) (م ٢٨٩٠) (ز ١٤٦١)

(ل / حذم)

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم في التصديق

قولهم: «القول ما قالت حذام».

قال أبو عبيد: وسمعت غير أبي عبيدة-

واحسبه ابن الكلبي- يقول: إن هذا المثل لِلْجَيْمِ

ابن صعب والد حنيفة وعجل ابني لجيم، وكانت

حَذَامُ امْرَأَتُهُ فَقَالَ فِيهَا زَوْجُهَا:

إِذَا قَالَتْ حَذَامُ فَصَدَّقْوْهَا

فإن القول ما قالت حذام

هكذا ينشد بالخفض مثل رَقَاشٍ وَقَطَامٍ ونحو

ذلك، وهو موضع رفع.

ومن التصديق حديث أبي بكر رضي الله عنه

حين قالت له قريش: «هذا صاحبك يخبر أنه

سرى في ليلة إلى بيت المقدس وانصرف»، فقال:

«إِنْ كَانَ قَالَهُ فَقَدْ صَدَّقَ». فسمي بذلك

الصَّدِيقَ.

وعقب البكري على تفسير أبي عبيد، فقال:

حَذَامُ: أم عجل بن لجيم، وأم حنيفة: البرشاء،

سميت حذام؛ لأن ضرّتها البرشاء حذمت يديها

بشفرة، وصبت حذام عليها جمرًا فبرشت،

فسميت البرشاء. ويقال: ما أدري من أي البرشاء

هو؟ والبرشاء: اسم لجميع البشر لاختلاف

ألوانهم.

قال ابن كرشم الكلبي: حَذَامُ هي بنت الريان

ابن جسر بن تميم بن يقدم بن عنزة، وهي أم عجل

ابن لجيم، وكان عاطس بن جلاح الحميري قد سار

إلى الريان في جموع من العرب: خثعم وجعفي

وهمدان، فلقبهم الريان في عشرين حياً من أحياء

ربيعة ومضر، فاقتتلوا وصبروا لا يؤلّي أحد منهم

دّبّره. ثم إن القيل الحميري رجع إلى معسكره

وهرب الريان تحت ليلته، فسار ليلته وفي الغد،

ونزل في الليلة الثانية، فلما أصبح عاطس الحميري

ورأى خلاء معسكرهم أتبعهم جملة من حماة

رجالهم وأهل الغناء منهم، فجذبوا في اتباعهم،  
فانتبه القطا في إسرائهم من وقع دوابهم، فمرت  
على الريان وأصحابه عرفاً عرفاً، فخرجت حذام  
بنت الريان إلى قومها، فقالت:

ألا يا قومنا ارتحلوا وسيروا

فلو ترك القطا ليلاً لنا

فقال ديسم بن ظالم الأعصري:

إذا قالت حذام فصدقوها

فإن القول ما قالت حذام

فارتحلوا حتى اعتصموا بالجبل، ويئس منهم

أصحاب عاطس، فرجعوا عنهم. انتهى.

يضرب في تصديق الرجل أخاه عند إخباره.

٧٢٢٠- قولوا بقولكم ولا تستجربنكم الشيطان

(ز ٦٧٤ / ٢٥٨٨)

أي لا يتخذنكم أجرياء- وهم الوكلاء،

فتنطقوا بلسانه.

قاله النبي ﷺ لرجل قال له: أنت أفضل قريش

قولاً وأعظمها طولاً.

يضرب في ترك الغلو في المدح.

٧٢٢١- القوم إخوان وشتى في الشيم

وكلهم يجمعهم بيت الأدم

(ق ٣٦٠) (ل / آدم)

قال أبو عبيد: معناه أنهم وإن كانوا مجتمعين

بالشخص والابدان، فإن شيمهم وأخلاقهم

مختلفة. وقوله «بيت الأدم» قالوا: هو الأرض.

وقالوا: آدم الذي يلتقون إليه في النسب. قال:

وقالوا: بيت الإسكاف فيه من كل جلد رقعة.

وعقب البكري على تفسير أبي عبيد، فقال:  
قال أبو علي: «بيت الأدم» يريد القبة بباب الملك  
يجتمعون فيها فتجتمع من كل قبيل ومن كل  
أمة. وهذا تفسير على اللفظ وهو أصح ما قيل فيه.  
وقال أبو زيد: يقال: إخوة وأخوة وإخوان وأخوان  
[أي بكسر الهمزة وضمها] قال: وسمعت من  
العرب مثلاً: «القوم أخوان وشتى في الشيم» بضم  
الهمزة.

والمثل كما ورد في اللسان:

الناس أخفاف وشتى في الشيم

وكلهم يجمعهم بيت الأدم

٧٢٢٢- القوم أخفاف كقرع الخريف وإبل

الصدقة

(م ق)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا

تفسير.

الأخفاف: الضروب المختلفة في الأخلاق

والأشكال. والأخفاف من الناس: الذين أمهم

واحدة وآباؤهم شتى. يقال: الناس أخفاف لا

يستوون، ويقال: إخوة أخفاف. وخيفت المرأة

أولادها: جاءت بهم مختلفين.

والأخيف من الخيل والإبل: ما كانت إحدى

عينيه زرقاء والآخرى كحلاء.

ومعنى المثل: أن الناس يختلفون في خلقهم

وخلقهم كما يختلف القرع في حجومه

وأشكاله، وكما تختلف إبل الصدقة. وخص قرع

الخريف لشدة اختلاف أشكاله في هذا الفصل،

فهو في أوله يكون أكثر تناسباً. وكذلك إبل الصدقة فهي شديدة الاختلاف لا تجانس بينها؛ لأنها من قبائل مختلفة.

## ٧٢٢٣- القَوْمُ طُبُونٌ

(م ٢٨٨٩) (ز ١٤٦٢)

القَوْمُ ما طُبُونٌ (ض ١٧٢)

قال المفضل الضبي: زعموا أن رهطاً من قوم دُغَّةَ تجاعلوا على نسائهم أيتهن أطوع لهم، فاعظموا الخطر، فقالوا: يأمر كل رجل منكم امرأته تنزل على هذه القرية من النمل تنتعش، فجعلت امرأة منهن إذا مرت على القرية فامرأها زوجها أن تنزل أبت، حتى مررن كلهن، ثم مرت دُغَّةُ فقال لها زوجها: انزلي هذه القرية، ففعلت، فقال لها خادمها: اتنزلين من بين هؤلاء النساء على هذا النمل؟ أنت أضعفهن رأياً. فقالت: «القوم ما طُبُونٌ» أي القوم أعلم، فارسلتها مثلاً. وأخذ زوجها الخطر الذي كانوا خاطروا عليه، وكان - فيما ذكروا - الخطر على أهل الرجل وماله.

وقال الميداني: ويروى «ما أطْبُونٌ» أي ما أبصرهم. يقال: رجل طَبٌ أي عالم حاذق، وما أطبهم أي: ما أحذقهم. فاما رواية «ما أطبون» فلا أعلم لها وجهاً إلا أن يقال: رجل طَبٌ وأطْبٌ، كما يقال خَشِنٌ وأخْشَنٌ ووَجِلٌ وأَوْجَلٌ ووَجِرٌ وأَوْجَرٌ. (ما) صلة، فيكون كقوله: «القوم طُبُونٌ».

## ٧٢٢٤- القَوْمُ في أمرٍ لا يُنادى وليدهُ

(ق ١١٣٣) (ل / ولد)

قال أبو عبيد: أي بلغ من الجهد أن يُذهل المرأة عن صبيها أن تدعو.

وعقب البكري على تفسيره، فقال: الذي ذكره قول الأصمعي. وقال غيره: معناه أن هذا الأمر لعظمه لا يُنادى فيه الصغار وإنما يُنادى فيه الكبارُ الجلة.

هذا قول أبي عبيدة. وقال غير هؤلاء: هذا المثل يضرب في موضع الكثرة والسعة، أي متى أهوى الوليد بيده إلى أخذ شيء لم يُزجر لكثرة الشيء عندهم.

هذا قول الكلبي، قال: ثم جعلوا ذلك مثلاً لكل خصب وسعة. قال الشاعر:

فأقصرت عن ذكر الغواني بتوبة

إلى الله مني لا يُنادى وليدها

ونحو منه قولهم: هم في خير لا يطير غرابه.

يقول: يقع الغراب ولا ينفر لكثرة ما عندهم.

وقال أبو العميش الأعرابي: الصبيان إذا رأوا

عجباً تحشدوا له، مثل القرد والحاوي، فلا

ينادون، ولكن يتركون ويفرحون، والمعنى: أنهم

في أمر عجب. وقال الفراء: هذه لفظة تستعملها

العرب إذا أرادت الغاية. وأنشد:

لقد شرعت كفاً يزيد بن مزيدي

شرائع جودٍ لا يُنادى وليدها

وقال ابن الأعرابي: معناه أمر كامل ليس فيه

خلل ولا اضطراب، قد قام فيه الكبار واستغنى

بهم عن نداء الصغار. انتهى.

قال مزرد التغلبي:

تبرات من شتم الرجال بتوبة

إلى الله مني لا يُنادى وليدها

٧٢٢٥- قوموا انظروا كيف تزول الجبال

(ن/١/٢٢٦)

رواه النويري في أمثال الجبال والحجارة في  
نهاية الأرب، وقال: يضرب لموت الرؤساء.

وقريب من معناه قول الشاعر:

تتناثر الأطواد وهي شوامخ

حتى تصير مداوس الأقدام

٧٢٢٦- قَوْمٌ يَمْصُونُ الثَّمَادَ، وآخرون في الماء إلى

حُلُوقِهِمْ

رواه التوحيد في البصائر والذخائر (م ٣ / ١

ص ٢٣٨) بلا تفسير.

الثَّمَدُ والثَّمَدُ والثَّمَاد: الماء القليل الذي لا مَادَّ

لَهُ. وقيل: الثَّمَاد جمع الثَّمَد أي هؤلاء قوم فقراء  
وأولئك يَطْرُونَ غارقون في المال.

٧٢٢٧- قُوَّةُ الزَّبَاءِ

(ث ٤٧٠)

هي امرأة من العماليق وأمها من الروم، ملكت

الجزيرة وعظم شأنها، فكانت تغزو بالجيوش، وهي

التي غزت مارداً والأبلىق - وهما حصنان في

نهاية الوثاقة - فاستصعبا عليها، فقالت: «تمرّدْ

ماردٌ وعزّ الأبلىقُ» فذهبت مثلاً.

وهي التي فتكت بجذيمة الأبرش حتى أخذ

ثاره منها قصير، وقتلها. والقصة معروفة.

٧٢٢٨- قِيَافَةُ بَنِي مُدَلَجٍ

(ث ١٧٠)

القِيَافَةُ: علم اختصت به العرب من بين سائر

الأمم، وهو: إصابة الفراسة في معرفة الأشياء في

الأولاد والقربات ومعرفة الآثار، وهي في كِنَانَةٍ

أكثر منها في غيرها، وبنو مُدَلَجِ القافَة منهم. وما

ظنك بقوم يُلْحَقُونَ الاسودَ بالابيض، والابيض

بالاسود، والوضيء بالدميم، والدميم بالوضيء،

والطويل بالقصير، والقصير بالطويل! فمنهم

سُرَاقَةُ بن مالك المدلجي، أخرجه أبو سفيان

لِيَقْتَفَا أثر رسول الله ﷺ حين خرج إلى الغار مع

أبي بكر رضي الله عنه، فلما رأى أثر قدمه قال:

أما محمد فإني لم أره، ولكن إن شئتم أن ألحق

هذا الأثر. قالوا: فالحقه. قال: هو أشبه شيء

بالأثر الذي في مقام إبراهيم. فضرب أبو سفيان

بكمه على الأرض ليعفو الأثر، وقال: قد خَرِفَ

الشيخ. ومنهم مُجَزَزُ المدلجي: دخل على رسول

الله ﷺ فرأى زيد بن حارثة وأسامة بن زيد قد

ناما في قطيفة وغطيا رؤوسهما وبدت أقدامهما،

فقال: إن هذه أقدام بعضها من بعض. فسُرَّ بذلك

رسول الله ﷺ.

ومن مليح الشعر في القِيَافَةِ قول أبي محمد بن

مُطَرَّانِ الشاشي في أخوين متفاوتين:

بين أخلاقك التي هي أخلا

قٌ وأخلاقه العتاق مَسَاقَةٌ

ولعمري لفي ادعائك إِيْشَا

هُ كمن رام إبطال علم القِيَافَةِ

٧٢٢٩- قَيْدُ الْإِيمَانِ الْفَتَكُ

(ف ٣٨٥) (م ٢٨٩٧)

(ز ٦٧٧ / ٢٥٩١) (ل / قيد)

يروى هذا عن النبي ﷺ أنه قال: «لَا يَفْتِكُ



مؤمن» يعني الغيلة، وهي القتل فجأةً ومَكْرًا وغدرًا. معناه: أن الإيمان يمنع عن الفتك كما يمنع القيدُ المقيّدُ عن الفساد.

### ٧٢٣٠- القيدُ والرّعةُ

(ض / ١٤٠) (ق ٨٥) (ف ٣٤١)

(م ٢٨٦٦) (ز ١٤٦٣) (ل / رتع)

قال المفضل الضبي: أسرت همدانُ عمرو بنَ خُوَيْلِد بن نفيل بن عمرو بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، فحبسوه عندهم زمانًا وقيدوه، وكان رجلاً خفيف اللحم لا يكاد يسمن. فلما أسر وطال حبسه كثر لحمه وسمن. فمكث أسيرًا في همدان ما شاء الله، ثم اقتدى نفسه فرجع إلى قومه وهو بادن كثير اللحم، فقالوا: لقد سمّنت وكثر لحمك. فقال: «القيد والرّعة» فأرسلها مثلاً.

ورواه أبو عبيد في الرجل يُعرف بالصدق ثم يحتاج إلى الكذب: قال أبو عبد الله الزبير بن بكار: أخبرني محمد بن الضحاك عن أبيه قال: كان الحجاج قد حبس الغضبان بن القبيعثري، فدعا به يوماً، وقال: زعموا أنه لم يكذب قط، وليكذب اليوم. فقال له لما أُتِيَ به: سمّنت يا غضبان. قال: «القيد والرّعة، والخفض والدعة وقلة التمتع، ومن يك ضيف الأمير يسمن». قال: اتحبني يا غضبان؟ قال: «أو فرّق خير من حُبِّين». قال: لأحملنك على الأدهم. قال: مثل الأمير حَمَل على الأدهم والكميت والأشقر. قال: إنه حديد. قال: لأن يكون حديداً خير من أن يكون بليداً.

وعقب البكري على تفسيره، فقال: وأما قوله: «اتحبني يا غضبان؟»، فإنما أراد الحجاج أن يكذبه لو قال: أحبك، أو يعاقبه لو أنكر ذلك، فحاد عن الجوابين، وقال: «أو فرّق خير من حبين» فإنما أراد: أمري حب أو فرّق خير من حبين، فاتى بحرف الشك الذي لا يخلص بين أحد المعنيين وهو (أو). ومن قرأه (أو فرّق) على أن الهمزة للاستفهام، فقد أخلّ وأحال، وإنما أراد الغضبان أن هيئته له وفرقه منه أنبل وأرفع من محبته إياه مراتٍ لا مرتين. ويروى: «أو فرّقاً خيراً من حبين» بالنصب، لأنه لما استفهمه بالفعل أجابه به، وأضمره لما جرى من ذكره وأقام المصدر مقامه. أراد: أحبك حباً أو أفرقك فرقاً خير من حبين. وقد ذكر ذلك سيبويه. وهذا في المعنى كما تقول العرب: «خشية خير من ملء وادٍ حباً»، وكما تقول العرب: «رَهْبُوتِي خير من رحموتي»، أي أن ترهب خير من أن تحب وترحم.

وروى البكري أيضاً والمفضل بن سلمة ونقل عنه الميداني أن أول من قال ذلك عمرو بن الصعق بن خويلد بن نفيل.. وكانت شاكر-قبيلة من همدان- أسروه فأحسنوا إليه وروحوا عنه، وقد كان يوم فارق أهله نحيفاً، فهرب من شاكر، وصاد في طريقه أرنبا فشواها، فبينما هو يأكل منها أقبل ذئب فألقى غير بعيد منه، فنبذ إليه من شوائه فولى به، فقال عمرو عند ذلك:

لقد أوعدتني شاكرٌ فخشيتها

ومن شعب ذي همدان في الصدر هاجسُ

قبائل شتى ألف الله بينها

لها جحف فوق المناكب يابس

ونار بمومة قليل أنيسها

أتاني عليها أطلس اللون بابس

نبذت إليه حزة من شوائها

حياء، وما فحشي على من أجالس

فوئى بها جذلان ينفض رأسه

كما أض بالنهب المغير الخالس

[ ثم اكملوا القصة كما رواها الضبي ] وزاد

البكري، فقال: وقال يحيى بن زياد: هو مثل

تضربه العرب للخصب، تقول: فلان يرتع: أي إنه

في خصب لا يعدم شيئاً. ورتعت الماشية في

المرعى رتوعاً: إذا جاءت فيه وذهبت كيف شاءت

وفي التنزيل: ﴿يَرْتَعْ وَيَلْعَبُ﴾ [يوسف: ١٢] قال

أبو عبيدة: يرتع: أي يلهو ويلعب. وقال

الزمخشري: يضرب للمنعم الوادع.

٧٢٣١- قِيدُوا الْعِلْمَ بِالْكِتَابَةِ

(م ق)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني والتهالبي

بلا تفسير.

قال في اللسان: قِيدَ الْعِلْمَ بِالْكِتَابِ: ضَبَطَهُ،

وكذلك قِيدَ الْكِتَابَ بِالشَّكْلِ: شَكَّلَهُ. وتقييد

الخط: تنقيطه وإعجامة وشكله.

والمقصود هو حفظ العلم بالكتابة، فقد قيل:

«ما حُفِظَ قُرْءٌ وما كُتِبَ قُرْءٌ». وقيل أيضاً: «إن هذه

الآداب شوارد، فاجعلوا الكتب لها أزيمة»

وقالوا: «اجعل ما في كتبك رأس مالك، وما

في قلبك النفقة» وقال الشاعر:

كل سر جاوز الاثنين شاع

كل علم ليس في القسطنطين ضاع

٧٢٣٢- قِيدُوا نِعَمَ اللَّهِ بِالشُّكْرِ

(م ق)

وهذا من الامثال المولدة رواه الميداني بلا

تفسير.

أي احفظوها من الذهاب بدوام الشكر، وقد

قيل: «بالشكر تدوم النعم». وقيل: «استدروا

نعمة الله بالشكر» من قولهم ذر الضرع باللبن،

أي اشكر نعمة الله عليك ليذر عليك بامثالها.

٧٢٣٣- قِيلَ: غَيْرَ وَمَا جَرَى فِي الْبُكُورِ

رواه التهالبي في التمثيل والمحاضرة، وقال:

يضرب في السرعة في الامر.

٧٢٣٤- قِيلَ لِأَفْلَاطُونٍ: لِمَ لَا تَجْتَمِعُ الْحِكْمَةَ

وَالْمَالَ؟ فَقَالَ: لِعِزَّةِ الْكَمَالِ

رواه التهالبي في امثال الحكماء والفلاسفة

والمتكلمين، في (التمثيل والمحاضرة) من دون

تفسير.

. وقريب من معناه قول الإمام الشافعي:

ومن الدليل على القضاء وكونه

بؤس اللبيب وطيب عيش الاحمق

وقول ابي تمام:

لقد ساسنا هذا الزمان سياسة

سدى لم يسسها قط عبد مجدع

حلت نطف منها لتكسر، وذو الحجى

يذاف له سم من العيش منقع

وقول أبي الطيب:

فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله

ولا مال في الدنيا لمن قل مجده

٧٢٣٥- قيل لبعضهم: أتبيع مرقعتك؟ فقال:

أرايتم صياداً يبيع شبكته؟

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير.

ويراد به أولئك الدجالون الذي يتزيفون بزي

المتصوفة ويحتالون على الناس.

٧٢٣٦- قيل لحبلى: ما تشتهين؟ فقالت: التمر،

وواها ليه

(م ٢٨٣٢)

قال الميداني: أي أشتهي كل شيء يذكرك لي مع

التمر.

وواها ليه: أي أشتهيه ويعجبني. يضرب لمن

يشتهي ما يذكرك. قال أبو النجم:

واها ليرياً ثم واها واها

يا ليت عيناها لنا وفاها

بشمن نرضي به أباهها

٧٢٣٧- قيل للبغل: من أبوك؟ قال:

الفرس خالي

(ع ١٣٢٨) (م ٢٩٢٢)

لم يفسره العسكري واكتفى الميداني بقوله:

يضرب للمخلط. انتهى.

والبغل: نتاج من تزواج الحصان مع الأتان. قال

إبراهيم مولى المهالبة:

تساهم فيه الحال والعَمُّ مثلما

تساهم في البغل الحِمارة والطِرفُ

الطِرف: الكريم من الخيل. وقيل العكس، أي:

تزاوج الغير مع أنثى الخيل. قال أبو عبيدة:

وشاركها في خيمها وهو راغمٌ

كما شاركت في البغل غيراً حُجوراًها

والحُجور: جمع حِجْر وهي أنثى الخيل.

والبغلة تَلْقَحُ ولا تَنْسِلُ، وإذا وضعت لا يعيش

وليدها. والبغلة والبغل يعتريهما من الشبق ما لا

يعتري إناث السنابير، ثم هي مع ذلك لا تتلاقح،

فإن لقحت في الندرة أسقطت، وإن أتمت كان

وليدها ناقص الخلق لا يعيش.

وكل حامل من جميع الإناث من شاة أو بقرة أو

ناقة أو أتان أو فرس يكون حملها زائداً في ثمنها،

ولا تعاب بالحمل إلا المرأة والبغلة، فاما المرأة

فلشدة الولادة عليها؛ ولأن حادث الموت من أجل

مشقة الولادة عليها من جميع الحيوان أسرع، واما

البغلة فلأنها إذا اقتربت وضعها عجزت عن عملها

وإذا وضعت لا ينتفع بولدها. قال العُكلي:

وكل أنثى غيرها في الحمل

تزداد في القيمة عند السُحل

أي عند أداء الثمن. وقال النابغة الجعدي:

وهبنا لكم ما فيه نرجو صلاحكم

وسوف نلاقيه إذا البغل أحبلا

ومن دون أولاد البغال وحملها

إلى ذاك ما شاب الغراب ورجلاً

يضرب لمن يتهرب من وضاعة نسبه.

شتم رجل بعض الأشراف، فقال: عجبت لقوم

إذا قيل لهم: من أبوكم؟ قالوا: أمنا الفرس. كانهم

لوضاعة الأب خجلوا من الانتساب إليه فانتسبوا  
إلى أمهم الكريمة. قال شبيب بن البرصاء يهجو  
ابن خالته عقيل بن عُلْفَة:

فلا تذكر أباك العبدَ وافخر  
بأُمٍ لست تكرهها وخال  
فهبها مُهْرَةً لقحت لغير  
فكان جنينها شرُّ البغال  
وقال سهم بن حنظلة الغنوي:  
وأما نُعَيْرٌ فمثلُ البغال  
أشبهنَّ آباءهن الحميرا  
وقال آخر:

ولكن ناكحتمونا لِمَا  
ناكحت قبلكم الخيلَ الحُمُرُ  
ويروى أن عبد الرحمن بن أم الحكم ولي  
الكوفة من قبل خاله معاوية، وكان قدِم في ثياب  
رثة، فلما اكتسب وأثرى تاه وتجبّر، فقال فيه  
عبد الله بن الزبير:

تعلبت لما أن أتيت بلادهم  
وفي أرضنا أنت الهمام القلمسُ  
ألست ببغل أمه عربية  
أبوه حمار أدبر الظهر يُنخسُ  
وقالت حميدة بنت النعمان بن بشير لزوجها  
روح بن زنباع:

وهل أنا إلا مهرة عربية  
سليلة أفراس تجلّلها بغل؟  
فإن نتجت مهراً كريماً فبالحري  
وإن يك إقراراً فما أنجب الفحل

المقرف من الخيل: الهجين، وهو الذي أمه  
برذونة وأبوه عربي، وقيل بالعكس، وقيل: هو الذي  
داني الهجنة من قبل أبيه.

وقال في اللسان: القرفة: الهجنة. والمقرف الذي  
داني الهجنة، من الفرس وغيره، الذي أمه عربية وأبوه  
ليس كذلك؛ لأن الإقرار إنما هو من قبل الفحل،  
والهجنة من قبل الأم. وهذا يطابق قولها:

وإن يك إقراراً فما أنجب الفحل  
فاجابها زوجها روح بن زنباع:  
فما بال مهر رائع عرضت له  
أتان فبالت عند جحفلة البغل  
إذا هو ولى جانباً دبخت له  
كما دبخت قمرأ من دمس سهل  
ويروى أن الحجاج دخل يوماً على زوجته هند  
بنت النعمان، فرآها تنظر في المرأة وتقول:  
ما هند إلا مهرة عربية

سلالة أفراس تجلّلها بغل  
فإن نتجت فحلا فله درها  
وإن ولدت بغلا فجاء به البغل  
فانصرف عنها ولم يدخل عليها [ولعل هذا  
الخبر موضوع].

وقال عرهم بن قيس الأسدي:  
إن المذرّع لا تغني خسولته  
كالبغل يعجز عن شوط المضامير  
وقال خالد بن صفوان في البغل: ارتفع عن ذلة  
الغير، واتضع عن خيلاء الخيل، وخير الأمور  
أوساطها.



٧٢٣٨- قِيلَ لِلشَّخْمِ: أَيْنَ تَذْهَبُ؟ قَالَ: أَقُومُ

المُعَوَّجُ

(م ٢٩٠٤)

يعني أن السِّمْنَ يستر العيوب. يضرب للثيم  
يستغني فيبجل ويعظم.

٧٢٣٩- قِيلَ لِلشَّقِيِّ: هَلُمَّ إِلَى السَّعَادَةِ. فَقَالَ:

حَسْبِيَ مَا أَنَا فِيهِ

(ق ٣٣٩) (م ٢٨٥٦) (ز ٦٧٦ / ٢٥٩٠)

رواه أبو عبيد في الرجل تعرض عليه الكرامة  
فيختار الهوان عليها. ونسبه للعامة، ولم يفسره.  
وقال الميداني: يضرب لمن قنع بالشر وترك الخير  
وقبول النصح.

وفي نحو معناه تقول العامة: «ذَنَّبُ السَّعَادَةَ  
أَمَلَسُ».

٧٢٤٠- قِيَمَةُ كُلِّ امْرِئٍ مَا يَحْسَنُهُ

وجدته في دفترتي ولم أذكر من أين نقلته،  
وأظنه من كلام علي رضي الله عنه.

يضرب في تقدير المرء بحسب عمله.

٧٢٤١- الْقَيْنَةُ يَنْبُوعُ الْأَحْزَانِ

(م ق)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير.  
أصل التَّقَيْنُ: التزيين باللوان الزينة، ومنه قيل  
لِلْأَمَةِ الْمُغْنِيَةِ: قَيْنَةٌ؛ لأنها كانت تزيّن. والمعنى أن  
القينة بغنائها تثير الأشجان وتبعث كوامن الوله  
والهيام.

ويجوز أن تكون لفظة القينة مصحفة عن  
(الفتنة)، فهي أنسب للمعنى.

\* \* \*



# حرف الكاف

«ك»





٧٢٤٢- كالإبرة تكسو العراة وجسمها غريان

(تم ٣١٣)

قال العبدري: ماخوذ من قول ابن سارة - ويقال: ابن صارة - الشنتريني، يذم حرفة الوراقة: أما الوراقة فهي أيكة حرفة

اغصانها وثمارها الحرمان  
شبهت صاحبها بإبرة خائط

تكسو العراة وجسمها غريان  
ومن أمثال العوام: «كانه قلم يكتب السعادة وهو غريان».

٧٢٤٣- كالإبرة تكسو الناس واستها عارية

(م ك)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني من غير تفسير.

يضرب للعامل الصامت الدؤوب على إفادة الناس ولا يفيد نفسه.

٧٢٤٤- كابن لبون لا ظهر فيركب، ولا لبن

فيحلب

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير.

وابن اللبون: هو ابن الناقة إذا كان في العام الثاني وصار لها لبن، أي وضعت غيره فصار لها لبن.

والمعنى: أن هذا ضعيف كابن اللبون لم يقر ظهره فيركب، ولا حليب له لأنه ذكر، أي لا فائدة منه. وفي استعماله كناية عن الضعف قول جرير:

وابن اللبون إذا ما لُز في قرن

لم يستطع صولة البزل القناعيس

البزل: جمع بازل وهو البعير ابن التاسعة ينشق نابه. ويشبه به الرجل المكتمل العقل المجرب. والقناعيس: جمع قنعاس، وهو الجمل العظيم الضخم ويشبه به الرجل الشديد المنيع.

٧٢٤٥- كابي براقش

(ل / برقش)

أبو براقش: طائر يتلون ألواناً، شبيه بالقنفذ، أعلى ريشه أغبر، وأوسطه أحمر، وأسفله أسود، فإذا انتفش تغير لونه ألواناً شتى، قال الاسدي يهجو قوماً:

إن يبخلوا أو يجبنوا

أو يفدروا لا يحفلوا

يفدوا عليك مرجلين

كانهم لم يفعلوا

كابي براقش كل لو

ن لوئه يتخيل

يضرب في المتلون ذي الوجهين.

٧٢٤٦- كاحمر عاد أو كليب لوائل

(ز ٦٨٧ / ٢٥٩٢) (تم ٣٠١)

هذا شطر بيت، تمامه:

فمن كان يرجو الصلح منه فإنه

كاحمر عاد أو كليب لوائل

وهذا الأحمر هو أشقى الأولين كما ورد في الحديث [في مسند أحمد ٤ / ٢٦٣]: «ألا أحدثكم بأشقى الناس؟ قلنا: بلى يا رسول الله. قال: أحمر ثمود الذي عقر الناقة.. إلخ» وهو متصل بالآية الكريمة من سورة (الشمس ١٢):

﴿إِذَا انْبَعَثَ أَشْقَاهَا﴾ [ ] .

وهو قُدار بن قُدَيْرة وهي أمه، واسم أبيه :  
سالف . وهو في التحقيق أحمر ثمود، ولكن  
الشعراء قد لا يتأتى لهم في الشعر ما يريدونه،  
فيأتون بما هو قريب من ذلك الممتنع الذي لم يُقدَّر  
عليه كهذا الشاعر، أتى بعبادٍ عوضاً عن ثمود .  
وقُدار هذا هو : الذي عقر الناقة فأهلك الله بفعله  
ثمود، عمُّهم الله بالعقوبة لما عمهم بالرضى بفعله .  
قال زهير :

فَتَنْتَجُ لَكُمْ غِلْمَانُ أَشَامِ كُلِّهِمْ

كأحمر عادٍ، ثم تُرَضِّعُ فتفطم  
قال البكري في شرح الأمالي [ ٨٤٦ ] : أراد  
أحمر ثمود فلم يمكنه .  
وانشد لآخر :

وَكَانَ أَضَرَّ فِيهِمْ مِنْ سُهَيْلٍ

إذا أوفى، وأشام من قدار  
وانشد لآخر، وهو الأفوه الأودي :  
أو بعدة كقُدار حين تابعه

على الغواية أقوامٌ فقد بادوا  
قال السهيلي في الكلام على قوله في السيرة :  
« أشقى الناس أحمر ثمود الذي عقر ناقة صالح »،  
وذكر اسمه كما سبق . قال : وهو من التسعة الرهط  
المذكورين في ( سورة النمل / ٤٨ ) : ﴿ وَكَانَ فِي  
الْمَدِينَةِ تِسْعَةُ رَهْطٍ يُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ ﴾ .

٧٢٤٧- كاد البخيل يكون كلباً

رواه الحريري في درة الغواص ( ص ٩٠ ) بلا  
تفسير .

وهذا : كناية عن خِسْتِهِ . وقد قيل : « لا مروءة  
لبخيل »، وقيل : « البخيل أبداً ذليل »، وقيل :  
« أبخل الناس بماله، أجودهم بعرضه » .  
٧٢٤٨- كاد البيان يكون سحراً

رواه الحريري في درة الغواص ( ص ٩٠ ) بلا  
تفسير .

وهذا من قول النبي ﷺ : « إن من الشعر  
لحكمة، وإن من البيان لسحراً » .

٧٢٤٩- كاد الحريص يكون عبداً

رواه الحريري في درة الغواص ( ص ٩٠ ) بلا  
تفسير .

والحرص هنا الجشع والشره إلى المطلوب . يقال :  
حَرَصَ يحرص ويحرص بالكسر والضم حرصاً  
وحرصاً بالكسر والفتح، وحَرَصَ بالكسر حرصاً  
بالفتح، ومعناه : كناية عن ذل الحريص . قال الشاعر :  
أَذَلَّ الْحَرِصُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ  
وقيل : « الحَرِصُ : وعاء حَشَوهُ الذل والمتالف » .  
وقيل : « الحَرِصُ ينقص قدر الإنسان ولا يزيد  
في رزقه » .

وقيل : « الحَرِصُ : ذل عاجل، والطمع فقر  
حاضر » .

٧٢٥٠- كاد السُّرَّارُ يكون سَحْرًا

رواه ابن قتيبة في عيون الأخبار ( ص ٢١٤ / ٢ )  
من دون تفسير .

السُّرَرُ والسُّرَّارُ والسُّرَّارُ بالفتح والكسر : الليلة  
التي يستسمر فيها القمر ويختفي آخر ليلة في  
الشهر القمري . قال الشاعر :

نحن صَبَحْنَا عامراً في دارها

جُرْدًا تَعَادَى طَرْقِي نهارها

عَشِيَّةَ الْهَلَالِ أَوْ سِرَارِهَا

وقد يكون السرار: مستهل الهلال كما في

الحديث: «صوموا الشهر وسِرَّهُ» أي مستهله

وكانه أراد الأيام أوائل شَوَّال. والسَّخَرُ والسَّخَرُ

بالتسكين والتحرير: آخر الليل قبيل الصبح.

وَأَسْحَرَ الْقَوْمَ: صاروا في السَّخَرِ.

٧٢٥١- كَادَ السَّيِّئُ الْخَلْقُ يَكُونُ سَبْعًا

رواه الحريري في درة الغواص (ص ٩٠) من

دون تفسير.

السَّبْعُ من الحيوان: ما كان يعدو على الناس

والدواب فيفترسها، شبه به السيئ الخلق كما شبه

به اللسان إذا أضرَّ الكلام بصاحبه. قال:

لسان الفتى سَبَعٌ عليه شذاته

فإن لم يَزَعْ من غربه، فهو أَكَلُهُ

٧٢٥٢- كَادَ الْعَرُوسُ أَنْ يَكُونَ أَمِيرًا

(ث تم)

كاد العروس أن يكون ملكًا

(ز ٦٨٧ / ٢٦٠١)

كَادَ الْعَرُوسُ يَكُونُ أَمِيرًا (ل / عرس)

كاد العروسُ يَكُونُ مَلِكًا (م ٣١٢٤)

(تم ٣٠٥)

لم يفسره غير الميداني، قال: أي كاد يكون

ملكًا لعزته في نفسه وأهله. انتهى.

والعروس: نعت يستوي فيه الرجل والمرأة.

يقال: رَجُلٌ عَرُوسٌ وجمعه عُرُسٌ وأعراس. وامرأة

عروسٌ وجمعه عرائس. ويقال للعروسين: كلٌّ

منهما عَرَسٌ للآخر. كما يقال لطعام الوليمة

عُرْسٌ؛ سُمِّيَ بسبب ما أقيم من أجله وهو العُرْسُ،

أي ليلة دخول الزوجين أحدهما على الآخر، ويقال

في هذا: أَعْرَسَ الرَّجُلُ أَي أَقَامَ عُرْسًا، وَأَعْرَسَ

بأهله: إذا بنى بها وكذلك إذا غَشِيَهَا. ولا يقال

عُرْسَ. قال الراجز:

يُعْرِسُ أَبْكَارًا بِهَا وَعُنْسًا

أكرم عرس بقاءة إذ أعرسًا

وفي اختلاف الروايات في هذا المثل من ذكر

(أَنْ) وعدم ذكرها ننقل ما ذكره الحريري في (درة

الغواص ٩٠): قال: ويضاهي لفظة (يوشك)

لفظتنا (عسى، وكاد) في جواز إيراد (أَنْ)

بعدهما وإلغائها معهما، إلا أن المنطوق به في

القرآن والمنقول عن الفصحاء أولى البيان إيقاع

(أَنْ) بعد (عسى) وإلغائها بعد (كاد). والعلة

فيه أن (كاد) وُضِعَتْ لمقاربة الفعل، ولهذا قالوا:

«كاد النعام يطير» لوجود جزء من الطيران فيه،

و(أَنْ) وُضِعَتْ لتدل على تراخي الفعل ووقوعه في

الزمان المستقبل، فإذا وقعت بعد (كاد) نافت

معناها الدال على اقتراب الفعل، وحصل في

الكلام ضرب من التناقض، وليس كذلك

(عسى)؛ لأنها وضعت للتوقع الذي يدل (أَنْ)

على مثله، فوقع (أَنْ) بعدها يفيد تأكيد المعنى

ويزيده فضل تحقيق وقوة. وقد نطقت العرب بعدة

أمثال في (كاد) أَلْغَيْتَ (أَنْ) في جميعها.

وذكر ابن قتيبة في عيون الأخبار (ص ٢١٤ / ٢)

رواية أخرى لهذه القصة، قال: أتت ابنة الخس عكاظاً، فأتاها رجل يمتحن عقلها ويمتحن جوابها.

فقال لها: إني أريد أن أسألك. قالت: هات.

قال: كاذ. فقالت: المنتعل يكون راكباً.

قال: كاذ. فقالت: الفقر يكون كفوياً.

قال: كاذ. فقالت: العروس يكون ملكاً.

قال: كاذ. فقالت: النعامة تكون طائراً.

قال: كاذ. فقالت: السرار يكون سحراً.

ثم قالت للرجل: أسألك؟ قال: هاتي.

قالت: عجبت. قال: للسبأخ لا ينبت كلؤها

ولا يجف ثراها.

قالت: عجبت. قال: للحجارة لا يكبر

صغيرها ولا يهرم كبيرها.

قالت: عجبت. قال: لشفرِك لا يدرك قعره،

ولا يُملا حفرة.

٧٢٥٣- كاذ الفقر يكون كفوياً

(ز ٦٨٨ / ٢٦٠٢) (تم ٣٠٦) (ث تم)

قال الزمخشري: لاشتداد الصبر عليه. انتهى.

وقال محمود الوراق:

ولم أرَ بعد الدين خيراً من الغنى

ولم أرَ بعد الكفر شراً من الفقر

أراد أن يقول: «بعد الإيمان» فلم يستقم له

فقال: «بعد الدين».

ولشدة وطأة الفقر قالوا: «الصبر على الفقر

يعدل الجهاد في سبيل الله»، وقالوا: «الفاقة:

الموت الأحمر».

٧٢٥٤- كاذ المنتعل يكون راكباً

(تم ٣٠٥) (ز ٦٨٩ / ٢٦٠٣)

ورواه الحريري في درة الخواص (ص ٩٠) وابن

قتيبة في عيون الأخبار (ص ٢١٤ / ٢) من دون

تفسير.

يقال: نعل يتعل نعلًا، وتنعل وانتعل: إذا لبس

النعل، وهو ما وقى القدم من الأرض. فالمنتعل:

هو لابس النعل، ويقال: امرأة ناعلة. وقد سبق

المثل «أطري فإنك ناعلة»، أي: أدلي على المشي،

فإنك غليظة القدمين غير محتاجة إلى النعلين.

قال أبو الطيب يهجو كافوراً:

وتعجبني رجلاك في النعل إنني

رايتك ذا نعل إذا كنت حافياً

والمعنى: أن المنتعل لا تتعرض رجلاه للأذى

عند المشي كالحافي، لذلك شبهه بالراكب.

٧٢٥٥- كاذ النعام يكون طيراً

كادت النعامة تكون طائراً (خ ٢١٤ / ٢)

الرواية الأولى رواها الحريري في درة الخواص

(ص ٩٠). وروى أيضاً: «كاذ النعام يطير»

وقال: لوجود جزء من الطيران فيه.

وروى الثعالبي في التمثيل والمحاضرة: «كاذ

النعام يطير».

ويزعمون أنه قيل للنعامة: طيري. فقالت: أنا

جَمَلٌ. فقيل لها: احملي، فقالت: أنا طائر.

ويقال في المثل: «مثل النعامة لا طير ولا جمل».

وروى الميداني «كاذ النعام يطير»، وقال:

يضرّب لقرب الشيء مما يُتوقّع منه لظهور بعض



أماراته . ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة أيضاً  
هكذا، ولم يفسره .

٧٢٥٦- كَادَ يَشْرِقُ بِالرِّيْقِ

(ع ٨٧٢)

قال أبو هلال : إذا عجز عن الكلام قَبِيَّةً . انتهى .  
والشَّرْقُ بالماء والريق ونحوهما : كالفَصَصَ  
بالطعام . قال عدي بن زيد :

لو بغير الماء حلقي شَرْقُ

كنت كالفَصَّانِ بالماء اعتصاري

وهو دخول الماء في مجرى الهواء أسفل الخلق .

٧٢٥٧- كَادَتِ الشَّمْسُ تَكُونُ صِلَاءً

(م ٣١٢٥)

كادت الشمس تكون صِلَاءً

(ز ٦٩٠ / ٢٦٠٤)

لم يفسره الزمخشري . وقال الميداني : الصِّلَاءُ  
بالكُسْرِ والمدّ : النار . وكذلك الصَّلَى بالفتح  
والقَصْر . يضرب في انتفاع الفقراء بحرّها دون  
النار . انتهى .

يقال : صَلَّيتُ النَّارَ : أي قاسيتُ حرّها ، فهي

الصِّلَاءُ والصِّلَاءُ : إذا كسرت : مَدَدَتْ ، وإذا

فتحت : قَصُرَتْ . قال امرؤ القيس :

وقَاتَلَ كَلْبَ الْحَيِّ عَنْ نَارِ أَهْلِهِ

ليُرِيضَ فِيهَا وَالصِّلَاءُ مُتَكَنَّفٌ

نظمه الاحدب بقوله :

وكادت الشمس تُرى صِلَاءً

إذ عن فقير تدفع البَلَاءُ

٧٢٥٨- كَادَتِ الْقَمَرَاءُ تَكُونُ نَهَاراً

(ز ٦٩١ / ٢٦٠٥)

القمرء : الليلة المَقْمَرَة . وقيل القمرء : ضوء

القمر . قال الراجز :

يا حبذا القمرء والليل السَّاجُ

وطُرُقٌ مِثْلُ مُلَاءِ النَّسَاجِ

يضرب في مقارنة الشيء الشيء وأخذه شَبَّهاً

منه

٧٢٥٩- كَالْأَرْقَمِ إِنْ يُقْتَلُ يَنْقَمُ ، وَإِنْ يُتْرَكَ يَلْقَمُ

(ع ١٤٥٩) (م ٣٠٤٦) (ل / رقم)

(ز ٦٩٢ / ٢٦٠٦)

قال الميداني : كانوا في الجاهلية يزعمون أن الجن  
تطلب بشار الجنان ، فرما مات قاتله وربما أصابه  
خَبَلٌ . وفي حديث عمر رضي الله عنه أن رجلاً  
كُسِرَ منه عظم فأتى عمر يطلب القود فابى أن  
يُقَيِّدَهُ ، فقال : الرجل : « هو كالأرقم إن يقتل ينقم  
وإن يترك يلقم » .

فقال عمر رضي الله عنه : هو كذلك ، يعني

نفسه .

وقال أبو هلال : يضرب مثلاً للرجل يُتَوَقَّعُ شره

في كل حال . والأرقم : الحية وربما وطيء الرجلُ

الحية وهي ميتة فيسري سمها فيه فيقتله ، وقد

تقتل أيضاً مَنْ شَمَّ رائحتها . ومن الحيات ما إذا

قتلها الإنسان مات لإجراء سم يتميز إليه من

جسده ، ولهذا نهى بعض الأوائل عن قتل الحيات

إلا أن تُعَرَفَ أجناسُها . انتهى .

قال الجاحظ : في كتاب الحيوان ( ١٣٨ / ٢ ) :

إن الرجل يصيب الحية من دواهي الحيات بعصاه  
فيموت الضارب؛ لأنهم يرون أن شيئاً فُصل من  
الحية فجرى فيها حتى داخل الضارب فقتله.  
وقال الزمخشري: يضرب للمكروه من جهتين.  
وجاء في اللسان: وقال شمر: الأرقم من  
الحيات الذي يشبه الجان في اتقاء الناس من قتله،  
وهو مع ذلك من أضعف الحيات وأقلها، لأن  
الأرقم والجان يُتقى في قتلها عقوبة الجن لمن  
قتلها. وقال ابن حبيب: الأرقم أخبث الحيات  
وأطلبها للناس.

٧٢٦٠- كَارَهَا حَجٌّ بَيْطَرُ

(م ٣١٤١)

بَيْطَرُ: اسم رجل. يضرب للرجل يصنع  
المعروف كارهاً لا رغبة له فيه.

٧٢٦١- كَارَهَا يَطْعَنُ كَيْسَانُ

(م ٣١٧٦)

يضرب لمن كُلفَ أمراً وهو فيه مُكرهٌ. وكَيْسَانُ:  
اسم رجل.

٧٢٦٢- كَالْأَشْقَرِ إِنْ تَقَدَّمَ نَجْرٌ، وَإِنْ تَأَخَّرَ عُقْرٌ

(ق ٨٤٠) (ع ١٥٢/٢) (م ٣٠٢٨)

كَالْأَشْقَرِ إِنْ يَتَقَدَّمُ يُنْحَرُ، وَإِنْ يَتَأَخَّرُ يُعْقَرُ

(ز ٦٩٣ / ٢٦٠٧) (تم ٣١٦)

قال أبو عبيد: وقال أبو عبيدة في الظلم في  
الخلتين من الإساءة تجمعان على الرجل «كالأشقر  
إن تقدم نجر، وإن تأخر عُقر».

وعقب البكري، فقال: يقوله لقيط بن زرار  
يوم جبلة لفرسه: «أشقر إن تقدم تُنحر وإن تأخر

تُعقر»، وكان أشقره يومئذ مجففاً [ أي مُجَلَّلاً ]  
بالديباج، وهو أول عربي جفف. وقُتِلَ يومئذ،  
قتله جعدة بن مرداس النميري. انتهى.

قال الميداني: العرب تتشاءم من الأفراس  
بالأشقر. قالوا: كان لقيط بن زرار يوم جبلة على  
فرس أشقر، فجعل يقول: «أشقر إن تتقدم تنحر  
وإن تتأخر تُعقر». وذلك أن العرب تقول: شقر  
الخيول سراعها وكُمْتُها صلابُها. فهو يقول لفرسه:  
يا أشقر، إن جريت على طبعك فتقدمت إلى  
العدو قتلوك، وإن أسرعت فتأخرت منهزماً أتوك  
من ورائك فمعقروك، فاثبت والزم الوقار، وانف  
عني وعنك العار.

وكان حميد الأرقط عند الحجاج، فأتي برجلين  
لصين من جَهْرَمَ كانا مع ابن الأشعث، فاقبما بين  
يديه، فقال لحميد: هل قلت في هذين شيئاً؟  
قال: نعم قلت، ولم يكن قال شيئاً فارتجل هذه  
القصيدة ارتجالاً وانشدتها وهي:

لَمَّا رَأَى الْعَبْدَانِ لَيْسًا جَهْرَمًا

صَوَاعِقُ الْحَجَّاجِ يُمِطِرُنَ الدَّمَ

وَبَنَاءُ أَحْيَايَيْنِ وَسَحَابٌ دِيمًا

فَاصْبِحَا وَالْحَرْبُ تُغْشِي قُحْمًا

بِمَوْقِفِ الْأَشْقَرِ إِنْ تَقَدَّمَ

بَاشِرٌ مَنخُوضُ السِّنَانِ لَهْزَمًا

وَالسِّيفُ مِنْ وَرَائِهِ إِنْ أَحْجَمَا

قال الميداني: الأصل في المثل ما ذكرته من  
حديث لقيط بن زرار، ثم تداولته العرب  
وتصرفت فيه كما فعل حميد هذا. يضرب لما

يكره من وجهين.

وقال أبو هلال: يقولونه إذا أرادوا أنه وقع بين شرين لا ينجو من أحدهما.

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة، وقال: لمن يُخاف غائلته على كل حال.

وذكر العبدري قول دحية الكلبي لما بعثه النبي ﷺ إلى قيصر:

ألا هل أتاهما على نايها

باني قدمتُ على قيصر

فقدرته بصلاة المسيح

وكانت من الجوهر الأحمر

وتدبير ربك أمر السماء

والأرض، أغضى ولم ينكر

وقلت: تقر ببشرى المسيح

فقال: سأنظر، قلت: انظر

فكاد يُقِرُّ بأمر الرسول

فمال إلى البدل الأعور

فشكَّ وجاشت لها نفسه

وجاشت نفوس بني الأصفر

على وضعه بيديه الكتاب

على الرأس والعين والمنخر

وأصبح فيصر من أمره

بمنزلة الفرس الأشقر

[ قوله: «فمال إلى البدل الأعور» إشارة إلى

المثل «بدل أعور»، وهو يضرب في المذموم يخلف

المحمود].

قال السهيلي بعد إنشاده: يريد بالفرس الأشقر

مثلاً للعرب؛ يقولون: «أشقر إن يتقدم ينحر وإن

يتأخر يعقر»، وقال الشاعر:

وهل كنت إلا مثل سَيْقَةِ العدى

إن استقدمت نُحَرَّ، وإن جيات عُقِرُ

وقال حارثة بن بدر يخاطب أنس بن زنيم

الليثي على لسان عبيد الله بن زياد:

أتصبح لي يوماً ولست بناصح

لنفسك فاغشش ما بدا لك أو ذر

كذبت ولكن أنت رهن بخزينة

ويوم كإيام عبوس مُذْكَر

كأشقر أضحى بين رمحين إن مضى

على الرمح يُنْحَرُ أو تأخر يُعْقَرُ

٧٢٦٣- كَأَطْوَأِ الْحَمَائِمِ فِي الرِّقَابِ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير.

يضرب للشيء الثابت الذي لا يتغير ولا يزول،

ففي المثل: «طَوَّقُ الْحَمَامَةِ لَا يَبْلَى عَلَى الْقَدَمِ».

٧٢٦٤- الْكَافِرُ مَرْزُوقٌ

(م ك)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا

تفسير.

وكانه يريد أنه مُعْجَلٌ له في الدنيا وسيصلى

في الآخرة نار جهنم على كفره.

٧٢٦٥- الْكَافِرُ مُوقَى وَالْمُؤْمِنُ مُلْقَى

(م ك)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا

تفسير.

الموقى: المصون. يقال: وقاه: صانه، ووقاه ما

يكره: حماه منه، ووقاه أيضاً، والتخفيف أعلى.

والمُلْقَى: المطروح. هكذا وجدته في نسخة الميداني التي بحيازتي: (مُلْقَى).

ولعل الأصح أن يكون (مُلْقَى) للإتباع ولتناسق المعنى. والتقدير أن: الكافر يدفع الجزية فيترك ويؤمن فلا يتعرض للأذى ولا يشترك في الحرب فيعيش في سلام.

أما المؤمن، فإنه (مُلْقَى) أي ممتحن بالجهاد، ومنه القول السائر: «الشجاع موقى، والجبان مُلْقَى».

قال المتنبي:

ويوقى الفتى المخش وقد خو

وض في ماء لبة الصنديد

جاء في لسان العرب (لقا): ورجل مُلْقَى: لا

يزال يلقاه مكروه.

ويجوز أن يكون معنى (مُلْقَى) في الخير كما في قوله تعالى: ﴿فَوَقَاهُمُ اللَّهُ شَرَّ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَلَقَّاهُمْ نَضْرَةً وَسُرُورًا﴾ [الإنسان: ١١] وقوله: ﴿وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ﴾ [فصلت: ٢٥] وقوله: ﴿وَيُلْقُونَ فِيهَا تَحِيَّةً وَسَلَامًا﴾ [الفرقان: ٧٥].

٧٢٦٦- كالأمة تفخر بحدج ربتها

رواه الثعالبي في أمثال الإماء، في (التمثيل والمحاضرة) من دون تفسير.

والحدج: من مراكب النساء يشبه الحفة والجمع أحداج وحدوج، ومنه البيت السائر:

شر يومبها وأغواه لها

ركبت عتز بحدج جملاً

ونظم أحدهم المثل فقال:

فَجَرَ الْبَغْيُ بِحَدَجِ رَبِّ

بَيْتِهَا إِذَا مَا النَّاسُ شَلُّوا

وروى صاحب اللسان البيت هكذا:

فَجَرَ الْبَغْيُ بِحَدَجِ رَبَّتِهَا

ولعله من خطأ الطباعة. يضرب المثل لمن يفخر بما ليس له.

وفي معناه تقول العامة: «كمن تفخر بشعر بنت خالتها».

٧٢٦٧- كان الأمير فصار كلب الحارس

هذا نصف بيت رواه الثعالبي في أمثال

الكلب، في (التمثيل والمحاضرة) بلا عزو ولا تفسير.

يضرب لمن كان عزيزاً فذل.

٧٢٦٨- كان برحله باتت

(ض ١٥٣ / ١٥٤)

قال المفضل الضبي: زعموا أن لقمان بن عاد كان إذا اشتد الشتاء وكلب أشد ما يكون، شد راحلة موطنة لا ترغو ولا يسمع لها صوت، فيشتد بها برحله ثم يقول للناس حين يكاد البرد يقتلهم: ألا من كان غازياً فليغز. فلما شب لقيم ابن أخته اتخذ راحلة مثل راحلته فوطنها، فلما كان حين نادى لقمان: من كان غازياً فليغز، قال لقيم: أنا معك إذا شئت، فلما رآه قد شد رحلها ولم يسمع لها رغاء، قال لقمان: «كان برحل باتت» قال لقيم: «وبرحله باتت لقم»، فذهب قولاهما مثلين.



## ٧٢٦٩- كان بين الأميلين مخل

(ع ١٤٥٣)

قال أبو هلال: يُرادُ به: كان في الأمر مُتَّسَع.  
والأَمِيلان: جبلان من رمل بينهما شقيقة  
تكون ميلاً أو ميلين.

والشقيقة: جلدٌ بين رملتين.

والجلد بالتحريك: الأرض الغليظة الصلبة.

## ٧٢٧٠- كَانْ جِدْعًا بِاسْقًا مِنْ صَوْرِهِ

ما بين لَحْيَيْهِ إِلَى سِنُّورِهِ

(ز ٦٧٩ / ٥٩٣) (ل / صور)

قال الزمخشري: صورة النخلة: أصلها.

والسَّنُور: فقرة العنق.

يضرب في وصف الفرس بطول عنقه.

وفي اللسان: السَّنُور: أصل النخل. قال:

كان جِدْعًا خَارِجًا مِنْ صَوْرِهِ

ما بين أُذُنَيْهِ إِلَى سِنُّورِهِ

قال أبو عبيدة: السَّنُور: جماع النخل، ولا

واحد له من لفظه.

## ٧٢٧١- كان جُرْحًا فَبَرِيئ

(ع ١٣٥ / ٢) (م ٢٩٨٥)

كان جُرْحًا فَبَرَأَ (ق ٤٦٦) (و ١١٠)

(ز ٧١٦ / ٢٦٣٠)

يقال: بَرِئَ من المرض، وَبَرَأَ يَبْرَأُ وَيَبْرُؤُ بَرَاءً

وَبُرُوءًا.

قال أبو عبيد في الصبر عند النوازل والمراري

قولهم: «كان جرحاً فبرأ». قالها بعض حكماء

العرب وكان أصيبَ بآلٍ له فبكاه حَوْلًا ثم سَلَا

عنه بعد ذلك، فقال هذه المقالة، ومن هذا المعنى

قول أبي خراش الهذلي:

حمدت إلهي بعد عُرُوةٍ إِذْ نَجَا

خِرَاشٌ، وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

بلى إنها تعفو الكلوم وإنما

نُوكِلُ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلُّ مَا يَمْضِي

[تعفو الكلوم: تبرا الجراح وتستوي. نُوكِلُ

بالأدنى: نحزن على الأقرب فالأقرب، وَمَنْ مَضَى

ننساه وإن عظم]. يضرب في السلو عن الرزية.

## ٧٢٧٢- كان جَوَادًا فَخَصِي

(ع ١٤١٠) (م ٣٠٢٦) (ز ٧١٧ / ٢٦٣١)

(ث تم) (ل / خصا)

ويقال: «كان جواداً فخصاه الزمان»، أي كان

جلداً قوياً فقهر.

يضرب للرجل الجلد ينتكت فيضعف.

وخصى الفحل خصاءً: سَلُّ خُصْيَيْهِ. يكون

في الناس والدواب.

ويقال: الخُصْيَتَانِ: البيضتان، والخُصْيَتَانِ:

الجلدتان اللتان فيهما البيضتان. قال:

تَقُولُ: يَا رَبَّاهُ، يَا رَبُّ هَلْ

إِنْ كُنْتَ مِنْ هَذَا مُنْجِي أَجَلِي

إِمَّا بِتَطْلِيْقٍ وَإِمَّا بِأَرْحَلِي

كان خُصْيَيْهِ مِنَ التَّدَلُّلِ

ظرفٌ عَجُوزٌ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ

وقال آخر:

كان خُصْيَيْهِ إِذَا تَدَلَّلَا

أُثْفِيَتَانِ تَحْمِلَانِ مَرْجَلَا

وقال آخر:

كان خصييه إذا ما جُبَا

دجاجتان تَلْقُطَانِ حَبَا

وقال يزيد بن الصُّعِق:

وإن الفحلَ تُنزعُ خُصيتاه

فيضحى جافراً قَرَحَ العِجَانِ

قال في التهذيب: والخُصْيَةُ تؤنث إذا أُفْرِدَتْ فإذا

ثَنُوا ذَكَرُوا. ومن العرب مَنْ يقول الخُصَيَتَانِ. وقال

ابن شميل: يقال: إنه لعظيم الخُصيتين والخُصَيَّين.

قال في اللسان: والعرب تقول: كان جَوَاداً

فخُصِي: أي غَنِيّاً فافتقر.. والشعراء يستعملون

الخِصَاء في الهجاء؛ كقول جرير:

خُصِي الفُزْدَقُ، والخِصَاء مذلة

يرجو مخاطرة القُروم البُزْل

كانه يريد: أنه خرج من الفحول. وقال الآخر:

خصيتك يابن حمزة بالقوافي

كما يُخصى مِنَ الخَلْقِ الحِمَارُ

وقال النابغة في الخنساء: «إن لها أربع

خُصْيَ»، وذلك لفصاحة الفاظها وبلاغة معانيها،

فكانها تعدل فحليْن من فحول الشعراء.

٧٢٧٣- كان الحامدُ إنما خُلِقَ ليغتَاطَ

رواه الثعالبي في أمثال الحسد في (التمثيل

والمحاضرة) من دون تفسير. وذلك أنه يرى نعم الله

على عباده فيغتَاط ويَتَمَنَّى زوالها.

٧٢٧٤- كان حُرّاً فانتَصَرَ لِنَفْسِهِ

(ق ٨٠)

هذا من الامثال التي قالها - فيما زعموا - الضبُّ

للضبع حين احتكمت إليه مع الثعلب على التمرة  
التي اختلسها الثعلب منها. وقد سبقت قصته  
في المثل «حَدَّثَ حَدِيثَيْنِ امْرَأَةً، فَإِنْ لَمْ تَفْهَمْ  
فَارْبَعَةً».

٧٢٧٥- كان حِمَاراً فَاسْتَتَانُ

(ق ٣٠٠) (و ١٠٧) (٢/٥١١) (م ٢٩٨٤)

قال أبو عبيد: قال الأصمعي في الرجل يكون

ذا عِزٍّ ثم يحور عنه، قولهم: «كان حِمَاراً

فَاسْتَتَانُ»، أي صار أتاناً بعد أن كان حِمَاراً.

يضرب للرجل يهون بعد العز.

وقال الواحدي: أي كان عزيزاً فذل، فضرب

مثلاً للشيء يكون على حال فينتقل إلى دونها

وأهون منها.

وقال الميداني: وهذا ما لا يكون، وإنما أراد أنه

كان قوياً فطلب أن يكون ضعيفاً، أو كان ضعيفاً

فطلب أن يكون قوياً. فمعنى (استتان) طلب أن

يكون أتاناً.

٧٢٧٦- كان ذاك أَيَّامَ الهِدْمَةِ

(ز ٧١٩ / ٢٦٣٣) (ل / هـ دمل)

قال الزمخشري: هي الدهر الاول الذي لا

يوقف عليه لطول التقادم.

يضرب للأمر الذي قد فات. [ قال كثير:

كان لم يُدْمَنْهَا أنيسٌ ولم يكن

لها بعد أيام الهِدْمَةِ عامِرٌ ]

٧٢٧٧- كان ذاك بَيْضَةُ العُقْرِ

(ف ٣٠٨) (ل / عقر)

العُقْر ههنا: استعقام الرحم فلا تحمل. وزعم

٧٢٧٨- كان ذلك بيضة الديك

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة، وقال:  
للشيء الذي يكون مرة واحدة.

٧٢٧٩- كان ذلك زمن الفطحل

(م ٣٠٥٥) (ز ٧٢٠ / ٢٦٣٤) (ث ١٠٧٦)

قال الميداني: قالوا: هو زمن لم يخلق الناس.  
قال الجرمي: سألت أبا عبيدة عنه، فقال:  
الأعراب تقول: ذلك: زمن كانت الحجارة فيه  
رطبة. وأنشد للعجاج:

وقد أتانا زمن الفطحل

والصخر مبتل كطين الوحل

قال الميداني: روى غيره لرؤية:

لو أنني أوتيت علم الحكل

علم سليمان كلام النمل

أو أنني عمرت عمر الحسل

أو عمر نوح زمن الفطحل

والصخر مبتل كطين الوحل

كنت رهين هرم أو قتل

يضرب في شيء قدم عهده. [ والحكل: ما لا  
يُسمع له صوت ].

وقال الثعالبي: من أمثال العرب: «كان ذلك  
زمن الفطحل»، قال رؤية:

إنك لو عمرت عمر الحسل [ وأكمل البيتين ]

وقال: وسئل عن زمن الفطحل، فقال: أيام  
كانت الحجارة رطبة، وإذ كل شيء ينطق. قال:  
وزعم بعض أهل اللغة أن زمن الفطحل: هو زمن  
الخصب والسعة. وأنهم أرادوا برطوبة السُّلام

جماعة من العلماء أنه يعني ببيضة العقر بيضة  
الديك، وذلك أن الديك يبيض في عمره بيضة  
واحدة، فيضرب ذلك مثلاً لكل من فعل فعلةً  
واحدة لم يصف إليها أخرى.

وقال الخليل بن أحمد: إنما سميت بيضة  
الديك بيضة العقر؛ لأنه تمتحن بها الجارية فيعلم  
حالها في العقر، وهذا قول لا يعقل ولا أعلم أحداً  
قاله غيره.

وقال صاحب اللسان: وبيضة العقر التي تمتحن  
بها المرأة عند الافتضاخ.

وقيل: هي أول بيضة تبيضها الدجاجة لأنها  
تعقرها، وقيل: هي آخر بيضة تبيضها إذا هرمت.  
وقيل: هي بيضة الديك يبيضها في السنة مرة  
واحدة، وقيل: يبيضها في عمره مرة واحدة إلى  
الطول ما هي. سميت بذلك؛ لأن عذرة الجارية  
تختبر بها. وقال الليث: بيضة العقر: بيضة  
الديك تُنسب إلى العقر؛ لأن الجارية العذراء  
يُبلَى ذلك منها ببيضة الديك فيعلم شأنها  
فتضرب بيضة الديك مثلاً لكل شيء لا يستطيع  
مسه رخاوة وضعفاً، ويضرب بذلك مثلاً للعطية  
القليلة التي لا يربها معطيها ببر يتلوها.

ويقال للذي لا غناء عنده: «بيضة العقر» على  
التشبيه بذلك. ويقال: «كان ذلك بيضة العقر».  
معناه: كان ذلك مرة واحدة لا ثانية لها.  
وبيضة العقر: الأبر الذي لا ولد له. [ وقد سبق  
فيه المثل «بيضة العقر» ].

ابتلال الصخر ورفاهية العيش واتصال الغيوث  
وصدق الانواء. وقال الخليل: زمان الفطحل:  
زمان لم يخلق الناس بعد. قال القاضي أبو الحسن  
علي بن عبدالعزيز: أما قولهم: «أيام كانت  
الحجارة رطبة وإذ كل شيء ينطق»، فهما من  
الأمور التي يتداولها جهلة الأمم، وهو الظاهر بين  
أغفال العرب والعامة. هذا ابن أمية بن أبي الصلت  
وهو من حكماء العرب والمتخصصين منها بالرواية  
يقول:

وَإِذْ هُمْ لَا لَبُوسَ لَهُمْ عَرَاةٌ

وَإِذْ صُمُّ السُّلَامُ لَهُمْ رَطَابُ

بآية قام ينطق كل شيء

وخان أمانة الديك الغرابُ

وعن مقاتل بن سليمان أنه كان يقول: إذ  
الصخور كانت لينة، وإذ قَدَمُ إبراهيم أثرت في  
صخرة المقام للين الصخر كله يومئذ. وليس  
مذهب هؤلاء فيما رَوَوْه يذهب مذهب من  
جعلها أجزاء من الأرض تناسبت فتصامت  
وتحجرت، فيزعم أن الصخر إنما يبس من ندوة  
ويصلب بعد رخاوة، ولو أرادوا ذلك لوجدوا  
متسعاً في القول، لكن الأوهام التي صورت لهم  
أن البهائم كانت ناطقة عاقلة، وفروع السعدان:  
ملساء لينة، وأغصان السيال: ناعمة خضراء، هي  
التي أدنهم لذلك، ولا يبعد أن يكون القوم  
قصداً استعطاف القلوب إلى الحكمة، وأرادوا  
تألفهم على الفهم، فوضعوا أمثالاً وشوها ببعض  
الهزل، وأدرجوا الجد في أثناء المزح، ليخف على

القلوب احتمالها ويسوغ إليها التفاتها، وظن من  
لم يقع من التمييز موقع الكمال بالبهائم أنها  
كانت تنطق وتفصح وتبين عن نفسها وتعرب،  
فاختلقوا أحاديث أضافوها إليها. وكان للعرب في  
ذلك شأن خصوصاً ما ازدادت على سائر الأمم به  
لفضل ما فيها من اللهج بالكلام، وما أوتيت من  
الاقتدار على التصرف في المنطق، فاختلفت لها  
قريضاً، وفصلت أسجاعاً كالذي حكته عن  
الضب أنه قال في صبره على الماء - وهو عندهم  
أصبر ذي نفس :-

أَلَيْتُ أَنْ لَا أَرِدَا

إِلَّا عَرَادَا عَرِدَا

وَصَلِيَانَا صَرِدَا

وعنكنا ملتبدا

وزعموا: أن القطا قالت للحجل: حَجَلْ حَجَلْ  
كفرس في الجبل يهر من خوف الأجل، فقال لها  
الحجل: قطا قطا، أرى قفاك أمعطا، بيضك ثنتان  
وبيضي معتا. هكذا جاءت الرواية. والأمثال  
تجري على الفاظها، وأشباه ذلك كثير.

٧٢٨٠- كان ذلك على استِ الدهرِ

(ز ٧٢١ / ٢٦٣٥)

أي على قَدَمِ الدهرِ.

٧٢٨١- كان ذلك كَسَلْ أَمْصُوخَةٍ

(م ٣٠٥٨)

قالوا: هي شيء يُسْتَلُّ من الثمام فيخرج أبيض  
كأنه قضيب دقيق كما تُسَلُّ البردية. انتهى  
تفسير الميداني.



وقال صاحب اللسان : والامصوخة : أنبوب  
الثمام . الليث : وضرب من الثمام لا ورق له، إنما  
هي أنابيب مركب بعضها في بعض، كل أنبوبة  
منها أمصوخة إذا اجتذبت بها خرجت من جوف  
أخرى كأنها عفاص أخرج من المكحلة، واجتذابه  
المصخُ والإمصاخ . قال أبو حنيفة : والامصوخة  
أيضاً : شحمة البردي البيضاء .

٧٢٨٢ - كان سنداناً قصار مطرقة

( م ك )

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني، وقال :  
يضرب للذليل يعزُّ .

٧٢٨٣ - كان الطير على رؤوسهم

( ق ٤٣١ )

كان على رؤوسهم الطير ( ع ١٤١٤ )

( م ٣٠٤٩ ) ( ز ٦٨٠ / ٢٥٩٤ ) ( ل / طير )

قال أبو عبيد في الحلم والصبر على كظم  
الغيظ : ومنه ما يوصف به الحكماء : « كان الطير  
على رؤوسهم » . وإنما يراد بذلك أنهم حكماء لا  
طيش لهم ولا خفة . انتهى . ورواه الثعالبي باللفظ  
الثاني، وقال : « في الوقار » .

قال أبو هلال : يضرب مثلاً في الرزاة والحلم  
والركانة وقلة الطيش والعجلة حتى كان على  
الرؤوس طيراً يخاف أصحابها طيراتها، فهم  
سكون لا يتحركون، والطير جماعة واحدا طائر  
كما يقولون : صاحب وصحب . وجعل أبو عبيدة  
وَحْدَهُ الطير واحداً وجمعاً . ومن جيد ما قيل في  
الهيبة قول بعضهم :

يلقى الكلام فلا يراجع هيبة

والسائلون نواكس الأذقان

عز الوقار وخوف سلطان النهي

وهو المهيب وليس ذا سلطان

وقال الميداني : يضرب للساكن الوداع . وفي

صفة مجلس رسول الله ﷺ : « إذا تكلم أشرق جلساؤه

كأنما على رؤوسهم الطير » . يريد أنهم يسكنون ولا

يتكلمون، والطير لا تسقط إلا على ساكن .

وقال الزمخشري : يضرب للحلماء واهل

الآناة . قال ذو الرمة :

فظلت تصادبها وظلت كأنها

على رأسها سرب من الطير لُوح

وقال الهذلي :

إذا حلت بتوليث عكاظاً

رايت على رؤوسهم الغرابا

وقيل : أصله أن سليمان عليه السلام كان يقول

للريح : أقلينا . وللطير : أظلينا . فكان أصحابه

يغضون أبصارهم هيبة له، ولا يتكلمون إلا أن

يسألهم فيجيبوه، ف قيل لكل قوم سكتوا : كان

على رؤوسهم الطير . يشبهون بأولئك .

وقرأت بيت الهذلي في شرح الحماسة ( ص

١٥ / ٤ ) غير منسوب، بلفظ :

إذا حلت بنو اسد عكاظا...

يعني أنهم لا مآثر لهم يذكرونها فهم سكوت .

وقال جؤاس بن نعيم يهجو قوماً :

كان خروء الطير فوق رؤوسهم

إذا اجتمعت قيس معاً وتميم

فهم خزايا سكوت لا شيء لديهم يفتخرون  
به، وزاد الخروء استحقاقاً لامرهم.  
وقال آخر:

كأنما الطير منهم فوق هامهم

لا خوف ظلم ولكن خوف إجلال  
وقرات في كتاب الفضليات للصيرفي (م  
مجمع اللغة العربية بدمشق ص ٧٥): «كان على  
رؤوسهم الطير». وقال محمد بن عثمان في  
وصف هام المصلين:

وقد تلم بها الغربان واقعة

كأنها فوق مخلوقاتها ليم

وقال أبو الطيب:

يطمّع الطير فيهم طول أكلهم

حتى تكاد على هاماتهم تقع

ويقال: «هو ساكن الطير» و«طيورهم

سواكن» إذا كانوا قارين. قال الطرماح:

وإذا دهرنا فيه اغترار وطيرونا

سواكن، في أوكارهن وقوع

وفي اللسان: يقال للقوم إذا كانوا هادئين

ساكنين: «كأنما على رؤوسهم الطير». وأصله:

أن الطير لا تقع إلا على شيء ساكن من الموات،

فضرب مثلاً للإنسان ووقاره وسكونه. وقال

الجوهري: «كان على رؤوسهم الطير» إذا سكنوا

من هيئته. وأصله: أن الغراب يقع على رأس البعير

فيلتقط منه الحكمة والحمنانة، فلا يحرك البعير

رأسه لئلا ينفر عنه الغراب. و«فلان ساكن

الطير»، أي أنه وقور لا حركة له من وقاره، حتى

كأنه لو وقع عليه طائر لسكن ذلك الطائر، وذلك  
أن الإنسان لو وقع عليه طائر فتحرك أدنى حرك لفر  
ذلك الطائر ولم يسكن.

٧٢٨٤- كان عنده كنز النطف

(ث ١٩٧) (ز ٦٨١ / ٢٥٩٥)

هو: النطف بن خبيري أحد بني سليط بن  
الحارث بن يربوع، وكان أصاب عيني جواهر من  
اللطيحة التي انغذها باذان من اليمن إلى كسرى  
ابن هرمز فانتهبها بنو حنظلة، وحصلت الجواهر  
عند النطف فكنزها، وقتلت بها بنو تميم يوم  
(صفقة المشقر). وصار كنز النطف مثلاً في كل  
رغبة وعلق نفيس، فيقال: «لو كان عنده كنز  
النطف ما عدا». يضرب لمن يقتني النفائس.

٧٢٨٥- كان عنزاً فاستتيس

(م ٢٩٨٣) (ل / تيس)

أي صار تيساً. وقال في اللسان: ومن أمثالهم  
في الرجل الذليل يتعزز: «كانت عنزاً فاستتيست»  
ويقال: «استتيست العنز» كما يقال: «استنوق  
الجمال». وتاس الجدّي: صار تيساً. وإذا أتى على  
ولد المعزى سنة، فالذكر: تيس والانشى: عنز،  
والجمع: أتيس وأتيس والجمع الكثير: تيوس.

٧٢٨٦- كان فلان كُراعاً فصّار ذراعاً

(ق ٣٠٨)

كان كُراعاً فصّار ذراعاً (ع ١٤٠٩)

(م ٢٩٨٢) (ث تم)

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم في الرجل يكون ذا

مَهَانَةٌ ثُمَّ يَنْتَقِلُ إِلَى الْعِزِّ: «كَانَ فُلَانٌ كُرَاعًا فَصَارَ ذُرَاعًا». وهذا المثل يروى عن أبي موسى الأشعري، قاله في بعض القبائل.

قال أبو هلال: ونحوه قول أبي تمام:

[ أَفْعِشْتَ حَتَّى عِبْتَهُمْ قُلُوبِي لِي مَتَى ]

فرزنت سرعة ما أرى يا بَيْدَقُ

ونحوه قول الشاعر:

أَتَذْكُرُ إِذْ قَمِصْتُكَ جِلْدَ تَيْسٍ

وَإِذْ نَعَلْتُكَ مِنْ جِلْدِ الْبَعِيرِ

فَسَبَّحَانَ الَّذِي أَعْطَاكَ مَلَكًا

وعلمك الجلوس على السرير

وقال الثعالبي: للحقير إذا اعتلى. انتهى.

والكُرَاعُ مِنَ الْإِنْسَانِ: مَا دُونَ الرِّكْبَةِ إِلَى

الْكَعْبِ. وَمِنَ الدَّوَابِّ: مَا دُونَ الْكَعْبِ. وقيل:

الْكِرَاعُ مِنَ الْبَقَرِ وَالْغَنَمِ بِمَنْزِلَةِ الْوُظَيْفِ مِنَ الْخَيْلِ

وَالْحَمَرِ وَالْإِبِلِ، وَهُوَ مُسْتَدَقُّ السَّاقِ الْعَارِي مِنَ

اللَّحْمِ. وَالْكِرَاعُ: يَذْكُرُ وَيُؤَنِّثُ.

وَلَا يَكُونُ الْكُرَاعُ فِي الرَّجُلِ دُونَ الْبَدَنِ إِلَّا فِي

الْإِنْسَانِ خَاصَّةً، وَأَمَّا مَا سِوَاهُ: فَيَكُونُ فِي الْيَدَيْنِ

وَالرِّجْلَيْنِ. قال الشاعر:

يَا نَفْسَ لَنْ تَرَاعِي

إِذَا قَطَعْتَ كِرَاعِي

إِنْ مَرَّ عَنِّي نَرَاعِي

٧٢٨٧- كَانَ لِسَانُهُ مِخْرَاقٌ لَا عِيبَ أَوْ سِيفٌ

ضَارِبٌ

(م ك)

هذا من الامثال للمولدة رواه الميداني من دون تفسير.

المِخْرَاقُ: مَا تَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيَّانِ مِنَ الْخِرْقِ الْمَفْتُولَةِ. قال عمرو بن كلثوم:

كَانَ سَيُوفُنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ

مِخْرَاقٌ بِأَيْدِي لَاعِبِينَا

وقال آخر:

أَجَالِدُهُمْ يَوْمَ الْحَدِيقَةِ حَاسِرًا

كَانَ يَدِي بِالسِّيفِ مِخْرَاقٌ لَا عِبَ

وَقَدْ يَسْتَعْمَلُ: لِلسِّيفِ كَقَوْلِ كَثِيرٍ:

عَلَيْهِنَّ شَعْتُ كَالْمِخْرَاقِ كُلِّهِمْ

يُعَدُّ كَرِيمًا لَا جَبَانًا وَلَا وَغْلًا

وقول أبي ذؤيب يصف فرسًا:

أَرَقْتُ لَهُ ذَاتَ الْعِشَاءِ كَأَنَّهُ

مِخْرَاقٌ، يَدْعَى وَسَطَهُنَّ خَرِيجٌ

وقول الآخر:

أَنَا ابْنُ تَوْ وَمَعِيَ مِخْرَاقِي

أَطْنُ كُلُّ سَاعِدٍ وَسَاقٍ

ومعنى المثل أنه سليط اللسان موجه الكلام.

٧٢٨٨- كَانَ لَمْ يَفْنِ بِالْأَمْسِ

(ل / غنا)

قال الليث: يقال للشيء إذا فني: «كَانَ لَمْ يَفْنِ بِالْأَمْسِ» أي كسان لم يكن. وغني بالمكان

مغنى: أقام. وغني القوم في ديارهم: إذا طال

مقامهم فيها. قال الله عز وجل: ﴿كَانَ لَمْ يَفْنَوْا

فِيهَا﴾ [هود: ٦٨] أي لم يقيموا فيها. والمغاني:

للمنازل التي كان بها أهلوها. واحدها مغنى.

يضرب في الشيء البائد.

يضرب في الشيء البائد.

٧٢٨٩- كَانَ مِثْلَ الذُّبْحَةِ عَلَى النَّحْرِ

(م ٣٠٥٤) (ز ٧٢٢ / ٢٦٣٦)

بفتح الباء وتسكينها، وهي: وَجَعٌ يأخذ الحلق وربما قَتَلَ.

يضره مَنْ تشكو إليه رجلاً كان يظهر لك الصداقة ثم بان غشه. يريد أن عداوته كانت ظاهرة ظهور هذا الداء لي، إلا أنها كانت خفية عليك.

وقال الميداني: يعني كان كهذا الداء الذي لا يفارق صاحبه في الظاهر ويؤذيه في الباطن.

٧٢٩٠- كَانَ وَبَالاً عَلَيْهِ

(ف ٢٩٤)

الوبال: الداء. قال لبيد:

رَعْوَةٌ مَرْتَعًا وَتَصَيِّفُوهُ

بِلَا وَبَاٍ مُّسَمًّى وَلَا وَبَالٍ

وفي اللسان: الوبال: الشدة والثقل. قال تعالى: ﴿فَذَاقَتْ وَبَالَ أَمْرِهَا وَكَانَ عَاقِبَةُ أَمْرِهَا خُسْرًا﴾ [الطلاق: ٩] وقال: ﴿ذَاقُوا وَبَالَ أَمْرِهِمْ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾ [النسر: ١٥].

٧٢٩١- كَانَ وَجْهَهُ مَغْسُولٌ بِمِرْقَةٍ الذُّب

(م ك)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا

تفسير.

هذا كناية عن اتصافه بالشر والعدوان. والمِرْقَةُ واحدة المَرَق: وهو ماء اللحم المطبوخ يُؤْتَدَمُ به.

والمِرْقَةُ بالتسكين واحدة المَرَق: وهي صوف المهازيل والمرضى من الغنم تكون رائحتها منتنة،

والمَرَقُ أيضاً: الإهاب المنتن، وفي المثل: «أنتن من مَرَقَاتِ الغنم».

قال الحارث بن خالد:

ساكنات العقيق أشهى إلى القل

سب من الساكنات دُورَ دِمَشْقٍ

يتضوعن، لو تضمخن بالمس

لك ضِمَاخًا كأنه ريح مَرَقٍ

٧٢٩٢- كَانَتْ بَيْضَةُ الدِّيكِ

(ق ١٠٣٧) (م ٢٩٨٦)

(ز ٧١١ / ٢٦٢٥) (تم ٣٢٢)

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم في الخيل يعطي مرة

ثم لا يعود: قولهم: «كانت بيضة الديك».

وعلق البكري، فقال: أما بيضة الديك، فإنهم

يزعمون: أن الديك يبيض بيضة واحدة في عمره.

بيضة صغيرة شديدة البياض محدودة الطرفين.

قال بشار:

قد زُرْتَنَا فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةً

ثَنِي وَلَا تَجْعَلِيهَا بَيْضَةَ الدِّيكِ

٧٢٩٣- كَانَتْ بَيْضَةُ الْعُقْرِ

(ق ١٠٣٨) (ز ٧١٢ / ٢٦٢٦) (تم ٣٢٣)

قال أبو عبيد: فإن كان يعطي شيئاً ثم قطعه

فيل للمرة الأخيرة: «كانت بيضة العُقْرِ».

وعلق البكري، فقال: وأما بيضة العقر، فإن

فيها قولين: أحدهما الذي أشار إليه أبو عبيد:

أنها آخر بيضة تكون من الدجاجة وذلك إذا

عقرت فصارت لا تلد. والقول الثاني: أن بيضة

العقر: هي البيضة التي تجرب بها الجارية البكر.



من قولك: عَقَرَهَا: إذا افتَضَّهَا. والعُقْر: القُضَّة.  
قال الشاعر:

فإن أنْقَلَبْتُ مِن عُمَرِ صَعْبَةٍ سَالِمًا

تكن من نساء الناس لي بيضة العقر  
قال السرقسطي: أما بيضة العقر، فيقال: إنها  
بيضة الديك. فتضرب بيضة العقر لكل شيء، لا  
يستطاع مَسُّه رخاوةً وضعفًا. والعقر: دية فرج  
المرأة إذا غُصِبَتْ نفسها. وبيضة الإسلام:  
جماعتهم ومعظمهم. ومنه الحديث: «ولا تسلط  
عليهم عدوًا من غيرهم يستبيح بيضتهم». وبيضة  
القيظ: معظمه. قال الشماخ:

طَوَى ظِمَامَهَا فِي بِيضَةِ الْقَيْظِ بَعْدَ مَا

جَرَى فِي عَنَانِ الشَّعْرَيْنِ الْأَمَاعِزِ  
[الضمير في طوى يعود إلى حمار الوحش.  
والشعريان: العبور والغَمِيصاء. والأماعز:  
الأمكن الغليظة. أي إن الحمار طوى ظمَّءَ أُنْثَى  
حين اشتد الحر فجرى السراب].

فأما قولهم: «فلان بيضة البلد»، فمن أراد به  
المدح فهو من هذا. ومن أراد به الذم ذهب إلى  
التريكة من بيض النعام؛ لأنه لا منفعة فيها كما  
يقال: «فقع القرقر».

قال الراعي:

لو كنت من أحد يُهْجَى هَجْوُكُمْ

يا ابن الرقاع، ولكن لست من أحد  
تأبى قضاة أن تدري لكم نَسَبًا

وابنا نزار، فأنتم بيضة البلد  
وقد يضرب مثلاً للمنفرد عن أهله وأسرته، فلا

يكون مدحًا ولا ذمًا. قال الشاعر:

لو كان حَوْضَ حِمَارٍ مَا شَرِبْتُ بِهِ

إِلَّا بِإِذْنِ حِمَارٍ آخِرِ الْأَبَدِ

لكنه حوض من أودى بإخوته

رَبِّ الزَّمان فاضحى بيضة البلد

يقول: لو كان أنصاري أحياء ثم كان حوض

حمارٍ من الحمر ما شربت به إلا بإذن ذلك الحمار.

[قال محقق الكتاب في الحاشية: كذا شرحه

أبو عبيد البكري. وذهب ابن بري وأبو ريش إلى

أن (حمار) المذكور في البيت: اسم رجل، وهو:

علقمة بن النعمان، وكان أخوه هذا أورد إبله

حوض صنان بن عباد، فهو يقول له: لو كان

حوض أخيك نفسه لما وردته إلا بإذنه. وقال

المرزوقي: حمار: أخو صنان، وكان في حياته

يتعزز به. وهو الأقرب إلى الصواب].

٧٢٩٤- كانت بين القوم رميًا ثم صارت إلى

حَجِيْزِي

(ل / حجز)

أي: تراموا ثم تحاجزوا. والمحاجة: المسألة.

والحجيزي: الحجز بين اثنتين.

٧٢٩٥- كانت عليهم كراغية البكر

(ق ١٩٠٤) (ث ٥٣٨)

(م ٣٠٣) (ز ٧١٣ / ٢٦٢٧)

قال أبو عبيد في الحين والشؤم يجتلبه الإنسان

أو غيره على من سواه: قال الأصمعي من أمثالهم

في الشؤم والحين قولهم: «كانت عليهم كراغية

البكر». يعني بكر ثمود حين رماه صاحبهم، فرغا

عند الرمية، فانزل الله بهم سُخْطَهُ عند قتل الناقة وبكرها. [قال تعالى: ﴿كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَاهَا \* إِذِ انْبَعَثَ أَشْقَاهَا \* فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا \* فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ بِذُنُوبِهِمْ فَسَوَّاهَا \* وَلَا يَخَافُ عُقْبَاهَا﴾ (الشعر: ١١ - ١٥)].

قال النابغة الجعدي لرجل من الاشعرين:

رأيت البكر بكر بني ثمود

وانت اراك بكر الاشعرينا

وكذلك عاقر الناقة نفسه صار مثلاً في الشؤم

عند العرب [حيث قالوا: «اشام من قدار»

و«اشام من احمر عاد»]. ومنه قول زهير بن ابي سلمى:

فَتَنْتَجَ لَكُمْ غِلْمَانُ أَشَامِ كُلِّهِمْ

كاحمر عاد، ثم ترضع فتفطم

اراد احمر ثمود فلم يمكنه الشعر، فقال:

«عاد». وقد قال بعض النسّاب: إن ثموداً من عاد.

وعقب البكري على تفسير ابي عبيد هذا،

فقال: هذا الرجل هو ابو موسى الاشعري [يعني

من عناه النابغة الجعدي بيته السابق ذكره].

وقال علقمة بن عبدة في ذلك ايضاً:

رغا فوقهم سَقْبُ السماء فداحص

بِشِكَّتِيهِ لَمْ يُسْتَلَبْ وَسَلِيْبُ

[السقب: ولد الناقة. وسقب السماء: اي

ولد ناقة صالح. والداحص: الذي يبحث بيديه

ورجليه وهو يجود بنفسه، اي كثر القتلى، فمنهم

من سلب، ومنهم من لم يسلب].

ثم قال البكري: احمر ثمود هو: قدار بن قديرة وهي امه، وابوه: سالف، وهو الذي عقر ناقة صالح النبي ﷺ فاهلك الله بفعله ثمود، فقالت العرب: «اشام من احمر عاد». وقول زهير: (غلمان اشام) يعني غلمان شؤم، كما قال علي رضي الله عنه: «من فاز والله بكم فاز بسهم الاخي» يعني بسهم الخيبة. وقال معن بن اوس المزني:

لعمرك ما أدري وإني لأَوْجَلُ

على اينما تعدو المنية أولُ

يعني: وإني لَوَجَلُ. انتهى.

وذكر الزمخشري بيت الاخطل:

لعمري قد لاقت سليمٌ وعامرٌ

على جانب الثرثار راغية البكر

وقال الثعالبي: اي استوصلوا استئصالاً.

ويقال: «كانت عليهم كراغية السقب»: يعنون

رغاء بكر ثمود حين عقر الناقة قدار، وهو: احمر

ثمود. وقال الجعدي:

ورغا لهم سقب السماء وخُنِقَتْ

مُهَجُ النفوس بكارب متزلف

كارب يملأ النفوس كرباً. ومتزلف: دان. وقال

اوس بن حجر:

رغا البكر فيهم رغبة حين ادبروا

فما كان عنهم رغبة البكر تُقْلَعُ

وانما ضرب البكر مثلاً للحرب. ورواه الثعالبي

«كانت عليه كراغية البكر»، لما يتشاءم به.

٧٢٩٦- كانت عنزاً فاستقيست

(ل/ تيس)

قال صاحب اللسان: ومن أمثالهم في الرجل الذليل يتعزز: «كانت عنزاً فاستتيست». ويقال: «استتيست العنز» كما يقال: «استنوق الجمل». والتيس: الذكر من المعز والجمع أتياس وأتيس. قال الهذلي:

من فوقه أنسرٌ سودٌّ وأغربةٌ

ودونه أعنزٌ كُلفٌ وأتياس

وقال طرفة:

ملك النهار ولعبه بفحولةٍ

يعلونه بالليل علو الأتيس

والجمع الكثير تيوس، قال الهذلي:

وعادية تلقى الثياب، كانها

تيوس ظباءٍ محصها وانتبارها

وقال الزمخشري في الأساس: «وعنز استتيست»

مثل في قليل عز.

٧٢٩٧- كانت كهرخة الحبلى

(ل / صرخ)

يضرب في الأمر المفاجيء.

٧٢٩٨- كانت لقوة صادفت قبيساً

(ق ٥٠٢) (و ١١١) (م ٢٩٨٨)

(ز ٧١٤ / ٢٦٢٨) (ل / قبس)

قال أبو عبيد في سرعة اتفاق الأخوين في

التحاب والمودة: قال أبو زيد: من أمثالهم في نحو

هذا: «كانت لقوة صادفت قبيساً».

قال سلمة: هي عندنا (لقوة) مفتوحة. قال أبو

عبيد: واللقة هي: السريعة الحمل، والقبيس: هو

الفحل السريع الإلقاح، فمثل هذين لا إبطاء

عندهما في النتاج. يضرب للرجلين يكونان متفقين على رأي واحد ومذهب، فيلتقيان، فلا يلبثان أن يتصاحبا على ذلك ويتالفا.

وعقب البكري فقال: لقوة ولقوة. بالكسر والفتح. لغتان فاشيتان فصيحتان حكاها يعقوب وغيره. انتهى.

وقال أبو أحمد العسكري في كتابه (ما يقع فيه التصحيف والتحريف. م مجمع اللغة العربية بدمشق. ص ٤٩٦): وأنشد أبو عبد الله نبطويه، قال: أنشدنا أحمد بن يحيى:

حَمَلَتْ بَلِيَّةٌ وولدت تَمًا

فَأُمُّ لِقْوَةٍ وَأَبُ قَبِيْسُ

الأم اللقوة: التي تحمل من قرعة واحدة. والاب القبيس: الذي يُلْقِح من قرعة واحدة. وفي أمثالهم: «كانت لقوة لاقت قبيساً» وقال لي أبو بكر بن دريد: اللقوة إذا وصفت بها الفرس، فهي سريعة الالتفاف لماء الفحل. واللقة: بالفتح العقاب السريعة الخطف.

قال الواحدي: وهذا مثل قول العوام: «جمرة صادفت يبيساً»، فإن النار إذا صادفت حشيشاً يابساً عجلت إحراقه.

ونسب الميداني البيت لبعض بني أسد بهذا اللفظ:

حَمَلَتْ ثَلَاثَةٌ فولدت سَبًا

فَأُمُّ لِقْوَةٍ وَأَبُ قَبِيْسُ

ورواه الزمخشري بدون نسبة:

حَمَلَتْ ثَلَاثَةٌ فولدت تَمًا

فَأُمُّ لِقْوَةٍ وَأَبُ قَبِيْسُ

وفي اللسان : وفحل قَبَسٌ وقَبَسٌ - بفتح الباء وكسرهما - وقبيسٌ : سريع الإلقاح لا ترجع عنه أنثى . وقيل : هو الذي يُلْقِح لأول قَرَعَةٍ . [ وروى البيت بدون نسبة كرواية الزمخشري ] قال الأزهري : سمعت امرأة من العرب تقول : أنا مِقْبَاسٌ ، أرادت أنها تحمل سريعاً إذا أَلَمَّ بها الرجل . وكانت تستوصفني دواءً إذا شربته لم تحمل معه . [ فالعرب إذا عرفوا تنظيم النسل منذ القديم ] .

٧٢٩٩ - كانت منه كضربة الأصم

( ل / ضرط )

رواه صاحب اللسان قال : ومن أمثال العرب : « كانت منه كضربة الأصم » : إذا فعل فعلة لم يكن فعل قبلها ولا بعدها مثلها ، يضرب له . وقال المحقق في الحاشية : قوله : « يضرب له » عبارة شرح القاموس عن الصاغانبي : وهو مثل في الندرة .

والصمم : انسداد الأذن وثقل السمع . صَمَّ يصم بالفتح صَمًا وصَمًا وأصم بمعنى صَمَّ . قال الكمي :

أشيخاً كالوليد يرسم دار  
تسائل ما أصم عن السؤال ؟  
والأصم : الذي لا يسمع من صمم الأذن ، وكذلك من صمم العقل كما أنشد ثعلب :  
قل ما بدا لك من زورٍ ومن كذبٍ  
حلمي أصم وأذني غير صماء

وكما قال الآخر :

أصم عما ساءه سميع

أي يتصام عما يسوءه وإن سمعه فكانه لم يسمع ، أصمٌ في تغايبه عما أريد به ، على أنه سميع لما يسره .

٧٣٠٠ - كانت وقرة في حجر

( ق ٤٦٥ ) ( ع ١٤١٨ ) ( م ٢٩٨٧ ) ( ل / وقر )  
قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في الصبر على المصائب : « كانت وقرة في حجر » قال أبو عبيد : والوقرة مثل الهزيمة : تكون فيه . يقول : إنه احتمل المصيبة ولم تؤثر فيه إلا مثل تلك الهزيمة في الحجر . انتهى .

قال أبو هلال : الهزيمة : حفر يكون في الحجر وغيره . ومعناه أن المصيبة لم تهدمه ولم تهده كالهزيمة في الحجر لا تذهب بقوته . ومن عجيب ما جاء في الصبر عند المصيبة : أن رجلاً دفن ثلاثة من ولده في يوم واحد ، ثم احتبى في نادي قومه ، وتحدث كأن لم يفقد أحداً ، فلاموه ، فقال : ليسوا في الموت بيديع ، ولا أنا في المصيبة باوحد ، ولا جدوى للجزع ، فعلام تلومونني ؟ انتهى .

وقال صاحب اللسان : ويقال في الصبر على المصيبة : « كانت وقرة في صخرة » ، يعني ثلماً وهزيمة . أي إنه احتمل المصيبة ولم تؤثر فيه إلا مثل تلك الهزيمة في الصخرة . أنشد ابن الأعرابي :

حياء لنفسي أن أرى متخشعاً  
لوقرة دهرٍ يستكين وقبرها  
وقال الأعشى :

يا دهر ، قد أكثرت فجعتنا  
بسراتنا ، ووقرت في العظم



ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة: « كانت  
هَزْمَةً فِي حَجَرٍ ».

٧٣٠١- كَانَمَا أَفْرَغَ عَلَيْهِمْ ذُنُوبًا

(ق ١٦٠) (ث تم) (٢/١٩١)

(م ٣٠٧٤) (ع ١٠٤٥)

قال أبو عبيد: قال الاصمعي في رمي الرجل  
صاحبه بالمعضلات أو بما يسكته: « كَانَمَا أَفْرَغَ  
عَلَيْهِمْ ذُنُوبًا »، وذلك إذا كلمه بكلمة عظيمة  
يسكته بها.

والذُّنُوب: الدُّلُو إذا كان فيها ماء، فإن كانت  
فارغة: فهي الدلو.

ورواه أبو هلال: « كَانَمَا أَفْرَغَ عَلَيْهِ ذُنُوبٌ ».  
وقال: يضرب مثلاً للرجل ترميه بحجة تسكته.  
والذُّنُوب: الدلو ولا تسمى ذُنُوبًا: حتى تكون  
ملاى وربما عني به النصيب. وفي القرآن: ﴿ ذُنُوبًا  
مِثْلَ ذُنُوبِ أَصْحَابِهِمْ ﴾ [الذاريات: ٥٩].

وقال الراجز:

إِنَّا إِذَا شَارَبْنَا شَرِيبًا

لَنَا ذُنُوبٌ وَلَهُ ذُنُوبٌ

وإن أبى كان له الطبيب

واخذ المعنى أبو تمام فقال:

كَانَنِي حِينَ جَرُدْتُ الرَّجَاءَ لَهُ

صِرْفًا، صَبِيتُ بِهِ مَاءً عَلَى الزَّمَنِ

قال أبو هلال: وهو بيت مستهجن المعرض

متكلف اللفظ بعيد الاستعارة.

٧٣٠٢- كَانَمَا أَلْقَمَهُ الْحَجَرَ

(م ٣٠٥٦)

كَانَمَا أَلْقَمَهُ حَجْرًا (ز ٦٨٣ / ٢٥٩٧)

يضرب في الجواب المسكت. وَرَجُلٌ لَهُمْ لَقِمٌ:  
يعلو الخصوم.

٧٣٠٣- كَانَمَا أَنْشَطَ مِنْ عِقَالٍ

(م ٢٩٩٠) (ل / نشط)

الأنشطة: عقدة يسهل انحلالها مثل عقدة  
التكة. يقال: ما عِقَالُكَ بَانَشُوطَةٍ أَي ما مودتك  
بواهية. وَنَشَطَ الْإِنَشُوطَةُ يَنْشُطُهَا نَشْطًا وَنَشْطُهَا:  
عَقْدَهَا وَشَدَّهَا. وَأَنْشَطُهَا: حَلَّهَا. وَأَنْشَطَ الْبَعِيرَ:  
حَلَّ عِقَالَهُ.

ويقال: للآخذ بسرعة في أي عمل كان،  
وللمريض إذا برأ، وللمغشي عليه إذا أفاق،  
وللمرسل في أمر يُسْرِعُ فِيهِ عَزِيمَتَهُ: « كَانَمَا أَنْشَطَ  
مِنْ عِقَالٍ ».

والعِقال: الحبل الذي يُشَدُّ بِهِ وَظِيفُ الْبَعِيرِ إِلَى  
ذِرَاعِهِ.

ومعناه: أنه تحرر من قيده. ويضرب لمن  
يتخلص من ورطة فينهض سريعاً.

٧٣٠٤- كَانَمَا زَوَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَلَى الْمَحَاجِمِ

(م ك)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير.  
هكذا رواه (المحاجم) منصوباً. وهو من قول  
الأعشى بالرفع:

يَزِيدُ، يَغُضُّ الطَّرْفَ عِنْدِي كَانَمَا

زَوَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَلَى الْمَحَاجِمِ

فَلَا يَنْبَسِطُ مِنْ بَيْنِ عَيْنَيْكَ مَا أَنْزَوَى

وَلَا تَلْقَنِي إِلَّا وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ

وفي الصحاح: «يغض الطرف دوني». وزَوَى ما بين عينيه فانزوى: جمعه فاجتمع، وقبضه فانقبض. وانزوى القوم بعضهم إلى بعض: إذا تدانوا وتضاموا.

يقول الاعشى: «إِنَّهُ لَيَنْفِرُ مِنِّي حِينَ يَلْقَانِي ويصرف عني نظره مُقْطَبًا وجهه كَأَنَّمَا وُضِعَتْ بَيْنَ عَيْنَيْهِ الْحَاجِمُ». والمحاجم جمع المحجَم: الذي يُمْتَصُّ به الدَّم عند الحجامة. قال زهير:

وَلَمْ يُهْرِيقُوا بَيْنَهُمْ مِلَّةً مِخْجَمٍ  
٧٣٠٥- كَأَنَّمَا عَلَى رُؤُوسِهِمُ الطَّيْرُ

(ك ٥٦)

قد سبق فيه المثل «كان على رؤوسهم الطير». قال أبو عكرمة: من قولهم في صفة أصحاب الرسول ﷺ. أي في غضهم أبصارهم، وهدوئهم وإعظامهم له، بمنزلة من على رأسه طير، فهو يخاف إن رفع رأسه أن يطير. انتهى.

قال ابن نباتة في كتابه (مطلع الفوائد ومجمع الفرائد) ص ٣٢٠ - وقد ذكر البيت:

إِذَا حَلَّتْ بَنُو أَسَدٍ عَكَظًا

رأيت على رؤوسهم الغرابا  
يعني أنهم يسكنون فكان على رأسهم غراباً من سكونهم. وخص الغراب لأنه أخطر الطير. ويقال للرجل إذا دُعِرَ من الشيء: قد طارت عصفيره رأسه، كان على رأسه الطير فلما دُعِرَ طارت.

وعلق محقق الكتاب في الحاشية، فقال: وفي (الاقتضاب ص ٥٦): وسكون الطائر يستعمل في الكلام على وجهين: أحدهما أن يكون مثلاً

للولقار والرزانة، يريد أنه لشدة وقاره، لو نزل على رأسه طائر لم يطر، والثاني: أن يكون مثلاً مضروباً للمذلة والخضوع، يريد أنه لذلك لا يتحرك، وهذا المعنى الذي أراده الشاعر.

٧٣٠٦- كَأَنَّمَا فُقِيَءٌ فِي وَجْهِهِ الرُّمَانُ

(م ك)

يضرب للمقْطَب المتقبض الوجه.

٧٣٠٧- كَأَنَّمَا قَدْ سَيَّرَهُ الْآنَ

(ق ٢٩٨) (١٨٤١) (ع ١٤٤٣)

(م ٢٩٨٩) (ز ٦٨٤ / ٢٥٩٨)

قال أبو عبيد: ويقال للشباب القوي: «كأنما قَدْ سَيَّرَهُ الْآنَ»، أي كأنما ابتدئ شبابه اليوم.

وعقب البكري، فقال: ذكر أبو علي إسماعيل بن القاسم عن شيوخه أن هذا المثل إنما يضرب للشيخ إذا كان في خِلْقَةِ الأحداث. وهذا أقرب إلى الصواب وأشبه بلفظ المثل؛ لأن الشاب القوي: هو الذي اكتمل شبابه وعنفوانه. فكيف يقال فيه - على ما ذكر أبو عبيد - كأنما ابتدأ شبابه اليوم، وإنما يقال للشيخ إذا تزياً بزي الأحداث وكان في خِلْقَتِهِم: كأنما ابتدأ شبابه اليوم.

وقال أبو علي في أماليه: يقال للشيخ إذا كان في خِلْقَةِ الأحداث.

وقال الميداني والزمخشري: يضرب لمن لا يتغير شبابه على طول الزمان. انتهى.

قال الشاعر:

رَأَيْتَكَ لَا تَمُوتُ وَلَسْتَ تَبْلَى

كانك في الحوادث لين طاق

والْقَدْ: القطع طولاً، والقَطُّ: القطع عرضاً.  
ومنه قَطُّ الْقَلَمِ. ويقال: إذا جاد قَدْكَ وقَطُّكَ: فقد  
استوى خَطُّكَ.

وفي الحديث: «أنه كان إذا علا بالسيف: قَدْ،  
وإذا اعترض: قَطُّ».

٧٣٠٨- كَأَنَّمَا يَمْشِي فِي صَبَبٍ

(ك ٥٥) (ل / صَبَب)

قال أبو عكرمة: من قولهم في صفة رسول  
الله ﷺ. والمعنى أنه غاض الطرف نظره بين يديه،  
لا يبطأ إلا على ما يبصر. والصَّبَب: الانحدار، والماشي  
فيه: يتثبت غير تثبته في السهل والصعود. انتهى.

وفي اللسان: وفي صفة النبي ﷺ أنه كان إذا  
مشى كأنه يَنْحَطُّ في صَبَبٍ أي: في موضع  
منحدر. وقال ابن عباس: أراد به: أنه قوي البدن،  
فإذا مشى فكأنه يمشي على صدر قدميه من  
القوة. وأنشد:

الواطئين على صدور نعالهم

يمشون في الدَّقْنِي، والإبراد

وفي رواية: كأنما يهوي من صَبَبٍ. والصَّبَبُ:

تَصَوُّبُ نهر أو طريق: يكون في حدور. انتهى.

والبيت في تاج العروس:

يمشون في الدَّقْنِي والأبراد

وقال المحقق في الحاشية: هو للأعشى قصيدة:

١٦، بيت ٢٥.

وقد وجدته في لسان العرب مادة (دقن):

وأنشد ابن بري للأعشى:

الواطئين على صدور نعالهم

يمشون في الدَّقْنِي والأبراد

والدَّقْنِي: ضرب من الثياب، وقيل: من الثياب

المخططة.

٧٣٠٩- كَأَنَّهُ أَبْخَرُ تَفَّ سِبَالَهُ

(م ك)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني، وقال في

تفسيره: يضرب للعبوس. انتهى.

والأبخر: مَنْ كانت رائحة فمه كريهة.

والسِبَال: جمع السِبْلَة: وهي ما ظهر من مقدم

اللحية بعد العارضين، والعُثْنُون: ما بَطْن. وقال

الجوهري: السِبْلَة: الشارب. والجمع السبال. قال

ذو الرمة:

وتابى السبال الصهب والأنف الحمر

ويقال للمتوعد: جاء فلان وقد نشر سِبْلَتَه.

قال الشماخ:

وجاءت سليم قَضُّها بقضيضها

تُنْشَرُ حَوْلِي بالبقيع سِبَالُها

ويقال للأعداء: «هم صهب السبال» قال:

فظلال السيوف شُبْن راسي

واعتناقي في القوم صُهب السبال

٧٣١٠- كَأَنَّهُ بَيْدَقُ

رواه الثعالبي في كتابه (يتيمة الدهر ص

٨٣ / ٤) وقال: يقال إذا استُحْقِرَ قَدْرُ إنسان. قال

الناجم:

ألا يا بيدق الشطرنج في القيمة والقامه

ويقال في الوضع إذا ارتفع، كما قال أبو تمام:

قل لي متى فرزنت سُرَّ  
عَةً ما أرى، يا بَيِّدَقُ  
ويقال في السب والتحقيق: «مَنْ أَنْتَ فِي  
الرقعة؟».

## ٧٣١١- كانه حكاية خلف الإزار

(م ك)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني، وقال في  
تفسيره: يضرب للقبیح.

## ٧٣١٢- كانه سنور عبد الله

(م ك) (ث ٦٥٣) (تم ٣٠٣)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني، وقال:  
يضرب لمن لا يزيد سناً إلا زاد نقصاً وجهلاً، وفيه  
قال المحدث:

كسنور عبد الله بيع بدرهم

صغيراً، فلما شَبَّ بيعَ بقيراط  
وهذا البيت لبشار بن برد من أبيات قالها في  
يزيد الحميري خال المهدي، وهي:

ابا خالد قد كنت سَبَّاحَ غَمْرَةٍ

صغيراً، فلما شَبَّتْ خَيَّمَتْ بالشاطي

وكنت جواداً سابقاً ثم لم تزل

تَأخَّرُ حتى جئت تخطو مع الخاطي

فانت بما تزدد من طول رفعة

وتنقص من مجد كذاك بإفراط

كسنور عبد الله بيع بدرهم

صغيراً فلما شَبَّ بيعَ بقيراط

وقال ابن خلكان في تاريخه في آخر ترجمة

يحيى اليزيدي: لقد كشفت عن سنور عبد الله

المظان، وسالت أهل المعرفة بهذا الشأن، فما  
عرفت الخبر عن ذلك ولا عشت له على أثر، ثم  
ظفرت بقول الفرزدق:

رأيت الناس يزددون يوماً

فيوماً، في الجميل، وانت تنقص

كمثل الهر في صغر يغالي

به، حتى إذا ما شَبَّ يرخص

ومن ههنا أخذ بشار قوله، وليس المراد منه هراً

بعينه، بل كل هر تكون قيمته في صغره وينقص  
منها في كبره. انتهى.

قال الثعالبي: يضرب مثلاً لمن يكون مرجواً في  
صغره، فإذا كبر تراجع ولم يفلح. انتهى.

والقيراط: جزء من اثني عشر جزءاً من الدرهم.

## ٧٣١٣- كانه سَهْمٌ زَالِجٌ أو بَرَقٌ خَاطِفٌ

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني، وقال:  
ويروى «زالق».

يضرب للسريع السير. والزَّلَجُ: السرعة في  
المشي، وناقاة زَلَجِي وزَلُوج: سريعة في السير.

## ٧٣١٤- كانه شَيْطَانُ الحَمَاطَةِ

(ز ٦٨٥ / ٢٥٩٩)

قال الزمخشري: هي شجرة، وحياتها خبيثة.  
يضرب للمنظر القبيح.

ويروى: ما هو إلا كشيطان الحماطة. قال:

عَنْجَرْدٌ تحلف حين أحلفُ

كمثل شيطان الحماط أعرفُ

امراة عَنْجَرْدُ: خبيثة سيئة الخلق، سليطة.

والمراد بالشيطان: الحية لها عُرفٌ. والحماطة



واحدة الحماط: وهو شجر التين البري تالفه الحيات. ويقال: شيطان حماط كما يقال: ذئب غصاً، وتيس حلب.

٧٣١٥- كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ

(ن / ١ / ٢٢٦)

هذا من قول الخنساء في أخيها صخر:  
اغمر أبلج تاتم الهداة به

كانه علم في رأسه نار

والعلم: الجبل الطويل. قال جرير:

إذا قطعن علماً بدا علم

حتى تناهين بنا إلى الحكم

قال أبو هلال في كتابه ديوان المعاني (ص

٨٣): واعترض ابن الرومي قولها، فقال:

كانه الشمس في البرج المنيف به

على البرية، لا نار على علم

وتبعته فقلت:

منبّه الذكر معروف طرائقه

كالشمس، لا علم في رأسه نار

ومن جيد ما قيل في النباهة ما أنشده أبو تمام:

إني إذا خفي الرجال وجدتني

كالشمس لا تخفى بكل مكان

وقال بشار:

أنا المرعث لا أخفي على أحد

ذرت بي الشمس للقاصي وللداني

المرعث: لقب بشار، لرعث كان في أذنه وهو:

ما علق في الأذن من قرط وغيره.

٧٣١٦- كَأَنَّهُ عَلَى قَرْنٍ أَغْفَرٌ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة، وقال: «إذا كان قلقاً».

العُفْرَةُ: عُبْرَةٌ في حمرة. وظبي أغفر: ما كان يعلو بياضه حمرة. قال الكميت:

وكنا إذا جبّار قوم أرادنا

بكيد، حملناه على قرن أغفرا

أي قتلناه وحملنا رأسه على السنان، فقد

كانوا يتخذون السنان من القرون فيما مضى،

فصار مثلاً في الشدة والداهية، فيقولون: «رماني

عن قرن أغفر» أي: رماني بدهية. قال ابن أحر:

وأصبح يرمي الناس عن قرن أغفرا

ويقولون لمن بات في شدة: «كنت على قرن

أغفر». قال امرؤ القيس:

كأني وأصحابي على قرن أغفرا

أي: قلقون مضطربون. يضرب للفزع القلق.

٧٣١٧- كَأَنَّهُ قَاعِدٌ عَلَى الرُّضْفِ

(م ٣١٧٨) (ز ٦٨٦ / ٢٦٠٠) (تم ٣٠٤)

الرُّضْفُ: الحِجَارَةُ المَحْمَاةُ، وأحدثها رَضْفَةٌ.

وفي المثل: «خذ من الرضفة ما عليها».

وذلك أنهم كانوا يحمون الحجارة ويوغرون بها

اللين، أي أخذ ما علق عليها من اللين.

يضرب المثل للزائر المستعجل الذي لا يكاد

يجلس حتى يقوم.

وفي معناه هذا تقول العامة: «كأنه قاعد على

نار».

ويقال للقلق المغتاط يترقب: «هو على الرضف».

وفي نحو معناه قال ابن سناء الملك:

كأنه كان من تخفيف وطاته

يمشي على الجمر أو يسعى على الإبر

وقريب منه قول الآخر:

وكان عهدي بها والمشي ينهكها

من القريب ومنها النوم والسأم

وبالتكاليف تأتي بيت جارتها

تمشي الهوينى وما يبدو لها قدم

٧٣١٨- كأنه القباطي

(ف ٥٠٦)

القباطي جمع قبطية: ثوب أبيض شديد

البياض والصقل. وقال زهير:

ليأتينك مني منطق قدع

باق كما دثس القبطية الودك

الودك: الشحم والدهن. والمنطق القدع: الفاحش.

٧٣١٩- كأنه قطعة زبد

يضرب للرخو الضعيف. ويقال له أيضاً: «كأنه

اسكرجة»، وهي وعاء زجاجي صغير يوضع فيه

الكامخ.

٧٣٢٠- كأنه قميص يوسف في عين يعقوب

يضرب للشيء يحسن موقعه. قال الله عز

وجل: ﴿قَلَمًا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ الْفَأْهُ عَلَى وَجْهِهِ فَارْتَدَّ

بَصِيرًا﴾ [يوسف: ٩٦].

٧٣٢١- كأنه النكعة حمرة

(م ٣٠٥٩)

النكعة: ثمرة الطرثوث. قال الخليل: الطرثوث

نبات كالقطن مستطيل دقيق يضرب إلى الحمرة  
يَبَسُّ. وهو دباغ للمعدة منه مر ومنه حلو يجعل  
في الادوية.

قوله: «نبات كالقطن» هكذا ورد في النسخة  
التي بحيازتي من مجمع الامثال، ولعل الخطأ من  
الطبع والنقل. فالطرثوث: لا يشبه القطن في  
شيء، بل هو أشبه بالفطر لا ورق له، ولا يكاد  
يظهر، بل هو: جذر بطول الذراع ينبت في  
الارض السهلة، وفي الرمل: مستدير الرأس يشبه  
قلعة الذكر، الاحمر منه: حلو الطعم، والابيض:  
مر يتخذ للادوية. ويقال لمن استوصل بعدما كان  
ذاعز ومال وجاء: «طرائث: لا ارطى لها، وذاتين  
لا رمت لها». وأنشد الاصمعي:

فالاطيبان بها الطرثوث والضرب

ويقال: «احمر مثل نكعة الطرثوث» وفي

الاثر: «قبح الله نكعة أنفه كأنها: نكعة  
الطرثوث».

٧٣٢٢- كأنه وقع في بطن أمه

(م ك)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني، وقال: أي

في نعمة.

وفي نحو معناه تقول العامة: «وقع في حضن  
أمه وأبيه» لمن كان موضع الرعاية.

يضرب لمن أصاب نعمة وأمنأ.

٧٣٢٣- كأنها نار الحباب

(م ٣٠٦٤)

قال الميداني: قالوا: الحباب: طائر يطير في

الظلام كقدر الذباب له جناح يحمر يُرى في  
الظلام كشرارة النار. يقال: نار الحباحب، ونار  
أبي الحباحب، قال القطامي:

ألا إنما نيران قيس إذا شتوا

لطارق ليل مثل نار الحباحب  
قال الأصمعي: هو رجل كان في الجاهلية، وقد  
بلغ من بخله أنه كان إذا أوقد السراج، فأراد  
إنسان أن يأخذ منه أطفاء، فضرب به للمثل في  
البخل. انتهى.

ومن سجعات الزمخشري في الأساس: «فلان  
بغيبض إلى كل صاحب، لا يوقد إلا نار  
الحباحب»، وهو مثل: في النكد وعدم النفع.

وفي اللسان: نار الحباحب: ما اقتدح من شرر  
النار في الهواء من تصادم الحجارة. وحبَّبتُّها:  
اتَّقَدُّها. وقيل: الحباحب: ذباب يطير بالليل كأنه  
نار له شعاع كالسراج. قال النابغة يصف السيوف:

تَقْدُ السُّلُوقِي المِضَاعَفَ نَسْجَهُ

وتوقدُ بالصفَّاح نارَ الحباحب

وفي الصحاح: «ويوقدن بالصفاح». وقال أبو  
حنيفة: نار حباحب، ونار أبي حباحب: الشرر  
الذي يسقط من الزناد... وقال الكميت في  
وصف السيوف:

يرى الراؤون بالشفرات منها

كنار أبي حباحب والطَّيِّبِنا

ويزعم قوم أنه اليراع: وهي فراشة إذا طارت في  
الليل لم يشك من لم يعرفها أنها شررة طارت عن  
نار. الفراء: يقال للخيل إذا أورت النار بحوافرها:

هي نار الحباحب. وقيل: كان أبو حباحب من  
مُحَارِبِ خَصَفَةَ، وكان بخيلاً، فكان لا يوقد ناره  
إلا بالخطب الشخت لئلا تُرى، وقيل: اسمه:  
حباحب، فضرب بناره المثل؛ لأنه كان لا يوقد إلا  
ناراً ضعيفة مخافة الضيفان. واشتق ابن الأعرابي  
نار الحباحب من الحبحبة التي: هي الضعف، وربما  
جعلوا الحباحب اسماً لتلك النار. قال الكسعي:

ما بال سهمي يوقد الحباحباً

قد كنت أرجو أن يكون صائباً

وذلك أن سهمه كان يخترق جسم البعير ثم  
يرتطم بالصخرة فيوري ناراً، وكان ذلك في الليل  
فيظنه أخطأ العير، فلما أصبح رأى سهمه كلها  
صائبة.

٧٣٢٤- كأنهم في كُوفانٍ

(ع ص ١٣٦ / ٢)

رواه أبو هلال من دون تفسير.

والكُوفان والكُوفان: الشر الشديد. وتَرَكَ  
القوم في كوفان: أي في أمر مستدير. وإن بني  
فلان من بني فلان لفي كوفان وكُوفان: أي في أمر  
شديد، ويقال: في عناء ومشقة ودوران. وانشد  
ابن بري:

فما أضحي وما أمسيتُ إلا

وإني منكم في كُوفان

وإنه لفي كوفان من ذلك أي حِرَز ومَنعة.  
والناس في كُوفان من أمرهم، وفي كُوفان وكُوفان:  
أي في اختلاط. والكُوفان: الدغل بين القصب  
والخشب.

## ٧٣٢٥- كأنهم كانوا غراباً واقعاً

(م ٣٠٥٠)

قال الميداني: فلان الغراب إذا وقع لا يلبث أن يطير. يضرب فيما ينقضي سريعاً.

## ٧٣٢٦- كأنهم معزى مطيرة في خفش

(ج خفش) (ل / خفش)

يضرب لمن وقع في عمى وخيرة أو ظلمة ليل. وأصله قول السيدة عائشة رضي الله عنها وضربت المعزى مثلاً؛ لأنها أضعف الغنم في المطر والبرد.

والأخفش: الذي يغمض إذا نظر. قال أبو زيد: رجل خفش: إذا كان في عينيه غمض، أي قذى.

وفي اللسان: الخفش: ضعف في البصر، وضيق في العين. وقيل: هو فساد في جفن العين واحمرار تضيق له العيون من غير وجع ولا قرح. خفش خفشاً فهو خفش وأخفش. وفي حديث عائشة: «كأنهم معزى مطيرة في خفش».

قال الخطابي: إنما هو الخفش (بفتح الفاء) مصدر خفشت عينه خفشاً: إذا قل بصرها.

## ٧٣٢٧- كانوا كأمس الذاهب

(ز ٧٢٣ / ٢٦٣٧) (تم ٣٢٤)

أي اضمحلت آثارهم وانقرضوا كأمس. قال عبد الله بن الزبير يخاطب النبي ﷺ:

ما حاربتك من الشعوب قبيلة

إلا تركتهم كأمس الذاهب

وفي معناه قال صخر بن عمرو بن الشريد:

ولقد قتلتكم ثناءً وموحداً

وتركت مرةً مثل أمس المدبر

ويروى: «مثل أمس الدابر».

## ٧٣٢٨- كانوا مخلين فلاقوا حمضاً

(م ٣٠٦٠) (ز ٧٢٤ / ٢٦٣٧)

وذلك أن الإبل تكون في الحلة، وهو مرتع حلو فتاجمه فتنازع إلى الحمض فإذا ارتعت فيه أعطشها حتى تدع المرتع من لهبان الظما.

يضرب لمن غمط السلامة فتعرض لما فيه شماتة الأعداء.

[أجم فلان الطعام - بكسر الجيم، ياجم - بفتحها: إذا كرهه بسبب المداومة عليه، فهو أجم].

## ٧٣٢٩- كالباحث عن الشفرة

(ق ٧٩٧)

كالباحث عن المديّة (م ٣١١٣)

قال أبو عبيد في الحاجة تؤدي صاحبها إلى تلف النفس، قولهم: «كالباحث عن الشفرة» أي إنه بحث ليطلب معاشاً، فسقط على شفرة فعقرته وقتلته. يعني الصيد الذي يقع في الحباله.

وعقب البكري على تفسير أبي عبيد بقوله:

قال الفرزدق في هذا المثل:

وكان يجير الناس من سيف مالك

فأصبح يبغي نفسه من يجيرها

فكان كعنز السوء قامت بظلفها

إلى مديّة تحت الشرى تستشيرها

وقال الميداني: يقال: إن رجلاً وجد صيداً ولم

يكن معه ما يذبحه به، فبحث الصيد باطلاً في

في الأرض فسقط على شفرة فذبحه بها.

يضرب في طلب الشيء يؤدي صاحب به إلى



تلف النفس . نظمته الاحدب، فقال :

كباحث عن مُدِيَّةٍ لِحَتْفِهِ

مَنْ رَامَنِي بِهِجْوِهِ وَقَذْفِهِ

٧٣٣٠- كَبَارِحُ الْأُرْوِي

(ع ١٤٦١)

يقال : فلان كبارح الأروى، يراد أنه لا يرى،

وذلك أن الأروى لا بارح لها، لأن البارح يكون

في الفضاء، والأروى تسكن الجبال .

والأروى : جمع أروية وهي : العنز الجبلية .

ويقولون : « تَجْمَعُ بَيْنَ الْأُرْوِي وَالنُّعَامِ » . يُجْعَلُ

مثلاً للشيعين لا يجتمعان، وذلك أن الأروى : لا

يكون إلا في الجبل، والنعام : لا يكون إلا في

السهل، فلا يكون بينهما اجتماع أبداً .

٧٣٣١- كَالْبَائِعِ الْكُبَّةَ بِالْهَبَةِ

( ز ٦٩٤ / ٢٦٠٨ ) ( تم ٣١٧ ) ( ل / كبب )

قال الزمخشري : الكُبة : الإبل . والهبة : الريح .

يضرب للمغبون في تجارته .

وفي اللسان : الكُبة [ بالضم والتشديد ]

جماعة الخيل وكذلك الكُبْكُبة .

والكُبة : الإبل العظيمة . ومنهم من رواه :

« كَالْبَائِعِ الْكُبَّةَ بِالْهَبَةِ » بتخفيف الباءين من

الكلمتين، جعل الكُبة : من الكابي والهبة : من

الهابي . وهكذا قال أبو زيد في هذا المثل، شدد

الباءين من الكُبة والهبة . قال : ويقال عليه كُبةٌ

وبقرةٌ : أي عليه عيال .

٧٣٣٢- كَبَتَ اللَّهُ كُلَّ عَدُوِّكَ إِلَّا نَفْسَكَ

( م ك )

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير .

الكَبَتُ : الصَّرْفُ والإِذْلَالُ، كَبَتَ اللَّهُ الْعَدُوَّ :

صَرَفَهُ وَأَذَلَّهُ، وَكَبَتَهُ لَوَجْهَهُ : صَرَعَهُ . قال تعالى :

﴿ إِنَّ الَّذِينَ يُخَادُّونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ كَبِتُوا كَمَا كَبَتَ

الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ ﴾ [ المجادلة : ٥ ] . ويقال : كبت غيظه

في جوفه : أي لم يخرججه . ومعنى المثل : أذلَّ الله

كل أعدائك وأهلكهم إلا نفسك، فهي عدوك

الذي عليك إذلاله وقهره . قال المتنبي :

لَا كَبَتَ حَاسِدِي وَأَرَى عَدُوِّي

كَانَهُمَا وَدَاعُكَ وَالرَّحِيلُ

ومن سجعات الزمخشري في الأساس : « لا زال

خصمك مَبْكُوتًا وعدوك مَكْبُوتًا » . و « مَنْ كَبَتَ

غَيْظَهُ فِي جَوْفِهِ، كَبَتَ اللَّهُ عَدُوَّهُ مِنْ خَوْفِهِ » .

قال الزبيدي في تاج العروس ( كَبَتَ ) : وفي

شرح المقامة الصنعانية لأبي العباس الشريشي ما

نَصَّهُ : قال الأصمعي : كنا بطريق مكة في بعض

المنازل، إذ وقفت علينا أعرابية، فقالت : أطعمونا

فما أطعمكم الله . فناولها بعض القوم شيئاً ،

فقالت : « كَبَتَ اللَّهُ كُلَّ عَدُوِّكَ إِلَّا نَفْسَكَ » .

٧٣٣٣- كَالْبَحْرِ يَرْسِبُ فِيهِ لَوْلُوهُ

سُفُلًا وَتَعْلُو فَوْقَهُ جِيفَةٌ

( ن / ١ / ٢٥٤ )

رواه النويري في أمثال البحر في نهاية الأرب،

وهو من قول ابن الرومي . يضرب لمن يظهر قبحه

ويخفى فضله .

٧٣٣٤- كَالْبَحْرِ يُغْرِقُ كُلَّ مَا أُلْقِيَ فِيهِ

( تم ٣١٨ )

قال العبدري : هو مأخوذ من قول زياد الأعجم

للفرزدي، وقد طلب منه المهاجاة :

وما تَرَكَ الهاجون لي إن هجوته

مَصْحُوحًا أراه في أديم الفرزدق

فإننا وما تهدي لنا إن هجوتنا

لَكَالْبَحْرِ، مهما يُلْقَى في البحر يَغْرَقُ

٧٣٣٥- كَالْبَحْرِ يَقْدَفُ لِلْقَرِيبِ جَوَاهِرًا

منه ويرسل للبعيد محائبًا

(ن / ١ / ٢٥٤)

وهذا رواه النويري في أمثال البحر في (نهاية

الأرب) بدون عزو ولا تفسير.

يضرب في من كثر نفعه.

٧٣٣٦- كَالْبَخْرَاءِ عِنْدَ صَدِيقِهَا

(م ك)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني، وقال:

يضرب للمساكت. انتهى.

وَالْبَخْرُ: ثَنُّ الْقَم. بَخِرَ يَبْخُرُ فَهُوَ أَبْخَرُوهي

بَخْرَاءُ.

وذلك أنها إذا التقت بصاحبها سكنت عن

الكلام في وجهه لئلا يشم بَخْرَهَا، فيكرهها.

ويقال: بَخَرْتُ لَنَا: طَيَّبْتُ، وَبَخَرْتُ عَلَيْنَا: نَقَّضْتُ.

وأردنا أن تُبْخِرَ لَنَا فَبَخَرْتَ عَلَيْنَا. وفي كلام

الدُّوْلِيِّ: «لا يصلح للخلافة من لا يصبر على

سِرَارِ الشُّيُوخِ الْبُخْرِ».

ومن كلام البديع الهمذاني في إحدى

مقاماته: «والله لقد صادفت من فمه صَقْرًا، ومن

يده صَخْرًا، ومن صدره سَمٌّ خِيَاطِي، لا يرشح

بقيراط».

عنى بالاولى بخر فمه؛ قالصقر موصوف بالبخر

كالأسد، وبالثانية بخله، فالصخر لا يندى.

وبالثالثة ضيق صدره، فسَمَّ الخياط يضرب به المثل

في الضيق، فيقال: «أضيق من سم الخياط».

٧٣٣٧- الْكِبَرُ دَاءٌ يُعْدِي

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة من دون

تفسير. ويريد أنه زَمِنَ لا شفاء منه.

قال منصور الفقيه في ذم الكبر:

تَتِيهُ وَجْسَمِكَ مِنْ نَظْفَةٍ

وَأَنْتِ وَعِثَاءٌ لِمَا تَعْلَمُ

٧٣٣٨- كَبُرَ عَمْرُو عَنْ الطُّوقِ

(ق ٩٦٨) (ف ١٣١) (م ٣٠١٨)

(ز ٧٢٥ / ٢٦٣٩)

أول من قال ذلك جَذِيمة الأبرش. وقد سبق فيه

المثل «شب عمرو عن الطوق».

٧٣٣٩- الْكِبَرُ فَضْلٌ حُمِقِيَ لَمْ يَذَرْ صَاحِبُهُ أَيْنَ

يَضَعُهُ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة من دون

تفسير. قال الشاعر:

جَمَعْتَ أَمْرَيْنِ ضَاعَ الْحَزْمُ بَيْنَهُمَا

تِيَةَ الْمُلُوكِ وَأَخْلَاقَ الْمَمَالِكِ

٧٣٤٠- الْكِبَرُ قَائِدُ الْبُغْضِ

(م ك)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني والثعالبي

بلا تفسير.

وفي معناه قيل: «ثمرَةُ الْعُجْبِ: الْمَقْتُ»، و«مَنْ

رَضِيَ عَنْ نَفْسِهِ كَثُرَ السَّخَطُونَ عَلَيْهِ». وقالوا:

« الإفراط في الكبر: يوجب البغضة، كما أن الإفراط في التواضع: يوجب الذلة »، « التعزز بالتكبر ذل ».

ومعناه أن المتكبر على الناس يُعرض نفسه لبغضهم.

### ٧٣٤١- كَبُرَ الْخُلْبُ

(ز ٧٢٦ / ٢٦٤٠) (تم ٣٢٦)

يقال: بَرَقَ خُلْبٌ، وَبَرَقَ خُلْبٌ بالإضافة، وهو البرق الذي لا مطر فيه وهو أيضاً صفة للسحاب، والأصل: كبرق السحاب الخُلْبُ. ويقال لما كان فيه مطر: بَرَقَ الْحَيَا. يضرب لمن يعد ثم يخلف ولا ينجز. قال الشاعر:

لا يكن برقك برقاً خُلْباً

إن خير البرق ما الغيث معه  
وينسب هذا البيت لعمر بن معد يكرب، ونسبه الأصبهاني في أغانيه (٤٥٥ / ٢٣) في ترجمة حارثة بن بدر لانس بن زُتَيْم الليثي يقوله لعبيد الله بن زياد، وقبله:

سَلْ أَمِيرِي مَا الَّذِي غَيَّرَهُ

عن وصالي اليوم حتى ودعه  
لا تُهْنِيْ بَعْدَ إِكْرَامِكَ لِي  
فقبيح عادة منتزعه  
لا يكن برقك برقاً خُلْباً

إن خير البرق ما الغيث معه  
وقال الكميت:

إذا نشأت منا لأرض سحابة

فلا النبت محظور ولا البرق خُلْبُ

وقال محمد بن وهيب الحميري:

أبعدك أمتسقي بوارق مُزْنَةٍ  
وإن جال هطالاً من المزن أهدب  
إذا ما رأيت البرق أغضيت دونه  
وقلت: إذا ما لاح ذا البرق خُلْبُ  
وقال أيضاً:

وكيف أشيمُ البرقَ والبرق خلب  
ويطمعني رَيْعَانُهُ المتبلج  
وقال عبد السلام ديك الجن الحمصي:  
لَكَ نَفْسِي مَوَاتِيهِ  
والمنايا معاديه  
أيها القلب لا تُعَدْ

لهوى البَيْضِ ثَانِيهِ  
ليس برق يكون أَخْ  
لَبَّ مَنْ بَرَقَ غَانِيهِ  
خنت سرّاً من لم يخد

لَكَ، فموتي علانيه  
٧٣٤٢- كَالْبَغْلِ لَمَّا شَدَّ فِي الْأَمْهَارِ  
(م ٣١٧٧)

يضرب لمن لا يشاكل خَصَمَهُ. وهذا عجز بيت تمام:  
يحمي ذِمَارَ مُقَرَّفٍ خَوَّارٍ  
كالبغل لما شَدَّ في الأمهار  
يقال لما بَعُدَ من الشبه والقياس.

٧٣٤٣- كَبَّهُ اللَّهُ لِرُوحِهِ

يقال هذا في الدعاء بالشر. رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة.

٧٣٤٤- كَالْبَيْتِ فِيهِ لَزَائِرُهُ يَجْتَمِعُ الْأَمْنُ وَالْمُثُوبَةُ  
رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير.

قال في اللسان: قال أبو إسحاق: الأصل في مشابهة مَثُوبَةٍ، ولكن حركة الواو نُقلت إلى الشاء وتبعث الواو الحركة فانقلبت الفاء. وأصل ثاب ثُوبٌ. وقال ثعلب: البيت مَثابة. وقال بعضهم: مَثُوبَةٌ ولم يُقرأ بها. ومَثابة الناس ومثابهم: مجتمعهم بعد التفرق. قال تعالى: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمَّا﴾ [البقرة: ١٢٥]. وإنما قيل للمنزل: مَثابة؛ لأن أهله يتصرفون في أمورهم ثم يثوبون إليه، والجمع للمثاب.

وقال الزبيدي في التاج: قال اللحياني: أثابه الله مَثُوبَةً حسنة. ومَثُوبَةٌ بفتح الواو شاذٌ. فالمَثُوبَةُ من الثواب: وهو الجزاء. وليس هذا ما يراد بالمثل بل المراد المَثابة: أي الموضع الذي يُثابُ إليه أي يُرجع إليه مرة بعد أخرى، أنشد الشافعي لعلي بن أبي طالب:

مَثَابًا لَأَفْنَاءِ الْقَبَائِلِ كُلِّهَا  
تَحُبُّ إِلَيْهَا الْيَعْمَلَاتُ الذَّوَامِلُ  
يريد الكعبة الشريفة. واليَعْمَلَاتُ جمع العمل. والذَّوَامِلُ: جمع ذاملة، وهي: الناقة التي تسير سيراً سريعاً ليئناً.

٧٣٤٥- الكتابُ بستانٌ يُحْمَلُ في رُدنٍ وروضةٌ  
تُقلَّبُ في حجرٍ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة عن الجاحظ بدون تفسير.

والرُدنُ: أصل الكم وطرفه الواسع. والحجرُ والحجر بالكسر والفتح: الحصن وحجر المرأة

وحجرها: حصنها، والجمع الحجور. شبه الكتاب بما يحويه من الطُرف والنوادر والفوائد: التي تغذي العقل، وتمتع القلب بالبستان وما فيه من فاكهة، والروضة وما فيها من زهور وألوان. وقديماً قال أبو الطيب:

أعز مكان في الدُّنْي سَرَجُ سَابِجٍ  
وخير جليس في الأنام كتاب  
٧٣٤٦- الكتاب وعاءٌ مليءٌ علماً، وظرفٌ حُشيٌّ  
ظرفاً

وهذا رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة عن الجاحظ بدون تفسير.

الظرفُ الأولى: الوعاء. فالظرف: وعاء كل شيء. والإبريق: ظرف للماء الذي فيه. ويقال: إنك لغضيف الظرف نقي الظرف، أي: إنك طاهر السريرة.

والظرف الثانية: البراعة وذكاء القلب، ويقال: ظرفٌ يظرف ظرفاً، فهو ظريف والجمع ظرافٌ وظُراف بالكسر والضم وظروف وظرفاء.

قال محمد بن يزيد: الظريف مشتق من الظرف: وهو الوعاء، كأنه جعل الظريف وعاءً للأدب ومكارم الأخلاق، والكياسة.

وقالوا: الظرف في اللسان: البلاغة، وفي الوجه: الحسن، وفي القلب: الذكاء. وقال ابن الأعرابي: الظرف في: اللسان، والحلاوة: في العينين، والملاحة: في الفم، والجمال: في الأنف.

وقال الأصمعي وابن الأعرابي: الظريف: البليغ الجيد الكلام. وقالوا: الظرف في اللسان. واحتجا



يقول عمر رضي الله عنه : « إذا كان اللص ظريفاً لم يُقطع ». معناه : إذا كان بليفاً جيد الكلام احتج عن نفسه بما يسقط عنه الحد .

فالكتاب جامع للعلوم والآداب والنوادر .

وقديماً قالوا : « إن هذه الآداب شوارد ، فاجعلوا الكتب لها أزيمة » .

٧٣٤٧- الكتاب ينطق عن الموتى ويترجم عن الأحياء وهذا مما رواه الثعالبي عن الجاحظ من دون تفسير .

أي إنه يقص عليك أخبار الذاهبين ، ويذكر لك أقوالهم وحكاياهم وآدابهم ، كما يفسر لك آداب الأحياء من الأقوام المختلفة .

٧٣٤٨- كتاركة بيضها بالعراء

وملبسة بيض أخرى جناحا

تلك هي النعامة ، وذلك أنها تترك بيضها وتذهب للطعم فتجد بيض نعامة أخرى فتحضنها وتترك بيض نفسها بالعراء .

يضرب لمن يضر نفسه ويفيد غيره .

رواه الثعالبي في أمثال النعام ، في ( التمثيل والمحاضرة ) من دون تفسير .

وفي حلق النعامة قالوا : « أموق من نعامة » .

وموقها : تركها بيضها وحضنها بيض غيرها .

٧٣٤٩- الكتب أصداف الحكم تشق عن جواهر

الكلم

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير .

والأصداف : جمع الصدف وهو المحار ،

واحدته صدف . وصدف الدرّة : غشاؤها ، وهو

غلاف اللؤلؤ .

شبه الكتب بما تحويه من الحكم والآداب بالأصداف التي تضم الجواهر المكنون .

٧٣٥٠- الكتب بساتين العقلاء

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بدون تفسير .

وقد سبق في معناه المثل « الكتاب بستان

يحمل في ردن وروضة تلب في حجر » .

٧٣٥١- كتب فلان سفائح

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير .

السفائح : جمع السفنجة : وهو أن يُعطي مالا لآخر ، ولهذا الآخر مال في بلد المعطي ، فيوفيه إياه ثم ، فيستفيد أمن الطريق . فهو قرض يستفيد به المقرض سقوط خطر الطريق بأن يُقرض ماله عند الخوف عليه ، ليُرَد عليه في موضع أمن . وهو ما يطلق عليه في تعامل التجار الآن بالشيك ، أو الحوالة .

والمعنى : أن رسائله مضمونة الفائدة كضمانة

سداد السفائح .

٧٣٥٢- كتب الوكلاء مفاتيح الهوم

( م ك )

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير .

لعل المراد به عدم الاعتماد على الوكلاء في الكتابة ، وذلك أن الوكيل لا يدرك كنه ما تريد ، فلربما كتب خلافاً ، فجلب لك المتاعب .

٧٣٥٣- كتبت له طريدة

( م ك )

أي وسيلة لا تنفع . وهو من الأمثال المولدة ،

رواه الميداني وفسره هكذا .

## ٧٣٥٤- كَثُرَ الْحَلْبَةُ وَقَلَّ الرُّعَاءُ

(م ٢٠٦١)

قال الميداني: يضرب للولاة الذين يحتلبون، ولا يباليون ضياع الرعية. انتهى.

الْحَلْبَةُ: جمع الحالب، وهو من يحتلب الحليب من الضرع. والرُّعَاءُ والرُّعَاءُ - بكسر الراء وضمها - والرُّعَاة والرُّعَيَانُ جمع الراعي.

والتقدير: أن الذين يأكلون مال الشعب أكثر من الذين يرعون مصالحه.

## ٧٣٥٥- كَثُرَ الْإِسْهَابُ مِنَ الْإِعْجَابِ

رواه التبريزي في شرح الحماسة (ص ١٣٦ / ١)، وقد تمثل به أبو محمد الأعرابي عند تفسير بيت حريث بن عئاب النبهاني:

تَعَالَوْا أَفَاخِرْكُمْ أَأَغْيَا وَفَقْعَسْ

إلى المجد أدنى أم عشيرة حاتم

إلى حَكَمٍ من قيس عيلان فيصلر

وآخر من حَيِّي ربيعة عالم

فقال النمرى: الحَكَم من قيس عيلان: عامر بن

الظرب العدواني، والآخر الذي هو من حسي ربيعة: دغفل. وحَيَّا ربيعة بكر وتغلب.

قال أبو محمد الأعرابي: هذا موضع المثل:

« كَثُرَ الْإِسْهَابُ مِنَ الْإِعْجَابِ ».

كيف يكون الحَكَم من قيس عيلان ههنا عامر

ابن الظرب العدواني، وهو قبل الإسلام بمئتي عام،

ومتى لحقه حريث بن عئاب [ قائل البيتين ] وهو

في عصر عمر بن الخطاب وبعد ذلك إلى زمن

معاوية. وإنما عنى بالحكم من قيس عيلان هرم بن

قطبة بن سيار بن عمرو الفزاري. والحكم من حسي ربيعة دغفلًا النسابة. وحَيَّا ربيعة ذهل بن شيبان ابن ثعلبة، وذهل بن ثعلبة، وهو عم ذهل بن شيبان، وعم الرجل أبوه. انتهى.

والمُسْهَبُ: الكثير الكلام. قال ابن الأعرابي: أَسْهَبَ الرجلُ: أَكْثَرَ الكلامَ فهو مُسْهَبٌ بفتح الهاء، ولا يقال بكسرهما، وهو نادر. قال أبو علي البغدادي رجلٌ مُسْهَبٌ - بالفتح - إذا أَكْثَرَ الكلامَ في الخطأ، فإن كان ذلك في صواب، فهو مُسْهَبٌ بالكسر لا غير.

ورجل مُسْهَبٌ: ذاهِبُ العقل. والمُسْهَبُ: المتغير اللون من حُبٍّ أو قَزَعٍ أو مَرَضٍ. يضرب المثل للمخلط في كلامه.

## ٧٣٥٦- كَثُرَ الشُّكُّ مِنْ صِدْقِ الْحَامَةِ عَلَى الْيَقِينِ (م ك)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير. والمعنى: أن حرص الحامى المدافع عن الحق يستوجب كثرة شكه، حتى يتبين له الحق ويتضح دون لبس. وفي اللسان: حاميت عنه محاماةٌ وحماءٌ. وحاميت على ضيفي: إذا احتفلت له. قال الشاعر:

حَامَوْا عَلَى أَضْيَافِهِمْ فَشَوُّوا لَهُمْ

من لحم مُنْقَبِيَةٍ وَمِنْ أَكْبَادِ

وفي الأساس: حماه حمايةٌ وحامى عليه.

## ٧٣٥٧- كَثُرَ الضُّعْكَ تَذَهَبُ الْهَيْئَةُ

(م ك)

وهذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير.

الهِيبَةُ: الإجلال والخافة. ورجل مَهُوبٌ  
ومَهِيْبٌ: جليل يعظمه الناس.

ومكان مَهَابٌ: مخيف، وموضع هيبية، ويقال  
أيضاً: مَهُوبٌ.

أي إن التبذل والمبالغة في الضحك تفقد المرء  
هيئته وتنقص من قدره.

٧٣٥٨- كثرة العتاب تورث البغضاء

(م ٣١٥٦)

رواه الميداني بلا تفسير. وفي نحو معناه قال  
الشاعر:

فدع العتاب فرب شر  
ر هاج، أوله العتاب  
وبضده قال الآخر:

اعتاب ذا المودة من صديق  
إذا ما رابني منه اجتناب  
إذا ذهب العتاب فليس ود

ويبقى الود ما بقي العتاب

٧٣٥٩- كالثور يضرب لما عافت البقر

(ق ٨٨٣) (م ٣٠٣٨) (ز ٦٩٥ / ٢٦٠٩)

(ل / ثور)

قال أبو عبيد في الظلم في عقوبة الإنسان  
بذنب غيره: قولهم: «كالثور يضرب لما عافت  
البقر» يعني عافت الماء. وفيه قال أنس بن مدرك:  
إني وقتلي سُلَيْكاً ثم أعقله

كالثور يضرب لما عافت البقر

[ يريد بقوله أعقله: أذفع الدية عنه، والظلم

فيه: أنه كان يستحق القتل فدفع الدية ظلم ].

وعلق البكري على أبي عبيد بقوله: هذا يقوله  
أنس بن مدرك الخثعمي قاتل سُلَيْك بن السُلَيْكة.  
وبعد البيت:

إني تفاسؤ هامات بمخرؤة

لا يزدهيني سواد الليل والخمر

أغشى الحروب وسربالي مضاعفة

تغشى البنان وسيفي صارم ذكر

التفاسؤ: التهتك والتفسخ. وجعل الهامات

بمخرؤة؛ لأن ذلك أزدل لها. ونصب تفاسؤ على

الذم. وقال أبو علي القالي: أراد قومًا يتفاسؤون

تفاسؤ الهام. وقال أبو حاتم: أراد: يا تفاسؤ

هامات، والحقيقة: يا هامات يتفاسان. والثور على

تفسير أبي عبيد وغيره واحد الثيران يضرب؛ ليقترحم

الماء فتبعه البقر. وقد بين ذلك الأعشى بقوله:

لكالثور والجني يضرب ظهره

وما ذنبه أن عافت الماء مشرباً

[ يريد بالجني: الراعي ].

وقال الحربي في بيت أنس: الثور: ما علأ وجه

الماء من عرْمَضٍ، وإذا عافت البقر الماء من أجله

ضربه الراعي ففرقه.

وقال الخليل: الثور: الطحلب. وقال الزبير:

الثور: ثور الماء: وهو ثورانه. انتهى.

وذكر التبريزي في شرح الحماسة (١٩٣ / ٢)

قصة مقتل السليك مفصلة، بيد أنس بن مدرك،

ومما قاله أنس هذه الأبيات:

كم من أخ لي كريم قد أصبت به

ثم بقيت كأنني بعده حجر

لا أستكين على ريب الزمان ولا  
أغضي على الأمر يأتي دونه القدر  
مردى حروب أجيل الأمر جائله  
إذ بعضهم لأمور تعتري جزر  
إني وعقلي سليكاً بعد مقتله  
كالشور يضرب لما عافت البقر  
وكانت العرب إذا أوردوا البقر فلم تشرب  
لكدر الماء، ولقلة العطش، ضربوا الثور ليقتحم  
الماء لأن البقر تتبعه كما يتبع الشول الفحل،  
وكما تتبع أثن الوحش الحمار. وكانوا يزعمون أن  
الجن هي التي تصد الثيران عن الماء حتى تمسك  
البقر عن الشرب فتهلك.

وقال أبو العلاء: قال قوم: المثل في هذا المثل  
الطحلب وقد سماه بالثور وذكره مع البقر للغزبه  
على السامع، وإن صح ذلك، فالمعنى مستطرف  
وفيه لغز؛ لأن المقصد الطحلب. والوجه: الأول.  
وإنما ذكر هذا المثل على وجه الإنكار، ووضع الشيء  
في غير موضعه؛ كقولهم: «ما لي إلا ذنب صحر»،  
أي لا ذنب لي، وكذلك الثور لا ذنب له إذا عافت  
البقر الماء، وإنما فعل ذلك بعض الرعاة فوصفوا ظلمه  
وضربوا به المثل. [ وذكر بيت الأعشى ] انتهى.

وذكر الميداني تفسيره كما سبق، وذكر بيتي  
نهشل بن حري:

أُتْرِكَ دَارِمٌ وَبَنُو عَدِيٍّ  
وَتُغْرَمُ عَامِرٌ وَهُمْ بَرَاءُ  
كذاك الثور يضرب بالهراوي

إذا ما عافت البقر الظماء

وقال: يضرب في عقوبة الإنسان بذنب غيره.  
وكذلك فسر الزمخشري، وذكر بيتي نهشل،  
وعنده:

أُتْرِكَ عَارِضٌ وَبَنُو عَدِيٍّ  
وَتُغْرَمُ دَارِمٌ وَهُمْ بَرَاءُ؟  
وذكر قول عوف بن الخرع:

هجونني أن هجوت جبال سلمى  
كضرب الثور للبقر الظماء  
وقول الهيبان الفقيمي:

كما ضُربَ اليعسوبُ إن عاف باقر  
وما ذنبه إن عافت الماء باقر  
انتهى.

وفي نحو معنى المثل قال النابغة:  
كذي العُرِّ يَكْوِي غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعٌ  
وقال البحتري:

أتى الذنب عاصيها، وليم مطيعها  
وقال أبو الطيب:  
وجُرِمَ جَرَّةٌ سَفَهَاءُ قَوْمٍ

وحل بغير جانيه العذاب  
وفي التنزيل العزيز: ﴿ أَتَهْلِكُنَا بِمَا فَعَلَ السُّفَهَاءُ  
مِنَّا ﴾ [الأعراف: ١٥٥].

وتقول العامة: «أذنب زيد وعوقب عمرو».  
٧٣٦٠- كثير النصيح يهجم على كثير الظنة

(ف ٣٩٦)

كثير النصيح يهجم على كثير الظنة

(ع ١٤٦٦)

(ز ٧٢٧ / ٢٦٤١) (تم ٣٢٧)



قال أبو هلال: المثل لا كشم بن صيفي. ومعناه:  
إنك إذا بالغت في النصيح لصاحبك ظن أنك تريد  
حظاً لنفسك.

وقال أكشم في موضع آخر: «إذا بالغت في  
النصيحة فتأهّب للتهمة».

وأنشدنا أبو أحمد عن الصولي عن أبي ذكوان،  
قال: أنشدني عمارة بن عقيل:

ألم تعلموا أنني وإن قل شكركم  
لأعراضكم وإني أحوط وأمدح  
وكم سقت في آثاركم من نصيحة

وقد يستفيد الظنة المتصحح  
وذكر العبدري قول شهاب الدين بن الخيمي  
في قريب من معناه:

وعذول رابني في حبكم  
كلما زدت إيا زاد لجاجا  
ما عذولي قط إلا عاشق

ستر الغيرة بالعذل وداجي

٧٣٦١- كثير الزعفران

(م ك)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني، وقال:  
يضرب للمتكلف. انتهى.

والزعفران: نبت يُصَبَّغُ به ويُطَيَّبُ به. يقال:  
تَزَعَفَرَ الرجلُ: إذا تَطَيَّبَ به. وزَعَفَرَ الثوب: صَبَّغَهُ  
به. ولكونه من الطيب، فقد استعير للمداينة  
«كدهن أبي أيوب».

٧٣٦٢- كالجراد لا يبقي ولا يفر

(م ٣١٦٥)

قال الميداني: يضرب في اشتداد الأمر،  
واستئصال القوم. انتهى.  
قال الشاعر:

أُبرجى بالجراد صلاحُ أمرٍ  
وقد جُبِلَ الجرادُ على الفساد؟

وقال آخر:

ثلاثة شأنهم الفساد  
النار والبربر والجراد  
وقال آخر:

مرَّ الجرادُ على زرعي فقلت له:  
الزَّمْ طريقك لا تُولعْ بإفساد  
فقال منهم خطيبٌ فوق سنبلة

إنا على سفر لا بُدَّ مِن زاد  
إنا جنود لرب العرش مُرسلةٌ

منا حصيدٌ ومنا غير حصادٍ

٧٣٦٣- كَجَرِي الْمَاءِ فِي الْعُودِ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير.  
يضرب لمن كان عطاؤه متصلاً والفائدة منه  
مرجوة. قال الشاعر:

أورقٌ بخير تُرجى للنوال فما  
تُرجى الثمارُ إذا لم يورقِ العودُ  
٧٣٦٤- كَجَوْفِ الْعَيْرِ

العير: الحمار، وأكثر ما يطلق على الاهلي، أما  
الوحشي، فيقال له: حمار الوحش.  
يضرب في ما لا نفع فيه، كما لا ينتفع بجوف  
الحمار.

وقيل: جوف العير: وادٍ لرجل كان مشتعراً

فاقفر . قال الشاعر :

لقد كان جوف العير للعين منظرًا  
أنيقًا وفيه للمسجاور مَنَفَسُ  
وقد كان ذا نخل وزرع وجامل  
فامسى، وما فيه لباع مُعَرَّسُ  
٧٣٦٥- كالحادي وليس له بغير

(ق ٦٢٢) (ع ١٤٢٣) (م ٣٠٣٦)

(ز ٦٩٦ / ٢٦١٠)

قال الأصمعي في انتحال الرجل العلم وليست  
عنده أداته : قولهم : « كالحادي وليس له بغير » .

وذكر البكري بيت الكميت :

فصرت كاني وامتداحي خالدًا

واسرته، حادٍ وليس له إبلٌ  
وقال أبو هلال : الحَدْوُ : السَّوْقُ من وراء الإبل،  
والقَوْدُ : من قدامها .

واظن الرجل الذي ينتفخ بما لا يملك، يضرب  
له هذا المثل .

وقال الميداني : يضرب لمن يتشبع بما لا يملك .  
ومثله : « عاطٍ بغير أنواط » .

وقال الشعالي في التمثيل والمحاضرة : للمتشبع  
بما لم يأكله، وللمتكبر بما ليس عنده .

قال الجوهري : الحَدْوُ سَوْقُ الإبل والغناء لها .  
يقال : حَدَا الإبلَ يحدوها وحَدَا بها حَدْوًا  
وحَدَاءً وحَدَاءً بالكسر والضم .

ذكرت بهذا المثل ذلك الرجل العجوز الأنيق في  
بزته السوداء، المتشحة بالأوسمة والقلائد الكثيرة  
التي يدعي أنها من السلاطين العثمانيين،

وبالاشربة الحمراء على كتفه وخصره، مما يجعل  
منه تمثالاً لِحُجَّاب السلاطين . كنا صغاراً نشاهده  
في الأعياد في مدينة حمص يطوف على بيت  
(المحافظ) ثم على منازل الوجهاء الموسرين، ثم  
على البنوك في رأس كل شهر وعلى ساكني  
البنائات الكبيرة متفقدًا، بدعوى أنه يملك هذه  
البنوك وتلك العمارات، وأنه من أغنياء العالم .  
وكان رحمه الله عفاً لم يسأل ولم يتطفل، بل  
كان الناس يكرمونه لرقه حديثه وظرف لوثته،  
ويدعونه ليقتص عليهم في سهراتهم قصص  
أمجاده وغناه، وكان لا يملك نقيراً .

٧٣٦٦- كَحَاطِبِ اللَّيْلِ

(ع ١٤٤٢)

يضرب مثلاً للرجل يجمع كل شيء ولا يميز  
الجيد من الرديء .

والحاطب : الذي يجمع الخطب، وصناعته  
الخطابة . وإذا حَطَبَ بالليل جمع في حبله الحية  
والعقرب . ويقال : فلان يحطب في حبل فلان :  
أي يعينه . انتهى .

قال موسى بن جابر الحنفي :

منهم ليوث لا تُرام، وبعضهم

مما قَمَشَتْ، وضمَّ حَبْلُ الحاطبِ

وذلك أنه يجمع في حبله الجيد والرديء  
والرطب واليابس، وربما وقعت في حبله أفعى .

ومثله في المعنى : « وكلهم يجمعهم بيت  
الآدم » . قال الأصمعي : لأن بيت الآدم يجمع  
الجيد والرديء، ففيه من كل جلد رقعة .

## ٧٣٦٧- كحاقن الإهالة

(ع ١٤٤٨)

يقال: أنا منه كحاقن الإهالة. يُراد: أتني عالم

به.

وحاقن الإهالة لا يحقنها حتى يروزها فيدخل  
إصبعه فيها، فإن رآها قد بردت حقنها لتلا  
يحترق السقاء.

والإهالة: الودك المذاب: أي الشحم أو الزيت.  
وكل دهن ائتمد به إهالة.

## ٧٣٦٨- كالحانة في أخرى الإبل

(م ٣١٨٧)

يعني الناقة المتأخرة تحن إلى الاوائل. يضرب  
لمن يفتخر بمن لا يبالي به، ولا يهتم لامره.

## ٧٣٦٩- كحسور الديك

(ز ٧٢٩ / ٢٦٤٣) (تم ٣٢٨)

قال الزمخشري: يضرب للقليل المتقاصر.

وقال العبدري: يحسن أن ينشد هنا - وإن  
كان فيه بُعد - قول ابن المعتز:

وكم عناق لنا، وكم قُبلر

مختلصات حذار مرتقب

نقر العصافير وهي خائفة

من النواطير يانع الرطب

وقول آخر [هو سيف الدولة بن حمدان -

اليتيمة ١ / ٤٤]:

أقْبَلْهُ عَلَى طَمَع

كشرب الطائر الفزع

## رأى ماءً فواقعه

وخاف عواقب الطمع

ففارق منه لذته

ولم يلتذ بالجرع

وقول ابن رشيقي:

ومن حسنات الدهر عندي ليلة

من الدهر لم تترك لايامها ذنبا

خلونا بها تنفي القذى عن عيوننا

بمكورة مملوءة ذهباً سكباً

وملنا لتقبيل الثغور ولشمها

مميل جناح الطير يلتقط الحبا

## ٧٣٧٠- كالحمار في الجمد

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة، وقال:

الجمد: ما ارتفع من الأرض. انتهى.

قال ابن سيده: الجمد والجمد: ما ارتفع من

الأرض والجمع أجناد وجناد.

قال امرؤ القيس:

كان الصُّوار، إذ يجاهدن غُدوة

على جُمد، خيلٌ تجولُ بأجلالٍ

والصُّوار والصُّوار بالكسر والضم: القطيع من

البقر.

يضرب في التعب المنهوك.

## ٧٣٧١- كحمار القصار إن جاع شرب، وإن

عطش شرب

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير.

والقصار: هو الذي يدق الثياب بالقصرة،

وهي: من الخشب، وحرفته: القسارة، وهي: تحوير

التياب وتبييضها. ولعل المراد: أن الحمار لا يجد إلا الماء طعاماً وشراباً أمامته.

### ٧٣٧٢- كحماري العبادي

(ع ١٤٣٠) (م ٣١٥٢) (ز ٧٢٨ / ٢٦٤٢)

قال الميداني: العباد قوم من أفناء العرب نزلوا الحيرة، وكانوا نصارى منهم عدي بن زيد العبادي. قالوا: كان لعبادي حماران فقيل له: أي حماريك شر؟ قال: هذا ثم هذا. ويروى أنه قال حين سئل عنهما: هذا هذا. أي لا فضل لأحدهما على الآخر.

يضرب في خلتين إحداهما شر من الأخرى. وقال:

رَجَسَانِ مَا لِهَما فِي النَّاسِ مِنْ مَثَلٍ  
إِلَّا حِمَارَ الْعِبَادِي الَّذِي وَصِفَا  
مُجَرَّحَانِ الْكُلَى تَدْمَى نَحْوَهُمَا  
قَدْ لَازَمَا مُحَرَّقَ الْإِنْسَاعِ وَالْأَكْفَا  
وقال الزمخشري: وهم ناس من قبائل شتى تعبدوا للملوك بالخدمة والملازمة فسموا بذلك. وقيل: كان شعارهم: نحن عباد الله.

وسئل بعضهم عن الكناس والحجّام أيهما أنذل؟ فأنشد قول الشاعر:

حمارا العبادي الذي سيل عنهما  
فكانا على حال من الشر واحد

يضرب للمتساويين في الشر.

### ٧٣٧٣- كالحود عن الزبينة

(م ٣٠٦٩)

كالحود عن الزبينة (ز ٦٩٧ / ٢٦١١)

يقال: حاد يحيد حيداً وحيداً ومَحِيداً: مال عنه وعدل. قال:

يَحِيدُ حِذَارَ الْمَوْتِ مِنْ كُلِّ رَوْعَةٍ  
وَلَا بَدَ مِنْ مَوْتٍ إِذَا كَانَ أَوْ قَتْلٍ  
وفي تاج العروس: حاد يحود كَيَحِيدُ.  
والزبينة: حفرة يحفرها الصائد للصيد ويغطيها فيفطن الصيد لها فيحيد عنها.  
قال الميداني: يضرب للرجل يحيد عما يخاف عاقبته.

وقال الزمخشري: يضرب لمن يعرف الشر فيتوقاه.  
٧٣٧٤- كالحروف أينما مال أتقى الأرض بصوف  
(م ٣٠٤٠) (ز ٦٩٨ / ٢٦١٢)

يضرب لمن يجد معتمداً في كل حال.  
ويروى: «الحروف يتقلب على الصوف».  
يضرب للرجل المكفي.

٧٣٧٥- كالحمر يشتهى شربها، ويكره صداعها  
(م ٣١١٤)

يضرب لمن يخاف شره ويشتهي قرنه.  
وتقول العامة في هذا المعنى: «عيني فيه، وتنف عليه».

### ٧٣٧٦- كدأبغة وقد حلّم الأديم

(ق ١١٣٩) (ع ١٤٤١) (م ٣٠٧٣)

(ز ٧٣٠ / ٢٦٤٤)

ورواه أيضاً ياقوت في معجم الأدباء  
(١٦ / ٤٢) وقال: مثل يضرب لمن يسعى في إصلاح أمر بعد أن أوصله الفساد إلى حيث لا يرجى إصلاحه. انتهى.



قال أبو عبيد : ومن امثالهم في الامر الذي قد انتهى فسادهم قولهم : « كدابة وقد حَلِمَ الاديَمُ » .  
وذلك : أن الجلد إذا صار إلى الحَلَم فليس بعده صلاح . وهذا المثل يروى عن الوليد بن عقبة أنه قاله لمعاوية :

فإنك والكتاب إلى عليّ

كدابة وقد حَلِمَ الاديَمُ  
وكان المفضل فيما بلغنا عنه يخبر أن المثل :  
لخالد بن معاوية أحد بني عبد شمس بن سعد قال :

قد علمت أحسابنا تميم

في الحرب حين حلم الاديَمُ  
[ وسياتي ذكر خبره كاملاً لأبي عبيد البكري في المثل « هم خير قويس سهماً » ] .

وقال أبو هلال : يضرب للرجل يشرع في إصلاح ما لا يصلح . وهو من شعر للوليد بن عقبة . أخبرنا أبو القاسم عن العقدي عن أبي جعفر عن المدائني عن عوانة ويزيد بن عياض عن الزهري قال : ورد علي عليه السلام الكوفة بعد الجَمَل في شهر رمضان سنة ست وثلاثين فعاتب قوماً لم يشهدوا معه الجمل ، فاعتذر بعضهم بالغيبة وبعضهم بالمرض . ثم استعمل عماله ، فكتب إلى معاوية مع ضمرة بن يزيد الضمري وعمرو بن زرارة النخعي يريد علي البيعة ، فقال لهما معاوية : إن علياً أوى قتلة ابن عمي ، فإن دفع إلي قتلته وأقرني على عملي بايعته ، وكتب بذلك معاوية إلى علي . فقال علي : يشترط عليّ معاوية

الشروط في البيعة ويسأل مني قتلة عثمان ، والله ما قتلته ولا مالات علي قتله ، ويسألني أن أدفع إليه قتل عثمان ، وما معاوية والطلب بدم عثمان ، وإنما هو رجل من بني أمية وبنو عثمان أحق بالطلب بدم أبيهم ، فإن زعم أنه أقوى على ذلك منهم فليبايعني وليحاكم إليّ . فقال الوليد بن عقبة :

ألا أبلغ معاوية بن صخر

فإنك من أخي ثقة مُلِمٌ  
قطعت الدهر كالسُدَم المعنى

تهدّر في دمشق ولا تريم  
يُمْنُكَ الإمارة كل ركب

بانقاض العراق لها رسم  
فإنك والكتاب إلى عليّ

كدابة وقد حلم الاديَمُ  
لك الخيرات فاحملنا عليهم

فخير الطالب الترة الغشوم  
وقومك بالمدينة قد أصيبوا

لهم صرعى كأنهم الهشيم  
فلو كنت القتيل وكان حياً

لشمر لا ألف ولا سؤوم  
فتمثل معاوية قول أوس بن حجر :

ومستعجب مما يرى من أناتنا

ولو زبنته الحرب لم يترمرم  
وذكر الزمخشري بيتاً للهذلي :

تساقبهم على رصف وضر

كدابة وقد حلم الاديَمُ

يقول: تسقيهم على ما في قلبك من غل  
وعداوة كدبغ هذه وقد فسد.

٧٣٧٧- كُدَادَةٌ تُعْيِي صُلَيْبَ الإِصْبَعِ

(م ٣١٨٤)

الكُدَادَةُ: ما لزق بأسفل القدر إذا طبخت، فلا  
تقدر الإصبع وإن كانت صلبة أن تنزعها  
وتقلعها. يضرب للوقور الذي لا يُستخف ولا  
يُزعزع، وللبخيل الذي لا يُستخرج منه شيء إلا  
بكد ومشقة.

٧٣٧٨- كدر العيش في ثلاث: الجار السوء،

والولد العاق، والمرأة السيئة الخلق

رواه الثعالبي في أمثال «الاعداد في الأمثال»

في (التمثيل والمحاضرة) بلا تفسير.

وناهيك بها من أكار تجعل العيش جحيماً لا يُطاق.

٧٣٧٩- الكَدْرُ مِنْ رَأْسِ الْعَيْنِ

(م ك) (ن ١/ ٢٧٧)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا

تفسير، وكذلك النويري في نهاية الأرب.

كَدْرُ الْمَاءِ (مثلثة الدال) كَدْرًا وَكُدُورًا وَكُدُورَةً

وَكَدْرَةٌ فَهُوَ كَدِرٌ: أي غير صاف ولا رائق. ورأس العين:

أي أول النبع. يضرب في فساد الشيء من أصله.

٧٣٨٠- كَدَمْتُ غَيْرَ مَكْدَمٍ

(ق ٧٨١) (ع ١٤٢٦) (م ٣٠٢٢)

(ل / كدم) (ن ٢/ ١١٢)

ورواه النويري كما رواه الثعالبي في التمثيل

والمحاضرة «كَدَمْتُ فِي غَيْرِ مَكْدَمٍ» وقال: أي

طلبت في غير مطلب.

قال أبو عبيد في طلب الحاجة من غير  
موضعها: «كَدَمْتُ غَيْرَ مَكْدَمٍ».

قال البكري: فإن الكَدَمَ: العض بالفم كله.

يقول: عضضت في غير موضع عض، وقد يكون

العاض يؤلم نفسه بما عض عليه ولا يالم

المعضوض، كما قال الأعشى:

كناطح صخرة يوماً ليفلقها

فلم يضربها، وأوهى قرنه الوعلُ

ومن هذا قولهم: «هو يعض عليه الأرم» في

تفسير من قال: الأرم الحصى.

وقال الأعشى أيضاً في مثله:

فعض حديد الأرض إذ كنت ساخطاً

بفك وأحجار الكلاب الرواهصا

[الرواهص: الحجارة التي ترهص الدابة إذا

وطئتها، أي تصيب حافرها وتوهنه. والكلاب:

اسم موضع. ويروى: وعض حديد الأرض - بالجمع

- أي غليظها، من الجدّد].

وقال أبو هلال: والعامة تقول: «ضرب في

حديد بارد». وقال الأغلب:

قد نقخوا لو ينفخون في فحم

وقال رجل لرجل نزل ببخيل: «نزلت بوادٍ غير

مطور، ورجل غير مسرور، فاقم بندم، أو ارتحل

بعدم». وقريب منه قول الآخر:

لئن قصرت في مدح

لك ما قصرت في منعي

لقد ارتعت أنعامي

بوادٍ غير ذي زرع

وقال الآخر:

إني وأثبي ابن غلاف ليقريني

كغابط الكلب يبني الطرُق في الذنب

غَبَطَهُ: إذا جَسَّهُ ينظر إليه طَرُقُ أم لا؟ والطَرُق:

الشحم.

وروي: (كغابط الكلب) أي كذا بجه.

٧٣٨١- كدودة القز

(م ٣١١٠) (ث ٦٩٥) (تم ٣٢٩)

قال الميداني: يضرب لمن يتعب نفسه لاجل

غيره. قال أبو الفتح البستي:

الم تر أن المرء طول حياته

مُعْنَى بامر ما يزال يعالجه

كدود غدا للقز ينسج دائباً

وبهلك غمًا وسط ما هو ناسجه

وقال الثعالبي: تضرب مثلاً في من يضرب نفسه

وينفع غيره. فيقال: ما فلان إلا دودة القز وفتيلة

المصباح وعود الدُّخنة.

وقال العبدري: قال محمد الأرَدخل، وإن لم

يكن في معنى المثل، وإنما ذُكِر بدود القز:

أقول: وقد قالوا: نراك مُقَطَّباً

إذا ما ادعى دين الهوى غير أهله

يحق لدود القز تقتيل نفسه

إذا جاء بيت العنكبوت بمثله

وقال القاسم بن القاسم الواسطي شارح

المقامات:

حُقْ لدود القز زيب

خني فوقه ثم يموت

من بعد ما سَدَى وقد

صار يُسَدَى العنكبوت

٧٣٨٢- الكُدَيَّة رُبْعُ بلا رأس مال

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير.

الكُدَيَّة: هي الإلحاح في المسألة. يقال: أَكْدَى

يُكْدِي: إذا ألح في المسألة. وأنشد:

تَضُنُّ قَنُعَ فَيَهَا، إِنْ الدَّارُ سَاعَفَتْ

فَلَا نَحْنُ نُكْدِيهَا وَلَا هِيَ تَبْذُلُ

أي: فلا نلح عليها. وقالت الخنساء:

فتى الفتيان ما بلغوا مَدَاهُ

ولا يُكْدِي، إذا بلغت كُدَاهَا

أي: لا يقطع عطاءه ولا يُمَسِّك عنه إذا قطع

غيره وأمسك.

ومعنى المثل: أن الشحاذ يربح الكثير من دون

أن يكون له رأس مال.

٧٣٨٣- الكَذَابُ بَيْنَ مَهَانَةِ الدُّنْيَا وَعَذَابِ الْآخِرَةِ

فهو في الدنيا مردول مُهَان، وهو في الآخرة

فيمن قال الله تعالى فيهم: ﴿وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا

كَانُوا يَكْذِبُونَ﴾ [البقرة: ١٠]. وقال الشاعر فيه:

لا يكذب المرء إلا من مهانته

أو عادة السوء أو من قلة الأدب

٧٣٨٤- الكَذَابُ شَرٌّ مِنَ اللَّصِّ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة، وقال: لأن

اللص يسرق مالك، والكذاب يسرق عقلك.

٧٣٨٥- كَذِبُ أَسْرَا الظُّنُونِ بِأَحْسَنِهَا

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير.

قال أبو الطيب في نحو هذا المعنى:

إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه

وَصَدَّقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوْهَمٍ

وقال شيخ لرجل: أظنك كاذباً. فقال: أحقق

ما يكون الشيخ إذا استعمل ظنه. وقال تعالى:

﴿اجْتَبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ﴾

[الحجرات: ١٢].

٧٣٨٦- الكَذِبُ دَاءٌ وَالصَّدْقُ شِفَاءٌ

(ق ٥٧) (م ٣١٨٨)

قال أبو عبيد: ومثل العامة في الانتفاع

بالصدق، والخافة من عاقبة الكذب قولهم:

«الكذب داءٌ، والصدق شفاءٌ»؛ وذلك؛ أن

المصدق يعمل على تقدير يكون فيه مصيباً وأن

المكذوب على ضد ذلك.

وقال الميداني: أي داء للمكذوب، فإنه يُعْمَى

عليه أمره.

٧٣٨٧- كَذِبُ الدَّلَالِ

(ث ٣٢٥)

يقال: إن أمر الدلال لا يتمشى بغير الكذب

فهو يشاهر عليه. ويقال: لكل أحد رأس مال،

ورأس مال الدلال الكذب. ويروى أن أول من دُلَّ

إبليس، حيث قال: ﴿هَلْ أَدْرَاكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ

وَمَلِكٌ لَا يَلْتَمِسُ﴾ [طه: ١٢٠]. انتهى.

والدُّلَال: الذي يجمع بين البيعين. والاسم:

الدَّالَّةُ والدَّالَّةُ بالفتح والكسر. والدَّالَّةُ أيضاً:

ما جعلته للدُّلَال.

٧٣٨٨- كَذِبَ الْغَيْرِ وَإِنْ كَانَ بَرَحٌ

(ع ١٤٥٦) (م ٣١٧٠)

بَرَحَ الصَّيِّدُ: إذا جاء من جانب اليسار. والمثل

من قول أبي ذؤاد الإيادي:

قلت لما نَصَلَا مِنْ قُنَّةٍ

كَذَبَ الْعَيْرُ وَإِنْ كَانَ بَرَحٌ

وترى خلفهما إذ مَضَيَا

من غبارٍ ساطع قوس قُزَح

قوله: «نَصَلَا» أي خرجا، يعني الكلب والعير.

أي عليك بالعير وإن كان قد أخذ من يسارك إلى

يمينك، وذلك أن الطعن على اليمين باليسار

شديد. ويجوز أن يكون (كَذَبَ) إغراءً: أي

عليك العير فصيدة وإن كان بَرَحَ. ومنه قول عمر

رضي الله عنه لعمر بن معد يكرب وقد شكاه إليه

المُغَصَّبُ: «كَذَبَ عَلَيْكَ الْعَسَلُ».

أي عليك به. والعَسَلُ هنا: ضرب من المشي

فيه سرعة.

قال أبو هلال: يضرب مثلاً للرجل يصيبه

المكروه مع توقيه له.

وقال الميداني: يضرب للمشيء يُرْجَى وإن

استصعب.

٧٣٨٩- كَذِبَ نَفْسُهُ، وَكَذَّبَتْهُ نَفْسُهُ

إذا حَدَّثَتْهُ أو حَدَّثَهَا بالأماني البعيدة والأمور

التي لا يبلغها وَسْعُهُ ومقدرته. ومنه قيل للنفس:

الكذوب. قال ثعلبة بن عمر الضبي:

فَأَقْبَلَ نَحْوَِي عَلَى قَدَرَةٍ

فلما دنا صدقته الكذوبُ



أي صدقته نفسه : إذا ثبطته وخيلت إليه  
المعجزة في الطلب .

٧٣٩٠- كَذْبَالَةُ السُّرَاجِ تُضِيءُ مَا حَوْلَهَا وَتُحْرِقُ  
نَفْسَهَا

(م ٣١١١)

لم يفسره الميداني لظهور معناه . قال العباس بن  
الأحنف :

صرت كأنني ذبالة نُصِبْتُ

تضيء للناس وهي تحترق

وقرات في البصائر والذخائر لأبي حيان التوحيدي  
(ص ٥٣٢ / ٢/٣) هذين البيتين من دون عزو :

ورأت فتى كالسيف إلا أنه

شحب الضلوع قليل لحم الكاهل

مثل الذبالة ضوؤها لك معجب

والنار تاكل جسمها من داخل

يضرب لمن يضر نفسه ليفيد غيره .

٧٣٩١- كَذَبْتُكَ أَمْ عَزَمْتُكَ

(م ٣١٣٠) (ل / عزم)

قال الميداني : أَمْ عَزَمْتَهُ : استه . يضرب للرجل

يتوعد ويتهدد . انتهى .

وعِزْمَةٌ ، وَأَمْ عِزْمَةٌ ، وَأَمْ الْعِزْمُ : الاست .

قال الأشعث لعمرو بن معديكرب : أما والله

لئن دنوت لأضربنك . قال : كلا ، والله إنها لعزومٌ

مُفَرَّغَةٌ . أراد بالعزوم استه ، أي صبور مُجَدَّةٌ

صحيحة العقْد . يريد أنها ذات عزم وصرامة وحزم

وقوة ، وليست بواهية فتضبط . وإنما أراد نفسه .

ويقال : « كذبتك أَمْ عِزْمَةٌ » .

٧٣٩٢- كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ

أي أرتك ما لا حقيقة له . قال الأخطل :

كذبتك عينك أم رأيت بواسط

غلس الظلام من الرباب خبالا

٧٣٩٣- كَذَلِكَ غَمَرُ الْمَاءِ يُرْوِي وَيُغْرِقُ

(ن / ١ / ٢٧٧)

هذا شطر بيت رواه النويري في أمثال الماء في

نهاية الأرب بلا عزو ولا تفسير . وهو للبحثري ،  
وتماه :

حياءٌ وموتٌ واحدٌ منتهاهما

كذلك غمرُ الماء يُرْوِي وَيُغْرِقُ

وفي نحوه معناه قول الشاعر :

والمرء يشرق بالزلال البارد

يضرب في من تساوى نفعه وضره .

٧٣٩٤- كَذِبَةُ صَبَاغٍ

(تم ٣٣٠)

قال العبدري : هو من كلام أنس بن مالك

رضي الله عنه . يضرب لما لا أصل له .

قال أبو سعيد بن عود : كنت عند أنس بن

مالك رضي الله عنه ، فقيل له : خرج الدجال

فقال : كذبة صباغ . وفي الحديث : « أكذب

الناس : الصواغون والصباغون » .

والخياطون موصوفون بالكذب بين أهل الحرف .

وفي إيماننا هذه فشا الكذب وعم أصحاب الحرف

وغيرهم .

## ٧٣٩٥- كَذَلِكَ النَّجَّارُ يَخْتَلِفُ

(م ٣٠٤٥)

النَّجَّارُ وَالنَّجَّارُ: الأصل. ومنه قولهم: «كُلُّ  
نَجَّارٍ إِبِلٍ نَجَّارُهَا».

وأصل المثل: أن ثعلباً اطلع في بئر، فإذا في  
أسفلها دلو فركب الدلو الأخرى فانحدرت به  
وعلت الأخرى، فشرب وبقي في البئر، فجاءت  
الضبع فاشرفت، فقال لها الثعلب: انزلي فاشربي.  
فقعدت في الدلو فانحدرت بها وارتفعت  
الأخرى بالثعلب، فلما رآته مصعداً، قالت له:  
أين تذهب؟ قال: «كذلك النجار يختلف»،  
فذهبت مثلاً.

وروى أبو محمد الديلمي: «كذلك النجار  
يختلف» جمع تاجر بالتاء.  
يضرب مثلاً للمختلفين.

ومن سجعات الزمخشري في الأساس: وغلّام  
أغناه عن الزجر والنجر، كرم النفس وطيب النجر.  
٧٣٩٦- كَذَبَ الْحِمَارُ، لَمَّاذَا لَا يَزِيدُ وَلَا يَنْقُصُ  
(م ك)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا  
تفسير، ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة،  
وقال: لِمَا لَا يَزِيدُ وَلَا يَنْقُصُ.

## ٧٣٩٧- الْكَذُوبُ قَدْ يَصْدُقُ

(ل/كذب)

رواه صاحب اللسان قال: ومن أمثالهم أن  
«الكذوب قد يصدق» وهو كقولهم: «مع  
الخواطيء سهم صائب».

## ٧٣٩٨- الْكَذُوبُ لَا حِيلَةَ لَهُ

(أ ص ٢٣١)

قال الأحنف بن قيس: «الكذوب: لا حيلة له،  
والحسود: لا راحة له، والبخیل: لا مروءة له،  
والملول: لا وفاء له، ولا يسود سيئ الأخلاق».

## ٧٣٩٩- كَذِي الْعُرُ يُكْوِي وَهُوَ رَاتِعٌ

(م ٣١١٧)

قال أبو عبيدة: هذا لا يكون. وقال غيره: إن  
الإبل إذا قشاً فيها العُرُ - وهو قروح تخرج بمشافر  
الإبل - أخذ بعير صحيح وكوي بين أيدي الإبل  
بحيث تنظر إليه فتبرا كلها. قال النابغة:

حَمَلْتُ عَلَيَّ ذَنْبَهُ وَتَرَكَتُهُ

كذي العُرُ يكوي غيره وهو راتع  
يضرب في أخذ البريء بذنب صاحب الجناية.  
انتهى.

ويروى: «وكلفني ذنب امرئ وتركته».  
وفي ديوان المعاني للعسكري (٢/٢٥٦):  
أحملتني ذنب امرئ وتركته  
وقال الحريري في (درة الغواص / ١٩٣):  
ومن ذلك: أنهم لا يفرقون بين العُرِّ والعُرِّ (الأولى  
بالفتح والثانية بالضم) وبينهما فرق في اللغة،  
وهو أن العُرَّ بفتح العين: الجرب، وبضمها: قروح  
تخرج من مشافر الإبل وقوائمها. وكانت الجاهلية  
إذا رأتها ببعر كوت مشافر الصحاح، ويرون أنهم  
إذا فعلوا ذلك ذهبت القروح من إبلهم على ما  
أبدعوه من أضاليل سننهم وأحكامهم، وإلى هذا  
أشار النابغة في قوله:

فحملتني ذنبَ امرئٍ وتركتَه

كذي العُرِّ يَكُوى غيره وهو راتع  
ومن رواه « كذي العُرِّ » بفتح العين فقد وهم  
فيه؛ لان الجرب لا تُكوى الصحاح منه. انتهى.

وقال أبو أحمد العسكري في كتابه ( ما يقع  
فيه التصحيف والتحريف. م. مجمع اللغة العربية  
بدمشق، ص / ٣٢٦ ) : وقوله :

لَحَمَلْتُني ذنبَ امرئٍ وتركتَه

كذي العُرِّ يَكُوى غيره وهو راتع  
قرأته على أبي بكر بن دريد « كذي العُرِّ »،  
فصاح بي فقال : العُرُّ لا يُكوى منه، وإنما العُرُّ : قَرْحٌ  
يخرج في مشافر الإبل فإذا أصابها ذلك أحمى  
صاحبها الميسم ثم اعترض أدناها بعيراً فكواه.  
وقال الأصمعي : العُرُّ : الجَرَبُ. والعُرُّ : القروح تخرج  
في مشافر الإبل يسيل منها الماء الأصفر، فكان  
أهل الجاهلية، لجهلهم، يعترضون بعيراً من الإبل  
التي يقع ذلك فيها، أدناها إليه فيكوى مشفره،  
يرون أنهم إذا فعلوا ذلك ذهب القرح من إبلهم،  
فجعل النابغة هذا مثلاً. يقول : تُركَ صاحب  
الذنب وأخذتُ أنا.

واخبرنا أبو بكر، قال أخبرنا أبو شعيب عن  
يعقوب ابن السكيت، قال : قال الصقيل : العُرُّ لا  
يُكوى منه، وإنما يَكُرون من العُرِّ، وهو : داء يأخذ  
الإبل شبيه بالقرع فإذا أصاب العربيعاً : كُوي أدنى  
بعير يرتع معه فكان ذلك دواءه، ويكون عضده  
وفخذه صليبين. وأنشد يعقوب :

ولا اكوي الصحاح براتعات

بهن العُرِّ، قبلي ما كُويْنَا

وقال ابن نباتة في ( مطلع الفوائد ومجمع  
الفرائد ) ص ١٥٩ : ومنه قول النابغة :

لَكَلَفْتُني ذنبَ امرئٍ وتركتَه

كذي العُرِّ يَكُوى غيره وهو راتع  
يعني أن غيري أذنب وأنت تؤاخذني، فانا  
كالبعير الصحيح الذي يَكُوى وغيره راتع، وهو  
الذي أصابه العُرُّ. والعُرُّ بالضم : قروح تخرج في  
مشافر الإبل وقوائمها وأما العُرُّ : بالفتح فهو  
الجَرَبُ، وليس هو المراد في هذا الموضع، فإن الجرب  
لا يُكوى من أصابه. واختلف العلماء في قوله :  
« كذي العُرِّ يَكُوى غيره » فقال الأصمعي وأبو  
عمرو وغيرهما : هذا أمر كان يفعله جهال  
الاعراب، كانوا إذا وقع العر في إبل أحدهم  
اعترضوا بعيراً صحيحاً من تلك الإبل، فكروا  
شفره وعضده وفخذه، يرون أنهم إن فعلوا ذلك  
ذهب العُرُّ من إبلهم، كما كانوا يعلقون على  
أنفسهم كعوب الأرانب خشية العطب، ويفقؤون  
عين فحل الإبل، لتلا تصيبها العين. قال يونس :

وسالت رؤية العجاج عن هذا، فقال : هذا، وكذا  
قول الآخر : « كالثور يُضرب لما عافت البقر » شيء  
كان قديماً ثم تركه الناس.

ويدل عليه قول الآخر :

وكان شكر القوم عند المنن

كَيَّ الصَّحِيَّاتِ وفَقَّءِ الأعين

وقال ابن دريد : إنما كانوا يَكُرون الصحيح،

لتلا يتعلق به الداء لا ليبرا السقيم.

وقال أبو عبيدة : هذا لم يكن وإنما هو مثل لا حقيقة،

أي أخذت البريء وتركت المذنب، فكنت كمن  
كوى البعير الصحيح وترك السقيم، لو كان هذا مما  
يكون. وقال قوم: أصل هذا أن الفصيل كان إذا  
أصابه العر لفساد في لبن أمه عمدوا إلى أمه  
فكروها فتبراً ويبرا فصيلها ببرئها؛ لأن ذلك الداء  
إنما كان يسري إليه في لبنها. وهذا أقرب الأقوال  
إلى الحقيقة، انتهى كلام ابن نباتة.

ومن أقوال الشعراء في معنى المثل قول ابن  
شرف القيرواني:

غيري جنى، وأنا المعاقب فيكم  
فكانني سبباً للمتندم

وقول الآخر:

فإن كان ذا غيظ فإن بنائه  
يسيل دماً من عضه المتتابع

وقول الآخر:

جنى ابن عمك ذنباً فابتهلت به  
إن الفتى باين عم السوء مأخوذ  
يضرب في أخذ البريء بذنب المجرم.  
٧٤٠٠- كالذئب إذا طلب هرب وإن تمكن وثب  
(م ك)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني بلا  
تفسير.

يضرب للماكر المحتال المتريص.

٧٤٠١- الكراب على البقر

(ز ١٤٦٤) (ل / كرب)

في رواية الزمخشري «الكراب» بالفتح. وفي  
اللسان: وفي المثل: «الكراب على البقر»؛ لأنها

تكرّب الأرض [أي تقلبها للحرث وتثيرها  
للزراع]. والمعنى: أي لا تُكرّب الأرض إلا بالبقر.  
ومنهم من يقول: «الكلاب على البقر» بالنصب،  
أي أوسد الكلاب على بقر الوحش. وقال ابن  
السكيت: المثل هو الاول.

٧٤٠٢- كرات الكميت

(ف ٢٠٣)

قال المفضل بن سلمة: قال ابن الكلبي وغيره:  
أول من قال: ذلك مالك بن الرب المازني في بيت  
له وهو:

سيفيني المليك ونصل سيفي  
وكرات الكميت على التجار  
انتهى تفسير المفضل.

والقرس الكميت: ما كان لونه بين السواد  
والحمرة. قال سيبويه: سألت الخليل عن كميت،  
فقال: هو بمنزلة جميل، يعني الذي هو البلب،  
وقال: إنما هي حمرة يخالطها سواد ولم تخلص.  
وإنما حقروها، لأنها بين السواد والحمرة ولم تخلص  
لواحد منهما، فيقال له: أسود أو أحمر، فأراد  
بالتصغير أنه منهما قريب، وإنما هو كقولك: هو  
دوين ذاك.

وقال أبو عبيدة: فرق ما بين الكميت والاشقر  
في الخيل، بالعرف والذنب، فإن كانا أحمرين:  
فهر اشقر، وإن كانا أسودين: فهو كميت. قال:  
والورد بينهما. والكميت: للذكر والانثى سواء،  
يقال: مهرة كميّت، وبعير كميت وناقة كميت.  
والعرب تقول: الكميت أقوى الخيل.



والتَّجَارُ جمع التاجر، وهو من كانت مهنته  
البيع والشراء، والعرب تسمي بائع الخمر تاجراً،  
ولقد غلب عليه ذلك، قال الأعشى:

ولقد شهدتُ التاجرَ الـ

أُمانَ موروداً شراباً

وقال الأسود بن يعفر:

ولقد أروح على التَّجَارِ مُرْجَلاً

مَذْلاً بِمَالِي، لَيْناً أَجْيَادِي

أي مائلاً عنقي من السكر. ويجمع أيضاً على

تُجَارٍ بالضم والتشديد وتَجْرٌ، مثل صاحب

وصَحْبٌ. وقول الأخطل:

كَانَ فَأْرَةٌ مَسَكٍ غَارَ تَاجِرِهَا

حتى اشتراها بأغلى بيعة التَّجْرِ

قال ابن سيده: أراه على التشبيه كَطَهْرٍ في قول

الآخر:

خَرَجْتَ مُبَرَّراً طَهْرَ الشَّيَابِ

وكان مالك بن الريب يريد بذلك كَرَّاتِهِ بِالْغَزْوِ

على قوافل التجار.

٧٤٠٣- كَرَاغِيَةُ الْبَكْرِ

(ع ١٤٣٧)

يقال: كانت عليهم كراغية البكر، يعني بكر

ثمود حين رماه قُدار بن سالف فرغاً، فانزل الله

تعالى بهم العذاب. والراغية ههنا: تجري مجرى

المصدر، كما قيل: العافية والعاقبة. قال النابغة

الجعدي:

رَأَيْتَ الْبَكْرَ بَكْرَ بَنِي ثَمُودَ

وَأَنْتَ كَذَاكَ بَيْنَ الْأَشْعَرِينَا

وقال زهير: «كاحمر عادٍ»، وإنما أراد (ثمود).  
وصار قُدار مثلاً في الشؤم، فقيل: «أشام من  
قُدار»، ويروى بالذال.

٧٤٠٤- كَرَاكِبُ اثْنَيْنِ

(م ٣١٦٢)

أي كراكب مركوبين اثنين، وهذا لا يمكن.

يضرب: لمن يتردد بين أمرين ليس في واحد

منهما فضل.

٧٤٠٥- كَرَحِمِ الْفِيلِ مِنْ وَلَدِ الْأَتَانِ

هو عجز بيت للكميت وقمامه:

وَأَشْهَدُ أَنْ رَحِمَكَ مِنْ زِيَادٍ

كرحم الفيل من ولد الأتان

يضرب لادعاء ما يكذبه الظاهر.

٧٤٠٦- كَرْدِي يَسْخَرُ مِنْ جَنْدِي

(م ك)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني، وقال في

تفسيره: إِذَا تَحَاذَقَ عَلَى مَنْ هُوَ أَحْذَقُ مِنْهُ.

٧٤٠٧- كَرُكْبَتِي الْبَعِيرِ

(م ٣١٢١) (ز ٧٣٤ / ٢٦٤٨)

قال الميداني: للمتساوين. وقال الزمخشري:

يضرب للمتساوين. ويروى: «كركبتي العنز»،

وذلك أن ركبتها تقعان معاً إذا أرادت أن تربض.

انتهى.

كانت العرب في الجاهلية إذا تنازع رجلان

أيهما أشرف تناقرا إلى حكمائهم وسميت

مناقرة؛ لأنهم كانوا يقولون عندها: «أنا أعزُّ نَقْراً».

وأشهر مناقرات الجاهلية: وقعت بين عامر بن

الطفيل وعلقمة بن علاثة، وهما ابنا عم من تميم.

## ٧٤٠٨ - الْكَرَمُ فِطْنَةٌ، وَاللُّؤْمُ تَغَافُلٌ

( م ك )

هذا من الأمثال المولدة. رواه الميداني بلا تفسير.  
ورواه الشعالي في التمثيل والمحاضرة: «الكَرَمُ:  
حُسْنُ الْفِطْنَةِ، وَاللُّؤْمُ: قُبْحُ التَّغَافُلِ»، وكأنه فسره  
بهذه الرواية، فالكرَم: فُطِنَ دائماً لما عليه يؤديه،  
واللئيم: متغافل ليتهرب مما عليه. قال الشاعر:

إِن الْكَرَامَ إِذَا مَا أَسْهَلُوا ذَكَرُوا  
مَنْ كَانَ يَالْفَهْمَ فِي الْمَنْزِلِ الْخَشِينِ  
قوله: «أسهلوا» أي بلغوا إلى السهل والسعة.  
ويروى: «... إِذَا مَا أَيْسَرُوا ذَكَرُوا».

## ٧٤٠٩ - الْكَرَمُ هُوَ التَّبَرُّعُ قَبْلَ السُّؤَالِ

قاله عبدالله بن عباس رضي الله عنه.

وفي نحو معناه قول ابن عنقاء الفزاري:  
رَأَيْتُ عَلَى مَا بِي عَمِيلَةً فَاشْتَكَيْ  
إِلَى مَالِهِ حَالِي أَسْرُ كَمَا جَهَرَ  
دُعَانِي فَآسَانِي وَلَوْ صَدُّ لَمْ أَلَمْ  
عَلَى حِينَ لَا بَدُو يُرْجَى وَلَا حَضَرُ  
فَقُلْتُ لَهُ خَيْرًا وَأَثْنَيْتُ فَعَلَهُ  
وَأَوْفَاكَ مَا أَسَدَيْتَ مِنْ ذَمٍّ أَوْ شَكَرُ  
وقول الآخر، وينسب لمحمد بن سعيد الكاتب  
كما في ديوان الحماسة لأبي تمام:

سَأَشْكُرُ عَمْرًا إِنْ تَرَأَخْتَ مَنِيتِي  
أَيَادِي لَمْ تُؤْمَنْ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ  
فَتَى غَيْرَ مُحْجُوبِ الْغَنَى عَنْ صَدِيقِهِ  
وَلَا مُظْهَرِ الشُّكْرِ إِذَا النَّمْلُ زَلَّتْ  
رَأَى خَلَّتِي مِنْ حَيْثُ يَخْفَى مَكَانَهَا  
فَكَانَتْ قَذَى عَيْنِيهِ حَتَّى تَجَلَّتْ

قال عامر: أَنَا أَشْرَفُ مِنْكَ حَسَبًا، وَاثْبِتْ مِنْكَ  
نَسَبًا، وَأَطْوَلُ قَصَبًا.

قال علقمة: إِنِّي لَبُرُّ، وَإِنَّكَ لَنَاجِرٌ، وَإِنِّي لَوَلُودٌ  
وَإِنَّكَ لَعَاقِرٌ، وَإِنِّي لَعَرَّافٌ وَإِنَّكَ لَغَادِرٌ.

وتنافر القطبان الجاهليان إلى أبي سفيان بن  
حرب وإلى أبي جهل بن هشام، فلم يستطع أحد  
منهما أن يقضي لأحدهما على الآخر، ثم ذهبا  
إلى هرم بن قطبة الفزاري. فقال: نعم لأحكمين  
بينكما، ففعلا وأقاما عنده أياماً، ثم أرسل إلى  
عامر سرّاً وتحدث إليه بفضل علقمة، فقال عامر:  
نشدتك الله والرحم أن لا تفضل عليّ علقمة،  
فوالله لئن فعلت لا أفلح بعدها أبداً. فقال هرم:  
انصرف فسأري رأيي.

ثم أرسل إلى علقمة سرّاً وتحدث إليه بفضل  
عامر. ومثلما فعل عامر فعل علقمة ورجاه أن لا  
يفضله عليه.

ثم أصبح هرم، فجلس مجلس القضاء، ثم  
قال: إنكما قد تحاكمتما عندي، وأنتما كركبتي  
البعير الأدرم الذي أسنانه تقعان على الأرض معاً،  
وليس فيكما واحد إلا وفيه ما ليس في صاحبه،  
وكلاكما سيد كريم.

وسعد الخصمان بالحكم ونحرا وأطعما. وعاش هرم  
حتى أدرك خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه وسأله  
عمر: يا هرم، أي الرجلين كنت مفضلاً لو فعلت؟ قال:  
لو قلت ذلك لليوم عادت جذعة ولبلغت أعالي هجر.  
قال عمر رضي الله عنه: نعم مستودع السر أنت يا هرم،  
مثلك تستودع العشيرة أسرارها.

٧٤١٠- كُرْهَا تَرْكَبُ الْإِبِلَ السَّفَرَ

(م ٣١٧٥)

يضرب للرجل يركب من الأمر ما يكرهه.  
ونصب (كرهاً) على الحال، أي كارهة، فهو  
مصدر قام مقام الحال. ومثله بيت الحماسة:

حَمَلْتُ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَزْوُودَةً

كرهاً [وعقد نطاقها لم يحلل]

انتهى.

[وهو من كلمة لابي بكر الهذلي].

يقال: كَرِهَ كُرْهَا وَكُرْهَا بِالْفَتْحِ وَالضَّم، وَكَرَاهَةً  
وَكِرَاهِيَةً. وقد اختلف في فتح الكاف وضمها.  
وأجمع كثير من أهل اللغة أن الكَرِهَ والكُرْهُ لَفْتَانِ،  
فبأي لغة وقع: فجائز، إلا الفراء فإنه زعم أن الكُرْهُ  
بالضم: ما أكرهت نفسك عليه، والكَرِهَ بالفتح:  
ما أكرهك غيرك عليه. تقول: جئتك كُرْهَا  
وأدخلتني كُرْهَا، الأولى بالضم، والثانية بالفتح.

وقال الليث: إذا ضموا أو خفضوا قالوا: كُرْهُ  
بالضم، وإذا فتحوا قالوا: كُرْهَا بِالْفَتْحِ، فيقال:  
فعلته على كُرْهِ وهو كُرْهُ، وفعلته كُرْهَا.

قال ابن بري: يدل على صحة قول الفراء قوله  
تعالى: ﴿وَلَهُ اسْتَلَمَ مِنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا  
وَكَرْهًا﴾ [ال عمران: ٨٢] ولم يقرأ أحد بضم الكاف.  
وقال تعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهُ لَكُمْ﴾  
[البقرة: ٢١٦] ولم يقرأ أحد بفتح الكاف، فيصير  
الكُرْهُ بالفتح فعل المضطر، والكُرْهُ بالضم: فعل  
المختار. وقال ابن سيده: الكُرْهُ بِالْفَتْحِ: الإِباءُ  
والمشقة تُكَلِّفُهَا فَتَحْتَمِلُهَا، وَالْكُرْهُ بِالضَّم:  
المشقة تحتملها من غير أن تكلفها.

٧٤١١- كَرِهَتْ الْخَنَازِيرُ الْحَمِيمَ الْمُوْغَرَ

(ق ١٠٤٧) (م ٣٠٤٣) (ز ٧٣٥ / ٢٦٤٩)

(ل / كره)

قال أبو عبيد: وأصله أن النصراني يغلي الماء  
للخنازير فيلقبها فيها لتنضج، فذلك هو الإيغار.  
قال أبو عبيدة: ومنه قول الشاعر:

ولقد رأيت فوارساً من قومنا

غَنَظُوكَ غَنَظَ جِرَادَةِ الْعِيَارِ

ولقد رأيت مكانهم فكرهتهم

ككراهة الخنزير للإيغار

والغَنَظُ: أن يبلغ الكربُ منه مبلغاً يشرف منه  
على الموت.

وعقب البكري، فقال: قال قاسم بن ثابت:

سالت الهجري عن قول جرير:

ولقد لقيت فوارساً من عامرٍ

غَنَظُوكَ غَنَظَ جِرَادَةِ الْعِيَارِ

ويروى: لو أنهم ثقفوك يوم محجر غنظوك.

فقال: كان العيار رجلاً من بني عُليم، وكان

أفقر الثنية، فاكل جراداً فنشبت جرادة في فرق

ثنيته فلم يشعر بها حتى تكلم في نادي قومه فنبه

عليها. وقال الخليل: إن العيار صاد جراداً فَدَسَّهْنُ

في رماد وجعل يخرج واحدة بعد واحدة وياكل

من شدة الجوع، فاخذ جرادة منهن فطارت فقال

لها: «والله إن كنت لأنضجهن»، فضرب ذلك

مثلاً لكل من أفلت من كرب.

[الإيغار: أن يسمط الخنزير حياً ثم يشوى].

قال الزمخشري: يضرب لفرار الجبان

واستكأته عند عشوة نار الحرب .

وقال في اللسان : أوغر الماء إيغاراً : إذا أحرقه حتى غلى ، ومنه المثل : « كرهت الخنازير الحميم الموغر » . والإيغار : أن تسخن الحجارة وتحرقها ثم تلقيها في الماء لتسخنه . وقال الثعالبي : « يضرب عند استشعار الجاهل الفزع » .

وقد سبق المثل « الإيغار » .

٧٤١٢- كَرَيْتُ لَيْلَتِي هَذِهِ كُلَّهَا

(س ٣٧)

قال مؤرج : فمنهم من يجعلها : نِمْتُ كُلَّهَا ، ومنهم من يجعلها سَهْرًا ، وتقول : أصابني الكرى . فاما الذين جعلوها نومًا ، فمنهم الذي قال : ظَلَمْتُ عَلَى فَرَاشِهَا تَكْرَى أي نائمة . واما الذي جعله سَهْرًا فالذي وصف ناقته بانها تطيل العشاء وهو مما توصف به الناقة : أن تكون طويلة العشاء مصباح البكر تصبح في مبركها . وقال :

بِهِ كُلُّ مِكْرَاءِ الْعِشَاءِ مُدِلَّةٌ

على الليل ناتي الصُّمَدُ من كل جانب وقال الخطيب في وصف ناقته : « ... معشاء إلى السحر » .

وتقول العرب إذا أطلوا الحديث وسمروا : « كَرَيْنَا اللَّيْلَةَ » . فاما بيت أبي نقيس من ولد يعلى ابن مُنِيَّة ، فإنهم يختلفون فيه وهو قوله :

طال السُّفَارُ عَلَيْهِمْ

فكروا وملأوا المركبا

يقول : ناموا . ولو قال : سهروا ، لجاز له .

وفي لسان العرب : كَرِيَ الرجلُ بالكسر يَكْرِي كَرًى : إذا نام . ولا توجد بمعنى سهر . وفي الأضداد لابن الأنباري : أكرى : إذا أطل . وأكرى : إذا قصر . فهي من كلمات الأضداد . ولعلها تستخدم في النوم والسهر مجازاً من ناحية طول الليل وقصره .

وبيت الخطيب :

قد يملأ الجفنة الجبزي فيترعها

من ذات خيفين معشاء إلى السحر

٧٤١٣- الْكَرِيمُ طُرُوبٌ

(ز ١٤٦٦)

يراد أن الأريحية تهزه وليس كاللثيم الذي تمكنت القساوة والجفاء من طبعه .

٧٤١٤- الْكَرِيمُ لَا تُحَلِّمُهُ التَّجَارِبُ

(م ك)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني من دون تفسير .

أي هو حليم بطبعه وفطرته . قال حاتم الطائي وكأنه يخاطب غير الكريم :

تَحَلِّمْ عَنِ الْاَدْنَيْنِ وَاسْتَبِقْ وَدَّعْ

ولن تستطيع الحلم حتى تحلما

أي تكلف الحلم حتى يصير لك عادة .

٧٤١٥- كَرِيمٌ وَلَا يُبَاغَةُ

(م ٣١٠٧)

قلت : المباغة مفاعلة من البغاء وهو : الطلب .

يقال : فلان لا يباغي : أي لا تطلب مباراته ولا



تُرجى مُناصاته. و(لا يُبَاغَه)؛ لأنه نهى المغايبة  
وأدخل الهاء للسكت، كما قيل: «هنتت ولا  
تُنكّه» قال الشاعر:

إِذَا تَكْرُمٌ إِنْ أَصَبْتَ كَرِيمَةً

فلقد أراك - ولا تُبَاغَ - لئيمًا

أراد (لا تُبَاغَى) فاكْتَفَى بالفتحة عن الالف  
كما يُكْتَفَى بالكسرة عن الياء، نحو قوله تعالى:  
﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ﴾ [الفجر: ١٤]، وقوله: ﴿ذَلِكَ مَا  
كُنَّا نَبِغُ﴾ [الكهف: ٦٤]. ومعنى البيت: إِنْ تَتَكْرَّمُ  
الآن إِذَا أَصَبْتَ امرأة كريمة، فلقد كنت أراك  
وحالك أنك لا تبارى ولا تُجَارَى لؤمًا. و(إِنْ)  
في قوله: «إِنْ أَصَبْتَ» بمعنى (إِذَا)، ويجوز أن  
تفتح الهمزة: أي لَأَنْ أَصَبْتَ. انتهى كلام  
الميداني.

وقال صاحب اللسان: وقالوا: إنك لعالم ولا  
تُبَاغَ، أي لا تُصَبُّ بالعين.

ويقال للمرأة: إنك لجميلة ولا تُبَاغَى. وقال أبو  
زيد: العرب تقول: «إِنَّهُ لَكَرِيمٌ وَلَا يُبَاغَهُ».  
ومعناه الدعاء له: أي لا يُبَغَى عليه. قال:  
وبعضهم لا يجعله على الدعاء، فيقول: لا يباغى  
ولا يباغيان ولا يُبَاغُونَ. قال بعض الأعراب: مَنْ  
هَذَا الْمَبُوءُ عَلَيْهِ؟ وقال آخر: مَنْ هَذَا الْمَبِيعُ عَلَيْهِ؟  
ومعناه: لا يُحْسَدُ. ويقال: «إِنَّهُ لَكَرِيمٌ وَلَا يُبَاغَ».  
قال الشاعر:

إِذَا تَكْرُمٌ إِنْ أَصَبْتَ كَرِيمَةً

فلقد أراك - ولا تُبَاغَ - لئيمًا

[هكذا رواه: «ولا تُبَاغَ» بالرفع] وفي التثنية

لا يُبَاغَانِ وَلَا يُبَاغُونَ، والقياس أن يقال في الواحد  
على الدعاء «ولا يُبَغُّ» ولكنهم أبوا إلا أن يقولوا:  
ولا يُبَاغُ.

٧٤١٦ - الكَرِيمُ يَحْنُ إِلَى جَنَابِهِ كَمَا يَحْنُ الْأَسَدُ

إِلَى غَابِهِ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة من دون  
تفسير.

وفي معناه يقولون أيضًا: «يَحْنُ اللَّيِّبُ إِلَى  
وَطْنِهِ، كَمَا يَحْنُ النَّجِيبُ إِلَى عَطْنِهِ»، ويقولون:  
«مِيلَكَ إِلَى أَرْضِ مَوْلَدِكَ مِنْ كَرَمٍ مُحْتَدِكَ».

والجناب - بفتح الجيم - الناحية وما قرب من  
مَحَلَّةِ الْقَوْمِ، يقال: فلان خَصِيبُ الْجَنَابِ وَجَدِيبُ  
الْجَنَابِ وَرَحْبُ الْجَنَابِ.

والنجيب: الفاضل من كل حيوان، نَجِبٌ  
يَنْجُبُ نَجَابَةً، إِذَا كَانَ فَاضِلًا نَفِيسًا فِي نَوْعِهِ.

والنجيب من الإبل: الكَرِيمُ الْقَوِيُّ الْخَفِيفُ  
السَّرِيعُ، وَنَاقَةٌ نَجِيبَةٌ.

وَالْعَطْنُ لِلْإِبِلِ: كَالوَطَنِ لِلنَّاسِ. وَقَدْ غَلَبَ عَلَى  
مَبْرَكِهَا حَوْلُ الْحَوْضِ. وَالْجَمْعُ أَعْطَانُ.

٧٤١٧ - الْكَرِيمُ: يَظْلِمُ مَنْ فَوْقَهُ، وَاللَّئِيمُ: يَظْلَمُ

مَنْ دُونَهُ

رواه الثعالبي في أمثال الكرم، في (التمثيل  
والمحاضرة) من دون تفسير.

ولعل المراد أنه يردّ ظلم مَنْ فَوْقَهُ وَيَقَاوِمُ طَغْيَانَهُ  
وَتَعَسُفَهُ، أَمَّا اللَّئِيمُ: فَإِنَّهُ يَتَكَبَّرُ وَيَتَجَبَّرُ عَلَى مَنْ  
هُوَ دُونَهُ.

## ٧٤١٨ - كَرَيْنَا اللَّيْلَةَ

(س ٣٧)

وتقول العرب إذا أطلوا الحديث وسَمروا:  
« كَرَيْنَا اللَّيْلَةَ ». فاما بيت أبي نَفيْسٍ مِنْ ولد  
يَعْلَى بن مُنَيَّةٍ فَإِنَّهُمْ يَخْتَلِفُونَ فِيهِ، وهو قوله:  
طال السُّقَارُ عَلَيْهِمْ

فَكَرَّوْا وَمَلُّوا المَرْكَبَا

يقول: ناموا. ولو قال: سهرُوا، لجاز له.

## ٧٤١٩ - كَزْ لَزْ

(٢ / ٢١٦١) (ل / لز)

قال القسالي: فاللَزْ: اللاصق بالشيء، من  
قولهم: لَزَزْتُ بالشيء: إذا الصقته به وقرنته إليه.  
والعرب تقول: هو لَزَازُ شَرٍّ، وَلَزِيْزُ شَرٍّ، وَلِزُّ شَرٍّ.  
انتهى.

ولم يفسر معنى (كَزْ). فالكَزُّ هو: البخيل،  
والكَزَّاز: البخل. تقول: رجلٌ كَزٌّ اليدين مثل  
قَوْلِكَ جَعَدَ الْبَيْدَيْنِ: أي بخيل. والكَزُّ أيضاً: قليل  
الخير. قال:

أنت للابعد هَيْنٌ لَيْنٌ

وعلى الأقرب كَزٌّ جَافِي

و « كَزْ لَزْ » فَلَزْ إِتْبَاعٌ لِكَزٍّ، ومعناه: رجل ممسك

قليل الخير.

## ٧٤٢٠ - كَزَمُ الْجَلَامُ أَعْبَرَ الضَّوَائِنَا

(م ٣١٨٢)

الكَزَمُ: جمع أَكْزَمَ وهو الفرس في جَحْفَلَتِهِ غِلْظٌ  
وقَصْرٌ [الجحفلة للخيل: بمنزلة الشفة للإنسان].  
ومنه يَدٌ كَزْمَاءٌ: إذا كانت قصيرة الأصابع.

والجَلَامُ: جمع جَلَمٍ، وهو الذي يُجَزُّ به الصوف

مثل المقرض العظيم.

والإِعْبَارُ: أن يُتْرِكَ الصوفُ أو الشعرُ فلا يُجَزَّ.  
والضَّوَائِنُ: جمع ضائنة، وهي الانثى من الضأن.  
وكَزَمَ الجَلَامُ: يجوز أن يكون صفة لواحد،  
كقولهم: « سَهْمٌ مُرْطُ الْقَذَذِ ». جعلوا الجمع صفة  
الواحد لما بعده من الجمع. ومثله:  
يا ليلةُ خُرسٍ الدجاجة طويلاً  
وكذلك:

رَقُودٌ عَنِ الْفَحْشَاءِ خُرسُ الْجَبَائِرِ

وجعل جَلَامَهُ كَزَمًا لقصرها وذهاب حدّها،  
فلذلك بقي الضوائن مُعَبَّرَةً.

(و) (تعبير) في المثل في موضع الحال مع إضمار  
(قد)، وإنما لم يؤنث فعل الجَلَامِ؛ لأنها على لفظ  
الآحاد وإن كانت جمعاً كقول زهير:

مِفَاتِمُ شَتَّى مِنْ إِفَالٍ مُزَنَّمِ

يضرب لمن ترك شره عجزاً، ثم جعل يتحمد به  
إلى الناس.

[الإفال ومثله الأفائل: صغار الإبل بنات  
المخاض ونحوها واحداً أفيل].

## ٧٤٢١ - كَالزَّنَجِيِّ: إِنْ جَاعَ سَرَقَ، وَإِنْ شَبِعَ زَنَى

(م ك)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني، وقال:  
يضرب للفاسق النكد في جميع أحواله.

## ٧٤٢٢ - كَالسَّاقِطِ بَيْنَ الْفِرَاشَيْنِ

(م ٣٠٧٠) (ز ٦٩٩ / ٢٦١٣)

يضرب لمن يتردد في أمرين وليس هو في واحد  
منهما.

٧٤٢٣- كِسْرَةٌ بِمَلَحٍ إِلَى أَنْ يُدْرِكَ الشَّوَاءُ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة من دون

تفسير.

يضرب فيمن يُعَلِّلُ نفسه بالقليل حتى ينال

الكثير.

وفي معناه قولهم: «لَهُنَّوَا ضَيِّفُكُمْ»، أي:

أطعموه اللهنة، وهي ما يتعلل به قبل الغذاء.

٧٤٢٤- كَسْرَةُ كَسَرِ الْجُوزِ، وَقَشْرَةُ قَشْرِ الْجُوزِ،

وَأَكْلُهُ أَكْلُ الْمَوْزِ

وهذا مما رواه الثعالبي بلا تفسير.

يضرب في القوي يغلب الضعيف.

وَيُشَبَّهُ الْبَخِيلُ: بِالْجُوزِ لَا يَعْطِي طَوْعًا بَلْ

قَسْرًا. قال الشاعر:

رَأَيْتَكَ مِثْلَ الْجُوزِ يَمْنَعُ لُبَّهُ

صَحِيحًا، وَيَعْطِي خَيْرَهُ حِينَ يُكْسَرُ

٧٤٢٥- كَسَفًا وَإِمْسَاكًا

(م ٣٠٨٤)

يقال: وَجْهٌ كَاسِفٌ أَيْ: عَابِسٌ. يضرب

للبخيل العبوس.

أَيِ اتَّجَمَعَ كَسَفًا وَإِمْسَاكًا؟ وَيَجُوزُ أَنْ يَنْصَبَا

عَلَى الْمَصْدَرِ، أَيْ: أُنْكَسَفَ الْوَجْهَ كَسَفًا وَتَمَسَكَ

الْمَالُ إِمْسَاكًا؟

٧٤٢٦- كَسُورُ الْعَبْدِ مِنْ لَحْمِ الْخَوَارِ

(م ٣٠٧٨) (ز ٧٣٦ / ٢٦٥٠)

وَأَصْلُهُ أَنَّ عَبْدًا نَحَرَ خَوَارًا فَأَكَلَهُ كُلَّهُ، وَلَمْ

يُسْتَرْ مِنْهُ لَمَوْلَاهُ شَيْئًا، فَضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ لِمَا يُفْتَقَدُ

الْبَتَّةَ. قال الزمخشري: يضرب: للحقير التافه.

وقال الميداني: يضرب للشيء الذي لا يُدْرِكُ منه شيء.

٧٤٢٧- كُسِيرٌ وَعُويرٌ

(ف ٢٩١) (ك ٩٥) (ع ١٤٣٠)

كُسِيرٌ وَعُويرٌ، وَكُلٌّ غَيْرُ خَيْرٍ

(م ٣٠٥٣) (تم ٣٣١)

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة: «كُسِيرٌ

وَعُويرٌ، ومفتاح الدير، وكلٌّ غير خير». قال

المفضل بن سلمة: أول من قاله أمانة بنت نُشْبَةَ

ابن مرة، وكان تزوجها رجل من غطفان أعور يقال

له خلف بن رواحة، فمكثت عنده زمانًا حتى

ولدت خمسة، ثم نشزت عليه ولم تصبر معه

فطلقها، ثم إن أباه وأخاه خرجا في سفر لهما

فلقيهما رجل من بني سليم يقال له حارثة بن

مرة، فخطب أمانة وأحسن العطية فزوجها منه،

وكان أعرج مكسور الفخذ، فلما دخلت عليه

رأته محطوم الفخذ، فقالت: «كسير وعوير،

وكلٌّ غير خير» فضرب قولها مثلاً. انتهى.

وقال أبو عكرمة: قال ابن الكلبي: لما قيل:

لِزَوْبَعَةِ الْغَسَّانِي: إِنَّ سَمْلَقَةَ الْعَكِّيِّ فَقَا عَيْنَ ابْنِهِ تَيْمَ

- وَكَانَ تَيْمٌ كَسَرَ رَجُلَ أَبِيهِ - فَقَالَ زَوْبَعَةُ: كُسِيرٌ

وَعُويرٌ. انتهى.

وقال أبو هلال: «يضرب في الخلتين المكروهتين

والرجلين الرديعين. وفي معناه قولهم: «كحماري

العبيدي» وسئل عن حمارين له أيهما شر؟ فقال:

ذَا ثُمَّ ذَا. وربما قالوا: ذَا ذَا. فإذا أرادوا أنه وقع بين

شرين لا ينجو من أحدهما، قالوا: «كالا شقران

تَقْدَمُ نُحْرًا، وَإِنْ تَاخَرَ عُقْرًا. ويقولون: «هما خُطِتا خُسْفًا»، أي: خُصَلتا سوء. ومنه قول الأعشى:

فقال: ثكل وغدر، أنت بينهما

فاختر، وما فيهما حظ لختار

وقال الميداني: يضرب في الشيء يُكره ويُذم

من وجهين لا خير فيه البتة. قال الشاعر:

أدخل من يشاء بغير إذن

وكلهم كُسَيْرٌ أو عُويرٌ

وكُسَيْرٌ: تصغير كَسِيرٍ، يقال: شيءٌ كَسِيرٌ أي

مكسورٌ، وحقه كُسَيْرٌ مشدد الياء، إلا أنه خفف

لازدواج عُوير، وهو تصغير أعور مرخمًا.

أرادت أن أحد زوجيها مكسور الفخذ حارثة

ابن مرة والآخر أعور خلف.

وكُسَيْرٌ مرفوع على تقدير: زوجاي كُسَيْر

وعوير. انتهى.

وتقول العامة: «كسير وعوير والثالث: ليس

فيه خير».

أما رواية الثعالبي: فلم أهتم إلى المراد بمفتاح

الدير.

وروى المثل ياقوت: في معجم البلدان «كسير

وعوير وثالث: ليس فيه خير».

وقال: كسير وعوير: جبلان عظيمان مشرقان

على أقصى بحر عُمان صعبا المسالك وعرا المصعد.

٧٤٢٨- كالسِيلُ تَحْتَ الدُّمَنِ

(م ٣١٤٩) (ع ١٤٦٤) (ز ٧٠٠ / ٢٦١٤)

يضرب لمن يخفي العداوة ولا يظهرها. والدُّمَنُ

ههنا: الغُثَاء الذي يركب السيل، وأصله البحر.

قال لبيد:

راسخ الدَّمَنِ على أعضاده

تَلَمَّسَتْهُ كُلُّ رِيحٍ وَسَبِيلٍ

نظمه الأحدب فقال:

شرك بادٍ للورى بضغنٍ

ولم يك كالسِيلِ تحت الدَّمَنِ

٧٤٢٩- كالشاة تبحث عن سكين جزارٍ

(ز ٧٠١ / ٢٦١٥) (تم ٣١٩)

قال الزمخشري: هو من قول الكميت:

أبلغ يزيد وإسماعيل مالكة

ومندراً، وأباه شر إسمار

وخالداً خالد الكنات إنكم

كالعنز تبحث عن سكين جزار

وأصله: أن رجلاً وجد شاة، فأراد ذبحها فلم

يظفر بسكين، وكانت مربوطة فلم تزل تبحث

برجليها حتى أبرزت سكيناً كانت مدفونة،

فذبحها بها.

ويروى: «كالباحثة عن حتفها بظلفها».

ويروى: «كالباحث عن الشفرة».

قيل: معناه أنه طلب معاشاً فسقط على شفرة

فعقرته. يراد الصيد الواقع في الحباله. ويروى:

«كالباحث عن الجرّة»، وهي: عصا تربط إلى

حباله يغيب في التراب فيها وتر، فإذا دخلت يد

الظلي في الحباله انعقد الوتر في يده، فإذا وثب

ليفلت ضرب بتلك العصا يده الأخرى ورجله

فكسرهما، فتلك العصا هي الجرّة. قال حسان بن

ثابت:



ولا تك كالشاة التي كان حتفها

بحفر ذراعيها فلم تر محفرا

يضرِب في حاجة تؤدي صاحبها إلى التلف،

وفي حين يورط فيه الرجل نفسه.

قال:

فإن بجيراً وأشياعها

كما تبحث الشاة إذ تذال

اثارت عن الحنف فاغتالها

فمر على حلقها المغول

والبيتان في الحماسة بشرح التبريزي ( ص ٢٤

/ ٤ ) من أبيات منسوبة إلى جابر.

قال: بجير: اسم رجل، و « كما تبحث الشاة »

مثل في كل من أعان على حتف نفسه. والذالان

والذالان: مَشْيُ النشيط، والمغول: ما يهلك به

الشيء، وأراد به السكين هنا. انتهى.

وروى العبدري قال: وقال زياد الأعجم

لكعب الأشقري:

يا أيها الجاهل الجاري لبدر كني

أقصر فإنك إن أدركت مصروع

يا كعب لا تك كالعنز التي احتفرت

عن حتفها، وجناب الأرض مرتوع

وقال خالد بن زهير:

فلا تك كالثور الذي دُفنت له

حديدة حتف ثم أمسى يثيرها

وقال أبو الأسود الدؤلي:

أبلغ حصيناً إذا جعته

نصيحة ذي الرأي للمجتنيها

فلا تك مثل التي استخرجت

بأظلافها مديّة أو بغيها

فقام إليها بها ذابح

ومن تدع يوماً شعوب يجيها

فطلت بأوصالها قدرها

تحش الوليدة أو تشتويها

وسبب هذه الأبيات: أن الحصين بن الحر العنبري

ولاه ميسان عبيد الله بن زياد ودامت ولايته

خمس سنين، فكتب إليه أبو الأسود أبياتاً

يتصدى فيها لرفده، فتهاون بكتابه ولم ينظر

فيه، فبلغ أبا الأسود ذلك، فقال هذه الأبيات.

٧٤٣٠- كَشَخَانُ بِخَلٍ وَزَيْتٍ

( م ك )

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني من دون

تفسير.

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلفظ

الكشخان في الزيت، ضمن أمثال الدهن والزيت

والسم.

الكَشَخَان: الدُّيُوث، وهو دخيل في كلام

العرب. ويقال: فلان كشخان على فلان: أي يُدِل

عليه ويزهو. والمعنى: أنه يتباهى بما عنده، وما

عنده إلا خل وزيت. يضرب لمن يفتخر وليس له

ما يفخر به.

٧٤٣١- كَشَفَ عَنْ سَاقِهِ

رواه التبريزي في شرح الحماسة ( ٣١ / ٢ )

وقال: هذا مثل تضربه العرب في كشف الساق.

وذلك أن الرجل: إذا أراد أن يمارس أمراً شمر ذيله،

فاستعمل ذلك في الأنيس، ثم نقل إلى الحرب،  
وغيرها من خطوب الدهر التي تعظم وتشتد . قال  
سعد بن مالك جد طرفة بن العبد :

كشفت لهم عن ساقها

وبدا من الشر الصُّراحُ

وقيل : الساق اسم للشدة وقُسرَ عليه قوله

تعالى : ﴿ يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ ﴾ [القلم : ١٢] ،

ف قيل : المعنى يوم يكشف عن شدة .

٧٤٣٢- كشفت الحرب عن ساقها وكشرت عن

نابها

( ن / ٢ / ١٣٢ )

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير،

وكذلك النويري في نهاية الأرب . وفي تفسير

التبريزي ما يعني عنه . ويقال في الحث على الجد :

« قد شمرت عن ساقها فشمرت » .

ويقال في الحرب : « لقيحت الحرب كشافاً » .

ومنه قول زهير بن أبي سلمى :

فتعرككم عرك الرحي بشفالها

وتلّغ كشافاً، ثم تُنتج فتتئم

ضرب إلقاحها كشافاً بحدّثان نتاجها،

وإتمامها مثلاً لشدة الحرب وامتداد أيامها،

ويروى : « ثم تُنتج فتتئم » .

٧٤٣٣- كالشمعة تضيء للناس وتمترق

أخذناه من قول العباس بن الاحنف :

صبرت كلني ذبالة نصبت

تضيء للناس وهي تمترق

يضرب لمن يضر نفسه لينفع غيره .

٧٤٣٤- كصاحب الفيل يركب بدائق وينزل

بدرهم

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني من دون

تفسير .

والدائق : يعدل سدس الدرهم . ولعل المراد أن

صاحب الفيل يركب على ظهر الفيل مقابل دائق

ثم لا ينزل الراكب إلا بدرهم، تحكماً واغتصاباً .

وعلى هذا يكون ( يركب وينزل ) من الرباعي .

٧٤٣٥- كهفحة المسن تشخذ ولا تقطع

( م / ٩ / ٣١ )

المسن هو : حجر او حديدة تشخذ عليها

السكين لتصبح حادة .

قال الميداني : يضرب لمن يخدج ولا يحسن

تصرفه . قال : يا حجر المسن حتى متى تسن

الحديد ولا تقطع .

٧٤٣٦- كالضريع لا يسمن ولا يغني من جوع

( م ك )

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني بلا

تفسير .

وهو مأخوذ من الآية الكريمة : ﴿ لَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ

إِلَّا مِنْ ضَرِيعٍ \* لَا يَسْمِنُ وَلَا يُغْنِي مِنْ جُوعٍ ﴾

[الغاشية : ٦، ٧] .

والضريع : نبات أخضر منتن خفيف يرمي به

البحر وله جوف . وقيل : هو يبيس العرفج والحلة .

وقيل : ما دام رطباً فهو : ضريع، فإذا يبس فهو :

الشبرق، وهو : مرعى سوء لا تعقد عليه السائمة

شحمًا ولا لحمًا . وإن لم تفارقه إلى غيره ساءت

حالتها . قال قيس بن عَيَزَارَة الهذلي يصف إبلاً  
ترعى الضريع :

وَحُبْسَنَ فِي هَزَمِ الضَّرِيْعِ فَكُلَّهَا  
حَدْبَاءُ دَامِيَةِ الْيَدَيْنِ حَرُودُ  
هَزَمُ الضَّرِيْعِ : ما تكسَّر منه . والحُرود : التي لا  
تكاد تدر .

### ٧٤٣٧ - كَالطَّاحِنَةِ

(ض ١٧٣)

قال المفضل الضبي : زَعَمُوا أَنَّ نَاسًا مِنَ الْعَرَبِ  
كَانَتْ لَهُمْ فِي مَمْلَكَتِهِمْ شِدَّةٌ ، فَكَلَفُوا أَمَةً لَهُمْ  
طَحِينًا وَأَوْعَدُوهَا إِنْ لَمْ تَفْرَغْ مِنْهُ ضَرْبُوهَا ، فَطَحَنَتْهُ  
حَتَّى إِذَا لَمْ يَبْقَ إِلَّا مَا لَا بَالَ بِهِ ضَجَرَتْ فَاخْتَنَقَتْ  
حَتَّى قَتَلَتْ نَفْسَهَا ، فَقِيلَ : « كَالطَّاحِنَةِ » .  
فذهبت مثلاً يضرب للذي يكسل عن الأمر بعد  
اتصاحه .

### ٧٤٣٨ - كَطَالِبِ الْقَرْنِ فَجُدِعَتْ أُذُنُهُ

(ق ٧٩٦) (ع ١٤٢٧)

كَطَالِبِ الْقَرْنِ جُدِعَتْ أُذُنُهُ (م ٣٠٢٣)

كطالب القرن جدعت أذناه

(ز ٧٣٧/٢٦٥١) (تم ٣٣٢)

قال أبو عبيد في الحاجة تؤدي صاحبها إلى  
تلف النفس : قال الأصمعي : من أمثالهم في هذا  
قولهم : « كطالب القرن فجذعت أذنه » أي جاء  
يطلب زيادة فأتلف ما عنده .

وعقب البكري ، فقال : أكثر استعمال الجدع  
في الأذن ... وروي أن رسول الله ﷺ خطب على  
ناقته الجدعاء وهي : المقطوعة الأذن وهي : العضباء

والقصواء أيضاً ، فكل ذلك قد ذكرت وهي كلها  
في الأذن ، إلا أن القصواء أقلها قطعاً ثم الجدع ،  
فإذا جاوز القطع الربع فهو : العَضْب . وهذا المثل  
إنما أصله للنعمان . يقال : « كالنعماء ذهبت تطلب  
قرنين فرجعت مُصَلِّمَةً الأذنين » . وقال أبو العيال :

أو كالنعماء إذ غدت من بيتها

لُتْصَاغَ قَرْنَاهَا بِغَيْرِ أَذَيْنِ

فاجتثت الأذان منها فانشئت

صَلَمَاءُ لَيْسَتْ مِنْ ذَوَاتِ قُرُونٍ  
ولذلك تسميها العرب : سَكَاءً وَمُصَلِّمَةً . قال  
زهير :

أَسَكُّ مُصَلِّمُ الْأَذْنَيْنِ أَجْنَى

له بالسَّيِّئِ نَنُومٌ وَآءُ

[ الْأَسَكُّ : الأصم . ويروى : « أَصَلَكُ » ، وهو :

المتقارب العقبين . والتنوم والآء : نبتان ] . وقالت

أخت عمرو بن معديكرب :

فإن أنتم لم تشاروا بأخيكُم

فَمَشُّوا بِأَذَانِ النِّعَامِ الْمُصَلِّمِ

[ تريد : إن قبلتم الدية فكونوا صُماً وامشوا

بأذان النعام ، فإن الناس لا بد لهم من الحديث بما

فعلتم . والنعام : لا يسمع . وقيل : أرادت : امشوا

اذلأء كما يمشي من صلمت أذناه . ومن رواه :

فَمَشُّوا - بضم الميم - فاللعنى : امسحوا بأذانكم

المصلمة ] . وقال الشاعر في معنى المثل :

طَلَبْتُ بِكَ التَّكْثِيرَ فَازْدَدْتُ قِلَّةً

وقد يخسر الإنسان في طلب الربح

وقال أبو هلال : يضرب مثلاً للرجل يطلب

ربحاً فيقع في الخسران.

وَجَدَعَ: قَطَعَ. والجَدَع: يكون في الأنف والأذن. وهذا من أمثال القُرس، ونظمه ناظم، فقال: [ هو بشار بن برد ].

طالبتها دَينِي فألوت به

وعَلَقْتُ قلبي مع الدَّينِ

فصبرت كالهيئ غدا يبتغي

قَرْنَا فلم يرجع باذنين

والهيئ: ذكر النعام. وألوى بالشئ: ذهب به.

وألوى الدَّين: مَطَلَهُ، واللَّيَان: المَطْل.

وقال الميداني: العرب تقول: ذهب النعام

يطلب قرناً فجُدِعَتْ أذنه، ولذلك يقال: «مُصَلَّم

الأذنين»، وفيه يقول الشاعر:

مثل النعام كانت وهي سائمة

أذناء حتى زهاها الحين والجين

جاءت لِتَشْرِىَ قرناً أو تعوضه

والدهر فيه رباح البيع والغبن

فقيل: أذنالك ظلمٌ ثُمْتُ اصطَلِمْتُ

إلى الصُّمَّاحِ فلا قرن ولا أذن

ويقال: طالب القرن الحمار. قال الشاعر:

كمثل حمار كان للقرن طالباً

فآبَ بلا أذنٍ وليس له قرن

وهذا غير وارد؛ لأن الحمار مشهور بضخامة

أذنيه.

يضرب في طلب الأمر يؤدي صاحبه إلى تلف

النفس. انتهى.

وروى العبدري عن الأغاني (٢٠٥/٣) في

ترجمة بشار، قال:

قال بشار: دعاني عقبة بن سلم ودعا بحماد

عجرد وأعشى باهلة، فلما اجتمعنا عنده قال لنا:

إنه خطر بيالي البارحة مثل يتمثله الناس: «ذهب

الحمار يطلب قرنين فرجع بلا أذنين»، فأخرجوه لي

من الشعر، ومن أخرجه فله خمسة آلاف درهم،

وإن لم تفعلوا جلدتكم كلكم خمسمئة. فقال

حماد: أجَلْنَا أيها الأمير شهراً. وقال الأعشى:

أَجَلْنَا أيها الأمير أسبوعين. قال: وبشار ساكت لا

يتكلم. فقال له عقبة: مالك يا أعمى لا تتكلم؟

أعمى الله قلبك. قال: قد حضرني أيها الأمير

شيء، فإن أمرت قلته. قال: قل: فقال:

شَطْبُ بَسْلَمَى عاجلُ البين

وجاورت أَسَدَ بني القَيْنِ

ورنّت النفس لها رنة

كادت لها تنشق نصفين

يا ابنة من لا اشتهي ذكره

أخشى عليه عُلُقُ الشينِ

والله لو ألقاك لا أنقي

عيناً، لقبَلْتُكَ أَلْفَيْنِ

طالبتها دَينِي فراغت به

وارتهنت قلبي مع الدين

فصبرت كالعير غدا طالباً

قَرْنَا فلم يرجع باذنين

قال: فانصرف بشار بالجائزة.

٧٤٣٩- الكَظْمُ مُرٌّ، ولا يتجرعه إلا حُرٌّ

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال.



تقول: كَظَمَ الرجلُ غَيْظَهُ: إذا اجتصره، ورَدَّه  
وَحَبَسَهُ فهو كَظِيمٌ: يمسك على ما في نفسه من  
الغَيْظ. وفي الحث على كظم الغيظ قال رسول  
الله ﷺ: «ما من جرعة يتجرعها الإنسان أعظم  
أجرًا من جرعة غيظ في الله عز وجل».

ويقال: فلان لا يَكْظِمُ على جريته، أي: لا  
يسكت على ما في نفسه حتى يتكلم به.  
٧٤٤٠- كَعَارِمَةٌ إذا لم تجد عارِمًا

(م ٣٠٩٢)

يعني كالمراة إذا لم يكن لها ولد يمس ثديها  
منصت هي ثديها لئلا يرم.

يضرب لمن يتولى أمر نفسه إذا لم يجد له من  
يكفيه. انتهى.

قال الشاعر:

ولا تُلْفَيْنِ كَأَمَّ الْفُلَامِ

إن لم تجد عارمًا تعترم

أي: إن لم تجد من ترضعه دَرَّتْ هي بنفسها  
فحلبت ثديها أو مصته ثم مجت اللبن من فيها.

وقوله: «تعترم» أي تبغي من يعرُمها. وعَرَمَ  
الصبي أمه عَرَمًا: رضعها، واعترم ثديها: مصه.

قال ابن الأعرابي: إنما يقال هذا للمتكلف ما  
ليس من شأنه.

وقال الأزهري: معناه: لا تكن كمن يهجو

نفسه إذا لم يجد من يهجو.

وتفسير الميداني أنسب الجميع.

٧٤٤١- كَالْعَاطِفِ عَلَى الْعَاضِ

(م ٣٠٠٢)

العاطف هي الناقة التي تعطف على ولدها.

والعاض: هو ولدها حين يكون ابن مخاض.  
ياتيها ليرضع ثديها فلا تمنعه، وربما عض على  
الضرع، فتحن وتدر ولا تمنعه.

قال الميداني: يضرب لمن يواصل من لا يواصله  
ويحسن لمن يسيء إليه.

٧٤٤٢- كَعْبَةُ اللَّهِ لَا تُكْسَى لِإِعْوَازِ

(م ك)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني بلا

تفسير.

يقال: أَعْوَزَنِي الشيءُ يُعْوِزُنِي إِعْوَازًا: إذا قل  
عندي مع حاجتي إليه، فلم أقدر عليه. وعازني  
الشيء: إذا افتقدته فلم أجده.

والمعنى: أن الكعبة المشرفة تكسى إجلالاً  
وتعظيمًا، فهي لا حاجة لها بالكسوة.

يضرب لمن يفعل الخير احتساباً وطواعية من  
دون أن يطلب منه.

٧٤٤٣- كَالْمُصْفُورِ إِنْ أُرْسِلَتْهُ فَاتَ، وَإِنْ قَبِضَتْ

عليه مَاتَ

(م ك)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني بلا

تفسير، وكذلك الشعالي في التمثيل والمحاضرة.  
يضرب للضعيف الذي لا يرتجى منه.

٧٤٤٤- كَعِكْمِي بَعِيرٌ

(ز ٧٣٨ / ٢٦٥٢) (ل / عكم)

قال الزمخشري: يضرب في المتساويين.

وأصله: أن تحمل عن البعير حباله فيسقط عدلاه  
معاً. انتهى.

وقال صاحب اللسان: والعِكْمَانِ: عدلان  
يُشدَّانِ على جانبي اليهودج بثوب.

ومن أمثالهم قولهم: «هما كَعِكْمَي الغَيْرِ».  
يقال للرجلين المتساويين في الشرف.

ويروى هذا المثل عن هرم بن سنان أنه قال  
لعلقمة وعامر حين تناقرا إليه فلم يُنْفَرِ واحداً  
منهما على صاحبه. وقد سبقت قصة ذلك في  
المثل «كَرْكَبَتِي البَعِيرِ»، وفيه أن الحكم بينهما  
كان هَرَم بن قطبة الفزاري لا هَرَم بن سنان.

٧٤٤٥- كَالْعِلَاوَةِ بَيْنَ الْفَوْدَيْنِ

(م ٣١٤٢)

قال الميداني: يضرب للرجل في الحرب يكون  
مع القوم ولا يغني شيئاً. انتهى.

والفُودَانِ في الأصل واحد هما فُود وهو: معظم  
شعر اللمة مما يلي الأذن.

والفُودَانِ: العدلان. قال معاوية للبيد: كم  
عطاؤك؟ قال: الفان وخمسمة. قال: ما بال  
العلاوة بين الفودين؟

٧٤٤٦- كَالغَيْرِ عَارَةٌ وَتَدَّةٌ

هذا مثل يضرب للإنسان يجني على نفسه  
بلاءً وشرًا.

ومعنى عارة: آذاه وأهلكه. وهو مثل قولهم:  
غير عاره وتده.

٧٤٤٧- كَعَيْنِ الْكَلْبِ النَّاعِسِ

(م ٣١٧٤)

يضرب للشيء الخفي الذي لا يبدو منه إلا  
القليل؛ لأن الناعس لا يغمض جفنيه كل

التغميض. قال الشاعر يصف فلاة:

يكون بها دليل القوم نجم

كعين الكلب في هبى قباع

يعني أن النجم الذي يهتدى به خفي لا يبدو  
منه إلا هذا القدر.

وهبى جمع هاب وهو الذي وقع وطلع في هبة  
وهي الغبار.

وقباع جمع قابع. يقال: قبع القنفذ: إذا غيب  
رأسه. والتقدير: يكون بها - أي بالفلاة - دليل

القوم نجم خفي فيما بين نجوم هبى قباع.

٧٤٤٨- كَالْغُرَابِ وَالذُّبِّ

(م ٣١٤٠)

يضرب للرجلين بينهما موافقة ولا يختلفان؛  
لأن الذئب إذا أغار على الغنم تبعه الغراب لياكل  
ما فضل منه. قلت: وبينهما مخالفة من وجه،  
وهو أن الغراب لا يواسي الذئب فيما يصيد، كما  
قال الشاعر:

يواسي الغراب الذئب فيما يصيده

وما صاده الغراب في سعف النخل

٧٤٤٩- الْكَفُّ أُخْرَى مِنَ التَّكْلِيفِ

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال.

الكَفُّ هنا: الامتناع، والكفُّ أيضاً: المنع،  
فكفُّ يتعدى ولا يتعدى، والمصدر فيهما واحد،  
تقول: كففته عن الشيء فكف هو عنه.

والتكليف: أن تتجشم الشيء على مشقة وعلى  
خلاف عادتك. قال رسول الله ﷺ: «أنا وأمتي  
براء من التكليف» قال أبو كبير:

أزهيرُ هل عن شيبةٍ من مَصْرِفٍ  
أم لا خلودَ لبساذلٍ مُتَكَلِّفٍ  
والمعنى: أن تمتنع عن القيام بما لا تستطيع خيراً  
لك من أن تباشره فلا تحسنه.

٧٤٥٠- كف، إنما وجهك خُفٌ

رواه أبو حيان التوحيدي في البصائر والذخائر  
(٢/٢/٦٥٨) في أمثال العامة، من دون تفسير.  
ومعناه: كف عن الكلام، فإنما أنت حقير، وما  
وجهك إلا كالنعل.

يضرب في الذم والتحقير.

٧٤٥١- كفٌ بختٌ خيرٌ من كُرٍّ عِلْمٍ

(م ك)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا  
تفسير.

والبخت هو: الجدُّ والحظُّ. والكُرُّ [بالضم لا  
بالفتح كما في رواية الميداني، ولعل الخطأ من  
الطبع] مكيال يعدل عند أهل العراق ستين قفيزاً،  
وفي مصر أربعين أردباً. وقيل: الكُرُّ: ستة أوقار  
حمار. قال أبو منصور: الكُرُّ: ستون قفيزاً،  
والقفيز: ثمانية مكاكيك، والمكوك: صاع ونصف،  
وهو ثلاث كيلجات. قال الأزهري: والكر من هذا  
الحساب اثنا عشر وسقاً، كل وسق ستون صاعاً.  
والمراد بالكف هنا أي: ملء كف من الحظ، كناية  
عن أن القليل من الحظ خير من الكثير من العلم.

وقالوا في معنى المثل: «مُدٌّ من حظٍّ خيرٌ من  
صاعٍ من عقلٍ وجدٍّ». والمدُّ: هو ربع الصاع.

وقالوا أيضاً: «الجدُّ أجدى، والجدُّ أكدى»،

الأولى بالفتح والثانية بالكسر. وهـ جَدُّك لا  
كَدُّك»، وهـ عَارِكٌ بِجَدٍّ أَوْ دَعٍّ»، وهـ مَنْ زِيدَ فِي  
عَقْلِهِ، نَقَصَ مِنْ حِظِّهِ». والأمثال والأقوال في  
الحظوظ كثيرة لا تحصى، ولعل بيت أبي الطيب  
يغني عن كثير منها:

وما الجمع بين الماء والنار في يدي  
بأبعد من أن أجمع الجدُّ والفهم

٧٤٥٢- كَفًّا مُطْلَقَةً نَفْتُ الْيَرْمَعِ

(ع ١٤٥١) (م ٣٠٢٤)

(ز ٧٤٢ / ٢٦٥٦) (ل / رمع)

اليرمَعُ: حجارة بيض رخوة. يقال للمغموم:  
«تركته يَفْتُ اليرمَعِ».

وقد سبق المثل «أفرغ من يدِ نفْتِ اليرمع».  
قال أبو هلال: يضرب مثلاً للرجل يغتم فيولع  
بما ليس من حاجته. وفي معناه قول المجنون:  
عشبة مالي حيلة غير آتني  
بلقط الحصى والحظ في الدار مَوْلَعُ  
وقال الميداني: يضرب للرجل ينزل به الأمر  
ببعضه فيضج ويُجْلِبُ فلا ينفعه ذلك.

وقال الزمخشري: يضرب للجَزُوع. وقال  
صاحب اللسان: يضرب للنادم على الشيء.  
انتهى.

وإنما ذكر المعلقة؛ لأنها إذا طُلِّقَت حملها  
الغيظ على ذلك.

٧٤٥٣- كَالْفَاخِرَةِ بِجَدِّجٍ رَيْثِهَا

(ق ٩٢٧) (م ٣٠١٩) (ز ٧٠٢ / ٢٦١٦)

(تم ٣٢٠) (ل / حدج)

قال أبو عبيد في تمدح الرجل بالشيء وهو من غير أهله : ومنه قولهم : « كالفخرة بحدج ربتها » والحدج : هو المركب وجمعه حدوج وأحداج وهي الأحمال أيضاً .

وعلق البكري على تفسيره، فقال : الحدج : مركب من مراكب النساء . يقال منه : حدجت البعير أحدجه حدجاً : إذا وضعت عليه الحدج . وقالت دختنوس بنت لقيط بن زرارة للنعمان بن قهوس التيمي، وكان قر ( يوم جبلة ) وهو اليوم الذي قتل فيه أبوها، وكان مع ابن قهوس لواء من شهد ذلك اليوم منهم :

قُرْابْنُ قَهْوسِ الشُّجَا  
عُ بَكَفِهِ رِمَحٌ مِسْتَلٌ  
يَغْدُو بِهِ خَاطِطِي البَضِي  
مَع كَانِهِ مِمَّعِ أَزَلٌ  
إِنَّكَ مِنْ تَيْمِ قُدَعِ  
غَطْفَانِ إِنْ سَارُوا وَحَلُوا  
لَا مِنْكَ عَزْزُهُمْ وَلَا  
إِيَّاكَ إِنْ هَلَكُوا وَذَلُوا  
فَخِرَ الْبَغْيُ بِحَدَجِ رَبِّ

جَبَّتْهَا إِذَا مَا النَّاسُ شَلُّوا  
تقول : لا تفخر بغطفان، فإنك في ذلك كالامة البغي تفخر بحدج ربتها .

ودختنوس : أول من نطق بهذا المثل، وتبعها الشاعر، فقال :

فإنك والفخار بام عمرو  
كمن باهى بشوب مستعار

كذات الحدج تبهج أن تراه  
وتمشي أو تسير على حمار  
أي تفخر وتفرح بحدج ربتها، وليس لها منه إلا النظر .

وقال الميداني : الحدج : مركب ليس برجل ولا هودج تركبه نساء العرب . قال ذلك الخليل .  
يحكى عن أبي عبيدة أنه قال : أُجْرِيتُ الْخَيْلُ  
لِلرَّهَانِ يَوْمًا فَجَاءَ فَرَسٌ فَسَبَقَ، فَجَعَلَ رَجُلٌ مِنَ  
النَّظَارَةِ يَكْبُرُ وَيُثْبِتُ مِنَ الْفَرَحِ، فَقِيلَ لَهُ : أَكَانَ  
الْفَرَسُ لَكَ ؟ قَالَ : لَا وَلَكِنِ اللَّجَامُ لِي .

وروى الزمخشري قول الأخطل :  
أجرير إنك والذي تسمو له  
كأسيفة فخرت بحدج حصان  
وقول الطرماح :

كفخر الإماء الرائحات عشية  
برقم حدوج الحي لما استقلت  
وقول آخر :

فإنكم كفاخرة بحدج  
ضعيف الأسر منقطع السناف  
وفي قريب من معنى المثل تقول العامة :  
« القرعاء تتباهى بشعر بنت خالتها » .

وحين كنا صفاراً في مدينة حمص، كان في دائرة البلدية موظف ظريف، فسأله واحد من الطلاب عن مبلغ مرتبه، فأجاب : أنا ورئيس البلدية نتقاضى خمسمئة ليرة . وكان راتبه لا يتجاوز ثلاثين ليرة .



٧٤٥٤- كَفَّارَةُ الْمِسْكِ يُوْخَذُ حَشْوُهَا وَيُنْبَذُ

جَرْمُهَا

(م ٣١١٢)

يضرب لمن يكون باطنه أجمل من ظاهره.

جاء في اللسان: قال عمرو بن بحر: سألت رجلاً عَطَّاراً من المعتزلة عن فارةِ الْمِسْكِ، فقال: ليس بالفارة وهو: بالحِشْفِ أشبه، ثم قال: فارة المسك: تكون بناحية (تُبْتُ) يصيدها الصياد فيعصب سرتها بعصاب شديد، وسرتها مدلاة، فيجتمع فيها دمها ثم تذبَحُ فإذا سكنت قُور السرة المعصرة ثم دفنها في الشعير حتى يستحيل الدم الجامد مِسْكَاً ذكياً بعدما كان دماً لا يرام نثناً. انتهى.

قال رؤبة:

كان بين فكها والفك

فارة مِسْكِ ذُبَحَتْ فِي سِكِّ

وقال جرير العود:

لقد عاجلتني بالسباب وثوبها

جديد ومن أردانها الْمِسْكِ تَنْفَحُ

وأنثه؛ لأنه ذهب به إلى ربح المسك.

٧٤٥٥- كَفَّاقِيءٌ عَيْنِيهِ عَمْدًا

(م ٣١٨٠)

يضرب لمن أخطر وغرر بنفسه.

رُوي عن عبيد أبي شَفَقْلٍ راوية الفرزدق، قال:

أتني النوار، فقالت: كَلِّمْ هَذَا الرَّجُلَ أَنْ يَطْلُقَنِي.

قلت: وما تريدني إلى ذلك؟ قالت: كَلِّمْهُ.

قال: فاتيت الفرزدق فقلت: يا أبا فراس، إن

النوار تطلب الطلاق. فقال: ما تطيب نفسي

حتى أشهد الحسن [البصري]. فأتى الحسن،

فقال: يا أبا سعيد، أشهد أن النوار طالق ثلاثاً.

قال: قد شهدنا. قال: فلما صار في بعض

الطريق، قال: طلقتك؟ قالت: نعم. قال: كلا.

قالت: إذن يخزيك الله عز وجل، يشهد عليك

الحسن وحلقته فترجم، فقال:

ندمتُ ندامة الكُسَعي لما

غدت مني مطلقاً نوار

وكانت جنتي فخرجت منها

كأدم حين أخرجه الضرار

فكنت كفافيء عينيهِ عمداً

فأصبح ما يضيء له النهار

ولو أتني ملكك يدي وقلبي

لكان علي للقدَرِ الخيار

وما طلقتها شبعاً ولكن

رايت الدهر يأخذ ما يُعار

٧٤٥٦- الكَفَالَةُ نَدَامَةٌ

(م ك)

هذا من الامثال المولدة رواه الميبداني بلا

تفسير.

الكفالة: أن تضمن غيرك على مال يؤديه إلى

آخر في موعد محدد، فإذا لم يؤديه حق عليك

الاداء. يقال: كَفَّلَ الْمَالَ وَالْمَالَ: ضَمِنَهُ. وكَفَّلَ

بالرجل (كضرب ونصر وكرم وعلم) وتَكَفَّلَ به:

كُلَّهُ ضَمِنَهُ. وكَفَّلْتُ عَنْهُ بِالْمَالِ لَغْرِيْمِهِ. وأنا كافل

وكفيل بمعنى ضامن وضمين. وقيل: الكافل هو

من يَعُولُ آخر وينفق عليه .

نظمه الاحدب ، فقال :

لا تكفلن يا صاح فالكفالة

ندامة تُرى بكل حالة

٧٤٥٧- كَفْتُ إِلَى وَثِيَّةٍ

(ق ٨٤٧) (ع ١٤٣١) (م ٣٠٧٩)

(ز ٧٣٩ / ٢٦٥٢) (ل / كفت واي)

قال أبو عبيد في الظلم فيمن حمل رجلا

مكروها ثم زاده أيضا : قال أبو عبيدة : ومن

امثالهم في هذا : « كَفْتُ إِلَى وَثِيَّةٍ » . قال :

والكَفْتُ في الأصل هي : القدر الصغيرة ، والوثية :

هي الكبيرة . يضرب للرجل يحملك البلية الكبيرة

ثم يزيدك إليها أخرى صغيرة . انتهى .

وقال أبو هلال : ويضرب أيضا : للرجل الكسوب

والمرأة الحفوظ .

وقال الزمخشري : وقيل : الكَفْتُ - بالفتح - :

الرجل السريع في طلب الولد .

والوَثِيَّةُ : المرأة العاقلة . يضرب في سرعة

الاتفاق ، وذلك أن الرجل إذا كان بهذه الصفة

وأصاب امرأة عاقلة ، فامن الإحماق ورجا كياسة

الولد وافقها سريعا .

٧٤٥٨- الْكُفْرُ مَخْبِثَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعِمِ

(م ٣١٥٨)

يعني بالكفر الكفران . والمخبِثَةُ : المفسدة .

والمثل عجز بيت لعنترة وقمامه :

نبئت عمرا غير شاكر نعمتي

والكفر مخبِثَةٌ لنفس المنعم

يعني : كفر النعمة يفسد قلب المنعم على المنعم

عليه .

قال أعرابي لرجل : « اشكر للمنعم عليك ، وانعم

على الشاكر لك » ، تستوجب من ربك زيادته ومن

أخيك مناصحته » . قال الاحدب :

لا تكفرن صنيعه من مكرم

الكفر ذو خبث لنفس المنعم

يضرب في الحث على شكر النعم . وقد قالوا :

« بالشكر تدوم النعم » .

٧٤٥٩- كَفَرَسِي رِهَانٍ

(م ٣١٢٢) (ز ٧٤٠ / ٢٦٥٤) (تم ٣٣٤)

قال الميداني : للمتناصرين [ والتناصي : أخذ

كل قرن بناصية قرنه ] .

وقال الزمخشري : يضرب للمتساوين في الفضل .

وقال العبدري : « كركبتي البعير » للمتساوين .

ويحسن أن ننشد على التساوي قول أبي تمام :

رضيعي لبان شريك عنان

عتيقي رهان حليفي صفاء

وقول البحتري :

كالفرقدين إذا تأمل ناظر

لم يعل موضع فرقدين عن فرقدين

وقول الاعشى في المخلوق الكلابي :

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة

إلى ضوء نار في يفاع تحرق

تُشَبُّ لمقرورين يصطليانها

وبات على النار الندي والمخلق

رضيعي لبان ندي أم تقاسما

باسحَم داج عَوْضُ لا تتفرق

## ٧٤٦٠- كَفْضُلُ ابْنِ الْمَخَاضِ عَلَى الْفَصِيلِ

(س ٩٢) (م ٣٠٣٣) (ز ٧٤١ / ٢٦٥٥)

قال مؤرج السدوسي: يقول: الذي بينهما قليل، وذلك أن المنتوج: يدعى فصيلاً إذا شرب الماء وأكل الشجر وهو بعد يرضع، فإذا أرسل الفحل في الشول: دُعِيَتْ مَخَاضاً ودُعِيَ ابنها: ابن مخاض. فإذا طلع سهيل صُرَّتْ أمهاتها ولم يُسَقَ من اللبن شيئاً؛ ولذلك قيل: «إذا طلع سهيل رُفِعَ كَيْلٌ وَوُضِعَ كَيْلٌ وَلَأَمَ الْفِصَالُ الْوَيْلَ». وقالوا: «إذا طلع سهيل على اثباجها، فلا تسأل بلباقها ونتاجها»، وذلك أشد ما يكون ارتفاعاً في السماء. وثبج كل شيء: ظهره. انتهى.

وفي (الأنواء لابن قتيبة ص ٥٥ / ١): والعرب تقول: «إذا طلع سهيل بَرَدَ الليل وخيفَ السيلُ، وكان للحوار الوَيْلُ». يريدون طلوعه بسَحَر. وإذا طلع فصلوا الأولاد عن الأمهات، فصار للحوار الويل. ويروى: «إذا طلع سهيل فلأم الحوار الويل»؛ لأنه يفرق بينها وبين ولدها فتحن.

ويقال: «طلع سهيل، ورفع كيل، ووضع كيل» يراد: ذهب زمان وجاء زمان، أي: ذهب الحر وجاء البرد.

وفي (الآزمنة والأنواء): «وفي تسعة من شهر آب (أغسطس) يطلع سهيل بالحجاز، وحينئذ تفصل أولاد الإبل عن أمهاتها. وكانوا إذا طلع سهيل أخذ أحدهم بأذن الفصيل واستقبل به سهيلاً يريه إياه، ثم حلف أن لا يرضع بعد يومه ذلك قطرة، ثم صر أخلاف أمه كلها وفصله. انتهى.

وقال الميداني: يضرب للمتقاربين في رجولتهما.

وقال الزمخشري: يضرب للرجلين المتقاربين في الفضل. انتهى.

قال جرير، ونسبه ابن بري للفرزدق:

وَجَدْنَا نَهْشَلًا فَضِلْتُ قُفَيْمًا

كفضل ابن المخاض على الفصيل

٧٤٦١- كَفَّةٌ كَفَّةٌ

(ق ١٢٩٣)

رواه أبو عبيد في باب اللقاء وأوقاته وأزمته، عن الأحمر. ولم يفسره.

وقال محقق الكتاب في الحاشية: كَفَّةٌ كَفَّةٌ: اسمان جعلاً واحداً وبنياً على الفتح مثل خمسة عشر، ومعناه: مواجهة، كان كل واحد منهما قد كف صاحبه عن مجاوزته إلى غيره، أي منعه.

وقال في اللسان: «لقبته كَفَّةٌ كَفَّةٌ» بفتح الكاف، أي كفاحاً، وذلك إذا استقبلته مواجهة. وفي اللسان كل ما ذكره المحقق آنفاً.

٧٤٦٢- كَفَى بِأَمَارَاتِ الطَّرِيقِ لَهُمْ حَشَمًا

(م ٣١٣٦)

يقال: حَشَمْتُ الرَّجُلَ أَحْشَمُهُ وَاحْتَشَمْتُهُ: إذا أغضبته

يضرب في التحضيض على دفع الظلم. وذلك أن رجلاً ظلم قوماً، ثم جعل يمر بهم صباحاً ومساءً. وأمارات الطريق: كثرة اختلافه فيه، فيقول: قد أحشمتكم كثرة ما يمر بكم، فاثثروا منه ولا تذلووا.

جاء في اللسان : وقد احتشم عنه ومنه ، ولا يقال : احتشمه ، وأما قول القائل : « ولم يحتشم ذلك » ، فإنه حذف ( من ) وأوصل الفعل . وحشمته : أخجلته ، وأحشمته : أغضبته . قال ابن الأثير : مذهب ابن الأعرابي أن أحشمته : أغضبته ، وحشمته : أخجلته ، وغيره يقول : حشمته وأحشمته : أغضبته ، وأخجلته أيضاً . ولعل كلمة ( واحتشمته ) في قول الميداني في أول الكلام أصلها ( أحشمته ) ، فصحفت في الطبع والنقل إلى ( احتشمته ) ، لأن الاحتشام : التغضب ، وكذلك الاستحياء والانقباض ، كما جاء في حديث علي رضي الله عنه في السارق : « إني لا احتشم أن لا ادع له يداً » أي : أستحي وأنقبض . وفي قول الكميت :

ورأيت الشريف في أعين النا

س وضيعاً ، وقل منه احتشامي

٧٤٦٣ - كفى برغائها منادياً

( ق ٨١١ ) ( ض ١٧٠ ) ( ع ١٤٢٩ )

( م ٣٠٣٤ ) ( ز ٧٤٤ / ٢٦٥٨ ) ( ل / رغا )

قال المفضل الضبي : زعموا أن رجلاً بينما هو في بيته إذ جاءه ضيف فنزل ناحية ، فجعلت راحلته ترغو . فقال رب البيت : من هذا الذي آذانا رغاء راحلته ولم ينزل علينا فيستوجب حق الضيف ؟ فقال الضيف : « كفى برغائها منادياً » . وقال أبو عبيد في قضاء الحاجة قبل سؤالها : قولهم : « كفى برغائها منادياً » .

وهذا مثل مشهور عند العالم .

وقال أبو هلال : يضرب مثلاً للشيء تكتفي بمنظره عن تعرف حاله [ وذكر قصته ثم قال ] : ومثله قولهم : « يغنيك عن مجهوله مرآته » ، وقولهم : « هو الجواد عينه فراره » . وأخذ المحدثون هذا المعنى ، فقال بعضهم : شهادات الفعّال أعدل من شهادات الرجال . وقال ابن الرومي :

حالي تنادي بما أوليت معلنة

فكل ما تدعيه غير مردود

كُلِّي هجاءً ، وقتلي لا يحل لكم

فما يداويكم مني سوى الجود

وقال الميداني : ويضرب أيضاً للرجل تحتاج إلى نصرته أو معونته فلا يحضرك ، ويعتل بأنه لم يعلم . ويضرب لمن يقف بباب الرجل ، فيقال : أرسل من يستأذن لك ، ويقول : كفى بعلمه بوقوفي ببابه مستأذناً لي ، أي قد علم بمكاني ، فلو أراد أذن لي .

وعلى هذا التفسير نظمه الاحدب ، فقال :

في بابها إبل الرجا غوادياً

رغاؤها كفى به منادياً

وقال الزمخشري : أي كفى بظهور أمارات المحتاج موجباً قضاء حاجته ، فلا تلجئه إلى التصريح بالسؤال .

ورواه التبريزي في شرح الحماسة ( ص ٥٨ / ٤ ) عند تفسيره بيتي عتية بن بجير المازني :

فقلت لأهلي : ما بُغام مطية

وسار أضافته الكلاب النوايح

فقالوا : غريب طارق طوحت به

متون الفيافي والخطوب الطوارح



قال: وفي المثل: «كفى برغائها منادياً»، وأصله أن بعض المتعرضين للقري أرغى ناقتة، فلم يُتَلَقَّ بالاستئصال، فجعل يذم فقيل: لو ناديتهم لعلموا بك، فقال: «كفى برغائها منادياً». قال متمم:

وضيف إذا أرغى طروقاً بغيره  
وعان ثوى في القد حتى تكنما  
أي تقبض.

#### ٧٤٦٤- كفى بالشك جهلاً

(ق ٦٢٠) (م ٣١٥١) (ز ٧٤٣ / ٢٦٥٧)  
قال أبو عبيد في ادعاء الرجل علماً لا يحسنه:  
قال أبو عبيدة: ومن أمثالهم في نحوه: «كفى بالشك جهلاً». يقول: إذا كنت شاكاً في الحق أنه حق، فذلك جهل.

#### ٧٤٦٥- كفى بالقول عاراً وإن كان باطلا

هذا قول سائر كالمثل يفسره قول الشاعر:  
[وينسب للنعمان]

قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً  
فما اعتذارك من قول إذا قبلا  
وقول الآخر:

قالوا، ولو صح ما قالوا لفرزت به  
من لي بتصديق ما قالوا وتكذبي  
٧٤٦٦- كفى بالشرقية واعظاً

(م ٣١٦١)

الشرقية: سيوف تنسب إلى مشارف الشام وهي قراها. وهذا قريب من قولهم: «ما يزغ السلطان أكثر ما يزغ القرآن».

والوزغ: كف النفس عن هواها. وفي الحديث: «من يزغ السلطان أكثر ممن يزغ القرآن». معناه: أن من يكف عن ارتكاب الإثم مخافة السلطان أكثر ممن يكف مخافة من الله بموعظة القرآن.

ولما ولي الحسن البصري القضاء قال: «لا بد للناس من وزعة»، أي أعوان يكفونهم عن الشر والتعدي على الحقوق والحرمان، ويروى أنه قال: «لا بد للناس من وازع»، أي من سلطان يكف بعضهم عن بعض.

قال النابغة وقد جعل الشيب وازعاً يكف عن نزوات الصبا:

على حين عاتبت المشيب على الصبا  
وقلت: ألمأ أصح والشيب وازع  
٧٤٦٧- كفى بالموت نأياً واغتراباً

(م ك)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني من دون تفسير.

النأي: البعد، والمفارقة كما في قول الخطيب:  
وهند أتى من دونها النأي والبعد  
أراد بالنأي: المفارقة.

والمعنى: أنه ليس بعد الموت ما هو أكثر تفريقاً وإبعاداً.

#### ٧٤٦٨- كفى حرباً جانيتها

(ع ١٤١٥)

قال أبو هلال: قالوا: يراد أن الجاني لو أراد الخير لم يهيج الشر.

وليس يدل ظاهر المثل على هذا المعنى، ولكن

يدل على أن من جنى الحرب كُفِيَ مؤونتها وشرها.  
انتهى.

والعرب تقول: «الحرب غشوم»؛ لأنها قد تنال  
غير جانيها. قال الشاعر:

لم أكن من جناتها علم الله

ه وإني لحرها اليوم صال

وقال آخر:

وليس يصلى بحر الحرب جانيها

وقال ابن الرومي:

رايت جناة الحرب غير كفاتها

إذا اختلفت فيها الرماح الشواجر

كذاك زناد الحرب عنها بنجوة

ولكنما يصلى صلاها الشاعر

٧٤٦٩- كفى قوماً بصاحبهم خبيراً

(ق ٥٩٥) (ع ١٤٤٢) (م ٣١٢٧)

(ز ٧٤٥ / ٢٦٥٩)

قال أبو عبيد في معرفة الاخبار وصحتها: قال

الاصمعي: ومن أمثالهم في الخبرة: «كفى قوماً

بصاحبهم خبيراً» أي كل قوم أعلم بصاحبهم من  
غيرهم.

وعقب البكري، فقال: تمام البيت على ما

أنشده سلمة عن الفراء:

إذا لاقيت قوماً فاسألهم

كفى قوماً بصاحبهم خبيراً

ويروى: «كفى قوماً بعالمهم خبيراً». انتهى.

وقال أبو هلال: وهو من قول جثامة بن قيس

أخي بلعاء بن قيس:

إذا لاقيت قومي فاسألهم

كفى قوماً بصاحبهم خبيراً

باني لا ينادي الحي ضيفي

ولا ألقى على الخطأ الأميرا

وأعفو عن أصول الحق منهم

إذا نُسبت وأقتطع الصدورا

يقول: لا ينادي الحي ضيفي فيحولونه إليهم؛

لأنه يجد عندي ما يحب.

والأمير: الذي يؤامره، أي أسامح صاحبي في

الخطأ.

وأقتطع الصدور: أي أخذ عفوه ولا استقصي

عليه.

وكان الكسائي يقول: «كفى قوم». وقال

الفراء: هو خطأ، والصواب النصب، ومثله

قولهم: «لكل أناس في بعيرهم خير».

وقال الميداني: أي أعلم الناس بالرجل صاحبه

ومخالطه. قال المرزوقي: كان من حقه أن يقول:

«كفى يقوم خبيراً بصاحبهم»، ووضع خبيراً

موضع خبراء كقوله تعالى: ﴿وَحَسُنَ أُولَٰئِكَ

رَفِيقًا﴾ [النساء: ٦٩] أي رفقاء. ونصب خبيراً على

الحال، ويجوز على التمييز. وقال غيره: فاعل

(كفى) محذوف، أي كفى قوماً علمهم خبيراً

بصاحبهم، أي اكتفى قوم بعلمهم خبراء بمن

يصحبهم. انتهى.

وقال الزمخشري: (بصاحبهم) فاعل كفى،

وقوماً مفعوله وخبيراً تمييز.

يضرب في معرفة الرجل بحال عشيرته ووجوب

الرجوع إليه في أخبارهم . انتهى .

وجاء في اللسان : وأنشد ابن بري لجشامة الليثي :

سلي عني بني ليث بن بكر

كفى قومي بصاحبهم خبيراً

هل أعفو عن أصول الحق فيهم

إذا عرضت ، وأقتطع الصدورا

ثم ذكر بعد ذلك : وقوله :

إذا لاقيت قومي فاسألهم

كفى قوماً بصاحبهم خبيراً

هو من المقلوب ، ومعناه : كفى بقوم خبيراً

صاحبهم ، فجعل الباء في الصاحب ، وموضعها

أن تكون في قوم وهم الفاعلون في المعنى ، وأما

زيادتها في الفاعل ، فنحو قولهم : « كفى بالله »

وقوله تعالى : ﴿ وَكَفَىٰ بِنَا حَاسِبِينَ ﴾ [الأنبياء : ٤٧] ،

إنما هو كفى الله وكفانا ، كقول سحيم :

كفى الشيب والإسلام للمرء ناهياً

فالباء وما عملت في موضع مرفوع بفعله ،

كقولك : « ما قام من أحد » ، فالجار والمجرور هنا

في موضع اسم مرفوع بفعله .

٧٤٧٠- كفى المرء فضلاً أن تُعدَّ معايبه

( م ك )

رواه الميداني في الامثال المولدة بدون تفسير .

وهو عجز بيت لبشار ، تمامه :

ومن ذا الذي تُرضى سجاياه كلها

كفى المرء نبلاً أن تُعدَّ معايبه

أي ليس المرء معصوماً من العيب ويكفيه

فضلاً ونبلاً أن تكون معايبه من القلة بحيث تُعدَّ عليه . ونظمه الاحدب فقال :

كفى الفتى فضلاً بعد عيبه

فهو دليل ندرة في ريبه

الريبُ والريبةُ : الشك والظنة والتهمة .

٧٤٧١- كُفيت الدعوة

( م ٣١٠١ )

أصل هذا المثل أن بعض المجان نزل براهب في

صومعته ، وساعده على دينه وجعل يقتدي به

ويزيد عليه في صلاته وصيامه ، ثم إنه سرق

صليب ذهب كان عنده واستأذنه لمفارقته ، فأذن له

وزوده من طعامه ، ولما ودَّعه ، قال له : صَحْبِكَ

الصليب - على رسم لهم في من يريدون الدعاء له

بالخير - فقال الماجن : « كُفيت الدعوة » ، فصار

مثلاً لمن يدعو بشيء مفروغ منه .

٧٤٧٢- كَالْقَابِضِ عَلَى الرِّيحِ

هو مثل قولهم : « كَرِيحٌ فِي قَفْصٍ » . قال الثعالبي :

أما ترى الدهر وأيامه

في العمر مثل النار في الشبح

يمر كالريح وما في يدي

من مرها شيء سوى الريح

وهذا قريب من قول الله تعالى : ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ

كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ

عَاصِفٍ ﴾ [إبراهيم : ١٨] .

٧٤٧٣- كَالْقَابِضِ عَلَى الْمَاءِ

( ع ١٤٢٤ ) ( م ٣٠٦٣ ) ( ز ٧٠٣ / ٢٦١٧ )

( ق ٦٢٧ )

يضرب ذلك للرجل يطلب ما لا يحصل له،  
وهو من قول المجنون:

فاصبحت من ليلى الغداة كقابضٍ  
على الماء خائته فروج الأصابع  
وقال قيس بن جروة الطائي:

أصبح من أسماء قيسٍ كقابضٍ  
على الماء لا يدري بما هو قابض  
وقال ضابئ:

فاصبحت من ليلى الغداة كقابضٍ  
على الماء لم ترجع بشيء أنامله  
وقال آخر:

فاصبحت مما كان بيني وبينها  
سوى ذكرها كالقابض الماء باليد  
وفي معنى مضربه قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا  
أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً حَتَّى إِذَا  
جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا﴾ [النور: ٣٩].

٧٤٧٤- كالقوس عطلها الرامي من الوتر  
رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير.  
فإذا كانت كذلك، فما هي إلا كما قال  
الشاعر:

ما القوس إلا عصا في كف صاحبها  
ترعى بها الضأن أو ترمى بها البقر  
أو عود بار وإن كانت مثقفة  
حتى يضم إليها السهم والوتر  
فإن تجمع هذا فهي بعد عصا  
حتى يصادف من يرمي بها القدر

٧٤٧٥- كالكبش يحمل شفرة وزناداً

(م ٣٠٤١) (ز ٧٠٤ / ٢٦١٨) (تم ٣٢١)  
الشفرة: السكين العظيم. والزناد: ما تُقَدَح به  
النار، من زناد النار يزندها: إذا قَدَحها، قال  
الكميت:

إذا زندوا ناراً ليوم كريمة  
سبقنا إلى إيقادها من تنوراً  
يضرب المثل لمن يتعرض للهلاك أو لمن يحمل  
ما فيه هلاكه.

وأصله أن كسرى بن قباد ملك عمرو بن هند  
الحيرة وما يلي ملك فارس من أرض العرب، فكان  
شديد السلطان والبطش، وكانت العرب تسميه  
«مضط الحجارة»، فبلغ من ضبطه الناس وقهره  
لهم واقتداره في نفسه عليهم أن سنة اشتدت  
على الناس حتى بلغت بهم كل مبلغ من الجهد  
والشدة، فعمد إلى كبش فسمنه، حتى إذا امتلا  
سمناً علّق عنقه شفرة وزناداً، ثم سَرَّحه في الناس  
لينظر هل يجترئ أحد على ذبحه. فلم يتعرض له  
أحد، حتى مر ببني يشكر، فقال رجل منهم يقال  
له علباء بن أرقم الإشكري: ما أراني إلا آخذ هذا  
الكبش فأكله، فلامه أصحابه فأبى إلا ذبحه،  
فذكروا ذلك لشيخ لهم، فقال: «إنك لا تعدم  
الضار ولكن تعدم النافع» فأرسلها مثلاً. وقال  
قائل آخر منهم: «إنك كائن كقُدار على إرم»  
فأرسلها مثلاً. ولما كثرت اللاتمة قال: فإني أذبحه  
ثم آتي الملك فواضع يدي في يده ومعترف له  
بذنبني، فإن عفا عني فاهل ذلك هو، وإن كانت



منه عقوبة كانت بي دونكم. فذبحه وأكله، ثم أتى الملك، فقال له: أبيت اللعن وأسعدك إلهك يا خير الملوك، إني أذنبت ذنباً عظيماً إليك، وعفوك أعظم منه. قال: وما ذنبك؟ قال: إنك بلوتنا بكبش سرحته ونحن مجهودون فأكلته. قال: أوفعلت؟ قال: نعم. قال: إذن أقتلك، قال: «ملك شيء حكمه» فأرسلها مثلاً. ثم أنشده قصيدة في تلك الخطة فخلّى عنه. فجعلت العرب ذلك الكبش مثلاً.

وروى الزمخشري هذا البيت لخداش بن زهير:

كم مبيغض لي لا ينال عداوتي

كالكبش يحمل شفرةً وزناداً

٧٤٧٦- كالكعبة تزار ولا تزور

(م ك)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا

تفسير.

وذلك أن الملايين من المسلمين يقصدونها كل

سنة وهي في مكانها لا تريم.

يضرب لمن كان جلس بيته يزار ولا يزور.

٧٤٧٧- كالكعب عاره ظفيرة

(م ٣١٨١)

أي أهلكه. وهو مثل قولهم: «عير عاره

وتده».

وقد سبق هذا المثل مع المثل «كالعير عاره وتده».

٧٤٧٨- كالكعب يهرش مؤلفه

(م ٣١٣١)

يضرب لمن تحسن إليه ويدمك.

والتهريش كالتحريش: وهما الإغراء بين الكلاب. وأراد: «يهرش الكلب بمؤلفه»، فحذف حرف الجر وأوصل الفعل.

٧٤٧٩- كالكمة لا أصل ثابت ولا فرع ثابت

(م ك)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا

تفسير.

الكمة: هي الفقع، وهي من الفطريات لا

أغصان لها ولا أوراق ولا جذور، يضرب بها المثل

للدليل الذي لا أصل له ولا ناصر، فيقال: «إنه

لاذل من فقع القاع». وواحد الكمة كمء على

غير قياس؛ إذ القياس العكس، وجمع الكمة

أكمؤ. تقول: جنيت كمأً واحداً وكمأين وثلاثة

أكمؤ وكمة كثيرة. وقيل: الكمة للواحد والكمء

للمجمع. وقيل: الكمة تكون للواحد وللمجمع.

قال الكسائي منشداً

فلا تحبسني بارض العراق

وخل سبيلي إلى البادية

أراعي الخماض وأجني الكما

وتلك لنا عيشة راضية

٧٤٨٠- كل آت آت وكل فائت فائت

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير.

يضرب في الحث على الإيمان بالقضاء والقدر،

فالمقدر كائن لا محالة.

قال ابن الرومي:

وإذا أتاك من الأمور مقدر

ففررت منه فنحوه تتوجّه

وقال آخر:

٧٤٨٤- كُلُّ أَزْبٍ نَفُورٌ

(ق ١٠٤١) (ع ١٤٣٤) (م ٢٩٩٧)

(ز ٧٥٣ / ٢٦٦٧) (تم ٣٣٧)

رجلٌ أَزْبٌ وامرأة زَبَاءٌ: إذا كثر شعر حاجبيها وأذنيها. وبعبير أَزْبٌ: كثير الوبر طويله. ولا يكون الأزب إلا نفوراً؛ لأنه ينبت على حاجبيه شعيرات، فإذا ضربته الريح صار الوبر في عينيه فينفر، قال الكميت:

بلوناك عند هبوب العجاج

فلم تك فيها الأزب النفورا

وقال الخطيئة:

لقرم إذا ما تسامى القروم

يقطع ظهر البعير الأزب

قال أبو عبيد: قال أبو عبيدة: ومن أمثالهم في

عيب الجبان: «كل أزب نفور». أخبرني بعضهم

أن المثل لزهير بن جذيمة العبسي، وذلك أن خالد

ابن صفوان بن جعفر بن كلاب كان يطلبه بذحل

(أي بشار) فكان زهير في إبل له يهنؤها ومعه

أخوه أسيد بن جذيمة، فرأى أسيد خالد بن جعفر

قد أقبل ومعه أصحابه. فاخبر زهيراً بمكانه، فقال

له زهير: «كل أزب نفور». وإنما قال له هذا لأن

أسيداً كان أشعر، ويقال: إنما يكون نفار الأزب

من الإبل لكثرة شعره يكون ذلك على عينيه،

فكلما رآه ظن أنه شخص يطلبه فينفر من أجله.

يقول زيد الخيل في هذا المعنى:

فحاذ عن الطعان أبو أثال

كما حاذ الأزب عن الظلال

إذا عقد القضاء عليك أمراً

فليس يحله إلا القضاء

٧٤٨١- كُلُّ آتٍ فَكَانَ قَدْ

- كُلُّ آتٍ قَرِيبٌ

هذان مثلان في معنى واحد رواهما الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير. ومعناها قرب حدوث المستقبل. قال الشاعر:

إن المقادير تجري في أعنتها

فلا تبيتن إلا خالي البالي

ما بين غفوة عين وانتباهتها

يغير الله من حال إلى حال

٧٤٨٢- كُلُّ أَحَدٍ أَعْلَمُ بِشَأْنِهِ

(ق ١٠٨)

قال أبو عبيد في العذر يكون للرجل ولا يمكنه

أن يبديه: قولهم: «كل أحد أعلم بشأنه» يقول:

إنه لا يقدر على إظهاره أمره كله وإبدائه.

٧٤٨٣- كُلُّ أَدَاةٍ الْخَبْزِ عِنْدِي غَيْرَةٌ

(م ٣٠٧٦) (ز ٧٥٢ / ٢٦٦٦)

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة.

وأصله: أن رجلاً استضافه قوم، فلما قعدوا

ألقي نطعاً ووضع عليه رحي فسوى قُطْبَها

وأطبقها. فاعجب القوم حضور آتته، ثم أخذ

هادي الرحي فجعل يديرها بغير شيء، فقال له

القوم: ما تصنع؟ فقال: «كل أداة الخبز عندي

غيره». يضرب مثلاً عند إعواز الشيء.

ويقول النابغة:

أثرت الغي ثم نزعت عنه

كما حاد الأزب عن الطعان

هكذا يروى: (عن الطعان). وقال أبو أحمد

العسكري في كتابه (ما يقع فيه التصحيف

والتحريف ص ٣٣١) ما يلي: الظاء معجمة،

ومن رواه بالطاء غير معجمة، فقد صحف وأحال

المعنى. والظعان: جبل اليهودج. والأزب: ينفر عن

الحمل إذا رأى اليهودج يشد عليه. انتهى.

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة، وقال:

يضرب للجبان.

وروى التبريزي في (شرح الحماسة ٢ / ٤٠)

هذا البيت لحجر بن خالد:

فلو أنا شهدناكم نصرنا

بذي لجب أزب من العوالي

وقال: جعل الجيش أزب لكثرة الرماح، وأصل

الزَّب في الشعر، والمثل: «كل أزب نفور»، يعني

البعير الكثير الشعر على الوجه والعثنون؛ لأن ما

حول عينيه يخيل إليه المناظر على خلاف ما تكون

عليه فينفر. انتهى.

وقد سبق المثل «شيئاً ما يطلب السوط إلى

الشقراء» بقصة النار بين خالد وزهير.

٧٤٨٥- كُلُّ إلفٍ إلى إلفٍ يَنزِعُ

ويروى: «كل إلف يحن إلى إلفه». قال

الشاعر:

والإلفُ ينزع نحو الآلفين كما

طير السماء على الأفها تَقَعُ

ونزع الإنسان إلى أهله والبعير إلى عَظْته ينزع

نزاعاً ونزوعاً: حَنُّ واشتاق. ونزع عن الأمر: كفُّ.

ونازعه: غالبه.

٧٤٨٦- كُلُّ الْوفِ نَفُورٌ

رواه الأنباري في شرح السبع الطوال، وقال:

هو الذي يصرم في موضع الصرم، ويحسن الوصل

إذا وصل، ومن لا يصرم في موضع الصرم لا

يحسن أن يصل. قال لبيد في معلقته:

فاقطع لبانةً مَنْ تَعْرُضُ وصله

ولشراً واصل خلة صرامها

معناه: اقطع لبانتك ممن تعرض وصله، أي لم

يستقم وصله وأخذ على غير الطريق. وقال

الأصمعي عن خلف الأحمر: سمعت أعرابياً

ينشدها:

ولخَيْرٍ واصل خلة صرامها

أي: أحسن الناس وصلاً إذا وصل، أضعفهم

للصرم في موضعه. انتهى.

وروى التبريزي في شرح الحماسة، قال: قال

بندار: معنى: «ولخير واصل خلة صرامها»: خير

الأصدقاء مَنْ إذا علم من صديقه أن حاجته تثقل

عليه قطع حوائجه منه لئلا يفسد ما بينهما،

وهذا مثل قول بعضهم: إذا أردت أن تدوم لك

مودة صديقك، فاقطع حوائجك عنه إذا كنت

تكره أن يردك.

ومعنى: «لشر واصل خلة صرامها»: من صرمه

لإنزال الحاجة به. والمعنى يرجع إلى ذلك، فإن كنت

تحب مودته فلا تسأله حاجة إذا كان على هذا.

٧٤٨٧- كُلُّ امْرِئٍ بِطَوَالِ الْعِيشِ مَكْذُوبٌ

(م ٣١١٨) (ز ٧٥٨ / ٢٦٧١)

قال الميداني: أي من أوهمته نفسه طول البقاء ودوامه فقد كذبتة.

وطَوَالُ الشيء: طُوله.

وقال الزمخشري: أي بِطُولِهِ. ومعناه: أن نفسه تمنيه الأمان الكاذبة.

يضرب في دوام الحياة وطولها، وهو مخترم لا محالة. انتهى.

قال محمد بن بشير الخارجي:

وكل امرئ يوماً سيركب كارهاً

على النعش أعناق العدا والأقارب

٧٤٨٨- كُلُّ امْرِئٍ سَيَرَى وَقْعَهُ

(م ٢٩٨٨)

أي وقوعه. يضرب في انتظار الخطب بالعدو يقع.

٧٤٨٩- كل امرئٍ سيعودُ مُرَيَّئاً

(ق ١١٠٤) (ع ١٤٣٨) (م ٢٩٩٤)

(ز ٧٥٩ / ٢٦٧٢)

قال أبو عبيد في حؤول الدهر وتنقله بأهله: قال الأصمعي: من أمثالهم في هذا قولهم: «كل امرئٍ سيعودُ مُرَيَّئاً». يعني تصيبه قوارع الدهر فتضعفه أو يموت، فهو أكبر وأشد. انتهى.

وقال أبو هلال: أي كل كبير الشأن سيصير صغيراً بالغير أو بالموت. وقريب من ذلك قولهم:

«مَنْ يَجْتَمِعُ تَتَقَعَّقُ عَمْدُهُ»: أي سيصير إلى التفرق. ونحوه قول عروة بن الورد:

أليس ورائي أن أدب على العصا

فيشمت أعدائي ويسامني أهلي

رهينة قعر البيت كل عشيّة

يطوف بي الولدانُ أحْدَبَ كالرأل

والرأل: ولد النعام. انتهى.

(و) مُرَيَّئاً (تصغير مرء. أي إن حوادث الدهر

تصغر شأنه وتحقره.

٧٤٩٠- كُلُّ امْرِئٍ فِي بَيْتِهِ صَبِيٌّ

(ق ٤٥٤) (و ١٠٩) (ع ١٤١٧)

(م ٣٠٠٦) (تم ٣٤١)

قال أبو عبيد في حسن عشرة الرجل أهله

وحامته: قال الأصمعي: من أمثالهم: «كل امرئٍ

في بيته صبي»: يعني في حسن الخلق والمفاكهة واللهم ونحوه.

وقد جاءنا مثله أو نحوه عن عمر بن الخطاب

وزيد بن ثابت رحمهما الله، فأما حديث عمر،

فإنه قال: «ينبغي للرجل أن يكون في أهله

كالصبي، فإذا التمس ما عنده وجد رجلاً». وأما

حديث زيد بن ثابت فإنه كان من أفكه الناس في

أهله، وأزمتهم إذا جلس مع القوم. انتهى.

وقال الواحدي: ومنه الحديث: «كان النبي ﷺ

يصلي والحسن والحسين يتناوبان ركوبه، فلما فرغ

قال: نعم المطية مطيتكما، ولنعم الراكبان أنتما،

وأبوكما خير منكما». ونقل عنه ﷺ أنه قال:

«من كان له صبي فليصا به له». أي: يداعبه.

وقال أبو هلال: وقال معاوية: «إنهن يغلبن

الكرام ويغلبهن اللثام».



وفي الحديث: «خيركم خيركم لاهله». وقال بعض الحكماء: «لا ترجُ المعروف عند من لا يصطنع إلى أقاربه، واللثيم: من يحتاج أهله إلى غيره».

وروى العبدري قال: وكان زياد بن أبيه مع قطوبه وكلوحي يمازح أهله في الخلا كما يجد في الملأ. وكان الحجاج مع عتوه وطغيانه وتمرده وشدة سلطانه، يمازح أزواجه ويرقص صبياناه، وحكى بعض أهل العلم بسنده عن أبي كُناسة، قال: دخلت امرأة على هند بنت المهلب فرأت الحجاج يعدو خلف صبي يدخل من باب ويخرج من غيره، فقالت لهند: أهذا الحجاج؟ فسمعها، فقال: نعم فلا تغتري، نعم فلا تغتري. قال: وقيل له: أيمازح الأمير أهله؟ قال: والله إن تروني إلا شيطاناً، والله لربما رأيتني وإنتي لا قبل رجل هند بنت المهلب فما تلتفت إليّ.

[عيون الاخبار (٤/٨٠)] وكان الحجاج شديد المحبة لها. انتهى.

وفي الحديث: «كل شيء يلهو به الرجل باطل، إلا تاديبه فرسه، ورميه عن قوسه، وملاعبته أهله».

٧٤٩١- كلُّ امرئٍ في شأنه ساع

(ق ٩٠٨) (م ٣٠٠٥) (ز ٧٦٠ / ٢٦٧٣)

(ن ١٠٨ / ٢)

قال أبو عبيد في سوء نظر الرجل لنفسه وإقباله على نفسه وهواه: قال أبو عبيدة: ومن هذا قولهم: «كل امرئٍ في شأنه ساع». وقد يضرب هذا في

الامر المحمود أيضاً. قال أبو قيس بن الأسلت:

أسعى على جل بني مالك

كل امرئٍ في شأنه ساع

وقال الميداني: أي كل امرئٍ في إصلاحه شأنه

مُجِدُّ. ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير.

٧٤٩٢- كلُّ امرئٍ فيه ما يُرمى به

(م ٣٠٨٨) (تم ٣٤٢)

قال الميداني: هذا مثل قولهم: «أي الرجال المَهْدَبُ».

وقال العبدري: والكمال حقيقة لله تعالى:

إن الكمال للمليك مقتدر

وجلُّ من لا عيب فيه وعلا

وما أحسن قول يزيد بن محمد المهلب:

ومن ذا الذي تُرضى سجاياه كلها

كفى المرء نبلاً أن تُعدَّ معايبه

وفي هذا البيت كفاية. انتهى.

وتقول العامة: «لا أحد خالٍ من العيب»،

و«ما أحد معصوم». والمثل الذي ذكره الميداني

هو من قول النابغة:

ولست بمستبقٍ أخاً لا تلمه

على شعثٍ أي الرجال المَهْدَب

٧٤٩٣- كلُّ امرئٍ مُحْتَطَبٌ في حبله

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير.

أي: كل امرئٍ قائم على عمله، وكلُّ مُيسَّرٍ لما

خُلِقَ له.

٧٤٩٤- كُلُّ امْرِئٍ مُسْتَوْدَعٌ مَالَهُ

هذا عجز بيت روي لابن الزبابة، وتمامه:

والدرع لا أبقي بها ثروة

كل امرئ مستودع ماله

أي إن درعي لا أبيعها ولا أضيعها، وإنما أنا أمين

عليها، كما أن المال مستودع عند الناس، كما قال

الشاعر:

وما المال والأهلون إلا وديعة

ولا بُدُّ يوماً أن تُردَّ الودائع

٧٤٩٥- كُلُّ امْرِئٍ مُصْبِحٌ فِي أَهْلِهِ

(م ٣٠٨٩) (ن ١٠٨/٢)

ويروى في (رحله) أي يفجؤه ما لا يتوقعه.

انتهى.

ورواه الثعالبي بدون تفسير.

يقال: صَبَحَتْهُمْ الخيلُ وصَبَحَتْهُمْ: أي

جاءتهم صُبْحاً. وفي الحديث: «أَنَّهُ صَبَحَ خَيْبَرٌ»

أي: أتاه صباحاً. وفي حديث أبي بكر:

كل امرئٍ مُصْبِحٌ فِي أَهْلِهِ

والموت أدنى من شراك نعله

أي: ماتني بالموت صباحاً لكونه فيهم وقتئذ.

ويوم الصباح يوم الغارة. قال الأعشى:

بِهِ تُرْعَفُ الْآلِفُ، إِذَا أُرْسِلَتْ

غداة الصباح، إذا النقع سارا

والعرب تقول إذا نذرت بغارة من الخيل

تفجؤهم صباحاً: «يا صباحاه»، يندرون الحي

أجمع بالنداء العالي.

- ١٨٧٢ -

٧٤٩٦- كُلُّ امْرِئٍ مِنْ شَجْوٍ صَاحِبِهِ خَلْوٌ

(ن ١٠٨/٢)

رواه النويري في أمثال الإنسان، في (نهاية

الأرب)، وكذلك الثعالبي في (التمثيل

والمحاضرة) بلا عزو ولا تفسير. وهو شطر بيت لأبي

العتاهية، وتمامه:

أَخْلَايَ بِي شَجْوٌ وَلَيْسَ بِكُمْ شَجْوٌ

وكل امرئ عن شجو صاحبه خلو

والخلو بالكسر: الفراغ البال من الهموم.

والخلو كالحلي والآنثى خلوة وخلو، أنشد سيبويه:

وقائلة: خَوْلَانُ فَانكِحْ فَنَاتَهُمْ

وأكرومة الحين خلو كما هيا

والشجو: الهم والحزن. قال أبو الأسود الدؤلي

في نظم المثل «ويل للشجي من الخلي»:

ويل الشجي من الخلي فإنه

نصيب الفؤاد لشجوه مغموم

ويروى: «نصيب الفؤاد بحزنه مغموم».

٧٤٩٧- كُلُّ امْرِئٍ يَحْتَطِبُ فِي حَبْلِهِ

(م ك)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا

تفسير، وقد سبق ذكره برواية الثعالبي: «كل

امرئٍ محتطبٌ في حبله». يقال: احتطبَ

الخطبُ يحتطب: إذا جمعه، وخطبَ فلاناً خطباً

يخطبه واحتطب له: أتاه به. قال الشماخ:

حَبٌّ جَزُورٌ، وَإِذَا جَاعَ بَكِي

لا حطب القوم، ولا القوم سقى

٧٤٩٨- كُلُّ امْرِئٍ يُشَبِّهُهُ فِعْلُهُ

ما يَفْعَلُ المرءُ فهو أهله

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة وقال: وفي

القرآن: ﴿قُلْ كُلُّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلِهِ﴾ [الإسراء: ٨٤].

٧٤٩٩- كُلُّ امْرِئٍ يَصِيرُ مَرِيئًا

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة، وقال: مِنْ

أَرَأَى: إِذَا اشْتَكَى رِئْتَهُ. وَمَنْ قَرَأَ «مَرِيئًا» - تصغير

مَرءٍ - فَقَدْ عَنَى مَصِيرَهُ لِلضَّعْفِ فِي الْهَرَمِ وَالشَّيْخُوخَةِ.

وقد سبق في هذا المعنى الأخير المثل «كُلُّ امْرِئٍ

سِعُودٌ مَرِيئًا».

٧٥٠٠- كُلُّ امْرِئٍ يَغْدُو بِمَا اسْتَعَدَّ

(م ٣١٢٨)

قال الميداني: يضرب في الحث على استعداد ما

يحتاج إليه. انتهى.

قال تعالى في الحث على حسن الاستعداد:

﴿وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ﴾

[الأنفال: ٦٠]. وقال في سورة التوبة (٤٦): ﴿وَلَوْ

أَرَادُوا الْخُرُوجَ لَأَعَدُّوا لَهُ عُدَّةً﴾.

٧٥٠١- كُلُّ إِنَاءٍ يَتَرَشَّحُ بِمَا فِيهِ

(ز ٧٥٤ / ٢٦٦٨)

كل إناء يَرَشَّحُ بما فيه (م ٣١٦٠)

كل إناء يَنْضَحُ بِمَا فِيهِ (تم ٣٤٤)

قال الميداني: ويروى «يَنْضَحُ» أي يتحلب.

وقال الزمخشري: يضرب في إفصاح الرجل بما

يطبع به إن خيراً فخير وإن شراً فشر.

وقال العبدري: وحكى ابن خلكان

(٢ / ٣٦٤) وغيره عن الشيخ نصر الله بن مجلي

مشارف الصناعة بالخزن المعمور ببغداد، قال:

رأيت في المنام علي بن أبي طالب رضي الله عنه،

فقلت: يا أمير المؤمنين تفتحون مكة فتقولون: مَنْ

دخل دار أبي سفيان فهو آمن ثم يتم على ولدك

الحسين يوم الطف ما تم؟ فقال لي: أما سمعت

أبيات ابن صيفي في هذا المعنى؟ فقلت: لا.

فقال: اسمعها. ثم استيقظت، فبادرت إلى دار

حيص بيص، فخرج إليّ، فذكرت له ذلك، فبكى

وحلف بالله إن كانت خرجت مِنْ فِيّ إلى أحد،

وإن كنت نظمتها إلا في ليلتي هذه، وأنشدني:

ملكنا فكان العفو منا سَجِيَّةً

فلما ملكتم سال بالدم أبطح

وحلّتم قتل الأسارى وطالما

غدونا على الأسرى نمن ونصفح

وحسبكم هذا التقارب بيننا

وكل إناء بالذي فيه ينضح

٧٥٠٢- كُلُّ إِنْسَانٍ وَهْمُهُ وَمِيمُونٌ وَدَنُهُ

(م ك)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير.

أي إن كل إنسان مع همه مشغول به، وميمونٌ

مع دَنُهُ منصرف إلى خمرته يعاقرها، غير ملتفت

إلى أحد. يضرب لمن لا يأسو الناس فيما يصيبهم.

٧٥٠٣- كُلُّ الْبَقْلِ مِنْ حَيْثُ تَوْتَى بِهِ

(م ك)

هذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من

دون تفسير.

أي اغنم الخير من حيث أتاك. يضرب في قبول

الهدية.

## ٧٥٠٤- كُلِّ الْبَقْلَةِ وَلَا تَسْأَلْ عَنِ الْمَقْلَةِ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير  
وكذلك رواه صاحب زهر الآداب وعزاه إلى قول  
العامة. وفي القرآن الكريم: ﴿لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ  
إِنْ تُبَدَّ لَكُمْ تَسْأَلُكُمْ﴾ [المائدة: ١٠١]. يضرب في  
الإقلال من السؤال. وفي المبالغة في إقلال السؤال  
تقول العامة: «السؤال ذُلٌّ ولو أين الطريق؟».

## ٧٥٠٥- كُلُّ بُؤْسٍ وَنَعِيمٍ زَائِلٌ

(م ك)

وهذا مولد رواه الميداني بلا تفسير.  
وهو كقولهم: «دوام الحال من المحال» فكل  
شيء يبلى مع الزمن. قال لبيد بن ربيعة:  
ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ  
وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائلٌ  
وقال غيره:

ولا تفرح بامرٍ إن تدانى

ولا تياس من الامر السحيق

فإن القرب يبعد بعد قرب

ويدنو البعد بالقدر المسوق

## ٧٥٠٦- كُلِّ التَّمْرِ عَلَى أَنَّهُ كَانَ مَرَّةً رُطْبًا

رواه أبو حيان التوحيد في البصائر والذخائر  
(٢/٢/٦٥٨) في أمثال العامة ولم يفسره،  
ولعل المراد: اقبل الامر الآن على أنه كان حسناً.  
ويجوز تفسيره هكذا: أي تقبّل الحسن من  
أخيك، وإن لم يك من قبل محسناً.

## ٧٥٠٧- كُلُّ جَانٍ يَدُهُ إِلَى فِيهِ

(ن ٢/١١٢)

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير،  
وكذلك النويري في نهاية الأرب.  
قاله عمرو حين أرسله خاله جذيمة الأبرش مع  
صبية يلتقطون له الكمامة، فكانوا إذا لقطوا جيداً  
منها أكلوه إلا عمراً، فإنه كان يجمعه لخاله، فلما  
عادوا أخبر خاله بذلك وقال المثل.  
يضرب في عدم الأمانة.

وفي نحوه تقول العامة: «كلُّ يده له»، أي  
يعمل ما يحلو له.

## ٧٥٠٨- كُلُّ جِدَّةٍ تُبْلِيهَا عِدَّةٌ

(ز ٧٦١ / ٢٦٧٤)

كُلُّ جِدَّةٍ سَتُبْلِيهَا عِدَّةٌ (م ٣٠١٦)

يعني عدّة الايام والليالي. قال الراجز:

لا يُبْلِثُ المرءُ اختلافاً الاحوالُ

من عهد شوالٍ وبعْدَ شوالٍ

يفنيه مثلُ فناء السربال

أي إن كل جديد يبليه تعاقب الايام،  
وصروف الدهر.

## ٧٥٠٩- كُلُّ الْحِذَاءِ يَحْتَذِي الْحَافِيَ الْوَقْعُ

(ق ٦٨٤) (و ١١٢) (ع ١٤٥٢)

(م ٣٠١٣) (ز ٧٥٥ / ٢٦٦٩)

قال أبو عبيد في المحاذرة للرجل من الشيء قد  
ابتلي بمثله مرة: ومن أمثالهم في نحو هذا: «كل  
الحذاء يحتذي الحافي الوقع». وأصله: الرجل  
يمشي في الوقع - وهي الحجارة - حافياً، فيصيبه  
الوَجْجُ، فهو يُحَاذِرُ على رجله من كل شيء  
ينكبه، ومنه قول الشاعر:



يا ليت لي نعلين من جلد الضبع  
وشرُّكاً من استنها لا تنقطع  
كلُّ الحذاء يحتذي الحافي الوقعُ  
فهو يتمنى نعلين وإن كانتا من جلد الضبع،  
بعد أن ينجو من الحفا.

وعقب البكري على هذا التفسير، فقال: أوله:  
دَاوِيَّةٌ شَقَّتْ عَلَى اللَّاعِي الشُّكْعُ  
وإنما النوم بها مثل الرضع  
يا ليت لي نعلين من جلد الضبع

وشرُّكاً من استنها لا تنقطع  
كل الحذاء يحتذي الحافي الوقع  
الشُّكْعُ: جزع الإنسان من طول المرض أو  
التعب. والوقع: أن يشتكي الرجل لحم رجله من  
المشي، هكذا صحة تفسيره. يقال منه: وَقَعَ  
الرجلُ يُوَقِعُ فهو وَقِعٌ، ويقال: حَفَى الرجلُ حَفَايَةً،  
إذا مشى بلا نعل ولا خف، وَحَفَى حَفًى وَحَفْوَةً  
وحفيةً: إذا رقت قدماه من المشي. وَحَفَيْتُ  
بالرجل حَفَاوَةً: إذا عُيِتَ به. انتهى.

وقال الواحدي: وهذا كما يقال: «كل الطعام  
لجائع قوت»، وكقول القائل:

وما كنت أرضى أن تكون مطيتي  
مُصَلِّمَةً الأذنين ملهوبة الذئب  
فلست وبيت الله أرضى بمثلها

ولكن من يمشي سيرضى بما ركب  
وقال أبو هلال: ونحوه قول الشاعر:

وما عن رضى كان الحمار مطيتي  
ولكن من يمشي سيرضى بما ركب

وقال ابن أبي عيينة:

ما انت إلا كلحم مَبِتٍ  
يدعسو إلى أكله اضطرارُ  
وقال الميداني: يضرب عند الحاجة تحمل على  
التعلق بما يقدر عليه.

وقال الزمخشري: يضرب لمحاذرة الرجل مما  
ابتلي به مرة وللمضطر الراضي بما يجد.  
ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة، وفسره  
تفسير الميداني.

٧٥١٠- كُلُّ حِرْبَاءٍ إِذَا أَكْرَبَ صَلَّ

(م ٣٠٩١)

الحِرْبَاءُ: واحد الحرابي، وهي مسامير الدروع.  
وَصَلَّ يَصِلُّ صِلَالاً: صَوَّتَ.

يضرب لمن يؤذي فيشكو. يعني من اشتكى  
بكى. انتهى تفسير الميداني. وهو عجز بيت  
للبيد، وقامه:

أَحْكَمُ الْجِنْيِثِيِّ مِنْ عَوْرَاتِهَا  
كُلُّ حِرْبَاءٍ إِذَا أَكْرَبَ صَلَّ

الْجِنْيِثِيُّ: الزَّرَادُ الذي يصنع الدروع. وقيل: هو  
الحداد.

يقول: إن الزراد أو الحداد أحكم عورات  
الدروع، فلم يدع فيها فِتْقاً ولا مكاناً ضعيفاً.

وقال الأصمعي عن خَلْفٍ قال: سمعت العرب  
تنشد بيت لبيد [كما ذكرناه] قال: الجنثي:

السيف بعينه. أحكم: أي رَدُّ الحِرْبَاءِ وهو المسمار.  
انتهى. والجنثي والجنثي بالرفع والنصب، فمن قرأ

بالرفع جعله : الحداد أو الزراد . أي أحكم صنعة هذه الدروع ، ومن قرأ بالنصب جعله السيف .  
والتقدير : أن هذه الدروع لجودة صنعها تمنع السيف أن يمضي فيها . وأحكم : رَدَّ . وعلى هذا الأخير تكون ( كلُّ ) مرفوعة . والضمير في ( أكره ) يعود على حرياء وهو المسمار . أي إذا ضُرب صوت .

٧٥١١- كلُّ حيٍّ تابع أثره

( تم ٣٤٥ )

يضرب للرجل يقتفي آثار سلفه وآبائه في المكارم والسؤدد والنعم .  
وهو مأخوذ من قول مسافر بن أبي عمرو بن أمية ابن عبد شمس :

أعمار بن الوليد وقد

يذكر الإنسان من ذكره

هل أخوك أس محققها

وموقٌ صحوه سُكره

ومحييهم إذا شكروا

ومُقيلٌ فيهم هذره

خلق البيض الحسان لنا

وجياد الرُّبَط والجُبَره

كأبراً كنا أحقُّ به

كل حيٍّ تابع أثره

يريد عُمارة بن الوليد بن المغيرة ، وكان قد قال :

خلق البيض الحسان لنا

وحبباء الرُّبَط والأزُر

كأبراً كنا أحقُّ به

حين صيغ الشمس والقمر

فاجابه مسافر بهذه الابيات .

٧٥١٢- كلُّ خاطبٍ على لسانه ثمرة

( م ٣٠٨٢ )

يضرب للذي يلين كلامه إذا طلب حاجة .  
وذلك أن الخاطب يكون أحلى الناس كلاماً حتى يتم القرآن ، فيعود إلى طبيعته وجبلته .

٧٥١٣- كلُّ دنيٍّ دونه دنيٍّ

( م ٣٠١٦ )

قال أبو زيد : معناه كل قريب وكل خُلصانٍ دونه قريبٌ وخُلصان . والدنيُّ : ههنا فعيل من الدنو بمعنى الداني . نظمه الاحدب ، فقال :

كل دنيٍّ دونه دنيٍّ

أي القريب ، أيها الذكي

٧٥١٤- كلُّ ذاتٍ بعْلٍ ستَّيمٌ

( ق ١١٠٧ ) ( ع ١٤٤٠ ) ( م ٢٩٩٥ )

( ز ٧٦٢ / ٢٦٧٥ )

قال أبو عبيد في حوول الدهر وتنقله باهله :  
ومنه قول أكثم بن صيفي في أمثاله : « كل ذاتٍ بعْلٍ ستَّيمٌ » ، ومنه قول الاول : [ هو امرؤ القيس ]  
أفاطمُ إني هالكٌ فتبيني

ولا تجزعي ، كل النساءِ يثيم

وعقب البكري ، فقال : قال يزيد بن الحكم

الثقفي في قصيدته الادبيه الحكمية التي يعظ

فيها ابنه بدرأ ويوصيه :

كل امرئٍ ستَّيمٌ من

« العرس » ، أو منها يثيمٌ

ما علمُ ذي وكْدٍ أيثُ

كُلُّهُ أم الولد البستيمُ

انتهى . وآمت المرأة تقيم أيوماً وأيمّة : صارت أيمّاً ، وذلك إذا مات زوجها . قال العسكري : ودعا بعضهم على رجل ، فقال : « ما له ؟ أم وعام » ، أي ماتت امرأته وإبله فصار أيمّاً عيّمان . والعيمان : العطشان للبن .

### ٧٥١٥- كُلُّ ذَاتِ ذَيْلٍ تَخْتَالُ

(ع ١٦٣٩) (م ٣٠٠٤) (ز ٧٦٣ / ٢٦٧٦) (ق ٥٧٦)

المراد بذات الذيل : المرأة الموسرة التي تلبس الثياب ذات الذيل الطويل مختالة فخورة بيسرها . قال الميداني : أي كل من كان ذا مال يتبختر ويفتخر بماله .

وقال الزمخشري : يضرب لإنفاق الغني ما لا يحتاج إليه .

وقال أبو عبيد : يضرب لذي المال الكثير ينفق ما لا يحتاج إليه وإنما يفعله للشراء ومثله : « مَنْ يَطْلُ ذَيْلَهُ يَنْتَطِقَ بِهِ » .

### ٧٥١٦- كُلُّ ذَاتِ صِدَارٍ خَالَةٌ

(ق ٢٧٢) (ع ١٤٠٨) (م ٢٩٩٢) (ز ٧٦٤ / ٢٦٧٧) (ل / صدر)

كُلُّ ذَاتِ صِدَارٍ خَالَةٌ لِي (ض / ١٢٧)

قال المفضل الضبي : زعموا أن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل - وكانت أمه لبني بنت الحارم ابن كاهل ، وكانت من بني أسد بن خزيمه - أغار على بني أسد ، فقالت له امرأة منهم : أبخالئك يا همام تفعل هذا ؟ قال : « كل ذات صدار خالة لِي » ، فأرسلها مثلاً . انتهى .

وقال أبو عبيد في الرجل الغيران الدافع عن حرمة مع ذكر ما يخاف من الفتنة فيهن : يقال : « كل ذات صدار خالة » ... ثم قال : وقد روينا في حديث مرفوع أنه ﷺ قال لأصحابه : « أي شيء خير للنساء ؟ » فلم يدروا ما يقولون . فرجع علي رضي الله عنه إلى فاطمة بنت رسول الله ﷺ فأخبرها بمقالة النبي ﷺ فقالت : « أن لا يراهن الرجال ولا يرينهم » ، فبلغ ذلك رسول الله ﷺ فقال : « إنها بضعة مني » .

وعقب البكري على كلام أبي عبيد ، فقال : قال يعقوب : كانت أم همام بن مرة امرأة من بني أسد ثم من بني كاهل ، فأغار همام على بني أسد ، فأصاب فيهم ، فقالت له امرأة منهم : - وهي لبني بنت الحارم - أبخالئك تفعل هذا ؟ فقال : « كل ذات صدار خالة » ، أي لا تعتدي علي بالخزولة ، فليس ذلك بمانعي من الإغارة عليك ، فكل امرأة يجب على الغيور من الكف عن محارمها ما يجب للخالة أخت الأم ، ولا يجب الكف عن مالها كما تذهبين إليه .

وإنما قالت له : « أبخالئك تفعل هذا ؟ » على سبيل ما يقول بنو زهرة : نحن أخوال رسول الله ﷺ . والصدار الثوب لا كمين له تتبذل فيه المرأة في بيتها وكذلك الشوذر والقرقل والمجول . انتهى كلام البكري .

والشوذر : ثوب يكون إلى السرة وإلى أنصاف الفخذين . والمجول : درع خفيف تجول فيه الجارية . والقرقل : قميص للنساء .

وقال أبو هلال: يضرب مثلاً للرجل يغار على كل امرأة قريبة كانت أو بعيدة. يقول: النساء سواء ينبغي أن يُصَنَّ كلهن، فلو تجنبتهن لتجنبتهن غير كن فلم أُغَرَّ أصلاً، وذلك غير ممكن. ثم صار مثلاً يضرب للرجل يمنع عن كل امرأة. انتهى.

وقال الميداني: ومعناه أن الغيور إذا رأى امرأة عدها في جملة خالاته لفرط غيرته. ويجوز أن تكون الخالة بمعنى المختالة، يقال: رجل خال أي: مختال يعني أن كل امرأة وجدت صداراً تلبسه اختالت.

وهذا التفسير الأخير للميداني يتنافى مع واقع قصة المثل التي رواها كما رواها المفضل الضبي.

٧٥١٧- كُلُّ ذِي نِعْمَةٍ مَحْسُودٌ

(ي ١/ ١٤٧)

هذا من الأقوال السائرة كالأمثال على السنة الخاصة والعامة.

يراد بذي النعمة: ذو اليسر في الرزق. يُحَسَدُ على يُسره وغناه. أما الفقير، فليس عنده ما يُحَسَدُ عليه.

٧٥١٨- كُلُّ ذِي نِعْمَةٍ مَحْسُودٌ عَلَيْهَا إِلَّا التَّوَاضِعُ  
رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير.

يضرب في الحث على التواضع، ومن تواضع لله رفعه، والتواضع: من مصائد الشرف، وإن التواضع في الشرف أحسن من الشرف نفسه، ومن لم يتضع عن نفسه لم يرتفع عند غيره.

٧٥١٩- كُلُّ رَأْسٍ بِهِ صُدَاعٌ

(م ك) (ن ٢/ ١١٠)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير، وكذلك الثعالبي والنويري لم يفسراه.

يضرب هذا للرئيس القوم، وذلك أنه هو وحده الذي تؤرقه الهموم دون سائر الأفراد، كما يصاب رأس الإنسان بالصداع دون سائر الجسد.

٧٥٢٠- كُلُّ زَائِدٍ نَاقِصٌ

(م ك)

وهذا مولد رواه الميداني بلا تفسير ومثله قوله العامة: «الزائد أخو الناقص». قال أبو البقاء الرندي:

لكل شيء إذا ما تم نقصان

فلا يُغَرُّ بطيب العيش إنسان

وأشده أبو الحسن محمد بن حاتم المظفري:

يحب الفتى طول البقاء وإنه

على ثقة أن البقاء قناء

زيادته في الجسم نقص حياته

وليس على نقص الحياة نماء

٧٥٢١- كُلُّ شَاةٍ بِرِجْلَيْهَا تُنَاطُ

(ز ٧٦٥ / ٢٦٧٨)

كل شاة تناط برجلها

(ق ٨٨٤) (ع ١٤٣٢)

كل شاة برجلها مستنط (م ٢٩٩٦)

كل شاة برجلها مُعَلَّقَةٌ (ف ٤٥٧)

(و ١٠٥) (م ٣٠٣٩)

قال أبو عبيد في الظلم في عقوبة الإنسان بذنب غيره: قال الأصمعي: ومن أمثالهم: «كل شاة تناط برجلها». يقول: فلا ينبغي أن يؤخذ أحد بذنب غيره. قال أبو عبيد: وهذا مثل مقول سائر في الناس.



وقال المفضل بن سلمة: أي كل أحد ماخوذ  
بجريرته لا بجريرة غيره، كما أن الشاة لا تُعَلَّقُ  
برجل غيرها. وأول من قال ذلك - فيما ذكر هشام  
ابن الكلبي عن عبد الله بن أبي بكر بن حازم  
الانصاري - وكيع بن سلمة بن زهير بن إياد، وكان  
وكي أمر البيت بعد جرهم، فبنى صرحاً بأسفل  
مكة عند سوق الخياطين وجعل فيه أمةً يقال لها  
حَزْرَة، فبها سميت حَزْوَرَة مكة، وجعل في  
الصرح سلماً، فكان يرقاه ويزعم أنه يتاجي الله  
تعالى، وكان ينطق بكثير من الخير، وكان علماء  
العرب يزعمون أنه صديق من الصديقين، وكان  
يقول: «مرضعة وفاطمة، ووادعة وقاصمة، زعم  
ربكم لِيَجْزِيَنَّ بِالْخَيْرِ ثَوَاباً، وبالشر عقاباً، إن مَنْ  
في الأرض عبید مَنْ في السماء. هلك جرهم،  
وربّلت إياد وكذلك الصلاح والفساد».

فلما حضرته الوفاة جمع إياداً، فقال لهم:  
اسمعوا وصيتي: «الكلام كلمتان والامر بعد  
البيان، من رشد فاتبعوه، ومن غوى فافضوه،  
وكل شاة معلقة برجلها»، فارسلها مثلاً.

ومات وكيع فتُعي على الجبال، وفيه يقول بشير  
ابن الحجير الإيادي:

ونحن إيادُ عباد الإله

ورحط مناجيه في سلم

ونحن ولا حجاب العتيق

زمان النخاع على جرهم

انتهى تفسير المفضل. وقوله: «حزورة» أي:

رابية صغيرة. وربّلت: نمت وكثرت.

قال الميداني: يقال: إن الله سلط على جرهم داءً  
يقال له النخاع، فهلك منهم ثمانون كهلاً في ليلة  
واحدة سوى الشبان. وفيهم قال بعض العرب:

هلك جرهم الكرامُ فعلاً

وولاة البنيّة الحجاب

نُخِعُوا ليلة ثمانون كهلاً

وشباباً، كفى بهم من شباب

وفي رسائل الثعالبي:

ألا لا تناط الشاة إلا برجلها

فما بال قوم لا أحملهم ثقلي

وفي القرآن الكريم: ﴿وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ﴾

[الأنعام: ١٦٤] و ﴿كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ﴾

[الدثر: ٣٨].

وقال النابغة:

حملتني ذنب امرئ وتركتـه

كذي العُر يُكوى غيره وهو راتع

٧٥٢٢- كل شيء أخطأ الأنف جَلَلٌ

(ع ١٤٦٣) (م ٣٠١٥) (ز ٧٦٦ / ٢٦٧٩)

(ن ١١٢ / ٢)

قال أبو هلال: أي كل ما لم يكن مواجهة فلا

تُبال به. والجَلَلُ هو: الصغير ههنا وهو الكبير في

موضع آخر. ويقال: «كل شيء ما خلا الموت

جلل»، أي هين.

وقال الميداني: وذلك أن رجلاً صرع رجلاً فأراد

أن يجدع أنفه فأخطاه، فحدث به رجل، فقال:

«كل شيء أخطأ الأنف جَلَلٌ»، أي سهل.

يضرب في تهوين الأمر وتسهيله.

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة من دون تفسير. ورواه في مكان آخر «خَلَل» بالخاء المعجمة.

وقال الزمخشري: يضرب في وجوب المحاماة عن العز.

٧٥٢٣- كُلُّ شَيْءٍ إِذَا كَثُرَ رَخِصَ إِلَّا الْعَقْلُ فَإِنَّهُ إِذَا كَثُرَ غَلَا

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير. يضرب في مدح العقل. وقد قيل: «العقل: جنة واقية»، و«جهل العاقل أعقل من عقل الجاهل».

٧٥٢٤- كُلُّ شَيْءٍ شَيْءٌ وَمُصَادَقَةُ الْكَذُوبِ لَا شَيْءَ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير. أي كل شيء شيء له قيمة وقدر مهما رخص إلا مصادقة الكذوب فهي ليست بشيء.

يضرب في تحقير الكذوب. وقد قيل: «اجتنب مصاحبة الكذاب، فإن اضطرت إليه فلا تصدقه». وقيل: «لا تأمن من كَذَبَ لَكَ أَنْ يكذب عليك، ولا من اغتابَ عندك أَنْ يغتابك عند غيرك».

٧٥٢٥- كُلُّ شَيْءٍ مَهْمَةٌ، مَا النِّسَاءُ وَذِكْرُهُنَّ (ق ٢٦٩)

كُلُّ شَيْءٍ مَهْمَةٌ مَا خَلَا النِّسَاءَ وَذِكْرُهُنَّ (ع ١٤٠٦) (م ٢٩٩١)

كُلُّ شَيْءٍ مَهْمَةٌ وَمَهْمَةٌ مَا خَلَا النِّسَاءَ وَذِكْرُهُنَّ (ز ٧٦٧ / ٢٦٨٠)

قال أبو عبيد في الرجل الغيران الدافع عن

حرمته مع ذكر ما يخاف من الفتنة فيهن: قال أبو زكريا الفراء: من أمثالهم في الحمية عند ذكر الحرم قولهم: «كل شيء مَهْمَةٌ، ما النساء وذكرهن»: أي إن الحر يحتمل كل شيء، حتى يأتي ذكر حرمته، فيمتنع حينئذ ولا يحتمله. ومعنى المَهْمَةُ: اليسير.

يقول: كل شيء جَلَلٌ حين عند هذا، وفي هذا لغتان: مَهْمَةٌ وَمَهْمَةٌ.

قال أبو عبيد: وهذه الهاء إذا اتصلت بالكلام لم تصر تاءً، إنما تكون التاء في الاتصال إذا أرادوا بالمهامة البقرة. قال عمران بن حطان: فليس لعيشنا هذا مَهْمَةٌ

وليسست دارنا هاتا بدار وعقب البكري على أبي عبيد، فقال: قوله: «كل شيء مَهْمَةٌ ما النساء» يريد: ما خلا النساء، فنصب على هذا واكتفى بذكر (ما) عن ذكر (خلا). ونقل أبو علي في الكتاب البار قوله: «كل شيء مَهْمَةٌ إلا النساء»، يريد: كل شيء يسير إلا النساء، فنصب على هذا التأويل، والهاء في مهمه ومهامة أصلية، ومعناه اليسير كما قال أبو عبيد. قال أبو بكر بن دريد: ويقال: ما لهذا الأمر مَهْمَةٌ وَمَهْمَةٌ، أي ليس عليه حلاوة، وهذا هو الذي أراد عمران بن حطان في البيت الذي أنشده أبو عبيد، وليس هو من المَهْمَةِ أنشده عليه في شيء. وقال ابن درستويه: أخبرنا محمد بن يزيد، قال: المَهْمَةُ: الرفق واللين بالإبل في الرعي وغيره. ويقال سرت سيرا مَهْمًا: أي رفيقًا. ويقال: مَهْمَتُ يَأْ

رجل: أي لنت، ومنه قول الشاعر: - وأنشد البيت -  
ويروى بيت عمران بن حطان أيضاً: «وليس  
لعيشنا هذا مهاة» بالهاء المندرجة تاء، أي ليس  
له صفاء ولا رونق، مأخوذ من المهاة وهي: البلورة.  
وبعد بيت حطان:

وإن قلنا لعل بها قراراً  
فما فيها لحي من قرار  
فلا تبقى ولا تبقى عليها  
ولا في الأمرناخذ بالخيار  
انتهى تعقيب البكري.

وقال أبو هلال فأما قول ابن حطان [وذكر  
البيت هكذا]:

وليس لعيشنا هذا مهاة

وليست دارنا الدنيا بدار

فالمهاة مهنا: النظارة والطرادة.

ورواه الثعالبي باللفظ الثاني، وقال: أي إن الحر  
يحتمل كل شيء حتى يأتي ذكر حريمه. والمهه:  
اليسير.

وقال الميداني: قال أهل اللغة: المهاة والمهه:  
الجمال والطرادة، أي كل شيء جميل ذكره إلا ذكر  
النساء. ويجوز أن يكون المهاة الأصل، والمهه  
مقصود منه مثل الزمان والزمن والسقام والسقم.

ويجوز على الضد من هذا، وهو أن يكون المهه  
الأصل ثم زيدت الالف كراهة التضعيف. والمهاة  
أكثر في الاستعمال من المهه. قال الشاعر:

وليس لعيشنا هذا مهاة

وليست دارنا الدنيا بدار

وقال آخر:

كفى حزننا أن لا مهاة لعيشنا

ولا عمل يرضى به الله صالح

يريد: لا جمال ولا طراوة لعيشنا. انتهى.

وقال صاحب اللسان: مهيت: لنت. ومه  
الإبل: رفق بها. وسير مهة ومهاة: رفيق. وه كل  
شيء مهة ومهاة ومهاة، ما النساء وذكرهن،  
أي كل شيء يسير حسن إلا النساء، أي إلا ذكر  
النساء فنصب على هذا. وقال اللحياني: كل  
شيء قصد إلا النساء. قال: وقيل: كل شيء  
باطل إلا النساء. وقال أبو عبيد في الأجناس: ما  
النساء وذكرهن، أي دع النساء وذكرهن.

٧٥٢٦- كل شيء وثمنه

(م ك)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني، وكذلك  
الثعالبي في التمثيل والمحاضرة وخاص الخاص، بلا  
تفسير.

وهو من أمثال التجار، ومعناه: أن كل شيء  
يساوي ثمنه، فمن اشترى بالغالي حصل على  
الشيء الجيد، ومن اشترى بالرخيص حصل على  
الشيء الرديء. وفي نحو معناه تقول العامة: «ما  
تضعه بالقدر تلقاه بالمغرفة»، وقريب منه قولهم:  
«من أعطى بصلة أخذ تومة».

٧٥٢٧- كل شيء يحب ولده حتى الحبارى

(م ٣٠٤٨) (ز ٧٦٨ / ٢٦٨١)

وإنما خص الحبارى من جميع الحيوان؛ لأنه  
يضرب به المثل في الموق [وهو الحمق مع الغباوة]

يقول: هي على موقها تحب ولدها وتعلمه الطيران  
إذا قُويَ عليه، فتطير بمنة ويسرة إلى جانبه شفقة  
عليه.

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة من دون  
تفسير.

#### ٧٥٢٨- كل شيء يُستطاع قلبه إلا الطبيعة

رواه الثعالبي في أمثال الحكماء والفلاسفة  
والمتكلمين في (التمثيل والمحاضرة) من دون  
تفسير.

والطبيعة والطبع: الخليفة والسجية التي جُبلَ  
عليها الإنسان. وحكى اللحياني: له طابعٌ حسن،  
بالكسر أي طبيعة، وأنشد:

له طابعٌ يجري عليه، وإنما

تفاضل ما بين الرجال الطبائع  
وطبعه الله على الأمر يطبعه طبعاً: قِطْرَةٌ. وفي  
الحديث: «كل الخلال يُطبع عليها المؤمن إلا  
الخيانة والكذب».

وفي نحو معنى المثل تقول العامة: «الطبع غلب  
التطبع».

#### ٧٥٢٩- كل شيء يُقدر على رده إلا القضاء

وهذا رواه الثعالبي في أمثال الحكماء  
والفلاسفة والمتكلمين، في (التمثيل والمحاضرة)  
من دون تفسير.

والمراد بالقضاء: قضاء الله تعالى وقدره، فإذا  
قضى أمراً قال له: كن فيكون. وفي ماثور الكلام  
«لا راد لقضائه».

#### ٧٥٣٠- كل شيء ينفع المكاتب إلا الخنق

(ع ١٤٤٧) (م ٣١٢٩)

المكاتب: العبد الرقيق يُكاتب على نفسه  
بثمنه فإذا أداه بسعيه عتق. قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ  
يَتَّقُونَ الْكِتَابَ مِمَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ فَكَاتِبُوهُمْ إِنْ عَلِمْتُمْ  
فِيهِمْ خَيْرًا﴾ [النور: ٢٣] معنى الكتاب والمكاتبة: أن  
يكاتب الرجل عبده أو أمتة على مال يُنجّمه  
عليه، ويكتب عليه أنه إذا أدى نجومه، في كل نجم  
كذا وكذا، فهو حر، فإذا أدى جميع ما كاتبه  
عليه فقد عتق، وولاؤه لمولاه الذي كاتبه، وذلك  
أن مولاه سَوَّغَه كسبه الذي هو في الأصل لمولاه،  
فالسيد مكاتب، والعبد مكاتب.

قال أبو هلال: يقال هذا عند النفع القليل  
المتبلغ به، وأصله: أن مكاتباً سأل امرأة فاعتذرت  
إليه أنها لا تملك إلا نفسها فبذلتها له، فعند ذلك  
قال هذا. انتهى.

والخنق - بكسر النون -: مصدر خنقه يخنقه  
خنقاً وخنقاً، فهو مخنوق وخنيق وخنق. قال  
الميداني: يضرب عند الكسب قل أو كثر.

#### ٧٥٣١- كل صعلوك جواد

(م ٣١٣٥) (ز ٧٦٩/٢٦٨٢)

رواه الزمخشري بدون تفسير، وقال الميداني:  
أي من لم يكن له رأس مال يبقى عليه هان عليه  
ذهاب القليل الذي عنده. انتهى.

قال ابن نباتة في كتابه (مطلع الفوائد  
ص/ ١٥٤) عند شرحه بيت أبي العلاء:

وما حمدي لآدم أو بني

وأشهد أن كلهم خسيس



(كُلُّ) في هذه الجملة مستثنى منها شيء محذوف، كأنه قال: «وأشهد أن كلهم خسيس إلا مَنْ رفعه الله» وقد تجيء الامثال على ذلك، كقولهم: «كُلُّ صُعْلُوكٍ جَوَادٌ» وقد علم أن الصُعاليك فيهم البخيل. انتهى.

والصُعْلُوك: هو الفقير الذي لا مال له، زاد الأزهري: ولا اعتماد. قال حاتم طيئ: غنينا زماناً بالتصعلك والغنى فكلأ سقانا بكاسيهما الدهر فما زادنا بغياً على ذي قرابة

غننا ولا أزرى بأحسابنا الفقر قلت: من المعروف أن الصُعاليك كانوا - رغم فقرهم - أجواداً وكرماء، ويكاد يقرن زعيمهم عروة ابن الورد بحاتم الطائي الذي يعد المثل الأعلى في الجود والكرم. وقد قال عبد الملك بن مروان: «من زعم أن حاتمًا أسمح الناس، فقد ظلم عروة بن الورد» (الآغاني ٣ / ٧٤). ووصفه الأصمعي بأنه شاعر كريم. وهو القائل:

إني امرؤ عافي إنائي شركة

وأنت امرؤ عافي إنائك واحد

أتعزأ مني أن سمئت وقد ترى

بجسمي مَسُّ الحق، والحق جاهد

أقسم جسمي في جسوم كثيرة

وأحسو قراح الماء والماء بارد

أي إنه يدع الفقراء يشاركونه في إنائه،

ويكتفي هو بالماء الخالص البارد في أيام الشتاء

الباردة ليوفر لهم الطعام، وهو يرى الكرم في

تقسيم الطعام بينه وبينهم، كأنه تقسيم لجسمه في أجسامهم حتى يصبح هزلاً شاحباً. وأبو خراش الهذلي الصعلوك الآخر يؤثر عياله على نفسه بالطعام، ويصبر على الجوع، وهو القائل:

وإني لا ثوي الجوع حتى يملني

فيذهب لم يدنس ثيابي ولا جرمي

واغتبق الماء القراح فأنتهى

إذا الزاد أمسى للمزج ذا طعم

أرد شجاع البطن قد تعلمينه

وأوثر غيري من عيالك بالطعم

مخافة أن أحيا برغم وذلة

وللموت خير من حياة على رغم

المزج: البخيل.

٧٥٣٢- كَلُّ صَمْتٍ لَا فِكْرَةَ فِيهِ فَهُوَ سَهْوٌ

(م ٣١٥٥)

أي غفلة لا خير فيه.

٧٥٣٣- كَلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا

(ع ١٤٥٠) (م ٣٠١١) (ز ٧٥٦ / ٢٦٧٠)

(تم ٣٣٩) (ن ٢ / ٣)

ورواه كذلك الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا

تفسير، والحريري في مقاماته (المقامة ٣٦). قال

شارح المقامات: حديث شريف، يضرب للرجل يكون

له حاجات منها واحدة كبيرة، فإذا قضيت تلك

الكبيرة، لم يبال أن لا تقضى باقي حاجاته. انتهى.

ورواه كذلك أبو أحمد العسكري في كتابه

(ما يقع فيه التصحيف والتحريف ص ١٠) قال:

ومثل من الامثال « كل الصيد في جوف الفرا ». وقد تكلم به النبي ﷺ اخبرنا ابن الاعرابي: حدثنا إسماعيل بن إسحاق، حدثنا علي بن عبد الله، حدثنا سفيان عن وائل بن داود عن نصر ابن عاصم قال: أخر أبو سفيان في الإذن، فقال: يا رسول الله، كدت تأذن لحجارة الجلهمتين قبلي. فقال رسول الله ﷺ: أما إنك وذاك يا أبا سفيان كما قال القائل أو كما قال الأول: « كل الصيد في جوف الفرا ». قال علي: سألت أبا عبيدة عن قوله: « كل الصيد في جوف الفرا ». قال: معناه الصيد كله يسير في جنب الفرا، كأنه أرضى أبا سفيان بهذا الكلام.

[ قال له ذلك يتالفه على الإسلام، يعني: أنت في الصيد كحمار الوحش، كل الصيد دونه. وقيل: أراد: إذا حجبك قنع كل محجوب ورضي، وذلك أنه كان حجه واذن لغيره قبله ]. وأصل المثل: أن قوماً خرجوا يتصيدون، فصاد أحدهم ثعلباً وصاد آخر أرنباً وصاد آخر قنفذاً وصاد أحدهم حماراً، فقال: « كل الصيد في جوف الفرا ».

وقال الميداني: يضرب لمن يفضل على أقرانه. وقال الزمخشري: يضرب في الواحد الذي يقوم مقام الكثير لعظمه.

٧٥٣٤- كل ضب عند مرذاته

(ق ١١٠٥) (و ١١٣) (ع ١٤٣٩)

(م ٢٩٩٣) (ز ٧٧٠ / ٢٦٨٣) (م ٣٤٦)

(ل / ردی)

قال أبو عبيد في حؤول الدهر وتنقله باهله: من أمثالهم: « كل ضب عند مرذاته ». والمرادة: الحجر الذي يرمى به. رذيت الرجل أرديه، ومعناه أن يقال: لا تأمن الحدثان والغير، فإن الآفات معدة مع كل أحد. ويقال: إن الضب قليل الهداية، فلا يتخذ جحره إلا عند حجر يكون علامة له إذا خرج من جحره، فقال: « كل ضب عند مرذاته ». وهذا سوى التفسير الأول.

٧٥٣٥- كل طائر يصيد قدره

(ز ٧٧١ / ٢٦٨٤)

قال الزمخشري: يضرب في إقدام المرء على ما يقدر عليه. انتهى.

ويروى: « على قدره ». قال بشر بن المعتمر:

والكيس في المكسب شمل له

والعندبيل الفرخ كالنسر

العندبيل: أصغر طائر، والنسر: أعظم سباع

الطير وأقواها. وقال أيضاً:

والخلد كالذئب على كسبه

والفيل والاعلم كالوبتر

الخلد: دويبة عمياء صماء تخرج من جحرها

فتشحا فاها، فيجنيء الذباب ليسقط على

شديقها ويمر بين لحبيها، فتسد فمها عليه، وذلك

هو رزقها. والاعلم: البعير؛ لأنه مشقوق الشفة

العليا.

٧٥٣٦- كل الطعام تشتهي ربيعة

(ز ٧٥٧ / ٢٦٧٠) (م ٣٠٨٥)

هذا من قول الشاعر:

كل الطعام تشتتني ربيعه

الحُرس والإعذار والنقيعة

الحُرس - كَقْفَل -: طعام الولادة، والإعذار: طعام

الختان، والنقيعة: طعام القادم من سفر.

قال الميداني: يضرب لمن عُرِفَ بالرغب.

وقال الزمخشري: يضرب للمنهوم الذي لا يرد

شيئاً.

وتقول في معناه العامة: «ما بفيه شيءٌ مرٌّ».

٧٥٣٧- كُلُّ طَيْرٍ مَعَ شَكْلِهِ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير.

وهو كقولهم: «إن الطيور على أشكالها تقع»،

وقولهم: «وعلى ألأفها الطير تَقَع».

وقولهم: «وافق شن طبقه».

٧٥٣٨- كُلُّ عَزِيزٍ دَخَلَ تَحْتَ الْقُدْرَةِ فَهُوَ ذَلِيلٌ

أي إن العزيز هو من لا يُقَدَّر عليه.

٧٥٣٩- كُلُّ عَمَلٍ بِإِذْنِ فِيهِ الْعَقْلُ فَهُوَ صَوَابٌ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير.

٧٥٤٠- كُلُّ غَانِيَةٍ هِنْدٌ

(م ٣١٦٤)

يضرب في تساوي القوم عند فساد الباطن.

٧٥٤١- كُلُّ غَدٍ بِمَا فِيهِ

(ز ١٥٠٢ / ٣٤١٥)

أي بما قضي فيه من خير وشر.

٧٥٤٢- كُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبٌ

(م ك)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا

تفسير.

وهو عجز بيت لامرئ القيس تمامه:

أيا جارتنا إنا غريبان مهنا

وكل غريب للغريب نسيب

فكأنما جعل الغربة نسباً يربط بينهما.

٧٥٤٣- كُلُّ فَتَاةٍ بِأَبِيهَا مُعْجَبَةٌ

(ق ٤٠٢) (ف ٣٨٤) (و ١٠٣)

(ع ١٤١٣) (م ٣٠٠٧) (ز ٧٧٣ / ٢٦٨٦)

قال أبو عبيد في عجب الرجل برهطه وعترته:

من أمثالهم في هذا: «كل فتاة بأبيها معجبة».

وهذا المثل يرويه بعضهم للأغلب العجلي في شعر

له. وقال بعضهم: هو لامرأة من بني سعد يقال

لها العجفاء بنت علقمة. ويقال: إنها لكاهنة

منهم تنافر إليها نسوان، كل واحدة تذكر مَجْدَ

أبيها وتفتخر به، فقالت الكاهنة: «كل واحدة

منكن بأبيها مُعْجَبَةٌ».

وعقب البكري على تفسير أبي عبيد، فقال:

المشهور فيه أنه للأغلب العجلي. وقبله:

فانصرفت وهي حَصَانٌ مغضبه

ورفعت من صوتها: هَيَا أَبُ

كل فتاة بأبيها معجبه

وقال الميداني: أول من قال ذلك العجفاء بنت

علقمة السعدي، وذلك أنها وثلاث نسوة من

قومها خرجن فاتَّعَدْنَ بروضه يتحدثن فيها،

فوافين بها ليلاً في قمر زاهر، وليلة طليقة ساكنة،

وروضه معشبة خصبة، فلما جلسن قلن: ما رأينا

كالليلة ليلةً ولا كهذه الروضة روضة أطيب ريحاً

ولا أنضر.

ثم أفضن في الحديث، فقلن: أي النساء أفضل؟ قالت إحداهن: الخرود الودود الولود. قالت الأخرى: خيرهن ذات الغناء وطيب الثناء وشدة الحياء. قالت الثالثة: خيرهن السموع الجموع النفوع غير المتنوع. قال الرابعة: خيرهن الجامعة لأهلها، الوادعة الرافعة، لا الواضعة.

قلن: فأي الرجال أفضل؟ قالت إحداهن: خيرهم الحظي الرضي غير الخطال ولا التبال. قالت الثانية: خيرهم السيد الكريم، ذو الحسب العميم والمجد القديم. قالت الثالثة: خيرهم السخي الوفي، الذي لا يغير الحرة، ولا يتخذ الضرة. قالت الرابعة: وأبيكن، إن في أبي لنعتكن: كرم الاخلاق، والصدق عند التلاق، والفالج عند السباق، ويحمده أهل الرفاق.

قالت العجفاء عند ذلك: «كل فتاة بأبيها معجبة».

وفي بعض الروايات أن إحداهن قالت: إن أبي يكرم الجار، ويعظم النار، وينحر العشار بعد الحوار، ويحل الأمور الكبار. فقالت الثانية: إن أبي عظيم الخطر، منيع الوزر، عزيز النفر، يُحمَد منه الورد والصدور. فقالت الثالثة: إن أبي صدوق اللسان، كثير الأعوان، يروي السنان عند الطعان. قالت الرابعة: إن أبي كريم النزال، منيف للمقال، كثير النوال. قليل السؤال، كريم الفعال.

ثم تنافرن إلى كاهنة معهن في الحي، فقلن لها: اسمعي ما قلنا واحكمي بيننا واعدلي. ثم اعدن عليها قولهن. فقالت لهن: كل واحدة

ماردة، على الإحسان جاهدة، لصواحباتها حاسدة، ولكن اسمعن قولي: خير النساء المبقية على بعلمها، الصابرة على الضراء مخافة أن ترجع إلى أهلها مطلقة، فهي تؤثر حظ زوجها على حظ نفسها، فتلك الكريمة الكاملة. وخير الرجال الجواد البطل، القليل الفشل، إذا سأل الرجل ألفاه قليل العلل كثير النفل، ثم قالت: «كل واحدة منكن بأبيها معجبة». انتهى كلام الميداني.

وفي رواية أبي هلال أوصاف مماثلة لخير النساء وخير الرجال.. ثم قال: فتنافرن إلى كاهنة في الحي، فقالت: كل ماردة بأبيها واجدة، ولنفسها حامدة، ولكن اسمعن: خير النساء المبقية على أهلها، المانعة المعطية. وخير الرجال: الجواد البطل، الكثير النفل. ولم تُنفر واحدة منهن.

وقال الزمخشري: يضرب في إعجاب الرجل برهطه وإن كان غير أهل لذلك، فقد كان علقمة أبو العجفاء جباناً بخيلاً.

الخرود: الحفرة الحية. الجموع: التي تجمع مال زوجها ولا تبذره. الخطال: المقتر على أهله. التبال: الحقود. الفلج: الظفر في السباق والفوز. العشار: النوق الحوامل. الحوار: ولد الناقة الرضيع. الوزر: الملجأ. الماردة: من مرَدَ على الكلام. النفل: عطاء بلا طلب. الوطي: الدمث الخلق. خاطي البضيع: ممتلئ اللحم.

٧٥٤٤- كل فتى في بيته صبي

(ز ٧٧٢/٢٦٨٥)

يضرب في اطراح الرجل حشمته في وطنه.



وقال عمر رضي الله عنه : ينبغي للرجل أن يكون في أهله كالصبي، فإذا التمس ما عنده وجد رجلاً.

وقد سبق فيه المثل « كل امرئ في بيته صبي ».

٧٥٤٥- كل فحل يمذي، وكل أنثى تقذي

(تم ٣٤٧) (م ٣٠٩٣)

قال الميداني: يقال: مذى الرجل يمذي مذيًا: إذا خرج منه المذي.

وقدّنت الشاة تقذي قذيًا: إذا ألفت بياضًا من رحمها. فالتقذي من الأنثى مثل المذي من الذكر. ويقال: « كل ذكر يمذي، وكل أنثى تقذي ».

يضرب في المباعدة بين الرجال والنساء. انتهى.

وقال العبدري: الذي في صحاح الجوهري (مذى) والكامل للمبرد (٢/ ٢٣٢): « كل ذي ذكر يمذي ». وقال الجوهري: المذي بالتسكين: ما يخرج عند الملاعبة والتقبيل وفيه الوضوء. تقول منه: مذى الرجل - بالفتح - وأمذى.

وقال الاموي: المذي والودي والنبي: مشددات. وقال المبرد في الكامل: يقال: مذى الرجل وأمذى، ووذى وأودى، فقولهم: وذى: يعني البلة التي تكون في عقب البول كالمذي، وأما المذي: فيعتري من الشهوة والحركة. قال علي ابن أبي طالب رضي الله عنه: « كل فحل مذاء ». ومن كلام العرب: « كل فحل يمذي وكل أنثى تقذي »، وفسر الكلمة الثانية بأنها يكون منها المذي.

٧٥٤٦- كل فضل من أبي كعب درك

(م ٣٠٠٩)

قال الميداني: يضرب للرجل يطلب المعروف من الرجل اللئيم الذي لا يبض حجره، فينبله قليلا، فيشكو ذلك، فيقال له هذا. أي: هو لئيم فقليله كثير. انتهى.

والفضل ههنا: الفضلة والفضالة، وهو: القليل الباقي.

والدرّك: إدراك الحاجة وبلوغ المطلب.

وتقول العامة في معناه: « شعرة من است الخنزير مكسب ».

يضرب للشيء الحقير ينال من البخيل المانع. ونظمه الاحدب فقال:

بعد العنا أعطى قليلا وترك

كل فضل من أبي كعب درك

٧٥٤٧- كل في بعض بطنك تعف

(م ك)

هذا من الاقوال السائرة كالأمثال. ورواه الميداني في الامثال المولدة.

أي: لا تملأ بطنك بالطعام تتعود العفة: وهي الكف وعدم الشره.

وهو مأخوذ من القول المأثور: « نحن لا ناكل حتى نجوع وإذا أكلنا لا نشبع ». أي: لا نملأ بطوننا، بل نكف عن الأكل قبل الشبع.

٧٥٤٨- كل قائب من قوبة

(م ٣١٥٠)

القائب: الفرخ. والقوبة: البيضة. والقوب:

بالضم الفرخ. وأنشد:

لَهْنٌ وَلِلْمَشْيِبِ وَمَنْ عَلاهُ

من الأمثال، قاتبة وقوب

مَثَلُ هَرَبِ النِّسَاءِ مِنَ الشَّيْخِ بِهَرَبِ الْقُوبِ

وهو: الفرخ من القاتبة وهي: البيضة، فيقول: لا

ترجع الحسناء إلى الشيخ كما لا يرجع الفرخ إلى

البيضة. وفي المثل: «تخلصت قاتبة من قوب»

يضرب مثلاً للرجل إذا انفصل من صاحبه.

وَتَقَوَّتِ الْبَيْضَةُ: إِذَا تَقَلَّقَتْ عَنْ فَرخِهَا. وسمي

الفرخ قوباً؛ لانقياب البيضة عنه. وقال ابن هانئ:

الْقُوبُ [بفتح الواو]: قشور البيض. قال الكميت

يصف بيض النعام:

على توائم أصفى من أجتتها

إلى وساوس، عنها قابت القوب

قابت: تقلقت القشور. يقول: لما تحرك الولد في

البيض تسمع إلى وساوس، جعل تلك الحركة وسوسة.

وفي حديث عمر رضي الله عنه أنه نهى عن

التمتع بالعمرة إلى الحج، وقال: «إن اعتمرتم في

أشهر الحج، رأيتموها مجزئة من حجكم، ففرغ

حجكم وكانت قاتبة من قوب». ضرب هذا مثلاً

لخلاء مكة من المعتمرين سائر السنة، والمعنى: أن

الفرخ إذا فارق بيضته لم يعد إليها، وكذا إذا

اعتمرأ في أشهر الحج لم يعودوا إلى مكة.

٧٥٤٩- كُلُّ كَبِيرٍ عَدُوٌّ الطَّبِيعَةِ

(م ك)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني من دون

تفسير.

٧٥٥٠- كُلُّ كَلْبٍ بِبَابِهِ نَبَاحٌ

(م ٣٠١٠)

وزاد فيه الثعالبي «وعلى باب غيره سَلَّاحٌ».

قال الميداني: يضرب لمن يضرب له: «كُلُّ مُجَرِّ

فِي الْخَلَاءِ يُسَرُّ». انتهى. ومثله: «الذبيخ في

خلوته أسد». وتقول العامة في نحو هذا المعنى:

«كل ديك على مزبلته صيَّاح».

ونظمه الأحدب، فقال:

فِي بَيْتِهِ فَلَانُ أَبْدَى سَبِي

بِسَابِهِ يَنْبَحُ كُلُّ كَلْبٍ

٧٥٥١- كُلُّ لَائِمٍ مُلِيمٌ

(ع ١٤١٩)

قال أبو هلال: إن كل من أتى أمراً حسناً

فلسبب دعاه إليه، أو قبيحاً فلعذر له فيه، فلائمه

إذا كان كذلك مُلِيمٌ. والمليم: المذنب الذي أتى

ما يلام عليه. وفي القرآن: ﴿فَالْتَقَمَهُ الْحَوْتُ وَهُوَ

مُلِيمٌ﴾ [الصافات: ١٤٢]. وقال الشاعر:

تَدْعُو الضَّرُورَاتُ فِي الْأُمُورِ إِلَى

سَلُوكِ مَا لَا يَلِيقُ بِالْأَدَبِ

وحيرة المرء في تطلبه

تَحْمِلُهُ أَنْ يَلِجَ فِي الطَّلَبِ

ما حَامِلٌ نَفْسَهُ عَلَى سَبَبِ

إِلَّا لِعَذْرِ يَكُونُ فِي السَّبَبِ

ونحوه قول الآخر:

لَعَلَّ لَهُ عَذْرَاءُ وَأَنْتَ تَلُومُ

[وكم لائم قد لام وهو مُلِيم]

## ٧٥٥٢- كُلُّ لِيَالِيهِ لَنَا حَنَادِسُ

(م ٣١٨٥)

الحنديس: الليل الشديد الظلمة. يضرب لما لا يصل إليك منه إلا ما تكره. وفي معناه تقول العامة: «أيش أذكر منك ياسفرجل، كلُّ لقمة بغصة».

## ٧٥٥٣- كُلُّ مَا تُشْتَهِي، وَالْبَسْ مَا يَشْتَهِي النَّاسُ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير. وهذا من أمثال العامة مبتذل على اللسان. والمراد به مراعاة أذواق الناس وملاستهم في عاداتهم. وقالوا: «البس من الثياب ما لا تُحتقر فيه ولا تُشتهر به».

## ٧٥٥٤- كُلُّ مَا قَامَ شَخْصٌ، وَكُلُّ مَا ازدَادَ نَقْصٌ

معنى شخص هنا من قولك: شخص السهم يشخص شخصاً، فهو شاخص: إذا علا الهدف فلم يصبه. قال الشاعر:

لها أسهمٌ لا قاصرات عن الحشا

ولا شاخصات عن فؤادي طوالع  
وأشخص الرامي: إذا جاز سهمه الهدف من أعلاه.

والمعنى: أن كل من علا وترفع عن أقرانه، فاته الصواب وأخطأ المرمى.

هذا تفسير الفقرة الأولى من المثل. أما الفقرة الثانية، فقد سبق في معناها المثل «كل زائد ناقص». قال أبو العتاهية:

أسرع في نقص امرئٍ تمامه

وقال آخر:

## وما زاد شيء قط إلا لنقصه

وما اجتمع الإلفان إلا تفرقا

وقال آخر:

فإن لا تكن ريب المنون فإنني  
أرى قمر الليل المقدر كالفتى  
يكون صغيراً ثم يعظم دائباً

ويرجع حتى قيل قد مات وانقضى  
كذلك يزيد المرء ثم انتقصه

وتكراره في إثره بعد ما مضى  
٧٥٥٥- كُلُّ مَا قُرْتُ بِهِ الْعَيْنُ صَالِحٌ

(م ك)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا

تفسير.

ولعله مأخوذ من قول توبة، أو أن توبة تمثل به:

واقنع من ليلى بما لا أناله

ألا كلُّ ما قُرْتُ بِهِ الْعَيْنُ صَالِحٌ

وقُرْتُ عينه: من القرّة، وهي البرد. يقال هذا في الدعاء، بالمسرة، فللسرور دمة باردة، وللحزن دمة حارة، فيقال في دعاء الشر: سَخِنَتْ عينه. ومعنى المثل: أن كل ما ارتضته النفس فهو صالح.

## ٧٥٥٦- كُلُّ مَا هُوَ آتٍ قَرِيبٌ

(ف ٣٩٨) (و ١٠٤) (م ك)

رواه الميداني في الأمثال المولدة بلا تفسير

ورواه كل من المفضل بن سلمة والواحدى على أنه من كلام أكثم بن صيفي، فقال الواحدى: أول من قاله: أكثم بن صيفي وكان يوصي ولده وهو صحيح الجسم، فقال: يا أبت، إنما يوصي المريض

عند وفاته . فقال اكثم : يا بني ، إن النوم هو : الموت الأصغر ، وإن كل من كان مترقباً لا بد له منه ، فكان قد نَمَ ، وكل آت قريب .

### ٧٥٥٧- كُلُّ مَبْذُولٍ مَمْلُوكٌ

(م ٣١٣٩)

ورواه أيضاً التوحيد في البصائر والذخائر (٣ / ١ ص ٢٣٨) من دون تفسير .

وقال الميداني : أي كل ما مُنِعَ الإنسان كان أحرص عليه .

وبضده يقال : « كل ممنوع مرغوب » .

### ٧٥٥٨- كُلُّ مُجْتَهِدٍ مُصِيبٌ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير . يضرب في الحث على الاجتهاد في المعرفة ، وجاء في الاثر ما معناه : من اجتهد فإخطأ فله أجر ، ومن اجتهد فأصاب فله أجران .

### ٧٥٥٩- كُلُّ مُجَدِّ مَعَ النَّوَاكَةِ مُودٍ

(ز ٧٧٤ / ٢٦٨٧)

قال الزمخشري : أي كل من كان عنده جدوى وغناء إذا عُذَّ في الحمقى كان ضائعاً غثاًؤه . انتهى .

النواكة : الحمق . مُودٍ : هالك . أودى الرجلُ يُودي فهو مُودٍ : هلك .

أودى به المنونُ : أهلكه ، وأودى بالشيء : ذهب به . قال المرار بن سعيد :

وإنما لي يوم لستُ سابقه

حتى يجيء وإن أودى به العمر

يضرب في فضل العقل .

### ٧٥٦٠- كُلُّ مُجْرٍ بِالْخَلَاءِ يُسْرُ

(ق ٣٧٥) (٢ / ٨٩١) (و ١٠٨)

(ز ٧٧٥ / ٢٦٨٨)

### كُلُّ مُجْرٍ فِي الْخَلَاءِ يُسْرُ

(ع ١٤١٢) (م ٣٠٠٨)

قال أبو عبيد في الرجل يُعجب بالفضيلة تكون فيه ولا يعرف فضل غيره عليه : قال الأصمعي : من أمثالهم في مثل هذا قولهم : « كل مجر بالخلاء يُسْرَ » . قال : وأصله : الرجل يُجري فرسه بالمكان الخالي الذي لا سابق له فيه ، فهو مسرور بما يرى من فرسه ولا يدري ما عند غيره . يضرب للرجل تكون فيه الخلّة يحمدها من نفسه ولا يشعر بما في الناس من الفضائل .

وعقب البكري على ذلك ، فقال : قال أبو الطيب ، فنظم هذا المثل بأحسن لفظ :

وإذا ما خلا الجبان بأرض

طلب الطعن وحده والنزلا

وقال الواحدي : وأول من قاله : قيس بن زهير حين سابق حَمَلَ بن بدر ، فقال له حَمَلٌ : سبقتك يا قيس . فقال : يا حمل ، « كل مجر بالخلاء يسر » ، فذهبت مثلاً .

وقال الميداني : وأصله : أن رجلاً كان له فرس يقال له (الأبيلق) ، وكان يجريه فرداً ليس معه أحد ، وجعل كلما مرّ به طائر أجراه تحته ، أو رأى إعصاراً أجراه تحته ، فاعجبه ما رأى من سرعته ، فقال : لو راهنت عليه فنادى قوماً ، فقال : إني أردت أن أراهن عن فرسي هذا فايكم يرسل معه ؟



فقال بعض القوم: إن الحَلْبَةَ غداً. فقال: إني لا أرسله إلا في خِطَار فراهن عنه. فلما كان الغد أرسله فسُبِقَ، فعند ذلك قال المثل. ويقال أيضاً: «كُلُّ مجرٍ بخلاءٍ سابقٍ».

وقال الثعالبي في التمثيل والمحاضرة: يضرب لمن ادعى فضلاً وليس عنده ما يقابله.

### ٧٥٦١- كَلُّ مُصِيبَةٍ أَخْطَأَتْكَ شَوْى

(تم ٣٤٨)

قال العبدري: مأخوذ من قول محمد بن عباد [أمير البصرة] فإنه قال: لما أن مات أبو عيسى بن الرشيد مشى المأمون في جنازته، فجعلت أجهد أن أدنو منه لأعزيه، إلى أن أمكنني ذلك فقلت: لا نقص الله لأمير المؤمنين قدراً ولا أراه سوءاً، فكل مصيبة - ما أبقي الله أمير المؤمنين - شوى. فقال: أجاب الله دعاءك، وأحسن من شيخ جزاءك. والشوى - بفتح الشين المعجمة -: هو الشيء الهين اليسير.

### ٧٥٦٢- كَلُّ مَمْنُوعٍ مَتَّبِعٌ

(م ك)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميسداني بلا تفسير.

والعامة تقول: «كل ممنوع مرغوب»، أي مرغوب فيه. قال الشاعر:

مُنِعَتْ شَيْفًا فَكَثُرَتْ الْوُلُوعُ بِهِ

أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مُنِعَا

وبضده تقول العامة: «كلُّ معروضٍ مُهَانٌ».

### ٧٥٦٣- كَلُّ مَنْ أَقَامَ شَخْصًا، وَكُلُّ مَنْ زَادَ نَقْصًا

(تم ٣٥٠)

قال العبدري: في أمثال المولدين: «كل زائد ناقص» وأورده البكري في شرح الأماشي [١٠٤]، وفيه: «كل ما ازداد نقص» [١٥٤/١] والحيوان (٥٠٢/٦). قال: ومثله قول العرب: «مَنْ بَلَغَ غَايَةَ مَا يَحِبُّ، فَلْيَتَوَقَّعْ غَايَةَ مَا يَكْرَهُ» وأنشد قول الراجز [هو أبو العتاهية]: «أسرع في نقص امرئٍ تمامه». [ويقول في أرجوزته ذات الأمثال:

ما أقرب النقص من النماء

وكل مَنْ تَمَّ إِلَى فَنَاءٍ]

وقول الشاعر:

إِذَا تَمَّ أَمْرُ دُنَا نَقْصُهُ

تَوَقَّعْ زَوَالًا إِذَا قَسِيلٌ: تَمَّ

وقول محمد بن بشير:

وأي شيء من الدنيا سمعت به

إلا إذا صار في غاياته انقطاعا

انتهى.

وقد سبق المثل «كل ما قام شخص، وكل ما

ازداد نقص».

ولعل هذا الأخير «كل من أقام شخص، وكل

مَنْ زَادَ نَقْصًا» أوقع من الأول، فالمقابلة بين الإقامة

والشخص، أوقع من القيام والشخص.

### ٧٥٦٤- كَلُّ مُيَسَّرٍ لِمَا خُلِقَ لَهُ

(١٨٢/٨/٥)

هذا مما يتمثل به من أحاديث النبي ﷺ ، أي كل كائن له عمل يقوم به فلا يتعداه .

٧٥٦٥- كُلُّ نَجَّارٍ إِبْلٍ نَجَّارُهَا

(ق ٣٥٠) (٢/٨٩١) (ع ١٤٠٧)

(م ٣٠١١) (ز ٧٧٦ / ٢٦٨٩)

(ل / نجر، نور)

رواه أبو عبيد عن الأصمعي في الرجل الواهن العزم الضعيف الرأي المخلط في حديثه، وقال: يعني أن المخلط فيه كل لون من الأخلاق، وليس له رأي يثبت عليه.

وعقب البكري، فقال: هذا رجز يروى لابان بن لقيط وكان لصاً خارباً:

تسألني الباعة: ما نجارها

إذ زعزعوها فسمت أبصارها

فقلت: دار كل قوم دارها

كل نجار إبل نجارها

وكل نار العالمين نارها

يقول: فيها من كل نجار ومن كل نسل ومن كل نار ومن كل وسم. فيضرب مثلاً للمتلون الخلق المضطرب الحال.

وقال أبو علي القالي: يضرب مثلاً للمخلط. يريد أن فيه ألواناً من الخلق وليس يثبت على رأي.

وقال أبو هلال: يضرب مثلاً لأشياء مختلفة يجمعها أصل واحد. وأصله أن خارباً أغار على

إبل من وجوه مختلفة [ كإبل الصدقة ] فجاء بها إلى السوق، فسألوه عن سميتها لتعرف أصولها،

فقال:

تسألني الباعة: أين نارها

إذ زعزعوها فسمت أبصارها

كل نجار إبل نجارها

وكل دار لأناس دارها

وكل نار العالمين نارها

والنار: السمّة.

وفي رواية الميداني: فيعرضها على البيع، فيقول المشتري: من أي إبل هذه؟ فيقول البائع:

تسألني الباعة: أين دارها

لا تسألوني وسلوا: ما نارها

كل نجار إبل نجارها

يعني: فيها من كل لون. يضرب لمن له أخلاق

متفاوتة. والباعة: المشترون ههنا. والبيع من الأضداد.

٧٥٦٦- كُلُّ نَدَاءٍ إِذَا نَادَيْتُ يَخْذُلْنِي

إِلَّا نِدَائِي إِذَا نَادَيْتُ يَا مَالِي

(٣٠٨٣)

هذا من قول أحيحة، وبعده:

استغنِ أو مُتْ، وَلَا يَفْرُكَ ذُو نَسَبٍ

مِنْ ابْنِ عَمٍّ وَلَا عَمٍّ وَلَا خَالَ

إِنِّي مُقِيمٌ عَلَى الزُّورَاءِ أَعْمَرَهَا

إِنْ الْحَبِيبَ إِلَى الْإِخْوَانِ ذُو الْمَالِ

٧٥٦٧- كُلُّ نَهْرٍ يُخْسِنِي، إِلَّا الْجَرِيبَ فَإِنَّهُ

يُرْوِينِي

(م ٣١٥٤)

الجرّيب: وادٍ كبير تنصب إليه أودية.

يضرب لمن نعمته أسبغ عليك من نعم غيره.

انتهى.

قوله: «يُحْسِنِي» مِنْ حَسَا الطائرُ الماءَ يحسوه  
حَسْوًا، وهو: كالشرب للإنسان، ويضرب به المثل  
في القلة، فيقال: «نَمْتُ نَوْمَةً كَحَسْوِ الطير»، أي  
نمت نومًا قليلًا. ويقال: أَحْسَيْتُهُ المَرْقَ فحساه  
واحتساه وتحسّاه: أي شربه في مُهْلَةٍ قَلِيلًا قَلِيلًا.

٧٥٦٨- كُلُّ فَمٍ إِلَى فَرْجٍ

(م ك)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير.

قال أبو تمام:

وما من شدة إلا ويأتي

لها من بعد شدتها رخاء

وقال غيره:

اشتدي أزمة تنفرجي

قد آذن ليلك بالبَلَجِ

وقال النيسابوري صاحب التفسير:

لم يدج ليلُ العسر قط بغمةٍ

إلا بدت للبسر فيه كواكب

يقال في الدعاء بالخير: «فَرِّجْ اللَّهُ غَمَّهُ».

وانفرج الغم: انكشف وذهب.

قال:

يا فارج الكرب مسدولاً عساكرةً

كما يُفَرِّجُ غَمُّ الظلمة الفلق

٧٥٦٩- كُلُّ وَاشِبَعٍ ثَمَّ أَزَلٌ وَارْفَعِ

(م ك)

وهذا من الاقوال السائرة كالامثال. ورواه

الميداني في الامثال المولدة.

أي: إذا اكتفيت من الطعام، فارفعه ولا تاكل  
ثانية حتى تجوع. وهذا متمم للمثل «كل في بعض  
بطئك» حتى يكونا مطابقين للقول الماثور في  
المثل السابق. ومن سجعات الزمخشري في  
الاساس: «قوم إذا جاعوا كاعوا، وتراهم سباعاً إذا  
كانوا شباعاً».

كَاعُوا: جَبَنُوا. وفي الحديث: «ما زالت قريش  
كاعة حتى مات أبو طالب».

الكاعة: جمع كائع، وهو الجبان. أي: كانوا  
يجبنون عن أذى النبي ﷺ.

٧٥٧٠- كُلُّ يَأْتِي مَا هُوَ لَهُ أَهْلٌ

هذا قريب من قولهم: «كلُ إِنْاء ينضح بما فيه»

و«كل مُهَيَّؤٌ لِمَا خُلِقَ لَهُ». وفي القرآن الكريم:

﴿قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلِهِ﴾ [الإسراء: ٨٤].

٧٥٧١- كُلُّ يَجْرُ النَّارَ إِلَى قُرْصِهِ

(م ٣٠٩٠) (تم ٣٥٣)

قال الميداني: أي: كل يجبر الخير إلى نفسه.

وقال العبدري: ذكرت قول القائل في شدة

البرد:

يَوْمًا تَوَدُّ الشَّمْسُ مِنْ بَرْدِهِ

لو جرت النار إلى قرصها

ومن رسائل القاضي الفاضل في شدة البرد

أيضاً: «يَوْمًا تَوَدُّ فِيهِ البَصْلَةُ لو ازدادت على

قمصها، والشمس لو جرت النار إلى قرصها».

وفي هذا المعنى تقول العامة: «كل واحد يشد

اللحاف صَوْبَهُ».

## ٧٥٧٢- كَلَا الْبَدَلَيْنِ مُؤْتَشَبٌ بِهِمُ

(م ٣١٥٣)

يقال: أَشَبْتُ فَأَتَشَبُّوا: أي خلطتهم  
فاختلطوا. وفلان مُؤْتَشَبٌ - بالفتح -: غير صريح  
النسب. والبهيم: المظلم.

يضرب للامرين استويا في الشر.

ومن قصيدة للأخطل قوله:

ألا يا ليتَ كلباً بادلونا

بمولانا وكان لها الصميمُ

فبادلنا بزَيْدِ اللاتِ عَوْصاً

كَلَا الْبَدَلَيْنِ مُقْتَرَفٌ بِهِمُ

## ٧٥٧٣- كَلَا جَانِبِي هَرْشَى لَهْنُ طَرِيقُ

(ق ٧٦٣) (١٧٥١/٢) (ع ١٤٢٥)

(م ٣٠٥٧) (ز ٧٤٦ / ٢٦٦٠)

(ث ٨٦٦) (ل / هَرْشَى) (تم ٣٣٥)

قال أبو عبيد في إدراك الحاجة بلا تعب ولا

مشقة: منه قولهم: «كَلَا جَانِبِي هَرْشَى لَهْنُ

طَرِيقُ». يضرب إذا سهل الأمر من وجهين.

وعقب البكري. فقال: قال الشاعر في مثل هذا

المثل:

خذوا وجه هَرْشَى أو قفاها فإنه

كَلَا جَانِبِي هَرْشَى لَهْنُ طَرِيقُ

وقال الثعالبي: هَرْشَى: أكمة بتهامة يسلكها

الحاج، ولها طريقان من جانبيها، أيهما سلك

كان صواباً. فيضرب بهما المثل للأمر له بآسان.

وقال الأصمعي: يضرب مثلاً للامرين يستويان

من أي مأخذ أخذتهما.

وقال الميداني: وهَرْشَى ثنية في طريق مكة

شرفها الله تعالى قريبة من الجحفة يرى منها

البحر، ولها طريقان، فكل من سلكهما كان

مصيباً. قال الشاعر:

«خذي أنفَ هَرْشَى أو قفاها... البيت».

وقوله: «لهن» أي للإبل.

وروى العبدري عن أبي عبيد البكري أنه ذكر

في المعجم تفصيلاً وافياً عن هَرْشَى، وفيه نسبة

البيت: «خذا بطنَ هَرْشَى...» إلى كثير.

وتقول العامة في معنى المثل: «كل الدروب

تؤدي إلى الطاحون»، و«كل الطرق تؤدي إلى

رومة».

## ٧٥٧٤- كَلَا حَابِسٌ فِيهِ كَمُرْسَلٌ

(م ٣١٧٢)

أي الذي يحبس الإبل والذي يرسلها سواء فيه

لكثرته.

## ٧٥٧٥- كَلَا زَعَمْتَ أَنَّهُ خَصِرٌ

(ع ١٤٤٩) (م ٣٠٩٥) (ز ٧٧٧ / ٢٦٩٠)

الخَصِرُ: البرْدَانُ. وأصله: أن رجلين لقيا فارساً

في يوم شاتٍ، فحملا عليه وقالوا: إن ما به من

الخَصِرِ شاغله عنا، فلما أهويا إليه حمل فطعن

أحدهما، فقال المطعون لصاحبه: كَلَا زَعَمْتَ أَنَّهُ

خَصِرٌ. يضرب في ما يخالف الظن.

وقال أبو هلال: يضرب مثلاً للرجل يُظَنُّ أَنَّهُ

ضعيف فيوجد قوياً.

وقال الزمخشري: يضرب في عتاب الرجل

صاحبه إذا ورطه بالخداع.



## ٧٥٧٦- كَلَّا زَعَمْتَ الْعِيرَ لَا تَقَاتِلُ

(م ٣٠٣٥) (تم ٣٥٤)

قال الميداني: يضرب للرجل قد كان آمن أن يكون عنده شيء، ثم ظهر منه غير ما ظن به.

وروى العبدري ما ذكره أبو الفرج في كتابه الأغاني (١١ / ١٤٠) في (يوم شعب جبلة) أن بني عامر كانوا قد أظموا الإبل أياماً، ثم أمرهم الأحوص أن يعقلوا كل بعير بعقلين في يديه جميعاً. فلما ذرت الشمس صعد لقيط في الناس وأخذ بحافتي الشعب. فقال بنو عامر للأحوص:

قد أتوك. فقال: دعوهم. حتى إذا نصفوا الجبل وانتشروا فيه، قال الأحوص: حُلُّوا عَقْلَ الإِبِلِ ثم أَخْدِرُواها واتبعوا آثارها، وليتبع كل رجل منكم بعيره حجرين أو ثلاثة. ففعلوا ثم صاحوا بها فلم يفجأ الناس إلا الإبل تريد الماء والمرعى وجعلوا يرمونهم بالحجارة والنبيل وأقبلت الإبل تحطم كل شيء مرت به، وجعل البعير يذقدي بيديه كذا وكذا حَجَرًا. وكان لقيط وأصحابه سَخَرُوا منهم حين صنعوا بالإبل ما صنعوا، فقال رجل من بني أسد:

زَعَمْتَ أَنْ الْعِيرَ لَا تَقَاتِلُ

بلى، إذا تقعقع الرحائل

واختلف الهندي والذوابل

وقالت الأباطل: مَنْ يَنَازِلُ؟

بلى، وفيها حَسَبٌ وَنَائِلُ

٧٥٧٧- كَلَّا لَا يَكْتُمُهُ الْبَغِيضُ

(م ٣١٧٣)

يعني به الكثرة أيضاً. وكُتِمْتُ زِيداً الحديث:

إذا كُتِمْتَ مِنْهُ.

## ٧٥٧٨- كَلَّا النَّسِيمَيْنِ حُرُورٌ حَرْجَفُ

(م ٣١٨٦)

النسيم من الريح: مَا يُسْتَلَذُّ مِنْ هَيُوبِهَا، وَهُوَ تَنْفَسُ سَهْلٍ. وَالْحُرُورُ: الرِّيحُ الْحَارَّةُ، وَالْحَرْجَفُ: الْبَارِدَةُ. وَتَنَّى النَّسِيمُ: أَرَادَ نَسِيمَ الْغَدَاةِ وَنَسِيمَ الْعِشِيِّ. يضرب للرجل يرجى عنده خير، فيرى ضده منه. نظمه الأحذب بقوله:

أَخْطَا مِنْ يَظُنُّهُ قَدْ يَنْصَفُ

كَلَّا النَّسِيمَيْنِ حُرُورٌ حَرْجَفُ

٧٥٧٩- كَلَّا وَلَكِنْ لَا أُعْطَاهُ

(م ٣١٣٧)

قال رجل لامرأته ورأى ابنه من غيرها ضئيلاً: مَا لِابْنِي سَيِّئِ الْجِسْمِ؟ قَالَتْ: إِنِّي لَا طَعْمَ الشَّحْمِ فَيَابَاهُ. قَالَ الْإِبْنُ: «كَلَّا وَلَكِنْ لَا أُعْطَاهُ». يضرب لمن يكذب في قوله.

٧٥٨٠- كَلَّا يَتَجَعُّ مِنْهُ كَبِدُ الْمَصْرَمِ

(م ٣١٧١)

يضرب للرجل يغنى ويحسن حاله ثم يُصْرِمُ فيمر بالروض عند التقاف النبات وكثرة الخصب فيحزن له. وَيَتَجَعُّ: لَغَةٌ فِي يَوْجَعُ، وَكَذَلِكَ يَاجَعُ وَيَتَجَعُّ. وَالْمَصْرَمُ: الْفَقِيرُ. يعني أنه إذا رأى كثرة النبات ولم يكن له مال يرعاه وَجَعَ كَبِدُهُ.

٧٥٨١- الْكِلَابُ تَشْبَعُ خُبْرًا

(م ك)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير. أي إن الخبز في متناول الجميع فلا يُعْمَنُ به. يضرب لمن امتن عليك بالقوت.

## ٧٥٨٢- الكلاب على البقر

(ق ٩١٩) (خ ٢/٨١) (ع ١٤٦٢)

(م ٣٠٣٧) (ز ١٤٦٥) (ل / كرب)

قال أبو عبيد في قلة عناية الرجل واهتمامه بشأن صاحبه: قال الأصمعي: ومن قلة المبالاة قولهم: «الكلاب على البقر». وأصله أن يُخْلِى بين الكلاب وبين بقر الوحش. قال أبو عبيد: وهذا المثل مبذل في العامة، غير أنهم لا يعرفون أصله. وعقب البكري على تفسيره، فقال: قال الخليل وابن دريد: ومنهم من يقول: «الكراب على البقر»، وكراب الأرض: حرثها. أي حرث الأرض وإثارتها على البقر [أي إن الأرض لا تُكْرَب إلا بالبقر]. وذكر سيبويه في المنصوبات قول العرب: «الظباء على البقر»، أي: خَلَّ الظباء على البقر. ومن نصب قولهم: «الكلاب على البقر» فعلى هذا التقدير.

وقال أبو هلال: يضرب مثلاً للأمين أو للرجلين لا يُبالى أهْلَكَا أو سَلِمَا. ويقال: الكلاب والكلاب بالرفع والنصب. انتهى.

وقال الميداني: يضرب عند تحريش بعض القوم على بعض من غير مبالاة.

يعني: لا ضرر عليك فَخَلَّهِمْ. ونصب (الكلاب) على معنى: أرسل الكلاب.

ويقال: «الكراب على البقر». هذا من قولك: كريت الأرض: إذا قلبتها للزراعة. يضرب في تخلية المرء وصناعته.

## ٧٥٨٣- كلابس ثوبي زور

(م ٣٠٧٢)

قال الأصمعي: إنه الرجل يلبس ثياب أهل الزهد. يريد بذلك الناس، ويظهر من التشبع أكثر مما في قلبه. وفي الحديث: «المتشبع بما لا يملك كلابس ثوبي زور». وهو الرجل يتكثر بما ليس عنده، كالرجل يرى أنه شبعان وليس كذلك.

والزور: الكذب والباطل والتهمة.

## ٧٥٨٤- كلام البيغاء

(ث ٧٩١)

يضرب مثلاً لمن يقول ما يقول بغير علم ولا معرفة، وإنما يؤدي شيئاً سمعه ويحكى ما يُلْقَنُه. ولما غلب وصيفٌ وبُغَا على امر الخليفة المستعين بالله كله، حتى كان لا يصدر إلا عن رأيهما، قال في ذلك جنيد الكاتب:

خلافه جائرة

فاسدة ما تُبتَغى

صاحبها محتجب

يُفَرِّقُ من حر الوغى

مقتسم معتبد

بين وصيف وبُغَا

يقول ما قال له

كما تقول البيغاء

ومن ملح أوصاف البيغاء:

تعتها صبيحة مليحة

ناطقة باللغة الفصيحة

عُدَّتْ من الأَطْيَارِ، واللِّسَانُ

يوهمني بأنها إنسان

تنهي إلى صاحبها الأخبارا

وتكشف الأستار والأسرار

سَكَّاءُ إلا أنها سَمِيعَة

تعيد ما تسمعه مطيعه

٧٥٨٥- كَلَامُ حَكِيمٍ مِنْ جَوْفٍ خَرِبٍ

(م ك)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير.

يقال: خَرِبٌ خَرِبًا فهو خَرِبٌ أي غير عامر،

فالخراب: ضد العمران. ويراد به ههنا أنه غير عامر

بالعلم والمعرفة، فهو ينطق بكلام حكيم وهو لا

يفقه شيئًا. والحكيم هو: صاحب الحكمة الذي

أحكمته التجارب وملأت قلبه المعرفة والعلم.

وفي هذا المعنى أو في قريب منه تقول العامة:

«خذوا الحكمة من أفواه المجانين»، أي قد يشير

عليك بالصواب من تستخف به.

ويجوز أن يكون لفظ المثل: «كلام حكيم من

جوف خريف» بالفاء.

والخريف: هو من فسَدَ عقله من الهرم.

٧٥٨٦- الكَلَامُ ذَكَرٌ وَالْجَوَابُ أَنْثَى، وَلَا بُدَّ مِنَ

النَّجَاحِ عِنْدَ الْإِزْدَوَاجِ

(م ك)

وهذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا

تفسير.

يضرب في الحث على تلقيح الأفكار بالمساجلة

والمذاكرة.

٧٥٨٧- الكَلَامُ فِي وَقْتِ السَّكُوتِ عَيْ،

وَالسَّكُوتُ فِي وَقْتِ الْكَلَامِ خَرَسٌ

هذا من الأقوال الحكيمة السائرة كالأمثال.

يضرب في وضع الكلام في موضعه.

٧٥٨٨- كَلَامٌ كَالْعَسَلِ وَفِعْلٌ كَالْأَسَلِ

(م ٢٩٩٩) (تم ٣٣٦)

قال الميداني: يضرب في اختلاف القول

والفعل. انتهى.

وفي معناه قول الأحوص يمدح عمر بن

عبد العزيز:

وأراك تفعل ما تقول وبعضهم

مَذِقَ الْكَلَامِ يَقُولُ مَا لَا يَفْعَلُ

وأكثر من قول الأحوص مطابقة للمثل ما

أنشده الصولي لابن مهران الدفاف في (يوم

الجمال):

إِذَا نَزَلْتَ مَنْزِلًا

لِلطَّالِبِينَ، لَهُمْ فَقْلٌ

يَا رَائِدِينَ لِلنُّدَى

خَيُّ عَلَى خَيْرِ الْعَمَلِ

وَالضَّارِبِينَ أُمُّهُمْ

بِالسَّيْفِ فِي يَوْمِ الْجَمَلِ

فَعَالِكُمْ مِنْ صَبِيرٍ

وَقَوْلِكُمْ مِثْلَ الْعَسَلِ

مَا إِنْ رَأَيْنَا أَحَدًا

مِنْكُمْ تَوَلَّى فَعَدَلْ

وَلَا نَهَى عَنْ نَفْلٍ

إِلَّا رَعَى ذَاكَ النَّفْلِ

وقول ابن همام السلولي:

لقد رابني من أهل يشرب أنهم  
بهمهم تقويمنا وهم عُصْلُ

إذا ركبوا الأعواد قالوا فاحسنوا

ولكن حسن القول خالفه الفعل

وذموا لنا الدنيا وهم يرضعونها

أفاويق حتى ما يدر لها تُعْلُ

العُصْلُ: جمع أعصل وهو المروج الساق.

والثُعْلُ: خَلْفُ زائد في أخلاق الناقة وفي ضرع  
الشاة.

ويقولون في معنى المثل: «كلام لَيْنٍ وظَلَمٌ

بَيْنٌ»، «لسانٌ من رُطْبٍ، ويدٌ من خَشَبٍ».

وقال الشاعر:

يعطيك من طرف اللسان حلاوة

ويروغ منك كما يروغ الشعب

٧٥٨٩- كلامُ الليل يحويه النهارُ

(م ك)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا

تفسير.

يقال: هذا لمن يخلف ما يعد به، ولمن لا يرتبط

بكلامه، أي هذا الكلام لا يُعْتَدُ به.

٧٥٩٠- كلامُ لَيْنٍ وظَلَمٌ بَيْنٌ

(م ك)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير.

أي إنه يتكلم كلاماً ليناً رقيقاً، ولكنه مع لينه

هذا يظلم ظُلماً واضحاً، وهو كالمثل: «كلامٌ

كالْعَسَلِ، وفِعْلٌ كالْأَسَلِ».

٧٥٩١- كلامُهُ رِيحٌ في قَفَصٍ

(م ك)

أي لا يتأثى منه شيء كما لا يبقى شيء من  
الريح في القفص.

يضرب لمن لا يتقيد بكلامه. وفي معناه تقول

العامة: «مثل شباط ما على كلامه رباط».

٧٥٩٢- كلامُهُ يَدْخُلُ على الأُذُنِ بلا إِذْنٍ

(ن/٢/١١٣)

ويروى: «في الأُذُنِ». رواه الثعالبي في التمثيل

والمحاضرة بلا تفسير.

أي إن كلامه مقنع معقول لا اعتراض عليه،

ويوصف به أيضاً الكلام العذب والحديث الحلو.

قال أبو إسحاق الصابي:

قل للوزير أبي محمد الذي

قد أعجزت كلَّ الورى أوصافه

لَكَ في المحاسن منطق يشفي الجوى

ويسوغ في أذن الأديب سُلَافه

وكان لفظك لؤلؤ متنخل

وكأنما آذاننا أصدافه

٧٥٩٣- كلامُهُما وَتَمَرًا

(ق ٥٨٩) (ف ٢٦٠) (ع ١٤٢١)

(م ٣٠٨٠)

قال الميداني: أول من قال ذلك عمرو بن حُمران

الجمعي، وكان حمران رجلاً لَسِناً ماردًا، وإنه

خطب صَدُوفَ، وهي: امرأة كانت تؤيد الكلام

وتشجع في المنطق، وكانت ذات مال كثير، وقد

أتاها قوم يخطبون لها فردتهم، وكانت تَتَعَنَّتُ



خُطَّابُهَا فِي الْمَسْأَلَةِ، وَتَقُولُ: لَا أَتَزَوَّجُ إِلَّا مَنْ يَعْلَمُ مَا أَسْأَلُهُ عَنْهُ، وَيَجِيبُنِي بِكَلَامٍ عَلَى حَدِّهِ لَا يَعْدُوهُ. فَلَمَّا انْتَهَى إِلَيْهَا حَمْرَانُ قَامَ قَائِمًا لَا يَجْلِسُ، وَكَانَ لَا يَأْتِيهَا خَاطِبٌ إِلَّا جَلَسَ قَبْلَ إِذْنِهَا، فَقَالَتْ: مَا يَمْنَعُكَ مِنَ الْجُلُوسِ؟ قَالَ: حَتَّى يُوْذَنَ لِي. قَالَتْ: وَهَلْ عَلَيْكَ أَمِيرٌ؟ قَالَ: رَبُّ الْمَنْزِلِ أَحَقُّ بِفَنَائِهِ، وَرَبُّ الْمَاءِ أَحَقُّ بِسُقَائِهِ، وَكُلُّ مَالٍ فِي وَعَائِهِ. فَقَالَتْ: اجْلِسْ. قَالَتْ لَهُ: مَا أَرَدْتُ؟ قَالَ حَاجَةٌ، وَلَمْ أَتُكْ لِحَاجَةٍ. قَالَتْ: تَسْرُهَا أَمْ تَعْلَنُهَا؟ قَالَ: تُسَرُّ وَتُعْلَنُ. قَالَتْ: فَمَا حَاجَتُكَ؟ قَالَ: قَضَاؤُهَا هَيِّنٌ، وَأَمْرُهَا بَيِّنٌ، وَأَنْتِ بِهَا أَخْبِرِ، وَبِنَجْمِهَا أَبْصُرِ. قَالَتْ: فَأَخْبِرْنِي بِهَا. قَالَ: قَدْ عَرَّضْتُ، وَإِنْ شِئْتَ بَيَّنْتُ، قَالَتْ: مَنْ أَنْتِ؟ قَالَ: أَنَا بَشَرٌ؛ وَلَدْتُ صَغِيرًا وَنَشَأْتُ كَبِيرًا وَرَأَيْتُ كَثِيرًا. قَالَتْ: فَمَا اسْمُكَ؟ قَالَ: مَنْ شَاءَ أَحْدَثْ اسْمًا وَقَالَ ظَلَمًا، وَلَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ الْاسْمُ حَتْمًا. قَالَتْ: فَمَنْ أَبُوكَ؟ قَالَ: وَالِدِي: الَّذِي وَلَدَنِي وَوَالَدَهُ: جَدِّي قَلَمٌ يَعِشُ بَعْدِي. قَالَتْ: فَمَا مَالُكَ؟ قَالَ: بَعْضُهُ وَرَثَتُهُ وَآكُثَرُهُ اِكْتَسَبْتُهُ. قَالَتْ: فَمَنْ أَنْتِ؟ قَالَ: مَنْ بَشَرٌ كَثِيرٌ عَدَدُهُ، مَعْرُوفٌ وَلَدُهُ، قَلِيلٌ صَعْدُهُ، يَغْنِيهِ أَبَدُهُ. قَالَتْ: مَا وَرَثَتُكَ أَبُوكَ عَنْ أَوْلِيهِ؟ قَالَ: حَسَنُ الْهَمِّ. قَالَتْ: فَابْنَ تَنْزُلٍ؟ قَالَ: عَلَى بَسَاطٍ وَاسِعَةٍ فِي بَلَدٍ شَاسِعٍ، قَرِيبُهُ بَعِيدٌ، وَبَعِيدُهُ قَرِيبٌ. قَالَتْ: فَمَنْ قَوْمُكَ؟ قَالَ: الَّذِينَ انْتَمَى إِلَيْهِمْ، وَاجْنَى عَلَيْهِمْ، وَوُلِدَتْ لَدَيْهِمْ. قَالَتْ: فَهَلْ لَكَ امْرَأَةٌ؟ قَالَ: لَوْ كَانَتْ لِي لَمْ أَطْلُبْ غَيْرَهَا وَلَمْ أَضِيعْ خَيْرَهَا. قَالَتْ: كَأَنَّكَ

لَيْسَتْ لَكَ حَاجَةٌ. قَالَ: لَوْ لَمْ تَكُنْ لِي حَاجَةٌ لَمْ أَتُخِ بِبَابِكَ، وَلَمْ أَتَعَرَّضْ لَجَوَابِكَ وَاتَّعَلَقَ بِأَسْبَابِكَ. قَالَتْ: إِنَّكَ لِحُمْرَانِ بْنِ الْأَقْرَعِ الْجَعْدِيِّ. قَالَ: إِنْ ذَلِكَ لَيَقَالُ. فَانْكَحْتَهُ نَفْسَهَا وَفَوَّضْتَ إِلَيْهِ أَمْرَهَا. ثُمَّ إِنَّهَا وَلَدَتْ لَهُ غَلَامًا فَسَمَاهُ عَمْرًا، فَنَشَأَ مَارِدًا مَقْوُومًا، فَلَمَّا أَدْرَكَ جَعَلَهُ أَبُوهُ رَاعِيًا يَرْعَى لَهُ الْإِبِلَ، فَبَيْنَمَا هُوَ يَوْمًا إِذْ رَفَعَ إِلَيْهِ رَجُلٌ قَدْ أَضْرَبَهُ الْعَطَشُ وَالسَّغُوبُ، وَعَمَرُو قَاعِدَ وَبَيْنَ يَدَيْهِ زَبْدٌ وَتَمْرٌ وَتَامُكٌ (سَنَامٌ) فَدَنَا مِنْهُ الرَّجُلُ فَقَالَ: أَطْعِمْنِي مِنْ هَذَا الزَّبْدِ وَالتَّامُكِ. فَقَالَ عَمْرُو: نَعَمْ «كَلَاهُمَا وَتَمْرًا» فَطَعَّمَ الرَّجُلَ حَتَّى انْتَهَى، وَسَقَاهُ لَبَنًا حَتَّى رَوَى وَأَقَامَ عِنْدَهُ أَيَّامًا. فَذَهَبَتْ كَلِمَتُهُ مَثَلًا.

وَرَفَعَ (كَلَاهُمَا) أَيُّ لَكَ كَلَاهُمَا. وَنَصَبَ (تَمْرًا) عَلَى مَعْنَى: أَزِيدُكَ تَمْرًا.

وَمَنْ رَوَى (كَلِيهِمَا وَتَمْرًا) فَإِنَّمَا نَصَبَهُ عَلَى مَعْنَى: أَطْعَمَكَ كَلِيهِمَا وَتَمْرًا.

وَقَالَ قَوْمٌ: مَنْ رَفَعَ، حَكِيَ أَنَّ الرَّجُلَ قَالَ: أَنْلَنِي مِمَّا بَيْنَ يَدَيْكَ. فَقَالَ عَمْرُو: أَيُّمَا أَحَبُّ إِلَيْكَ زَبْدٌ أَمْ سَنَامٌ؟ فَقَالَ الرَّجُلُ: «كَلَاهُمَا وَتَمْرًا»، أَيُّ مَطْلُوبِي: كَلَاهُمَا وَأَزِيدُ مَعَهُمَا تَمْرًا، أَوْ وَزِدْنِي تَمْرًا. انْتَهَى.

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: أَيُّ كَلَاهُمَا إِلَيَّ وَأَرِيدُ تَمْرًا. انْتَهَى.

وَرَوَى ابْنُ قَتِيبَةَ فِي (عَيُونِ الْأَخْبَارِ ص ٣١٩/١) قَالَ: عَرَضَ بَعْضُ الْأَمْراءِ عَلَى رَجُلٍ عَمَلِينَ لِيَخْتَارَ أَحَدَهُمَا فَيُؤَلِّقُهُ. فَقَالَ: «كَلَاهُمَا وَتَمْرًا»، فَقَالَ: «أَعْنَدِي تَمْرًا؟ لَا وَلَيْتَ عَمَلًا».

## ٧٥٩٤- الكَلْبُ أَحَبُّ أَهْلِهِ إِلَيْهِ الظَّاعِنُ

(ع ١٤٥٥) (خ ٢/٨١)

قال أبو هلال: يضرب مثلاً للرجل يحب الشخص ولا يكاد يستقر. والكلب إذا خف أهله هشاً وتبع الظاعن منهم.

## ٧٥٩٥- كَلْبُ أَصْحَابِ الْكَهْفِ

(ث ٦١٨)

قال أبو منصور الثعالبي: يضرب ذلك مثلاً لمن يلازم ولا يفارق.

كتب أبو دلالة إلى سعيد بن سالم يشكو غريباً له قد لازمه:

إذا جئت الأمير فقل: سلام

عليك ورحمة الله الرحيم

وأما بعد ذاك، فلي غريم

من الأعراب قُبْحَ من غريم

غريم لازم لفيناء داري

لزوم الكلب أصحاب الرقيم

له مئة علي ونصف هذا

ونصف النصف في صك قديم

دراهم ما انتفعت بها ولكن

وصلت بها شيوخ بني تميم

وقد ضربه دعبل مثلاً في هجاء المعتصم؛ لما

كان ثامن بني العباس من الخلفاء:

ملوك بني العباس في الكتب سبعة

ولم تأتني في ثامن لهم كتب

كذلك أهل الكهف في الكهف سبعة

كرام إذا عُذُّوا وثامنهم كلب

## ٧٥٩٦- كَلْبٌ اعْتَسَ خَيْرٌ مِنْ أَسَدٍ رَبَضَ

(ز ٧٤٧/٢٦٦١)

قال الزمخشري: ويروى: «عَسَ» ويروى: «من أسد اندس». ويروى: «كلبٌ عائرٌ خيرٌ من أسدٍ رابض». العائر: المتردد، ومنه العَيْرُ، لتردده في الفلاة. والعامّة تقول: «كلبٌ طَوَّافٌ خيرٌ من أسدٍ رابض».

يضرب في تفضيل الضعيف إذا تصرف في المكسب، على القوي إذا تَقَاعَسَ. انتهى.

ورواه بلفظه التبريزي في شرح الحماسة (ص ١٠٠/٢).

وقال: الاعتساس: الاختلاف، وعَسَ واعتَسَ بمعنى واحد، ومنه أخذ العَسَسُ. قال القتال الكلابي:

قَرَى الهَمُّ إِذْ ضَافَ الزَّمَاعُ فَاصْبَحَتْ

منازله تعس فيها الشعالب

أي جعل قري همه لما اعتراه النفاذ والعزيمة.

## ٧٥٩٧- كَلْبٌ اعْتَسَ خَيْرٌ مِنْ كَلْبٍ رَبَضَ

(١/١/١٦٨)

رواه أبو علي القالي، وقال: يقال ذلك إذا طلب رجل الخير وقعد آخر فلم يطلب.

## ٧٥٩٨- كَلْبٌ جَوَّالٌ خَيْرٌ مِنْ أَسَدٍ رَابِضٍ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير. وهو لا يخرج عن معنى المثل السابق «كلب اعتس خير من أسد ربض».

## ٧٥٩٩- كَلْبٌ غَارَةٌ ظُفْرُهُ

(ق ١٠٩٨)

رواه أبو عبيد في الحين والشوم يجتلبه الإنسان

أو غيره على من سواه. وقد سبق ذكره في المثل  
« كالكلب عارة ظفرة »، والمثل « كالكلب عارة  
ظفره ».

٧٦٠٠- كَلْبٌ عَسْ خَيْرٌ مِنْ أَسَدٍ رَيْضٍ

(ع ١٤٢٠)

قال أبو هلال: الرجل الضعيف المضطرب  
المحترف خير لنفسه ولأهله من القوي الكسلان.  
وعَسْ واعتس إذا طوَّفَ والشمس، ومنه سُمِّيَ  
الطَّوَّافُ بالليل عَسَسًا واحدهم عاسٌ، مثل خادم  
وخدم. وقلت:

ليس الفتى بجماله

لكن بنجدته وحزمه

كسل الفتى في شانه

سبب لفاقتة وعُدَمه

٧٦٠١- كَلْبٌ عَسْ خَيْرٌ مِنْ كَلْبٍ رَيْضٍ

(م ٣٠٤٤)

كَلْبٌ عَسْ خَيْرٌ مِنْ أَسَدٍ رَيْضٍ (ق ٥٨٧)

رواه أبو عبيد عن الأصمعي في اكتساب المال  
والحث عليه.

٧٦٠٢- كَلْبُ الْقَصَابِ

(ث ٣١٩)

يضرب مثلاً للفقير يجاور الغني، فيرى من  
نعيم جاره وبؤس نفسه ما تتنقص معه معيشتة.  
والعامة تقول: « كلاب القصابين أسرع عمى من  
غيرها بعشرين سنة » لأنها لا تزال ترى من اللحوم  
ما لا تصل إليه، فكان رؤية ما تشتهيه وتمنع  
منه يورثها العمى.

٧٦٠٣- الْكَلْبُ لَا يَصِيدُ كَارَهَا

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة، أي اسع في  
طلب حاجاتك من تلقاء نفسك غير مكروه.

٧٦٠٤- الْكَلْبُ لَا يَتَّبِعُ مَنْ فِي دَارِهِ

(م ك)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني، وكذلك  
الثعالبي بلا تفسير.

يضرب لمن يرعى حرمة الأهل والجوار. وتقول  
العامة في نحو معناه: « الكلب لا يعض أخاه ».  
وتستعمله العامة في الشر خاصة.

٧٦٠٥- كَلْبٌ مُبْطِنٌ بِخَنْزِيرٍ

(م ك)

وهذا من الامثال المولدة رواه الميداني بلا  
تفسير.

أي خبث على خبث ونجاسة على نجاسة. يقال  
عند المبالغة في التحقير.

٧٦٠٦- الْكَلْبُ يُزِمُّنْ حَيْثُ يَسْمَنْ وَلَا يَتَّبِعُ حَيْثُ

يَشْبَعُ وَعِنْدَ الْجُوعِ يَهْمُ بِالرَّجُوعِ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير.

تقول العامة في معنى الفقرة الأولى: « الزَّقْ  
حيث تُرْزَقْ ».

وفي معنى الفقرتين الثانية والثانية يقال: « جَوْعٌ  
كَلْبِكَ يَتَّبِعُكَ ».

٧٦٠٧- الْكَلْبُ يَهْرُ مِنْ وَرَاءِ أَهْلِهِ

هذا من كلام النبي ﷺ ومعناه: أن الكلب من  
طبعه أن يهر دون أهله ويذب عنهم. وفي معناه  
المثل « الكلب لا ينبع من في داره ».

يقال: هَرَّ الكلبُ يَهْرُ هَريراً وهِرَّةً، فهو هَارٌّ وهَرَّارٌ: نَبَحَ وَكَشَّرَ عَنْ أَتْيَابِهِ.

وقيل: هَرِيرُ الكلب: صوته من قلة صبره على البرد وهو دون التَّبَاحِ.

قال القطامي يصف البرد وهَرِيرُ الكلب إِيَانَهُ:

أَرَى الْحَقَّ لَا يَغَيِّبُنِي سَبِيلُهُ

إِذَا ضَافَنِي لَيْلًا مَعَ الْقُرُضَائِفِ

إِذَا كَبَّدَ النِّجْمُ السَّمَاءَ بِشَتْوِهِ

عَلَى حِينَ هَرَّ الْكَلْبُ وَالثَّلْجُ خَاشِفٌ

٧٦٠٨- كَالْكَلَابِ تَتَبِعُ خَبْرًا

رواه الثعالبي في أمثال الكلب، في ( التمثيل والمحاضرة ) من دون تفسير.

يضرب في التهافت على الشيء.

٧٦٠٩- كَالْكَلْبِ إِنْ جَاعَ لَمْ يَعْدَمَكَ بِصَبْصَةٍ

وَإِنْ يَنْلُ شَبْعَةً يَنْبَحُ مِنَ الْأَشْرِ

هذا بيت من الشعر، رواه الثعالبي في أمثال

الكلب في ( التمثيل والمحاضرة ) بلا تفسير ولا عزو.

والبصْبَصَةُ: تحريك الكلب ذنبه طمعاً أو

خَوْفًا. قال الشاعر:

وَيَدُلُّ ضَيْفِي، فِي الظَّلَامِ عَلَى الْقَرَى

إِشْرَاقُ نَارِي، وَارْتِيَا حِ كَلَابِي

حَتَّى إِذَا أَبْصَرْنَاهُ وَعَلِمْنَاهُ

حِينَ بَصَابِصِ الْأَذْنَابِ

وَالْأَشْرُ: المَرَحُ وَكَذَلِكَ الْبَطْرُ.

يضرب في المتملق حتى إذا ما أصابه خيرك بطرٍ

وَأَشْرَ.

٧٦١٠- كَالْكَلْبِ يَأْكُلُ فِي بَيْتِ النَّاسِ

وهذا شطر بيت رواه الثعالبي في أمثال

الكلب، في ( التمثيل والمحاضرة ) بلا عزو ولا تفسير.

يضرب في الطفيلي.

٧٦١١- كَالَّذِ تَزْبِي زُبَّةً فَاصْطِيدَا

( م ٣١٤٤ )

يضرب للرجل يأتي الرجل يسأله شيئاً فيأخذ

منه ما سأل. انتهى.

والزُبَّة: الرابية لا يعلوها الماء، وحفرة يُصَادُ بها

الأسد.

٧٦١٢- كَلَفْتُ إِلَيْكَ عَرَقَ الْقَرْبَةِ

( م ٣٠٧٥ )

كلفت إليك عَرَقَ القربة ( ز ٧٤٨ / ٢٦٦٢ )

قال الميداني: أي كلفت إليك أمراً صعباً

شديداً. قال الأصمعي: لا أدري ما أصله. وقال

غيره: العَرَقُ: إنما هو للرجل لا للقربة. قال: وأصله:

أَنَّ الْقَرَبَ إِنَّمَا تَحْمِلُهَا الْإِمَاءُ الزَّوَاغِرُ وَمَنْ لَا مَعِينَ

لَهُ، وَرَبَّمَا افْتَقَرَ الرَّجُلُ الْكَرِيمَ إِلَى حَمْلِهَا بِنَفْسِهِ

فَيَعْرِقُ لَمَّا يَلْحَقُهُ مِنَ الْمَشَقَّةِ وَالْحَيَاءِ مِنَ النَّاسِ.

وتقدير المثل: كلفت نفسي في الوصول إليك

عَرَقَ القربة، أي عَرَقًا يحصل من حمل القربة.

والأصل ( الرء ) و ( اللام ) بدل منه.

وقال الزمخشري: يراد مأوها. أي سافرت

فاحتجت إلى حمل الماء.

وقيل: معناه: أنصبت نفسي لاجلك حتى

عرفت كما تعرق القربة، وعَرَقُهَا: نُضِجُ مَائِهَا.



وقيل: هو بمعنى علقها وهو: معلاق تحمل به. أي  
تجشمت لك حمل القربة، يريد المسافرة، يضرب  
في تحمل الرجل المشاق لأجل صاحبه.

ويروى: جَشِمْتَ إليك. قال ابن أحمر:

ليست بمشتمة تعدّ وعفوها

عرق السقاء على القعود اللاغب

٧٦١٣- كَلَّفَتْنِي الْأَبْلَقَ الْعُقُوقَ

(ز ٧٤٩/ ٢٦٦٣) (ل / أنق)

الأبلق من صفات الذكورة. والعقوق: الناقة

الحامل، والفرس الحامل، والذكر لا يحمل، فكأنه  
قال في البيت الذي يُتمثل به:

طلبَ الأبلقَ العقوق فلما

لم يجده أراد بيض الأنوق

طلبَ الذكرَ الحامل. يضرب المثل للرجل يسأل

ما لا يكون.

٧٦١٤- كَلَّفَتْنِي بَيْضَ السَّمَامِ

(ز ٧٥٠ / ٢٦٦٤)

كلفتني بيض السَّمَامِ

(ث ٨٠٣) (ل / سم)

كلفتني بيض السَّمَامِ

(م ٣٠٥١)

قال الزمخشري: جمع سَمَامَة، وهي طائر

كالخطاف لا يُقدر لها على بيض.

وقال الثعالبي: من أمثال العرب عن اللحياني:

«كلفتني بيض السَّمَامِ»، وواحدة السَّمَامِ

سَمَامَة، والسَّمَامِ: طير مثل الخطاف لا يقدر

على بيضه.

وقال الميداني: هي جمع سَمَامَة: ضرب من

الطير مثل الخطاف لا يقدر على بيضه. ويروى

«بيض السَّمَامِ»، وهي جمع السَّمْسِمَة، وهي:

النملة الحمراء. انتهى.

وقال صاحب اللسان: وقولهم في المثل:

«كلفتني بيض السَّمَامِ» (بالفتح) وهو طير يشبه

الخطاف ولم يذكر لها واحداً. قال اللحياني:

يقال في مثل إذا سئل الرجل ما لا يكون:

«كلفتني سَلَى جَمَلٍ» و«كلفتني بيض

السَّمَامِ» و«كلفتني بيض الأنوق». قال:

السَّمَامِ طير مثل الخطاطيف لا يقدر لها على

بيض. انتهى.

ولعل المراد بالمثل هو ما قاله الميداني، فالعامة

تقول في مثل هذا المقام: «كَلَّفَهُ بَيْضَ النَّمْلِ»،

يريد بذلك الأمر الشديد الصعوبة، فالسَّمَامَة

والسَّمْسِمَة هي النملة الحمراء، وجمعها سَمَامِ،

وهي تكثر في البصرة وتعض عضاً شديداً، ولها

رؤوس طوال.

٧٦١٥- كَلَّفَتْنِي مَخَّ الْبَعُوضِ

(م ٣٠٥٢) (ث ٨٢١) (ز ٧٥١ / ٢٦٦٥)

ورواه الثعالبي أيضاً في التمثيل والمحاضرة:

كلفه مخ البعوض، ولبن الطائر، وقال: لما يَعَزُّ

وجوده. وقال في (ثمار القلوب): أي كلفتني ما

لا أطيق ولا يوجد ولا يكون، ولم يذكر ذلك

أحد من الشعراء إلا ابن أحمر، إذ قال:

كلفتني مَخَّ البعوض فقد

أقصرت، لا تُجْعُ ولا عذر

ثم تبعه ابن عروس، فقال:

ولو أيقنت أن سيموت قلبي

صغير السن كالرشا الغضيبض

أبحثك كل ما يحويه كفي

ولو كلفتني مخ البعوض

وقال الميداني: يضرب لمن يكلفك الأمور الشاقة.

والعامة تستعمل (لبن العصفور) مثلاً لما لا

يكون ولا يوجد، فيقول الواحد عند المبالغة في

استطاعته: «اطلب لبن العصفور لآتي لك به».

٧٦١٦- كلكم راع ومسؤول عن رعيته

هذا من أحاديث النبي ﷺ التي يتمثل بها.

وفي رواية اللسان: «كلكم راع وكلكم مسؤول

عن رعيته» أي: حافظ مؤتمن. والرعية: كل من

شملة حفظ الراعي ونظره.

٧٦١٧- كُلُّكُمْ طَالِبٌ صَيِّدٌ

(م ك)

كُلُّكُمْ يَطْلُبُ صَيِّدٌ

(تم ٣٥٥)

روى الاول الميداني في الامثال المولدة، وقال:

للمرأئي.

وروى الثاني العبدري، وقال: هو في أمثال

المولدين. وحكى ابن خلكان في تاريخه

(١٣ / ٤٦١) في ترجمة عمرو بن عبيد المعتزلي

أنه دخل على المنصور في خلافته، فقال له: عظمي

فوعظه بمواعظ [منها قوله: إن هذا الأمر الذي

أصبح في يدك لو بقي في يد غيرك ممن كان قبلك

لم يصل إليك، فاحذرك ليلة تمخض بيوم لا ليلة

بعده] ثم أراد النهوض، فأمر له بعشرة آلاف

درهم. قال: لا حاجة لي فيها. قال: والله

تأخذها. قال: والله لا آخذها. وكان المهدي.

ولد المنصور. حاضراً، فقال: يحلف أمير المؤمنين،

وتحلف أنت؟ فسأل عنه المنصور، فقال: ولي

العهد ابني. قال: أما لقد البسته لباساً ما هو من

لباس الأبرار، وسميته باسم ما استحقه، ومهدت

له أمراً أمتع ما يكون به أشغل ما يكون عنه، ثم

التفت إلى المهدي، وقال: نعم يا ابن أخي، إذا

حلف أبوك أحثه عمك؛ لأن أباك أقوى على

الكفارات من عمك. فقال له المنصور: هل من

حاجة؟ قال: لا تبعث إلي حتى آتيك. قال: إذا لا

تلقني، قال: هي حاجتي. ومضى فاتبعه المنصور

بطرفه، وقال:

كلكم يمشي رويد

كلكم يطلب صيد

غير عمرو بن عبيد

توفي عمرو هذا سنة أربع وأربعين ومئة على

الصحيح وهو راجع إلى مكة بموضع يقال له

(مرآن)، ورثاه المنصور. قال ابن خلكان: ولم

يسمع بخليفة رثى من دونه سواه، قال:

صلى الإله عليك من متوسد

قبراً مررت به على مرآن

قبراً تضمن مؤمناً متحنفاً

صدق الإله ودان بالعرفان

لو أن هذا الدهر أبقي صالحاً

أبقى لنا عمراً أبا عثمان

وتقدير المثل: كلكم له من وراء كلامه غرض  
يطمع في نواله.

٧٦١٨- كُلُّكُمْ فَلْيَحْتَلِبْ صَعُودُ

(ز ٧٧٩ / ٢٦٩٢)

كلكم لِيَحْتَلِبْ صَعُوداً (م ٣٠١٧)

قال الزمخشري: هي الناقة يموت ولدها،  
فترتضع إلى فصيلها الأول فتدر عليه. ويقال: هو  
أطيب للبنها. قال خالد بن جعفر:

أمرت بها الرعاء ليكرموها

لها لبن الخلية والصعود

وقال الميداني: الصُّعُود من التوق: التي تخرج  
فتعطف على ولد عام أول.

وأصل المثل: أن غلاماً كان له صَعُود، وكان  
يلعب مع غلمان ليس لهم صَعُود، فقال مستطيلاً  
عليهم هذا القول.

ولعل اللام في قوله (لِيَحْتَلِبْ) هي لام الامر  
الجازمة، والخطا من الطبع.

٧٦١٩- كُلُّمَا حَسُنَتْ نِعْمَةُ الْجَاهِلِ اِزْدَادَ فِيهَا

قُبْحاً

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير.

فهو من جهله لا يحسن التصرف فيها، وقد  
قيل في المثل: «خَرَّبَ اَرْضاً جَاهِلُهَا».

وقيل: «نعمة الجاهل كروضة على مزبلة».  
وقيل في سوء تصرفه: «لا ترى الجاهل إلا مُفْرِطاً  
أو مُفَرِّطاً».

٧٦٢٠- كُلُّمَا طَارَ قَصْرُ جَنَاحِهِ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة، وقال: لمن

لا تطول مدة ولايته. انتهى.

وفي قريب من معناه قول الشاعر:

ما طار طير فارتفع

إلا كما طار وقَعُ

٧٦٢١- كُلُّمَا كَثُرَ الْجَرَادُ طَابَ لِقَظُهُ

(م ك)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني والثعالبي  
بلا تفسير.

يضرب في التنعم بالخصب والسعة.

وسمي الجراد جراداً؛ لأنه يجرد الأرض مما  
عليها من الزروع، وهو اسم جنس واحده جرادة  
للذكر والانثى ونظيره البقرة والحمامة. ويقال  
للجرادة: اللُّحَاسَة.

٧٦٢٢- كُلُّمَا كَثُرَ الذِّبَابُ هَانَ قَتْلُهُ

(م ك)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا  
تفسير.

وذلك أنه في القلة يصعب قتله، فذبابة واحدة  
في الغرفة تحملك على الركض وراءها طويلاً حتى  
تتمكن من القضاء عليها.

٧٦٢٣- كُلَّمَتُهُ فَمَا وَجَمَ لِي وَجْمَةٌ، وَلَا أَظْهَرَ

رَحْمَةً، وَلَا نَامَ نَأْمَةً، وَلَا وَشَمَ وَشْمَةً،

وَلَا نَفَى لِي نَفِيَةً

رواه أبو حيان التوحيدي في جملة أمثال عربية  
قديمة في (البصائر والذخائر ٣ / ١ / ٢٣٤) عن  
ابن العميد في أمثال العرب، ولم يفسره.

والوجوم: السكوت على غيظ. والواجم: الذي

## ٧٦٢٥- كَلِمَةٌ عَادِلَةٌ يُرَادُ بِهَا جَوْرٌ

(تم ٣٥٦)

قالها علي بن أبي طالب كرم الله وجهه لما سمع نداء الخسوارج: «لا حكم إلا لله» ثم قال: إنما يقولون: «لا إمامة»، ولا بد من إمامة ير أو فاجر. حكاه المبرد في الكامل [٣/ ٣٠٦]. ومثل هذا المثل «كلمة حق أريد بها باطل».

## ٧٦٢٦- كُلِّي طَعَامَ سَرَقٍ وَنَامِي

(م ٣٠١٤)

السَّرَقُ والسَّرِقَةُ بكسر الراء: الاسم. والسَّرَقُ: بفتح الراء- المصدر. يقال: سَرَقَ منه مالا وسَرَقَهُ مالا. وأصله: أن أمة كانت لصبة جشعة، فنحر موالها جزوراً فاطعموها حتى شبعت، ثم إن مولاها جعل شحمة في رأس رمحه، فسرقها ثم ملأها فنشئت في النار، فقال مولاها: ما هذا؟ فقالت: نضيض علباء ويحسبه مولاي شحمة. فقال: «كلي طعام سَرَقٍ ونامي».

يضرب للحريص يقع في قبيح لجشعه، ويضرب للمريب أيضاً.

## ٧٦٢٧- كُلِّيهِمَا وَتَمْرًا

(ز ٧٨٠ / ٢٦٩٣)

قال الزمخشري: مريم بن حمران الجعدي رجل مجسود وبين يديه زبدٌ وقرص وتمر، فاستطعمه زبداً أو قرصاً، فقال عمرو ذلك. أي اطعمك كل واحد منهما وأطعمك تمراً أيضاً. ثم ضُربَ في كل موضع خَيْرٌ فيه الرجل بين شيئين وهو يريد هما معاً. ويحكي: أن بعض الخلفاء عرض على

اشتد حزنه حتى أمسك عن الكلام. وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه أنه لقي طلحة، فقال: مالي أراك واجماً؟ أي مهتماً. ويقال: لم أجم عنه: أي لم أسكت عنه فزعاً.

والنائمة بالتسكين: الصوت. نام الرجل يَنُمُ وينام نَئِماً، وهو كالانين، وقيل: هو كالزحير. وقيل: هو الصوت الضعيف الخفي أياً كان.

ويقال: بيننا وشمة أي كلام شر أو عداوة، وفي حديث علي رضي الله عنه «والله ما كتمتُ وشمة» أي كلمة حكاها.

والنغية: مثل النغمة. وقيل: النغية: ما يعجبك من صوت أو كلام. وسمعت نغية من كذا وكذا: أي شيئاً من خبر.

## ٧٦٢٨- كُلُّمْنَاهُ فَصَارَ نَدِيمًا

(م ك)

وهذا من الأمثال المولدة التي رواها الميداني من غير تفسير.

النديم: الشريب الذي ينادم صاحبه على الشراب، ومن يروق حديثه على الشراب وفي السمر، والمنادمة مقلوبة من المدامة؛ لأن الشارب يدمن الشرب مع نديمه، يقال: نادمني على الشراب فهو نديمي ومنادمي وندماني. قال البرج بن مسهر: وندمان يزيد الكأس طيباً

سَقِيَتْ إِذَا تَغَوَّرَتِ النجوم

والجمع نَدَامَى ونِدَام.

يضرب المثل للثقل المتطفل، تكلمه مرة فيطمع ويتطفل عليك في مجلسك.



رجل ثوبين وخيره بينهما، فقال: ذلك، فقال  
الخليفة: أوتمزح بين يدي؟ فلم يوله شيئاً.

٧٦٢٨- كَمْ إِنْسَانٍ أَهْلَكَ لِسَانُ

هذا من الامثال الكثيرة التي تقال في المضرة  
تتأتى من الكلام في غير موضعه، ومنه قولهم:  
«مقتل الرجل بين فكيه».

٧٦٢٩- كَمْ بَيْنَ حُوتِ السَّمَاءِ وَحُوتِ الْمَاءِ؟

رواه الثعالبي في امثال السمك والحيتان  
والضفادع في ( التمثيل والمحاضرة ) من دون  
تفسير.

وحوت السماء: يراد به برج الحوت، وهو أحد  
اثني عشر برجاً من بروج الفلك. أما حوت الماء:  
فهو ما عظم من السمك. قال:

وصاحب لا خير في شبابه

أصبح سوّم العيش قد رمى به

على سبندى، طال ما اغتلى به

حوتاً إذا ما زادنا جئنا به

اراد مثل حوت لا يكفيه ما يلتهمه ويلتقمه.

يضرب في التباعد.

٧٦٣٠- كَمْ بَيْنَ يَاقُوتَةٍ إِلَى سَبْجَةٍ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير.

والسبجّة واحدة السبج، وهو الحرز الأسود،  
دخيلٌ معرب، وأصله: سبّة.

يضرب عند التفريق بين الغث والسمين.

وهو من قول الشاعر:

قالوا به زرقه فقلت لهم

بذاك تمت خصاله البهجة

ما كحل العين مثل زرقتها

كم بين ياقوتة إلى سبجه

٧٦٣١- كَمْ تَرَكَ الْأَوَّلُ لِلْآخِرِ

هو من قول أبي تمام:

يقول من تفرغ أسماعه:

كَمْ تَرَكَ الْأَوَّلُ لِلْآخِرِ

فهل هو مثل قديم ضمته، أم هو قائله؟

وقال أحدهم في ضده:

لَمْ يَدَعْ مَنْ مَضَى

للذي قد غبر

فضل علم سوى

أخذه بالأثر

٧٦٣٢- كَمْ تَسْتَدِيرُ الْخِلْفَ وَالْخِلْفُ حَافِلُ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير.

الخلف- بالكسر- واحد أخلاف الضرع، وهو

طرفه ويجمع على خلوف أيضاً، والخلف: في

ذوات الخف والظلف، والطبي: في الحافر والظفر.

يضرب في الطماع الذي لا يقنع بما في يديه

من الخير.

٧٦٣٣- كَمْ ظَاهِرٌ دَلَّ عَلَى بَاطِنٍ

(ع ١٣٢٠)

رواه أبو هلال ضمن المثل «في وجه المال تُعرف

أمرته»، أي إنك تعرف في وجهه خيره وخيراً إن

كان عنده. وهو كقولهم: «كم ظاهر دَلَّ على

باطن». انتهى.

أي: إن ظاهر وجه المرء يدل على ما يضمّر في

نفسه، وتعرف إن كان طيباً خيراً أم خبيثاً شراً.

٧٦٣٤- كم غصّة سوغت ريقها عنك

(م ٣٠٠٠)

يضرب في الشكاية عن العاق من الاولاد  
والاحباب. انتهى.

يقال: اساغ فلان الطعام والشراب يسيفه،  
وسوغه ما اصاب: هناء.

والسواغ بالكسر: ما اسغت به غصتك، يقال:  
الماء سواغ الغنص.

وساغ له ما فعل: أي جاز له ذلك، وأنا سوغته  
له: أي جوزته.

٧٦٣٥- كم في ضمير الغيب من سر محجب

(م ك)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير.  
ومعناه: أن في عالم الغيب أسراراً محجوبة عنا  
لا ندرك كنهها. والله أعلم بالسرائر. والسريرة  
والسر بمعنى واحد وجمع السرائر، وجمع  
السريرة سرائر. وأسر الشيء: كتّمه وأظهره، فهو  
من الاضداد. قال الاحوص بن محمد الانصاري:

سيبقى لها في مضمير القلب والحشا

سريرة ود يوم تبلى السرائر

٧٦٣٦- كم قدر مدة الأعمار، مع هدم الليل

والنهار

رواه الثعالبي في أمثال الأيام والليالي في  
(التمثيل والمحاضرة) بلا تفسير. وفي نحو معناه  
قول الشاعر:

إن الليالي للأنام مناهل

تطوى وتبسط بينها الأعمار

وقول الآخر:

أشباب الصغير، وأفنى الكبير

كر الليالي ومر العشي

وقول أبي تمام:

ثم انقضت تلك السنون وأهلها

فكانها وكأنهم أحلام

٧٦٣٧- كم لك من خباسة لا تقسم

(م ٣١٨٣)

الخباسة: الغنيمة. ورجل خبّاس: أي غنام.

يضرب لمن يجمع المال جاهداً ولا يكون له فيه

حظ، لا في مطعم ولا في ملبس ولا غير ذلك.

٧٦٣٨- كم مرة حفت بك المكارة

خار لك الله وأنت كاره

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة، وقال: وفي  
القرآن: ﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ  
وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ﴾ [البقرة: ٢١٦]  
وقال تعالى: ﴿فَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَيَجْعَلَ اللَّهُ  
فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا﴾ [النساء: ١٩].

٧٦٣٩- كم من حامد أغياه مني عبدة خرق الأدم

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني من دون

تفسير.

الأدم: الألفة والاتفاق. وأدم الله بينهم يادم

أدمًا: أي لأم وأصلح وألف ووفق. وفي الحديث

عن النبي ﷺ أنه قال للمغيرة بن شعبة وخطب

امراة: «لو نظرت إليها، فإنه أحرى أن يؤدم

بينكما». قال الكسائي: يعني أن تكون بينهما

المحبة والاتفاق. قال أبو عبيد: لا أرى الاصل فيه

إلا من أدم الطعام؛ لأن صلاحه وطيبه إنما يكون بالإدام، ولذلك يقال طعام مادوم. والمعنى: أن حسادي الذين أعياهم أن أقطعهم كثيرون.

٧٦٤٠- كَمْ مِنْ دَمٍ سَفَكَهُ قَمْ

هذا كالمثل «كم إنسان أهلكه لسان».

٧٦٤١- كَمْ مِنْ صَدِيقٍ أَكْسَبْتَنِيهِ الْعَبْرَةُ،

وَسَلَبْتَنِيهِ الْخَبْرَةُ

(م ك)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا

تفسير.

الْعَبْرَةُ: الدمعة، وقيل: هي الدمعة قبل أن

تفيض، ومنه قول الشاعر [هو امرؤ القيس]:

وإن شفائي عبرة لو سفحتها

قال الأصمعي: ومن أمثالهم في عناية الرجل

بأخيه وإيثاره إياه على نفسه قولهم: «لَكَ مَا

أَبْكِي وَلَا عَبْرَةُ بِي». يضرب مثلاً للرجل يشتد

اهتمامه بشان أخيه. ويروى «وَلَا عَبْرَةُ لِي» أي:

أَبْكِي مِنْ أَجْلِكَ وَلَا حُزْنَ لِي فِي خَاصَّةِ نَفْسِي.

وَالْخَبْرَةُ: الاختبار والعلم بالشيء. يضرب في

الصديق تصحبه وتهتم به، ثم لا تلبث أن تبتعد

عنه بعد اختباره وتجربته.

والتقدير: أن كثيراً من الأصدقاء عرفتهم في

محنتهم فأسيئتهم وأخيتهم، فلما خبرتهم

خسرتهم. قال أبو الدرداء: «وَجَدْتُ النَّاسَ: أَخِيرُ

نَقْلُهُ».

أخرج المعنى على صيغة الأمر، أي: إنك إذا

خبرتهم قليتهم، أي: أبغضتهم.

٧٦٤٢- كَمْ مِنْ يَدٍ صَنَعَاءَ فِي الْكَسْبِ، خِرْقَاءَ

فِي الْإِنْفَاقِ

(م ك)

وهذا مثل مولد رواه الميداني بلا تفسير.

يقال: هي صنَاع وصنعاء أي ماهرة، وهو صنَعٌ

وهم صنُعٌ.

والخرق: ضد الرق، والخرق: الحمق.

يضرب في اليد التي تنفق ولا تجمع، وتقول

فيها العامة «يَدُهُ مَبْخُوشَةٌ»، أي لا تثبت فيها

الدراهم.

٧٦٤٣- كَمَا تَدِينُ تُدَانُ

(ع ١٤٦٠) (م ٣٠٩٤)

(ز ٧٨١ / ٢٦٩٤) (تم ٣٥٨)

قال أبو هلال: أي كما تَفْعَلُ يُفْعَلُ بِكَ.

وَالدِّينُ: الجزاء. وفي القرآن: ﴿مَالِكِ يَوْمَ الدِّينِ﴾

(الفاتحة: ٤). وقيل: الدين ههنا: الحساب. وأصل

الدين: الانقياد. يقال: دانوا للملكهم: إذا انقادوا له.

والمثل ليزيد بن الصُّعْق. أخبرنا أبو أحمد عن

ابن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي، قال: كان

ملك من ملوك غسان يَغْذِرُ النساء [يفتضهن]

لا يبلغه عن امرأة جمال إلا أخذها. فأخذ بنت

يزيد بن الصُّعْق الكلابي وكان أبوها غائباً، فلما

قدم أخبر فوقد إليه فصادفه منتدياً، وكان الملك

إذا انتدى لا يحجب عنه أحد، فوقف بين يديه،

وقال:

يا أيها الملك المقيتُ أما ترى

ليلاً وصباحاً كيف يختلفان؟

هل تستطيع الشمس أن تؤثني بها  
ليلاً، وهل لك بالملك يدان  
فاعلم وأيقن أن ملكك زائل  
واعلم بأن كما تدين تدان  
فأجابه الملك :

إن التي سلبت فؤادك خطة  
مرفوضة ملآن يابن كلاب  
فارجع بحاجتك التي طالبتها  
والحق بقومك في مضاب أهاب  
ويروى : « إراب » . ثم نادى أن هذه السنة  
مرفوضة . فقال أبو عبيدة : ما أنشد هذا البيت  
ملك ظالم إلا كف من غربه .

قال الشيخ رحمه الله : المقيت : المقتدر .  
وانتدى الرجل : إذا جلس في النادي وهو المجلس ،  
وابتدى : إذا خرج إلى البادية . انتهى .

وقال الميداني : أي كما تجازي تجازى . يعني :  
كما تعمل تجازى إن حسناً فحسن ، وإن سيئاً  
فسئ ، يعني : إن عملت حسناً فجزاؤك جزاء  
حسن ، وإن عملت عملاً سيئاً فجزاؤك جزاء  
سئ . وقوله : « تدين » أراد : « تصنع » ، فسمي  
الابتداء جزاء للمطابقة والموافقة ، وعلى هذا قوله  
تعالى : ﴿ فَأَعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَى عَلَيْكُمْ ﴾  
[ البقرة : ١٩٤ ] . ويجوز أن يجزى كلاهما على  
الجزاء ، أي : كما تجازي أنت الناس على صنيعهم  
كذلك تجازى على صنيعك . و ( الكاف ) في  
( كما ) في محل النصب نعتاً للمصدر ، أي تدان  
ديناً مثل دينك . انتهى .

وروى الأنباري في ( شرح القصائد الطوال  
٢٨ ) ، قال : أي : كما تصنع يصنع بك . والدين :  
الجزاء في الخير والشر .  
قال الفند الزماني [ الحماسة بشرح التبريزي  
٣٥ ] :

واعلم وأيقن أن ملكك زائل  
واعلم بأنك ما تدين تدان  
انتهى .  
وقال العبدري : وما ننشد عليه قول الفند  
الزماني ، واسمه : شهل [ بالمعجمة ] ولا يعرف في  
العرب بها غيره :

صفحننا عن بني هند  
وقلنا : القوم إخوان  
عسى الأيام أن يرجع  
من قوماً كالذي كانوا  
فلما صرّح الشر  
فاضحى وهو عريان  
ولم يبق سوى العدوا  
ن دنأهم كما دانوا  
وبعض الحلم عند الجهل  
ل للذلة إذعان  
وهند المذكورة : هي هند بنت مرة أم بكر  
وتغلب . ويروى : « عن بني نعلر » . وذكرت قول  
ابن زيدون في ولادة ينشد ودّها :

دومي على العهد ما دمنا محافظة  
فالحر من دان أحباًنا كما ديننا  
وفي القرآن الكريم : ﴿ أَئِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا



أَنَا لَمَدِينُونَ ﴿ (المعاني: ٥٢) أي لمجزبون . والله تعالى  
هو الديان : أي المجازي . والديان أيضاً : القهار ،  
من دان القوم إذا قهرهم فدانوا له .

٧٦٤٤- كَمَا تَزْرَعُ تَحْصُدُ

(م ٣١٦٦)

هذا كالمثل « كما تدين تدان » ، يضرب في  
الحث على فعل الخير .

٧٦٤٥- كَمَا خَلَّتْ قِدْرُ بَنِي سَدُوسٍ

(م ٣٠٨٧)

هذا مثل قديم . وقدر بني سدوس : كانت قدراً  
عادية عظيمة تأخذ جزورين ، وكان الطم بن  
عباش السدوسي سيد بني سدوس يطعم فيها ،  
حتى هلك الطم ولم يكن له في قومه خلف ولا  
أحد يطعم في تلك القدر ، فخلت قدرها طويلاً .  
وإن رجلاً من بني عامر يقال له ملهbab بن شهاب  
مر بهم ليلة ، فلم يُنزل ولم يُقر ، فلما ارتحل مر  
مغاضباً وهو يرتجز ، ويقول :

يا صاح رَحْلُ ضَامِرَاتِ الْعَيْسِ

وابكٍ على الطم وخبر القوسِ

فقد خَلَّتْ قِدْرُ بَنِي سَدُوسِ

وضُنُّ فيها بقري خسيسٍ

وسادهم انكسُ ذو تيموسِ

قُبْحُهُ المليك من رئيس

ليس بمحمودٍ ولا مرغوسِ

فما تبالي كنت في السدوسِ

أو كنت في قوم من الجوسِ

أو في قَلَا قفري من الانيسِ

ثم إنه رجع إلى قومه ، فسأله عن بني سدوس  
وقدرهم ، فحدثهم بامرها ، فصار مثلاً لكل ما  
أتى عليه الدهر وتغير عما عهد عليه .

٧٦٤٦- كَمَا طَارَ قَصُورُ جَنَاحِهِ

(م ك)

قد سبق فيه المثل « كلما طار قصُ جناحه » .  
قال الميداني : يضرب لمن لم تطل مدة ولايته .  
انتهى .

أي : إنه طار من العجب والغرور ، وغشم الرعية  
فقصوا جناحه بالعزل والطرده من السلطة .

٧٦٤٧- كَمَا يَشْدُو لَكَ الدَّهْرُ فَارْقُصْ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير .  
أي : اغتنم فرص السعادة والمسرة ما سنحت  
لك ، « فالدهر ذو دُولٍ » . . .

أحزم الناس من إذا أحسن الدهر

مر تلقى الإحسان بالإحسان

قال ابن المعتز :

الدهر يلعب بالفتى

لعب الصوالج بالكُرَّةِ

أو لعب ربح عاصف

عصفت بكف من ذرَّة

ويقوده نحو السعَا

دة والشقاء بلا بُرَّة

البُرَّة : حلقة تجعل في أنف البعير لينقاد .

وقال آخر :

فاخط مع الدهر إذا ما خطا

واجر مع الدهر كما يجري

## ٧٦٤٨- كَمَبْتَفِي الصِيد فِي عَرِيْسَةِ الْأَسَدِ

(ق ٨٠٠) (٢٤٤١)

(ع ١٤٢٨) (ز ٧٨٢ / ٢٦٩٥)

كَمَبْتَفِي الصِيد فِي عَرِيْسَةِ الْأَسَدِ

(م ٣١١٦)

رواه أبو عبيد : في الحاجة تؤدي صاحبها إلى  
تلف النفس .

وعقب البكري، فقال : البيت لابن الرقاع،  
وصدره :

إِنَّكَ وَالشَّعْرَ إِذْ تَرْجِي قَوَافِيَه

كَمَبْتَفِي الصِيد فِي عَرِيْسَةِ الْأَسَدِ

وروى محقق كتاب البكري في الحاشية، قال :

والمثل من قول الطرماح :

يَا طَيِّئُ السَّهْلِ وَالْأَجْيَالِ مَوْعِدُكُمْ

كَمَبْتَفِي الصِيد فِي عَرِيْسَةِ الْأَسَدِ

نقل ذلك عن العسكري والزمخشري .

وقال القالي : يضرب مثلاً للرجل يطلب الغنيمة

في موضع الهلكة .

وقال العسكري : يضرب مثلاً للرجل يخطئ

في طلب الحاجة في غير موضعها، فيطلبها حيث

يُغْلَبُ عَلَيْهَا . وقال الميداني : يضرب مثلاً لمن

طلب محالاً .

وقال الزمخشري : يضرب لطالب حاجة تورطه .

## ٧٦٤٩- كَالْتَمَرِغِ فِي دَمِ الْقَتِيلِ

(م ٣٠٦٨) (ز ٧٠٥ / ٢٦١٩)

يضرب لمن يدنو من الشر ويتعرض لما يضره وهو

عنه بمعزل .

## ٧٦٥٠- كَمَثَلُ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَاراً

هذه آية كريمة هي الخامسة من سورة الجمعة،

وتمامها : ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا

كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَاراً بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ

كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴾ .

نزلت في حق اليهود الذين كلفوا العمل

بالتوراة والقيام على صراطها فلم يقوموا بما عهد

الله إليهم، فقال عنهم : إنهم كمثل الحمار الذي

يحمل على ظهره كتباً وهو لا يدري ما فيها من

المعارف والعلوم .

## ٧٦٥١- كَمَجِيرٌ أُمٌّ عَامِرٍ

(م ٣٠٤٢) (ز ٧٨٣ / ٢٦٩٦)

كان من حديثه أن قوماً خرجوا إلى الصيد في

يوم حار، فعرضت لهم أم عامر وهي : الضبيع،

فطردوها حتى التجؤوها إلى خباء أعرابي فافتحمت،

فخرج إليهم الأعرابي وقال : ما شأنكم ؟ قالوا :

صيدنا وطريدتنا . فقال : كلا، والذي نفسي بيده

لا تصلون إليها ما ثبت قائم سيفي بيدي . قال :

فرجعوا وتركوه وقام إلى لقحة فحلبها وماء،

فقرب منها فأقبلت تلغ مرة في هذا ومرة في هذا

حتى عاشت واستراحت، فبينما الأعرابي نائم في

جوف بيته إذ وثبت عليه، فبقرت بطنه وشربت

دمه وتركته . فجاء ابن عم له يطلبه، فإذا هو بغير

في بيته (أي مبقور) فالتفت إلى موضع الضبع

فلم يرها، فقال : صاحبتي والله، فاخذ كنانته

وقومسه واتبعها فلم يزل حتى أدركها فقتلها،

وانشأ يقول :

وَمَنْ يَصْنَعُ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ  
يَلْقَى الَّذِي لَا قِيَّ مَجِيرٌ أَمْ عَامِرٌ  
أَعَدَّ لَهَا حِينَ اسْتَجَارَتْ بَيْتَهُ  
أَحَالِيْبُ الْبَيَانِ اللَّقَاحِ الدَّرَائِرُ  
وَأَسْمَنُهَا حَتَّى إِذَا مَا تَمَكَّنْتَ  
فَرَّتْهُ بَانِيَابُ لَهَا وَأَظْفَارُ  
فَقُلْ لِدَوِي الْمَعْرُوفِ هَذَا جِزَاءُ مَنْ  
يَجُودُ بِمَعْرُوفٍ إِلَى غَيْرِ شَاكِرٍ  
٧٦٥٢- كَالْمُحْتَاضِ عَلَى غَرَضِ السَّرَابِ  
(م ٣١٢٠)

يَضْرِبُ لِمَنْ يَطْمَعُ فِي مُحَالٍ. احتاض: أي  
اتخذ حوضاً. والصحيح: حَوْضٌ وَحَاضٌ يَحْوِضُ  
حَوْضاً. والمحتاض: الذي يتخذ الحوض.  
٧٦٥٣- كَالْمَحْظُورِ فِي الطُّولِ  
(م ٣١٦٧)  
المحظور: الذي جُعِلَ فِي الْحَظِيرَةِ. وَالطُّولُ: الْحَبْلُ  
يُشَدُّ فِي إِحْدَى قَوَائِمِ الدَّابَّةِ ثُمَّ تُرْسَلُ تَرَعَى.  
يَضْرِبُ لِلَّذِي يَقْلُ حَظَّهُ مِمَّا أُوتِيَ مِنَ الْمَالِ وَغَيْرِهِ.  
٧٦٥٤- كَالْمُخْتَبِقَةِ عَلَى آخِرِ طَحِينِهَا  
(م ٣١٣٨)

وَذَلِكَ: أَنَّ امْرَأَةً طَحَنَتْ كَرًّا مِنْ حَنْطَةٍ، فَلَمَّا  
بَقِيَ مِنْهُ مُدٌّ انْكَسَرَ قُطْبُ الرِّحَى، فَاخْتَنَقَتْ  
ضَجْرًا مِنْهُ.  
يَضْرِبُ لِمَنْ ضَجَرَ عِنْدَ آخِرِ أَمْرِهِ وَقَدْ صَبَرَ عَلَى أَوَّلِهِ.  
٧٦٥٥- الْكَمَرُ أَشْبَاهُ الْكَمَرِ  
(م ٣١٠٥)

يَضْرِبُ فِي مِثَابَةِ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ. قيل: لما

قَالَ أَبُو النِّجْمِ فِي أَرْجُوزَتِهِ:  
تَبَقَّلْتُ فِي أَوَّلِ التَّبَقُّلِ  
بَيْنَ رِمَاحِي مَالِكٍ وَنَهْشَلِ  
قَالَ رُؤْبَةُ: أَلَيْسَ نَهْشَلُ ابْنِ مَالِكٍ؟ قَالَ أَبُو  
النِّجْمِ: يَا ابْنَ أَخِي، إِنَّ الْكَمَرَ تَتَشَابَهُ، هُوَ مَالِكُ  
ابْنِ ضَبِيعَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ.  
وَالْكَمَرُ جَمْعُ الْكَمَرَةِ، وَهِيَ: رَأْسُ الذَّكَرِ.  
وَالْمَكْمُورُ: الَّذِي أَصَابَ الْخَاتِنَ طَرَفَ كَمَرَتِهِ.  
٧٦٥٦- كَالْمَرَأَةِ الشَّكْلَى وَالْحَبَّةِ عَلَى الْمُقْلَى  
(م ك)

هَذَا مِنَ الْأَمْثَالِ الْمَوْلُودَةِ رِوَاةِ الْمِيدَانِيِّ، وَقَالَ فِي  
تَفْسِيرِهِ: فِي الْإِنْقِطَاعِ وَالْقَلْقِ.  
وَالشَّكْلَى وَالشَّاكَلُ أَيْضًا: مَنْ فَقَدَتْ وَلَدَهَا.  
قَالَ شَوْقِي فِي رِوَايَةٍ مَجْنُونٍ لَيْلَى:  
كَشَكْلَى تَلْمَسُ قَبْرَ ابْنِهَا  
إِلَى الْقَبْرِ مِنْ نَفْسِهَا تُدْفَعُ  
هَذَا خِيَالُ ابْنِهَا فَاهْتَدَتْ  
وَلَيْلَى الْخِيَالُ الَّذِي أَتْبَعُ  
٧٦٥٧- كَالْمَرْبُوطِ وَالْمَرْعَى خَصِيبُ  
(م ٣١٦٨) (ز ٧٠٦ / ٢٦٢٠)  
هَذَا قَرِيبٌ مِنَ الْمَثَلِ الَّذِي سَبَقَ: «كَالْمَرْبُوطِ فِي  
الطُّولِ».

يَضْرِبُ لِصَاحِبِ نِعْمَةٍ هُوَ مَمْنُوعٌ مِنْ تَنَاوُلِهَا.  
وَتَقُولُ الْعَامَّةُ فِي مِثْلِ هَذَا: «فَيَا عَطَشِي وَالْمَاءُ  
يَجْرِي».

وَتَمْتَنِي: «وَيَابَعَادِي وَالْحَبِيبُ قَرِيبٌ».

## ٧٦٥٨- كَالْمُزْدَادِ مِنَ الرُّمَحِ

(م ٣١٤٥)

وهو الرجل يُطْعَن فيستحي أن يَفِرَّ، فيدخل في الرمح يمشي إلى صاحبه.  
يضرب لمن يركب أمراً يخزى فيه فيلبس على الناس.

## ٧٦٥٩- كَمُسْتَبْضِعٍ تَمْرًا إِلَى أَهْلِ خَيْبَرَ

(ع ١٥٣ / ٢)

كَمُسْتَبْضِعِ التَّمْرِ إِلَى هَجَرَ

(ق ٩٤٥)

(م ٣٠٨١) (ز ٧٨٤ / ٢٦٩٧)

رواه أبو عبيد في نقل الأشياء من الأماكن التي تعزف فيها إلى الأماكن التي تكثر فيها، عن الأصمعي. وقال: وهذا من الأمثال المبتذلة، وهو من قديمها، وذلك أن هجر معدن التمر، فالمستبضع التمر إليها مخطئ.

وعقب البكري، فقال: نظمه الشاعر، فقال: [الشاعر خارجة بن ضرار، كما في لسان العرب، وصدره: «فإنك واستبضاعك الشعر نحونا»].

فإننا ومن يهدي القصائد نحونا

كَمُسْتَبْضِعِ تَمْرًا إِلَى أَهْلِ خَيْبَرَ

وخبير في كثرة نخلها مثل هجر. انتهى.

والمستبضع هو الذي يحمل البضاعة. وقال

النابعة الجعدي:

وإن امرأ أهدى إليك قصيدة

كَمُسْتَبْضِعِ تَمْرًا إِلَى أَهْلِ خَيْبَرَ

وقال آخر:

- ١٩١٤ -

## أَلَا إِنْ مَنْ يُهْدِي إِلَيَّ شَيْئَةً

كَمُهْدٍ إِلَى الْبُرْكَانِ نَارَ الْحَبَابِ

ورواه الشعالي في التمثيل والمحاضرة

«كمستبضع التمر إلى هجر» بدون تفسير.

وفي شرح الحماسة للتبريزي (ص ٤ / ٧): قال

خارجة بن ضرار المري:

فإنك واستبضاعك الشعر نحونا

كَمُسْتَبْضِعِ تَمْرًا إِلَى أَرْضِ خَيْبَرَ

استبضاع السلعة: أن تحملها بنفسك،

وابضاعها: بعثها. وكما قيل: «كمستبضع تمرًا

إلى أرض خيبر» لكثرة نخلها. قيل أيضًا:

«كمستبضع تمرًا إلى هجر».

وكما قيل: «كمستبضع الملح إلى بارق».

ونسب أبو هلال البيت:

فإننا ومن أهدى القصائد نحونا

كَمُسْتَبْضِعِ تَمْرًا إِلَى أَهْلِ خَيْبَرَ

إلى حسان بن ثابت. وقال: والفُرس تقول في

هذا المعنى: «كمن يهدي الحجارة إلى الجبل».

٧٦٦٠- كَمُسْتَبْضِعِ الْمَلْحِ إِلَى بَارِقٍ

(ز ٧٨٥ / ٢٦٩٨)

هو اسم جبل باليمن، وبه سمي: سعد بن

عدي بن حارثة بن عمرو مزنيًا؛ لأنه نزل به وقيل

لأولاده بنو بارق. يضرب في نقل الأشياء عن

أماكن تعزف فيها إلى أماكن هي فيها كثيرة، والخطأ

في ذلك.

٧٦٦١- كَالْمُسْتَبْرِ بِالْفَرَضِ

(م ٣٠٦٧)



يقوله : الرجل يتهدده الرجل ويتوعده فيجيبه :  
 أنا إذا جبان كالمستتر بالغرض، أي أصبح لك ولا  
 أستتر؛ لأن المستتر بالغرض يصيبه السهم، فكانه  
 لم يستتر [والغرض هو الهدف الذي يُنصب  
 فيرمى فيه] .

#### ٧٦٦٢- كالمستغيث من الرمضاء بالنار

(ق ٨٤٣) (ع ١٤٤٥) (م ٣٠٦٥)

رواه أبو عبيد في الخلتين من الإساءة تجمعان  
 على الرجل، وقال : وهذا مثل سائر فاش.

وعقب البكري : أصل هذا المثل وأول من نطق  
 به التكلام الضبعي، وذلك أن جساس بن مرة لما  
 طعن كليباً - وهو كليب وائل - استسقى عمرو  
 ابن الحارث ماء فلم يسقه وأجهز عليه، فقال  
 التكلام في ذلك :

المستغيث بعمرو عند كربته

كالمستغيث من الرمضاء بالنار  
 وربما انشدوه : « كالمستغيث من الدعصاء  
 بالنار » . والدعصاء : الأرض السهلة المستوية  
 تصيبها الشمس فتحمى، فتكون رمضاءها أشد  
 حرًا من غيرها .

وقال أبو الفرج الاصبهاني : إن قائداً من قواد  
 أحمد بن عبد العزيز بن أبي دلف هرب إلى عمرو  
 ابن الليث وهو يومئذ بخراسان، فغم ذلك أحمد  
 وألقاه فدخل عليه أبو نجدة لخيم بن ربيعة بن  
 عوف من بني عجل وكان شاعراً، فأنشده :

يا ابن الذين سما كسرى لجمعهم

فجلسوا وجهه قاراً بذئ قار

دوخ خراسان بالجرد العتاق وبالك  
 جيض الرقاق بأيدي كل مسعار  
 يا من تيمم عمراً يستجير به  
 أما سمعت بيت فيه سيار  
 المستجير بعمرو عند كربته  
 كالمستجير من الرمضاء بالنار  
 فسرّ أحمد وسرّي عنه، وأجزل صلة أبي نجدة .  
 [والخبر في الأغاني ١٣٢/٢٠] .

ومثله قولهم : « فر من القطر ووقع تحت  
 الميزاب » . انتهى .

وقال أبو هلال : يضرب مثلاً للرجل يفر من  
 الأمر إلى ما هو شر منه . [وذكر البيت] ونحوه  
 قول إبراهيم بن العباس :

واني وإعدادي لدهرى محمداً

كملت من إطفاء نار بنافخ  
 والرمضاء : التراب الحار . وقد رمض التراب : إذا  
 حمى . ومنه قيل : شهر رمضان ؛ لأنهم حين سموا  
 الشهور وافق شهر رمضان شدة الحر . كما قيل :  
 جمادى ؛ لأنها وافقت إذ ذاك وقت جمود الماء .  
 وشهرا ربيع وافقا فصل الربيع، فثبتت التسمية  
 على ذلك .

ومضرب المثل عند الميداني كما هو عند أبي  
 عبيد، والأفضل مضربه عند العسكري .

#### ٧٦٦٣- كمش ذلاً ذله

(م ٣٠٧١)

يقال لما استرخى من الثوب : ذلّ ذلّ وذللّ  
 وذللّ وذللّ .

يضرب لمن تشمر واجتهد في أمره.

لم يذكر صاحب اللسان ( كمش ) متعدياً .  
قال : كَمَشَ كَمَشًا وَكَمَشَ بِالضَّم - يَكْمَشُ  
كَمَاشَةً . وانكمش في أمره . الاصمعي : انكمش  
في أمره وانشمر وجد بمعنى واحد . وفي حديث  
علي : « بَادَرَ مِنْ وَجَلٍ ، وَأَكْمَشَ فِي مَهَلٍ » . وفي  
كتاب عبد الملك إلى الحجاج : « فاخرج إليهما  
كميش الإزار » أي مشمراً جاداً . انتهى .

وذكره الزمخشري متعدياً ( في الأساس ) ،  
فقال : وَكَمَشَ [ بالتشديد ] ذَيْلَهُ : قَلَصَهُ .  
وَتَكْمَشَ الْجِلْدُ : تَقَبَّضَ . وَتَكْمَشَ : اسْرَعَ . قال  
امرؤ القيس :

وَمُجِدَّةٍ أَعْمَلْتُهَا فَتَكْمَشَتْ

رَتَكَ النِّعَامَةَ فِي طَرِيقِ حَامِي

ومن المجاز : قول الطرماح :

فِيَا لَيْلَ كَمَشَ غُبَرَ اللَّيْلِ مُصْعَدًا

بَيْمٌ وَنَبَّهَ ذَا الْعَفَاءِ الْمَوْشِحَ

وفي ( تاج العروس ) : كَمَشَهُ بالسيف : إِذَا قَطَعَ

أَطْرَافَهُ . وَكَمَشَهُ تَكْمِيشًا : أَعْجَلَهُ . وَكَمَشَ الْحَادِي

الْإِبِلَ : جَدَّ فِي السُّوقِ . وَكَمَشَ ذَيْلَهُ : قَلَصَهُ .

٧٦٦٤- كَمَشَ ذَلَالَهُ

( ع ١٤٥٤ ) ( ز ٧٨٧ / ٢٧٠٠ )

قد سبق فيه المثل برواية الميداني ( كَمَشَ

ذَلَالَهُ ) بالفعل الثلاثي ، وعقبنا عليه بما فيه

الكفاية .

قال أبو هلال : أي رفع ما استرخى من ثيابه

وشمر في أمره .

وقال الزمخشري : أي رفع أذْيَالَهُ . يضرب

للمشمر في أمره .

٧٦٦٥- كَالْمَشْتَرِي عَقُوبَةَ بَنِي كَاهِلَ

( م ٣١٤٣ )

وذلك أن رجلاً اشترى عقوبتهم من والٍ ، وكان

عن ذاك بمعزل ، فأخذته بنو كاهل فقتلته . يضرب

للدخل فيما لا يعينه .

٧٦٦٦- كَالْمَشْتَرِي الْقَاصِعَاءَ بِالْيَرْبُوعِ

( م ٣٠٩٩ ) ( ١٦٨١ )

يضرب للذي يدع العين ويتبع الأثر ، ويؤثر ما

لا يبقى على ما يبقى .

وَالْقُصْعَةُ وَالْقُصْعَاءُ وَالْقَاصِعَاءُ : جحر يحفره

اليربوع ، فإذا فرغ ودخل فيه سَدَّ فَمَهُ لئلا يدخل

عليه حية أو دابة . قال الفرزدق يهجو جريراً :

وَإِذَا أَخَذْتُ بِقَاصِعَاتِكَ لَمْ تَجِدْ

أَحَدًا يَعِينُكَ غَيْرَ مَنْ يَتَقَصَّعُ

يقول : إنما أنت بضعفك إذا قصدت إليك

كسني يربوع ، لا يعينك إلا ضعيف مثلك ، وإنما

شبههم بهذا ، لأنه عنى جريراً وهو من بني يربوع .

٧٦٦٧- كَالْمُصْطَادَةِ بِاسْتِهَا

( م ٣١١٥ ) ( ز ٧٠٧ / ٢٦٢١ )

قالوا : وَلَجَّ ضَبُّ بَيْنَ رَجُلِي امْرَأَةً ، فَضَمَّتْ

رجليها وأخذته ، فضرب مثلاً لكل من أصاب

شيئاً من غير وجهٍ وَقَدَّرَ عَلَيْهِ بَاهُونَ سَعِي .

٧٦٦٨- كَمُعَلَمَةٍ أَمَّا الْبِضَاعُ

( ق ٩٥٥ ) ( ع ١٤٣٣ ) ( م ٣٠٢٦ )

( ز ٧٨٦ / ٢٦٩٩ )

رواه أبو عبيد عن الأصمعي في نقل الأشياء من الأماكن التي تعز فيها إلى الأماكن التي تكثر فيها، وقال: يريد الغشيان. وهذا في الرجل يجيء بالعلم إلى من هو أعلم منه. وفي بعض الأثر: «رُبَّ حَامِلٍ فِقْهٍ إِلَى مَنْ هُوَ أَفْقَهُ مِنْهُ». انتهى.

والْبِضَاعُ: المِباحة والنكاح. ومثله «كَمَسْتَبْضِعَ تَمْرًا إِلَى أَهْلِ خَيْبَرٍ».

#### ٧٦٦٩- كَالْمَهْوَرَةِ إِحْدَى خَدَمَتَيْهَا

(ق ١٢٦) (ع ١٤٠٤) (م ٣١٨٩)

رواه أبو عبيد في الامتنان بالصنيعة التي قد انتفع بها الممتن. وقال: وقد يضرب هذا أيضاً في الحمق، فيقال: «أحمق من المَهْوَرَةِ إِحْدَى خَدَمَتَيْهَا»؛ وذلك أن رجلاً كانت له امرأة حمقاء، فطلبت مهرها منه فنزع أحد خلخالها من رجلها، وهما الخَدَمَتَانِ ودفعه إليها، وقال: هذا مهرك، فرضيت به.

وفي رواية أبي هلال: أنها امرأة راودها رجل عن نفسها، فامتنعت إلا أن يمهرها فنزع خلخالها وأعطاه إياه، فرضيت وأمكنته.

#### ٧٦٧٠- كَالْمَهْوَرَةِ مِنْ مَالِ أَبِيهَا

(ق ١٢٥) (و ١٠٦) (م ٣١٩٠)

(ز ٧٠٨ / ٢٦٢٢)

كَالْمَهْوَرَةِ مِنْ نَعَمِ أَبِيهَا (ع ١٤٠٤)

رواه أبو عبيد عن أبي عبيدة، وقال: أصله أن رجلاً أعطى رجلاً مالا فتزوج ابنة للمعطي، ثم إن الزوج امتن عليها بما مهرها به.

وزاد الواحدي على هذا التفسير، فقال: وقيل: أصله أن رجلاً خطب امرأة بلهاء إلى نفسها، فالتهمت منه صداقاً كثيراً، فاصدقها من مال أبيها ففعلت، فضرب بها المثل في البله.

وقال أبو هلال: يضرب مثلاً للرجل يمتن بصنيعة كانت منفعتها له. وأصله: أن امرأة طلبت من زوجها مهرها، فأشار لها إلى إبل أبيها وقال: تخيري وخذي. فتخيرت قطعة منها، فقال: هي لك، فرضيت.

#### ٧٦٧١- كَمَنْ الْغَيْثِ عَلَى الْعَرْفَجَةِ

(م ٣٠٦٢) (ز ٧٨٨ / ٢٧٠١)

وذلك أنها سريعة الانتفاع بالغيث، فإذا أصابها وهي يابسة أخضرت.

قال أبو زيد: يقال ذلك لمن أحسنت إليه، فقال لك: أَتَمَنُّ عَلَيَّ؟ فتقول أنت: نعم كَمَنْ الْغَيْثِ عَلَى الْعَرْفَجَةِ. تعني أن أثر نعمتي عليك ظاهر كظهور مَنْ الْغَيْثِ عَلَى الْعَرْفَجَةِ وإن أنت جحدتها وكفرتها.

#### ٧٦٧٢- كَمَنْ يَحْلُبُ ثَيْسًا مِنْ شَهْوَةِ اللَّبَنِ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير. يضرب فيمن يطلب المحال.

وفي المثل: «أحمق من حالب الثيس». وتقول العامة في معنى المثل: «يقال له: هذا ثيس، فيقول: احلبوه».

#### ٧٦٧٣- كَمَنْ يَشْتَهِي لَحْمَ عُنْقَاءٍ مُغْرِبٍ

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة بلا تفسير. يضرب فيمن يشتهي ما يعز وجوده. ففي

المثل : « أعز من عنقاء مغرب » .

ويضرب المثل في البخيل، فيقال : « وما خبزه  
إلا كعنقاء مغرب » .

#### ٧٦٧٤- كَالْهَدْرِ فِي الْعُنَّةِ

(ع ١٤٥٨) (م ٣٠٣٢) (ز ٧٠٩ / ٢٦٢٣)  
هَدَرَ الْبَعِيرُ يَهْدِرُ هَدْرًا وَهَدِيرًا وَتَهْدَارًا: رَدَّدَ  
صوته في حنجرتة .

والْعُنَّةُ: حظيرة تتخذ من أغصان الشجر  
للإبل، وَيُحْبَسُ فيها الفحل عن الضراب، فيقال  
له المَعْنَى. وأصله المَعْنَنُ، فابدلت إحدى النونين  
ياءً .

قال الوليد بن عقبة لمعاوية:

قطعت الدهر كالسُدِّمِ المَعْنَى

تُهَدَّرُ في دمشق فما تريم  
السُدِّمِ: الفحل غير الكريم يكره أهله أن يضرب  
في إبلهم، فيقيد ولا يسرح في الإبل رغبة عنه،  
فهو يصول ويهدر. يضرب للرجل لا ينفذ قوله  
ولا فعله .

وقال ابن هرمة:

فأهدر مكانك مطويًا على حنق

هَدَرَ المَعْنَى على أذواده السُدِّمِ

#### ٧٦٧٥- كُنْ بَرِيًّا وَاقْتَرِبْ

(م ٣١٣٣)

البريء آمن لا يخشى شيئًا. وضده المريب .

#### ٧٦٧٦- كُنْ حَالِمًا بِجَاهِلِ نَاطِقِي

(م ك)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير.

#### ٧٦٧٧- كُنْ حَلِمًا كُنْهُ

(م ٣١٢٣)

قال الميداني: يضرب للهائل من الخبر. أي:  
ليكن حلماً من الاحلام ولا يتحقق .

وأصله: أن رجلاً أهوى برمحه حتى جعله بين  
عيني امرأة وهي نائمة فاستيقظت، فلما رآته  
فزعت ثم غمضت عينيها، وقالت: « كن حلماً  
كُنْهُ » .

#### ٧٦٧٨- كَمَنْ يَعْطُو فِي الْحَمَضِ

رواه الفندجاني في كتابه ( فرحة الاديب ص  
٢٩ ) من دون تفسير .

ورواه صاحب اللسان: « وفلان يعطو في  
الحمض »: يضرب يده فيما ليس له .

والعَطْو: التناول. يقال: عطوت أعطو. وظبي  
عَطْوٌ: يتناول إلى الشجر ليتناول منه. قال الشاعر  
يصف ظبية:

وتعطو البرير إذا فاتها

بجيد ترى الخد منه أسبلا

وقال آخر:

تحك بقرنيها برير أراكه

وتعطو بظلفيها إذا الغصن طالها

#### ٧٦٧٩- كُنْ ذَكُورًا إِذَا كُنْتَ كَذُوبًا

(م ك)

وهذا مثل مولد رواه الميداني من دون تفسير .  
أي: إذا كان من عادتك الكذب، فعليك أن لا  
تنسى رواية ما كذبت به، فإذا اختلفت بالإعادة  
ظهر كذبك وافتضحت .



٧٦٨٠- كُنْ ذَنْباً وَلَا تَكُنْ رَأْساً، فَإِنَّ لِلرَّأْسِ

صَدَاعاً كَثِيراً

رواه الثعالبي في أمثال الرأس في ( التمثيل والمحاضرة ) من دون تفسير .

وفي نحو معناه قولهم : « الرأس كثير الأوجاع » ،  
وقولهم : « كل رأس به صداع » .

يضرب لمن لا يحتمل المسؤولية .

٧٦٨١- كُنْ لَيِّنًا فِي غَيْرِ ضَعْفٍ، وَشَدِيدًا فِي

غَيْرِ عُنْفٍ

قاله الخليفة المهدي .

٧٦٨٢- كُنْ مُرِيبًا وَاعْتَرِبْ

( م ٣١٣٣ )

المريب : هو الجاني، فإنه يقال له : اهرب لا  
يُظْهَرُ عَلَيْكَ وَلَا يُظْفَرُ بِكَ، ففي الغربة لا تُعْرَفُ .

٧٦٨٣- كُنْ هَلَالًا وَلَا تُبَالِ مَا صَنَعْتَ

( تم ٣٥٩ )

قاله رجل لهلال بن اسعر المازني . يضرب لمن  
وقع على من لا يعرفه، ثم رأى منه ما يدل على  
معرفته .

حكى في الأغاني [ ٥٤ / ٣ ] في ترجمة هلال  
المذكور عن خالد بن كلثوم عمن أدركه، أنه كان  
يوماً في إبل له، وذلك عند الظهيرة في يوم شديد  
وقع الشمس محتدم الهاجرة، وقد عمد إلى  
عصاه فطرح عليها كساءه، ثم أدخل رأسه تحت  
كسائه من الشمس، فبينما هو كذلك إذ مر به  
رجلان أحدهما من بني نهشل، والآخر من بني  
فُقيم كانا أشد تميميين في ذلك الزمان بطشاً،

يقال لأحدهما الصباح، وقد أقبل من البحرين  
ومعهما أنواط من تمر هجر، وهلال بناحية  
الصُّعَاب، فلما انتهيا إلى الإبل ولا يعرفان هلالاً  
بوجهه، ولا يعرفان أن الإبل له نادياً : يا راعي  
أعندك شراب تسقيننا؟ وهما يظنانه عبداً  
لبعضهم، فناداهما هلال ورأسه تحت كسائه :  
عليكما الناقة التي صفتها كذا في موضع كذا  
فانيخاها، فإن عليها وطبين من لبن فاشربا منها ما  
بدا لكما . فقال له أحدهما : إنك يا ابن اللخناء  
لغليظ الكلام قم فاسقنا . ثم دنا من هلال وهو  
على تلك الحال، فقال لهما : أراكما والله  
ستلقيان هواناً وصغاراً . فدنا أحدهما فاهوى له  
ضرباً بالسوط على عجزه وهو مضطجع، فتناول  
هلال يده فاجتذبه إليه ورماه تحت فخذه ثم  
ضغطه، فنادى صاحبه : ويحك أغشي فقد  
قتلني . فدنا صاحبه فتناوله هلال أيضاً فاجتذبه  
ورماه تحت فخذه الأخرى، ثم أخذ برقبتيهما  
وجعل يصك رأسيهما بعضاً ببعض لا يستطيعان  
أن يمتنعا منه، فقال أحدهما : « كن هلالاً ولا تبالي  
ما صنعت » فقال لهما : أنا والله هلال، ولا والله  
لا تغلطان مني حتى تعطيانني عهداً وميثاقاً لا  
تخيسان به : لتأتيا المرید إذا قدمتما البصرة، ثم  
تناديان بأعلى صوتكما بما كان مني ومنكما .  
فعاهداه وأعطياه نوطاً من التمر الذي معهما . وقدا  
البصرة فاتيا المرید فناديا بما كان منه ومنهما .

وأخبار هلال كثيرة في القوة وفي كثرة الأكل،  
رواها صاحب الأغاني في ترجمته .

٧٦٨٤- كُنْ وَسْطًا وَاْمَشْ جَانِبًا

(ق ٤٥٠) (ع ١٤١٦) (م ٣١٠٨)

(ز ٧٩٣ / ٢٧٦)

رواه أبو عبيد في مخالفة الناس بالاخلاق مع التمسك بالدين، وقال: وقد كان بعض علمائنا يرفع حديثاً إلى عيسى بن مريم عليه السلام أنه قال: «كن وسطاً وامش جانباً»، فجعل مشيته في ناحية مثلاً لمزايلته الاعمال وكيونته وَسْطَ الناس مثلاً لمخالطتهم. انتهى.

وقال أبو هلال: معناه: خالط الناس تَعِشْ في غمارهم، وزايلهم بعملك وخلقتك، فإن اخلاق الجمهور واعمالهم رديئة في كل زمان وكل مكان، فجعل كونه وسط الناس مثلاً لمخالطتهم، ومشيته جانباً مثلاً لمزايلة اعمالهم واخلاقهم.

وقال صعصعة بن صوحان لابنه: إذا لقيت المؤمن فخالصه، وإذا لقيت الفاجر فخالقه، ودينك فلا تَكَلِّمْه. ونحوه قول الشاعر:

خالق الناس باخلاقهم

لا تكن كلباً على الناس يهر

٧٦٨٥- كُنْ وَصِيَّ نَفْسِكَ

(م ٣١٠٣)

الوصي: اسم يقع على من تَكَلَّلَ إليه أمرك بعد الموت، ولكنه لما قدر فيه النيابة عن الموصي أجرى عليه اسمه وإن عُدِمَ فيه الموت، كانه قال: «كُنْ مَنْ تَوْصِي إِلَيْهِ». وأصله في اللغة: الوصل، يقال: وَصَى بِصِيٍّ وَصِيًّا إِذَا وَصَلَ، فَسَمِيَ الْوَصِيَّ لِمَا وَصَلَ بِهِ مِنْ أَسْبَابِ الْوَصِيِّ، وهو فعيل بمعنى مفعول.

٧٦٨٦- كُنْ يَهُودِيًّا تَامًّا وَإِلَّا فَلَا تَلْعَبْ بِالتُّورَةِ

(م ك)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا

تفسير.

أي لا تمارس عمل شيء ما لم تكن على دراية به.

٧٦٨٧- كَالنَّازِي بَيْنَ الْقَرِينَيْنِ

(ق ١٠٨٤) (ع ١٤٣٦) (م ٣١١٨)

(ز ٧١٠ / ٢٦٢٤)

رواه أبو عبيد في الحَيْنِ يجتلبه الْقَدَرُ على الإنسان بسعيه فيه، وقال: وأصله في الإبل، وذلك أَنْ يُتْرَكَ الْبَكْرُ مَخْلِيَّ سَبِيلِهِ فِي النَّزْوَانِ وَالْأَذَى لِلنَّاسِ حَتَّى يُوَثَّقَ فِي الْقِرَانِ، ومنه قول ابن مقبل:

فلا تكونن كالنازي ببطنته

بين القرينين حتى ظل مقرونا

وقال أبو هلال: يضرب للرجل يتعرض للمكروه

حتى يقع فيه. وزاد على بيت ابن مقبل قول جرير:

قد جرئت عركي في كل معترك

غلب الأسود فما بال الضغابيس

وابن اللبون إذا ما أُلز في قَرْنِ

لم يستطع صَوْلَةَ الْبُزْلِ الْقَنَاعِيسِ

الضغابيس: الضعاف من كل شيء.

والقناعيس: الفحول المختارة.

وقال الميداني: وأصله أن يُقَرْنَ البعير إلى بعير

حتى تقل أذيتها، فمن أدخل نفسه بينهما

خبطاه. يضرب لمن يوقع نفسه في ما لا يحتاج

إليه حتى يعظم ضرره.

وقال الزمخشري: هو أن يدخل البكر لمرحه بين  
بعيرين مقرونين فيخبطاه.

يضرب للرجل المدخل نفسه في ما لا يعينه سفهاً.

#### ٧٦٨٨- كَنَبَاحُ الْكِلَابِ عَلَى السُّحَابِ

وذلك أن الكلب في البادية يعيش في العراء،  
فإذا هطل المطر نادى، فهو كلما أبصر غيماً تَبَحَّه.  
أما قولهم: «كالكلب ينبح من بُعدٍ على القمر»،  
فإن الكلب حين يرى القمر مبداً يظنه رغيماً من  
الخبز، فينبحه من الجوع.

#### ٧٦٨٩- كُنْتُ تَبْكِي مِنَ الْأَثْرِ الْعَافِي لَقَدْ لَأَقَيْتَ أَخْدُودًا

(م ٣٠٠٣)

قال الميداني: يضرب لمن يشكو القليل من  
الشر، ثم يقع في الكثير. انتهى.

الاثر العافي: الدارس، من عفا المنزل وعفت  
الدار عفاءً وعَفُوءاً: دَرَسَتْ.

يتعدى ولا يتعدى. وعَفَّتْ الرِّيحُ الاثر. قال:

أَهَاجَكَ رَبِّعٌ دَارِسُ الرَّسْمِ بِاللُّوْى

لَأَسْمَاءَ عَفَى آيَهُ الْمَوْرُ وَالْقَطْرُ

والخذُّ والأخذودُ: شق طويل في الأرض. وفي

القرآن الكريم: ﴿قُلْ أَصْحَابُ الْأَخْدُودِ﴾ [البروج: ١٤]

قال المفسرون: أي لعنوا، وهم: قوم ذي نواس

اليهودي (ملك حَمِير) الذي حفر الأخدود

وأضرم فيه النار وأحرق من تنصر من أهل نجران.

ومعنى (المور) في البيت: الغبار المتردد بالريح.

و(القطر): المطر.

ويقال: رِيحٌ مَوَّارَةٌ. وأرياحٌ مَوْرٌ.

#### ٧٦٩٠- كُنْتُ حَاتِمِيَا الْيَوْمِ

(س ٧٤)

رواه المؤرج بلا تفسير، والمعنى: كنت سَخِيًّا  
جواداً، يشبهه بحاتم الطائي المشهور بجوده، وقد  
سبق فيه المثل «أَجُودُ من حاتم». ويقال للرجل  
الكريم: «أنت أسخى من حاتم طيٍّ».

#### ٧٦٩١- كُنْتُ كُرَاعًا فَصَبَرْتُ ذِرَاعًا

هذا مثل مشهور يضرب لمن يَعْزُّ بعد ذُلٍّ. وفي  
مثل آخر: «أَعْطِي الْعَبْدُ كُرَاعًا فَطَلَبَ ذِرَاعًا»  
فالذراع في اليد وهو: أفضل من الكراع الذي هو  
في الرجل.

فالذراع: ما بين طَرْفِ المِرْفَقِ إِلَى طَرْفِ الإصْبَعِ  
الوسطى. يؤنث ويذكر. والكُرَاع: ما دون الركبة  
إلى الكعب، مؤنث وقد يذكر.

ولا يكون الكراع في الرجل دون اليد إلا في  
الإنسان خاصة، وأما في سائر الحيوانات فيكون  
في اليدين والرجلين، ما دون الكعب. قالت  
الخنساء، وينسب لعمره أخت العباس بن مرداس  
وأما الخنساء:

فَقَامَتْ تَكُوسُ عَلَى أَكْرُعِ

ثَلَاثٍ، وَغَادَرَتْ أُخْرَى خَضِيْبًا

فجعلت لها أكرع أربعاً في اليدين وفي  
الرجلين.

#### ٧٦٩٢- كُنْتُ كَعَارِمَةً إِذَا لَمْ تَجِدْ عَارِمًا

(ز ٧٩٢ / ٢٧٠٥)

قد سبق فيه المثل «كَعَارِمَةٌ إِذَا لَمْ تَجِدْ  
عَارِمًا».

قال الزمخشري: المرأة إذا لم يكن لها ولد يمض  
ثدييها مصتهما هي؛ لثلا ترمًا.

يضرب؛ لمباشرة الرجل الأمر بنفسه إذا أعوزه  
من يباشر له.

٧٦٩٣- كُنْتُ مُدَّةً نُشِبْتُ فَصِرْتُ الْيَوْمَ عُقْبَةً

(م ٣١٦٩) (ل / نشب / عقب)

أي كنت إذا نُشِبْتُ بإنسانٍ لقي مني شرًا، فقد  
اعقبت اليوم منه، وهو أن يقول الرجل لزميله:  
«اعقب»، أي انزل حتى أركب عقبتني. ويروى:  
«فقد أعقبت» أي رجعت عنه. وقوله: «نُشِبْتُ»  
كان حقه التحريك. يقال: رجل نُشِبَةٌ إذا كان  
علقًا فخفف لازدواج عُقْبَةٍ، والتقدير: ذا عُقْبَةٍ.  
يضرب: لمن ذلَّ بعد العز.

وعزا صاحب اللسان المثل، فقال: قال ابن  
الأعرابي: قال الحارث بن بدر الغداني: «كنت مرة  
نُشِبَةً وأنا اليوم عقبة». وتفسيره فيه كتفسير  
الميداني.

٧٦٩٤- كُنْتُ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ فَالِجَ بْنَ خَلَاوَةَ

(ز ٧٨٩ / ٢٧٠٢)

الفالج من قولهم: فَلَجَ الرجلُ على خصمه: إذا  
ظهر عليه. والخلاوة: من تَخَلَّى عن الشيء، إذا  
فارقه وعده. والمعنى: كنت بريًا ذا فَلَجٍ وتَخَلٍّ.  
يضرب في التبرؤ من الأمر.

٧٦٩٥- كَالنَّحْلِ فِي أَفْوَاهِهَا عَسَلٌ

يَحْلُو فِي أَذْنَابِهَا السَّمُّ

رواه الثعالبي في أمثال النحل في (التمثيل  
والمحاضرة) بلا عزو ولا تفسير.

وفي نحو معناه قولهم: «يشج ويأسو» وقول  
الشاعر:

يعطيك من طرف اللسان حلاوة  
ويروغ منك كما يروغ الثعلب  
٧٦٩٦- كَنْدَمَانِي جَذِيْمَةٌ

(ز ٧٩٠ / ٢٧٠٣)

كان جذيمة الوضاح [هكذا رواه الزمخشري،  
والصواب: جذيمة الأبرش، والوضاح غيره] الملك  
يربأ بنفسه من أن ينادم أحدًا. وكان يقول: أنا  
أعظم من أن أنادم إلا الفرقدين، فكان يشرب  
كأسًا ويصب لهما كأسين، حتى فُقد ابن أخته  
عمرو بن عدي صاحب الطوق، فوجده مالك  
وعقيل، رجلان من بلقين، فلما قدما به عليه  
حكّمهما، فاختارا منادمته ما عاش وعاشا.  
ويقال: إنهما اصطحبا منادمته أربعين سنة.  
يضرب المثل: في أخوين طال تصاحبهما. قال  
متنم بن نويرة:

وكنا كندماني جذيمة حقة  
من الدهر حتى قيل: لن نتصدعا  
فلما تفرقنا كاني ومالكًا  
لطول اجتماع لم نبت ليلة معا  
وقال أبو خراش:

ألم تعلمي أن قد تفرق قبلنا  
نديما صفاء مالك وعقيل  
٧٦٩٧- كالنعامة تكون جميلًا إذا قيل لها:

طيري، وطائرًا إذا قيل لها: احلمي  
رواه الثعالبي في أمثال النعام، في (التمثيل  
والمحاضرة) من دون تفسير.



يضرب في الهروب من العمل. ويقال لمن يكثر  
عَلَّه: «ما أنت إلا نعمة» قال الشاعر:

ومثلُ نعمة تدعى بغيراً

تُعاظمه إذا ما قيل: طيري

وإن قيل: احملي. قالت: فإني

من الطير المرية بالوكور

ويقال لمن يرجع خائباً: «جاء كالنعمة»، ومن

خرافاتهم: أنهم يزعمون أنها ذهبت تطلب قرنين

فقطعوا أذنيها فجاءت بدونهما فقيل:

أو كالنعمة إذا غدت من بيتها

لتصاغ أذناها بغير أذين

فاجتثت الأذنان منها فانتهدت

هيماء ليست من ذوات قرون

٧٦٩٨- كَنَفٌ وَلَا ذَرَأَ

(ز ٧٩١ / ٢٧٠٤)

أي ملجأ وليس بما يظل. يضرب لمولى لا يعود

عليك بما ينفعك.

ولعل الصواب أن تكتب بالالف المقصورة

(ذرى). ومنها قولهم: «فلان في ذرى فلان»،

أي في ظله. والذرى: ما كُنْكَ من الريح الباردة

من حائط أو شجر. ويقال: «إن فلاناً لكريم

الذرى»، أي: كريم الطبيعة والسجية.

٧٦٩٩- كُنُوزُ قَارُونَ

(ث ١١٦)

يضرب بها المثل فيما يُستعظم قدره من نفائس

الاموال، لقوله تعالى: ﴿وَأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ

مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ﴾ (التهم: ٧٦) وتقول

العامّة للغني الكثير الثراء: «كان عنده مال قارون».

٧٧٠٠- الْكُنَى مُنْبَهَةٌ وَالْأَسْمَى مُنْقَصَةٌ

(م ك)

وهذا من الامثال المولدة رواه الميداني بلا

تفسير

الكنى: جمع كُنْيَةٍ وَكُنْيَةٍ بضم الكاف

وكسرهما، وهي على ثلاثة أوجه:

أحدها: أن يُكنى عن الشيء الذي يستفحش

ذكره. والثاني: أن يُكنى الرجلُ باسم توقيراً

وتعظيماً، والثالث: أن تقوم الكنية مقام الاسم،

فيُعرف صاحبها بها كما يُعرف باسمه، كإبي

لهب: اسمه عبد العزى، عُرفَ بكنيته فسماه الله

بها.

هذا كلام صاحب اللسان. وفي الوجه الاول

نظر، وذلك أنه يمكن أن يُكنى عن الشيء

المستحب أيضاً، كقول الشاعر:

وإني لاكني عن قذورٍ بغيرها

وأعرب أحياناً بها فاصارح

وقول الآخر:

وقد أرسلت في السرِّ أن قد فضحتني

وقد بُحتَ باسمي في النسب وما تكني

والمقصود بالمثل هو الوجه الثاني، والتقدير: أن

دعوتك أخاك بكنيته فيها رفعة واحترام، ودعوته

باسمه مجرداً عن الكنية فيها منقصة له.

وقوله: (منبهة) من نُبَةِ الرجل: أي شرف

واشتهر، فهو نبيه ونابه.

وقد يُلفظ المثل هكذا: «الكنى: منبهة»

والاسامي: منقصة»، ويبقى المعنى واحداً.

## ٧٧٠١- كَهْرَةُ تَأْكُلُ أَوْلَادَهَا

(م ك)

هذا من الأمثال المولدة كما رواه الميداني من دون تفسير، واكتفى بقوله: قاله السيد الحميري في عائشة رضي الله عنها. انتهى.

ورواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة من دون تفسير.

وقرات في كتاب الحيوان للجاحظ (ص ٩٧/٥) قوله: «والهرة تأكل أولادها، وكفاك بهذه الخصلة لؤماً وشرها وعقوقاً وغلظ قلب، وقال السيد الحميري، وذكر مسير عائشة إلى البصرة مع طلحة والزبير حين شهدت ما لم يشهدا، وأقامت على ما نكصا عنه:

جاءت مع الأشقين في هودج

ترجني إلى البصرة اجنادها

كأنها في فعلها هرة

تريد أن تأكل أولادها

وليس في أم المؤمنين ما قال، وقد كان قادراً على أن يوفر على علي فضله من غير أن يشتم الحواريين وأمّهات المؤمنين، ولو أراد الحق لسار فيها وفي ذكرها سيرة علي، فلا هو جعل عليها قدرة، ولا هو رعى للنبي حرمة».

وذكر الجاحظ في (ص ١٠٠/٥): أن «ذكورة سنانير الجيران تأكل أولاد الهرة ما دمن صغاراً أو فوق الصغار سناً، وتقتلها وتطلبها أشد الطلب، فالأم تحرسها وتقاتل دونها مع عجزها عن

الذكورة...

- ١٩٢٤ -

وقالوا: «أبر من هرة وأعق من ضب». وهذا

قول الذين عاينوها تأكل أولادها، وزعموا أن ذلك من شدة الحب لها. وقال بعضهم: إنما يعتريها ذلك من جنون يعتريها عند الولادة، وجوع يذهب معه علمها بفرق ما بين أجزائها وأجزاء غيرها من الاجناس، ولأنها لو أشبعت وأطعمت شطر شبعها لم تعرض لأولادها».

ثم قال (ص ١٠٥/٥): والهرة من الخلق الذي يؤثر على نفسه، ولها فضيلة في ذلك على جميع الحيوان إلا الديك، إلا أن الديك لا يفعل ذلك إلا ما دام شاباً، ولا يفعل ذلك بأولاده ولا يعرفهم، وإنما يفعل ذلك بالدجاج على غير الزواج، وعلى غير القصد لواحدة يقصد إليها بالهوى. والهرة تلقي إليها الشيء الطيب وهي جائعة فتدعو أولادها وقد استغنين عن اللبن وأطقن الأكل والتقمم والتكسب. نعم، حتى ربما فعلت ذلك وهم في العين يشبهنها في العظم، فلا تزال ممسكة عن الشحمة مع جوعها ومع شره السنانير حتى يقبل ولدها فيأكلها.

٧٧٠٢- كَوَاهُ وَقَاع

(س ٤١) (ل / وقع)

أنشدني أبو فيد قال: أنشدني مَكْوَزَةٌ:

فإِن يَكُ نَالَنَا مِنْهُمْ إِذَا

فإننا قد كسويناهم وَقَاع

تنادى غِلْمَةً مِنْ آلِ زَيْدٍ

سعى لهم بمجد الدهر ساع

ولم يفسره المؤرج.

قال صاحب اللسان: وَقَاع: دائرة على الجاعرتين أو حيثما كانت عن كَيٍّ.

وقيل: هي كَيَّة تكون بين القرنين، قرني الرأس. قال عوف بن الاحوص:

وكنْتُ إِذَا منيتُ بِخَصْمٍ سَوٍّ

دلفتُ له فاكسويه وقاع

وهذا البيت نسبة الازهري لقيس بن زهير. قال الكسائي: «كويته وقاع»، ولا تكون إلا دارة حيث كانت. يعني: ليس لها موضع معلوم. وقال شمر: «كواه وقاع»، إذا كوى أم رأسه.

٧٧٠٣- كُوخٌ فِي الْعِيَانِ خَيْرٌ مِنْ قَصْرِ فِي الْوَهْمِ

هذا كقولهم: «عصفور في اليد خير من عشرة على الشجرة».

وهما من الامثال السائرة بين الخاصة والعامة.

٧٧٠٤- الْكَيُّ لَا يَنْفَعُ إِلَّا مُنْضِجَةً

(م ٣٠٠١)

يضرب في الحث على إحكام الامر والمبالغة فيه.

٧٧٠٥- الْكَيْدُ أَبْلَغُ مِنَ الْاَيْدِ

(م ك)

هذا من الامثال المولدة رواه الميبداني بلا تفسير.

الْكَيْدُ: المكر. كَادَ يَكِيدُ كَيْدًا وَمَكِيدَةً: مَكَّرَ واحتال؛ وبه سميت الحرب كيدًا.

والْاَيْدُ: الشدة والقوة. قال تعالى: ﴿وَاذْكُرْ عَبْدَنَا دَاوُودَ ذَا الْاَيْدِ﴾ [ص: ١٧] أي ذا القوة. ورجل اَيْدٌ - بالتشديد -: قوي. قال الشاعر:

إِذَا الْقَسُوسُ وَثَرَهَا اَيْدٌ

رمى، فاصاب الكلى والذرا

ومعنى المثل: ان المكر والحيلة في القتال اجدى من القوة، وقد سبق في هذا المثل «الحرب خدعة». ونظمه الاحدب، فقال:

بَالِغَتَ بِالْكَيْدِ لَنَا يَا زَيْدَ

ابْلَغُ مِنْ اَيْدٍ يُقَالُ الْكَيْدُ

٧٧٠٦- كَالْيَدِ لِلْفَمِ

يضرب في إحكام نوال المطلوب. ومعناه ان اليد لا تخطئ الفم إذا قصدته.

قال زهير بن أبي سلمى:

بَكَرْنَ بِكُورًا وَاسْتَحَرْنَ بِسَحْرَةٍ

فهن ووادي الرّس كاليَدِ لِلْفَمِ

ويروى: «في الفم» أي: دخلن فيه كما تدخل اليد في الفم. وقال ابن السكيت: معناه يقصدن لهذا الوادي فلا يجزئه كما لا تجوز اليد إذا قصدت الفم.

٧٧٠٧- كَيْدُ النِّسَاءِ

(ث ٤٦٠)

يضرب به المثل في كل زمان ومكان. قال بعض السلف: «إن كيد النساء اعظم من كيد الشيطان»؛ لأن الله تعالى يقول: ﴿إِنَّ كَيْدَ الشَّيْطَانِ كَانَ ضَعِيفًا﴾ [النساء: ٧٦] وقال: ﴿إِنَّ كَيْدَ كُنْ عَظِيمٌ﴾ [يوسف: ٢٨] فإن قيل: إن هذا الكلام لم يحكه الله عن نفسه، وإنما حكاه عن غيره حيث قال: ﴿إِنَّهُ مِنْ كَيْدِ كُنْ إِنَّ كَيْدَ كُنْ عَظِيمٌ﴾ قيل: قد صدقتم والصفة على ما ذكرتم، إلا أن الكلام لو

كان منكراً لأنكره الله تعالى، ولو كان معيباً  
لعابه، وقد حكاها الله تعالى ولم يعبه وجعله قرآناً  
وعظمه بذلك. والمعنى مما لا ينكر في العقل ولا  
في اللغة ولا في الكلام إذا كان على هذه الصفة،  
فهو مثله إذا كان هو المنشئ له. ومما قيل في كيد  
النساء:

كادني المازني عند أبي العبد

باس والفضل ما علمتم كريم

شُبها في النساء في كل أمر

إن كيد النساء كيد عظيم

وقال يحيى بن علي المنجم:

رُبُّ يوم عاشرته فتقضى

بعد حمدٍ عن آخرٍ مذموم

يا لقومي لضعفه ولكيدٍ

مثل كيد النساء منه عظيم

٧٧٠٨- الكَيْسُ مَنْ دَانَ نَفْسَهُ

الكَيْسُ: العاقل الفطن الظريف الخفيف المتوقد  
الذهن، والكَيْسُ: ضد الحمق.

أنشد ثعلب، وينسب لماجد الاسدي ولعقيل

ابن علفة:

فكن أكيس الكيمى إذا كنت فيهم

وإن كنت في الحمقى فكن أنت أحمقاً

وقال علي رضي الله عنه:

أما تراني كَيْسًا مُكَيِّسًا

ينبت بعد نافع مُخَيِّسًا

باباً منيعاً وأميناً كَيْسًا

وقال الشاعر:

فلو كنتم لمُكَيِّسَةً اكاست

وكَيْسُ الام يظهر في البنينا

ولكن أمكم حَمَقَتْ فجئتم

غشائاً ما نرى فيكم سميناً

ودان نفسه: أذلها وقهرها. قال عبد المطلب:

إنا أناسٌ لا ندينُ بأرضنا

أي: لا نذل ولا نُقهر.

والمثل جزء من حديث شريف تمامه: «الكَيْسُ

مَنْ دَانَ نَفْسَهُ وَعَمِلَ لِمَا بَعْدَ الْمَوْتِ» أي من تغلب

على نفسه، فلم يعطها هواها وعمل لآخرته.

٧٧٠٩- كَيْسُ النَحْلِ

(ث ٨٢٧)

قال الجاحظ: من يقدر على نعت النحل

وكَيْسِهَا ووصف ما فيها من غريب الحكم

وعجيب التدبير، ومن التقدم فيما يقوتها

والادخار ليوم العجز عن كسبها وشمها ما لا

يُشَم، ورؤيتها ما لا يُرى وحسن هدايتها،

والتدبير والتامير عليها، وطاعة سادتها وتقسيط

أجناس الأعمال على أقدار معارفها وقوة أبدانها

﴿فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ﴾ [المؤمنون: ١٤].

٧٧١٠- الكَيْسُ نِصْفُ الْغَيْشِ

(م ك)

هذا من الأمثال المولدة رواه الميداني بلا

تفسير.

وأصل الكَيْس: الخفة والتوقد والظرف. يقال:

كاس يَكِيسُ كَيْسًا، فهو كَيْسٌ وكَيْسٌ، والجمع

أكياس، كقول الحطيئة:



والله ما معشر لاموا امرأً جُنُباً

في آل لاي بن شماس باكياس

وكَيْسَى كما أنشد ثعلب:

فكن أكيس الكَيْسَى إذا كنت فيهم

وإن كنت في الحمقى فكن أنت أحقما

وتَكَيْسَ الرجل: أظهر الكَيْسَ وتَظَرَّفَ، فهو

كَيْسٌ مُكَيْسٌ. قال:

أما تراني كَيْسًا مُكَيْسًا

بنيت بعد نافع مُخَيْسًا

والكَيْس: العقل وخلاف الحمق. والكَيْس في

الأمور: الرفق فيها وحسن التدبير، وهذا المعنى

الآخر هو المقصود بالمثل، وقد قيل: «التدبير

نصف المعيشة».

٧٧١١- كَيْفَ أَسْتَحْيِ وَأَنَا مُلْتَحِي؟

رواه الثعالبي في التمثيل والمحاضرة من دون

تفسير.

والمقصود بالمثل: أولئك الذين يطيلون لحاهم

فينتكسبون بها، مدعين أنهم من أهل الصلاح

والتقوى، والأمثال فيهم كثيرة، منها: «قَلِمَ

خُلِقْتُ إذا لم أَخْذَعْ الرجال» يعني لحيته. وقولهم:

«ما طالت فافحلت» و«إذا طالت اللحية تكوسج

العقل»، و«لحي يسخر بها جُحَا».

٧٧١٢- كَيْفَ أَعَاوِدُكَ وَهَذَا أَثَرُ فَأْسِكَ؟

(ض ١٧٨) (م ٣٠٤٧)

قال المفضل الضبي: زعموا أن أخوين كانا فيما

مضى في إبل لهما، فاجدبت بلادهما وكان قريباً

منهما وادٍ فيه حية قد حمته من كل أحد. فقال

أحدهما للآخر: يا فلان، لو أنني أتيت هذا الوادي

المكلى فرعيت فيه إبلي وأصلحتها.

فقال له أخوه: إني أخاف عليك الحية، ألا ترى

أن أحداً لم يهبط ذاك الوادي إلا أهلكته؟ قال:

فوالله لا هبطن. فهبط ذلك الوادي فرعى إبله به

زماناً، ثم إن الحية لدغته فقتلته. فقال أخوه: ما

في الحياة بعد أخي خير ولا طلبن الحية فاقتلها أو

لا تبعن أخي. فهبط ذلك الوادي. فطلب الحية

ليقتلها. فقالت: ألسنت ترى أنني قتلت أخاك؟

فهل لك في الصلح، فادعك بهذا الوادي فتكون

به، وأعطيك ما بقيت ديناراً في كل يوم. قال:

أفاعلة أنت؟ قالت: نعم. قال: فإني أفعل، فحلف

لها وأعطاهما الموائيق لا يضيرها، وجعلت تعطيه

كل يوم ديناراً، فكثر ماله ونبتت إبله، حتى كان

من أحسن الناس حالاً. ثم إنه ذكر أخاه، فقال:

كيف ينفعني العيش وأنا أنظر إلى قاتل أخي، فعمد

إلى فأس فأحدها ثم قعد لها، فمرت به، فتبعها

فضربها فأخطأها ودخلت الجحر، ووقع الفأس

بالجبل فوق جحرها فأثر فيه. فلما رأت ما فعل

قطعت عنه الدينار الذي كانت تعطيه، فلما رأى

ذلك وتخوف شرها ندم، فقال لها: هل لك في أن

نتوائق ونعود إلى ما كنا عليه؟ فقالت: كيف

أعاودك وهذا أثر فأسك؟ وأنت فاجر لا تبالي

العهد. فكان حديث الحية والفأس مثلاً مشهوراً

من أمثال العرب. قال نابغة ذبيان:

ليهنأ لكم أن قد نفيتم بيوتنا

مكان عِبدان المحلى باقره

فلو شهدت سهم وأقناء مالك

فتعذرني من مرة المتناصرة

لجاؤوا بجمع لم ير الناس مثله

تضاءل منه بالعشي قصائره

وإني لألقى من ذوي الضغن منهم

وما أصبحت تشكو من الشجو ساهره

كما لقيت ذات الصفا من حليفها

وكانت تديه المال غباً وظاهره

تذكرائي يجعل الله جنة

فيصبح ذال مال وتقتل واطره

فلما توفي العقل إلا أقله

وجارت به نفس عن الخير جائره

فلما رأى أن ثمر الله ماله

وأثل موجوداً وسد مفاقره

أكب على فاس يحد غرابها

مذكرة بين المعاول باثره

فقام لها من فوق جحر مشيد

ليقتلها أو يخطيء الكف بادره

فلما وقاها الله ضربة فاسه

وللبرعين لا تغمض ناظره

فقال: تعالي نجعل الله بيننا

على مالنا أو تنجز لي آخره

فقالت: يمين الله أفعل إنني

رايتك مشووماً يمينك فاجره

أبي لي قبر لا يزال مقابلي

وضربة فاس فوق رأسي فاقره

قال الميداني: يضرب لمن لا يفني بالعهد.

٧٧١٣- كيف بعلام قد أعياني أبوه؟

(ق ٣٤١) (ع ١٤١١)

(م ٣٠٢٠) (ز ٧٩٤ / ٢٧٠٧)

رواه أبو عبيد عن أبي زيد في الرجل تريد

إصلاحه وقد أعياك أبوه قبله، وقال: يقول: أنت لم

تستقم لي، فكيف يستقيم لي ابنك وهو دونك.

وقال أبو هلال: يقول: لم يستقم لي أبوك

فكيف تستقيم أنت. ومثله قولهم: لا تقن من

كلب سوء جرواً، وقال الشاعر:

ترجو الوليد وقد أعياك والده

وما رجاؤك بعد الوالد الولد؟

ومثله قول البعيث:

أترجو كليب أن يجيء حديثها

بخير وقد أعيأ كليباً قديمها

وقال الزمخشري: هو كقول شعيب بن كنانة:

أبرجو حبي أن يجيء صغارها

بخير، وقد أعيأ عليك كبارها

٧٧١٤- كيف تبصر القذاة في عين أخيك، وتدع

الجدع المعرض في حلقك؟

(ق ١٥٢) (م ٣٠٩٦) (ز ٧٩٥ / ٢٧٠٨)

يعني: تعبيرك غيرك داء هو جزء من جملة ما

فيك من الادواء.

قال وضاح بن إسماعيل:

فإني أرى في عينك الجدع معرضاً

وتعجب إن أبصرت في عيني القذى

والقذى والقذاة: ما يسقط في العين والشراب.

قال:

إذا دمعت عيني تعللت بالقذى  
وقلت لصُحبائي: بصيرُ قذانيَا  
٧٧١٥- كيف ترى ابن أنسك؟

(م ٣١٤٦)

يعني كيف تراني؟ ويقال: فلان ابن أنس فلان:  
للصفي. إشارة إلى أنه اشتهر بذلك نسباً له يعرفه.  
قال أبو الهيثم: يقوله الرجل لنفسه إذا  
مدحها.

٧٧١٦- كيف ترى ابن صفوك؟

(م ٣١٤٧)

يعني كيف تراني؟ ويقال: فلان ابن أنس فلان:  
للصفي، إشارة إلى أنه اشتهر بذلك نسباً له  
يعرفه.

قال أبو الهيثم: يقوله الرجل لنفسه إذا مدحها.  
٧٧١٧- كيف تُوقى ظهر ما أنت راكبه؟

(ق ١٠٨٠) (ع ١٤٣٥) (م ٣٠٢٥)

(ز ٧٩٦ / ٢٧٠٩) (تم ٣٦٠)

رواه أبو عبيد عن أبي عبيدة في الاقدار  
والنوازل التي لا يُمتنع منها، وقال: أي كيف  
تنجو مما أنت داخل فيه.

وعقب البكري قائلاً: قال الشاعر وهو المتلمس  
[ يخاطب ابن اخته طرفة حين خالف نصيحته  
فلقي حتفه ]:

فإن لا تجللها يُعالوك فوقها

وكيف تُوقى ظهر ما أنت راكبه

يقول: كيف تتوقى مما أنت محمول عليه

وراكب له. ومثله لافتون:

لعمرك ما يدري الفتى كيف يتقي  
إذا المرء لم يجعل له الله واقياً  
وقال أبو فراس في نحوه:

إذا كان غير الله للمرء عُدَّة

أنته الرزايا من وجوه الفوائد

كما جرّت الحنفاء حتفَ حذيفة

وكان يراها عُدَّة للشدائد

وقال ابن الرومي:

طامنَ حَشَاكَ فإن دهرَكَ موقعٌ

بك ما تحب من الأمور وتكره

وإذا حذرت من الأمور مُقدراً

ففررت منه فنحوه تتوجه

وقال أبو هلال: ونحوه قول أوس بن حارثة: إنما

تَعَزُّ مَنْ تَرَى. وَيَعَزُّكَ مَنْ لَا تَرَى، والعزُّ ههنا: الغلبة.

ويقولون: «ما ينفع حَذَرٌ مِنْ قَدَرٍ». وقال اكثم بن

صيفي: «من مأمته يؤتى الحذر». وقلت:

وقد يعرض المحذور من حيث ترنجي

ويمكنك الرجو من حيث تنقي

وقال الميداني: يضرب لمن يمتنع من أمر لا بد له

منه. و (ما) عبارة عن الدهر. أي كيف تحذر

جماح الدهر وأنت منه في حال الظهر يسير بك

عن مورد الحياة إلى منهل الممات؟ انتهى.

وقال العبدري: ذكر في الأغاني [ ١١٧ / ٥ ]

أنه نصف بيت لرجل من بني نهد جاهلي، وأنشد

كما أورده وذكر له خبراً عجيباً، وهو ما رواه

بسنده إلى عبد الرحمن المدائني، قال: وكان عالماً

باخبار قومه، قال: كان الحارث بن مارية الغساني

الجفني مكرماً زهير بن جناب الكلبي ينادمه ويحدثه، فقدم على الملك رجلاً من بني نهد بن زيد يقال لهما: حَزَن وسهل ابنا رزاح، وكان عندهما أحاديث من أحاديث العرب، فاجتباهما الملك ونزلاً منه بالمكان الاثير، فحسدهما زهير بن جناب، فقال: أيها الملك، هما والله عين لذي القرنين عليك - يعني المنذر الاكبر جد النعمان بن المنذر - وهما يكتبان إليه بعورتك وخلل ما يريان منك. قال: كلا. فلم يزل به زهير حتى أوغر صدر الملك. وكان إذا ركب بعث إليهما ببعيرين يركبان معه، فبعث إليهما بناقة واحدة فعرفا الشر، فلم يركب أحدهما وتوقف، فقال له الآخر: فإن لا تجللهما يُعالوك فوقها

وكيف تَوَقَّى ظهرَ ما أنت راكبه؟

فركبها مع أخيه ومضى بهما فقتلا.

ثم بحث عن أمرهما بعد ذلك فوجده باطلاً، فشتم زهيراً وطرده، فانصرف إلى بلاد قومه.

وقدم رزاح أبو الغلامين على للملك، وكان شيخاً عالمًا مجرباً، فآكرمه الملك وأعطاه دية ابنه. وبلغ زهيراً مكانه، فدعا ابناً له يقال له: عامر، وكان من فتيان العرب لساناً وبياناً، فقال: إن رزاحاً قد قدم على الملك فالحق به واحتل في أن تكفينيه وقال له: اذممني عند الملك ونل مني، وأثر به آثاراً. فخرج الغلام حتى قدم الشام، فتلطف للدخول على الملك حتى وصل إليه، فاعجبه ما رأى منه فقال: مَنْ أنت؟ قال: أنا عامر بن زهير بن جناب. قال: فلا حياءَ لك الله ولا حياءَ أباك الغادر

الكذوب الساعى. فقال الغلام: نعم فلا حياءَ الله، انظر أيها الملك ما صنع بظهري - وأراه آثار الضرب - فقبل ذلك منه وأدخله في ندمائه. فبينما هو يوماً يحدثه، إذ قال: أيها الملك، إن كان أبي مسيئاً فلست أدع أن أقول الحق فيه وقد والله نصحتك، ثم أنشأ يقول:

فيا لك نصحة لما نذقتها

أراها نصحة ذهب ضللاً

ثم تركه أياماً، وقال له بعد ذلك: أيها الملك ما تقول في حية قد قطعت ذنبها وبقي رأسها؟ قال: ذاك أبوك وصنيعه بالرجلين ما صنع. قال: أبيت اللعن، والله ما قدم رزاح إلا ليشار لهما. فقال له: وما آية ذلك؟ فقال: اسقي الخمر ثم ابعث عليه عيناً يأتك بخبره. فلما انتشى صرفه إلى قبته ومعه بنت له وبعث عليه عيوناً. فلما دخل قبته قامت ابنته تسانده، فقال:

دعيني من سنادك إن حزننا

وسهلاً ليس بعدهما رقود

الا تسلين عن شِبْلِي ماذا

أصابتهما إذا اهترش الأسود

فإني لو ثارت المرء حزناً

وسهلاً قد بدالك ما أريد

فرجع القوم إلى الملك فاخبروه بما سمعوا، فامر بقتل النهدي ورد زهيراً إلى موضعه.

٧٧١٨- كَيْفَ تَوَقَّيْكَ وَقَدْ جَفَّ الْقَلَمُ؟

(م ك)

هذا من الامثال المولدة رواه الميداني بلا تفسير.



وهو كقولهم: «لا يمنع حَذَرٌ مِنْ قَدَرٍ»، أي لا يفيدك التوقي فقد سبق القَدَرُ بأن كُتِبَ عليك في اللوح المحفوظ ما أنت فاعله. قال إياس بن مالك:

كلا ثقلينا طامع بغنيمة

وقد قَدَرَ الرحمنُ ما هو قادر

وقال الله تعالى: ﴿إِنَّا كُلُّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ﴾

(القمر: ١٤٩).

يضرب في الإيمان بالقَدَرِ.

٧٧١٩- كَيْفَ الطَّلَا وَأُمُّهُ؟

قال الأصمعي: يضرب لمن قد ذهب همه وخلا لشانه.

وقد سبقت قصته في المثل «غرثان فاربكوا له».

والطَّلَا: ولد الظبي. وقيل: الطَّلَا من أولاد الناس

والبهائم والوحش من حين يولد إلى أن يتشدد.

٧٧٢٠- كَيْفَ ظَنُّكَ بِجَارِكَ؟ قَالَ: كَظَنِّي بِنَفْسِي

(ع ١٤٥٧)

وذلك أن كل أحد يظن بالناس مثل طريقته

وفعله. قال المجنون:

وتحسب ليلى أنني إذ هجرتها

حذارِ الأعادي، إنما بي هونها

ولكن ليلى لا تفني بامانةٍ

فتحسب ليلى أنني ساخونها

وبي من هواها ما لو أني أبشه

جماعة أعدائي، بكت لي عيونها

وإلى هذا المعنى أشار الشاعر بقوله:

وياخذ عيب الناس من عيب نفسه

ونحوه قول الآخر:

وأجرا من رأيت بظهر غيب

على عيب الرجال ذور العيوب

هذا تفسير العسكري. وتقول العامة: «مَنْ أَعْلَمُ بِكَ؟ رَبُّكَ وَجَارُكَ». أي أن أعلم الناس بالمرء جاره بعد خالقه تعالى، فهو لقربه منه مطلع على أحواله عارف بطباعه. وتقدير المثل: أعرفه كما أعرف نفسي.

٧٧٢١- كَيْفَ لِي بِأَنْ أَحْمَدَ وَلَا أَرْزَأَ شَيْئًا

(م ٣٠٩٨)

أي لا يحصل الحمد مع وفور المال كما قال

أبو فراس:

وكيف يُنالُ الحمدُ والوفرُ وافر

يضرب في الحث على اكتساب الحمد بالبذل

والعطاء.

٧٧٢٢- كَيْفَ وَهِيَ أَمْنَعُ مِنْ عُقَابِ الْجَوِّ؟

هذا من الأمثلة التي وردت في قصة الزباء

وجذيمة الأبرش.

٧٧٢٣- كَيْفَ يَعْقُ وَالِدًا مَنْ قَدْ وَلَدَ

(م ٣١٩١)

يعني: لا ينبغي للولد أن يعق أباه وقد صار أباً؛

لأنه قد ذاق طعم العقوق. أي: كيف يَعْقُ والده

من صار أباً، فعرف ما يجب على ولده من البر

والطاعة لأبيه؟

٧٧٢٤- كَيْفَ يَقْطَعُ النَّطِيُّ بِالنَّطِيِّ

(أن. ص ١٦٦)

النَّطِيُّ: البعيد. والنَّطِيُّ: البعير المبطي.

يضرب مثلاً للذي يروم عظام الأمور بغير ما

جد ولا انكماش.

\* \* \*















**Inv:9859**

**Date:4/2/2014**

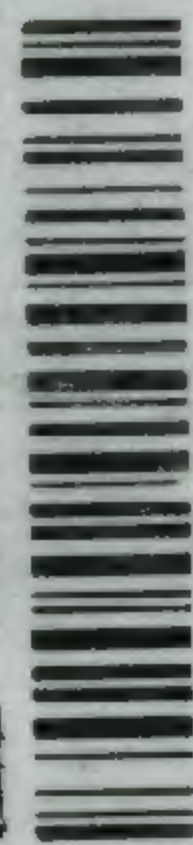








Bibliotheca Alexandrina



1213328